

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia municipios de Ocaña y Cúcuta Departamento Norte de Santander

Aura Liliana Vila código: 37328742

Elizabeth Vargas Sánchez código: 1091652883

Isabel Cristina Vergel código: 1.091.658.349

Omaira Velásquez Amaya. Código: 37326909

Yeiny T. Ascanio. Código: 37181590

Grupo: 442006_34

Tutora

Martha Isabel Álvarez

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades ECSAH

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Programa de Psicología

Abril 2018

Tabla de contenido.

| | |
|---|----|
| Resumen..... | 3 |
| Abstract y key words..... | 4 |
| Análisis Relatos de violencia y esperanza de Oscar Alberto Bravo..... | 5 |
| Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas | 10 |
| Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial. Caso Pandurí..... | 12 |
| Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz..... | 14 |
| Conclusiones..... | 18 |
| Link del blog..... | 19 |
| Referencias..... | 20 |

Resumen.

A partir del enfoque narrativo se quiere tener un acercamiento en los diferentes contextos de violencia; teniendo en cuenta algunos casos expuestos desde la lógica narrativa, se analizan desde varias perspectivas como: la familiar, social y personal que motiva a las víctimas a sobreponerse ante las diferentes secuelas que ha dejado el conflicto armado.

Se destacan algunos fragmentos del relato de Oscar que permiten comprender más de cerca el suceso al cual se enfrentó y como logro sobrevivir. Pueden nombrarse algunos impactos psicosociales del protagonista de la historia donde claramente existen situaciones que afectan la calidad de vida de la víctima, entre los que podríamos nombrar secuelas físicas y psicológicas, rechazo, vulnerabilidad, señalamiento entre otras. Se hace un análisis desde las preguntas de las categorías estratégicas, circulares y reflexivas, las cuales buscan un acercamiento con óscar con el fin de ayudarla a superar la condición de victimización.

Por otra parte teniendo como referencia el caso Pandurí se estudian unas estrategias de abordaje psicosocial, que dejan ver como una población de Colombia sufre el flagelo de la guerra y las consecuencias que esta trae consigo; se presentan varias estrategias de carácter psicosocial para mitigar dicha situación en la que se podría nombrar la estrategia de la memoria, el desarrollo de la inteligencia emocional con el fin de lograr un equilibrio y bienestar emocional, potenciando acciones que busquen crear recursos resilientes.

Es preciso tener en cuenta que a través de estos encuentros dialógicos se puede lograr un acompañamiento psicosocial efectivo donde se proporcionen alternativas de cambio que ayuden a

mitigar las secuelas dejadas por la violencia producto del conflicto armado que por muchos años ha vivido el país.

Palabras clave: contextos de violencia, víctimas, impactos psicosociales, secuelas

Abstract.

From the narrative approach, we want to have an approach in different contexts of violence; taking into account some cases exposed from the narrative logic, they are analyzed from various perspectives such as: the family, social and personal that motivates the victims to overcome the different consequences that the armed conflict has left.

It highlights some fragments of the story of Oscar that allow us to understand more closely the event that he faced and how to survive. Some psychosocial impacts of the protagonist of the story can be mentioned where there are clearly situations that affect the quality of life of the victim, among which we could name physical and psychological sequels, rejection, vulnerability, pointing out, among others. An analysis is made from the questions of the strategic, circular and reflective categories, which seek an approach with Oscar in order to help it overcome the victimization condition.

On the other hand, taking as reference the Pandurí case, some psychosocial approach strategies are studied, which show how a Colombian population suffers the scourge of war and the consequences that this brings; Several psychosocial strategies are presented to mitigate this situation in which the strategy of memory could be named, the development of emotional intelligence in order to achieve balance and emotional wellbeing, promoting actions that seek to

create resilient resources. It is necessary to take into account that through these dialogical encounters effective psychosocial accompaniment can be achieved where alternatives of change are provided that help to mitigate the consequences left by the violence resulting from the armed conflict that the country has lived for many years.

Key words: Contexts of violence, victims, psychosocial impacts, sequels

Análisis Relatos de violencia y esperanza de Oscar Alberto Bravo.

¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

“Eran las tres de la tarde cuando fui a jugar fútbol con un amigo. Él fue a mi casa a invitarme y yo lo acompañé a la suya. “Espera”, me dijo, “ya vengo. Voy a traer el balón del cafetal”. Yo me quedé esperando y esperando hasta que quince minutos después sentí una explosión fuertísima y cayeron todas las esquirlas; llegaron hasta donde yo estaba, me cogieron de frente y hasta me levantaron”.

Este fragmento del relato logra llamar la atención porque refleja la triste realidad de violencia de nuestro país, y deja ver de alguna manera una situación, que puede ocurrirle a cualquier persona del territorio colombiano, pues es un riesgo latente que no distingue, sexo, edad ni raza.

Por otra parte reconocer que la violencia deja secuelas físicas y psicológicas es parte de un proceso al que se han enfrentado muchos colombianos las “minas antipersonal” por lo que es un compromiso de todos educarse y crear conductas de autocuidado donde no se exponga la vida propia y la de los demás.

“Me sentía como loco, no sabía dónde estaba y no tenía piel. Yo preguntaba qué era lo que me había pasado, qué era lo que tenía en el estómago. Nadie me quería decir nada”

Este fragmento despierta interés, porque nos permite reflexionar en como nuestra vida puede cambiar en tan solo una fracción de tiempo, y como esas secuelas físicas y psicológicas que pueden causar un acontecimiento hacen que cambiemos nuestra perspectiva de la vida.

“A mi papá y a mi mamá les dio muy duro. Yo siempre le ayudaba a ambos; me mantenía en la casa ayudando en cualquier cosa; hacía lo que era necesario. Siempre estaba ahí.”

Nos deja ver este fragmento, como el hecho de perder un ser querido a causa de la violencia, o tener que enfrentarse a las limitaciones físicas, pone en riesgo la estabilidad en las familias, lo que las hace vulnerables.

“El accidente me ha dificultado todo, porque quería trabajar en construcción y ya no puedo. Tampoco puedo hacer lo que hacía antes en mi casa. Conseguir trabajo es difícil porque por la discapacidad no lo reciben a uno. “Éste es una víctima”, dicen, “y en cualquier momento pasa algo y nos echan la culpa a nosotros”.

Ante este fragmento, nos queda claro cómo las víctimas, además de tener que enfrentarse a esos cambios físicos producto de los infortunados hechos, generando en ellos angustia y frustración, también deben enfrentar la falta de oportunidades, la estigmatización y discriminación por parte de la sociedad.

“El accidente me sirvió para pensar en las otras personas. Ahora quiero viajar fuera del país para integrarme a otra sociedad y trabajar. Quiero estudiar Medicina o Derecho para buscar maneras de ayudar a otros que han sufrido el mismo accidente”

En muchas personas enfrentarse a situaciones dolorosas puede desarrollar habilidades junto con el deseo de superación formando líderes resilientes como es el caso de Oscar donde quiere de alguna manera ayudar a otras personas que también han pasado por un caso similar.

Es así como el fragmento nos afirma que muchas veces nuestras vulnerabilidades llegan a ser nuestras mayores fortalezas.

¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

El relato de Oscar claramente muestra diferentes situaciones que impactan de gran manera tanto en su calidad de vida como en la de su familia.

Secuelas físicas y psicológicas.

Rechazo.

Vulnerabilidad.

Necesidades básicas insatisfechas.

Señalamiento.

Abandono del estado.

Discapacidad para realizar un trabajo.

Perdida de un ser querido.

¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

La voz que encontramos en este relato desde el lugar de víctima es sobre el proceso de la reparación administrativa, puesto que es un poco dificultoso porque deben de pasar por varias instituciones públicas para hacerlo oficial y poder obtener las ayudas que el estado les ofrece, además Oscar Alberto Bravo refiere que las víctimas de la violencia son invisibles porque desconocen el procedimiento y las normas, asimismo les da miedo presentarse ante la administración porque piensan que les van hacer daño cuando revelen algunos nombres de personas que estuvieron implicadas en los hechos.

Me paré vuelto nada y salí caminando hasta la casa. No recuerdo nada de lo que pasó después”

“me desperté en la sala de cuidados intensivos de un hospital. Me sentía como loco, no sabía dónde estaba y no tenía piel. Yo preguntaba qué era lo que me había pasado, qué era lo que tenía en el estómago. Nadie me quería decir nada.”

“Tengo que terminar lo de los oídos y lo del estómago a ver qué me dicen”

“A mí me queda muy difícil hacer el trabajo que hacía, porque el campo es muy duro, requiere esfuerzo, y como son lomas es muy peligroso y muy resbaloso cuando llueve. Y cargando y lloviendo echarse una cosa al hombro es muy jodido.”

“Yo espero que me den mi estudio, mi colegio, mi universidad, mi tratamiento médico y mi pensión”

“Quiero estudiar Medicina o Derecho para buscar maneras de ayudar a otros que han sufrido el mismo accidente”.

¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

Los significados alternos que podemos sacar respecto a este relato son las municiones y las minas antipersonales que dejan los grupos al margen de la ley, ocasionando daños psicológicos, físicos como amputaciones, sorderas y ceguera entre otros.

Se puede notar una impresión fuerte de dolor y desolación, una descripción detallada de secuelas tanto físicas como psicológicas, es posible comprender que se presenta una revictimización. También el grave fenómeno que día a día deja más víctimas y que muestran lo impactante del conflicto armado como lo son las denominadas minas antipersonal; siendo esta una situación que pone en peligro la integridad de las personas.

En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

El mismo relato donde el actor principal es Oscar deja ver una transformación de la realidad, la cual se construye a través de la memoria histórica, lo que me permite a la víctima sobreponerse ante dicha situación. Por otra parte, cuando se exigen los derechos y sabe la persona a que entidad dirigirse en caso de que estos sean vulnerados (caso donde óscar solicita el apoyo de una abogada de la entidad Acción Social), el deseo de superarse después del hecho, buscando una formación académica con el fin de brindar ayuda en un futuro a demás personas que requieran acompañamiento en el proceso de recuperación de las duras secuelas que deja el conflicto armado en nuestro país.

Según el relato él lo está realizando de manera libre, ya que está hablando de una situación de violencia que vivió de manera personal, relatando con detalles lo que le sucedió el día 7 de septiembre del 2002 de la misma manera cambiando su manera de ver el conflicto en Colombia.

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tabla 1

Reflexión y formulación de preguntas a partir del análisis de los relatos

| Tipo de pregunta | Pregunta | Justificación |
|------------------|---|--|
| Estratégicas | ¿Cuánto tiempo cree que va a pasar mientras se da su proceso de recuperación física y psicológicamente? | Según Karl Tomm este tipo de preguntas permiten que las víctimas puedan re-contar sus historias, pero de manera esperanzadora, pretenden cambiar esa identidad de víctimas |
| | ¿Está dispuesto a contribuir para que de alguna manera las personas adquieran conductas de autocuidado y no se expongan al peligro que puede generar una mina antipersonal? | llevándolos a obtener una identidad de sobreviviente; logrando de esta manera un acercamiento donde se les genere recursos los cuales les aportan en su proceso de recuperación. |
| | Hasta cuándo va a permitir que esta situación por la que atraviesa le siga haciendo daño? | |
| Circulares | ¿Cuál integrante de su familia lo ha ayudado en el proceso de recuperación? | Este tipo de preguntas, buscan explorar información y saber de alguna manera como es la relación de la víctima "Oscar" con su |
| | ¿Existe alguien en su comunidad que lo apoye? | contexto y/o su sistema. Se puede indagar y comprender quien le puede servir de apoyo |
| | ¿Conoce a alguien que pueda colaborar para que sus derechos le sean escuchados? | en su proceso de recuperación. |

| | | |
|------------|--|--|
| | ¿Cuáles habilidades de las que posees crees que le han ayudado para sobreponerse ante la situación vivida? | Estas preguntas permiten que “óscar” siendo una víctima pueda auto-observarse, reconociendo sus cualidades, visualizando las potencialidades, viéndose como un |
| Reflexivas | Cómo se proyecta dentro de cinco años en cuanto a su vida profesional y/o personal? | sobreviviente, como una persona capaz de sobreponerse frente a la situación vivida fomenta en él la resiliencia y lo proyecta |
| | ¿Qué estás haciendo ahorita que te permita tener una mejor calidad de vida hacia el futuro? | hacia el futuro ya con el problema resuelto, buscando así un nuevo significado a su historia de vida. |

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial. Caso Pandurí.

El análisis del caso Pandurí nos muestra como esta población así como muchas en Colombia ha sufrido el flagelo de la guerra, la destrucción de los hogares así como las muertes de muchas de sus habitantes ha generado que la poca población que sobrevivió se desplace hacia otros lugares buscando mejores oportunidades para sus vidas, llevando con ellos no solo el dolor de las pérdidas sino un sin número de problemas económicos, psicológicos y físicos. Por lo cual se es necesario la elaboración de estrategias psicosocial para mitigar dicha situación:

La estrategia de la memoria: en lo que respecta a esta estrategia es reconstruir los sueños, metas de los pobladores de Pandurí por medio de los relatos que conllevan a recordar su pasado desde una perspectiva de transformación y construcción hacia un futuro diferente.

La estrategia es desarrollar la inteligencia emocional de los pobladores de Pandurí: por medio de esta estrategia se busca lograr que la población de Pandurí tenga la capacidad de reconocer sus emociones y las de los demás para lograr el equilibrio y el bienestar psicológico y por ende el manejo apropiado en las relaciones interpersonales.

Potenciar acciones que busquen crear recursos resilientes, que posibiliten encontrar ayuda y soporte que favorezca las emociones positivas, para lograr así abordar de una manera participativa y dar un mejor manejo a los problemas psicosociales desarrollados en la población de Pandurí.

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz.

Informe analítico

Se dice que los seres humanos están en un continuo y directo contacto con el entorno, que es justamente lo que permite desarrollar y vivenciar las infinitas y diferentes experiencias tanto positivas como negativas que a la final son las que construyen nuestra historia de vida y que lleva a la permanente búsqueda de bienestar, haciendo que en el trasegar del diario vivir e ir respondiendo a las expectativas y a las de quienes están alrededor.

Ahora bien, la imagen y la fotografía resultan ser herramientas cuyo objetivo es justamente distinguir y reconocer esos aspectos positivos y negativos del entorno, logrando capturar y reflejar en las fotografías las situaciones y condiciones del diario vivir de una sociedad, donde a través de la imagen se da voz a dichas situaciones, citando a González (2011) las imágenes poseen la capacidad de contar historias, emitir discursos, movilizar algo en cada uno que provoque una inquietud por saber más.

De igual manera, cabe mencionar que la imagen, además de ser un medio para recolectar información también es parte activa del proceso de investigación, donde la fotografía puede fomentar procesos de transformación social. Es así como se ha logrado reconocer que a través de la fotografía se puede identificar fortalezas, debilidades, miedos, deseos y problemáticas existentes en las distintas comunidades involucradas, a fin de posibilitar también a través de un acompañamiento psicosocial el desarrollo y el bien común acorde con sus necesidades y condiciones reales.

De acuerdo con lo anterior y a través de las actividades desarrolladas por el grupo, se puede reconocer diversas manifestaciones de violencia que en algunos casos se afrontan subjetivamente, la igualdad permite que la persona implicada en hechos violentos justifique de alguna manera el comportamiento del victimario, es decir, se deja llevar por aspectos sentimentales que restan el tamaño de la problemática.

Dado lo anterior, se dice que se refleja un trabajo y como probable medio de confrontación grupal de expresiones de violencia la formación de manera indirecta en muchos casos de grupos que han visto violados sus derechos, como el derecho a un trabajo estable y bien remunerado, y como las personas que no disfrutaban de este favor tienden por agruparse para lograr conseguir un trabajo digno sin ninguna clase de distinción, demostrando de esta forma expresiones de apego donde la comunidad perjudicada, muestre en su etapa de transformación a la permanencia un proceso de acomodo a situaciones negativas.

En los posibles casos de violencia intrafamiliar mostrado en el ensayo visual, los involucrados persiguen crear el cambio al fastidio, se busca impedir el maltrato para llevar una vida serena, es así como más que ser comprensivo ante estas condiciones intenta formar un cambio de ajuste positivo.

No obstante, se debe tener en cuenta que no necesariamente la fotografía tiene que ser evidente para que se presenten situaciones de violencia; por lo que existen contextos que aparentemente se ven normal, pero que de manera silenciosa se viven casos relacionados con violencia que conllevan a las problemáticas psicosociales; como es el caso de la institución educativa, donde al interior se pueden apreciar diversos tipos de violencia que afectan en gran medida la salud mental de esta población, ya que se ve influenciada por aspectos negativos

producto de las relaciones interpersonales, impidiendo se goce de un espacio y/o contexto de paz y tranquilidad.

Finalmente y citando a Rudolf Moos (2005), quien menciona que al igual que los individuos, los contextos sociales son sistemas dinámicos que han tenido una historia de desarrollo, se puede inferir que con la realización de la foto voz que como lo indica su nombre, permite dar voz y empoderar a las personas mediante la documentación o registro fotográfico de su realidad, se ha logrado mostrar en éste caso la realidad y la historia de la violencia que viven día a día las comunidades en los distintos territorios del país, en este caso territorio Norte santandereano, que aunque aparentemente sean lugares donde reine la tranquilidad, presentan un grado de temor frente a las distintas situaciones que generan de una u otra forma violencia.

Se ha logrado observar y hacer una reflexión de las diferentes situaciones que se vive con el conflicto armado, pues la indigencia, las ventas ambulantes, el hambre, los niños, las huellas de la guerra, la inmigración desmedida, etcétera: forman un conjunto de problemas psicosociales que no se puede ni se debe ignorar, así mismo se puede comprender la gran contribución de la imagen y la narrativa ya que permiten fortalecer los procesos de intervención psicosocial y comunitaria, favoreciendo las dinámicas de participación y empoderamiento de las comunidades y a su vez permiten también entablar una relación interdisciplinaria, que fortalezcan aún más estos procesos.

Dicho lo anterior, se puede establecer que es a través de estos encuentros dialógicos y un acompañamiento psicosocial como se puede contribuir a que las personas que han estado expuestas a los escenarios de violencia puedan levantarse de las cenizas de la guerra y reconstruir

sus ruinas, memorias, sueños con el fin de proporcionar alternativas de cambios que ayuden a mitigar de alguna manera lo que ha dejado la guerra.

Conclusiones

El desarrollo de la actividad, además de ser una maravillosa y enriquecedora experiencia, que permitió comprender la importancia y la utilidad de emplear herramientas como la imagen y la narrativa en la intervención psicosocial, ya que facilitan la comprensión de los diferentes aspectos que rodean el entorno.

Ha sido una experiencia de gran significado para todas y cada una de las integrantes del grupo, porque allí se pudo plasmar cada uno de los escenarios de violencia que están marcados en el corazón de las víctimas del conflicto armado, lográndose observar escenarios y rostros de dolor, miedo, nostalgia, tristeza y sueños rotos que nos ha dejado la guerra, en donde no solo se ve el sufrimiento también niños, hombres, mujeres y ancianos dispuestos a reconstruir las ruinas que ha dejado la guerra.

Como conclusión, se puede decir que efectivamente la foto voz es una valiosa metodología que nos permite acercarse a la realidad social, identificar las diferentes problemáticas, y facilitar los procesos de intervención psicosocial en las comunidades objeto.

Link blog

<https://yeinytasg.wixsite.com/misitio-1>

Comentado [u1]: Esta imagen no la coloquen por favor o habría que referenciarla.

Referencias

- Ascanio, Y.; (2018), foto intervención sobre violencias y experiencias de subjetividades transformadoras. Hacarí, Institución educativa, Opción de grado de psicología. UNAD.
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En psicología conductual, Vol. 15, N° 3, 2007, pp.373 -387. Recuperado de <http://www.ehu.eus/echeburua/pdfs/Intervenci%C3%B3n%20en%20crisis.pdf>
- Franco, A, (2016).Las fronteras simbólicas entre expertos y víctimas. Revista de Arqueología y antropología Antípoda. Universidad de los Andes. Número 24pp.-53. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81443627003>
- Vargas, E.; (2018). Foto intervención sobre violencias y experiencias de subjetividades transformadoras. Ocaña, Asovegiron. Opción de grado de Psicología. UNAD
- Velásquez, O.; (2018).Foto intervención sobre violencias y experiencias de subjetividades transformadoras. Barrio la Costa, Ocaña Norte de Santander. Opción de grado de Psicología. UNAD

Vergel, I.; (2018) Foto intervención sobre violencias y experiencias de subjetividades transformadoras, ciudad de Ocaña, opción de grado de Psicología. UNAD

Vila, A.; (2018) Foto intervención sobre violencias y experiencias de subjetividades transformadoras. Las calles de Cúcuta, Opción de grado de Psicología. UNAD