

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA

UNAD

ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACION

ESPECIALIZACIÓN EN EDUCACIÓN, CULTURA Y POLITICA

**IMAGINARIO SOCIAL SOBRE LA CULTURA EN BARRANCABERMEJA,  
DESDE LA INTERPRETACIÓN CONCEPTUAL DE ALGUNOS SECTORES  
POLÍTICOS, ACADÉMICOS Y SOCIALES.**

SAMUEL MANCERA RODRIGUEZ

Informe de investigación para optar al título de especialista en Educación, Cultura y  
Política

Tutor: DenixAlberto Rodriguez

Barranacabermeja, Noviembre 2017

<b>Tipo de Documento</b>	<b>INFORME DE INVESTIGACION EN LA LINEA DE EDUCACION Y DESARROLLO HUMANO</b>
<b>Autor</b>	Samuel Mancera Rodríguez Código: 13566950, correo: samuelmancera83@hotmail.com , Tel:3115625881
<b>Palabras Claves</b>	Cultura, Universidad, academia, institucionalidad y desarrollo.
<b>Descripción</b>	Proyecto de investigación documental que se enmarca en la línea de investigación EDUCACIÓN Y DESARROLLO HUMANO, en la medida que la investigación aporta a la conceptualización de la cultura para promover estrategias que fomenten procesos integrales en el municipio de Barrancabermeja, desde lo educativo y cultural. Es por ello por lo que se indaga acerca de la conceptualización de la cultura en las instituciones, las academias y los sectores sociales del municipio frente a las concepciones nacionales e internacionales. Finalmente, se indaga sobre la concepción de la cultura en el Instituto Universitario de la Paz, con la finalidad de establecer un criterio en común y desarrollar perspectivas que aporten a la construcción de nuevas estrategias, métodos o formas de intervención social, pedagógica, política y cultural.
<b>Fuentes</b>	Alonso Hinojal, I. (1991). <i>ALONSO HINOJAL, I. Educación y sociedad. Las sociologías de la educación</i> . Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas. Ávila Francés, M. (2005). Socialización, educación y reproducción cultural: Bordieu y Bernstein. <i>Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado</i> , 19(1), 159-174. Bourdieu, P. (1979). Los tres estados del capital cultural. <i>Sociológica</i> (5), 11-17. Eagleton, T. (2001). <i>La idea de Cultura</i> . Barcelona: Paidós. Kluckhohn, K. y. (1952). <i>Culture: a critical review of concepts and definitions</i> . Marx, K. (1867). <i>Capital, I</i> . Moscú: Progress Publishers.
<b>Contenido</b>	El trabajo cuenta con el siguiente contenido: Una introducción que hace una apertura al desarrollo del documento, realizando un análisis inicial de la propuesta y el desarrollo de la misma. Posterior a ello, se menciona y desarrolla el planteamiento de la problemática, enunciado el objeto del trabajo relacionado con el concepto de cultura. Seguido de ello, se relaciona la justificación que soporta esta investigación y los objetivos general y específicos que orientan el desarrollo de la presente investigación. Ahora bien, en el contenido del documento se encuentra el marco teórico-conceptual, el cual fundamenta el ejercicio de investigación. Siguiendo al marco teórico conceptual, se desarrolla la Metodología del trabajo en la que se describen las técnicas y los instrumentos necesarios para el proyecto. Después de la Metodología, se relaciona los resultados de la revisión documental y las entrevistas realizadas a estudiantes y docentes. Finalmente, se relacionan las conclusiones y las recomendaciones.
<b>Metodología</b>	El presente trabajo se configuró como una investigación cualitativa, de tipo compilación o de revisión bibliográfica y fuentes secundaria. Se seleccionó para la adecuada sistematización de datos, así como para la agilidad en la recopilación, solicitada para el ejercicio académico la siguiente estructura para la muestra. Se realizaron tres (3) muestras por sector (Institucional o Social o Académico) por cada una de las dimensiones (3) dando un total de 27 fuentes para recopilar. Por ende, se configura la muestra como 27 documentos de confianza y validez institucional, científico y social. Por otra parte, se aplicaron 5 entrevistas semiestructuradas a estudiantes (2) y docentes (3) del instituto Universitario de la Paz, con el fin de contrastar los resultados obtenidos en la interpretación documental.

## TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN .....	5
PROBLEMA .....	6
JUSTIFICACIÓN .....	8
OBJETIVOS .....	10
Objetivo General .....	10
Objetivos Específicos.....	10
MARCO TEÓRICO-CONCEPTUAL .....	11
METODOLOGÍA .....	17
Universo. ....	17
Muestra.....	17
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS .....	18
PROCEDIMIENTOS.....	19
RESULTADOS Y ANÁLISIS.....	21
Resultado de las entrevistas. ....	29
CONCLUSIONES .....	31
RECOMENDACIONES .....	34
REFERENCIAS.....	35
ANEXOS .....	40

## LISTA DE TABLAS

Tabla 1: Clasificación del análisis documental.....	19
Tabla 2: Instrumento entrevista semiestructurada. ....	20
Tabla 3: Resultados revisión documental institucional.....	22
Tabla 4: Resultados revisión documental Académico. ....	23
Tabla 5: Resultados revisión documental Sector Social. ....	24
Tabla 6: Matriz análisis de los resultados. ....	25
Tabla 7: Análisis de las entrevistas. ....	26
Tabla 8: Evidencias fotográficas entrevistas a estudiantes y docentes. ....	40

## INTRODUCCIÓN

La cultura es un aspecto fundamental en la sociedad. la cultura es el vehículo en el cual una sociedad recorre el tiempo y conserva sus tradiciones, sus normas, códigos, lenguajes, entre otros aspectos esenciales para desarrollar una vida plena en la civilización que conocemos.

Sin embargo, Cultura es algo que no se ha podido establecer una interpretación única. La Cultura es un concepto en el cual millones de personas han dedicado su atención y han dedicado su vida en comprender el significado y la influencia de la cultura en la sociedad.

Pese a lo anterior, se puede establecer rasgos conceptuales y se puede construir una red conceptual a partir de las interpretaciones de múltiples organizaciones políticas, académicas y sociales. Esta premisa es la motivación del presente estudio. Comprender el concepto en las instituciones de los sectores mencionados, permitirá establecer una conceptualización articulada intersectorial e interinstitucional.

Este avance en la conceptualización del concepto de cultura se ve reforzado al focalizarse en el territorio de Barrancabermeja; territorio del cual convergen múltiples culturas del país. Es por ello por lo que se propone una investigación documental, analizando algunas interpretaciones oficiales sobre cultura y convalidar la información con entrevistas a docentes y estudiantes de UNIPAZ (Sector académico) para conocer así imaginarios sociales sobre la cultura en el territorio.

## PROBLEMA

La cultura es un factor preponderante en la producción y reproducción de costumbres, tradiciones, economía y relación interpersonal. La cultura se diversifica en la humanidad en la medida que esta se relaciona con otros espacios de su misma índole, tal y como está sucediendo en los territorios colombianos, que, a partir del contacto producido por la globalización, las culturas han adoptado concepciones diferentes; a su vez, han desarrollado problemáticas que antes los territorios no confrontaban.

La diferencia conceptual impide tener una claridad ante la dinámica social que representa la cultura, puesto que, al exponer la diversidad del concepto, se evidencia la debilidad que tienen organizaciones Gubernamentales - Institucionales, como ejemplo, una Alcaldía, para conceptualizar la cultura, sus problemáticas y definir soluciones a la misma.

La diversidad de la conceptualización de la cultura en los contextos políticos, académicos y sociales se ve reflejada en las problemáticas culturales que afronta el municipio de Barrancabermeja. Lo anterior se evidencia en el Plan de Desarrollo Municipal, al afirmar que sus estrategias buscan promover el empoderamiento del individuo con su contexto cultural.

Es por ello, que, para las personas interesadas en adelantar proyectos de índole social, en especial lo pedagógico cultural, tener una claridad conceptual de la cultura, afín de resolver problemáticas consensuadas en los sectores políticos, académicos y sociales; lo que conlleva a plantear la siguiente pregunta problema:

¿cuál es el imaginario social sobre la Cultura en las definiciones conceptuales de algunos de los sectores políticos, académicos y sociales en Barrancabermeja Santander, en comparación con los referentes conceptuales nacionales e internacionales?

Esta pregunta problema buscó responder una intriga entre la interpretación del concepto de Cultura, para un ámbito local, nacional e internacional, desde esos tres sectores de pensamiento diverso.

## JUSTIFICACIÓN

Conocer el concepto de la cultura y contextualizarlo con la realidad social, institucional y académica del entorno local de Barrancabermeja y regional del Magdalena Medio, permite obtener una visión clara de futuros proyectos donde se requiera tener un concepto claro y coherente con las necesidades territoriales.

Este concepto claro permite que los habitantes de la región asimilen y adopten una filosofía en cuanto a la expresión y significado de la cultura. En la región es común que sus habitantes relacionen la cultura como las expresiones artísticas, desconociendo otras variantes del significado del concepto de cultura.

Además, conocer el significado de cultura implica contribuir al discernimiento de un concepto que aborda las vidas de los individuos en su cotidianidad, a partir de un ejercicio académico de compilación de conceptos culturales que permitan que estos puedan ser usados en la elaboración, gestión e implementación de iniciativas y organizaciones culturales.

Por otra parte, este es un aporte al campo de conocimiento que se aborda en esta especialización, así como en esta asignatura, en la medida que permite concebir la Cultura y esta misma concepción pueda ser reproducida o sometida a consideración de futuras generaciones.

Así como también, permite generar redes conceptuales en las cuales un individuo interesado en la gestión de proyectos o propuestas de desarrollo, tengan en su disponibilidad



una compilación sistematizada de diferentes referentes conceptuales que le ayuden a facilitar la interpretación de sus ideas o de los proyectos que se pretenden realizar.

El desconocimiento del concepto implica que los individuos desconozcan los alcances que el término cultura tiene en la sociedad. la influencia cultural puede llegar a sr un causante de éxito o de fracaso en una intervención a la sociedad, un estudio, una investigación o un evento.

Por ende, la cultura es un aspecto fundamental en la forma de la sociedad y en la forma en que esta misma se ha podido mantener en la historia. Estudiar su significado desde la interpretación de los sectores políticos, académicos y sociales, implica comprender cómo se está trabajando en el área de la cultura, cómo se abordan los procesos culturales y que alcances han establecido las diferentes organizaciones de los sectores previamente mencionados.

Finalmente, la concepción permite establecer lineamientos que aún no los han contemplado estructuras como la Administración Municipal, en su plan de desarrollo, lo que permite la concepción de nuevas ideas, la gestión de nuevas iniciativas reflejadas en nuevos programas y proyectos que beneficien el patrimonio cultural del territorio.

Es por ello, que se hace relevante ahondar en este tipo de propuestas conceptuales, las cuales permiten crear una sinergia entre la administración municipal, la academia y otras organizaciones de la sociedad civil, con el fin de generar procesos culturales articulados interinstitucionalmente.

## **OBJETIVOS**

### **OBJETIVO GENERAL**

Identificar el imaginario social sobre la Cultura en las definiciones conceptuales de algunos de los sectores políticos, académicos y sociales en Barrancabermeja Santander, en comparación con los referentes conceptuales nacionales e internacionales; a través de una compilación de fuentes documentales que definan el concepto y contextualicen la Cultura a la realidad territorial.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Exponer el imaginario social sobre la Cultura, de acuerdo con la interpretación de algunas organizaciones del Sector Institucional en las dimensiones local, nacional e internacional.
- Describir el imaginario social sobre la Cultura de acuerdo con la interpretación Académica en las dimensiones local, nacional e internacional.
- Mostrar la conceptualización de la cultura de acuerdo con la interpretación de los sectores sociales en dimensiones local, nacional e internacional.
- Conocer el imaginario colectivo sobre cultura de algunos docentes y estudiantes de UNIPAZ, como institución Académica del territorio.

## MARCO TEÓRICO-CONCEPTUAL

### **Teoría de las representaciones sociales.**

De acuerdo con los objetivos del proyecto, se hace necesario indagar sobre el imaginario social, la cual se puede realizar una interpretación a partir de las orientaciones teóricas brindadas por el enfoque epistemológico de la teoría sociológica de las *Representaciones sociales*.

La teoría de las representaciones sociales cuenta con dos exponentes principales. El primero de ellos es el sociólogo Emile Durkheim (1868) y el segundo es el psicólogo Serge Moscovici (1961). Estos autores desarrollaron la teoría con el fin de comprender el cómo los individuos y los grupos sociales, desarrollan imaginarios de un objeto, un concepto o un fenómeno físico, natural, social, o de cualquier naturaleza que incida en el desarrollo del Humano.

Esta teoría fundamenta la idea que la Cultura es el vehículo de la sociedad en la construcción de su realidad social. las representaciones sociales inciden en la forma en la que se construye el objeto en el pensamiento del individuo.

Es de esta manera que la Cultura en su contenido social, transmite a las generaciones las representaciones e imaginarios colectivos, los cuales configuran y condicionan las experiencias vivenciales de los individuos y de sus colectivos sociales.

Según la teoría, el fondo cultural acumulado en la sociedad a lo largo de su historia. Dicho fondo está constituido por las creencias ampliamente compartidas, los valores considerados como básicos y las referencias históricas y culturales que conforman la memoria colectiva y la identidad de la propia sociedad. Todo ello se materializa en las diversas instituciones sociales, por ejemplo, en la lengua y en general en todos los objetos materiales. De acuerdo con Ibáñez, las fuentes de determinación de las Representaciones Sociales se encuentran en el conjunto de condiciones económicas, sociales e históricas que caracterizan a una sociedad determinada y en el sistema de creencias y de valores que circulan en su seno (Araya Umaña, 2002).

Si bien la construcción del imaginario colectivo está siendo afectado por las condiciones sociales y culturales, también cabe resaltar que las representaciones sociales, los imaginarios que estos desprenden, permiten elaborar conocimientos acerca de la forma en cómo las personas abordan un conocimiento un concepto específico.

De esta forma, la representación social es una modalidad particular del conocimiento, cuya función es la elaboración de los comportamientos y la comunicación entre los individuos. La representación es un corpus organizado de conocimientos y una de las actividades síquicas gracias a las cuales los hombres hacen intangible la realidad física y social, se integran en un grupo o en una relación cotidiana de intercambios, liberan los poderes de su imaginación (Moscovici, 1979 p 18).

Además, desde la perspectiva de las representaciones sociales, las matrices socio estructurales y los entramados materiales en los que estamos inmersos definen nuestras

rejillas de lectura, nuestras claves interpretativas y reinyectan en nuestra visión de la realidad una serie de condicionantes que reflejan nuestras inserciones en la trama socioeconómica y en el tejido relacional. (Ibáñez, 1994: p. 165)

Por otra parte, *hay dos ideas de Durkheim que siguen siendo fundamentales en la teoría de las representaciones sociales*. Una es la de situar el origen y el funcionamiento de pensamiento simbólico en las representaciones colectivas y otra el señalar que la organización cognitiva reposa en la organización social (Pérez, 2005).

Es por ello, que conocer el concepto de la cultura es importante para identificar una postura teórico-metodológico, necesaria para la gestión de proyectos sociales. La reproducción del concepto se hace entonces, un a necesidad de la comunidad y de aquellos profesionales que desean abordar este campo de acción. Sin embargo, se representa la teoría de la reproducción, puesto que es necesario comprender la importancia del concepto y de cómo este se replica en la sociedad y su lenguaje.

A partir de la interpretación teórica de las representaciones sociales, se puede relacionar la teoría de la Reproducción cultural, la cual se articula con la teoría de las representaciones, en la medida que la reproducción cultural permite la socialización de las construcciones sociales, de las representaciones o imaginarios sociales; como un mecanismo de transmisión transgeneracional.

### **Teoría de la Reproducción cultural.**

En un comienzo, Marx creía que la “reproducción” ha sido una de las principales ideas organizadoras que informan las teorías socialistas de la escolarización. Según Marx, se establece que “cada proceso social de producción es, al mismo tiempo, un proceso de reproducción” (Marx, 1867).

Por otra parte, la teoría de la reproducción y sus diversas explicaciones del rol y función de la Cultura y la Tradición, han sido valiosas como contribución a una comprensión más amplia de la naturaleza de la Cultura y su relación con la sociedad. [...] Más específicamente, las teorías de reproducción se ubicaron continuamente en la línea de las versiones marxistas estructural-funcionalistas (Giroux, 1983).

De acuerdo con estas vertientes teóricas, surge la Teoría de la reproducción cultural a cargo de dos autores o referentes teóricos de la temática. Por un lado, Bourdieu plantea que, al dejar de reubicar las estrategias de inversión escolar en el conjunto de las estrategias educativas y en el sistema de las estrategias de la reproducción, se condenan a dejar escapar, por una paradoja necesaria, la más oculta y la más determinada socialmente de las inversiones educativas, a saber, la transmisión del capital cultural. Sus interrogantes sobre la relación entre la “aptitud” por los estudios y la inversión de estudios, demuestran que ignoran que la “aptitud” o el “don” es también el producto de una inversión en tiempo y capital cultural (Bourdieu, 1979).

La teoría de la reproducción de Bourdieu y Passeron se refiere al papel de la educación como reproductora de la cultura, la estructura social y la económica a través de estrategias

de las distintas clases sociales; las cuales tienen su ethos, su conjunto de valores característicos, que determinan sus actitudes hacia la cultura y la educación. Este ethos tiene, por tanto, gran influencia en el ingreso y permanencia de los individuos en el sistema educativo, ya que condiciona los estudios del individuo antes de comenzarlos (Ávila Francés, 2005). Según Bourdieu y Passeron, los programas escolares tradicionales están cargados de contenidos humanísticos que no tienen en cuenta las exigencias profesionales del mundo laboral y favorecen a los estudiantes de clase con mayor nivel cultural, y sobre todo lingüístico (Alonso Hinojal, 1991).

De acuerdo con lo anterior, se hace necesario resaltar nuevos medios de reproducción cultural. Pero, entre estos nuevos medios, es importante emplear concepto de la cultura ideal a la realidad institucional, académica y social, del contexto territorial de Barrancabermeja y su región.

A partir del reconocimiento de una forma en la distribución de recursos materiales y simbólicos, en la cual grupos sociales e individuos transmiten sus contenidos, lenguaje y tradiciones, puede ser abordada la existencia de modalidades diferenciadas de reproducción (tal y como los nuevos medios surgidos de las nuevas tecnologías de la información y comunicación). Mismas que, a través de formas complejas, son en cierto grado interiorizadas y reproducidas por los agentes (Rizzo, 2012).

Finalmente, tener claridad en el concepto, permite reproducir nuevos factores culturales que pueden impulsar cambios en la economía de la ciudad, puesto que tiende a

modificar el lenguaje de aquellos que se desenvuelven en los sectores institucionales, sociales y culturales de Barrancabermeja y su región.



## **METODOLOGÍA**

El presente trabajo se configuró como una investigación cualitativa, de tipo compilación o de revisión bibliográfica y fuentes secundarias. Este tipo e investigaciones buscan la exploración de documentos para elaborar construcciones de redes conceptuales y/o teóricas.

Por ende, esta investigación fue exploratoria, en la medida que buscó conocer el concepto de la cultura y crear una conjetura o red conceptual del significado de la cultura, ajustado a la realidad territorial de Barrancabermeja.

### **UNIVERSO.**

Se recopiló cualquier documento de fuente Gubernamental, Académica y de investigaciones sociales, que represente la solidez y confianza ante la necesidad de la información solicitada. Entre ellas, como ejemplo, se encuentran documentos de instituciones como las Naciones Unidas, Presidencia de la República de Colombia, del Despacho de la Alcaldía de Barrancabermeja y afines.

### **MUESTRA**

Se seleccionó para la adecuada sistematización de datos, así como para la agilidad en la recopilación, solicitada para el ejercicio académico la siguiente estructura para la muestra.

Se realizaron tres (3) muestras por sector (Institucional o Social o Académico) por cada una de las dimensiones (3) dando un total de 27 fuentes para recopilar. Por ende, se

configura la muestra como 27 documentos de confianza y validez institucional, científico y social.

Por otra parte, se aplicaron 5 entrevistas semiestructuradas a estudiantes (2) y docentes (3) del instituto Universitario de la Paz, con el fin de contrastar los resultados obtenidos en la interpretación documental.

### **TÉCNICAS E INSTRUMENTOS**

Se implementó la técnica de la compilación, la cual consta de la búsqueda y selección objetiva de fuentes de información. Se utilizará como instrumento de búsqueda, los buscadores web reconocidos por las instituciones académicas, tales como Google Scholar y otras bases de datos de revistas indexadas o publicaciones certificadas.

Esta información se condensó en Tablas, la cual se presenta como una matriz que sirvió como instrumento para la compilación de los datos y una fila especial que contextualizará el análisis de la matriz. Dicha matriz contiene la siguiente estructura:

Tabla 1: Clasificación del análisis documental.

DIVISIÓN POR SECTOR			
	Internacional	Nacional	Local
Fuente 1	Información	Información	Información
Fuente 2	Información	Información	Información
Fuente 3	Información	Información	Información
Análisis de concepto			
Conceptualización desde la opinión del autor.			

## PROCEDIMIENTOS

Se ingresó a los motores de Búsqueda informática, las palabras clave “Cultura” “concepto” más los agregados de los sectores (institucional, académico y social) y las dimensiones (Internacional, nacional y local).

Posterior a ello, se seleccionaron la matriz y se aplicó al sector, es decir, una matriz por sector. Al final de la elaboración de cada matriz, se realizó un análisis de los conceptos encontrados en la compilación del sector y de las dimensiones.

Finalmente, se realizó una comparación entre los resultados obtenidos y los análisis realizados en cada matriz; ello con el fin, de elaborar los análisis y las conclusiones.

Para las entrevistas se realizarán las siguientes preguntas:

Tabla 2: Instrumento entrevista semiestructurada.

Variable	Intencionalidad	Pregunta
Concepto sobre cultura	Conocer cuál es el imaginario social (concepto) que tienen algunos de los estudiantes y docentes de cultura en UNIPAZ.	¿Qué entiende usted por cultura?  ¿Cuál es su concepto de cultura?
Conocimiento sobre cultura	Conocer que han conocido de cultura los estudiantes y docentes de UNIPAZ.	¿Qué ha escuchado de los demás sobre la cultura?  ¿Qué enseña UNIPAZ sobre cultura?
Expectativas culturales	Conocer qué expectativas ha desarrollado los individuos en cuanto a las actividades culturales (qué consideran es una actividad cultural).	¿Qué es una actividad cultural?  ¿Cree usted que entre la política y la cultura existe alguna relación?

Fuente. Elaboración propia.

## RESULTADOS Y ANÁLISIS

Se realizó la búsqueda del concepto de Cultura en múltiples buscadores web, en los cuales se encontraron resultados que son expuestos en las siguientes tablas, las cuales condensan la información y el análisis del concepto, según la categoría seleccionada.

En la búsqueda de la información, se consultaron fuentes oficiales como las gubernamentales de diferentes países del mundo, así como de organizaciones internacionales al servicio de las instituciones estatales.

Además, se consultó información en universidades reconocidas del mundo, de Colombia y del departamento de Santander, en los cuales se encontraron similitudes en la interpretación del concepto de cultura.

Finalmente se procedió a consultar la información del concepto, a partir de la interpretación de organizaciones sin ánimo de lucro o no gubernamentales, como también de empresas que consideran que la cultura es un eje fundamental en su proceder o en sus acciones de responsabilidad sociales empresarial/corporativa.

Las tablas que se exponen a continuación contienen el análisis de los conceptos localizados surgidos en las instituciones que se mostraron en los motores de búsqueda de páginas de internet.

Tabla 3: Resultados revisión documental institucional.

<b>CONCEPTO DE CULTURA EN EL SECTOR INSTITUCIONAL</b>			
	<b>Internacional</b>	<b>Nacional</b>	<b>Local</b>
<b>Fuente 1</b>	Conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden (UNESCO, 1982).	El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la nación (Colombia, 1991).	igualdad de oportunidades, mediante la implementación de políticas públicas que respondan a la protección y la apropiación social del patrimonio y el desarrollo integran de las artes, la lectura y la escritura, la consolidación del sistema departamental de cultura, promover el emprendimiento y la calidad turística del Departamento, reconociendo y valorando la diversidad cultural. (Gobernación de Santander, 2016)
<b>Fuente 2</b>	“la cultura es un todo indivisible en que tanto las ciencias como las artes, la educación, la filosofía y las más variadas expresiones, integran un todo armónico” y que, por lo tanto, “el desarrollo cultural es parte primordial del desarrollo integral” (OEA, 2013)	Cultura es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias (Colombia C. R., 1997).	descansa en un modo de vida, en una serie de estrategias de supervivencia, métodos y técnicas de trabajo y formas de ver y entender el mundo, que constituyen las adaptaciones del hombre a un medio natural, en el cual es necesario combinar actividades acuáticas y terrestres (CDIM, 2010)
<b>Fuente 3</b>	la Unión Europea en el ámbito de la cultura complementa a la política cultural de los Estados miembros en distintas áreas, entre las que cabe citar, por ejemplo, la preservación del patrimonio cultural europeo, la colaboración entre instituciones culturales de distintos países y el fomento de la movilidad de los creadores. Lo anterior lo observa como la “herencia cultural, religiosa y humanista de Europa” (Parlamento Europeo, 2017).	Es la forma en la que el hombre se organiza en sociedad, construye instrumentos adaptativos y organiza una red de símbolos que le permite comunicarse y transmitir sus conocimientos a las generaciones futuras (Subgerencia Cultural del Banco de la República, 2015).	Cultura como costumbres y creencias que nos identifican como barranqueños (Alcaldía de Barrancabermeja, 2016).

Fuente. Elaboración propia.

Tabla 4: Resultados revisión documental Académico.

<b>CONCEPTO CULTURA EN EL SECTOR ACADÉMICO</b>			
	<b>Internacional</b>	<b>Nacional</b>	<b>Local</b>
<b>Fuente 1</b>	Al reconocer un nivel de interacción más complejo entre lo social y lo político como respuesta al revisionismo, más que marginar el concepto de cultura política, lo somete a <b>la causalidad de las relaciones sociales</b> (Santana Acuña, 2011)s	define la cultura como el “Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social” en otra acepción la define como sigue: “Conjunto de las manifestaciones en que se expresa la vida tradicional de un pueblo.” Una definición quizás más antropológica podría ser así: “Conjunto de tradiciones puestas en práctica por una determinada comunidad” (Flórez, n. d).	El Instituto Universitario de la Paz, considera apoyar al desarrollo de la cultura a través del reconocimiento de la cultura en “los saberes acumulados por las comunidades, en un marco de autonomía expresado en libertad de pensamiento y pluralismo ideológico, de enseñanza, de aprendizaje, de investigación y de cátedra” (UNIPAZ, 2015).
<b>Fuente 2</b>	la cultura es el conjunto de valores costumbres creencias y prácticas que constituyen la forma de vida de un grupo específico (Eagleton, 2001).	Cultura constituye un marco de preocupaciones investigativas en torno a cuestiones como los procesos de desarrollo del pensamiento en las instituciones educativas, el uso de mediaciones tecnológicas en el aprendizaje, la formación de sujetos democráticos, la enseñanza del lenguaje, las prácticas educativas y los mecanismos y las formas de evaluación (Universidad La Salle, n. d).	La Universidad de Desarrollo e Investigación UDI, manifiesta en su proyección social que para contribuir con la cultura se debe entender como procesos permanentes de interacción e integración con agentes y sectores sociales e institucionales, con el fin de dinamizar su presencia en la vida social (UDI, s. d)
<b>Fuente 3</b>	"La cultura consiste en patrones de comportamiento, explícitos e implícitos; adquiridos y transmitidos mediante símbolos, que constituyen los logros distintivos de los grupos humanos, incluyendo su plasmación en utensilios. El núcleo esencial de la cultura se compone de ideas tradicionales (es decir, históricamente obtenidas y seleccionadas) y, sobre todo, de sus valores asociados” (Kluckhohn, 1952).	También se ha querido mostrar algunos de los ejes sobre los cuales se articula la cultura, tales como el axiológico, el simbólico y el comunicativo; la articulación se lleva a cabo por medio de las manifestaciones empíricas, es decir, por medio de las actividades humanas con sentido, denominadas acciones (Rodríguez, 2013).	Por su parte, la UIS no maneja un concepto de cultura, pero aduce que en la línea de investigación con Cultura, se debe tener la siguiente consideración: “cultura como procesos de incorporación del conocimiento científico a las prácticas significantes en el seno de las dinámicas socioculturales, específicamente los procesos de producción de sentido y de toma de decisiones a partir de insumos obtenidos de investigaciones científicas” (UIS, 2016).

Fuente. Elaboración propia.

Tabla 5: Resultados revisión documental Sector Social.

<b>CONCEPTO CULTURA EN EL SECTOR SOCIAL</b>			
	<b>Internacional</b>	<b>Nacional</b>	<b>Local</b>
<b>Fuente 1</b>	la evolucionada capacidad humana de clasificar y representar las experiencias con símbolos y actuar de forma imaginativa y creativa; y las distintas maneras en que la gente vive en diferentes partes del mundo, clasificando y representando sus experiencias y actuando creativamente. En el caso de las fundaciones, utilizar estos conceptos a nuestro favor es fundamental, sin embargo, es necesario que la definición clásica aluda a valorizar las manifestaciones culturales importantes y otorgue valor económico a la obra de arte y encumbre al artista, la segunda definición, la contemporánea sirve para identificar a nuestro público, esa segunda definición puede quedar inserta en un discurso con <i>comercial intent</i> (Paredes, 2016).	La Red de Investigadores para el Emprendimiento y la Economía de la Cultura está definiendo el concepto de Emprendimiento Cultural. [...] es una actividad de apropiación de los valores simbólicos e intangibles de una sociedad para crear diversas maneras de representación plasmados en bienes y servicios culturales, a través de procesos económicos basados en el riesgo, la creatividad y la innovación, que en su conjunto deben permitir la consolidación de una idea de negocio, empresa u organización (Observatorio Cultura y Economía, 2017).	Algunas organizaciones sociales muy reconocidas de Barrancabermeja, adoptaron este concepto sobre la cultura, como una “línea de acción está dirigida a potenciar sujetos sociales y políticos comprometidos con la cultura de la vida, el desarrollo institucional y el fortalecimiento de la democracia, con el fin de reconstruir el tejido social desde la participación ciudadana en la planeación del desarrollo y la recuperación de confianza mediante la transformación de las instituciones” (ETP, 2015).
<b>Fuente 2</b>	Otras organizaciones prestigiosas en España, consideran que en su accionar cultural, es importante “impulsar la formación de capital humano, capacitando a jóvenes gestores y empresarios para facilitarles el acceso a un sector en crecimiento dentro de una sociedad que avanza hacia un modelo productivo en el que se valora la capacidad de innovación, la transferencia de conocimientos y la aplicación del talento creativo principalmente” (CultUp, n.d).	la cultura es más allá de la promoción de las artes, es una dimensión fundamental del desarrollo integral de las comunidades [...] la cultura es objeto de políticas y de leyes orientadas a fortalecer la labor de gestores, creadores y consumidores (Corporación Cultural Nuestra Gente, 2009).	Una reconocida organización social en Barrancabermeja, reconoce a la cultura, como: La centralidad en este momento debe ir orientada a la infraestructura social y política para la paz regional, tejida desde las regiones, también construyendo redes nacionales, implican un proceso de organización y de diálogos social y político en la región, en la formación de líderes, ciudadanos en transformación de política favorable, para llegar a la paz y a la democracia (PDPMM, 2016).
<b>Fuente 3</b>	Finalmente, la reconocida fundación de Carlos Slim, contiene en su programa o línea Cultural, la siguiente premisa: “la actividad cultural tiene por vocación coleccionar, investigar, conservar, difundir y exponer testimonios artísticos de México y Europa principalmente. Su objetivo es promover el conocimiento y disfrute de la obra estética mediante la realización de: exposiciones permanentes, temporales e itinerantes, catálogos y publicaciones mensuales, espacios lúdicos, conferencias, ciclos de cine, programas interactivos, y más” (Fundación Carlos Slim, n. d).	“se basa en el reconocimiento de los procesos de apropiación de los bienes naturales, las prácticas que permiten su uso, las formas de conservación y sustentabilidad construidas por la gente en sus procesos de adaptación a los territorios” (ECOFONDO, 2013).	Otro agente significativo en el sector social es la cámara de comercio de Bucaramanga, el cual, en informes de actividades culturales, define a la cultura como “los comportamientos ciudadanos, normas sociales y morales de convivencia de los habitantes del departamento de Santander” (Cámara de Comercio de Bucaramanga, 2014)

Fuente. Elaboración propia.



Tabla 6: Matriz análisis de los resultados.

ANÁLISIS INSTITUCIONAL	ANÁLISIS ACADEMIA	ANÁLISIS SOCIAL
<p>En un marco institucional, el concepto de la cultura se concibe como aquel conjunto de expresiones sociales que influye en la formación política, en las costumbres y en la moral de los individuos de una nación o de un territorio. La cultura es, para la institucionalidad, la herramienta para transmitir los valores en los que se sostiene las estructuras políticas y administrativas, así como también, los medios por el cual los pueblos y los territorios conservan sus tradiciones y sus valores sociales. Según la interpretación del concepto de cultura, en la institucionalidad la protección cultural es fundamental, por ende, normas y leyes orientan las acciones estatales, en fin, de promover y conservar los valores culturales de la nación y del territorio</p>	<p>En el ámbito académico, el ámbito donde el ser humano desarrolla su conocimiento se ha podido identificar que en múltiples universidades del mundo y del territorio colombiano, interpretan el concepto de cultura bajo los siguientes rasgos generales: La cultura es aquella forma en cómo se expresan los pueblos, pero a su vez, es aquella que genera las condiciones para transmitir el conocimiento; de esta manera, la cultura aporta los valores morales, éticos y las costumbres o tradiciones que se implementan como metodologías de enseñanza e incluso, como fundamentación teórico de la difusión del conocimiento. Es por ello, que las universidades comprenden que la cultura es diversa y que es ésta la que enriquece la diversidad del pensamiento. La transmisión cultural es fundamental en este contexto, aprovechando los saberes populares contenidos en la tradición territorial.</p>	<p>En el sector Social en el cual se desenvuelven las Organizaciones no Gubernamentales, sin ánimo de lucro o empresas socialmente responsables, se puede constatar una interpretación de la cultura desde dos aspectos fundamentales: la primera de ella es la producción de bienes y servicios, a través del aprovechamiento del capital cultural en el que se haya el territorio. Este capital cultural permite generar riquezas a partir de la utilización de las costumbres de una determinada cultura, enfocándola hacia la producción de elementos que contribuyan al mercado; la cultura puede orientar y enfocar las actividades de producción que promueven el desarrollo económico y social. La segunda interpretación es la reproducción de patrones culturales, costumbres y tradiciones. Las ONG, particularmente, rescatan los valores sociales en búsqueda de la reproducción de los mismos, así como también, buscan transformar patrones negativos, tales como la discriminación o la violencia de las costumbres y tradiciones culturales a través de actividades de participación e inclusión social.</p>
<b>ELABORACIÓN DE CONCEPTO DE CULTURA</b>		
<p>De acuerdo con los análisis realizados, se elabora el siguiente concepto de cultura: Conjunto de costumbres y tradiciones propias de un organismo social (entendido como nación, territorio, u otro símbolo social que genere cultura e identidad), identificado por sus propios códigos sociales y lingüísticos que se reflejan en la diversidad de expresiones; las cuales generan condiciones para desarrollar actividades que contribuyan al desarrollo de este organismo social. Por otra parte, cultura es el mecanismo que tiene la sociedad para conservar o modificar las instituciones, normas o valores que rigen una sociedad o un comportamiento individual y social. Además, la cultura es una forma de generar diversidad en el pensamiento, lo que constituye una herramienta para la creación y diversificación del conocimiento, así como de las actividades productivas que puede hacer un individuo que se identifica bajo tal cultura. Un individuo podrá elegir determinadas culturas, como las que les brindan los movimientos sociales o políticos, pero habrá rasgos culturales generales que afectarán la vida de manera positiva o negativa a un individuo. Es, por ende, que la cultura es un elemento fundamental en la sociedad y demanda de protección, conservación, producción y reproducción.</p>		

Fuente. Elaboración propia.

Tabla 7: Análisis de las entrevistas.

PREGUNTA	ESTUDIANTES			DOCENTES	
	Fuente 1	Fuente 2	Fuente 3	Fuente 1	Fuente 2
<b>¿Qué entiende usted por cultura?</b>	“forma de vivir por un pueblo que se manifiesta en los valores y los disvalores en los medios de supervivencia, las manifestaciones artísticas y demás”.	“Entiendo que la cultura es la información que se adquiere motivado por el interés de adquirir conocimiento. Lo que se aprende leyendo, estudiando, investigando”.	“Costumbres, creencias, vivencias, normas, reglas”.	“Libros, moda, entonces, dependiendo de la época, la ubicación y del grupo de personas que forman esta comunidad”.	“Es un conocimiento es arte también creencias son costumbres son los hábitos las habilidades de una sociedad o de una familia”.
<b>¿Cuál es su concepto de cultura?</b>	“Es todo aquello que nos identifica”.	““cualidad que aporta en la sociedad””	“Todo lo que caracteriza un pueblo, lo que caracteriza a una comunidad”.	“Conjunto y cúmulo de saberes de una comunidad, entendido esto como sus costumbres sus gastronomías, el arte la música, su dialecto, sus conductas frente a determinadas situaciones”.	“Para mí el concepto de cultura es un patrimonio social de la humanidad”.
<b>¿Qué ha escuchado de los demás sobre la cultura?</b>	“Algunas personas se relacionan con ser educados y tener un alto bagaje intelectual”.	“De los demás he escuchado que la cultura es sinónimo de educación y conocimiento”.		“El término de cultura ya no se refiere solamente al folklor, sino que cultura es lo que mencionaba anteriormente, es moda, es música, es literatura, gastronomía; Cultura hace parte del patrimonio inmaterial de los pueblos”.	
<b>¿Qué enseña UNIPAZ sobre cultura?</b>	“UNIPAZ nos trasmite por medio de las expresiones artísticas la diversidad que transforman y hagan ver lo que somos; y lo otro es por debates y foros una	“UNIPAZ se ha caracterizado por crear escenarios donde los estudiantes puedan adquirir conocimientos a través de actividades dinámicas y culturales.	“La universidad (UNIPAZ) no sólo enseña a sus estudiantes, sino también a docentes y personal administrativo. La universidad quiere una transformación cultural,	“El concepto como tal de cultura en la U yo pienso que se está dando y se está llevando de forma transversal en todo los programas porque si bien es cierto nosotros	“Todo, porque a nivel institucional es transversal a todos los programas académicos ya que el concepto de cultura se amplió entonces podemos hablar cultura

	<p>visión de mundo de cada cultura y forma de ser, inculca el sentido de pertenencia, respeto a la diversidad y amor a la inclusión”.</p>	<p>Por lo tanto, está participando en una formación culta para los estudiantes”.</p>	<p>crear más en lo que tenemos, explotar nuestras capacidades; que nos preocupemos más por el arte, la comunicación, la ciencia, la tecnología, que nos apropiemos cada día más de lo que la Universidad nos está ofreciendo”.</p>	<p>tenemos ingenierías desde la parte de producción en ambiental y tenemos un programa de licenciatura en artes y tenemos una oficina una dependencia que se llama bienestar universitario, entonces desde el aula de clase se incluye a los docentes y a los estudiantes hacer parte de los diferentes proyectos que se manejan en la universidad, entonces nosotros como universitarios y como una universidad yo diría como muy valiosa e importante, pues no sé cuál sería la palabra pero como somos la universidad pública más grande importante de la región del magdalena medio, entonces tenemos esa condición tan especial y nosotros tenemos esa diversidad y esa biodiversidad cultural porque tenemos estudiantes de diferentes regiones del país que vienen aquí entonces es un enriquecimiento y aprovechar ese cumulo de saberes que traen los muchachos que traen los docentes aplicarlos desde la academia nos hace</p>	<p>como aquellas costumbres, creencias los hábitos las habilidades entonces de esta manera es transversal en nuestra institución”.</p>
--	---	--	--	---	--

				especiales podría decir yo”.	
<b>¿Qué es una actividad cultural?</b>	“Espacio en el cual la comunidad presentan las expresiones culturales que los animan (canto, baile, poemas)”.	“Una actividad cultural podría ser el desarrollo de acciones que aportan conocimiento, educación o costumbres en la sociedad”.	“Todo aquello relacionado con danza teatro y cine. Esto lo que hace es que promueve la cultura de los pueblos”.	“Es un evento que se desarrolla, se prepara se escribe se practica se actúa y se alimenta para presentar a un grupo de personas que puede ser desde lo artístico musical desde lo literario y de lo gastronómico desde la moda”.	“Son las acciones que se desarrollan para crear y difundir la cultura”.
<b>¿Cree usted que entre la política y la cultura existe alguna relación?</b>	“Si existe una relación, de hecho, lo político es una manifestación de la cultura. La política debe tender hacia la construcción y el fortalecimiento de los lineamientos que impulsen las diversas manifestaciones artísticas de la vida de los pueblos”.	“Para mí La única relación que podrían tener se basa en el contexto donde la política "trata de organizar una sociedad" y "de fomentar desarrollo””	“Si hay una relación y es que debe ir de la mano con el alcanzar el bienestar social”.	“Totalmente de acuerdo si el gobierno de nacional y la gente que está al frente del diseño de las políticas culturales y la gente que tiene a su bien definir las partidas para invertir en las actividades culturales yo pienso que ganamos todos, gana la academia, gana la sociedad en general porque sería mucho el talento que está todavía en su sector primario que necesitan echen una mano para salir adelante entonces la relación entre política y cultura es muy estrecha.”	“Para mi si existe la relación entre cultura y política por la política va directamente relacionada con la cultura porque la cultura es la que rige los comportamientos en la sociedad y política se rige a esta”.

### **Resultado de las entrevistas.**

De acuerdo con los resultados obtenidos, se infiere que los estudiantes han desarrollado un concepto más amplio sobre la cultura, del concepto tradicional artístico. En esta población, cultura es entendida y conceptualizada como un rasgo propio de la identidad de una comunidad, de un pueblo. La cultura es entendida entonces como todo aquello que caracteriza el entorno social en el que la persona se desenvuelve, ya que la cultura condiciona aspectos fundamentales de la vida social como las costumbres, comportamientos, normas, etc.

Según estudiantes, UNIPAZ ha desarrollado un modelo de enseñanza en el cual la cultura está siendo entendida como una propuesta para transformar realidades. Los estudiantes identifican en la institución que la Universidad considera la cultura como una forma para construir y edificar el sentido de pertenencia por la institución, el desarrollo de sus docentes y personal administrativo y la formación integral de sus estudiantes.

Finalmente, los estudiantes relacionan a la política con la cultura, en la medida que la primera debe servir a la comunidad, al desarrollo y el bienestar de la misma. Que la política se integra con la cultura, así como la política hace parte misma de las manifestaciones culturales de un pueblo. Ahora bien, acorde con lo obtenido en las entrevistas a los docentes, se interpreta el entendimiento de cultura como todo rasgo característico de un grupo, familia, comunidad, en la medida que se establecen comportamientos, símbolos y costumbres típicas en el contexto social de la persona. A su vez, el concepto desarrollado sobre la cultura se expresa en cuanto al conocimiento, el estado de los saberes adquiridos y

los contenidos propios de cada grupo social. estos contenidos se expresan en diversas manifestaciones como la gastronomía, el teatro, la música, la danza, entre otros...

Según las docentes entrevistadas, UNIPAZ enseña con un enfoque cultural. Se ha definido a la cultura en este campo académico como una pedagogía transversalizada en todos los programas académicos de la institución. La cultura es entonces, concebida como un eje en común entre los miembros de la comunidad universitaria; tanto estudiantes como docentes y administrativos, han buscado consolidar las estrategias necesarias para generar el sentido de pertenencia por la institución y que este mismo aporte al desarrollo de la región del Magdalena Medio.

Por otra parte, se considera actividad cultural como aquel evento en el que se pueden desarrollar las acciones necesarias para difundir las características propias de la comunidad, a través de las diversas manifestaciones culturales en los grupos e individuos.

Finalmente, se desarrolla una noción entre la relación política-cultura, desde una concepción en la cual la cultura es la que rige los comportamientos en la sociedad y la política se rige a esta". Una interpretación de la que se puede concluir que la cultura de las personas condiciona los comportamientos desde lo político, lo económico, lo social y lo personal.

## CONCLUSIONES

Posterior a la exposición de los resultados, de los diferentes instrumentos y técnicas implementados en este proyecto, se obtuvo información valiosa acerca de imaginario social sobre la Cultura en las definiciones conceptuales de algunos de los sectores políticos, académicos y sociales en Barrancabermeja Santander.

Para ello, fue necesario indagar en el imaginario social sobre la Cultura de acuerdo con la interpretación Institucional, Académica y Social en las dimensiones local, nacional e internacional; así como, el imaginario colectivo sobre cultura de algunos docentes y estudiantes de UNIPAZ, como institución Académica del territorio.

Desde la teoría de las representaciones sociales, se puede concluir en los resultados que la interpretación conceptual de los diferentes sectores consultados es la siguiente:

### **Institucional:**

Los Estados han concebido a la cultura como herramientas de conservación y de reproducción de costumbres y tradiciones que permiten la estabilidad de le Estado y del dominio de la Ley. Sin embargo, esta visión se acompaña de las actividades que se deben realizar con el fin de mejorar patrones que afectan la seguridad del Estado o del territorio.

La cultura es, para la institucionalidad, la herramienta para transmitir los valores en los que se sostiene las estructuras políticas y administrativas, así como también, los medios por el cual los pueblos y los territorios conservan sus tradiciones y sus valores sociales.

**Académica:**

En el contexto universitario, la cultura ya se entiende como el conjunto de expresiones sociales, que diversifican el pensamiento, dotando de universalidad el ambiente donde se gesta el conocimiento. La cultura es, por ende, la garantía del desarrollo del conocimiento diversificado y socialmente aceptado. Además, en este contexto académico, cultura es forma como enseñar y contenido que aplicar; la cultura da metodologías de enseñanza apropiada al entorno, así como conocimientos que son más fructíferos que otros en determinados organismos sociales.

Por otra parte, en la Academia la concepción de cultura aporta los valores morales, éticos y las costumbres o tradiciones que se implementan como metodologías de enseñanza e incluso, como fundamentación teórica de la difusión del conocimiento.

**Social:**

Finalmente, para el campo social, la cultura es una forma de proteger aquello que conserva la identidad de los individuos en su vida. Así como también, la tradición de los pueblos y de aquello que sostiene la unidad social. por otra parte, las organizaciones productivas, consideran que la cultura genera condiciones que favorecen o desfavorecen la producción de riqueza. El capital cultural es un elemento fundamental en la economía contemporánea.

Las ONG, particularmente, rescatan los valores sociales en búsqueda de la reproducción de los mismos, así como también, buscan transformar patrones negativos, tales



como la discriminación o la violencia de las costumbres y tradiciones culturales a través de actividades de participación e inclusión social.

**UNIPAZ, Academia del territorio.**

Como una universidad en Barrancabermeja, el contexto territorial de este trabajo, se concluye un concepto de cultura orientado hacia la construcción de identidad del individuo con su entorno territorial. Desde los estudiantes hasta los docentes, se ha podido observar la concepción de la cultura, más allá de los hechos artísticos y las manifestaciones propias de una comunidad, a comprender de la cultura un entramado de riquezas sociales; entre estas riquezas se encuentran los conocimientos, valores y principios propios de esta academia y del territorio.

Además, se concibe que la cultura en efecto cuenta con una relación estrecha con la política, siendo estas complementarias para unos, siendo la cultura condicionante de comportamientos para otros.

Finalmente, se concluye de todo el documento, que la cultura es el conjunto de expresiones de la sociedad, las cuales no pueden catalogarse por expresiones artísticas propias como la danza, el teatro o la música; sino que, la cultura es concebida como una herramienta social para poder mantener la estructura y el orden social.

## RECOMENDACIONES

Ahora bien, para finalizar este proyecto de investigación, se ha elaborado las siguientes recomendaciones para aquellos que deseen indagar o profundizar en la materia; así como también, aquellas personas que desean implementar acciones estratégicas sobre este campo del saber.

**En lo Institucional:** realizar proyectos y programas culturales que motiven la participación social y política, así como actividades de protección, conservación, producción y reproducción, de patrones culturales que favorezcan sociedades con valores democráticos, humanistas y con respeto hacia la institucionalidad.

**En lo Académico:** Fomentar la diversidad cultural en los diversos espacios académicos para garantizar la diversificación del conocimiento, a través de las diversas expresiones culturales que se encuentran en este sector de la sociedad, tales como el arte, deporte, recreación y formación científico-cultural.

**En lo social:** implementar acciones que fomenten capital cultural en los territorios con dificultades económicas, propiciando la reproducción de valores, costumbres y tradiciones, a través de la formación en emprendimiento e inserción laboral; creando así, las condiciones culturales para que los individuos aporten a la economía territorial. Por otra parte, crear condiciones culturales para que las expresiones sociales contribuyan al desarrollo de la sociedad y busquen solucionar problemáticas sociales como la violencia, la discriminación, entre otros.

## REFERENCIAS

Alcaldía de Barrancabermeja. (2016). *Funciones*. Obtenido de Secretaría de Desarrollo Económico y Social: <https://www.barrancabermeja.gov.co/nuestra-alcaldia/dependencias/secretar%C3%ADa-de-desarrollo-econ%C3%B3mico-y-social>

Alonso Hinojal, I. (1991). *ALONSO HINOJAL, I. Educación y sociedad. Las sociologías de la educación*. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas.

Ávila Francés, M. (2005). Socialización, educación y reproducción cultural: Bordieu y Bernstein. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(1), 159-174.

Bourdieu, P. (1979). Los tres estados del capital cultural. *Sociológica*(5), 11-17.

Cámara de Comercio de Bucaramanga. (2014). *Informe cultura ciudadana 2014: Área metropolitana de Bucaramanga*. Obtenido de <https://www.camaradirecta.com/media/35d8988f7de8e872ddb19c36829deba69f7ec7da.pdf>

CDIM. (2010). *Historia cultural de Barrancabermeja*. Obtenido de Sistema de documentacion e informacion Municipal: [http://cdim.esap.edu.co/BancoMedios/Documentos%20PDF/historia\\_barrancaberm](http://cdim.esap.edu.co/BancoMedios/Documentos%20PDF/historia_barrancaberm)

eja\_(54\_pag\_221\_kb).pdf

Colombia, C. C. (1991). *Constitución Política de Colombia 1991*. Obtenido de Corte Constitucional de la República de Colombia.:

<http://www.corteconstitucional.gov.co/inicio/Constitucion%20politica%20de%20Colombia%20-%202015.pdf>

Colombia, C. R. (1997). *Ley 397 de 1997*. Obtenido de Senado de la República de Colombia:

[http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/ley\\_0397\\_1997.html](http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/ley_0397_1997.html)

Corporación Cultural Nuestra Gente. (2009). *La cultura en el Desarrollo Local*. Obtenido de Nuestra Gente:

<http://www.nuestragente.com.co/doc/Directorio%20Cultural%20Comuna%202.pdf>

CultUp. (n.d). *Objetivos del Programa*. Obtenido de Cult Up web Site:  
<http://www.cultup.org/el-programa>

Eagleton, T. (2001). *La idea de Cultura*. Barcelona: Paidós.

ECOFONDO. (2013). *Apropiación social del conocimiento*. Obtenido de ECOFONDO.org: <http://www.ecofondo.org.co/articulo.php?id=20>

ETP. (2015). *Quienes Somos*. Obtenido de Barrancabermeja Viva y Solidaria: <http://www.etpbarranca.org/Archivos/Quienes.html>

Flórez, F. (n. d). *A propósito de la Educación y la Cultura colombiana*.

Obtenido de Universidad Sergio Arboleda:

<http://www.usergioarboleda.edu.co/centro-de-pensamiento/a-proposito-de-la-educacion-y-la-cultura-colombiana/>

Fundación Carlos Slim. (n. d). *Programa Cultura*. Obtenido de Fundación

Carlos Slim Web Site: <http://fundacioncarlosslim.org/cultura>

Giroux, H. (1983). Teorías de la reproducción y la resistencia en la nueva sociología de la educación: un análisis crítico. *Harvard Education Review*(3).

Gobernación de Santander. (2016). *Secretaría Cultura*. Obtenido de

Secretaría de Cultura y Turismo: <http://www.santander.gov.co/index.php/secretaria-cultura>

Kluckhohn, K. y. (1952). *Culture: a critical review of concepts and definitions*.

Marx, K. (1867). *Capital, I*. Moscú: Progress Publishers.

Observatorio Cultura y Economía. (2017). *Emprendimiento Cultural, el*

*concepto*. Obtenido de Grupo de emprendimiento cultural:

<http://culturayeconomia.org/2017/02/01/emprendimiento-cultural-el-concepto/>

OEA. (2013). *La cultura en la Organización de los Estados Americanos -*

*OEA: Una retrospectiva (1989-2013)*. Obtenido de Organización de los Estados

Americanos: <http://scm.oas.org/pdfs/2013/CIDI03965S.pdf>

Paredes, J. (18 de mayo de 2016). *Las fundaciones culturales más importantes de México*. Obtenido de PrendaNet: <http://prendanet.mx/fundaciones-culturales/>

Parlamento Europeo. (febrero de 2017). *La Cultura en la Unión Europea*. Obtenido de Parlamento de la Unión Europea: [http://www.europarl.europa.eu/atyourservice/es/displayFtu.html?ftuId=FTU\\_5.13.1.html](http://www.europarl.europa.eu/atyourservice/es/displayFtu.html?ftuId=FTU_5.13.1.html)

PDPMM. (2016). *Líneas estratégicas: cultura*. Obtenido de Programa de Desarrollo y Paz del Magdalena Medio: <http://www.pdpmm.org.co/index.php/el-programa>

Rizzo, N. (2012). Un análisis sobre la reproducción social como proceso significativo y como proceso desigual. *Sociológica*, 27(77).

Rodríguez, M. I. (2013). *Cultura: concepto difícil y difuso*. Obtenido de Universidad Pedagógica Nacional: [http://www.pedagogica.edu.co/storage/ps/articulos/pedysab13\\_12arti.pdf](http://www.pedagogica.edu.co/storage/ps/articulos/pedysab13_12arti.pdf)

Santana Acuña, Á. (2011). *Entre la cultura, el lenguaje, lo "social" y los actores: la nueva historiografía anglófona sobre la Revolución francesa*. Obtenido de Scholar Harvard:

[https://scholar.harvard.edu/files/santana/files/santana\\_2006\\_revolucion.pdf](https://scholar.harvard.edu/files/santana/files/santana_2006_revolucion.pdf)

Subgerencia Cultural del Banco de la República. (2015). *Cultura*. Obtenido de Banco de la República de Colombia:

<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/ayudadetareas/comunicacion/cultura>

UDI. (s. d). *Proyección Social y Extensión*. Obtenido de Universidad de Investigación y Desarrollo : <http://www.udi.edu.co/proyeccion-social-y-extension>

UIS. (2016). *Líneas de Investigación en Cultura*. Obtenido de Universidad Industrial de Santander:

<https://www.uis.edu.co/webUIS/es/academia/facultades/cienciasHumanas/escuelas/idiomas/programasAcademicos/maeDidacticaLengua/investigacion.jsp>

UNESCO. (1982). *Líneas Generales; Cultura*. Obtenido de UNESCO:  
<http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/>






UNESCO. (2017). *Sectores de Trabajo; Cultura; Líneas Generales*. Obtenido de UNESCO.

UNIPAZ. (2015). *Misión*. Obtenido de Instituto Universitario de la Paz:  
<http://www.unipaz.edu.co/assets/manual-de-gestion-integrado-meci-calidad2.pdf>

Universidad La Salle. (n. d). *Educación y Cultura*. Obtenido de:  
<http://www.lasalle.edu.co/wps/wcm/connect/31a678f3-f456-4cb9-b794-52913064aeae/Educaci%C3%B3n+y+Cultura.pdf?MOD=AJPERES>

## ANEXOS

Tabla 8: Evidencias fotográficas entrevistas a estudiantes y docentes.

	
Entrevista estudiante 1	Entrevista docente 1
	
Entrevista Estudiante 2	Entrevista docente 2
	<p><i>Recopilación de información según el planteamiento metodológico de la entrevista semiestructurada, con el fin de conocer cuál es esa concepción que tienen tanto estudiantes, como docentes de UNIPAZ, sobre “Cultura”.</i></p>
Entrevista a la Estudiante 3	