

**La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en  
Escenarios de Violencia.**

**Departamento de Cundinamarca**

**Autores:**

Carmen Julia Arias. Código: 52534668

Evert Rivera Código: 79963708

Jaimy Magali Ojeda: Código: 52827913

Juan Manuel Maldonado: Código: 77115113

María Teresa Medina Trujillo. Código: 53046627

**Docente:**

Boris Geovanny Delgado

Grupo\_12

Diplomado de Profundización Acompañamiento Psicosocial en escenarios de Violencia

Universidad Nacional Abierta y a Distancia

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades

Programa de Psicología.

Abril 2018

## Tabla de Contenido

Tabla de Contenido .....	2
Resumen .....	3
Abstrac .....	4
Key words: .....	4
1. Análisis Relatos de Violencia y Esperanza .....	5
2. Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas. ....	10
3. Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial. Caso Pandurí. ....	11
4. Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz.....	16
5. Conclusiones foto voz .....	19
6. Link blog .....	20
Referencias .....	21

## Resumen

Desde el escenario académico y formativo de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia, dentro de las actividades propuestas por el diplomado de profundización acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia, y con un abordaje desde el enfoque narrativo, el grupo de estudiantes analiza diferentes casos propuestos y enmarcados dentro del conflicto armado en Colombia, generados por el contexto de violencia que por décadas ha vivido el país, afectando a comunidades y familias enteras, las cuales se han visto enfrentadas a problemáticas psicosociales que les ha marcado su vida y desarrollo social, apartándolos de forma obligada de sus tierras y desarraigándolos de su cultura, dejando huellas dolorosas a nivel económico, social, cultural y traumas psicológicos.

Con base en los casos planteados se realiza un ejercicio que permite desarrollar competencias para la entrevista dentro del enfoque narrativo, formulando preguntas de tipo circulares, estratégicas y reflexivas que buscan, no solo recoger una serie de datos para el profesional, sino la reconstrucción de historia de vida de las víctimas. Desde esta perspectiva narrativa, se permite a la víctima por medio de la reflexión sobre su propio proceso que reconozca lo vivido, lo acepte y utilice como herramienta que le permita ayudar a lograr el proceso adecuado para su superación, así como las oportunidades que estas mismas herramientas le ofrecen para su futuro.

Posteriormente se analiza el caso Pandurí, en donde se plantean acciones de acompañamiento, partiendo de las subjetividades de la violencia para una reivindicación de la dignidad humana. Se proponen acciones cuyo primer momento consiste en la evaluación del daño de la víctima desde sus emociones y el segundo momento la integración de la crisis en la vida de la víctima. (Gantiva 2010). También se proponen tres estrategias psicosociales de acompañamiento a las víctimas.

Se recogen las conclusiones obtenidas en el paso anterior durante el ejercicio de foto voz y se expone el link del blog donde se puede evidenciar la construcción de dicho proceso, el cual se llevó acabo observando diferentes problemáticas y se enmarca en la subjetividad del observador quien narra una historia o problemática social comunitaria desde su propia cosmovisión.

**Palabras Claves:** Enfoque Narrativo, Acompañamiento Psicosocial, Violencia, Víctimas, Cultura, Reconstrucción,

### **Abstrac**

From the Diploma of deepening Psychosocial Accompaniment in Violence Scenarios, an approach is made to scenes of the armed conflict that have generated violence in Colombia from the narrative approach, where a proximity is sought through questions that will facilitate tools for its reconstruction of history of Also, support strategies for victims are provided based on the analysis of the damage caused by the conflict and orientation for the acceptance and integration of the crisis in their lives.

### **Key words:**

Narrative Approach, Psychosocial Accompaniment, Violence, Victims, Culture, Reconstruction.

## 1. Análisis Relatos de Violencia y Esperanza

### Relato 1, Jennifer Pinzón

a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

*“Yo no sé cómo me organicé, pero empaqué tres mudas de ropa para cada uno de mis hijos y me preparé para un viaje de 15 días. (Kullenberg, L. (2009), Pág. 8)*

Este fragmento ha llamado la atención ya que es la descripción de cómo una madre se las ingenia para prepararse y salir adelante con sus hijos, cuando le llamaron no le mencionaron llevar a sus hijos, sin embargo, ella presintió que algo podría pasar, se podría decir que es como un “sexto sentido” que manejan aquellas madres que aman y desean cuidar a sus hijos, ella sintió necesario llevarlos y además se preparó para varios días; eso es un símbolo de las mujeres que desean salir adelante con sus hijos.

*“El Alcalde me dijo que no me podía devolver porque le habían dicho que yo estaba amenazada. Terminé esa conversación muy triste. Me enfermé. Cuando llegué a donde nos estábamos quedando dormí unas horas; luego me desperté y no volví a dormir por un tiempo.” (Kullenberg, L. (2009), Pág. 8)*

Este fragmento es una muestra clara de cómo las diferentes circunstancias extrínsecas de la persona le afectan en su desarrollo y bienestar de vida, el estar lejos de algo o alguien que ayuda al desarrollo, que hace parte del desarrollo conduce a sentimientos grandes que se somatizan y se presentan en las diferentes partes del cuerpo.

Este último fragmento llama mucho la atención:

*Otro poema para compartir:*

*Renacen primaveras*

*“Sobrevivientes, aún quedan razones para seguir viviendo,  
aún quedan auroras y nuevos despertares,  
sangre en los corazones para seguir latiendo  
y un por qué luchar en todos los lugares.  
Aún siguen naciendo rosas en las espinas  
y continúa creciendo el trigo entre malezas  
y yo sigo soñando llegar hasta la cima.”*

-Jennifer Pinzon\*. Promotora de Vida y Salud Mental (Provisame)

(Kullenberg, L. (2009), Pág. 7)

Este fragmento ha salido de las emociones y sentimientos de una persona que ha sido víctima de una guerra que no buscó ella, sino que la ha vivido y a pesar de ello ha tenido la valentía de escribir a otras personas que hay una esperanza, que, aunque haya dolor y sufrimiento hay una luz en el camino, eso es de admirar y además apoyar porque esa resiliencia es la que contagia a otras personas a salir adelante y seguir el camino.

*“Al escucharlas me robaron el corazón”*. (Kullenberg, L. (2009), Pág. 8)

Jennifer demuestra la fuerza interna de una persona que quiere existir para ayudar a su prójimo sin importar lo que brinda el contexto en el que se encuentra y la misma sociedad. Sin importar cada situación esta mujer se sostuvo y ella misma no se dio el permiso para sufrir sino ayudar los demás.

b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

El ser despedida de su empleo con ocho meses de embarazo hace que se presenten diversas problemáticas que afectan su vida, su entorno y se frecuente a una injusticia social que es desproteger a una mujer en estado de gestación, es una persona con obstáculos para defenderse en la sociedad respecto a un trabajo o desarrollo total, ya que, aunque un hijo dentro de una mujer no es una enfermedad si requiere de cuidados.

Cuando se sabe que hay conflicto se tiene temor de salir con libertad, ya que en cualquier momento se encuentra con un artefacto que puede afectar la salud física y mental del sujeto e incluso hasta morir. Es la inseguridad que se puede presentar en los lugares en los que se desplazan las personas.

Aunque el lugar donde se vive tenga problemáticas se puede luchar y salir adelante, la hija estudió y es enfermera, esto genera impactos psicosociales positivos, ya que en medio de una situación tan dura se pueden adquirir logros.

c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

Jennifer a pesar de ser una víctima de la guerra en donde vivió dos desplazamientos en momentos diferentes pero seguidos, presenta una posición subjetiva frente al conflicto en el que se desarrolla, ya que siendo víctima decide "cargar" con ese sufrimiento internamente, pero a su vez decide ayudar a las demás víctimas mostrando una posición de orientadora y gestora de nuevas esperanzas.

d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto imágenes dominantes de la violencia y sus impactos?

Uno de los significados alternos más relevantes en las comunidades es el uso del poder de forma incorrecta, el estar en medio de violencia y sus impactos que se generan, se presenta un poder que sigue dañando las vidas y desechando sus anhelos y esperanzas. El poder mal usado es una herramienta para destruir una sociedad. Por otra parte es la situación subjetiva del relato donde en dolor se enmascara por un lenguaje inadecuado frente a la emoción, Jennifer habla de su tragedia dos veces desplazada, pero no de como realmente supero las dificultades, el hecho de poder trabajar con personas víctimas de violencia y estar en sus mismas condiciones la llevo a callar su dolor, a enmascararlo mediante el arte del Poema, de acuerdo a (Jimeno 2003), *“Pese al sentimiento y la idea de la inadecuación del lenguaje frente a la emoción, en el acto de recordar y relatar a otros la persona empieza a encontrar caminos para reconstruir el sentido Subjetivo de la vida”*.

La oportunidad que ha tenido Jennifer de desahogar su dolor mediante el Poema es una forma que encontró para vivir su propio duelo y compartir con las demás víctimas; es una forma de alcanzar una reparación simbólica a través del reconocimiento colectivo de su sufrimiento.

Otro significado alterno que acompañará a Jennifer será la memoria, a través de todo lo que ha tenido que vivir y enfrentar construirá su historia de vida recuperando lo que desea volver a vivir y construyendo herramientas para que no se repita situaciones vividas dolorosas en su vida. La memoria no tiene que ver con el pasado sino con algún pendiente que hay que enfrentar y/o solucionar. Jennifer no va olvidar lo que ha vivido, sólo que a través de los impactos generados en su vida transformará su situación de vida en un cambio para su futuro, tal como lo dice

Sztajnszrajber (2017), en el libro de Fedro de Platón, "*el remedio para el olvido es veneno para la memoria*".

e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

Si, Jennifer siendo víctima de la guerra se agarró de estas mismas situaciones para salir adelante con sus hijos, en el relato nunca se habla del padre de sus hijos, además de ser víctima de la guerra es una mujer madre cabeza de familia que asume y enfrenta los aspectos de la guerra y sale adelante no sólo ella con sus hijos, sino que ayuda a las demás mujeres víctimas de la guerra.

El aprendizaje de Jennifer a través de su proceso de lucha la llevo a convertirse en sobreviviente de acuerdo a (Park, 1998; Calhoun y Tedeschi, 1999) el crecimiento postraumático es el proceso que tiene una persona al cambio positivo a partir de los eventos traumáticos vividos. En el caso de Jennifer ella quería salir adelante con sus hijos y gracias a ellos encontró el valor para enfrentar sus propios traumas los cuales le ofrecieron herramientas para orientar a otras personas con su misma situación.

Jennifer se convirtió en un agente de cambio para los integrantes de comunidades que vivían lo mismo que ella, brindando su apoyo y voz de aliento para que dejarán lo vivido como una "situación" más por enfrentar y alimentar su deseo de vivir generando proyectos de vida y nuevos ideales para construir un mundo diferente.

## 2. Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
<b>Circulares</b>	¿Sabe usted que opinan sus hijos de los acontecimientos traumáticos vividos y lo que usted ha realizado para sacarlos adelante?	Busca comprender la relación familiar y expectativas hacia un futuro
	¿Alguien en su comunidad ha manifestado la importancia de sus aportes, al proceso de reconciliación y paz?	Se busca generar inquietudes o curiosidad en la víctima, acerca de la empatía que puede generar con sus pares y vecinos, en medio del proceso
	El arte, la poesía la ha acompañado toda su vida, ¿a qué personas y cómo recuerda pudo ayudar por medio de esta actividad?	Busca generar una remembranza que involucre a las personas que ha ayudado a lo largo de su vida, así como el reconocimiento del poder o capacidad que tiene ella misma por medio de su arte de ayudar y generar cambios en otras personas.
<b>Reflexivas</b>	¿Cree que desde los estudios que ha realizado puede ser agente de cambio para los habitantes del Corregimiento de Aquitania?, ¿Por qué?	La pregunta permite que, aunque Jennifer es una víctima, puede desarrollar y poner en práctica lo que ha estudiado en la misma comunidad en la que es víctima permitiendo así cumplir sus sueños y brindar herramientas de cambio para la comunidad
	¿Cómo a partir de su experiencia, puede relatar escenarios de violencia con niños víctimas del conflicto, mediante estrategias de construcción de memoria?	Es importante abordar estrategias de memoria colectiva e individual, no solo en los adultos, sino también en las menores víctimas del conflicto, pues esto permite abordar de manera pertinente los posibles efectos a futuro en los jóvenes que harán parte del proceso de reconstrucción y reconciliación.

	Desde su proceso de escritura de poesía, ¿considera que les ha dado vida a algunos recuerdos de personas víctimas de la violencia?	Generar empoderamiento de sus capacidades emocionales que buscan encausar respuestas por medio de la poesía
<b>Estratégicas</b>	¿Cree usted que producto de todos estos años de experiencia, aprendizaje y vivir las consecuencias de la violencia en Colombia, está preparada para aportar a la atención de víctimas de la violencia de forma asertiva, Como podría aportar?	Se procura el auto reconocimiento del conocimiento las competencias y habilidades de Jennifer, como medio para mejorar su espacio laboral.
	¿Cómo considera que cambio su vida luego de brindar apoyo emocional a personas víctimas que pasaron por algunas circunstancias similares a las suyas?	Reconocer las capacidades y fortaleza que tiene como profesional, para lograr brindar apoyo aun compartiendo la misma experiencia de las víctimas.
	¿Cómo desde la narrativa, mejorar la calidad de vida tanto a nivel individual como grupalmente, hablando de los factores económicos, políticos, de salud mental y física?	Esta pregunta permite llevar a Jennifer a que la narrativa, algo que está implícito en ella sea quizás una herramienta para su desarrollo laboral y a su vez permita ser herramienta de resiliencia para los habitantes de la población, también permite ser ejemplo para los demás habitantes que vivieron la situación de ella con el fin que busquen un desarrollo personal y global

### **3. Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial. Caso Pandurí.**

- a. En el caso de los pobladores de Pandurí ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?**

En un grupo comunitario que tiene una cultura demarcada, comportamientos sociales definidos y un desarrollo biopsicosocial acorde a su contexto, se presentan diversas problemáticas cuando estos comportamientos y acciones sociales y psicosociales son atropelladas de forma abrupta, en

el caso de los habitantes de Pandurí, las problemáticas presentadas van en dos líneas, las personales y las sociales:

**Personales:** Uno de los principales emergentes psicosociales es la afectación a la salud mental de adultos, niños, niñas y adolescentes, ya que por emociones como el miedo y la rabia, por el dolor del momento traumático, percepción de abandono, y lo que viene; al tener que desplazarse como la vergüenza, desesperanza, y la inseguridad, afectan de manera directa el estado físico, y psicológico desarrollando trastornos como el estrés post traumático, ansiedad emocional, sentimientos de frustración y de venganza.

**Sociales:** Las relaciones interpersonales entre la misma comunidad, presentan así una inmensa desolación comunitaria social, una pobreza en los habitantes, que no es sólo material sino mental ya que se ven enfrentados a unas situaciones que sólo los confronta con una realidad a la cual ellos no esperaban estar. También presentan una desilusión y quizás sensación de fracaso, y desconfianza en el gobierno ya que el desarrollo de su vida pierde el curso normal al que estaban acostumbrados.

**b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?**

La población tendrá que continuar su vida en un entorno diferente donde serán estigmatizados y discriminados en razón a ser considerados invasores, que de cierta forma llegan a usar recursos ajenos, se les cerraran puertas y se les negaran oportunidades, lo que les producirá un deterioro en su desarrollo psicológico y social, así como también se pueden presentar afecciones o enfermedades tanto físicas como emocionales, los desplazados tenderán a la indigencia al tener pocas oportunidad de auto sostenimiento, por otra parte se les considerara personas peligrosas o

de poca confianza al relacionarlos o considerarlos parte de los victimarios afectando así su integridad moral. Hay que mencionar además que es una situación que desestabiliza a los habitantes, reconociendo que como persona tienen sus capacidades de decisión, pero ante el hostigamiento son vulnerados sus derechos y deben ocultar sus verdades, lo cual genera pérdida de autonomía, temor a decir la verdad e introspección.

**c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.**

Si bien se ha mal entendido que una atención en crisis es prestar los primeros auxilios después de un hecho traumático, que según (Gantiva 2010), es necesario realizar un proceso profundo, con estructura, que inicia con unos primeros auxilios psicológicos convirtiéndose en una intervención que permita brindar herramientas acordes a la situación; las acciones de apoyo se deben brindar en dos momentos, tal como lo dice (Gantiva, 2010), un primer momento es aquello que va dirigido a la emoción de la persona para evaluar el daño con el fin de buscar apoyo en las redes sociales y el segundo momento debe ir dirigido a la integración de la crisis en la vida de la persona.

Dado lo anterior, las acciones que propondría sería para los dos momentos las cuales tienen que ser complementadas por el grupo de profesionales que está abordando la situación.

**Primer momento, acciones: expresión de emociones, sentimientos y duelo:** Es necesario que los habitantes expresen sus emociones y sentimientos de odio, rabia, resentimiento y dolor que los acompaña, ya que es necesario determinar este tipo de sentimientos como se arraigaron en estas personas para, así mismo, poder trazar una línea de trabajo. Es necesario trabajar el duelo en sus

diferentes tipos, ya que por la situación vivida se expresan de forma clara afectando la conducta de la persona.

**Segundo momento, acciones: estrategias de afrontamiento y resiliencia:** Se debe brindar herramientas de resiliencia y afrontamiento a los habitantes de Pandurí, las cuales les permita integrar esta situación traumática en su desarrollo de vida, es necesario empoderarlos a que fue una situación ajena a ellos pero que se presentó y que deben "levantarse" para continuar su vida, fue un suceso con muchas implicaciones, pero que aún y así tienen la vida para continuar y que aunque lo recuerden, lo acepten y lo tomen como sucesos vividos, deben seguir su ciclo evolutivo. DE igual manera, el empoderamiento también debe ir acorde a su desarrollo laboral, pues es necesario sumergirlos en aquello que saben hacer para que sean emprendedores y desarrollen sus habilidades, lo cual se logra mediante una integración con las redes de apoyo.

**d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Pandurí, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.**

### **Intervención en crisis**

Consiste en la atención pronta de las víctimas después del hecho traumático, se busca establecer contacto con las víctimas y las entidades o personas que atenderán sus necesidades, emocionales y físicas "La intervención psicológica temprana en personas que han padecido un suceso traumático tiene como objetivo detectar a las personas de riesgo" Echeburúa, E. & Corral, P. (2007). Dentro de las varias actividades realizadas en esta intervención en crisis, se realiza una valoración rápida en primera instancia de grupos de riesgo y segunda, de personas quienes de

forma individual sean propensos a desarrollar otras problemáticas. Que serían aquellas por ejemplo que presenten antecedentes psicopatológicos. O aquellas que expongan comportamientos que puedan afectar su propia vida o la de otras personas.

### **Restablecimiento de redes familiares y sociales.**

Se deberá intervenir para el reconocimiento de los derechos humanos de las víctimas y para que la experiencia traumática no se prolongue en el tiempo, *“La intervención en crisis tiene por objetivo crear un entorno seguro a la víctima y ofrecerle apoyo, así como evaluar las estrategias de afrontamiento y las redes de apoyo familiar y social de la víctima”* Echeburúa, E. & Corral, P. (2007). Entonces se ayudará a la víctima a ubicar posibles familiares sobrevivientes y que por razón al desplazamiento forzado han sido separados, a su vez se ubicaran familiares que puedan habitar otros lugares diferentes al de los hechos violentos y que puedan representar apoyo a las víctimas. También se debe informar y acercar a las víctimas a las entidades públicas encargadas de brindar algún apoyo y a los diferentes grupos de profesionales encargados del apoyo psicosocial, para este caso en particular, todo esto con el fin de organizar redes de apoyo logrando una percepción de acompañamiento en la víctima.

### **Reconstrucción de la memoria colectiva y construcción de una memoria historia**

Implementar procesos de construcción de memoria colectiva con la comunidad víctima, por medio de los cuales se reconozca lo ocurrido, y se validen las posibles consecuencias tanto grupales como individuales, atendiendo a que la memoria colectiva es una herramienta para recordar el pasado y darle sentido al mismo, *“En la memoria colectiva, lo que se recuerda con el paso de los años es el significado de los acontecimientos por los que atraviesa un grupo o sociedad”*

(Mendoza 2005) citado por Valencia, N. (2009). Estos procesos colectivos posteriores a las primeras atenciones son necesarios para reivindicar la pertenencia a una sociedad y el reconocimiento de los derechos humanos de las comunidades. *“Escuchar la historia del otro constituye un acto de confianza que antes no se había producido, como consecuencia del debilitamiento de los vínculos”* Valencia, N. (2009). Por medio de esta herramienta también se reestablecen vínculos sociales al reunir una comunidad ante un pasado adverso y a su vez se crean procesos sociales para cambiar el futuro.

#### **4. Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz**

A través de los diferentes aportes mediante foto voz, se ha evidenciado que, en la ciudad de Bogotá en las localidades de Ciudad Bolívar, san Cristóbal, Rafael Uribe Uribe y municipios aledaños como Fusagasugá, aspectos como el abandono gubernamental, están afectando no solo las infraestructuras de la ciudad, sino que también, está afectando de manera grave y significativa a las comunidades desde su más importante sistema, la familia.

El olvido de los políticos, de los empresarios y del pueblo mismo, está generando que cada vez más, que los Bogotanos y aledaños pierdan el interés por sus territorios, lo cual se ve reflejado en el estado maltrecho de sus entornos naturales, en la ruptura de vínculos sociales y comunitarios, en la desviación de recursos por parte de los líderes sociales y gobernantes, entre otros. De ahí, la importante que tienen las diferentes formas de denuncia ciudadana, entre estas, la crítica social a través de foto voz.

Esta dinámica permite expresar lo que está gritando un grupo social ya que se expresa de cualquier forma con el fin de buscar una transformación que lleve al crecimiento personal y social. Lo expresado en esta herramienta social permite identificar expresiones que los integrantes de la sociedad desean manifestar y que de alguna manera en algunos momentos se presenta de forma temerosa ya que no siempre, por temor a lo que pueda pasar se reprimen pensamientos y sentimientos que se desean expresar.

Es importante analizar cómo desde la foto voz se logra llegar a simbologías y situaciones que se desean expresar, ya que esto también depende de lo que se desee abordar y cómo se quiera trabajar, es decir, en esta actividad el eje central es la violencia y se presentaron imágenes de grupos alegres, infantes jugando, entre otros; fue la voz y el título que ha llevado a que se vea la foto de esa manera, por otra parte si bien se hubiese trabajado otra temática con estas mismas imágenes se hubiese también asociado a ello, es decir, que tanto la foto como la voz hacer que se tenga un contexto que se desea abordar.

Es necesario comprender que este tipo de dinámicas se generan desde una subjetividad la cual es necesario llevarlas a una objetividad con el fin que se cumpla el objetivo trazado con la dinámica que se está generando.

Las diferentes problemáticas que se presentan por medio de foto voz, evidencia la crisis que afrontan los individuos tanto en ciudades grandes como en los pueblos, esa imágenes evidencias los diferentes escenarios que afectan positiva o negativamente la vida personal, generando enfermedades físicas y mentales convirtiéndose en crisis que impiden un bienestar, pero que son ajenas directamente debido a que si esas situaciones se han convertido en problemáticas sociales porque afectan a varias familias convirtiéndose en problema público como es el desempleo, el consumo de sustancias psicoactivas, el vandalismo, la falta de transporte adecuado que amenaza

la calidad de vida de los ciudadanos y que durante las campañas gubernamentales están en la agenda de los candidatos pero cuando asumen el poder no ejercen ninguna acción, basándose en que son problemáticas locales que cada municipio debe asumir; dejándole la responsabilidad a otros. Este tipo de crisis son las que varían pero no en transformación sino que pasan de un individuo a otro y se convierten en la lucha diaria que se debe afrontar desde los propios recursos, desde la subjetividad lo afrontan los individuos desde el interior de la familia, dependiendo si están o no preparados para la adversidad, pueden crear redes sociales de apoyo, comparten información sobre el inconformismo hasta alcanzar que esa inconformidad se convierta en una política pública para llegar a ser escuchada y que puedan brindar herramientas para poder afrontar la crisis.

Por otra parte, las imágenes publicadas en marcan un contexto de tristeza y esperanza, tristeza porque se reflejan verdaderas situaciones de violencia al alcance de todos, en los barrios donde se crece, donde vive gente con la que se comparte a diario, donde se pierden seres queridos por las pandillas, y se observan niños y jóvenes que crecen solos.

Esperanza porque se contrasta con la oportunidad de intervenir en el cambio social con una propuesta que beneficie a las familias desde la inclusión social, apropiándose de la situación para poder afrontar, reconocer la crisis como una oportunidad de crecimiento para superarla. En las imágenes se puede observar las diferentes estrategias que cada comunidad implementa para alcanzar una resiliencia como son las actividades deportivas y religiosas que de la mano de las familias pueden lograr ese cambio social.

Las situaciones sociales en la cual se encuentra expuesta una comunidad es un sinnúmero de circunstancias que en muchas ocasiones pueden tener diferentes ópticas, reconociendo aspectos como la violencia física, psicológica, social entre otras, que enmarcan contextos de búsquedas de soluciones para los afectados desde atenciones médicas, psicológicas y desde la salud pública

como posibles estudios y avances para reconocer los aspectos e índices que llevan a dichos contextos. Es por ello por lo que las imágenes encontradas en los diferentes escenarios impactan, dado que existe las memorias colectivas y los eventos traumáticos que han marcado la historia del País como lo son el maltrato infantil, abandono social, consumo SPA, violencia intrafamiliar, delincuencia común, corrupción, desigualdad social entre otros, por lo cual una imagen expresa la situación del evento y brinda muchas connotaciones de las cuales se pueden crear varias hipótesis con un mismo desenlace.

Por lo tanto la violencia vista como la vulneración de los derechos humanos enmarca procesos sociales donde los habitantes de diferentes sectores y territorios tienen el mismo común denominar, por lo tanto la capacidad de afrontamiento y disposición para salir de los eventos traumáticos y lograr continuar con proyectos de vida se denomina resiliencia, por lo cual imágenes aportadas en este foto voz expresan de una forma subjetiva lo que el emisor intenta mostrar desde la voz que se le da a la imagen y se crea la objetividad desde los conocimientos previos que tiene el lector y las diferentes perspectivas analíticas que enriquecen y dan vida a una imagen que logra transmitir información, emociones y sentimientos.

## **5. Conclusiones foto voz**

La foto voz es una herramienta que permite expresar la cotidianidad y vivencias que tienen las personas a través de una narrativa. Esta herramienta permite expresar cómo de un suceso y/o imagen se expresan diferentes conceptos según lo vivido, las creencias que se tengan y el contexto en el que se ha desarrollado una persona.

Según Melleiro & Gualda (2005), la foto voz es una técnica cualitativa de recolección de datos que permite identificar aspectos globales y particulares en una investigación. Esta técnica facilitaría conocer no sólo lo que piensa y siente la persona sino el entorno en el que se desarrolla

y lo que con él está. Permitiría conocer cómo la persona tiene su punto de vista a partir de lo que vivenciado.

La foto voz es el sentir de una sociedad que ha vivido eventos traumáticos y ve reflejado en las imágenes las acciones y consecuencias de conflictos, permite expresar sentimientos de fuerza, poder, valentía, debilidad, sencillez, entre otras, como se observan con diferentes contrastes connotados en la misma naturaleza, donde para expresar la violencia no solo se asocia a un arma, sino a las acciones o traumas que desencadenan los mismos actos violentos , como la desintegración familiar, la migración a grandes ciudades, la pérdida de sus raíces, entre otros.

## **6. Link blog**

<https://grupo12diplomado.blogspot.com.co/>

## Referencias

- Alvis, A. (2009) Aproximación teórica a la intervención psicosocial. Revista Electrónica de Psicología Social «Poiésis» FUNLAM N° 17 Medellín. Recuperado de <http://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/poiesis/article/view/189/178>
- Caballero, F (2017) Comprensión de la dimensión psicosocial en los escenarios de violencia. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13113>
- Delgado, B (2017) Violencia, subjetividad y clínica del lazo social. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13050>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué?. En Psicología Conductual, Vol. 15, N° 3, 2007, pp. 373-387. Recuperado de <http://www.ehu.eus/echeburua/pdfs/Intervenci%C3%B3n%20en%20crisis.pdf>
- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. Revista Hologramática Número 15 Volumen 1 pp. 23 - 42. Recuperado de: [http://www.cienciarred.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16\\_v1pp23\\_42.pdf](http://www.cienciarred.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf)
- Franco, A. (2016). Las fronteras simbólicas entre expertos y víctimas. Revista de arqueología y antropología Antípoda. Universidad de los Andes. Número 24 pp. 35 - 53. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81443627003>

- Gantiva, C. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. En *Psychologia: avances de la disciplina*. Vol. 4. N.º 2.: 143-145. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>
- Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. *Revista de arqueología y antropología Antípoda*. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81400509>
- Kullenberg, L. (2009), *VOCES: Relatos de violencia y esperanza en Colombia*. Colombia, Bogota. Banco Mundial. Recuperado de <http://documentos.bancomundial.org/curated/es/228981468243580381/pdf/504610WP0Spani10Box341995B01PUBLIC1.pdf>
- Martínez, M.; Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social *Psychosocial Intervention*, vol. 12, núm. 3, 2 pp. 251-267 Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid Madrid, España. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf>
- MATINAL, *Revista de Investigación y Pedagogía* (2010). La sistematización de experiencias: aspectos teóricos y metodológicos. Entrevista a Oscar Jara. Instituto de ciencias y humanidades de Perú. Números 4 y 5. Ref.: [revistamatinal@gmail.com](mailto:revistamatinal@gmail.com) Recuperado de [http://www.cepalforja.org/sistem/documentos/ojara\\_entrevista\\_rmatinal.pdf](http://www.cepalforja.org/sistem/documentos/ojara_entrevista_rmatinal.pdf)
- Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. *Revista de arqueología y antropología Antípoda*. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81400509>

Sztajnszrajber, D. (21 de junio de 2017) Pensar la memoria: verdad, poder e identidad [Archivo de video] Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=XfEmSCI-hWM>

Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política. Madrid Recuperado de <http://www.psicosocial.net/grupo-accion-comunitaria/centro-de-documentacion-gac/psiquiatria-psicologia-clinica-y-psicoterapia/trauma-duelo-y-culpa/108-efectos-psicosociales-de-la-violencia-colectiva/file>

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

Parra, L (2016) Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En acompañamiento en clínica psicosocial, pp. 65-92. Cátedra Martín Baró Bogotá Colombia. Recuperado de [http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro\\_acompanamiento\\_en\\_clinica\\_psicosocial.pdf](http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf)

Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. En Biomédicas Vol. 22 pp. 337-346. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>

Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945. Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>

- Schnitman, D. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. Revista de Estudios Sociales; Vol. 36 pp. 51-63. Bogotá Colombia. Recuperado de <https://search.proquest.com/docview/763161411/fulltextPDF/846FB3F1015D440EPQ/1?accountid=48784>
- Valdés, M. (2009). La evaluación de impacto de proyectos sociales: Definiciones y conceptos. En revista electrónica Mapunet, Santiago de Chile. Recuperado de [https://www.mapunet.org/documentos/mapuches/Evaluacion\\_impacto\\_de\\_proyectos\\_sociales.pdf](https://www.mapunet.org/documentos/mapuches/Evaluacion_impacto_de_proyectos_sociales.pdf)
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>
- Winkler, M.; Alvear, K; Olivares, B.; Pasmanik, D. (2014). Psicología Comunitaria hoy: Orientaciones éticas para la acción. En psicoperspectivas Vol. 13 (2) pp. 44-54 Recuperado de <http://www.scielo.cl/pdf/psicop/v13n2/art05.pdf>.