

La Imagen y la Narrativa como herramientas para el Abordaje Psicosocial en
escenarios de violencia. Departamentos Bogotá y Medellín

Presentado por:

Jennifer Andrea Pinilla. Cód. 1.026.257.629

Nilsa Lorena Cajigas. Cód. 1.086.132.972

Alba Lucia Guillin Niño Cód. 1.098.632.637

Luz Ángela Romero Cód. 35.250.699

Marly Narvárez Díaz. Cód. 1.087.642.524

Tutora:

Martha Isabel Álvarez

Grupo: 442006-26

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuelas de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Programa de psicología

Abril del 2018

Tabla de contenido

Resumen.....	3
Palabras clave.....	3
Abstrac	4
Análisis Relatos de violencia y esperanza (Relato 4. Fabián Medina)	5
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.....	9
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial. Caso Pandurí.....	10
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz.....	14
Conclusiones	22
Referencias Bibliográficas	23

Resumen.

El presente trabajo se desarrolló el análisis de eventos psicosociales traumáticos desde un enfoque narrativo como estrategia psicosocial de transformación, tomando como lectura base el Relato No 4 y haciendo el respectivo análisis del mismo en un escenario de violencia; en este caso la historia de Fabián Medina y el caso de Pandurí. Por lo tanto, es relevante recordar que los hechos de violencia siempre estarán enmarcados por actos al margen de la ley, ello nos permite acceder a la posibilidad de usar esta herramienta como valiosa iniciativa en el trabajo con víctimas del conflicto armado, a partir del reconocimiento y manifestación de su experiencia en el momento de contar historias, apoyándose desde la imagen, las subjetividades e intersubjetividades nacientes.

Se presenta una reflexión con soporte teórico del caso seleccionado Relato No 4. Fabián Medina con base a este mismo, fueron construidas 9 preguntas: estratégicas, circulares y reflexivas, las cuales se presentan con su respectiva justificación, además de esto se realiza se desarrolló la propuesta de abordaje psicosocial correspondiente al caso Pandurí, lo que consiste en dar respuesta a los ítems planteados en la guía de actividades.

En cada una los temas abordados y actividades realizadas, se encuentra una problemática que aún no termina y es el conflicto armado, el cual es una cruda realidad social en la que todos estamos inmersos, y en esto se ve reflejado en la cotidianidad de la vida.

Se concluye mediante la reflexión y análisis acerca del abordaje desde el enfoque narrativo articuladas a los ejes temáticos que se han propuesto a lo largo de este diplomado

Palabras clave: relato, violencia, abordaje psicosocial, conflicto armado.

Abstrac.

The present work analyzes the analysis of traumatic psychosocial events from a narrative approach as a psychosocial strategy of transformation, taking as a base of reading the Story No 4 and doing the respective analysis of it in a scene of violence; in this case the story of Fabián Medina and the case of Pandurí. Therefore, it is important to remember that acts of violence are always framed by acts outside the law, which allows us to access the possibility of using this tool as an initiative in working with victims of the armed conflict, starting with the recognition and manifestation of their experience at the moment of telling stories, relying on the image, nascent subjectivities and intersubjectivities.

The Story No 4. Fabián Medina based on this, were built 9 questions: strategic, circular and reflective, which are presented with their respective justification, in addition to this is the case proposed psychosocial approach corresponding to the case Pandurí, which consists of responding to the items raised in the activity guide.

In all the issues addressed and activities carried out, there is a problem that does not yet end in the armed conflict, which is a social reality in which we are all immersed, and this is reflected in the daily life.

It concludes through reflection and analysis about the approach from the narrative approach articulated to the thematic axes that have been proposed throughout this course.

Key words: story, violence, psychosocial approach, armed conflict.

Análisis Relatos de violencia y esperanza (Relato 4. Fabián Medina).

a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

Los relatos que más llamaron la atención fueron los siguientes:

“La historia comenzó en el año 2001, cuando presté mi servicio militar y quise continuar de soldado profesional durante un año. Desafortunadamente, un día en una operación militar me dieron la orden de sacar una joven de 16 años, uniformarla y asesinarla. No estuve de acuerdo. Inmediatamente emprendí la huida por la selva, en la que estuve varios días. Corrí hasta llegar a Ibagué donde inicié el contacto con algunos grupos armados. Muchas personas creían que eran paramilitares, fue por eso que los busqué de una. Pero comencé a hablar con ellos y a los tres días me contaron que eran de las F A R C. Yo no tenía ninguna otra salida; necesitaba escapar”. (Banco mundial, 2009).

El relato de Fabián, como inicia es muy impactante, porque refleja que su familia es muy importante para él, además el vínculo afectivo que los une como familia es muy significativo y relevante a pesar de que Fabián decidiera pertenecer a la guerrilla, el amor y respeto por sus padres y de sus padres a él no cambio, por el contrario se mantuvo.

“Somos una familia netamente campesina. Desafortunadamente, hace siete meses mi papá murió, pero hemos permanecido muy unidos”. (Banco mundial, 2009)

Este relato demuestra que su territorio e identidad está muy ligado con el campo lo cual lo hace tener unos valores y principios.

“Estando en la guerrilla traté de armar varios proyectos para el pueblo, pero luego llegaron el Ejército y un grupo paramilitar. Nos tocó replegarnos hasta el Cañón de las Herosas y atacar militarmente desde ahí, porque nos estaban presionando mucho”. (Banco mundial, 2009)

Este fragmento deja ver que dentro de los sueños, metas de Fabián siempre estuvo el trabajo con el pueblo, la preocupación por los más vulnerables, porque de una u otra forma con este trabajo compensaba el daño que se le hacía al pueblo. Pero por otro lado está la supervivencia, la lucha por la vida, sin importar que del otro lado también eran seres humanos.

“¿Cómo permitieron que yo llegara hasta aquí, siendo militar?”. El comandante me respondía: “Es que necesitamos gente”. Es así como empieza la descomposición en la organización.

El aquí sabe que ha escogido un lugar que tampoco le brindara las oportunidades para cumplir sus metas y reconoce que allí no les importa si no reclutar gente.

“Él fue mi mejor amigo y yo le expliqué cuál había sido mi cambio de mentalidad. Lo entendió”

Para Fabián siempre fue importante que su familia entendiera, porqué, había tomado esa decisiones, siempre lo movía los valores entregados en casa y el amor de hogar.

b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

El protagonista de esta historia sufre varios impactos psicosociales, el primero cuando cambia de estilo de vida, es decir del ejército a la guerrilla, porque allí experimenta el miedo, la duda, la angustia, aceptar otro tipo de ideologías, es ver, desde otra perspectiva su contexto social y familiar. El segundo impacto, cuando se desmoviliza porque esto le genera dificultades emocionales, no tiene la seguridad de cómo lo van a ver

y a tratar las personas, hay aparece el miedo al rechazo, a la discriminación por parte de la comunidad.

Es de resaltar que Fabián al tomar la decisión de desmovilizarse, lucha por tener una mejor calidad de vida, estudiando y sirviendo a la comunidad y a la vez siendo ejemplo con su testimonio de vida para que los jóvenes no se lancen al abismo por ignorancia. Este relato **“Considero que he sido la oveja negra, por haber pertenecido a las F A R C, pero también la persona que retornó a su hogar después de siete años”** (Banco mundial, 2009). Es un claro ejemplo de que las personas pueden cambiar.

c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

Es importante traer a colación el video del MIN SALUD (2005) “la pregunta como herramienta” donde plantean que a través de un modelo sistémico y un enfoque narrativo se puede generar nuevas dinámicas, como se dio en el caso de Fabián, no se puede cambiar el pasado pero si se puede transformar el futuro. Frente al relato narrativo de Fabián se identifica un posicionamiento subjetivo de sobreviviente

“Me llegaron tres amenazas de muerte y decidí dedicarme a estudiar”

“Llevábamos tres meses estudiando duro cuando la Fundación Proyectos Tecnovo nos llamó para capacitarnos en sistemas y nos dio un curso empresarial en planes de negocios”

“Sin darnos cuenta empezó un proceso de reconciliación muy bacano, porque trabajamos con desmovilizados de las AUC y del ELN; nos trataban a todos como seres humanos, no como ex combatientes” (Banco mundial, 2009)

d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

Los significados alternos que se pueden evidenciar con el relato son la violencia que vive Colombia, el actuar de los grupos del estado y los grupos al margen de la ley, no piensan en el daño colateral que les puedan causar a las personas.

Aquí es evidente, que no por representar al Estado (ejercito) se actúa de manera correcta porque se vulnera los derechos fundamentales, y luego se le pone nombres; ejemplo de ello falsos positivos, todo por cumplir con una meta y maquillar las estadísticas informando que esas personas pertenecían a un grupo al margen de la ley, engañando a todo un país, y así generando resultados mentirosos y entregando beneficios económicos a quien ejecutará dichas órdenes.

Se contextualiza la violencia generada por las FARC y la AUC por medio de movimientos revolucionarios políticos, venganza personal de excombatientes, organizaciones delincuentes, toma de pueblos, violencia a la mujer, práctica de abortos, experimentan dolor no solo externos sino internos que provocan daños psicológicos y fisiológicos en una sociedad inmersa por la violencia, en consecuencia ha provocado un gran porcentaje de muertes de personas inocentes, lo cual con llevo a generar comportamientos en estos individuos cada uno con sus vivencias personales y colectivas.

f. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

Algunos fragmentos revelan que se hacen desde la emancipación de causa como el siguiente: “Desafortunadamente, un día en una operación militar me dieron la orden de sacar una joven de 16 años, uniformarla y asesinarla” (Banco mundial, 2009). Esa orden

puso al protagonista entre la espada y la pared, matar a sangre fría, y continuar como si nada o huir. Es aquí donde se pone en juego los valores de casa, las emociones, el sentir propio, el miedo y el tomar decisiones erradas o acertadas.

“Lo primero que hicieron fue cambiarme la identidad. Tomé cédula nueva, recibí otro nombre y comencé como guerrillero raso” esta fragmento muchas personas lo viven dejan su territorio, empiezan con una nueva identidad sin medir las consecuencias.

“Como el ochenta por ciento de la organización es militar, las personas no tienen un rumbo fijo y las FARC se convierten en una organización de delincuentes: allí terminan jóvenes que de una u otra forma delinquen y que no quieren que el Gobierno los encarcele”. Este fragmento es un claro ejemplo de que las personas deben cambiar su vida en su emancipación esa fue la decisión pertenecer al grupo aceptando las reglas.

“Afortunadamente, llegaron las des- movilizaciones. De la compañía nos desmovilizamos 70 guerrilleros en el 2006”. Aquí hay una emancipación por el cambio

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Pregunta estratégica	<ol style="list-style-type: none"> 1. Fabián ¿Hubiera herido o matado a su hermano en combate, en caso de enfrentamiento? 2. Fabián ¿Qué pasaría si su compañera no lo hubiese acompañado en el proceso de desmovilizarse, lo hubiese hecho solo? 3. Fabián ¿Ha pensado porqué tomo la decisión de huir y no hacer lo que el ejército le pedía, y llegar a un grupo con unas características de violencia peores como el del meta? 	<p>Con estas preguntas tienen como finalidad que sean de causa efecto</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Esta pregunta revela que tanto amor siente hacia sus seres queridos 2. Lo cuestiona sobre su pareja sentimental y su valor para actuar solo 3. Hacer una confrontación de los grupos con los cuales trabajo

Preguntas circulares.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Fabián ¿Usted considera que si las personas allegadas a usted conocen su historia de vida, la aceptarían, y lo apoyarían en su cambio de vida? 2. Fabián ¿Su mamá acepta todo lo que usted tuvo que vivir sin hacerle reproches, ni críticas o esto le ha generado algún sentimiento de frustración? 3. Fabián ¿Se ha puesto a pensar como lo va a recibir su comunidad después de siete años? 	<p>Estas preguntas establecen conexiones con sistema, comunidad y familia</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lo lleva a pensar en sus seres más allegados y como sería la reacción de ellos 2. Lo lleva a pensar en su mamá como una persona importante en su vida 3. Lo confronta con la comunidad y el sentir de ésta hacia él.
Preguntas reflexivas	<ol style="list-style-type: none"> 1. Fabián ¿Qué enseñanzas desde tu experiencia les compartiría a los jóvenes que ven en la guerrilla una opción de vida? 2. Fabián ¿Qué habilidades adquirió durante los siete años que estuvo fuera de su casa? 3. Fabián ¿Qué sueños ha descubierto que tenía y no había podido realizar antes de desmovilizarse? 	<p>Estas preguntas están enfocadas en que el protagonista deja de ser víctima para pasar a ser sobreviviente</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Como llevaría el mensaje a otros para que no cometiera los mismos errores 2. Lo lleva a reconocer sus habilidades 3. Lo ubican como una persona con sueños

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial. Caso Pandurí.

a. En el caso de los pobladores de Pandurí ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Para dar respuesta a este interrogante se parte por saber que son los emergentes psicosociales por lo cual se trae a colación lo siguiente:

“Los emergentes psicosociales no refieren necesariamente a una urgencia ni emergencia social, pudiendo incluso pasar desapercibidos. Se producen en el punto de encuentro de lo cotidiano y lo no cotidiano y marcan en general un antes y un después en la memoria social, condicionando en parte la dirección de los acontecimientos futuros. Aportan significados cualitativamente relevantes al proceso social e impactan en la vida diaria, creando resonancias y subjetivaciones colectivas. (Fabris, 2011, pág.37)

Por lo anterior se hace necesario mencionar que esta población comienza a enfrentarse a una serie de emergentes psicosociales como son la inestabilidad emocional donde hay gran afectación a nivel civil y cultural. Pandurí pasa de ser un pueblo tranquilo a un lugar que trae recuerdos dolorosos donde los habitantes pasan a ser las víctimas, Personas con muchos sentimientos encontrados de ira, miedo, ansiedad, depresión, tristeza, impotencia, ¿ dónde las condiciones mentales pueden variar?.

Automáticamente pasa a ser un pueblo que comienza a vivir las consecuencias del desplazamiento forzoso donde las condiciones de vida cambian, enfrentándose a otros tipos de cultura, estilos de vida lo que conlleva a aumentar la tristeza y el dolor.

Otro emergente puede ser el hecho de sentirse perseguido, el miedo, la angustia, la desconfianza puede llevar a las personas a adquirir alguna afectación mental, porque el recibir acusaciones falsas como el contribuir con grupos adversos al que manda y verse casi ejecutado causa traumatismos de todo tipo.

No se puede dejar de mencionar que el estrés es otro emergente que puede aparecer en cualquier momento afectado psicológicamente a los habitantes de Pandurí. Los sobrevivientes han quedado con muchos traumas Bien lo dice (Rodríguez, Torre, & Miranda, 2002) que siempre habrá consecuencias psicosociales de eventos traumáticos con el acontecido, además de los trastornos psicopatológicos que aparecen como consecuencia del trauma, estos mismos autores consideran que hay otros fenómenos como el miedo, la

aflicción, el desorden social, la violencia y el consumo de sustancias psicoactivas como consecuencia de lo vivido.

b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Solo aquellos que han vivido la violencia de manera cercana saben que hay mucho temor porque al ser acusados de cómplices de un actor armado le puede causar la muerte a sus seres queridos. Las personas acusadas lo primero que hacen es huir con su núcleo familiar tratando de salvaguardar sus vidas pero el huir no es sinónimo de tranquilidad porque comienza la incertidumbre, el miedo. Con lo anterior viene la estigmatización social, siendo esto parte de las consecuencias de la persecución.

Los hechos como los desplazamientos, la desaparición forzada, las masacres, los asesinatos selectivos entre otros, ocasionan daños y traumas. Por tanto los actos victimizantes permite que se deterioren las relaciones y la salud física, las pérdidas económicas generan inestabilidad emocional así mismo los impactos colectivos y el daño a las redes sociales, comunitarias afectan las posibilidades y capacidades individuales.

c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

La población de Panduri, ha sufrido la violencia de manera que el trauma está presente en cada uno de los sobrevivientes, es por ello que se hace necesario intervenir para brindarles apoyo psicológico, económico para que de esta manera se logre un restablecimiento de los derechos, el estado a través del Sistema Nacional de Atención y Reparación Integral a las Víctimas (SNARIV, 2012) hace el acompañamiento a los grupos o pueblos que han sufrido la violencia muy de cerca, es la mejor opción, esta se compone de cinco medidas:

- Rehabilitación
- Indemnización
- Satisfacción
- restitución (de tierras, de viviendas, fuentes de ingreso, empleo, de acceso a crédito)
- y garantías de no repetición

Otra acción de apoyo podría ser la memoria y los relatos bien lo dice el ministerio de protección social “Los relatos permiten comunicar quiénes somos, qué hacemos, cómo nos sentimos y por qué debemos seguir un cierto curso de acción y no otro.” Esto encaminado a que las víctimas cambien esa concepción de ser víctimas para pasar a ser sobrevivientes; por lo cual se hace necesario implementar una estrategia de recuperación psicoemocional en la parte individual, grupal mediante un equipo interdisciplinario de apoyo liderado por un psicólogo con énfasis social comunitario, con el propósito de disminuir trastornos o estrés postraumático, efecto causado por los eventos de violencia causados por la guerra.

d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Pandurí, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

Estrategia 1. Resiliencia partiendo de las ideas de Stefan Vanistendael quien considera que para construir se hace por niveles iniciando por el nivel de necesidades físicas básicas, luego se pasa a las redes de contacto aceptando lo fundamental de personas para adquirir la capacidad de darle sentido a las cosas y por esto se debe trabajar la autoestima, las aptitudes y competencias sin descuidar el humor y el amor, es de resaltar que esto puede variar.

Estrategia 2. El acompañamiento psicosocial en situaciones de duelo, entiéndase este como “un proceso porque requiere tiempo y, en él, algunas acciones que lo faciliten.

Suelen pasar por diferentes momentos, desde la negación de la pérdida, rabia, dolor extremo, sentimientos de culpa, hasta la aceptación y el recuerdo afectuoso sin dolor, cuando ya lo han superado (Parra, 2016 Pág. 77). El proceso de duelo es favorable para las víctimas porque se tiende a caer en la culpa, por lo que se hace necesario hacer un proceso de duelo.

Estrategia 3. El acompañamiento en situaciones de miedo Parra cita a White(1998) quien propone como herramienta una forma de abordaje que permite que los problemas se “separen” de las personas y se personifiquen convirtiéndose en algo distinto a ellas, diferente a la identidad personal. Esta herramienta cuenta con algunas ventajas como el contrarrestar la sensación de fracaso, le permite a la persona darse cuenta de la influencia que tiene el problema en su vida, además permite enfrentar problemas que han sido difíciles de una manera que no genere ninguna tensión.

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz.

a. Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante.

La fotografía puede ocuparse de diferentes cuestiones como por ejemplo el paisaje, la vida cotidiana, situaciones de violencias, felicidad, emprendimiento, la vida en diferentes espacios como la ciudad o comunidad. Cada persona hace vínculos con otras personas que las rodean, se intercambia diferentes experiencias, comparten hechos dolorosos, tristes, felices, intereses afectos, dentro de un espacio como es la comunidad, sea en el barrio, colegio ciudad entre otros. Foto-voz es una poderosa técnica que permite a las personas evaluar fortalezas y preocupaciones acerca de su comunidad para comunicarlas a los creadores de políticas y tomadores de decisiones. (Wang y Redwood-Jones 2001, p 560)

técnica de fotografía participativa que busca dar voz a través de la imagen, creando nuevas oportunidades para reflexionar asuntos de comunidad de una forma creativa y personal.

El ejercicio de foto-voz permite mostrar que hay lugares que tienen historia, que no solo es la parte física sino que allí hay recuerdos tanto positivos como negativos que marcan a la persona tanto para bien como para mal. La fotointervención es una técnica desarrollada por (Cantera, 2009) que utiliza la fotografía como medio de identificación y visibilización de los problemas sociales.

Según su creadora, los objetivos de la Fotointervención son:

- Dar a conocer y cuestionar realidades sociales problemáticas,
- Tomar consciencia sobre los problemas sociales.

Siendo una característica de este ejercicio, el protagonismo del objeto fotografiado y el reflexionar sobre la realidad social.

El ejercicio de Foto-voz es una poderosa técnica que permite a las personas evaluar fortalezas y preocupaciones acerca de su comunidad para comunicarlas a los creadores de políticas y tomadores de decisiones.

En la experiencia que realice analice aspectos significativos donde se puede reconocer sobre las posibilidades de la imagen y la fotografía participativa en los procesos de transformación psicosocial de la comunidad o sociedad, esto nos permite observar y reconocer que al igual que los individuos, los contextos sociales son sistemas dinámicos que han tenido una historia que contar. Por lo tanto se puede decir que en cada una de las fotos tomadas expresa un hecho o evento que vive o ha vivido una comunidad o un país en desarrollo y hace parte de su historia, es importante resaltar que gracias a la narrativa

visual, nos permite el Foto voz o Foto intervención da pie para utilizar la fotografía como medio; para que las personas expresen y muestren su realidad, coadyuvando a que la comunidad se consolide y tome la iniciativa de construir y formar un sistema democrático, y participativo.

Los análisis sobre la cultura urbana y Rural, En el contexto de las comunidades con base a lo simbólico podemos encontrar diferentes problemáticas sociales, las cuales están vinculadas en nuestros entornos de vida. En los contextos de nuestras comunidades donde se desarrollan diferentes realidades; representadas en los escenarios inversos de vida del hombre; se muestra las necesidades de las cuales las personas enfrentan día a día, como también son afectados por los daños materiales y psicológicos que emergen en el sector social y sus fenómenos.

¿Qué valores simbólicos y subjetivos podemos reconocer?

Se debe resaltar que la subjetividad está enfocada desde una perspectiva histórico - cultural, y no como una esencia estática, este trabajo representa una forma diferente de constitución de lo real, caracterizada por la constitución de sistemas simbólicos (González, 1997).

Este trabajo permite que se identifique los sentidos subjetivos que se dan en los diferentes contextos, ejemplo ferias y fiestas, reinados, fiestas religiosas, la gastronomía, el vestuario, la manera de hablar, el cuidado con la naturaleza etc.

La imagen como acción política para extraer nuevos significados sociales. En la experiencia del grupo qué aspectos significativos podemos reconocer sobre las

posibilidades de la imagen y la fotografía participativa en los procesos de transformación psicosocial.

b. La imagen como acción política para extraer nuevos significados sociales.

Las comunidades se manifiestan en diferentes condiciones como; convivencia, valores, costumbres, trabajo. Posturas en la contextualización de cada contexto en todas las dimensiones de vulnerabilidad y riesgo, desde esta perspectiva se puede sintetizar en las fotografías el que hacer, vivencias y fenómenos que hacen parte de una realidad social; cada población tiene una historia cultural, así mismo una necesidad y una problemática de vida. Enfatizando en torno a las problemáticas de cada comunidad, con el trabajo social profundizado en las necesidades de cada población, como en hacer parte del contexto sobre el abordaje de cada realidad, para contribuir como agente de cambio social; teniendo como referente los fenómenos sociales. El capturar un instante, hace que la fotografía sea mágica ya que en ella el tiempo se logra plasmar, con una fotografía se puede hacer muchos análisis además que son los complementos perfectos de cualquier historia.

Este trabajo permitió mostrar diferentes fotografías de un barrio, un parque, una comunidad, en ocasiones esas fotografías tocan subjetividades, además este trabajo puede llegar a generar impacto en busca de un cambio o transformación social porque la fotografía se comienza a utilizar como una técnica de análisis, Cantera también señala la fotografía como medio de visibilización de realidades sociales y el cambio de esta; dentro de los objetivos de utilizar la fotografía es lograr que se tome conciencia de la interconexión de los problemas sociales articulados.

c. Subjetividad y memoria.

Este ejercicio nos permitió reconocer que la subjetividad y memoria no solo se ve reflejado en las narraciones, sino que también a través de cada imagen tomada expresa y manifiesta el anhelo, las carencias externas de la comunidad, y lo vulnerables que pueden llegar a ser. La subjetividad y memoria son herramientas claves que nos ayuda a profundizar en la historia de la comunidad, sus vivencias, por lo tanto las subjetividades de como el individuo interpreta su vida son escenas capturadas en las que quedan incrustadas en la memoria de quien las captura; como del ciudadano que las vive a diario y las comparte con su comunidad, propios y extraños experimentamos un sentimiento de empatía al observar imágenes de abandono y negligencia hacia nuestros ciudadanos, sin embargo puede llegar hacer que esa memoria individual trasgreda esa apatía colectiva y nos permita a través de la subjetividad del ciudadano una herramienta de cambio al permitirnos observar con nuestros propios ojos las vivencias de un entorno que no es ajeno a nuestra realidad.

Es comprender el fenómeno de violencia de acuerdo a las fotografías se puede ver como un modo de subjetivación donde el sujeto establece una particular forma de relación con el otro el otro, entendido como las relaciones particulares que un sujeto establece con otro sujeto y el Otro, que referencia la relación del sujeto con el discurso mismo que lo sostiene. Por ende el derrotero que guía la investigación está en función de la emergencia del sujeto a través de la palabra y en la escucha de los significantes que se solapan o traslapan en el discurso; en este sentido, entonces, será aquel que no interfiera con su deseo el sentido que el hablante otorga a su decir, quien se limite en interpretaciones o comprensiones y por consiguiente en el enunciado de un sentido atribuible al discurso del

sujeto. Escuchar implica una renuncia, precisamente la de borrarse en la subjetividad, asumiendo que en aras de la emergencia del sujeto.

d. Alteridades micro políticas y recursos de afrontamiento.

Cada contexto trae consigo una serie de problemáticas a las cuales la comunidad misma les ha dado solución, hay comunidades que han sufrido la violencia de una manera inhumana y que se están reponiendo. En Colombia muchas comunidades han vivido muy cerca la violencia y parte del proceso de reposición es la resiliencia. La resiliencia se ha definido como la capacidad de una persona o grupo para seguir proyectándose en el futuro a pesar de acontecimientos desestabilizadores, de condiciones de vida difíciles y de traumas a veces graves (Manciaux, Vanistendael, Lecomte y Cyrulnik, 2001) citado por (Vera,B; Baquero C y Jimenez M, 2006).

Mediante la observación y análisis de las fotografías es relevante mencionar que cada contexto de es diferente y como cada comunidad lo vive se desarrolla en la misma, por ello es importante reconocer que estas alteridades micro políticas y recursos de afrontamiento se generan diferentes tipos de manifestaciones al observar las imágenes y nos ayuda a comprender un poco la realidad de cada comunidad, y arrojen como resultado transformaciones y como logran superar cada dificultad midiendo su capacidad de cambio y afrontamiento positivo, aunque a veces negativo, pero todo esto permite un aprendizaje y crecimiento que conlleva a la participación y libertad de las personas de dicha comunidad.

Las imágenes de cada contexto reflejan como cada miembro de la comunidad expresa su situación de vida en pro de querer mejorar su calidad de vida, pensando siempre en su motivación integral.

En las imágenes se puede asociar los fenómenos sociales, sobre la vulnerabilidad de las personas entorno a las realidades como la violencia, pobreza, educación, delincuencia, condiciones de vida, lugares de riesgo, trabajo, consumo de sustancias psicoactivas, habitantes de calle, familia, cada una tiene su propia necesidad; comparten una circunstancia en particular

e. Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia.

Este trabajo permite reconocer que por medio de una fotografía, muchas personas están gritando para ser escuchadas, para solventar sus problemáticas, algunas necesitan expresar sus inquietudes sus preocupaciones. La foto voz es una técnica donde se capta imágenes de una situación que preocupa y que desea mejorar, donde hay evaluación participativa de necesidades,

Desde lo profesión y el compromiso con la población vulnerable, nos demuestra la importancia de implicarse en el conocimiento y la comprensión de grupos humanos son la evidencia de los efectos sociales de la exclusión, la depresión socioafectiva y económica en una sociedad, me deja la experiencia de mirar hasta donde podemos ser capaces de transformar una sociedad, de ayudar a las diferentes víctimas a un cambio no solo social sino emocional.

Todas las comunidades tienen una realidad, pero independiente del fenómeno todas comparten una misma necesidad; por tanto se discierne en cada individuo su condición de vida en cada imagen, la desigualdad, falta de políticas públicas e indiferencia ciudadana. El trabajo profesional, exige una transformación de los saberes y las prácticas, indisciplinar las problemáticas y crea nuevos ámbitos, teje conexiones inesperadas, recorre trayectos singulares y entraña un replanteo ético-político sobre los saberes profesionales y sus

destinos. Pensar la subjetividad en su contexto social implica la creación y expansión de un estilo dialógico en la producción de conocimiento, en su transmisión y en su validación. Es por lo tanto una tarea al mismo tiempo cognitiva, ética y política.

Es notorio que la participación comunitaria es una forma de empoderar y lograr que sean agentes de cambio con valores enmarcados hacia el poder de la palabra se pueden expresar las necesidades e invitar a la participación de la comunidad y esto me lleva a la reflexión del presente ejercicio y es importante en nuestra vida personal, social, y profesional ya que nos encontramos en una realidad que es triste e indolente y donde pocas personas tienen la oportunidad y otras no la tienen, lo que a la gran mayoría no les interesa el otro; y es allí que la desigualdad social va fomentando la violencia en distintos contextos laborales, educativos, sociales y culturales; se hace necesario la intervención de una política justa donde se realicen programas de gobierno en pro de los más necesitados, programas de equidad que se brinde apoyo y se mitigue la violencia invisible que muchas veces no la vemos pero está latente en el día a día de nuestro entorno social.

Este trabajo nos permitió valorar aún más la fotografía, en ocasiones nos volvemos insensibles a las realidades que viven nuestras mismas comunidades. La comunidad necesita empoderarse y ser ella misma la que genere la solución a sus problemáticas. Es de resaltar que la técnica de la foto – voz es un gran herramienta para hacer investigación. Solo cuando se logra identificar una problemática y se hace un trabajo desde la subjetividad en busca de la transformación a través de diferentes lenguajes alternativos se logra cambiar prácticas.

Se profundizará en el valor emancipador de los lenguajes propios de un contexto y sus posibilidades expresivas desde el arte y la acción psicosocial y comunitaria. ¿Cómo los

encuentros y relaciones dialógicas articulados a una acción psicosocial, pueden animar la no-construcción de memorias colectivas, capaces de catalizar desde lenguajes alternativos, diferentes violencias sociales.

Este trabajo permite reconocer que por medio de una fotografía, muchas personas están gritando para ser escuchadas, para solventar sus problemáticas, algunas necesitan expresar sus inquietudes sus preocupaciones. La foto voz es una técnica donde se capta imágenes de una situación que preocupa y que desea mejorar, donde hay evaluación participativa de necesidades.

Conclusiones.

Para comprender a la población referida en el trabajo realizado es preciso hacer una claridad que mediante las fotografías tomadas pudimos tener alguna noción de las situaciones que ya se han presentado en el círculo social en el que habitamos, dándonos así una perspectiva de desarrollo humano debe enfrentar no solo los problemas del crecimiento económico y el mejoramiento en los ámbitos de los tradicionales sectores sociales, sino también las tensiones derivadas de los procesos de modernización y globalización, que dificultan la constitución de vínculos sociales y que restringen la posibilidad de inserción a los diferentes ámbitos sociales, económicos y culturales.

Este trabajo es una investigación de los contextos de cada una de las integrantes del grupo donde a través de la técnica de Foto intervención cada una, hizo una primera salida y posteriormente con esta misma técnica se trabajó todo con metáforas sobre la violencia, siendo esta una realidad que a diario carcome a la sociedad, pero con esta técnica muchos profesionales entre ellos los psicólogos puede hacer algunas reflexiones y pueden lograr transformaciones sociales a partir de las subjetividad que van surgiendo y le aportan a las

personas y a las comunidades para que se empoderen y enfrenten las problemáticas que trae consigo la violencia.

Colombia ha sido un país gobernado por la violencia por grupos ilegales como la guerrilla, ELN, y grupos armados que han cometido delitos, como hurto, secuestro, asesinato, violación, desplazamiento forzoso, minas intrapersonal, entre otros, donde muchas personas al observar una foto, reconocen el dolor, las problemáticas, necesidades y voces que quieren ser escuchadas.

La ciudad de hoy se halla conformada por territorios fragmentados, por límites y fronteras explícitas e implícitas, por grupos sociales de características diversas que se acondicionan a las demandas de sus pobladores, definiendo unas territorialidades heterogéneas y un espacio urbano descentrado, policéntrico, donde cada actor social ubica y se apropia de una parte de la ciudad en la cual da respuesta a sus necesidades e intereses económicos, laborales, sociales, culturales y afectivos.

Link blog.

<https://universidadunad201.wixsite.com/unad2018>

Referencias Bibliográficas.

Banco mundial. (2009). *VOCES: Relatos de violencia y esperanza en Colombia*. Punto aparte editores.

Cantera y Rodríguez. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. *En Temas en Psicología, Vol. 24, n° 3,* pp. 927 - 945. Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>.

- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. *En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1)*. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente.
- Delgado, B. (2017). *La imagen como herramienta de intervención comunitaria*. Obtenido de Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13033>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? . *En Psicología Conductual, Vol. 15, N° 3, 2007*, , pp. 373-387. Recuperado de <http://www.ehu.es/echeburua/pdfs/Intervenci%C3%B3n%20en%20crisis.pdf>.
- Fabris, F., & Puccini, S. y. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir del análisis de los emergentes psicosociales. . *Revista Campo Grupal*, .
- González, L. (1997). La subjetividad social y su expresión en la enseñanza. *Temas psicol. vol.5 no.3 Ribeirão Preto dez.*
- Herrera, J. (2017). *Memoria, subjetividad y violencia*. . Obtenido de Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13072>
- Osorio, H., & Rojas, E. (. (2011). La cartografía como medio investigativo y pedagógico. . *Revista de Arquitectura Universidad de los Andes. Bogotá Colombia*. Recuperado de https://dearq.uniandes.edu.co/images/publicaciones/Dearq09/05_Dearq09_Articulos04/05-_Dea.
- Parra, L. (2016). Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En acompañamiento en clínica psicosocial. *Cátedra Martín Baró Bogotá Colombia*. Recuperado de http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf, 65-92.

Redwood-Jones, W. y. (2001). *técnica de fotografía participativa que busca dar voz a través de la imagen, creando nuevas oportunidades para reflexionar asuntos de comunidad de una forma creativa y personal.* .

Rodríguez, J., Torre, A. D., & Miranda, C. T. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado *Biomédica*, vol. 22, núm. Su2, diciembre. *Instituto Nacional de Salud Bogotá, Colombia*, pp. 337-346.

SNARIV. (2012). *Unidad para las víctimas*. Obtenido de <http://www.unidadvictimas.gov.co/es/gestion-interinstitucional/sistema-nacional-de-atencion-y-reparacion-integral-las-victimas/77>