

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia en la ciudad de Bogotá, Ibagué y Medellín.**

**Elaborado Por:**

**Jonathan Steve Mestizo código 1032375765**

**Maria Eugenia Olivos código 39802333**

**Milena Alejandra Arias Campos código 1110524482**

**Sandra Catalina Peña código 1026570042**

**Yesenia Valencia código 52704151**

**Pasó 4 - Evaluación Nacional: Abordaje de contextos desde los enfoques narrativos**

**Grupo**

**442006A\_490**

**Tutora**

**Marta Isabel Alvarez**

**Universidad Nacional Abierta y A Distancia – UNAD**

**Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades**

**Programa de Psicología**

**Abril 15 del 2018**

**Tabla de Contenido.**

Resumen.....	3
Palabras Claves.....	4
Abstract.....	4
Relatos de violencia y esperanza. Análisis narrativo del caso.....	5
Formulación de preguntas circulares y estratégicas.....	10
Estrategias de abordaje Psicosocial.....	11
Informe analítico y reflexivo de la experiencia del foto voz.....	22
Conclusiones.....	24
Referencias.....	25

**Resumen.**

Este ensayo constituye una reflexión y una implementación de estas herramientas psicosociales con el fin de familiarizar a los estudiantes con algunas de las técnicas utilizadas para abordar situaciones violentas. Estas huellas de la memoria de la víctima constituyen verdaderas cicatrices en la entidad psicológica de las personas y pueden ser tan profundas y extensas que afectarán el desempeño mental, emocional y social de las personas, llegando al punto de que pueden generar discapacidades duraderas. Durante muchas décadas nuestro país ha sido escenario de graves conflictos armados causados por la combinación de diversos factores, principalmente, la desigualdad en la distribución de la riqueza, las instituciones débiles, la fragilidad de los valores democráticos y participativos contra los poderes hegemónicos y la corrupción generalizada. Quienes están a cargo de brindar asistencia psicosocial a personas afectadas por este problema tienen una gran responsabilidad con la sociedad, requieren habilidades, conocimiento y un sentido intuitivo muy especial y desarrollado. La imagen y la narrativa constituyen herramientas poderosas disponibles para realizar esta tarea, permiten sanar y reconstruir el tejido psicológico y social a través del poder de la metáfora, el símbolo expresado en forma visual, verbal y escrita. El poder de estas herramientas reside en sus posibilidades de reasignar significados a lo que se ha vivido de forma que los recuerdos traumáticos se transforman en recursos de confrontación.

**Palabras claves:** violencia, víctimas, afectación, imagen, narrativa, símbolo, metáfora, afrontamiento, agenciamiento, abordaje psicosocial, escenarios de violencia.

**Abstract.**

This essay constitutes a reflection and an implementation of this psychosocial tools in order to familiarize students in some of the technics used to address violent settings.

These traces from the victim's memory constitute real scars in the psychological entity of persons, they can be so deep and extensive that they'll affect mental, emotional and social performance of individuals, reaching the point where they can generate long-lasting disabilities. For many decades our country has been the scene of serious armed conflicts caused by the combination of various factors, mainly, inequality in wealth distribution, weak institutions, the frailty of democratic and participative values against the hegemonic powers and generalized corruption. Those in charge of providing psychosocial assistance to persons affected by this issue have a great responsibility towards society, they require abilities, knowledge and a very special and developed intuitive sense. Image and narrative constitute powerful available tools to accomplish this task, they allow to heal and reconstruct the psychological and social tissue through the power of metaphor symbol expressed in visual, verbal and written form. The power of this tools resides in their possibilities to reassign significates to what has been lived a way that traumatic memories are transformed into confrontational resources.

**Keywords:** violence, victims, affectation, image, narrative, symbol, metaphor, confrontation, promotion, psychosocial approach, violent settings.

### **Relatos de violencia y esperanza. Análisis narrativo del caso.**

En el relato de Jennifer Pinzón, podemos observar e identificar las dos caras de las víctimas, tanto de las que han sufrido el conflicto e intentan ser agentes de cambio como las víctimas que son expuestas a la violencia y requieren acompañamiento Psicosocial.

### **Análisis del relato elegido.**

#### **¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?**

El relato de Jennifer presenta momentos con los cuales es posible identificar a una mujer luchadora y de gran fortaleza, existen tres fragmentos que llamaron poderosamente la atención porque siguiendo a Michael White, revelan lo que es importante y valioso para Jennifer y constituye el eje motriz de su deseo de vivir: “Por el estrés se me inflamaron las mandíbulas y me tuvieron que sacar las cordales, las tengo guardadas como recuerdo”, (Jennifer Pinzon, Promotora de Vida y Salud Mental (Provisame), Relatos tomados del libro Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia, UNAD, 2018) en este fragmento se puede identificar un simbolismo oculto que nos muestra evidencia de una “Memoria restaurada”, se trata de ese gesto de guardar las muelas cordales como testigos de su sufrimiento, pero más importante aún, como símbolos motivadores de su deseo de luchar a partir de lo que ha sido capaz de hacer por salir adelante. Este fragmento es evidencia de que Jennifer es un individuo que ha logrado re-narrar positivamente su propia historia. “Yo tenía que hacer el censo de todas las familias, visitarlas y trabajar con ellas; trabajaba con los desplazados siendo yo misma desplazada, pero no me sentía con derecho a decirlo”, (Jennifer Pinzon, Promotora de Vida y Salud Mental (Provisame), Relatos tomados del libro Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia, UNAD, 2018) en este fragmento Jennifer revela un estado profundo de “Sí misma” y de lo que es valioso para ella, trabajar para ayudar a otros. También es muy revelador la fortaleza de esta mujer, que es capaz de anteponer su deseo de ayudar a otros que se encuentran en la misma condición de ella a su problemática. “Ayudo a las víctimas del conflicto y soy poeta” y “Yo escribo poesía y ya tengo un libro. Estoy escribiendo la historia de mi pueblo. Aunque

en el desplazamiento del 2003 perdí muchos escritos, sigo haciendo poesía”, este fragmento es especialmente revelador porque muestra los recursos que un individuo ha logrado construir para re-narrar sus recuerdos dolorosos e integrarlos dentro de una narrativa de continuidad de vida y lucha.

**¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?.**

En el contexto del caso de Jennifer Pinzón podemos reconocer dos impactos psicosociales: El desplazamiento forzoso por cuenta de la violencia ejercida por grupos armados y la violencia “Silenciosa” ejercida por una estructura estatal incapaz de generar oportunidades laborales que permitan el crecimiento de las personas. Ambos impactos están estrechamente relacionados en este caso, porque el desplazamiento forzoso ha alejado a la protagonista de su entorno cotidiano y por lo tanto de sus fuentes laborales, razón por la cual Jennifer ha tenido que buscar nuevas oportunidades de trabajo en los lugares a donde ha llegado desplazada, falencia del estado y de su capacidad para generar propuestas laborales estables, gracias al perfil psicológico de Jennifer visualizamos a una persona que ha logrado trascender el plano de víctima para convertirse en promotora psicosocial aprovechando su caudal de experiencia para ayudar a otros, sin embargo, la debilidad de las estructuras del estado no le han brindado entornos laborales estables que le permitan hacer uso de estos conocimientos y habilidades para a) crecer ella misma; b) ayudar a otros en el proceso.

**¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?**

El relato de Jennifer Pinzón presenta evidencias de un individuo que se encuentra posicionado desde la subjetividad de un sobreviviente, pero también podemos reconocer que Jennifer es al mismo tiempo una víctima: es una sobreviviente porque es consciente de su historia de víctima, su narración contiene muchos elementos objetivos del panorama de acción descrito por White, en donde se nos relata vivencias de desplazamiento, zozobra y angustia, pero al mismo tiempo, Jennifer es capaz de trascender estas historias, moldearlas desde nuevos significados, transformándolas en historias de sobrevivencia y esperanza e integrando sus memorias de trauma y dolor a la corriente de su vida, no como imágenes perturbadoras que bloquean o rompen su flujo de conciencia o su memoria auto-biográfica (Tulving, 1993, citado por Michael White), sino como memorias re-significadas que enriquecen su vida y constituyen elementos motivadores que se vuelcan en la ayuda a los demás y la expresión poética.

**¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?**

En el relato de Jennifer Pinzón es posible identificar un significado alternativo de imágenes de violencia e impactos naturalizados de la misma, se trata del abuso de poder que impera en medio del desorden causado no solo por el conflicto armado, sino principalmente por la debilidad del estado para generar estructuras de servicios y redes de apoyo eficientes para las personas, vemos en la narración de Jennifer como los funcionarios ineficientes y

corruptos instauran entornos donde la violación de los derechos es común, Jennifer fue despedida estando en el octavo mes de embarazo, donde las oportunidades para las personas dependen del antojo de dichos funcionarios, Jennifer se ve expuesta a condiciones laborales intermitentes e inestables que dependen no de condiciones objetivas sino del capricho de sus superiores. Estos elementos, situados en el panorama de la acción, causan como es de esperar consecuencias en el panorama de significados de la protagonista del caso, estos impactos naturalizados son la angustia y la zozobra ante la falta de trabajo y oportunidades para sobrevivir.

**En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?.**

Su historia revela un panorama de emancipación estimulante e inspirador, la protagonista ha logrado sobreponerse a las imágenes de horror y violencia utilizando sus dotes naturales para ayudar a los demás y para la expresión literaria, transformando las memorias de dolor en acciones concretas de amor y dedicación a los demás, y de transformación de la realidad a través de la metáfora y el símbolo. En mi opinión, Jennifer muy seguramente sin conocer las teorías de Michael White, ha venido haciendo uso de las herramientas de re-narración y resonancia, pues al ayudar a otros, ha encontrado formas de narrar en positivo su propia historia a través del reflejo resonante de las historias de los demás, se trata claro está de una forma de emancipación discursiva, basada en su habilidad para acercarse a los demás y en su deseo de hacer “útil” su propia historia de tal forma que sus vivencias sirvan para el “Agenciamiento” de otros (Michael White).



### Abordajes psicosociales.

Después de analizar el caso protagonizado por Jennifer es muy importante entender cómo se podría profundizar más en el, a través del uso de herramientas psicosociales, una de ellas es la aplicación de preguntas exploratorias de tipo estratégico, circular y reflexivo. Partiendo del supuesto de que se tiene la oportunidad de efectuar una entrevista a la protagonista del relato seleccionado, se construyó una batería de preguntas orientadas al contexto del caso y cimentadas en los conceptos teóricos aprendidos, que permiten un acercamiento psicosocial al caso para promover el agenciamiento y la superación de las condiciones de victimización. La labor del psicólogo debe ser rigurosa y ética como corresponde a una disciplina profesional y científica, por este motivo las preguntas diseñadas se argumentan sólidamente desde el marco teórico disponible y teniendo presente el contexto del caso.

### Formulación de preguntas circulares y estratégicas

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Estratégicas	¿Jennifer cuál era ese motivo real que no le permitía asistir a esa cita laboral que le ofrecía Jhon Jairo? Y a la cuál le buscaba todos los impedimentos para no asistir?	En el relato se percibe que Jennifer busca demasiadas excusas para no asistir a la cita con John Jairo coordinador del plan de atención básica de salud.
	¿De verdad cree que el ofrecimiento laboral por parte del gerente del hospital y del alcalde era para que le quitara la demanda? O de verdad querían protegerla de volver a Aquitania?	A través de esta pregunta se busca sugerir a la protagonista del caso, una confrontación frente a la victimización, sobre todo con su embarazo y la búsqueda de culpables a su alrededor en el tema laboral
	Retirar a alguien de su trabajo en estado de embarazo es muy	Creo importante reflexionar con Jennifer la razón real de su despido,

	delicado según el artículo 43 de la constitución Colombiana, ellos le dieron el porqué de su retiro laboral?	desde ella como empleada y desde el empleador, en este caso el hospital.
<b>Circulares</b>	¿De sus 4 hijos cuál cree que recibió el mayor impacto de los sucesos y ha tenido más dificultades para superarlos?	Casi no se refiere a sus 4 hijos, solo a la que ya estudió enfermería y le ayuda económicamente.
	¿Qué personas de su familia en todo el proceso de desplazamiento le ayudaron con sus hijos?	Siento que Jennifer habla mucho de todo lo que ella logra, pero es importante que ella reflexione sobre su entorno familiar
	¿Quién de su familia lee sus poemas?	Conocer el nivel de intimidad que tiene con sus seres más cercanos
<b>Reflexivas</b>	¿Cuándo vamos a tener el privilegio de leer su libro?	Generarle el reto de su libro y conectarla con su sueño.
	Eres líder Jennifer, ¿Cuándo va a desarrollar redes de acción para ayudar a todas esas víctimas que te cuentan sus historias?	Aumentar su auto concepto de líder y estimularla a desarrollarlo.
	¿Cómo crees que te visualizan en Aquitania?	Permitirle visibilizar recursos y que pase de ser víctima a sobreviviente.

### **Estrategias de abordaje Psicosocial**

A continuación se presentan algunas reflexiones desde la práctica de la psicología social para el caso Pandurí propuesto por la guía de trabajo, así como también tres estrategias de acompañamiento psicosocial que podrían ser aplicadas al mismo.

**En el caso de los pobladores de Pandurí ¿qué emergentes psicosociales considera que están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?.**

La narrativa que podemos visualizar del caso Pandurí nos permite analizar el acto de crisis que causó la incursión del grupo armado y la violencia a la que la población fue

sometida, contamos con la evidencia de varios emergentes psicosociales latentes y vamos a mirarlos desde un punto de vista profesional enfocado a revisar detalladamente fragmentos de la narración. Los habitantes de Pandurí vivieron un evento traumático que vulnera su sistema cotidiano de vida y nos genera un acto de violencia tan fuerte, que necesita de una intervención psicosocial urgente que ayude a la construcción de sus condiciones emocionales, mentales y físicas. Ante la siguiente situación: "La tranquilidad de los habitantes de este municipio fue destruida la noche del 15 de junio de 2003 por la irrupción de un grupo armado fuera de la ley, quienes ingresaron al municipio a las 10:00 p.m. acusando a sus habitantes de ser colaboradores de un grupo armado contrario y quemando a su paso aproximadamente 20 viviendas." (Caso tomado de: Guía Acompañamiento psicosocial y atención humanitaria en el contexto armado. 2005 Corporación AVRE) cuando todo un municipio es víctima de atropello, abuso, invasión y destrucción, su población es afectada por el miedo y la desesperanza, se trastornaron sus familias y la desconfianza se apodera de ellos, por ese motivo, Boris manifiesta que "Un fango helado, un barro negro, una escara dolorosa, nos obliga a escoger entre someterse o sobreponerse"; así que la apuesta a esta emergente situación es "**La resiliencia**" que plantea: "Una desgracia nunca es maravillosa, pero nos permite definir que los que han sufrido golpes muy dolorosos pueden y están en capacidad para superarlos (Cyrulnik Boris, *La maravilla del dolor*, Barcelona Granica, 2001).

El siguiente fragmento es "Salen temerosas de la escuela en busca de sus seres queridos, a quienes encuentran sin vida", (Caso tomado de: Guía Acompañamiento psicosocial y atención humanitaria en el contexto armado. 2005 Corporación AVRE) la muerte de un ser querido siempre genera un momento de dolor, pero cuando está muerte es violenta y son

casi testigos fieles del acto, los daños psico-afectivos son muy fuertes y la recuperación es larga y dolorosa, según Sigmund Freud, "Duelo y melancolía" (1917 [1915]), en Obras completas, vol. xiv (Buenos Aires: Amorrortu, 2005). es clave entender las etapas a las que el paciente se va a enfrentar y estas son: La primera etapa es la evitación donde está el embotamiento, la persona está en shock y hay una negación inicial a esa pérdida, en la segunda etapa está la confrontación donde la rabia y la culpa son desbordantes y vamos a encontrar síntomas depresivos y de mucha angustia y en la tercera etapa debemos enfocarnos en la recuperación y restablecimiento, donde el tiempo desde el psicoanálisis es un gran aliado. Otro de los fragmentos más conmovedores de este triste relato con bibliografía mencionada en este mismo árrofo es: "Que en su mayoría decide salir del municipio por el temor a una nueva incursión de los actores armados" y "130 personas salen del municipio a la capital del departamento en busca de refugio y de ayuda". Una de las crisis humanitarias que vivió nuestro país y que generó impactos psicosociales de grandes proporciones gracias a la violencia armada es el desplazamiento y la separación forzada, las experiencias de tortura y las desapariciones de personas, tal cual como lo muestra este otro fragmento, (igual cita bibliográfica) "La población presenta mucha desesperación y dolor por sus seres queridos, por las personas que se quedaron en el municipio y por sus viviendas", Irlanda del norte nos muestra en un estudio que fue realizado durante la época de la violencia colectiva, la confirmación de que la importancia de afrontar, se marcaba en el malestar, gracias a la evitación que se asociaba de manera directa, y de esta forma se reconoce los impactos que estarán fijados como memorias traumáticas y que tal cual como lo dice Cabrera, M. L. (2006). *Violencia e impunidad en comunidades mayas de Guatemala. La masacre de Xaman desde una perspectiva psicosocial*. Guatemala: ECAP. Todo hará parte "Del sentido de lo ocurrido" de estas

personas. Las consecuencias de los actos de violencia no solo abarcan un campo psicológico, si no que se extienden a aspectos fundamentales y de necesidades básicas como lo narra el siguiente fragmento: “Existen varios casos de deshidratación e insolación, sobre todo de niños y ancianos por la duración de la caminata y la sequía que se vive en el departamento”, (Caso tomado de: Guía Acompañamiento psicosocial y atención humanitaria en el contexto armado. 2005 Corporación AVRE) por ese motivo es fundamental hablar de intervención psicosocial cuando la población afectada es por eventos violentos como la de este caso, pues se requiere una ayuda circular e integra que una elementos externos e internos de las víctimas, direccionandolos a las soluciones y generando recursos propios para que las personas sean capaces de agenciarse de sí mismas y de las necesidades físicas que los aquejan.

### **¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?.**

En el relato podemos evidenciar un párrafo que nos acerca claramente a esta respuesta y es: “El comandante de este grupo comenzó a leer una lista de supuestos colaboradores del otro mando, que correspondían a las personas reconocidas en el municipio por su liderazgo e impulso en el proceso organizativo”, lo que nos permite observar un presunto juicio a las personas sometidas al acto violento, donde son acusadas de ser parte del conflicto armado y cómplices del bando contrario, donde la sentencia es la violencia, la tortura y el asesinato, “Salieron de la escuela 30 personas, entre ellas 5 mujeres y 25 hombres, los cuales fueron torturados con quemaduras en su cuerpo y posteriormente asesinados”, generando consecuencias de carácter humanitario sin precedentes, el desplazamiento forzado de casi un 70% de la población “En su mayoría decide salir del municipio por el temor a una

nueva incursión de los actores armados”, “Aproximadamente 130 personas salen del municipio a la capital del departamento en busca de refugio y de ayuda”. Todos los fragmentos anteriormente citados pertenecen al Caso tomado de: Guía Acompañamiento psicosocial y atención humanitaria en el contexto armado. 2005 Corporación AVRE

Para resumir la respuesta el ser confundido con un actor armado ocasiona a la población un sin número de afectaciones psicosociales: tortura, asesinato, desplazamiento y separación forzada, pérdida de seres queridos, pérdida de patrimonio, empobrecimiento de las poblaciones, dolor, miedo, incertidumbre, angustia y desconfianza.

**Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.**

El asesinato, la tortura y el desplazamiento forzado, se pueden estipular como los impactos más severos causados por la violencia de grupos armados, las víctimas como individuos sobrevivientes que han sido afectados por este tipo de actos, resultan gravemente lesionados a nivel afectivo, físico y psicológico, dado que lo pierden todo y sus consecuencias son graves y profundas, por lo cual pueden presentar diversos grados de trastorno de estrés post-traumático (TEPT), ante este tipo de daños puede requerirse tratamiento clínico y farmacológico. La mayoría de estas personas que han sido víctimas continúan sus vidas llevando consigo heridas psico-afectivas que requieren intervención. El psicólogo social debe generar estrategias de cobertura amplia y concreta en procesos que faciliten a las víctimas asimilar lo vivido de tal forma que esas historias de destrucción se transformen en historias de construcción, evitando generar incapacidades emocionales y

mentales, ayudando a las personas a re-contextualizar y a mejorar su auto concepto, revitalizando a los líderes y mejorando mediante la toma de nuevos puntos de vista estrategias que les permitan sacar partido de lo vivido como lo plantea González de Rivera, (1990) en "El síndrome post-traumático de estrés (SEPT)", Psiquis, (1990).

Lo anterior nos sirve para justificar la propuesta que se plantea a continuación que se basa en algunas acciones encaminadas a ayudar a las personas en situaciones de crisis causadas por el asesinato de miembros y líderes de la comunidad, desplazamiento forzado y todas las acciones de violencia a las que fueron sometidas las víctimas del municipio Pandurí, las cuales estarán orientadas a evitar que los episodios de crisis se vuelvan crónicos, restablecer el equilibrio emocional, aliviar la angustia y orientar a los individuos en desventaja sobre los posibles recursos institucionales y sociales que pueden encontrar como apoyo. Presentamos dos de ellas:

- a) La primera acción estará orientada a atender la fase de impacto o crisis causada por el asesinato de miembros y líderes de la comunidad, dando prioridad a los aspectos biológico, social y psicológico para prestar primeros auxilios psicológicos. Se debe aplicar antes de 72 horas ocurrida la situación crítica. En ella se brindara una ayuda psicológica de emergencia o primaria para reducir el nivel de estrés, estará centrada en una intervención breve, de pocas horas cuyo objetivo es reducir las afectaciones psicológicas y conectar a las personas afectadas con los recursos y redes externas de apoyo, se desarrollará a través de la escucha activa, enfocando la atención en identificar personas en condición de alto riesgo que de ser necesario requieran hospitalización y tratamiento farmacológico.

La acción de crisis se desarrollará en las siguientes fases:

- Contacto y presentación con los afectados, buscando establecer desde el comienzo un tono adecuado en la relación entre promotores de asistencia y víctimas.
  - Proveer alivio y protección haciendo saber a los afectados que los promotores de asistencia están ahí para dinamizar acciones de apoyo psicológico y físico, ayudando a las personas a conectarse con encargados de proporcionar agua, comida, asistencia médica entre otras, así se conseguirá reducir paulatinamente el nivel de estrés e incertidumbre de las víctimas.
  - Brindar asistencia orientadora para ayudar a situar a las personas en el espacio y el tiempo, sacándolos del estado de shock y generando un espacio de contención emocional.
  - Recolección de información de los afectados con el fin de explorar las necesidades y poder establecer prioridades de atención a la medida que los recursos disponibles, esto permitirá brindar ayuda más eficaz.
  - Establecer canales de comunicación entre las víctimas y las redes sociales de apoyo.
  - Brindar pautas de afrontamiento de la crisis para estimular sentimientos de autocontrol y crear recursos de afrontamiento en las víctimas (por ejemplo enseñar técnicas de relajación y de respiración básicas para reducir el nivel de tensión fisiológica).
  - Cerrar la actividad después de haber conectado a las personas con redes de asistencia y dando recomendaciones sobre cómo deben proceder en adelante y como y donde contactar las redes de apoyo.
- b) La segunda acción propuesta inicia al terminar la anterior y consiste en un nivel secundario de ayuda, que puede estar estructurado en torno a planes de



intervención a lo largo de varias semanas. Esta segunda acción no se limita a la restauración del equilibrio perdido por causa del evento traumático, sino también a atender las condiciones de vulnerabilidad identificadas y buscando generar en las personas recursos de afrontamiento que les permitan asimilar los eventos traumáticos vividos y emprender acciones para retomar el curso normal de sus vidas. La acción puede aprovechar el uso de técnicas de terapia narrativa propuestas por Michael White tales como, la ceremonia definitoria, los recuentos de testigos externos y las conversaciones de re-autoría, a través de las cuales se busca re-asociar a la memoria disociada y hacer posible “Revitalizar el sentido de sí mismo” (Michael White, Recursos psico-sociales para el post-conflicto, página 27, 2016). En otras palabras, se busca que las personas asimilen positivamente lo vivido para que no cause afectaciones sobre su comportamiento que les impidan seguir adelante con sus vidas.

**Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Pandurí, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.**

Las 3 estrategias psicosociales estarán enfocadas en dos objetivos principales:

1. Garantizar el desarrollo humano de cada una de las personas que vivieron los hechos traumáticos de la población Pandurí basados en la violencia, la desprotección, el desplazamiento, incentivar la participación, el buen uso del tiempo libre, la creatividad y fortalecer la identidad y libertad de pensamiento, logrando en la aplicación de las herramientas los talleres, conversatorios, observación participativa, grupos de pares entre muchos otros, un proceso psicosocial efectivo y real.

2. Encontrar múltiples factores que nos permitan entender en cada uno de los pacientes su forma de ser y de ver la vida, sus pertenencias actuales, su estar actual y poder comprender su contexto de acuerdo a sus necesidades familiares.

### **Estrategia 1.**

#### **Potencialización y fortalecimiento.**

Realizar un proceso de intervención donde la comunidad perteneciente al municipio de Pandurí pueda tener la capacidad de determinarse así mismas y de esta manera para controlar autónomamente su propia vida, a través de ejercicios de control y dominio con dos elementos fundamentales:

1. La autodeterminación
2. La participación activa y democrática

Según Julian Rapaport (psicólogo comunitario) el empoderamiento es un constructo multinivel, que nos comunica con estructuras como la familia, que se convierte en un elemento limitante o de satisfacción, donde se encierran necesidades de protección, dependencia, afectividad y sobre todo la base de la identidad, en el caso específico a tratar donde las situaciones vividas victimizaron la población y afectaron el curso de sus vidas, así que en este caso dado que las familias se separaron por violencia, muerte y desplazamiento el satisfactor puede ser divergente dependiendo del concepto.

Metodología: Las herramientas en esta primera intervención serán las entrevistas abiertas con preguntas lineales para recolectar datos, que nos guíen en un psicodiagnóstico, en temas puntuales de miedo, angustia, temor, dolor, duelo, posición de conformismo, control de las emociones, evaluarse de una manera positiva, estrategias de apoyo psicosocial, profesional y afectivo.

**Estrategia 2.**

Se generarán espacios lúdicos y constructivos para resignificar la categoría de víctima hacia la de sobreviviente, para ello se desarrollarán las siguientes actividades en forma secuencial:

1. Conversatorio reflexivo sobre identidad, para fortalecer recursos de afrontamiento basados en la expresión emocional abierta.
2. Taller de recreación de identidad, para fomentar recursos de afrontamiento de reevaluación positiva.
3. Encuentros de familia o seres significativos de la red personal, a través de los cuales se busca fortalecer recursos de expresión emocional abierta y de búsqueda de apoyo social.
4. Conversatorios reflexivos con profesores, alumnos, vecinos y las nuevas relaciones que se construyen, entre otros, para fomentar recursos de búsqueda de apoyo social basados en la interpretación de los demás en el papel de testigos.
5. Grupo de pares o movimiento de víctimas, para fortalecer recursos de apoyo social.

**Estrategia 3.**

Se basa en la aplicación de rituales terapéuticos (Roberts, 1991), a través del cual se busca sanar las emociones y generar cambios ante situaciones que causan daño, generando escenarios para la superación de los efectos emocionales del hecho violento, al permitir el paso de un estado de hábitos a uno nuevo y más funcional, facilitando la evolución de los síntomas.

- El ritual terapéutico exige roles donde el uso de las palabras, las acciones deben incluir movimientos que nos generen conexión y por supuesto sentido, para que la aplicación tenga éxito la comprensión del contexto cultural y simbólico de la comunidad afectada y la identificación por parte del psicoterapeuta de símbolos es clave para que las personas se comprometan.
- Finalmente proponemos la estrategia de utilización de recursos que permitan afrontar a las personas del caso de Panduri, la herramienta de externalización propuesta por Michael White (1998). Se trata de una técnica para abordar situaciones que permite a los individuos personificar los problemas para “Separarlos” y convertirlos en algo diferente de ellas, aislándolos de la identidad personal.
- Con la aplicación de esta herramienta buscamos promover recursos de afrontamiento para la evitación comportamental y la evitación cognitiva.

### **Informe analítico y reflexivo de la experiencia del foto voz**

#### **Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante.**

En cada contexto y territorio se intercambian formas de sentir, se comparten necesidades, intereses y afectos, estableciéndose relaciones entre las personas que se concentran en un espacio físico determinado lo que puede ayudar a potencializar la convivencia y a generar una comunidad participativa con valores comunitarios, basada en el respeto, responsabilidad, cooperación, solidaridad etc.

El uso del territorio que hacen los compañeros evidencia que se apropian desde el sentimiento, desde asumirse en el otro, los aconteceres y experiencias se vivencian en los contextos. Se evidencia que se establece comunicación entre la comunidad a nivel

individual con el otro, lo que ayuda a romper los círculos de violencia, porque empiezan a convergen en cada contexto los valores y las costumbres de muchas personas, construyéndose relaciones. Las personas habitan y leen un espacio desde las producciones subjetiva que hacen de los espacios a partir de las relaciones y climas sociales un lugar donde los que se desenvuelven dan la acción humana.

### **La imagen como acción política para extraer nuevos significados sociales.**

Las posibilidades de la imagen y la fotografía participativa en los procesos de transformación psicosocial permiten generar respuestas creativas a los problemas de violencia, lo que implica generar caminos posibles hacia respuestas novedosas, flexibles ante las diversas problemáticas.

Cada imagen tiene diferentes significados, cuentan historias por lo que movilizan sentimientos en las personas haciendo que actúen, que quieran generar un cambio social, mejorar las condiciones de las personas y esto se logra mediante la acción política donde participe toda la comunidad. Por tanto, la imagen puede ser un medio con posibilidades de generar nuevas composiciones sobre las cotidianidades de los sujetos situados en las diversas comunidades, de crear nuevos significados sociales.

Es así como la imagen da la posibilidad de encontrarse con otros/as, creando vínculos y espacios colectivos, promoviendo la acción colectiva a través de intervenciones comunitarias para la transformación social.

**Subjetividad y memoria.**

Todas las imágenes tomadas por los compañeros representan acontecimientos de cada contexto a los que cada persona les atribuye un significado desde sus vivencias, las personas que no lo han vivido le atribuyen un valor o sentido diferente, de ahí la imagen es una forma de preservar las historias, los recuerdos, las experiencias que una comunidad puede dejarle a un individuo o grupos de individuos, es un testimonio de la historia y así desde afuera se pueden comprender las circunstancias de las personas que habitan en esa comunidad y los sentimientos que comparten.

**Alteridades micro políticas y recursos de afrontamiento.**

Las personas que han tenido que enfrentarse a la violencia y asumirla, encuentran diversos mecanismos para afrontarla, esto lo logran potencializando sus habilidades, buscando alternativas para alejarse de ese camino. Desde lo colectivo surgen acciones colectivas encaminadas a generar el cambio desde su gestión participativa, fortaleciendo el tejido social, fortaleciendo la cooperación, confianza, identidad, reciprocidad, generando cohesión social, es decir crecimiento y construcción de autoestima colectiva; con lo que se logra la transformación social.

El afrontamiento subjetivo y colectivo en torno a diversas manifestaciones de violencia promueve la comunicación y relaciones que permiten reconstruir su entorno.

### **Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia.**

Una reflexión psicosocial y política es cuanto la necesidad de estas temáticas, son nuestras comunidades presentadas en la foto voz. Resulta de gran ayuda siendo esta una herramienta que nos permite conocer lenguajes simbólicos para ver nuestras sociedades que están llenas de imágenes y en muchos casos nos permiten construir explicaciones acerca de lo que son, desarrollando prácticas de subjetividades, creando narrativas culturales y la construcción psicosocial, que favorece interacciones constructoras de nuevos saberes políticos entre las comunidades desde la participación y las acciones integrales.

### **Conclusiones.**

- La foto voz es una técnica poderosa de análisis psicosocial, que permite identificar significados y relaciones profundas a través de la metáfora.
- La técnica foto voz no es un simple registro fotográfico de acontecimientos y situaciones, tampoco se trata de un ejercicio periodístico, si no que se sitúa más allá de lo evidente buscando reconocer significados profundos escondidos en las imágenes.
- La técnica de foto voz exige al psicólogo social gran capacidad de observación y análisis, pero principalmente requiere de un amplio desarrollo de sensibilidades situadas en el ámbito de lo artístico y lo poético.

- A través de la aplicación de la foto voz, los integrantes del grupo pudieron llevar a cabo un ejercicio de reconocimiento de contextos cotidianos pertenecientes a su entorno, con el fin de identificar situaciones de violencia latente que puede pasar desapercibida.
- A través de los ejercicios de foto voz efectuados, fue posible reconocer que la violencia no se limita a lo evidente: el maltrato, la agresión física, el conflicto armado, sino que también podemos encontrar situaciones de violencia a nuestro alrededor sutilmente camuflada.
- Permanece la violencia oculta en las calles, pero la técnica de foto voz es una excelente herramienta para exponer las necesidades y problemáticas de la comunidad, las violencias que se dan en este contexto, como son asumidas por la comunidad desde los significados que otorgan a la realidad, para poder emprender acciones de cambio desde la cooperación, solidaridad, respeto, colaboración, etc.

**Link al blog: <https://paso3grupo490imagenynarrativa.blogspot.com>**

### **Referencias.**

Cabrera, M. L. (2006). *Violencia e impunidad en comunidades mayas de Guatemala. La masacre de Xaman desde una perspectiva psicosocial*. Guatemala: ECAP.



Cruz, J. (2013). La Intervención psicosocial: ¿un factor de cambio social o un instrumento de dominación? Revista electrónica de Psicología social Poiésis.

Cyrulnik Boris, *La maravilla del dolor*, Barcelona Granica, 2001.

García-Alandete, Joaquín Psicología positiva, bienestar y calidad de vida En-claves del Pensamiento, vol. VIII, núm. 16, julio-diciembre, 2014, pp. 13-29 Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey Campus Ciudad de México Distrito Federal, México.

González de Rivera, (1990) en "El síndrome post-traumático de estrés (SEPT)", Psiquis, (1990).

Jennifer Pinzon, Promotora de Vida y Salud Mental (Provisame), Relatos tomados del libro Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia, UNAD, 2018.

Michael White, Recursos psico-sociales para el post-conflicto, página 27, 2016.

Rituales terapéuticos y ritos en la familia, Imber Black, E. - Roberts, J. - Whiting, R. (Compiladores) Editorial: Gedisa, Colección Terapia Familiar, 460 pgs., Barcelona, 1991.

Sigmund Freud, "Duelo y melancolía" (1917 [1915]), en Obras completas, vol. xiv (Buenos Aires: Amorrortu, 2005).