

Diplomado de profundización acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia en los departamentos de Cundinamarca y Tolima

Luisa Angela Camero Gómez – Código 52666903

Mónica del Pilar Pérez –Código 52393739

Emérita Galindo - Código 65693366

Claudia Samira Rodríguez - Código 20645072

Claudia Ximena Lombana – Código 27255266

Boris Geovanny Delgado

Tutor

442006-6

Universidad Nacional Abierta Y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades

Programa de Psicología

Abril de 2018

Tabla de contenido

Resumen	3
Palabras clave	3
Abstract.....	4
Relatos de violencia y esperanza. análisis narrativo del caso.....	5
Formulación de preguntas circulares y estratégicas	11
Estrategias de abordaje psicosocial	12
Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.....	13
Proponer tres estrategias psicosociales con los pobladores de pandurí, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.	14
Informe analítico y reflexivo de la experiencia foto voz.....	17
Conclusiones.....	23
Referencias bibliográficas	24

Resumen

El diplomado de profundización acompañamiento psicosocial en contextos de violencia, permite al psicólogo en formación comprender la dimensión psicosocial y problematización de los fenómenos de la violencia, a través del análisis y reflexión de casos de víctimas identificando los eventos psicosociales traumáticos, a fin de establecer estrategias de abordaje de intervención en crisis e identificación de recursos de afrontamiento con los pobladores y brindar la atención psicosocial necesaria para un caso dado en este contexto.

A partir del abordaje de los casos propuestos en los relatos de vida de víctimas en diferentes escenarios, se elige de manera colaborativa el caso de Oscar Alberto Bravo, llevando a cabo la socialización y análisis de los factores psicosociales que afectan a la víctima, las voces que trasmite en su narrativa y la emancipación de la víctima frente al proceso, permitiendo el abordaje de contextos violentos a través estrategias de diagnóstico psicosocial de la víctima, la cual expresa de manera subjetiva.

Por último como estrategia participativa para la transformación psicosocial frente al caso Pandurí, se realiza un análisis de los emergentes psicosociales que están latentes en las víctimas luego de la incursión y el hostigamiento de un grupo armado, el impacto que genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado; todo esto mediante la resolución de unas preguntas orientadoras, que dan cuenta a través del ejercicio la contextualización y conceptualización de la situación, generándose una serie de reflexiones sobre su abordaje y proponiéndose a la vez algunas acciones y estrategias de acompañamiento psicosocial que permitan potencializar posiciones resilientes y transformadoras.

Palabras clave

Acompañamiento psicosocial, Violencia, Víctima, Imagen, Narrativa, Intervención en crisis, Resignificación.

Abstract

The diploma of deepening psychosocial accompaniment in contexts of violence, allows the psychologist in formation to understand the psychosocial dimension and problematization of the phenomena of violence, through the analysis and reflection of victim cases identifying traumatic psychosocial events, in order to establish strategies of intervention approach in crisis and identification of coping resources with the residents and provide the necessary psychosocial attention for a given case in this context.

From the approach of the cases proposed in the life stories of victims in different scenarios, the case of Oscar Alberto Bravo is chosen collaboratively, carrying out the socialization and analysis of the psychosocial factors that affect the victim, the voices that transmits in its narrative and the emancipation of the victim in front of the process, allowing the approach of violent contexts through strategies of psychosocial diagnosis of the victim, which expresses in a subjective manner.

Finally as a participatory strategy for psychosocial transformation against the Pandurí case, an analysis is made of the psychosocial emergencies that are latent in the victims after the incursion and harassment of an armed group, the impact that generates for the population to be stigmatized as accomplice of an armed actor; all this through the resolution of some guiding questions, which account through the exercise the contextualization and conceptualization of the situation, generating a series of reflections on its approach and proposing at the same time some actions and strategies of psychosocial accompaniment that allow to strengthen resilient positions and transformers.

Keywords:

Psychosocial accompaniment, Violence, Victim, Image, Narrative, Intervention in crisis, Resignification.

Relatos de violencia y esperanza. Análisis narrativo del caso

Relato 3. Oscar Alberto Bravo

Trata la historia de un joven campesino nariñense de 14 años de edad, quien sobrevive a la explosión de una granada de fusil de la FARC abandonada que no había explotado y que lamentablemente le cobró la vida a su mejor amigo.

¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención?

“Pero el 7 de septiembre del 2002, tres días después de cumplir 14 años, mi vida cambió”

Oscar reconoce que con tan solo catorce años de edad su vida cambia, dejando en evidencia que tiene claro su antes y su después, aquí él hace referencia a los hechos desde el panorama de acción enfatizando en el tiempo. Una etapa de la vida importante, donde un niño, en su etapa de adolescencia se enfrenta a un cambio abrupto que fractura su desarrollo físico y personal.

“La explosión me había jodido el tejido principal del abdomen, dos intestinos, la vista derecha y ambos oídos, más el derecho que el izquierdo. También me jodió un lado de la cabeza, el hueso de la frente y todo el hombro del brazo derecho.”

Aquí el relato es impactante, ya que habla del daño físico que le causó la explosión, del daño que sufrió su cuerpo, utilizando un lenguaje particular y algo vulgar, la palabra “joder” que para él tiene un significado que le permite describir el daño causado a su integridad física, que difícilmente volverá a repararse.

“Tampoco puedo hacer lo que hacía antes en mi casa. Conseguir trabajo es difícil porque por la discapacidad no lo reciben a uno. “Éste es una víctima”, dicen, “y en cualquier momento pasa algo y nos echan la culpa a nosotros”.

Se logra reconocer las dificultades a la que se enfrenta como víctima debido a la discriminación y el rechazo social, que da paso a la revictimización, describe que ya no puede desempeñarse como lo hacía en su casa antes de aquel fatídico día y aún más siente ese

rechazo a la hora vincularse en un trabajo formal viéndose en situación de discapacidad, lo cual reduce su autoestima y confianza.

“en Colombia hay un problema con las víctimas: aquí existe la invisibilidad. Nadie nos ve. Somos visibles, pero no para las vías de comunicación. Además, muchas víctimas no se registran porque les dan miedo las represalias”.

Se identifica cómo Oscar en condición de víctima describe el deficiente sistema Colombiano frente a la atención de las víctimas, manifiesta que son invisibles pero en las circunstancias que son convenientes; de igual forma observamos que el temor, el miedo, la zozobra etc. fortalecen el silencio evitando que las víctimas denuncien y busquen apoyo en las instituciones, aumentando así los listados de víctimas del silencio y del anonimato, acrecentando la impunidad y la repetición a tal punto de naturalizar este tipo de situaciones.

“El accidente me sirvió para pensar en las otras personas. Ahora quiero viajar fuera del país para integrarme a otra sociedad y trabajar. Quiero estudiar Medicina o Derecho para buscar maneras de ayudar a otros que han sufrido el mismo accidente”.

En este aparte del relato de Oscar, se deja en evidencia su actitud resiliente a pesar de la adversidad, del daño físico y psicológico que le dejó una guerra que no le pertenecía, tan solo por estar en el sitio y en el momento equivocado, aquí se empieza a construir la historia alternativa donde él manifiesta su deseo de viajar, hacer parte de otra comunidad, tal vez busca un grupo que lo acepte, lo reconozca y le dé la oportunidad de crecer sin discriminarlo. Dentro del sentido resiliente quiere capacitarse y estudiar para ser un profesional y ponerse al servicio de ayuda y apoyo para quienes han sufrido al igual que él, las inclemencias y las injusticias de esta guerra.

“Las minas no distinguen edad ni nada. Extraño mucho a mi amigo. Con él hacíamos de todo: íbamos a pescar y siempre la pasábamos juntos en los tiempos libres. Ahora debo tratar de ayudar a los que están peor que yo y todo eso... y todo eso”

Aquí Oscar se ve y se reconoce como una víctima, tiene claro que así como en esa ocasión les tocó a él y a su amigo, así pudo haber sido para otras personas. Reconoce que la guerra le quitó algo muy preciado en su vida, (su amigo) quien se convierte ahora en su testigo de vida, que lo impulsa a visualizarse a futuro como un vivo ejemplo de superación y

esperanza para quienes están viviendo una situación similar o peor de la que él ha tenido que vivir.

¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia?

Dentro del relato de Oscar Alberto podemos reconocer una serie de impactos físicos, psicológicos, socio cultural y económico como son:

Impacto físicos

Afectaciones en el tejido principal del abdomen, dos intestinos, la vista derecha y ambos oídos, un lado de la cabeza, el hueso de la frente y todo el hombro derecho.

Impacto psicológico y emocional

Miedo como emoción paralizante y limitante

Angustia, nostalgia y tristeza frente a la pérdida de su mejor amigo.

Afectación frente a su proyecto de vida

Revictimización a la hora de gestionar sus derechos como víctima

Impacto socio cultural y económico

Desempleo

Desescolarización

Desarraigo tras tener que dejar su pueblo, su vereda para trasladarse a la ciudad de Bogotá por su tratamiento médico.

Inestabilidad familiar y económica por la falta de recursos

Falta de atención y reconocimiento social como víctima

Precaria atención estatal a la víctima

Para Garbarino (2013), la guerra es una de las fuentes más importantes que ocasiona trauma en los niños, niñas y adolescentes porque los enfrenta con el lado más oscuro de la experiencia y naturaleza humana. Esto evoca reacciones negativas que, como se mencionó, se relacionan con pensamientos negativos. Según Garbarino los niños, niñas y adolescentes

en un conflicto se enfrentan con tres secretos oscuros de la vida como son que cualquier cosa es posible, que los adultos no los pueden proteger y que la vulnerabilidad humana a la luz de la violencia es absoluta.

¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

En la historia de Oscar Alberto, el posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima nos permite identificar voces subjetivas al expresar: *“sentí una explosión fuertísima y cayeron todas las esquirlas; llegaron hasta donde yo estaba, me cogieron de frente y hasta me levantaron”*; *“Me sentía como loco, no sabía dónde estaba y no tenía piel”*; *“La explosión me había jodido el tejido principal del abdomen, dos intestinos, la vista derecha y ambos oídos, más el derecho que el izquierdo”*; *“había sido una granada de fusil de las FARC, una munición abandonada que nos había explotado y que había vuelto pedazos a mi amigo”*; *“Pero ahora todo iba a ser diferente”*; *“El accidente me ha dificultado todo, porque quería trabajar en construcción y ya no puedo”*; *“El Gobierno no pagó nada”*; *“aquí existe la invisibilidad. Nadie nos ve. Somos visibles”*; *“muchas víctimas no se registran porque les dan miedo las represalias”*; *“Extraño mucho a mi amigo”*. Todas estas afirmaciones evidencian que en Oscar se fractura su proceso de elaboración personal tras la experiencia vivida y lo lleva a conclusiones negativas sobre su identidad; por lo cual ahora se reconoce a sí mismo como víctima negándose al desarrollo de alternativas y hundiéndose en una situación que se cree es ya definitiva.

Desde el lugar de sobreviviente se encuentran voces subjetivas dentro de las expresiones: *“espero que me den mi estudio, mi colegio, mi universidad, mi tratamiento médico y mi pensión”*; *“Afortunadamente, en Bogotá me han colaborado muchas personas y me han apoyado mucho”*; *“El accidente me sirvió para pensar en las otras personas”*; *“Ahora quiero viajar fuera del país para integrarme a otra sociedad y trabajar”*; *“Quiero estudiar Medicina o Derecho para buscar maneras de ayudar a otros que han sufrido el mismo accidente”*; *“debemos buscar la manera de que la guerrilla no siga poniendo minas y todo eso, porque hay muchas personas que las pisan y pueden ser niños”*; *“debo tratar de ayudar a los que están peor que yo”*. En estas expresiones se evidencia que Oscar se empodera de su difícil situación, basado en las experiencias posteriores al hecho traumático

sufrido y apoyado en aquellas personas que han estado pendientes a su recuperación física y mental, surge en él pensamientos esperanzadores y recursivos que constituyen su historia alternativa.

¿Qué significados alternos podemos reconocer en el relato, respecto imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

Dentro de este relato se puede reconocer como significados alternos: el desasosiego, la desesperanza, la discapacidad, la discriminación, el rechazo y la injusticia social, el abandono, la revictimización, y la vulnerabilidad; todas estas como imágenes dominantes de la violencia dentro del contexto que ha vivido Oscar Alberto, y que se han naturalizado debido a que en la mayoría de los casos prevalece el silencio por miedo a las represalias, por la falta de confianza y credibilidad en los programas de apoyo y atención psicosocial que deben tener las víctimas durante su proceso de recuperación y cambio.

Pero aun así son estos significados alternos los que le permiten a la víctima reconocer que es él mismo, quien puede hacer algo para empezar a tejer una historia alternativa basado en los eventos más significativos del trauma, por ello Oscar logra dar paso a la esperanza de vida desde su actitud resiliente aferrándose al recuerdo de su amigo fallecido, y de su familia, pues él aun en su condición busca la manera de ayudar y aportar junto con su hermano, dinero para el sustento familiar; se fija a futuro poder estudiar y capacitarse en una carrera que le permita ayudar a quienes pasan por una situación similar a la suya.

En el relato ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

White, M. (2016) expresa que: “Por esto, es especialmente importante que personas que han sido sujetos al trauma experimenten un mundo que de alguna forma responda al hecho de su existencia, y que experimenten el hacer por lo menos una pequeña diferencia en este mundo” (p.42). Es así que dentro del relato se reconocen algunos apartes donde Oscar revela una emancipación discursiva frente a las situaciones de violencia vividas como son: *“quiero viajar fuera del país para integrarme a otra sociedad y trabajar”*. *“Quiero estudiar Medicina o Derecho para buscar maneras de ayudar a otros que han sufrido el mismo accidente”*. *“Ahora debo tratar de ayudar a los que están peor que yo y todo eso... y todo*

eso” donde evidencia sus propósitos a futuro, reconociendo sus valores, sus aprendizajes y las habilidades con las que cuenta para ayudar y transformar la realidad, quitándole el protagonismo a la violencia dentro de esta historia; dejando de lado la identidad de víctima para dar paso a la identidad de sobreviviente.

Es posible reconocer que se lleva a cabo un proceso de emancipación y resiliencia, Oscar acepta lo que le pasó pese al dolor que esta situación ha causado, es algo que desafortunadamente pasó, pero sabe que la vida sigue, continua con sus metas personales, y ahora con el firme propósito de ayudar a otras víctimas, y buscar la manera de que la guerrilla no siga poniendo minas. Según White (2016) señala que la emancipación discursiva “se centra en el bienestar del sujeto, que permite que la víctima pueda acceder a un estado de autonomía por cese de la sujeción a alguna autoridad o potestad” (p.53).

Citando una vez más a White, M. (2016): “Lo que valoramos en la vida nos provee un propósito en la vida, con un significado para nuestras vidas y con un sentido de cómo proceder en la vida” (p. 30). Nos permite reconocer que Oscar Alberto le da gran valor al sentimiento de amistad, al expresar “*Extraño mucho a mi amigo. Con él hacíamos de todo: íbamos a pescar y siempre la pasábamos juntos en los tiempos libres. Ahora debo tratar de ayudar a los que están peor que yo y todo eso... y todo eso*”, es así que el sentimiento hacia su amigo se convierte entonces en la motivación principal para luchar y continuar construyendo una nueva historia de vida.

En este relato se retoman planteamientos de unidades anteriores como son la revictimización y la falta de coherencia entre las leyes para las víctimas y su ejecución. Una de ellas es La Ley 1448 de 2011, en donde el estado debe proteger a personas registradas como víctimas de volver a ser victimizado en otro evento; la revictimización se da por que los factores de riesgo que llevaron a la victimización, siguen estando presentes en el entorno de la persona, sin haber sido mitigados o cambiados. “El proceso de reparación administrativa es muy complejo. Tienen que retomar el caso, investigar si uno fue víctima, cómo fue el accidente, tienen que hablar con testigos, con el alcalde, con la fiscalía, todo eso; y si no es víctima no le pagan. Todo ese proceso se demora diez años. Yo espero que me den mi estudio, mi colegio, mi universidad, mi tratamiento médico y mi pensión. Pero además en Colombia hay un problema con las víctimas: aquí existe la

invisibilidad. Nadie nos ve. Somos visibles, pero no para las vías de comunicación. Además, muchas víctimas no se registran porque les dan miedo las represalias”.

Formulación de preguntas circulares y estratégicas

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Estratégicas	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cree que con lograr cumplir todas sus metas a largo plazo lograría reparar en cierta manera el daño que le fue causado?? • En su calidad de sobreviviente ¿cómo cree posible contribuir para que este flagelo deje de ser invisible, y se promueva un verdadero proceso social de reconciliación y reconstrucción? • ¿Cómo cambiaría la manera de enfrentar la situación, si a partir de su experiencia usted narra a otras víctimas que viven la misma condición, que aún existe esperanza para salir adelante? 	<p>Con esta pregunta se busca la confrontación de Oscar con la situación que vivió en ese momento y lo mueve a la búsqueda de nuevas opciones y oportunidades en su proceso de recuperación.</p> <p>Es así que se moviliza a Oscar para que desde su condición de víctima gestione una serie de iniciativas que promueven la resiliencia con el fin de apoyar a personas que viven su misma situación para que superen de forma positiva situaciones traumáticas.</p>
Circulares	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es la reacción de su familia frente a los lentos avances de su recuperación y de qué manera han contribuido en ella? • ¿Quién de su familia se ha visto más afectado ante la confrontación de esta difícil situación? • ¿Algún miembro de su familia alude deseos de venganza, resentimiento y/o experimentan algún tipo de culpabilidad frente a lo sucedido? 	<p>Con estos interrogantes se busca evaluar la dinámica familiar, los cambios y las afectaciones de las relaciones que se producen dentro del sistema familiar de Oscar posterior al suceso. Permiten el reconocimiento de factores psicosociales que afectan el grupo familiar. Logra un acercamiento que permite evidenciar como se están llevando a cabo las relaciones y conexiones entre los miembros de la familia.</p>
Reflexivas	<ul style="list-style-type: none"> • Tu eres una persona admirable porque has tenido la capacidad de enfrentar una situación traumática como esta, de manera positiva, extrayendo el 	<p>Estos cuestionamientos le permitirán a Oscar re narrar su historia de una manera más amplia a partir de nuevos</p>

	<p>beneficio de la misma, en la medida que tus sueños y metas personales siguen vivos y ahora con más ánimo de ayudar a quienes más lo necesitan. ¿Quiénes son tu prioridad de ayuda en este momento?</p> <ul style="list-style-type: none"> • A partir de este momento ¿qué cree que podría ir haciendo para avanzar hacia el logro de los propósitos y metas propuestas? • Si estuviera aquí su amigo ¿qué cree que diría frente a las habilidades y fortalezas que han surgido después del accidente y que tal vez le eran desconocidas para él? 	<p>significados y el reconocimiento de los recursos con los que puede contar.</p> <p>Oscar logra así tener una visión más allá, reconoce un futuro prometedor con posibilidades, donde deja de ser víctima para pasar a ser un sobreviviente.</p>
--	---	---

Estrategias de abordaje psicosocial

En el caso de los pobladores de Pandurí ¿Qué emergentes psicosociales considera está latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

A nivel psicológico:

- Estrés severo asociado a síntomas disociativos y ansioso-depresivos
- Afectación negativa de las relaciones sociales e interpersonales
- Componente subjetivo, emociones negativas fuertes: Sentimientos de culpa, miedo, fobias, odio, venganza, sensación de inseguridad, rabia, deterioro emocional.
- Depresión.
- Malestar emocional.
- Ansiedad.
- Estrés postraumático.
- Alteraciones del pensamiento.

A nivel social:

- Inseguridad
- Desplazamiento forzado

A nivel cultural:

- Desarraigo de su pueblo.

¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Los victimarios utilizan la estigmatización para violentar la identidad de la población, las personas son sometidas a escrutinio y son humilladas en relación a su cuerpo, su apariencia, su lugar de origen y el rol que desempeñe dentro de la comunidad.

Por el solo hecho de nacer, vivir o viajar a un lugar considerado por los grupos armados "del otro bando" se otorga la legitimidad y se ignora el verdadero sentido de colaboración y se asume como un integrante más del bando enemigo. El estigma se convierte en la sentencia, en la carga de culpabilidad, por ello la población que ha sido víctima al ser señalada como colaborador de algún grupo militante reclaman justicia y verdad en los procesos para dar claridad a las responsabilidades y que les permita limpiar su nombre.

Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

Es importante destacar que al producirse un evento altamente estresor se da paso a trastornos de estrés y estos pueden alterar diversas áreas de la vida de una persona, quienes suelen experimentar niveles elevados de ansiedad, respuestas de sobresalto exageradas y sentimientos continuos de pánico.

La crisis es experimentada por cada individuo de una forma particular donde cabe tener en cuenta su edad, que tipo de trauma ha sufrido, el sexo del individuo afectado, si posee algún tipo de discapacidad y aspectos socioculturales, partiendo de estas características, su abordaje requiere una atención diferencial y particular para cada situación.

Es así que frente al caso Pandurí y la situación de crisis desencadenada tras el hostigamiento, la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad se hace necesario en primera instancia desarrollar acciones de apoyo bajo la atención en:

Primeros auxilios psicológicos (PAP) como medida de emergencia.

Como su nombre lo dice una de sus finalidades principales es auxiliar a personas que atraviesan una crisis emocional, a través del afrontamiento de esta con el fin de dar un adecuado manejo a sentimientos y emociones, previniendo así daños adicionales a su persona y/o personas allegadas a esta.

Así entonces, con esta acción se busca brindar a la población de Pandurí el apoyo necesario para salir del estado de Shock y encaminarla hacia el afrontamiento de la crisis sufrida, lo que involucra la conceptualización de los hechos ocurridos, la claridad de los pensamientos, el manejo adecuado de sentimientos y emociones, el control de la subjetividad, de la sensación de amenaza, lo cual les permitirá afrontar de mejor manera los eventos vividos e integrarlos de manera funcional a la trama de su vida.

Ahora bien, tras atender la emergencia se debe continuar con un proceso que permita la reparación de las víctimas de la población de Pandurí, esta mediante la implementación de:

Estrategias de atención psicosocial.

Mediante estas estrategias se busca integrar planes, programas y acciones interdisciplinarias (jurídico, médico, psicológico y social) a fin de restablecer las condiciones físicas, psicológicas y sociales de la comunidad vulnerada. La atención psicosocial da cabida a acciones encaminadas a reparar la dignidad de la población de Pandurí, víctima del conflicto armado, generándoles las condiciones y la capacitación de exigir sus derechos, reconocer sus potencialidades y los recursos con los que cuenta, para que sean ellos mismos quienes tomen el control de sus vidas, de sus historias y materialicen sus proyectos de vida.

Proponer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Pandurí, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

Los eventos de violencia producen secuelas en sus víctimas, sus familias y su comunidad; estos métodos lesionan la dignidad, la identidad y atentan contra las posibilidades de convivencia y alteran la paz social.

Franco (2001) ilustra: "...han ido progresando en elaboración y crueldad. Generalmente, se lleva lista escrita de las víctimas seleccionadas, de su familia o de su grupo, (...) se someten a torturas antes de asesinarlas. Se les aparta de sus familias o de su grupo. Se utilizan instrumentos como sierras eléctricas, macetas, armas blancas. Se ha llegado a desollar a las víctimas, a descuartizarlas y a quemarlas. Además del objetivo de la eliminación física y colectiva de los contrarios, las masacres buscan tener un efecto aleccionador, de advertencia, de amenaza inminente para el resto. Producen en los sobrevivientes sentimientos de impotencia, desespero y terror. Y, a nivel político, una corrosiva sensación de desprotección, de inseguridad de la existencia individual y colectiva, de ausencia -cuando no de complicidad- del Estado, cuya tarea mínima, se supone, es la garantía de la vida".

Este apartado resume la situación hostigamiento vivida por la población de Pandurí y sus consecuencias; así pues, se hace evidente la urgencia de implementar acciones encaminadas a la atención psicosocial de esta población mediante el uso de estrategias que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento:

Conversación mediante el uso de la pregunta

Como afirma Martín Payne (2000), las preguntas "Son consideradas como formas de mostrar interés por la situación de la persona, por comprender los dilemas que afronta, una expresión de 'curiosidad' bien entendida" (Pág. 126)

Al realizar acompañamiento psicosocial, la pregunta es esencial en medio de la conversación con la víctima, pero es importante aclarar que de acuerdo con lo que se pregunte y el cómo se pregunte se obtiene como resultado el abrir o contrariamente cerrar reflexiones, reafirmar ideas, prejuicios, creencias y motivar al cambio, a explorar posibilidades y recursos, imaginar y soñar con un futuro prometedor.

Dentro de la conversación de apoyo es importante establecer empatía lo que facilite el alcance de una postura reflexiva, se debe posibilitar a la víctima para que a lo largo de su historia amplíe y logre re narrar su historia, explore los recursos visualizándose en el futuro con posibilidades y potencialidades sin descartar el presente.

Los rituales como una forma de sanar emociones

Para tener claridad sobre lo que son los rituales dentro del acompañamiento psicosocial retomamos la definición de Janine Roberts (1991) quien afirma: “Los rituales son actos simbólicos coevolutivos que incluyen no solo los aspectos ceremoniales de la presentación real del ritual, sino también su proceso de preparación, pueden o no tener palabras pero contienen partes abiertas y cerradas unidas por una metáfora orientadora”.

Los rituales permiten conectar lo emocional facilitando la sanación y el fortalecimiento para hacer frente a las adversidades; también conectan las creencias, la historia personal, familiar y social con las construcciones culturales posibilitando la resignificación de las víctimas dentro de estos contextos. Recrean la identidad de las víctimas, dosifica las emociones, permite favorecer la reconciliación y el perdón, son el espacio propicio para honrar la memoria de sus seres queridos que ya no están, generan espacios para la dignificación de las víctimas y el repudio al hecho y sus responsables, en si permite la transformación de la estructura social.

Las redes para la construcción del tejido social

Esta herramienta tiene como finalidad permitir la recuperación emocional de las víctimas, en especial en aquellos casos donde se perpetra violencia sociopolítica, como en el caso de la población de Pandurí, donde el daño causado va más allá de lo personal, ya que afecta de manera significativa el tejido social.

Tras ocurridos los hechos de violencia las víctimas se hunden dentro de un hueco sin salida, no les es posible encontrar alternativas y recursos, y es allí donde la red le proporciona las cuerdas necesarias para que se aferre a ellas y logre salir, estas cuerdas son los amigos, la familia, la comunidad, la instituciones etc. así pues, es cada una de las relaciones las que forman el entramado que acoge a la víctima, la apoya y le permite surgir.

Según Elina Dabas (1993), las redes sociales son: “Sistemas abiertos que, mediante un intercambio dinámico entre sus integrantes y los de otros grupos sociales, posibilitan la potenciación de los recursos que poseen. Cada miembro de una familia, de un grupo o de una institución, se enriquece con las múltiples relaciones que cada uno de los otros

desarrolla. Los diversos aprendizajes que una persona realiza se potencian cuando son socialmente compartidos en procura de solucionar un problema común (Pág. 21)''.

Las redes promueven la creación de respuestas creativas y novedosas que busquen satisfacer las necesidades de una comunidad de una manera solidaria y autogestora.

Informe analítico y reflexivo de la experiencia Foto voz

Al llevar a cabo este ejercicio de reflexión encontramos en la herramienta de foto voz, un recurso de investigación acción participativa, que hace que el sujeto se sienta cómodo y realice su exposición de ideas y sentimientos con total libertad. Se incentiva la creatividad y el pensamiento crítico de aquellos donde emerge la verdad, la significación de su realidad y el afrontamiento de sus miedos que deja un pasado que se quiere olvidar.

Este tipo de estrategias permite, como se observa en el ejercicio realizado, que desde los variados contextos es posible abordar la violencia en sus diferentes manifestaciones desde una perspectiva simbólica y subjetiva; y cómo cada persona interpreta las imágenes y les da significación, permitiendo que estas transmitan desde una narrativa, la violencia vivida en los diferentes escenarios.

Este ha sido un ejercicio muy valioso y enriquecedor, que ha permitido manifestar desde nuestra propia voz aspectos, situaciones e inconformidades eliminando la barrera generada entre investigador e investigado; convirtiéndose la foto voz en una herramienta que permite a psicólogos llevar diferentes historias de vida a instituciones, medios de comunicación y diferentes entes estatales, para que conozcan estas realidades a través de una imagen narrada, sin que sea necesario, continuar con la victimización y exposición de estas víctimas a más traumatismos.

Para este ejercicio cada una de las participantes tomó el rol de Investigador, escogiendo diferentes escenarios propios de su comunidad: La cumbre, sendero ecológico del Municipio de Cajicá Cundinamarca; Vereda la Fagua Chía Cundinamarca; Parque Central de Ipiales San Felipe Nery; Fundación el Nuevo Amanecer Ciudad de Ibagué; en estos sitios se tomaron como referentes parques, calles, instituciones educativas, senderos,

etc. donde se toman fotografías significativas relacionadas con las problemáticas psicosociales que surgen de la violencia y sus diversas manifestaciones en nuestras localidades. Cada uno de los ejercicios individuales presentados refleja nuestro arraigo con nuestro contexto habitual y el desarrollo de nuestras actividades cotidianas; algo tan simple como una calle, un parque, un amanecer, un árbol, nos transporta con facilidad entre el pasado, el presente y el futuro, expresando sentimientos que tal vez permanecían indiferentes ante la problemática social que vivimos en la actualidad, ya que lamentablemente si no nos toca a nosotros no la sentimos como nuestra. Entonces esta actividad se convierte en un ejercicio reflexivo sobre lo que implica la violencia, cualquiera que sea; mediante el uso de aquellos valores simbólicos y la subjetividad, donde además, se evidencian problemáticas, necesidades y las preocupaciones que tiene la población, lo que nos invita a generar estrategias de abordaje interpretando la simbología inmersa en el contexto cultural, la narración que contiene un entretejido cultural que permite recuperar memoria de los hechos ocurridos.

Es posible reconocer como un día opaco simboliza la tristeza; un entramado de ramas la discordancia dentro de un grupo familiar demostrando la violencia intrafamiliar; una planta retoñando la esperanza resiliente; un amanecer como una nueva oportunidad para surgir y empezar de nuevo; la laceración en una piedra las cicatrices de un pasado tormentoso que no se puede desaparecer; las huellas y sombras como un pasado que aún nos persigue, la imagen de dos árboles deshojados, uno grande y otro pequeño, en el cual se representa el maltrato infantil, el tronco de un árbol, el cual nos evidencia las huellas que deja la violencia a lo largo de la vida, un perro encadenado, nos representa la sumisión, el maltrato, frente a un tipo de violencia económica y patrimonial, la imagen de una puerta cerrada con cadena y candado, nos representa el silencio, la violencia de género, donde muchas veces se cree que es mejor callar, la imagen de un caimán que mira sigilosamente, que nos representa el perfil de un pedófilo, que está al asecho de su presa, violencia sexual.

En las imágenes se aprecia la resiliencia con la imagen de un frailejón, quien, a pesar de las adversidades climáticas, reluce desde su color blanco, su porte y abundancia, haciendo una invitación a enfrentar los obstáculos y las adversidades de la vida, mediante la decisión, la fortaleza, el empoderamiento y la determinación de cambio.

La imagen de un bonsái seco y aparentemente sin vida, es rescatado, suministrándole agua, de la misma manera sucede frente a la vida de una persona cuando ha sido víctima de violencia de cualquier tipo, donde el acompañamiento psicosocial y la intervención en crisis, viene a ser representada por el agua, será un proceso lento pero que traerá consigo cambios positivos a mediano y largo plazo, desde este punto de vista, la intervención en crisis debe hacerse partiendo de la expresión de emociones y la forma como estas son procesadas, evaluando el daño causado y buscando activar redes de soporte social; posterior a ello se debe continuar con la forma como se integra la crisis a la vida de la persona, toma de decisiones y la forma de recuperar el exceso de déficit que alteró sus emociones y conductas

La imagen de un cactus capturada en el Espinal (Tolima) un escenario en donde se realizaron tomas relacionadas con problemáticas psicosociales haciendo el buen uso de la memoria histórica, representa igual que el frailejón, que debemos ser fuertes frente a la adversidad y el dolor, Etc.

La imagen del sol ocultándose, representa la justicia, donde hay la esperanza de que algún día haya paz interior y lleguemos al perdón y se logre la justicia social.

Se incentiva, entonces, la creatividad y el pensamiento crítico de aquellos donde emerge la verdad, la significación de su realidad y el afrontamiento de sus miedos que deja un pasado que se quiere olvidar.

Este tipo de estrategias permite desde diferentes contextos, abordar la violencia en sus diferentes manifestaciones desde una perspectiva simbólica y subjetiva; y cómo cada una de nosotras interpretamos el significado de cada una de las imágenes presentadas sin tener que recurrir a imágenes violentas con expresiones fuertes. Resulta un ejercicio muy valioso donde se nos permite manifestar desde nuestra propia voz aspectos, situaciones e inconformidades eliminando la barrera entre investigador e investigado; da paso a un trabajo asociado con las víctimas que incentiva la construcción de conocimientos, despertando en ellos la capacidad crítica y analítica a fin de lograr un fin común a favor de toda la comunidad. La intervención psicosocial en este encuentro con la narrativa y la

memoria colectiva permite reafirmarnos en el respeto por la cultura y las subjetividades en que están inmersas las víctimas y sus comunidades, permite trazarnos caminos hacia la transformación del entorno para todas aquellas personas que han sufrido daños físicos y psicológicos. A través de esta expresión artística podemos plasmar miles de historias que permiten crear un impacto social que influya en pro de acciones de cambio social, desde la mirada política podemos decir que nuestro país ha tenido más de 50 años de violencia en donde se han maltratado y pisoteado los derechos, sobre todo de los más vulnerables y desde nuestra labor profesional debemos ser generadores de estrategias que permitan no solo acompañamiento psicosocial, sino también la investigación, reconociendo la importancia de sensibilizar al estado para obtener la justicia social que tanto necesitamos.

Nuestros recuerdos son el recopilado de todo aquello que nos rodea y nos acompaña a lo largo de nuestra vida, como son: los paisajes, las fechas memorables, aquellos lugares históricos, los personajes, etc. Que son importantes a la hora de recordar tradiciones, costumbres, música, arte folclor y la gastronomía; y que todas ellas emergen en el entramado de la historia manteniendo la cohesión entre los diferentes grupos que conforman la sociedad.

En las imágenes presentadas por el grupo se puede observar que pese a las circunstancias, existe la opción de superar los obstáculos, de hacer un giro y cambiar el rumbo de las cosas, convirtiendo aquellas experiencias traumáticas que un día causaron daño a sus vidas, en recuerdos.

Según Michael Pollak (2006) “El largo silencio sobre el pasado, lejos de conducir al olvido, es la resistencia que una sociedad civil impotente opone al exceso de discursos oficiales. Al mismo tiempo, esta sociedad transmite cuidadosamente los recuerdos disidentes en las redes familiares y de amistad, esperando la hora de la verdad y de la redistribución de las cartas políticas e ideológicas. Cuando llega esta tan esperada hora de la verdad a través del ejercicio de la memoria, es el preciso momento, en que se logran fortalecer los factores de resiliencia, esto da paso a que cada uno de los individuos víctimas de la violencia, logren iniciar una nueva vida, retomar sus proyectos ya sean a nivel individual o familiar, dejando atrás ese pasado que, pese a no poderlo olvidar, a

continuar presente en sus memorias y hacer parte de sus recuerdos, ha dejado de ocasionarles graves lesiones”.

Esto permite a cada uno de estos individuos víctimas de la violencia, iniciar una nueva vida, retomar sus proyectos ya sean a nivel individual o familiar, dejando atrás ese pasado que, pese a no poderlo olvidar, a continuar presente en sus memorias y hacer parte de sus recuerdos, ha dejado de ocasionarles daño, de desestabilizarlos.

“Cada persona brilla con luz propia entre todas las demás. No hay dos fuegos iguales, hay fuegos grandes, fuegos chicos y fuegos de todos los colores. Hay gente de fuego sereno, que ni se entera del viento, y gente de fuego loco, que llena el aire con chispas. Algunos fuegos, fuegos bobos, no alumbran ni queman, pero otros arden con tantas ganas que no se puede mirarlos sin parpadear, y quien se acerca se enciende”. (GALEANO: 1989: 5).

El afrontamiento se reconoce dentro del ejercicio realizado mediante la expresión creativa de los hechos violentos de un forma subjetiva y simbólica, se manifiesta que aunque no seamos víctimas directas el dolor, el resentimiento la frustración nos afectan, y nos hace tener y apropiarnos de un gran sentido de responsabilidad ante la creación de acciones para hacer frente a esta serie de situaciones en la búsqueda de un cambio social y el fortalecimiento del desarrollo comunitario.

Las manifestaciones resilientes se hacen visibles desde el empoderamiento de la víctima, siendo ésta misma quien debe reestablecer su vida contando con el apoyo principalmente de su familia, seguido de la comunidad, las instituciones y los profesionales quienes deben tener una conciencia totalmente resiliente a la hora de prestar sus servicios y brindar el apoyo requerido. Cabe resaltar la importancia de una ASD como una de las estrategias a utilizar pues se tiene la convicción que, desde una posición consciente, responsable y atenta, es factible apoyar procesos de construcción de paz y contribuir con diversas alternativas para rechazar la guerra. También, en la posibilidad de desarrollar habilidades para optimizar las capacidades locales, promover la autonomía y buscar que los recursos apoyen a las víctimas y no contribuyan a la continuidad de la guerra o la desarticulación de las comunidades.

Conclusiones

A través de la metodología activa- participativa de Foto Voz, basada en las artes, se logra sacar a la luz e interpretar problemáticas y acontecimientos psicosociales de nuestras comunidades y localidades desde la subjetividad y la narrativa, realizando un diagnóstico minucioso sobre la violencia y sus diferentes manifestaciones.

Se logra identificar subjetividades e intersubjetividades que emergen en escenarios de violencia mediante el enfoque narrativo como herramienta para facilitar una conversación y expresión simbólica de hechos traumáticos.

Mediante la aplicación de la foto voz se logra el reconocimiento de fortalezas, preocupaciones y problemáticas dentro de las comunidades en este caso en particular en relación con la violencia y sus distintas manifestaciones; los procesos dinámicos de esta herramienta involucra la comunidad con las manifestaciones de protesta y/o también de superación de las adversidades a fin de alcanzar cambios significativos a favor de la misma comunidad.

La actividad permite la construcción de la memoria colectiva, se pone en juego la creatividad y la significación donde en una sola imagen podemos recopilar toda una historia de vida y la revelación de información relevante como son problemas, preocupaciones, oportunidades para el cambio y renovación.

Link blog: <http://grupo6diplomado.simplesite.com/>

Conclusiones

El enfoque narrativo se hace necesario para entender la subjetividad en diferentes contextos político, cultural, social y emocional, esta herramienta nos permite involucrarnos en un proceso de atención integral a las víctimas del conflicto armado, en donde podemos escuchar a las víctimas y conocer lo que piensan por medio de sus relatos; los procesos de memoria, simbolización y narrativa, encontrando la forma de redimirse y redimir las pérdidas y afrontar sus miedos, abriéndose al encuentro de una sociedad más equitativa, más justa que le devuelva la confianza que se ha perdido por la vulneración de sus derechos fundamentales.

El papel del psicólogo en los procesos de acompañamiento, procura por el mejoramiento de la salud mental y física, fortalecer la interacción entre actores, mediante el afrontamiento; la narrativa nos permite conocer sus historias logrando determinar las fases de su dolor, características, lugares, tiempos, personas, etc. Permite buscar herramientas para que encuentre su identidad y reconocer que el odio produce más odio, que momentos traumáticos deben ser enfrentados no con ira y resentimiento, sino con tolerancia y paciencia, procurar que las emociones no los convierta en sus víctimas, hoy por hoy la ciencia nos demuestra el peligro de la salud mental y física cuando alberga el odio.

Con la aplicación del enfoque narrativo podemos valorar los recursos de la experiencia vividas, encontrar en ellos aprendizajes y experiencias que fortalecen su capacidad de resiliencia que a pesar de los hechos traumáticos logren soñar y volver a creer, empezar de ceros, fijarse metas y nuevos propósitos para el mejoramiento de su calidad de vida y la de su familia, convirtiendo su pasado en un presente lleno de aprendizajes que transformen y cambie escenarios de violencia por escenarios de paz y por el encuentro de su identidad.

Referencias Bibliográficas

- Dabas, E. (1993) Red de redes, la práctica de la intervención de redes sociales. Buenos Aires. Ed Paidós.
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, N° 3, 2007.
- Franco, S. (2001) El quinto no matar: contextos explicativos de la violencia en Colombia. Bogotá. Tercer Mundo editores.
- Gantiva, C. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. En *Psychologia: avances de la disciplina*. Vol. 4. N.º 2.: 143-145.
- Garbarino, J. (2013). The Impact of War on the Human Development of Children. Paper prepared for the IOM Colombia, Loyola University Chicago.
- Madrid Recuperado de <http://www.psicosocial.net/grupo-accion-comunitaria/centro-de-documentacion-gac/psiquiatria-psicologia-clinica-y-psicoterapia/trauma-duelo-y-culpa/108-efectos-psicosociales-de-la-violencia-colectiva/file>
- Martínez, M.; Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social *Psychosocial Intervention*, vol. 12, núm. 3, 2 pp. 251- 267 Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid Madrid, España. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf>
- Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. *Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política*.
- Moos, R. (2005). Contextos sociales, afrontamiento y bienestar: Lo que sabemos y lo que necesitamos saber. En *Revista Mexicana de Psicología*, vol. 22, núm. 1 pp. 15-29.
- Parra, L (2016) Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En *acompañamiento en clínica psicosocial*, pp. 65-92. Cátedra Martín Baró Bogotá Colombia. Recuperado de http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf
- Payne, M. (2000) *Terapia narrativa*, Buenos Aires. Paidós.
- Penagos, M; Martínez, P; Arévalo, L. (2009). *Acompañamiento psicosocial en contextos de violencia sociopolítica*. Corporación vínculos Bogotá Colombia. Recuperado de <http://corporacionvinculos.org/index/wp->

[content/uploads/2017/08/Acompa%C3%B1amiento-psicosocial-en-contextos-de-violencia-sociopolitica.pdf](http://www.redalyc.org/pdf/2430/243020643002.pdf)

Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/2430/243020643002.pdf>

Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>

- Pollak, Michael. (2006) “Memoria, olvido, silencio”. Memoria, olvido, silencio. La producción social de identidades frente a situaciones límite, Trads. Christian Gebauer, Renata Oliveira Rufino y Mariana Tello, Ediciones Al Margen, pp. 17-32.
- Roberts, J. (1991) “Definición y elaboración de rituales terapéuticos”. En Rituales terapéuticos y ritos en la familia. Cap I. Barcelona. Gedisa.
- Rodríguez Puentes, A. (2009). Acción sin daño y reflexiones sobre prácticas de paz: una aproximación sobre la experiencia colombiana. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas
- Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. En Biomédicas Vol. 22 pp. 337-346. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>
- Schnitman, D. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales.
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Recuperado de http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos_psicoso-sociales_para_el_post-conflicto_2016_f.pdf
- Winkler, M.; Alvear, K; Olivares, B.; Pasmanik, D. (2014). Psicología Comunitaria hoy: Orientaciones éticas para la acción. En psicoperspectivas Vol. 13 (2) pp. 44-54