

Rescate y recuperación de las tradiciones a través de la educación artística



Elaborado por:

Marisela Chona Jáuregui

Código: 27683458

Leidy Johanna Garzón Fuentes

Código: 1098632588

Asesora:

Dra. Diana Patricia Marín

Docente asociado

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA- UNAD  
ESPECIALIZACION EN EDUCACIÓN, CULTURA Y POLÍTICA, PEDADOGIA PARA EL  
DESARROLLO DEL APREDIZAJE AUTONOMO

Pamplona, noviembre de 2017

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA - UNAD RESUMEN

ANALÍTICO

<b>Título del documento</b>	Rescate y recuperación de las tradiciones a través de la educación artística
<b>Modalidad de Trabajo de grado</b>	Proyecto de investigación
<b>Línea de investigación</b>	Educación, transformación Social e innovación, o desarrollo humano y comunicación
<b>Autores</b>	Marisela Chona Jáuregui, Leidy Johanna Garzón Fuentes
<b>Institución</b>	Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD
<b>Fecha</b>	
<b>Palabras claves</b>	arte, cultura, rescate, imaginación, libertad, tradiciones culturales, mitos, leyendas.
<b>Descripción</b>	Este documento presenta los resultados del trabajo de grado de modalidad proyecto de investigación inscrito en la línea de investigación educación y desarrollo humano de la ECEDU. Fue desarrollado por las estudiantes Marisela Chona Jáuregui, Leidy Johanna Garzón Fuentes estudiantes de la especialización en educación cultura y política y especialización en pedagogía para el desarrollo del aprendizaje autónomo. El objetivo primordial es rescatar el patrimonio cultural que hemos ido perdiendo con el uso de nuevas herramientas buscado a través de las historias e imágenes recuperar la memoria histórica de nuestros ancestros. Se basó

	<p>en la metodología con un enfoque cualitativo teniendo en cuenta la acción participativa para lograr la interpretación de las historias y poder recrearlas por medio de las actividades artísticas. En este método se toman en cuenta dos acciones conocer y actuar sobre la población recopilando su realidad, creencias y cultura para así llevarlos a reflexionar y recuperar sus valores culturales</p>
<p><b>Fuentes</b></p>	<p>Bello Hernández, Mario y Milagros Flores: “Identidad cultural, transferencia, tecnología y medioambiente”, en: Tecnología y Sociedad. La Habana. Grupo de estudios sociales de la tecnología. I.S.P.”J.A. Echeverría”, 1997.</p> <p>García Alonso, Maritza y Cristina Baeza Martín: <i>Modelo teórico para la identidad cultural</i>. La Habana. Centro de investigación y desarrollo de la cultura cubana “Juan Marinello”, 1996.</p> <p>Plan Nacional de Educación Artística. (2007). Ministerio de Cultura y de Educación de Colombia, en el marco del Congreso Regional de Formación Artística y Cultural para la región de América Latina y el Caribe.</p> <p>Lev S Vygotsky. La imaginación y el Arte en la Infancia. Ensayo Psicológico. Recuperado de:  Los mitos, leyendas y su valor Histórico.  Recuperado de:</p>

	<p><a href="http://expresionesj.blogspot.com.co/2013/02/los-mitos-las-leyendas-y-su-valor.html">http://expresionesj.blogspot.com.co/2013/02/los-mitos-las-leyendas-y-su-valor.html</a></p> <p>Monje, C.A. (2011). <i>Teoría y metodología de la investigación</i>. Universidad Sur colombiana</p>
<p><b>Contenido</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Portada</li> <li>2. Resumen analítico escrito</li> <li>3. Índice general</li> <li>4. Índice de tablas</li> <li>5. Introducción</li> <li>6. Justificación</li> <li>7. Definición del problema</li> <li>8. Objetivos</li> <li>9. marco teórico</li> <li>10. aspectos metodológicos</li> <li>11. resultados</li> <li>12. discusión</li> <li>13. conclusión</li> <li>14. referencias</li> <li>15. anexos</li> </ol>
<p><b>Metodología</b></p>	<p>Es fundamental tener claridad de los conceptos básicos y la metodología de investigación que se va a implementar en el proyecto, estos nos ayudan a dar claridad de cómo abordaremos el proceso investigativo. Recordemos que en la introducción se mencionó el marco investigativo del proyecto que a nivel general está inmerso en dos ámbitos fundamentales: el histórico social y el</p>

pedagógico educativo. Cada uno de ellos nos proporciona unos elementos o soportes teóricos fundamentales para dar el rigor científico al proyecto. Es también pertinente tener claridad del método a seguir, un proceso ordenado y sistemático que nos muestre la realidad educativa en la cual nos encontramos, es importante tener presente que el proyecto se desarrolla dentro del área de las ciencias sociales como también en la educación artística, esto nos permite dar las bases sólidas para la consecución de los objetivos de la investigación.

Partimos de dos enfoques o aproximaciones fundamentales para indagar: el enfoque cualitativo . Esta investigación será de Acción Participativa, pues busca interpretar las historias, recrear situaciones y recordar lugares, distintas narraciones, distintos puntos de vista, y la recuperación de distintas historias olvidadas. En este método participan y coexisten dos procesos que son conocer y actuar, lo cual favorece a los actores sociales porque pueden conocer y comprender su realidad, sus problemas, necesidades, capacidades, potencialidades y limitaciones; y así llevarlos a reflexionar, planificar y ejecutar acciones propensas a mejorar y transformar de manera significativa los aspectos de la convivencia en los hogares, favoreciendo la toma de conciencia, realización de acciones concretas y oportunas, con la

	<p>finalidad de empoderarse generando una acción que transforme sus realidades.</p>
<b>Conclusiones</b>	<p>A través de la composición de piezas artísticas hechas por los alumnos de Chitacomar se sintieron satisfechos y orgullosos de las raíces que identifican a su municipio, logrando recuperar creencias y tradiciones en los niños de la comunidad rural del municipio de Chinacota para fortalecer su identidad cultural a través de la educación artística, lo que evidencia la importancia del arte como actividad cultural que refuerza la identidad de los niños del municipio.</p> <p>Durante la creación de estas piezas artísticas, se desarrollaron actividades enfocadas en creencias y tradiciones culturales que le permitieron a los estudiantes afianzar su identidad dentro de su entorno y que posteriormente se verá reflejado en la actitud con la cual interactúa con su entorno social, influyendo a los demás miembros de la misma causando un impacto psicosocial positivo que, inconscientemente, recrea sentido de pertenencia y orgullo por las tradiciones que los distinguen como sociedad en un entorno cultural</p> <p>Tomando en cuenta lo anterior, implementando un plan en Estrategias Metodológicas para la enseñanza del Patrimonio intangible en los niños de la escuela rural Chitacomar del municipio de Chinacota, se estarían formando nuevos individuos, ya que la</p>

	<p>educación artística y el desarrollo de la misma dentro de las instituciones educativas permite la libre expresión de pensamientos y sentimientos de los niños, además de conocer y relacionarse con diferentes tipos de aprendizaje, factor que es de gran importancia, fundamentalmente para el rendimiento educativo en el municipio así como el futuro desarrollo social que desempeñaran los individuos que participen activamente en planes culturales propuestos en las instituciones.</p>
<p><b>Referencias Bibliográficas</b></p>	<p>Burnett, E. (1872). <i>Cultura Primitiva</i>. col., &amp; Rodríguez Espinar. (1990).</p> <p>Corzo, J. R. (2004). <i>Los valores y sus desafíos actuales</i>.</p> <p>Grinnell. (1997).</p> <p>Mozo, J. R. (2013). <i>Los mitos, las leyendas y su valor histórico</i>. Obtenido de <a href="http://expresionesj.blogspot.com.co">http://expresionesj.blogspot.com.co</a>: <a href="http://expresionesj.blogspot.com.co/2013/02/los-mitos-las-leyendas-y-su-valor.html">http://expresionesj.blogspot.com.co/2013/02/los-mitos-las-leyendas-y-su-valor.html</a></p> <p>Pérez. (2010). <i>Investigacion etnografica</i> .</p> <p>Sampieri, H. (2010).</p> <p>Strauss, &amp; Corbin. (2002). <i>Bases de la investigación cualitativa</i>.</p> <p>Tedesco, J. C. (s.f.). <i>Funciones sociales de la Educación</i> .</p> <p>UNESCO. (1989). <a href="http://en.unesco.org/">http://en.unesco.org/</a>. Obtenido de <a href="http://en.unesco.org/">http://en.unesco.org/</a>.</p> <p>UNESCO. (01 de 12 de 2016). <a href="http://unesco.org">unesco.org</a>. Obtenido de <a href="http://unesco.org">unesco.org</a>:</p>

<https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003>

Vigotsky, L. S. (1986). *La imaginación y el arte*.

Wikipedia. (13 de Junio de 2017). *Identidad Cultural*. Obtenido de

[https://es.wikipedia.org/wiki/Identidad\\_cultural](https://es.wikipedia.org/wiki/Identidad_cultural)

## Tabla de contenido

	<b>Pág.</b>
Introducción .....	11
1. Justificación .....	12
2. Definición del problema .....	14
2.1 Formulación del Problema.....	16
3. Objetivos.....	17
3.1. Objetivo General .....	17
3.2. Objetivos Específicos.....	17
4. Marco teórico.....	18
¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial? .....	25
5. Aspectos metodológicos .....	27
5.1 Línea de Investigación .....	31
5.2 Enfoque De La Investigación.....	31
5.3 Diseño de la investigación .....	32
5.3.1. Mecanismos iniciales .....	32
5.3.2. Sujetos de estudio .....	32
5.3.3. Instrumentos de recolección de datos .....	33
5.3.4. Población Y Muestra.....	34
5.5 Variables e instrumentos.....	35
6. Resultados.....	46
7. Discusión .....	48

	10
8. Conclusiones .....	51
Recomendaciones .....	53
9. Referencias.....	54
.....	58
10. Anexos .....	62

#### Tabla de tablas

	<b>Pág.</b>
Tabla 1. Plan de Trabajo .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Tabla 2. Recursos.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>

#### Tabla de anexos

	<b>Pág.</b>
Anexo 1 Encuesta para docentes.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Anexo 2 Encuesta para estudiantes.....	62

## Introducción

Nuestros padres y abuelos tenían costumbres y tradiciones en donde los mitos y las leyendas eran transmitidos a sus hijos, se narraban estas historias, se creía en seres fantásticos, la imaginación era utilizada para crear e imaginar aquellas historias que nos narraban, los caminos reales tenían sus historias, distintos lugares narraban hechos fantásticos que se hacían realidad.

En Colombia existen un sin número de manifestaciones culturales que expresan la variedad étnica, religiosa, de costumbres, tradiciones y formas de vida de su población, así como su riqueza natural y diversidad de climas, geografías y paisajes, entre otros. Nuestra propuesta busca rescatar parte de esas tradiciones que se han ido perdiendo y que hemos olvidado, nuestros niños serán la base de esta historia, enseñar nuestros mitos y leyendas por medio de la tradición oral, recurrar esos lugares que han sido símbolo de personajes de la región. (Sinic 2015)

La razón por la cual se eligió este tema es porque hace recordar las historias que contaban nuestros ancestros, llegar a aquellos lugares que cuentan una historia fantástica, viajar con nuestra imaginación por los senderos de nuestros mitos, nuestras leyendas, conocer la historia de personajes que para algunos fueron reales y para otros fantásticos, los juegos, y la manera de esparcimiento que unían las familias, es la tarea que me he propuesto en este proyecto.

## 1. Justificación

Un mundo en donde cada día surgen nuevas cosas, nuevas tecnologías, en donde se van cambiando hábitos, comportamientos por la influencia de modelos modernos y extranjeros por así llamarlos han llevado a la pérdida de identidad, de costumbres, y por ende en la pérdida de la identidad cultural, las creencias y tradiciones culturales que a través de la educación artística pueden recuperarse con los niños de la comunidad de Chinacota desde su mismo hogar ya no cuenta con esas narraciones fantásticas (mitos, leyendas) que caracterizaban una vereda una región, un municipio e incluso el mismo ámbito nacional.

A través del tiempo se pierde el sentido de pertenencia por las creencias y tradiciones culturales que nos identifican en el municipio de Chinacota, Norte de Santander, esto se debe al avance tecnológico y el mal uso de las TIC, en lugar de fortalecer esos valores culturales, está siendo utilizado para acceder a otro tipo de conocimientos y por la tanto a otras culturas, pero que están siendo tomadas generando la pérdida de identidad cultural de nuestra niñez. Entonces es función de los docentes canalizar estos avances, pero en el fortalecimiento de las destrezas, valores, actitudes que fortalezcan el sentido de pertenencia por nuestra cultura, perpetuando así nuestras costumbres, tradiciones folklóricas y artísticas propias.

Las estrategias artísticas que favorecen al rescate del patrimonio intangible de la comunidad de Chinácota con algunas veredas del sector rural, son una herramienta pedagógica que aportan a la presente esta propuesta, una importante contribución en la recuperación de la identidad cultural y por ende el patrimonio intangible de la niñez de la escuela rural Chitacomar del

municipio de Chinacota, y que se fortalecerá en valores, saberes, destrezas por medio del arte expresando sus conocimientos culturales.

## 2. Definición del problema

En el municipio de Chinácota, Norte de Santander se presenta una situación particular, los estudiantes han perdido el sentido de pertenencia hacia las creencias y tradiciones culturales, olvidando el verdadero significado de ellas, la educación artística en las aulas se ha limitado al dibujo exclusivamente, viendo el área como de segunda categoría, y desconociendo la importancia como herramienta para el rescate y fortalecimiento de las creencias y tradiciones que durante décadas han dado identidad cultural, ya que es a través de la participación cultural que muchos estudiantes consiguen un mejor conocimiento de ellos mismos, la apropiación de sus raíces y el mantenimiento cultural de su historia. Reconocer que las creencias de nuestros antepasados son parte de nuestra vida, son ese legado histórico que nos identifica y nos hace únicos. La pérdida de interés por el patrimonio cultural es intangible en los niños.

La situación problemática que se observa en la Escuela Rural de Chitacomar del municipio de Chinacota, tiene como principal causa una serie de factores que terminan en la pérdida de identidad cultural y se refleja en el cambio comportamental de los estudiantes como:

- a) Desconocimiento de nuestras tradiciones folklóricas, nacionales, regionales, locales.
- b) La influencia de culturas esporádicas, modas, modelos que generan la falta de pertenencia por lo propio.
- c) La implementación de modelos educativos que apartan la identidad cultural y sus valores.

- d) La influencia de los medios de comunicación en el cambio de los valores culturales e introduciendo comportamiento transcultural en el niño, imitando lo que escuchan.
- e) La pérdida de interés por parte de los padres de familia en cultivar y fomentar la cultura propia en sus hijos.

Los estudiantes se aferran a modas y patrones culturales extranjeros dejando de lado las raíces culturales y folklóricas autóctonas, perdiendo con ello valores e identidad cultural. El desarrollo del currículo se ha apartado del estudio y/o fortalecimiento de estos temas, toda vez que se da mayor importancia al avance en contenidos temáticos en otras áreas de formación, descuidando cultivar sentimientos de pertenencia y arraigo por lo nuestro. Las redes sociales, la tecnología muchas veces no ayudan mucho a la formación integral de nuestros hijos, no se busca quitar al niño estos recursos, sino por el contrario buscar espacios para fomentar esas costumbres que antes nos hacían volar nuestra imaginación.

Nos damos cuenta que la pérdida de valores culturales nacionales dentro del aula escolar, en el entorno familiar y social, influye en el desarrollo integral de nuestros niños y niñas con ciertas actitudes donde dejan a un lado lo que nos identifica, el legado cultural que nos hace únicos. Los medios de comunicación están marcando a el desarrollo transcultural de nuestros niños pues han creado un fenómeno en donde por medio de la observación y aprende lo que se le muestra para luego imitar lo que ve y escucha.

## **2.1 Formulación del Problema**

¿Qué creencias y tradiciones culturales evidencian los niños de la escuela rural Chitacomar del sector rural del municipio de Chinacota a través de la educación artística?

Teniendo en cuenta que al preguntarle a nuestros estudiantes acerca de su patrimonio y no obtener respuesta satisfactorias nos dimos cuenta la necesitada que tenemos de enseñar y mostrar todas aquellas historias y lugares que identifican nuestro patrimonio cultural. Fue así como iniciamos este proyecto para mostrar parte de estas historias y dejar plasmadas por medio de sus dibujos algunas historias.

### **3. Objetivos**

#### **3.1. Objetivo General**

Fortalecer la identidad cultural para rescatar las tradiciones en los niños de la comunidad rural del municipio de Chinácota a través de la educación artística.

#### **3.2. Objetivos Específicos**

- a) Hacer uso de la educación artística para recuperar las creencias y tradiciones culturales de Chinacota.
- b) Desarrollar actividades sobre creencia y tradiciones culturales que le permitan al estudiante afianzar su identidad dentro de su entorno y transforme la sociedad en la que interactúa.
- c) Evaluar la aplicación de un plan en Estrategias Metodológicas para la enseñanza del Patrimonio intangible en los niños de la escuela rural Chitacomar del municipio de Chinácota

#### 4. Marco teórico

Considerando la temática elegida o el problema de investigación y con el fin de tener claro los diferentes conceptos y teorías como las planteadas por Vygotsky, Rojano, Rodríguez Espinar, Hernández, Grinnell Strauss y Corbin, de este modo se inicia dando a conocer los diferentes aspectos que nos llevan a alcanzar los objetivos de la propuesta. Según la enciclopedia libre de Wikipedia (2017), la identidad cultural es el conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elemento cohesionados dentro de un grupo social y que actúan como sustrato para que los individuos que la forman puedan fundamentar su sentido de pertenencia.

La identidad cultural es similar a todo aquello que nos enseñan nuestros antepasados y lo ponemos en la práctica, permitiendo esto el desarrollo socio-cultural de una nación, de una región determinada. La primera definición de cultura con un sentido teórico lo ofreció Edward Burnett (Cultura Primitiva, 1872) afirmaba que cultura o civilización, tomada en su amplio sentido etnográfico, es ese complejo de conocimiento, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualesquiera otras aptitudes y hábitos que el hombre adquiere como miembro de la sociedad.

La cultura puede ser analizada también, como proceso de identificación de los grupos, etnias, clases, pueblos y naciones y regiones del mundo. En esta tendencia o postura, la cultura es el resultado de los rasgos específicos que ha desarrollado un grupo o un pueblo y que los

caracteriza en su diferencia con otros, rasgos, costumbres, hábitos alimentarios, productos del arte, modos de relación y socialización, formas de relaciones familiares y de pareja, y otras.

Resulta imprescindible, que inmersos en una colosal batalla por el mejoramiento humano y el bienestar y salud del pueblo cubano, demos cabida a la consideración de esta importante arista de la formación y la conducta humanas. Investigar, promover y dar a conocer el jugoso contenido de las actividades recreativas- culturales y el impacto social que ocasiona en los lugareños y forasteros que se deleitan con las mismas en el consejo popular de Bidot, lo cual permitirá implicarlas en la noble tarea que hemos emprendido, teniendo limitaciones y carencias hiperbolizadas por el capitalismo ambicioso y desequilibrado.

No podemos dejar de referirnos a los retos actuales de la humanidad aparejado a las eventualidades que provoca el brutal y genocida Bloqueo Económico impuesto por el gobierno de los Estados Unidos de América a nuestro pueblo y la dimensión cultural de la globalización, así como el impacto de este orden mundial sobre las manifestaciones recreativas- culturales y deportivas que se desarrollan. Teniendo presente los objetivos de la tesis, se consideran claves, dentro del marco teórico que sustenta la investigación, los siguientes conceptos:

**Cultura Popular:** Conjunto de actividades y valores creados, heredados y/o transmitidos por el pueblo para satisfacer necesidades de su vida cotidiana; responde en lo fundamental a las expectativas de desarrollo de un grupo o comunidad determinada en un contexto geográfico y socioeconómico específico; se encuentra en constante transformación; recibe influencias y conjuntamente puede influir en otros grupos y/o comunidades.

**Rescate de tradiciones:** Proceso investigativo mediante el cual se logra el conocimiento detallado de determinadas manifestaciones.

**Revitalización:** Proceso que se realiza como resultado de la investigación practicada y ante el reclamo de la población local. Es el fenómeno tradicional devuelto a la práctica social. Respeta la raíz tradicional de sus elementos principales, pero sin desconocer usos y costumbres y estados, en los últimos años.

**Cultura tradicional y popular:** Es el conjunto de acciones que emana de una comunidad cultural fundada en la tradición, expresadas por un grupo o por individuos y que reconocidamente responden a las expectativas de la comunidad en cuanto expresión de su identidad cultural y social; las normas y los valores se transmiten oralmente, por imitación o de otras maneras, sus formas comprenden entre otras, la educación, la lengua, la literatura, la música, la danza, *los juegos*, la mitología, los ritos, *costumbres*, artesanía, y otras artes. (UNESCO, 1989)

El especialista Juan Carlos Tadesco (Funciones sociales de la Educación )plantea que no es hasta el comienzo del siglo XX cuando la educación en cualquier sociedad estuvo siempre llamada a socializar a las nuevas generaciones; lo que implica prepararlas para vivir en sociedad y juntos y que además es responsable de formar al ciudadano, a la persona en tanto individuo, capaz de cumplir funciones cívicas y dotado de un conjunto de valores, que le permiten convivir socialmente con el resto de sus semejantes. Concibe la educación como una actividad

sistemática, efectuada desde la escuela y orientada a formar a las personas en su condición de ciudadanos y formar en sus conductas valores y convicciones.

Desde el punto de vista sociológico, el doctor Fabelo (Los valores y sus desafíos actuales, 2004) plantea que los valores se asocian a las fuerzas motrices del funcionamiento de la sociedad, a la direccionalidad de su movimiento, a la finalidad de las conductas sociales, sean estas de la sociedad en su conjunto o de determinadas comunidades sujetas a sus necesidades espirituales y sus formas de reflejar su mundo circundante. Es aquí, donde la recreación juega un papel determinante en correspondencias con sus peculiaridades y beneficios.

**Beneficios de la recreación.** Los resultados que la práctica de actividades recreativas – culturales contribuyen a alcanzar y consolidar entre las personas, desde el punto de vista de su calidad de vida como expresión concreta del desarrollo humano, lo cual significa principalmente: hábitos saludables, altos niveles de sociabilización, capacidad de razonamiento y toma de decisiones, entre otros valores.

**Tarea creadora.** Llamamos tarea creadora a toda actividad humana generadora de algo nuevo, ya se trate de reflejos de algún objeto del mundo exterior, ya de determinadas construcciones del cerebro o del sentimiento que viven y se manifiestan únicamente en el ser humano. Si observamos la conducta del hombre, toda su actividad, percibiremos fácilmente que en ella cabe distinguir dos tipos fundamentales de impulsos. Uno de ellos podría llamarse reproductor o reproductivo; que suele estar estrechamente vinculado con nuestra memoria, y su esencia radica en que el hombre reproduce o repite normas de conducta creadas y elaboradas

previamente o revive rastros de antiguas impresiones. Cuando rememoro la casa donde pasé mi infancia o países lejanos que visité hace tiempo estoy recreando huellas de impresiones vividas en la infancia o durante esos viajes.

Con la misma exactitud, cuando dibujamos del natural, escribimos o realizamos algo con arreglo a una imagen dada, no hacemos más que reproducir algo que tenemos delante, que ha sido asimilado o creado con anterioridad. Todos estos casos tienen de común que nuestra actividad no crea nada nuevo, limitándose fundamentalmente a repetir con mayor o menor exactitud algo ya existente (Vigotsky, 1986)

Esta investigación busca recrear imágenes que los niños recrearan a partir de la narración la idea es construir la historia por medio de estas imágenes que nos demostraran podemos recuperar parte de ese patrimonio que se ha olvidado. Entre las cuestiones más importantes de la psicología infantil y la pedagogía figura la de la capacidad creadora en los niños, la del fomento de esta capacidad y su importancia para el desarrollo general y de la madurez del niño.

Desde la temprana infancia encontramos procesos creadores que se aprecian, sobre todo, en sus juegos. El niño que cabalga sobre un palo y se imagina que monta a caballo, la niña que juega con su muñeca creyéndose madre, niños que juegan a los ladrones, a los soldados, a los marineros. Todos ellos muestran en sus juegos ejemplos de la más auténtica y verdadera creación. Verdad es que, en sus juegos, reproducen mucho de lo que ven, pero bien sabido es el inmenso papel que pertenece a la imitación en los juegos infantiles.

Son éstos, frecuentemente, un mero reflejo de lo que ven y escuchan de los mayores, pero dichos elementos de experiencia ajena no son nunca llevados por los niños a sus juegos como eran en la realidad. No se limitan en sus juegos a recordar experiencias vividas, sino que las reelaboran creadoramente, combinándolas entre sí y edificando con ellas nuevas realidades acordes con las aficiones y necesidades del propio niño. El afán que sienten de fantasear las cosas es reflejo de su actividad imaginativa, como en los juegos. (Vigotsky, 1986)

La transmisión de los mitos y leyendas no se limita a determinadas regiones geográficas o lugares cuya población se compone de gente muy religiosa. Caeríamos en un error al pensar eso porque los mitos y leyendas existen en todo el mundo y en cualquier región, incluso en aquellas ciudades más desarrolladas e industrializadas.

El uso de este tipo de narraciones, contrariamente a lo que muchos pensaríamos, se ha popularizado como una forma de entretenimiento; por ejemplo, hay algunas que fueron tan conocidos en su época que no sólo se quedaron en dichos populares sino que se han inmortalizado en libros o películas, permitiendo que la gente, sin importar su procedencia, los pueda conocer.

**Según Jocelyn Rojano Mozo (2013) afirma:**

*“Los mitos y las leyendas fueron muy importantes en la época donde se originaron puesto que ayudaron a dar respuesta sobre una realidad o tal vez, una fantasía. Resolver los enigmas, sobre todo de la naturaleza y el origen del universo se puede hacer gracias a los muchos descubrimientos y al notable crecimiento relacionado al avance en el conocimiento científico,*

*sin embargo, los mitos y las leyendas siguen presentes transmitiendo la cultura de antepasados a las nuevas generaciones”.*

Se busca crear imágenes, formar un universo de fantasías que creen en la memoria de los niños formas, personajes, lugares e imágenes que los lleven a crear y a recrear su historia.

**Según Rojano Mozo,** “Los mitos, leyendas y su valor Histórico, dice: *“Las leyendas y los mitos han acompañado a todas las sociedades a través de las diferentes etapas históricas por las que ha pasado la humanidad, muchos de los mitos y leyendas que se conocen hoy en día son sumamente antiguos, tan antiguos como el hombre mismo, de hecho la concepción misma de la humanidad se encuentra enmarcada por una gran cantidad de leyendas y mitos, las leyendas han acompañado a diferentes generaciones por años y años y siguen ahí, algunas sufren una metamorfosis otras simplemente evolucionan, otras se expanden, cruzan sin importar las barreras del tiempo y del espacio y acompañan a las personas para orientarlas, para decidir por ellas, para premiarlas, para protegerlas, incluso castigarlas”.*

Una muestra artística en donde las imágenes nos ayuden a recordar esa historia que se ha ido perdiendo en nuestros niños y jóvenes, demostrar con esas imágenes que nuestros mitos y nuestras leyendas hacen parte de nosotros.

## **¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial?**

El contenido de la expresión “patrimonio cultural” ha cambiado bastante en las últimas décadas, debido en parte a los instrumentos elaborados por la UNESCO. El patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional. Pese a su fragilidad, el patrimonio cultural inmaterial es un importante factor del mantenimiento de la diversidad cultural frente a la creciente globalización. La comprensión del patrimonio cultural inmaterial de diferentes comunidades contribuye al diálogo entre culturas y promueve el respeto hacia otros modos de vida.

La importancia del patrimonio cultural inmaterial no estriba en la manifestación cultural en sí, sino en el acervo de conocimientos y técnicas que se transmiten de generación en generación. El valor social y económico de esta transmisión de conocimientos es pertinente para los grupos sociales tanto minoritarios como mayoritarios de un Estado, y reviste la misma importancia para los países en desarrollo que para los países desarrollados.

Según la Unesco el patrimonio cultural inmaterial es: Tradicional, contemporáneo y viviente a un mismo tiempo el patrimonio cultural inmaterial, no solo incluye tradiciones heredadas del pasado, sino también usos rurales y urbanos contemporáneos característicos de diversos grupos culturales.

**Integrador:** podemos compartir expresiones del patrimonio cultural inmaterial que son parecidas a las de otros. Tanto si son de la aldea vecina como si provienen de una ciudad en las antípodas o han sido adaptadas por pueblos que han emigrado a otra región, todas forman parte del patrimonio cultural inmaterial: se han transmitido de generación en generación, han evolucionado en respuesta a su entorno y contribuyen a infundirnos un sentimiento de identidad y continuidad, creando un vínculo entre el pasado y el futuro a través del presente. El patrimonio cultural inmaterial no se presta a preguntas sobre la pertenencia de un determinado uso a una cultura, sino que contribuye a la cohesión social fomentando un sentimiento de identidad y responsabilidad que ayuda a los individuos a sentirse miembros de una o varias comunidades y de la sociedad en general (UNESCO, 2016).

**Representativo:** el patrimonio cultural inmaterial no se valora simplemente como un bien cultural, a título comparativo, por su exclusividad o valor excepcional. Florece en las comunidades y depende de aquéllos cuyos conocimientos de las tradiciones, técnicas y costumbres se transmiten al resto de la comunidad, de generación en generación, o a otras comunidades.

**Basado en la comunidad:** el patrimonio cultural inmaterial sólo puede serlo si es reconocido como tal por las comunidades, grupos o individuos que lo crean, mantienen y transmiten. Sin este reconocimiento, nadie puede decidir por ellos que una expresión o un uso determinado que forma parte de su patrimonio.

## 5. Aspectos metodológicos

Es fundamental tener claridad de los conceptos básicos y la metodología de investigación que se va a implementar en el proyecto, estos nos ayudan a dar claridad de cómo abordaremos el proceso investigativo. Recordemos que en la introducción se mencionó el marco investigativo del proyecto que a nivel general está inmerso en dos ámbitos fundamentales: el histórico social y el pedagógico educativo. Cada uno de ellos nos proporciona unos elementos o soportes teóricos fundamentales para dar el rigor científico al proyecto. Es también pertinente tener claridad del método a seguir, un proceso ordenado y sistemático que nos muestre la realidad educativa en la cual nos encontramos, es importante tener presente que el proyecto se desarrolla dentro del área de las ciencias sociales como también en la educación artística, esto nos permite dar las bases sólidas para la consecución de los objetivos de la investigación.

En el ámbito de la investigación educativa encontramos varias metodologías para abordar un proceso de investigación, en éste caso es la implementación de un proyecto de intervención cuyas características responden a la metodología que se va a desarrollar en el proyecto. Por tal razón debemos definirlo. Se entiende que un plan o proyecto de intervención consiste en un conjunto de acciones sistemáticas, planificadas, basadas en necesidades identificadas y orientada a unas metas, como respuesta a esas necesidades, con una teoría que lo sustente (col. & Rodríguez Espinar, 1990).

Realizar una intervención educativa es un proceso complejo y metodológico, requiere que cada una de sus fases esté orientada por una meta común y los objetivos para solucionar una

problemática. Es precisamente la definición de un problema lo que permite realizar una intervención. Al referirme a la intervención educativa es en cuanto al proceso metodológico para realizar ciertas acciones sistemáticas que me permitan organizar cada una de las actividades de la organización y aplicación de la propuesta didáctica.

Todo proyecto de investigación debe responder a un enfoque o modelo investigativo, puesto que se debe aclarar la manera como se va a abordar el problema a investigar, sabemos que la investigación es un conjunto de procesos sistemáticos, críticos y empíricos que se aplican en el estudio de un fenómeno (Sampieri, 2010). Partimos de dos enfoques o aproximaciones fundamentales para indagar: el enfoque cualitativo y el enfoque cuantitativo.

Hernández cita a Grinell (1997), y comenta que, “ambos enfoques emplean procesos cuidadosos, metódicos y empíricos en su esfuerzo para generar conocimiento, por lo que la definición previa de investigación se aplica a los dos por igual, y utilizan en términos generales, cinco fases similares y relacionadas entre sí:

- a) Llevan a cabo la observación de fenómenos.
- b) Establecen suposiciones o ideas como consecuencia de la observación realizada.
- c) Demuestran el grado en que las suposiciones tienen fundamento.
- d) Revisan tales suposiciones o ideas sobre la base de las pruebas o del análisis.
- e) Proponen nuevas observaciones y evaluaciones para esclarecer, modificar y fundamentar las suposiciones e ideas; o incluso para generar otra”.

No obstante, aunque los dos enfoques comparten las mismas estrategias cada una tiene sus

Propias características.

La investigación cualitativa por su parte, se define como una investigación que produce hallazgos a los que no se llega ni se expresan por medio de procedimientos estadísticos u otros medios de cuantificación. Pueden tratarse de investigaciones sobre la vida de la gente, las experiencias, los comportamientos, emociones y sentimientos, algunos de los datos pueden cuantificarse, por ejemplo censos o información, pero donde el grueso del análisis es interpretativo (Strauss & Corbin, 2002). Trata de indagar procesos en profundidad, a nivel micro, dando cuenta de los mismos con la intención de comprenderlos y explicarlos en sus propios términos.

Por otro lado, la investigación Cuantitativa, permite abordar niveles macro y examinar los datos más específicamente en forma numérica generalmente con herramientas de campo de la estadística. Este tipo de investigación tiene una naturaleza descriptiva en la presentación de los datos, y a través de su análisis dar cuenta de las relaciones que se establecen entre diferentes variables.

Los anteriores conceptos nos permiten tener claridad en la elaboración, aplicación y análisis de los resultados generados del instrumento de recolección, aplicado a la población objeto de estudio y a través de los cuales fue posible identificar los elementos más relevantes y necesarios para el diseño de la propuesta didáctica. Por tal razón podemos determinar que, aunque se utilicen elementos y herramientas de carácter cuantitativo como estadísticas, el enfoque investigativo es de carácter cualitativo.

Dado el planeamiento de los objetivos nos sitúa más en el modelo cualitativo, ya que se trata de un estudio de fenómenos de carácter histórico social y educativo, en el contexto actual en donde el investigador tiene contacto con grupos de estudiantes y puede compartir experiencias como es el caso de la propuesta didáctica. De una u otra manera la aplicación del cuestionario, la encuesta y los talleres nos permitirán realizar un análisis mucho más enriquecedor para formular las conclusiones y dar respuesta a los interrogantes planteados al inicio de la investigación.

En definitiva, se puede afirmar que el enfoque es de carácter cualitativo por las siguientes razones:

- a) El objeto de estudio: el conocimiento, análisis y reflexión de elementos constitutivos del patrimonio cultural y su papel en la formación de los jóvenes.
- b) El objetivo de la investigación: conocer la formación de los jóvenes respecto al patrimonio cultural; implementar esa formación, desarrollar la valoración, sensibilidad y aprecio por elementos del patrimonio cultural.
- c) El papel del investigador en el proceso de la investigación: ya que observa, aplica cuestionarios, encuestas, talleres, hace pruebas y evalúa cada una de las etapas de la investigación.
- d) Por la importancia de la investigación en el contexto o ámbito educativo: ya que nos permite establecer análisis y propuestas holísticas en pro de mejora de dicho contexto.

Para dar mayor claridad en el diseño de la investigación se resume de la siguiente manera:  
Investigación cualitativa.

- a) Explicación de la propuesta.
- b) Recopilación de datos mediante cuestionario a estudiantes, encuesta a docentes y registro de trabajos de los estudiantes.

La investigación cualitativa tiene un mayor alcance, es descriptiva, puesto que busca especificar las características de los estudiantes, de la comunidad en lo referente a sus creencias y tradiciones culturales.

### **5.1 Línea de Investigación**

Este proyecto podríamos enmarcarlo dentro de una línea de investigación la primera y quizás la más acertada es la de Educación, transformación Social e innovación, o desarrollo humano y comunicación, pues se busca a través de la Educación Artística preservar la identidad cultural, de la niñez, que se ha visto influenciada por costumbres externas o extranjeras, o por los mismos avances tecnológicos que tenemos hoy.

### **5.2 Enfoque De La Investigación**

Como enfoque se refiere a una orientación teórica (filosofía, marco teórico) en torno a cómo investigar. Como metodología hace referencia a procedimientos específicos para llevar adelante una investigación - estudio científico diferente a la investigación tradicional; es una manera concreta de llevar adelante los pasos de la investigación científica de acuerdo con su enfoque. La novedad puede ubicarse en el sentido e implicación de las dos palabras que acompañan la

primera (investigación): Acción - Participación. No es solo investigación, ni solo investigación participativa, ni solo investigación -Acción; implica la presencia real, concreta y en interrelación de la Investigación, de la Acción, y de la Participación.

### **5.3 Diseño de la investigación**

Pérez (2010) explica que "en toda investigación etnográfica, el diseño se va construyendo a lo largo de la misma...Esto quiere decir que se va haciendo a medida que avanza la investigación..."

A continuación, se presenta el diseño de la investigación:

#### **5.3.1. Mecanismos iniciales**

- a) Búsqueda de bibliografía pertinente.
- b) Consulta a expertos.
- c) Solicitud de permiso a la Directiva de la Institución Educativa.
- d) Solicitud de permiso a los coordinadores, docentes y alumnos para la aplicación de los instrumentos de recolección de datos.

#### **5.3.2. Sujetos de estudio**

- a) Alumnos de la Escuela Rural Chitacomar, del municipio de Chinacota.
- b) Directivos.
- c) Docentes.
- d) Padres y Representantes.
- e) Comunidad.

### **5.3.3. Instrumentos de recolección de datos**

**Encuesta: las preguntas establecidas para este aspecto del proyecto son:**

1. Te gustaría participar más seguido en eventos tradicionales y culturales.
  2. Porque la perdida de interés a estas actividades tradicionales.
  3. Que proponen para superar esta dificultad que se presenta frente a las actividades tradicionales culturales.
  4. Te gustaría seguir desarrollando este proyecto en la institución.
- Que piensas de desarrollar en las tardes este proyecto

**Técnicas:** Observación participante.

Se realizaron unas actividades de la siguiente manera:

Una para realizar un sondeo de los conocimientos previos de los estudiantes sobre las creencias y tradiciones de su región o de otras.

Otra actividad se relaciona con una previa solicitud que hablaran con sus padres, abuelos y familia sobre las creencias y tradiciones del entorno, y que en un encuentro cada uno de ellos narrara lo que sus padres y familiares les habían contado.

Con la información recolectada de los niños se pretende que plasmen en la pintura esas creencias, anécdotas, tradiciones.

Formato de Observación.

ESTUDIANTE	CREENCIAS	TRADICIONES

**Fases del trabajo:** Como realizará el trabajo, por ejemplo, la primera investigación documental, la segunda selección de la comunidad, socialización, talleres o clases de educación artística enfocada a la temática del proyecto.

#### 5.3.4. Población Y Muestra

**Población.** La población de este proyecto son todos los estudiantes de la Escuela Rural Chitacomar del municipio de Chinacota, y que se encuentran entre las edades de 7 y 11 años de edad que se encuentran en el grado 4 ° y 5°. Son personas alegres, humildes, sencillas y generosas a pesar de tener una situación económica de bajos recursos de estratos uno y dos debido a que no cuentan con una situación económica estable por la falta de oportunidades de empleo y por esto sus parientes mayores no les pueden dar una calidad de vida estable. Son estudiantes residentes en el campo con muchas capacidades, tienen una cultura y creencias extensas que se han ido perdiendo a pesar de tener padres que conocen mucho de su pueblo. Ellos nos han ayudado a fortalecer el rescate de aquellas historias que alguna vez fueron la fantasía de muchos de nuestros ancestros por medio de las actividades artísticas. Estos niños y niñas han tomado estas actividades con mucha acogida pues narra y luego plasmar sus historias los ayuda a fortalecer su desarrollo intelectual y su creatividad.

**Muestra.** El proyecto será dirigido a 20 estudiantes del grado 4° y 5° de Básica Primaria *Escuela Rural Chitacomar*.

### **5.5 Variables e instrumentos**

**Instrumentos.** El instrumento utilizado inicialmente es una encuesta a estudiantes en donde veremos los resultados de nuestra investigación.

### **Variables**

**Variable Independiente.** Para el estudio representan aquellas variables que suponemos está causando la pérdida de a identidad cultural, o el patrimonio intangible en los niños de la Escuela Rural de Chitacomar. Se busca el motivo de la pérdida de interés por valores tradicionales.

**Variable Dependiente.** La variable dependiente es el factor que es observado y medido para determinar el efecto de la variable independiente. Es decir, las consecuencias del fenómeno.

Los efectos por la pérdida de la identidad cultural, (creencias y tradiciones).

## ACTIVIDADES

Las actividades realizadas fueron las siguientes:

Actividad	Descripción
Aplicación de las encuesta a los estudiantes	La idea es conocer que piensan los estudiantes sobre las creencias y tradiciones culturales de la región y de la necesidad de conservar y rescatar aquellas que definen la identidad cultural de la población chitarera y en especial los del entorno inmediato.
Narración de creencias y costumbres por parte de los niños y niñas de la Escuela Chitacomar.	En dos sesiones los niños y niñas narraron las creencias, las tradiciones y costumbres que tiene su entorno inmediato, algunos por no ser de la región contaron de donde provienes.
Narración de las creencias y leyendas que les narraron los padres a los estudiantes.	Cada niño, en su casa indagó a los padres que les contaran sobre las creencias y tradiciones culturales que ellos tenían, y en otro encuentro los niños narraron lo que sus padres le habían compartido.
Talleres de pintura donde se plasman las creencias y costumbres que los niños conocen .	En horas de la tarde una vez por semana, se hacen los encuentros con los niños, y ellos mediante las pinturas van plasmando todas esas historias de las creencias, tradiciones culturales.

Mediante la pintura narran su experiencia en creencias y tradiciones culturales



**Análisis de datos**

**La encuesta arrojó los siguientes resultados:**

	SI	NO
Te gustaría participar más seguido en eventos tradicionales y culturales.	20	0



Los niños y niñas les encantan participar en actos culturales, más cuando se trata de expresar su idiosincrasia.

Porque la perdida de interés a estas actividades tradicionales.

Nuevas actividades desplazan las tradiciones.

Falta motivación

La ocupación de los padres no permite una comunicación.

Falta de comunicación

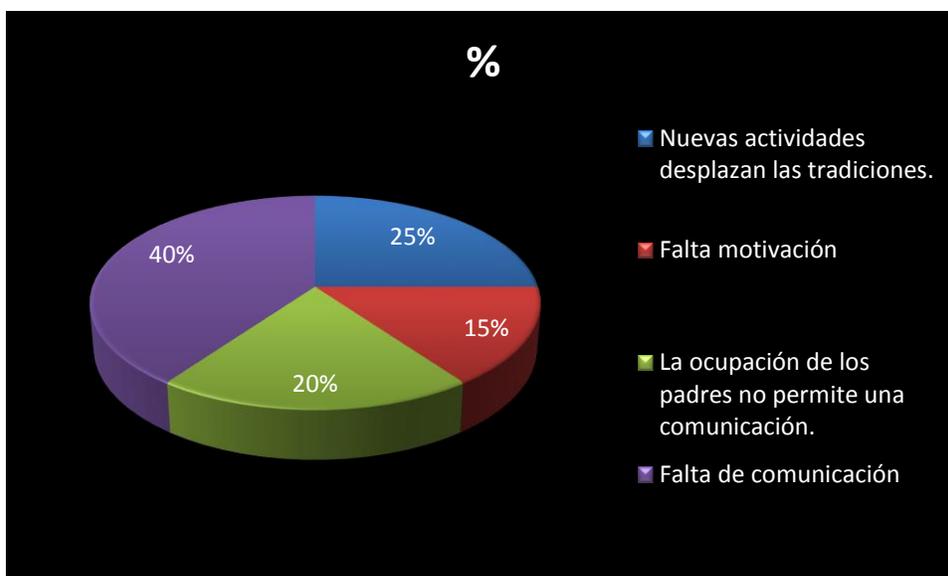
%

5

3

4

8

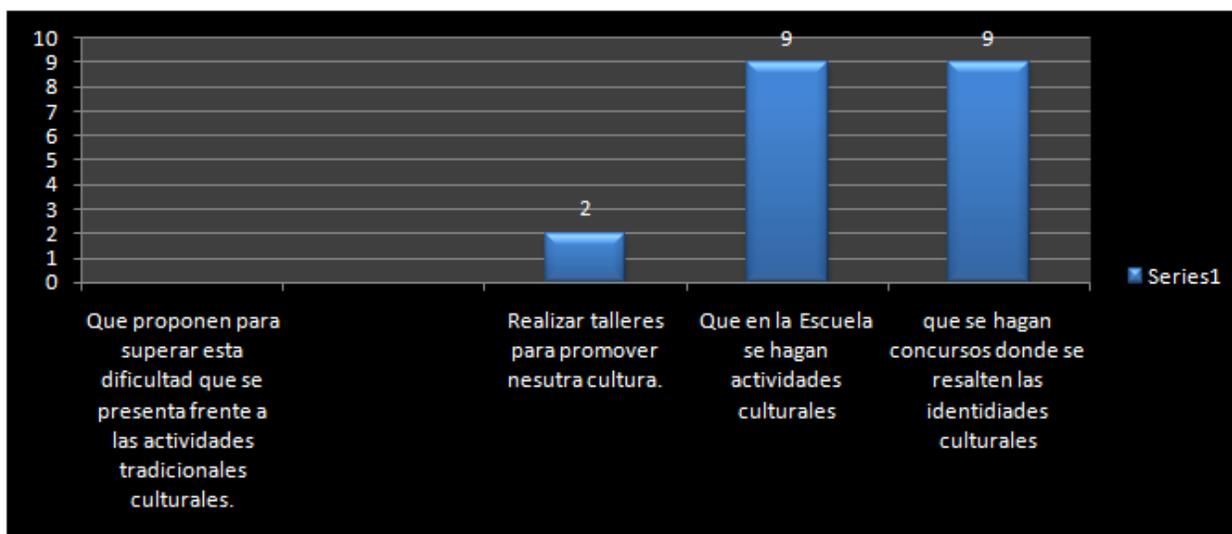


Los niños manifiestan que la pérdida de su identidad (creencias, tradiciones culturales) es para la falta de comunicación de los mismos padres y de la escuela, que se limitan a otras cosas menos a promover la cultura. La pintura es una de las herramientas para expresar su identidad.

El 25% manifiesta es que nuevas actividades, y se considera que hace referencia al intercambio cultural y nuevos modelos de vida han desplazado la identidad cultural.

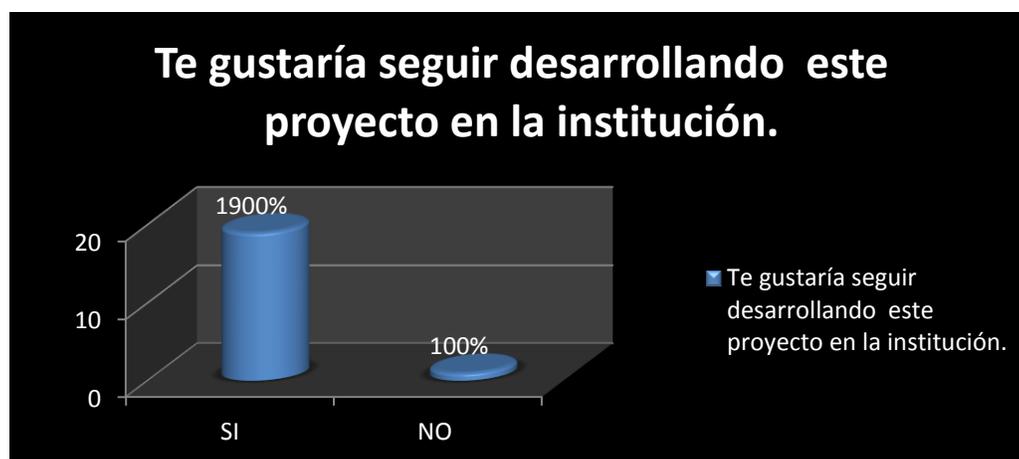
Que proponen para superar esta dificultad que se presenta frente a las actividades tradicionales culturales.

Realizar talleres para promover nuestra cultura.	2
Que en la Escuela se hagan actividades culturales	9
que se hagan concursos donde se resalten las identidades culturales	9



Como se observa hay gran interés aunque las actividades sean diversas las que proponen, tiene el mismo fin que es el rescatar la identidad cultural en la vereda Chitacomar.

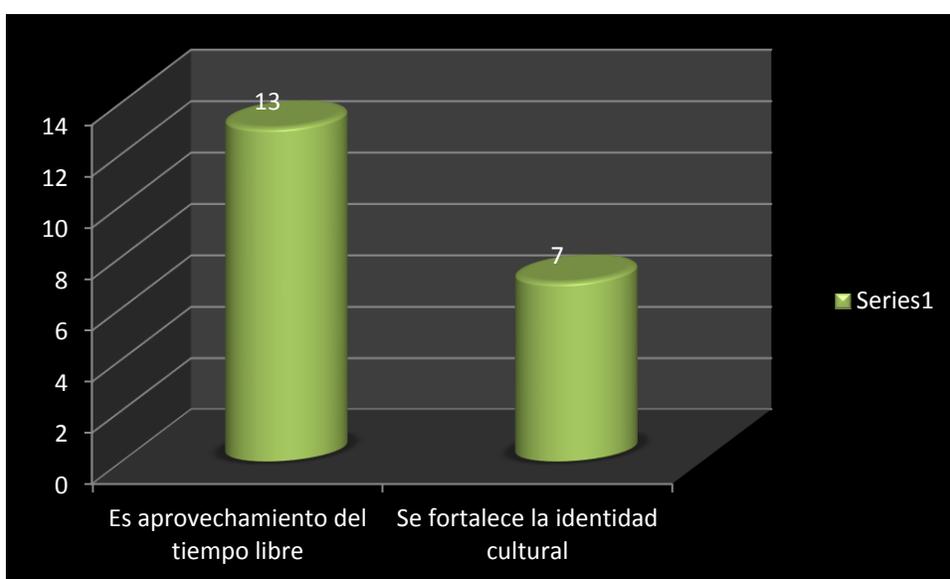
	SI	NO
Te gustaría seguir desarrollando este proyecto en la institución.	19	1



Hay aceptación por parte de los estudiantes para seguir con este tipo de proyectos como se puede observar en la gráfica.

Que piensas de desarrollar en las tardes este proyecto

Es aprovechamiento del tiempo libre	13
Se fortalece la identidad cultural	7



**Para la gran mayoría la idea es aprovechar el tiempo libre y como complemento consideran que es importante fortalecer la identidad cultural.**

El trabajo que se hizo fue una actividad en donde el desarrollo de la creatividad fue la habilidad principal que de destaque. Lo realizamos a partir de talleres artísticos, lo que queríamos era innovar que las actividades no fueran monótonas y aburridas.

Como docentes buscamos que nuestras actividades sean originales, que desarrollen su imaginación, su creatividad y su originalidad.

Ellos narraban las historias que sus familiares, amigos o vecinos les contaban de aquí se nos originaba un debate. Lo que hacíamos era aprovechar estas historias y llevarlas al papel, al color y a los trazos. Ellos contaban estas historias a partir de imágenes.

el resultados eran aquellas bellas imágenes que al verlas recordábamos las inolvidables historias que identifican el patrimonio de este bello municipio.

Se basó en la metodología con un enfoque cualitativo teniendo en cuenta la acción participativa para lograr la interpretación de las historias y poder recrearlas por medio de las actividades artísticas. En este método se toman en cuenta dos acciones conocer y actuar sobre la población recopilando su realidad, creencias y cultura para así llevarlos a reflexionar y recuperar sus valores culturales. En este caso quisimos que los alumnos fueran en parte los investigadores, pues ellos preguntaron en sus casas que conocían de su patrimonio, ellos traían esta información y nos transmitían a todos, así mismo comparamos las distintas historias en donde se complementaban con las de sus compañeros, para luego a través de su creatividad transmitir esta narración de manera pictórica.

- a) Hacer uso de la educación artística para recuperar las creencias y tradiciones culturales de Chinacota.

Se realizó una exposición con trabajos de los niños en pintura, donde expresan sus creencias y tradiciones desde el mismo concepto



Estos dibujos muestran como ellos imaginaban a margarita, quien es un personaje histórico. El tema de este dibujo es representar el personaje principal del cerro de la vieja , en este caso a la vieja margarita.



Otra actividad era representar algo significativo de la historia en este caso uno de los alumnos quiso representar la venta del toro, lo simbólico de este era que quien compraba este animal al llevarlo a casa se convierte en oro.

- b) Desarrollar actividades sobre creencia y tradiciones culturales que le permitan al estudiante afianzar su identidad dentro de su entorno y transforme la sociedad en la que interactúa.

Los talleres son de pintura, por lo tanto se trabajaba en las tardes:



- Narración oral. Se contaban historias que les narraban en sus casas, principalmente sus abuelos, lo que se rescató aquí fue la narración oral, esta es una de las tradiciones que se ha perdido.

- Recordar personajes significativos de la región, en este caso: la vieja, el fraile, el cojito, las brujas y el dragón que cuidaba el cerro de la vieja y el cerro del fraile.
- c) Evaluar la aplicación de un plan en Estrategias Metodológicas para la enseñanza del Patrimonio intangible en los niños de la escuela rural Chitacomar del municipio de Chinacota

La evaluación se realiza teniendo en cuenta la acogida que tuvo el proyecto, se realizó una exposición a nivel municipal, donde sus trabajos fueron admirados y evaluados por turistas y locales.



## 6. Resultados

Lo que se quiere mostrar con este estudio es una exposición artística en donde los niños y jóvenes a través de su creatividad hacen una muestra pictórica que narra las historias que cuentan los mitos y leyendas. Esta muestra se narra por sí sola la historia de los antepasados, el arte es la herramienta que ayuda a recuperar en una pequeña parte del municipio ese legado histórico que se ha perdido.

El ser humano tiene la capacidad de desarrollar cualidades artísticas apoyadas por su práctica o juicio creativo, para establecer nuevos espacios artísticos. La creatividad no es pertenencia del arte, pero a través de ella y con ayuda de contenidos pedagógicos se puede apoyar el potencial creativo en el ser humano, promoviendo actividades prácticas para fomentar la iniciativa del niño y joven en su exploración al refinamiento del retrato en el trascurso de elaboración de la forma.

Actualmente esta actividad se presenta como herramienta para los educadores, fomentando la creatividad, ya que constituye una necesidad para enfrentar las exigencias del desarrollo científico, económico y social. La creatividad aparece de un momento a otro, más en los momentos de necesidad, y sirve para expresar los sentimientos, ya que si se observa un dibujo de

un niño se puede identificar en qué ambiente se rodea, como es tratado en casa y que necesidades tiene.

Desde la óptica de la pedagogía, cuando las circunstancias son favorables o adecuadas para la labor creativa y productiva, se constituye una necesidad para revolver las exigencias del desarrollo científico, económico y social, como de la posibilidad de corregir problemas en el desarrollo de la expresión del arte, la ciencia, la tecnología, y de la preparación y habilidades que los estudiantes deben alcanzar en el trascurso educativo.

## 7. Discusión

Tomando en cuenta lo que se logró demostrar con este estudio, llevando a cabo la exposición artística en donde los niños y jóvenes a través de su creatividad nos hacen una muestra pictórica que narre o sea alusiva a las historias que cuentan nuestros mitos y leyendas, el arte será la herramienta que nos ayudara a recuperar en una pequeña parte de nuestro municipio ese legado histórico que se ha perdido; puesto que “los resultados que la práctica de actividades recreativas – culturales contribuyen a alcanzar y consolidar entre las personas, desde el punto de vista de su calidad de vida como expresión concreta del desarrollo humano” lo que se traduce principalmente en hábitos saludables, altos niveles de sociabilización, capacidad de razonamiento, pensamiento crítico y toma de decisiones.



En este aspecto los estudiantes manifiestan que las creencias y tradiciones culturales a través de la educación se da desde una visión tradicional, según Vygotsky “es la actividad humana generadora de algo nuevo, ya se trate de reflejos de algún objeto del mundo exterior, ya de

determinadas construcciones del cerebro o del sentimiento que viven y se manifiestan únicamente en el ser humano”.

En este sentido este imaginario reconoce y revela el problema la dificultad que presenta el ser humano frente a su identidad y creatividad, por lo anterior es importante reconocer la educación artística más allá de una asignatura. A través de los institutos educativos, implementando un plan de Estrategias Metodológicas para la enseñanza del Patrimonio Intangible a los niños de municipio de Chinácota, mediante esta actividad reproductiva, recreando sus propios sentimientos y pensamientos de acuerdo a la instrucción cultural impartida, formando parte de ellos mismo y dando como resultado, individuos con identidad y valores culturales. De aquí que el resultado es una muestra pictórica que habla por sí sola, además que el conocimiento q ellos adquieren es la estimulación por el interés cultural, la búsqueda de los sentimientos y pensamientos de sus padres, abuelos, tíos etc. Quienes complementan la búsqueda de aquellas pequeñas historias que hemos ido perdiendo.

Como lo dijimos anteriormente según Edward Burnett (Cultura Primitiva, 1872) afirmaba que cultura o civilización, tomada en su amplio sentido etnográfico, es ese complejo de conocimiento, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualesquiera otras aptitudes y hábitos que el hombre adquiere como miembro de la sociedad. De aquí los resultados obtenidos en nuestro trabajo en donde con la investigación, la narración y la búsqueda los niños nos muestran claramente que rescatar nuestro patrimonio refuerzan el conocimiento y las creencias de nuestros ancestros. Además de impulsar el arte, la moral y aquellas costumbres que se han ido perdiendo a través del tiempo.

Según la UNESCO. 1989 las normas y los valores se transmiten oralmente, por imitación o de otras maneras, sus formas comprenden entre otras, la educación, la lengua, la literatura, la música, la danza, *los juegos*, la mitología, los ritos, *costumbres*, artesanía, y otras artes.

Es por ello que nosotros a través de la narración oral y la expresión artística como es en nuestro caso la representación de imágenes, queremos rescatar los valores y crear normas que ayuden al fortalecimiento cultural de la región, que cuando un niño vea las imágenes o le pregunten acerca de las distintas historias sean transmisores de historias y narradores de imágenes.

Nosotros queremos desarrollar la imaginación por medio de historias que los niños tomen estas imágenes, estos personajes y recreen a su manera esas fantasías que algún día hicieron volar a nuestros padres. No crear barreras sino dar cabida a la creatividad, la espontaneidad que sean sus imágenes quienes nos cuenten nuestra historia. “No se limitan en sus juegos a recordar experiencias vividas, sino que las reelaboran creadoramente, combinándolas entre sí y edificando con ellas nuevas realidades acordes con las aficiones y necesidades del propio niño. El afán que sienten de fantasear las cosas es reflejo de su actividad imaginativa, como en los juegos. (Vigotsky, 1986). No solo como un juego sino como una realidad, recrear una fantasía que nos lleve a desarrollar nuestro pensamiento creativo.

## 8. Conclusiones

Queda demostrado que con actividades artísticas como la pintura, se fortalece la identidad cultural, los niños tiene la oportunidad de expresar sus creencias y costumbres plasmándola en una pintura.

A través de la composición de piezas artísticas hechas por los alumnos de Chitacomar se sintieron satisfechos y orgullosos de las raíces que identifican a su municipio, logrando recuperar creencias y tradiciones en los niños de la comunidad rural del municipio de Chinacota para fortalecer su identidad cultural a través de la educación artística, lo que evidencia la importancia del arte como actividad cultural que refuerza la identidad de los niños del municipio.

En un segundo lugar el desarrollo de estas actividades no solo permite expresar sus manifestaciones culturales, sino que se provecha el tiempo libre, alejándoles de situaciones como la drogadicción, los juegos no recomendados, y a su vez despertar la creatividad, por lo que se deben motivar en estas prácticas sanas.

Durante la creación de estas piezas artísticas, se desarrollaron actividades enfocadas en creencias y tradiciones culturales que le permitieron a los estudiantes afianzar su identidad dentro de su entorno y que posteriormente se verá reflejado en la actitud con la cual interactúa con su entorno social, influyendo a los demás miembros de la misma causando un impacto

psicosocial positivo que, inconscientemente, recrea sentido de pertenencia y orgullo por las tradiciones que los distinguen como sociedad en un entorno cultural

Tomando en cuenta lo anterior, implementando un plan en Estrategias Metodológicas para la enseñanza del Patrimonio intangible en los niños de la escuela rural Chitacomar del municipio de Chinacota, se estarían formando nuevos individuos, ya que la educación artística y el desarrollo de la misma dentro de las instituciones educativas permite la libre expresión de pensamientos y sentimientos de los niños, además de conocer y relacionarse con diferentes tipos de aprendizaje, factor que es de gran importancia, fundamentalmente para el rendimiento educativo en el municipio así como el futuro desarrollo social que desempeñaran los individuos que participen activamente en planes culturales propuestos en las instituciones.

## **Recomendaciones**

Se hace indispensable establecer unos proyectos transversales que conlleven a desarrollar actividades para la rescata a identidad cultural, como se pudo observar la educación artística (pintura) es una herramienta muy importante para desarrollar el sentido de pertenencia, la creatividad y reconocerse dentro de una misma cultura.

Cuando los niños o estudiantes realizan actividades artísticas, deben tener reconocimiento, de esta manera se motivan a seguir construyendo su identidad y rescatando sus creencias y tradiciones.

## 9. Referencias

Adolfo Pérez Esquivel: Mesa redonda de la T.V. cubana, 2-5-2000.

Álvarez, J. Francisco, Teorías políticas contemporáneas. Capacidades, libertades y desarrollo:

AmaradaJumarSan. Tirant Lo Blanch, Publicado en Maíz, R. (como) (2001) Valencia, pp.

381-396. Anglo American'sseat Toolbox.

(<http://www.angloamerican.co.uk/aa/development/society/engagement/seat/>)

Alud. J. Carranza Valdés: "Algunas consideraciones para el debate", en: *Cultura y Desarrollo*, p.

13.

Balliache, D. (2009). Planteamiento del problema. Recuperado de:

Banco Interamericano de Desarrollo. Política operativa sobre pueblos indígenas y estrategia para el desarrollo indígena. Serie de estrategias y políticas sectoriales del Departamento de Desarrollo Sostenible. Julio. Washington, D.C, 2006.

Bayona, J, Quiñonez, A & Gamboa, M. (2011). *Módulo Académico Trabajo de Grado Revisión y ajustes generales 2011*.Escuela Ciencias de la Educación. Universidad Nacional Abierta y a Distancia.

Bello Hernández, Mario y Milagros Flores: "Identidad cultural, transferencia, tecnología y medioambiente", en: *Tecnología y Sociedad*. La Habana. Grupo de estudios sociales de la tecnología. I.S.P."J.A. Echeverría", 1997.

Brancho, Gutiérrez, Borges y Hernández. Fondo Nacional de Ciencia y Tecnología de Venezuela. Centro de Documentación.

Burnett, E. (1872). *Cultura Primitiva*.

Calderón Alberto Y Cárdenas Mauricio. La contribución del carbón en el desarrollo colombiano. Observatorio Colombiano de Energía. Universidad Nacional de Colombia. Boletín N 9 febrero – marzo 2003.

Calderón F. Miguel Ángel; Patrimonio cultural: una aventura para vivirla en el aula (2008). <http://www.cientec.or.cr/exploraciones/ponencias2008/MiguelCalderon-PatrimonioCultural.pdf>

Carlos Córdova Martínez: *Identidad y globalización*, p. 4.

Carolina de la Torre: “La conciencia de mismidad.”, en: *Temas* 2 – 95, p. 112.

Carranza Valdés, Julio: “Algunas consideraciones para el debate”, en *Cultura y Desarrollo*. La Habana. Instituto Cubano del Libro, p. 11-22, 1999.

Casaus, Víctor: “Memoria e identidad”, en: *La Gaceta de Cuba* La Habana. No. 5, 52-53, 1996.

Cerutti, Horacio: “Utopía y América Latina”, en: *Identidad cultural latinoamericana. Enfoques filosóficos literarios*. Problemas 4. La Habana: Editorial Academia, 1994.

Cfr. Adolfo Sánchez Vázquez: “Postmodernidad y postmodernismo”, 1989; Leopoldo Zea: “La cultura latinoamericana y su sentido libertario”, 1994; Horacio Cerutti: “Utopía y América Latina”, 1994; Graziella Pogolotti, Enrique Ubieta: “Nación e identidad”, 1995; Carolina de la Torre: “La conciencia de mismidad”, 1995; Víctor Casaus: “Memoria e identidad”, 1996;

Ambrosio Fornet: *Cuba. Cultura e identidad nacional*, 1995; “El (otro) discurso de la identidad.”, 1996; Mario Bello Hernández y Milagros Flores: “Identidad cultural, transferencia, tecnología y medioambiente”, 1997; Marta Pérez et... al.: “Identidad nacional, organizaciones culturales y tiempo libre”, 1999; Heinz Dieterich: *Ensayos*, 2000.

Cfr. Carolina de la Torre: *Ibídem*

Cfr. M. García A y, Baeza M. Op. cit. p. 23.

col., & Rodríguez Espinar. (1990).

Colombia aprende, patrimonio cultural. (2015) Recuperado de

<http://www.colombiaaprende.edu.co/html/home/1592/article-201569.html>

Córdova Martínez, Carlos: *Identidad y Globalización*. Ponencia. UCP, 2010.

Corzo, J. R. (2004). *Los valores y sus desafíos actuales*.

Dieterich, Heinz: *Ensayos*. La Habana. Casa Editora Abril, 2000.

et-al-metodologia-de-la-investigacion-4ta-edicion-sampieri-2006\_ocr.pdf

Facultad de Ciencias Sociales y Humanas” tema 1.2 y 1.3 Fases y etapas de la investigación

qualitativa y cuantitativa. Recuperado de:

Fornet, Ambrosio: “El (otro) discurso de la identidad.”, en: *La Gaceta de Cuba*. La Habana. No 5, 14-16, 1996.

Fuentes, M. Pedro. (1945) Monografía de Chinacota. Imprenta departamental, Cúcuta. La

imaginación y el Arte en la Infancia. Ensayo Psicológico. Lev S Vygotsky. Pág. 2.

Recuperado de: [http://moodle2.unid.edu.mx/dts\\_cursos\\_mdl/lic/ED/DC/AM/10/La\\_imaginacion\\_y\\_el\\_arte\\_en\\_la\\_infancia.pdf](http://moodle2.unid.edu.mx/dts_cursos_mdl/lic/ED/DC/AM/10/La_imaginacion_y_el_arte_en_la_infancia.pdf)

García Alonso, Maritza y Cristina Baeza Martín: *Modelo teórico para la identidad cultural*. La Habana. Centro de investigación y desarrollo de la cultura cubana “Juan Marinello”, 1996.

Grinnell. (1997).

Hernández Infante, Rafael: *Estrategia Pedagógica*. Ponencia. Holguín. UCP, 2010.

Hipótesis y variables (2013). Recuperado

<http://tesistesina.blogspot.com.co/2007/10/hiptesis.html>

Horacio Cerutti G: “Utopía y América Latina”, en: *Identidad cultural latinoamericana*, p. 20.

<http://carmonje.wikispaces.com/file/view/Monje+Carlos+Arturo++Gu%C3%ADa+de+la+investigaci%C3%B3n.pdf>

[http://moodle2.unid.edu.mx/dts\\_cursos\\_mdl/lic/ED/DC/AM/10/La\\_imaginacion\\_y\\_el\\_arte\\_en\\_la\\_infancia.pdf](http://moodle2.unid.edu.mx/dts_cursos_mdl/lic/ED/DC/AM/10/La_imaginacion_y_el_arte_en_la_infancia.pdf)

[http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1316-00872008000300012](http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-00872008000300012)

<http://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&IdDep=19&COLTEM=212>.

[http://www.unsj.edu.ar/unsjVirtual/comunicacion/seminarionuevastecnologias/wpcontent/uploads/2015/06/01\\_Planteo-del-problema-SI.pdf](http://www.unsj.edu.ar/unsjVirtual/comunicacion/seminarionuevastecnologias/wpcontent/uploads/2015/06/01_Planteo-del-problema-SI.pdf)

Infante Miranda María Elena: *El estudio de la literatura local, una vía para fomentar sentimientos de arraigo nacional en los estudiantes*. La Habana. Ponencia presentada en el Congreso Internacional Pedagogía' 01, 2011.

Las leyendas y mitos como detonantes del turismo cultural de la ciudad de Morelia. Recuperado <http://www.eumed.net/librosgratis/2010c/741/Las%20leyendas%20y%20mitos%20como%20detonantes%20del%20turismo%20cultural%20de%20la%20ciudad%20de%20Morelia.htm>

Leopoldo Zea: “La cultura latinoamericana y su sentido libertario”, en: *Identidad cultural latinoamericana...* p. 1.

Lev S Vygotsky. La imaginación y el Arte en la Infancia. Ensayo Psicológico. Recuperado de: Los mitos, leyendas y su valor Histórico. Recuperado de: <http://expresionesj.blogspot.com.co/2013/02/los-mitos-las-leyendas-y-su-valor.html>

Mario Bello H y Milagros Flores: “Identidad cultural, transferencia, tecnología y medioambiente”, en: *Tecnología y sociedad*, t1, p. 308.

Maritza García Alonso y C. Baeza Martín: *Modelo teórico para la identidad cultural*, p.18.

Marta Pérez, Armando Perryman, Nilsa González, Leydi González, Marta Abreu: “Identidad nacional, organizaciones culturales y tiempo libre”, en: *Cuba: jóvenes en los noventa*, p. 252.

Martínez, Osvaldo: “La realidad y el mito”, en: *Cultura y Desarrollo. Consideraciones para un debate*. La Habana. I.C.L, p. 23-31, 1999.

Mc Graw Hill, 1998. Recuperado <http://competenciashg.files.wordpress.com/2012/10/sampieri>

Ministerio de Educación Nacional. (2010). Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. Bogotá D.C. – Colombia. [www.mineducacion.gov.co](http://www.mineducacion.gov.co) Primera edición.

Monje, C.A. (2011). *Teoría y metodología de la investigación*. Universidad Surcolombiana

Mozo, J. R. (2013). *Los mitos, las leyendas y su valor histórico*. Obtenido de <http://expresionesj.blogspot.com.co>: <http://expresionesj.blogspot.com.co/2013/02/los-mitos-las-leyendas-y-su-valor.html>

Osvaldo Martínez: “La realidad y el mito”, en: *Cultura y Desarrollo* p. 23.

Patrimonio Cultural Inmaterial, Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura, Tomado de. <http://www.unesco.org/culture/ich/doc/src/01851-ES.pdf>

Pérez. (2010). Investigación etnográfica

Pérez Esquivel, Adolfo: Mesa redonda de la T.V. cubana, 2-5-2000.

Pérez, Marta; Armando Perryman, Nilza González, Leydi González y Mayra Abreu: “Identidad nacional, organizaciones culturales y tiempo libre”, en: *Cuba: jóvenes en los 90*. Centro de estudios sobre la juventud. La Habana. Casa Editora Abril, p. 251-279, 1999.

Plan Nacional de Educación Artística. (2007). Ministerio de Cultura y de Educación de Colombia, en el marco del Congreso Regional de Formación Artística y Cultural para la región de América Latina y el Caribe.

Prieto Jiménez, Abel: “Cultura, cubanidad, cubanía”, en: *Oficio Monterrey*. No 2, octubre, 7-12, 1995.

Rodríguez, Pedro Pablo; Enrique Ubieta; Graziella Pogolotti y Consuelo Martín: “Nación e identidad”, en: *Temas*. La Habana. No. 1, p 95-116, 1995.

Sampieri, R., Collado, C. F., & Lucio, P. B. (2008). Metodología de la investigación. Editorial

Sánchez Vázquez, Adolfo: “Postmodernidad y postmodernismo”, en: *Casa de las Américas*. La Habana. No. 175, 1989.

Sistema nacional de información cultural. (2015). *sinic*, Colombia cultural

Tedesco, J. C. (s.f.). *Funciones sociales de la Educación*

Torre, Carolina de la: “La conciencia de mismidad”, en: *Temas*. La Habana. No. 2, p. 111-115, 1995.

UNESCO. (1989). <http://en.unesco.org/>. Obtenido de <http://en.unesco.org/>.

UNESCO. (01 de 12 de 2016). [unesco.org](http://unesco.org). Obtenido de [unesco.org](http://unesco.org):

<https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003>

Strauss, & Corbin. (2002). Bases de la investigación cualitativa.

Valenzuela B. Tania y Ninoska E. Vilorio. (2008)

Víctor Casaus: “Memoria e identidad”, en: *La Gaceta de Cuba* 5 – 96, p. 52.

Vigotsky, L. S. (1986). *La imaginación y el arte*.

Wikipedia. (13 de Junio de 2017). *Identidad Cultural*. Obtenido de

[https://es.wikipedia.org/wiki/Identidad\\_cultural](https://es.wikipedia.org/wiki/Identidad_cultural)

Zea, Leopoldo: “La cultura latinoamericana y su sentido libertario”, en: *Identidad cultural*

*latinoamericana. Enfoques filosóficos literarios*. Problemas 4. La Habana. Editorial

Academia, 1994.

## 10. Anexos

*Anexo I* Encuesta para estudiantes

***ENCUESTA PARA ESTUDIANTES DE LA ESCUELA RURAL CHITACOMAR DEL***

***MUNICIPIO DE CHINACOTA***

***TEMA: CREENCIAS Y TRADICIONES CULTURALES.***

5. Te gustaría participar más seguido en eventos tradicionales y culturales.
6. Porque la perdida de interés a estas actividades tradicionales.
7. Que proponen para superar esta dificultad que se presenta frente a las actividades tradicionales culturales.
8. Te gustaría seguir desarrollando este proyecto en la institución.
9. Que piensas de desarrollar en las tardes este proyecto.

**Evidencias encuestas a estudiantes.**

**ENCUESTA PARA ESTUDIANTES DE LA ESCUELA RURAL CHITACOMAR DEL**

**MUNICIPIO DE CHINACOTA**

**TEMA: CREENCIAS Y TRADICIONES CULTURALES.**

1. Te gustaría participar más seguido en eventos tradicionales y culturales.
2. Porque la perdida de interés a estas actividades tradicionales.
3. Que proponen para superar esta dificultad que se presenta frente a las actividades tradicionales culturales.
4. Te gustaría seguir desarrollando este proyecto en la institución.
5. Que piensas de desarrollar en las tardes este proyecto.

**Respuestas**

- 1). SI
- 2). yo creo que la falta de comunicación
- 3). Mas programas que nos rescaten estas actividades y tradiciones
- 4) si
- 5). seria bueno pues aprovechamos mas el tiempo

**ENCUESTA PARA ESTUDIANTES DE LA ESCUELA RURAL CHITACOMAR DEL****MUNICIPIO DE CHINACOTA****TEMA: CREENCIAS Y TRADICIONES CULTURALES.**

1. Te gustaría participar más seguido en eventos tradicionales y culturales. *Si*
2. Porque la pérdida de interés a estas actividades tradicionales.  
*falta de motivación*
3. Que proponen para superar esta dificultad que se presenta frente a las actividades tradicionales culturales.  
*que se enseñen estas actividades en las escuelas*
4. Te gustaría seguir desarrollando este proyecto en la institución. *Si*
5. Que piensas de desarrollar en las tardes este proyecto.  
*bueno por que aprendemos mas y ocupamos mas el tiempo en aprender*

**ENCUESTA PARA ESTUDIANTES DE LA ESCUELA RURAL CHITACOMAR DEL  
MUNICIPIO DE CHINACOTA**

**TEMA: CREENCIAS Y TRADICIONES CULTURALES.**

1. Te gustaría participar más seguido en eventos tradicionales y culturales.
2. Porque la perdida de interés a estas actividades tradicionales.
3. Que proponen para superar esta dificultad que se presenta frente a las actividades tradicionales culturales.
4. Te gustaría seguir desarrollando este proyecto en la institución.
5. Que piensas de desarrollar en las tardes este proyecto.

**Respuestas**

- 1). SI
- 2). yo creo que la falta de comunicación
- 3). Mas programas que nos rescaten estas actividades y tradiciones
- 4) si
- 5). Seria bueno pues aprovechamos mas el tiempo

Radio Tiempo x Portal de Trabajo x WhatsApp x FACHADA CO. x Fwd: Correo p... x www.unadvirt... x Campus Virtua... x Estudiantes: M... x Marisela

www.unadvirtual.org/moodle/visae/ficha\_egresado/ficha\_informacion\_terminar.php

Aplicaciones Google Descargar Videos Curso: TRABAJO DE Nueva pestaña Triple X 3 Return of

## Ficha de Seguimiento Egresado Unadista

Vicerrectoría de Servicios a Aspirantes, Estudiantes y Egresados - UNAD

### Ficha de Egresados Completa

Respetado Estudiante: Los datos suministrados por usted, serán los que van a aparecer registrados en su diploma y acta de grado, cualquier error en la digitación es asumido por usted, los duplicados de estos documentos están estipulados en el Acuerdo No. 017 de 13 de diciembre de 2006, emanado por el Consejo Superior, duplicado diploma 0.168 SMLMV, duplicado Acta de grado, 0.112 SMLMV.

Su ficha de grado está completa. Gracias por su colaboración. A continuación, de click para terminar su proceso, radicar su solicitud y generar su Formato de SOLICITUD DE GRADO y su FICHA DE SEGUIMIENTO INDIVIDUAL.

Imprimir Formato Solicitud

Imprimir Ficha Seguimiento

Vicerrectoría de Servicios a Aspirantes, Estudiantes y Egresados.  
Copyright © 2014. All Rights Reserved.

4:25 p. m.  
18/01/2018

## **ENCUESTA PARA ESTUDIANTES DE LA ESCUELA RURAL CHITACOMAR DEL**

### **MUNICIPIO DE CHINACOTA**

#### **TEMA: CREENCIAS Y TRADICIONES CULTURALES.**

1. Te gustaría participar más seguido en eventos tradicionales y culturales. *Si*
2. Porque la perdida de interés a estas actividades tradicionales.  
*falta de motivación*
3. Que proponen para superar esta dificultad que se presenta frente a las actividades tradicionales culturales.  
*que se enseñen esas actividades en las escuelas*
4. Te gustaría seguir desarrollando este proyecto en la institución. *Si*
5. Que piensas de desarrollar en las tardes este proyecto.  
*bueno por que aprendemos mas y ocupamos mas el tiempo en aprender*