

**Lectura de contexto y abordaje psicosocial desde los enfoques narrativos, Acacias.**

Presentado por:

Adriana Isabel Vásquez  
Cód. 40.422.603

Carolina Salazar  
Cód. 1.121.825.056

Ilena Carolina Rodríguez Lara  
Cód.: 1.120.370.981

Madelia Rosa Pitre  
Cód.: 49.780.002

Grupo: 442006\_115

Tutora:

Blanca Dilia Parrado Clavijo

**Universidad Nacional Abierta y a Distancia “UNAD”**

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades

Programa de Psicología

2017

**Tabla de contenido**

Resumen .....	3
Abstract .....	4
Formulación De Preguntas Circulares Y Estrategicas . .....	9
Estrategias de abordaje psicosocial. Caso Pandurí.....	10
Conclusiones .....	12
Referencias Bibliográficas .....	14

## Resumen

Con el presente trabajo correspondiente al diplomado de Acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia se pretende comprender y fortalecer la importancia que tiene el aprender a escuchar por medio de la comunicación de manera adecuada para así poder comprender para una reconstrucción de confianza y fortalecer habilidades en aquellas personas que lo necesitan para un mejor bienestar. Por otro lado el Diplomado Acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia es de gran importancia en este proceso como futuros psicólogos puesto que permitió que los adquiriéramos unos conocimientos que ayudaron a desarrollar competencias y fortalecer habilidades que permitirán ser unos profesionales competentes.

Finalmente para los profesionales que atienden víctimas, resulta valioso remitirlas a movimientos asociativos de víctimas que promueven bienestar, apoyo social y soporte emocional a las víctimas, y contribuyen a restablecer su integridad, fortaleciendo su dignidad y estimulando el desarrollo de sus acciones en los procesos de búsqueda de verdad, justicia y reparación integral. (García, Pablos 1996).

**Palabras claves:** Violencia, Abordaje Psicosocial y Enfoques Narrativos

## Abstract

With the present work corresponding to the diploma of psychosocial accompaniment in scenarios of violence, it is intended to understand and strengthen the importance of learning to listen by means of communication in an appropriate way so that we can understand for a reconstruction of trust and strengthen skills in those people who need it for a better well-being. On the other hand, the Diplomat Psychosocial accompaniment in scenarios of violence is of great importance in this process as future psychologists since it allowed us to acquire knowledge that helped to develop competences and strengthen skills that will allow us to be competent professionals. Finally, for professionals who care for victims, it is valuable to refer them to associations of victims that promote well-being, social support and emotional support for victims, and contribute to restoring their integrity, strengthening their dignity and stimulating the development of their actions in the processes of search for truth, justice and comprehensive reparation. (García, Pablos 1996).

**Keywords:** Violence, Psychosocial Approach and Narrative Approaches

## Relatos De Violencia Y Esperanza Análisis Narrativo Del Caso

A manera de introducción, Ana Ligia Higinio López, es una mujer víctima del conflicto armado en su acepción de desplazamiento forzado, ya que experimentó los horrores de la confrontación armada protagonizada por paramilitares, guerrilleros y el ejército nacional, durante los años 2003 y 2004, más exactamente en el corregimiento de Aquitania; durante el periodo en el que vivenció el desplazamiento, Ana Ligia, sufrió un desarraigo social, cultural y laboral, lo que conllevó a que se convirtiera en una líder dentro de los que ostentaban su misma condición; empero, el desplazamiento no fue un obstáculo para que Ana Ligia intentara redesarrollar una nueva historia de vida.

Ante el relato de Ana Ligia, sea lo primero intentar hacer una breve aproximación de los orígenes y causas del conflicto armado en Colombia, para posibilitar entender las vivencias que padeció Ana Ligia; así entonces, podemos afirmar que no existe un consenso de cuándo y por qué surgió el conflicto armado interno en Colombia; frente al surgimiento del conflicto señala Sergio Zubiría (2014) que la confrontación tiene origen entre 1929 - 1930 y 1957 – 1958, ya que durante dicho periodo sucedieron aspectos centrales de la historia de nuestro país; por su parte Darío Fajardo, Javier Giraldo y Julio Estrada, integrantes de la comisión de la memoria histórica del conflicto y sus víctimas, señalan que para 1920 se dieron los primeros enfrentamientos violentos internos a raíz de las luchas por el acaparamiento de las tierras, situación que estos comisionados señalan como el verdadero origen del conflicto armado y finalmente, existe otra postura, la cual circunscribe el conflicto dentro del periodo comprendido entre 1948 y 1959, ya que en dicho lapso existió una violencia derivado del bipartidismo político, que a la larga constituye una causa del conflicto.

Si tomamos esta postura del origen del conflicto armado, podríamos hacer indicar unas posibles causas del mismo, teniendo como base las siguientes: a.) Acaparamiento de la tierra como fenómeno de la propiedad privada en manos de muy pocos; b.) el cambio dogmático en el panorama político mediante la incursión del comunismo y sus derivados socialistas; c.) la desviación del poder legalmente constituido que desencadenó corrupción a todos los niveles y d.) El establecimiento de economías ilícitas protegidas por los ilegales.

En este orden de ideas, Colombia vivió un verdadero conflicto armado interno durante los últimos 50 años, como consecuencia de la lucha entre el régimen legalmente constituido y los ejércitos ilegales que pretendían y pretenden subvertir el orden para implementar nuevos modelos políticos que satisfagan tanto los intereses de sus líderes como de los demás integrantes de una sociedad agobiada por el conflicto armado. Una consecuencia del conflicto armado, es el desplazamiento forzado, el cual es considerado como aquella acción forzada de migrar dentro del territorio nacional, abandonando su localidad de residencia o actividad económica habituales, porque su vida, su integridad física, su seguridad o libertad personal han sido vulneradas o se encuentran directamente amenazadas, con ocasión de cualquiera de las siguientes situaciones: conflicto armado interno, disturbios y tensiones internas, violencia generalizada, violación masiva de derechos humanos, infracciones al derecho internacional humanitario u otras circunstancias emanadas de las situaciones anteriores que puedan alterar o alteren drásticamente el orden público. (Corte Constitucional de Colombia (2006), en sentencia T-006 de 2006).

El relato de Ana Ligia, embona dentro de la descripción que se hace del conflicto armado, con lo cual se podría afirmar que en la memoria de Ana Ligia existe una historia que consecuentemente le trajo secuelas y traumas que deben ser redesarrolladas a través de un trabajo terapéutico donde se exalten las actitudes y valores de ella como víctima, los significados que le asigna a determinadas personas, cosas y hechos, con el propósito de generar cambios, que contribuyan a la supresión o minimización de los eventos traumáticos o hechos dominantes que afectaron su normal vivir, aunado a que encuentre el camino para la superación de sus vivencias.

Para tal efecto, desde el enfoque narrativo propuesto por Michael White, (2016), como modelo sistémico se puede aplicar a la experiencia vivida por Ana Ligia de dar nuevos significados, nuevos entendimientos, nuevas implicaciones a fin de resignificar los eventos traumáticos derivados de una historia enmarcada dentro del conflicto armado; el enfoque narrativo busca que exprese el dolor, la rabia, el miedo, la culpa y otras emociones victimizantes con el fin de concretizar una nueva historia de sobreviviente y de esperanza; en este orden de ideas, el terapeuta debe tener la capacidad para descubrir, restaurar, validar y potencializar todos

aquellos signos que permitan una construcción de un nuevo horizonte.

Por otra parte, en el contexto de la historia narrada por Ana Ligia, emerge que ella, su familia y otras personas se vieron obligadas a migrar por causa del conflicto armado interno que vivía Colombia para los años 2003 y 2004, lo que implícitamente le permitió adquirir la calidad de víctima del conflicto, entendida esta condición como la vulneración de derechos humanos y de las normas que protegen a las personas que no se encuentran inmersas como actores dentro del conflicto.

Dentro de las vicisitudes que experimentó existen esfuerzos personales que entrañan el salvaguardamiento de la vida y la integridad personal, esos esfuerzos personales estaban encaminados a garantizar nuevas perspectivas de vida en condiciones de seguridad, aunado, a que Ana Ligia nunca perdió su esencia y empuje para que dicha situación no afectara sus actitudes para el afrontamiento de la vida en condiciones de desplazada; deben destacarse como esfuerzos personales de Ana Ligia las acciones de convertirse en líder de los desplazados, su convicción de querer capacitarse para ayudar a otras personas y su vocación para trabajar en pro de sus menores hijos.

Para entender la condición de víctima de Ana Ligia, debemos recurrir a la definición tácita que trae la ley 1448 de 2011, que señala que se consideran víctimas a aquellas personas que individual o colectivamente hayan sufrido un daño como consecuencia de las infracciones al derecho internacional humanitario o de violaciones graves y manifiestas a las normas internacionales de derechos humanos, que para este caso en particular deviene de las hostilidades presentadas por los actores armados legales e ilegales dentro de un contexto de un conflicto armado interno.

Desde su diversidad sociocultural, Ana Ligia, generó acciones de resistencia contra los hechos victimizantes a través del ejercicio armónico de la expresión oral, ya que contaba los horrores del conflicto armado por medio de la poesía; prueba de ello es el siguiente extracto de la poesía "Renacen Primaveras". "Sobrevivientes, aún quedan razones para seguir viviendo, aún quedan auroras y nuevos despertares, sangre en los corazones para seguir latiendo y un porqué luchar en todos los lugares". (Higinio, 2009). Traducir estos significados de la poesía de Ana Ligia, le permiten a ésta sobreviviente transmitirle a la población del común que no ha sido

afectada por el conflicto armado, la posibilidad de visibilizar desde una narrativa expresiva los embates de la guerra, para que aquellos comprendan que toda confrontación armada deja secuelas en los cuerpos y en las mentes de los que experimentan este tipo de manifestación humana.

En la historia de Ana Ligia también se vislumbran acciones colectivas de resistencia contra la violencia, ya que las personas desplazadas se agrupan para reclamar derechos, siendo Ana Ligia quien asume la vocería para tales efectos, esta resistencia se ve traducida cuando cesan las confrontaciones armadas y aquellos retornan a su lugar de origen para rehacer la vida e incluso, se refleja esta acción de resistencia cuando cuentan sus historias sin temores a retaliaciones por parte de los actores del conflicto.



## Formulación De Preguntas Circulares Y Estrategicas .

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Estratégicas	¿Qué cambios experimentó en el tiempo que estuvo fuera del su territorio y qué la motivo a radicarse nuevamente en este lugar?	Las preguntas lineales estratégicas buscan inducir al entrevistado sobre respuestas lógicas que en su probabilidad se conocen por parte del entrevistador; buscan una posible confrontación entre lo experimentado y lo que se siente para que éste logre una identidad y redesarrolle el significado de los valores y sentido de existencial.
	¿Qué hubiese pasado si hubiera retirado la demanda contra el hospital?	
	¿Qué importancia tiene para su familia el trabajo que realizas con los desplazados y como te gustaría que fuera su reconocimiento en un futuro?	
	¿Qué parte de la experiencia vivida fortaleció su vida personal y familiar para seguir luchando y salir adelante?	
Circulares	¿Qué significado tiene para usted, guardar las piezas dentales que se extrajo luego de su desplazamiento?	Buscan que la persona tenga una conexión integral en procesos de rememoración e incluso en las perspectivas de la persona; con estas se exploran y conexionan informaciones para obtener una mirada del pasado, del presente, y de la forma de cómo se debe proyectar hacia el futuro.
	¿En qué piensa usted cuando escribe las poesías y cuando recuerda los escritos que perdió por el desplazamiento?	
	¿Quién de su familia la apoya para que continúe con la reconstrucción de su vida?	
	¿En el 2006, cuando retornó a Aquitania que sentimientos experimentó?	
Reflexivas	1. ¿Qué te ha ayudado a perfeccionar la poesía?	Se busca una auto reflexión y una auto observación para movilizar recursos y explorar nuevos significados; busca que la persona reflexione sobre el pasado y se proyecte hacia el futuro para entender las implicaciones de un cambio resignificativo.
	¿El proceso que viviste en San Francisco, dejó alguna ganancia para tu vida?	
	¿Qué experiencias significativas se generaron en usted cuando intervino las familias desplazadas?	
	¿Qué estrategias realiza cuando escucha otras voces de renacimiento?	

Fuente: Elaboración propia.

### **Estrategias de abordaje psicosocial. Caso Pandurí**

Con el propósito de potencializar los recursos de afrontamiento ante la situación de violencia vivida por los pobladores de Pandurí, a continuación se presentan las siguientes estrategias.

- ✓ Brindar un acompañamiento psicosocial donde la comunidad logre un fortalecimiento en el tejido social fomentando el apoyo mutuo; ya que según García, Pablos (1996), señala que las víctimas deben ser orientadas para que se organicen y se brinden ayuda mancomunadamente, lo cual resultan ejemplos emblemáticos de resiliencia y estrategias de afrontamiento positivos.
- ✓ Realizar procesos de empoderamiento para que las personas sean actoras de la solución de sus problemas, a través de la transferencia de conocimientos legales para tal fin.
- ✓ Disponerse de una unidad organizativa de salud mental en el nivel central de los ministerios de salud. El programa de salud mental del sector público debe preparar, probar y disponer de un plan de actuación en situaciones de emergencias.
- ✓ Se debe fortalecer e incrementar la descentralización de los servicios públicos de salud mental, especialmente en los territorios más afectados por la guerra y poblaciones desplazadas y marginadas económica y socialmente.
- ✓ Los hospitales no deben ser el eje fundamental de la asistencia psiquiátrica. Hay que capacitar a trabajadores de la APS, agentes comunitarios, voluntarios y maestros en forma sistemática en salud mental.
- ✓ También se debe capacitar al personal especializado en técnicas de psicoterapia breve y otras de carácter específico, así como extender el uso de procedimientos grupales.
- ✓ Se debe dar prioridad a la atención a la población infantil utilizando, especialmente, la escuela y los albergues como plataforma de abordaje.
- ✓ Deben desarrollarse sistemáticamente actividades educativas sobre temas psicosociales dirigidas a grupos comunitarios.

- ✓ Identificar y desarrollar intervenciones en grupos especialmente vulnerables, en particular, en poblaciones con alto nivel de pobreza.

## Conclusiones

Un ambiente de violencia trae consigo alteraciones que afectan el normal desarrollo de los seres humanos en sociedad; el acompañamiento psicosocial surge como alternativa para corregir dichas anomalías fruto de la violencia, entendiendo las causas y orígenes de la violencia, las consecuencias y los vínculos entre los victimarios y las víctimas, con el propósito de abordar integralmente los escenarios de violencia.

Dentro de los escenarios de violencia las personas pueden llegar a interpretar de distintas formas los orígenes y las causas de la violencia, entre estas interpretaciones surge el concepto de objetividad, subjetividad e intersubjetividad, los cuales pueden desarrollarse e identificarse a través de la herramienta foto voz, orientada al reconocimiento de violencias y el empoderamiento para superarlas; asimismo, a través de esta herramienta se emplea la narrativa visual para tener una mayor comprensión de la violencia que emerge dentro del continuo contacto social, echando mano de los conceptos tales como: Fronteras simbólicas entre las víctimas y el rol de los expertos, las dimensiones psicosociales, la subjetividad y la memoria, entre otros. Por otro lado un ambiente de violencia trae consigo alteraciones que afectan el normal desarrollo de los seres humanos en sociedad; el acompañamiento psicosocial surge como alternativa para corregir dichas anomalías fruto de la violencia, entendiendo las causas y orígenes de la violencia, las consecuencias y los vínculos entre los victimarios y las víctimas, con el propósito de abordar integralmente los escenarios de violencia.

El acompañamiento psicosocial dentro de un escenario de violencia debe involucrar componentes diferenciadores para ayudar a las víctimas e incluso a los victimarios y terceros, ya que la violencia puede tener orígenes remotos y distintos a las manifestaciones de violencia generalizada, es decir que las víctimas de la violencia no tienen una uniformidad en sus secuelas, ni pueden recibir el mismo trato en componentes para su rehabilitación y reparación.

Dentro de los escenarios de violencia las personas pueden llegar a interpretar de distintas formas los orígenes y las causas de la violencia, entre estas interpretaciones surge el concepto de objetividad, subjetividad e intersubjetividad, los cuales pueden desarrollarse e identificarse a través de la herramienta foto voz, orientada al reconocimiento de violencias y el empoderamiento para superarlas; asimismo, a través de esta herramienta se emplea la narrativa

visual para tener una mayor comprensión de la violencia que emerge dentro del continuo contacto social, echando mano de los conceptos tales como: Fronteras simbólicas entre las víctimas y el rol de los expertos, las dimensiones psicosociales, la subjetividad, la memoria, vínculos, empoderamiento, entre otros.

## Referencias Bibliográficas

- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1). Recuperado de:  
[https://www.researchgate.net/publication/37808070\\_La\\_fotointervencion\\_como\\_herramienta\\_docente](https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente)
- Delgado, B (2017) La imagen como herramienta de intervención comunitaria. Recuperado de  
<http://hdl.handle.net/10596/13033>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En Psicología Conductual, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387. Recuperado de  
<http://www.ehu.es/echeburua/pdfs/Intervenci%C3%B3n%20en%20crisis.pdf>
- Equipo ISAVIC, E. (2011). ¿Cómo influye la violencia colectiva en la salud? *cielo*, 243- 256.
- José Alonso Andrade Salazar, L. F. (2011). Desplazamiento Forzado y conflicto armado. Niños y niñas vulnerados en sus derechos humanos. *Revista científica ciencias humanas*, 51-78.
- Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. En Biomédicas Vol. 22 pp. 337-346. Recuperado de  
<http://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 pp. 40-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>