

**DIPLOMADO DE PROFUNDIZACION ACOMPAÑAMIENTO PSICOSOCIAL EN
ESCENARIOS DE VIOLENCIA**

**Paso 4- La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en
escenarios de violencia, Departamento de Boyacá.**

Presentado Por:

Lenya Eunice Topia

Cód. 46373976

Gloria Ximena Garzón

Cód. 1057598247

Tulio Hernesto Rivera

Cód. 9590333

Sandra Pérez Medina

Cód. 46386410

Gildardo Maldonado Pinzón

Cód. 1052380499

Grupo: 442006_115

Tutor

LIDA CONSUELO ARANZAZU

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes Y Humanidades

Programa De Psicología

Abril de 2018

Tabla de contenido.

Resumen y Palabras Claves -----	3
Abstrac y Key Word -----	4
Análisis relatos de violencia y esperanza -----	5
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas -----	9
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial. Caso Pandurí -----	12
En el caso de los pobladores de Pandurí. ¿Qué emergentes psicosociales considera está latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?	12
¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?	13
Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.	14
Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Pandurí, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.	15
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz -----	17
Informe analítico -----	17
Conclusiones -----	19
Link Blog -----	19
Referencias -----	20 -

Resumen

El desarrollo de la presente actividad se realiza dando cumplimiento al Diplomado de Profundización y Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia, se desarrolló por medio de un conjunto de experiencias narradas y vivenciadas por actores inmersos en algún tipo de violencia en Colombia, en diferentes contextos y situaciones individuales, familiares y comunitarias, donde muestran afectaciones psicosociales asociadas al conflicto como víctima y la re victimización ante nuevos escenarios; se identificó los diferentes ámbitos abordados en la psicología social ante el conflicto mostrando como por medio de estas experiencias podemos analizar e identificar los elementos subjetivos y emergentes que se sufren a través de las experiencias, estigmatizaciones y vivencias relacionadas con el rol de víctima, se generaron preguntas reflexivas, circulares y estratégicas con el fin de poder visualizar desde el rol psicológico las problemáticas y analizar los factores y el proceso que acompaña una víctima ante una situación de violencia.

Se aborda además el análisis bajo la herramienta foto voz, donde bajo premisas y experiencias propias experimentamos y evidenciamos la narrativa expresada por medio de imágenes los conceptos subjetivos y analíticos de la subjetividad del como vemos la violencia y sus patrones en diferentes contextos.

Palabras claves: Violencia, abordaje psicosocial, víctima, elementos subjetivos y emergentes.

Abstrac

The development of the present activity is carried out in compliance with the Diploma of Deepening and Psychosocial Accompaniment in Violence Scenarios, it was developed through a set of experiences narrated and experienced by actors immersed in some type of violence in Colombia, in different contexts and situations individual, family and community, where they show us psychosocial affectations associated with the conflict as a victim and re victimization in new scenarios; We identified the different areas addressed in social psychology in the face of conflict, showing how through these experiences we can analyze and identify the subjective and emerging elements that are experienced through experiences, stigmatizations and experiences related to the role of victim. reflective, circular and strategic questions in order to be able to visualize from the psychological role the problems and analyze the factors and the process that accompanies a victim in a situation of violence.

The analysis is also addressed under the photo-voice tool, where under premises and own experiences we experience and evidence the narrative expressed through images, the subjective and analytical concepts of the subjectivity of how we see violence and its patterns in different contexts.

Key words: Violence, psychosocial approach, victim, subjective and emerging elements.

Análisis Relatos de violencia y esperanza (caso seleccionado)

Desde el punto de vista psicosocial las problemáticas de conflicto armado hacen parte de la historia de vida de muchos colombianos víctimas de esta problemática, el fragmento muestra un poco el panorama de que es lo que viven estas familias cuando son desplazadas por la violencia, la poca tolerancia y amabilidad de muchos Colombianos que no entienden por lo que pasaron y pueden estar pasando, donde existe una re victimización del ser humano, donde pasan por miserias, hambre, sueño y frío, no obstante mostrando el luchar del día a día para sobrevivir y volver a empezar, existen sentimientos de abandono y discriminación, frente a encontrarse con nuevas realidades, culturas y pensamientos.

Las problemáticas de conflicto armado hacen parte de la historia de vida de muchos colombianos víctimas de esta problemática, el fragmento muestra un poco el panorama que vivencian estas familias cuando son desplazadas por la violencia, por un lado se evidencia la falta de tolerancia y entendimiento de muchos Colombianos hacia las personas que enfrentaron u enfrentan situaciones similares, a falta de eso hoy por hoy podemos hablar de una revictimización de dichas personas, pues no se brindan garantías en pro de su bienestar y se ven obligados a pasar necesidades primarias y secundarias, no obstante siempre están demostrando su lucha en el diario vivir para sobrevivir en medio de tanta indiferencia, buscando la forma de volver a empezar, se evidencia el abandono y no cumplimiento de leyes de restitución de tierras, subsidios de vivienda y acceso a beneficios por ser víctimas del conflicto, también la frecuente discriminación de la sociedad y la dificultad de enfrentarse a nuevas realidades, culturas y diversidad de pensamiento. A su vez, se evidencia los colombianos que están dispuestos a ayudar sin importar la raza, color, pensamientos e ideologías de las víctimas, aquellos que son humanos

y que tienden su mano, que acogen, brindan techo y oportunidades pensando siempre en el bienestar de los demás.

La desintegración del tejido social, donde existe una transformación abrupta de los referentes sociales como roles, pautas de comportamiento, creencias, costumbres y hábitos, afecta principalmente aspectos relacionados con la identidad personal y colectiva, donde se desestructura la realidad conocida y las formas de sociabilidad que pertenecían al lugar donde se está viviendo.

La transformación abrupta y repentina de una serie de relaciones familiares y comunitarias, que afectan los contextos, poniendo a prueba las capacidades de las personas para enfrentar las diversas situaciones por las que tiene que atravesar, produce inseguridad, incertidumbre, confusión y, por lo mismo, el deterioro del sentimiento de identidad o, por el contrario, puede propiciar una revisión crítica de la experiencia vital, un reposicionamiento social y, en consecuencia, permitir la revaloración de sí mismo.

Las situaciones vivenciadas generan miedo e incertidumbre ante el rompimiento simbólico del tejido familiar, social y comunitario, mostrando aspectos que resaltan la valentía que bajo el sufrimiento evidente que enmarcaba la situación se empoderó y tomó acciones para sobrevivir. Además, estas voces indican la afectación que sobrellevo, y que le generó diferentes sentimientos.

En la desintegración del tejido social existe una transformación abrupta de los referentes sociales como roles, pautas de comportamiento, creencias, costumbres y hábitos que afecta principalmente aspectos relacionados con la identidad personal y colectiva, donde se desestructura la realidad conocida y las formas de sociabilidad que pertenecían al lugar donde se

está viviendo, la transformación abrupta y repentina de una serie de relaciones familiares y comunitarias, que afectan los contextos, poniendo a prueba las capacidades de las personas para enfrentar las diversas situaciones por las que tiene que atravesar, produce inseguridad, incertidumbre, confusión y, por lo mismo, el deterioro del sentimiento de identidad o, por el contrario, puede propiciar una revisión crítica de la experiencia vital, un reposicionamiento social y, en consecuencia, permitir la revaloración de sí mismo. Desde el rol de víctima las voces que se identifican son las relacionadas con el miedo y la incertidumbre que experimentaban bajo el rompimiento simbólico de su tejido familiar, social y comunitario, mostrando aspectos que resaltan la valentía que bajo el sufrimiento evidente enmarcaba la situación y la toma de acciones para sobrevivir.

Por otro lado, analizando las voces simbólicas de víctimas sobrevivientes cabe resaltar la perseverancia de esta familia para seguir su lucha, pese las complicaciones y situaciones vivenciadas se observa una reconstrucción del proyecto de vida en especial de Graciela, a quien las circunstancias le enseñaron cosas ajenas a su cultura y tradición, anhelando ser la propietaria de un negocio de abarrotes siendo una mujer perseverante que abandono sus bienes y años de trabajo con el único fin de: Proteger su vida y la de sus hijas, finalmente, cabe resaltar las complicaciones, discriminaciones y situaciones por las que pasaron, ya que gracias a dichos obstáculos forjaron esperanza, valentía, carácter y lo más importante, la unión familiar, reconstruyendo sus vidas en busca de tranquilidad y muchas nuevas oportunidades.

En cuanto a las voces simbólicas como sobreviviente, es posible resaltar la historia de sobrevivencia por la que paso esta familia, las complicaciones, discriminaciones y situaciones por las que pasaron, donde encontraron muchos obstáculos y barreras por su condición, donde

forjaron valentía y esperanza por la lucha de nuevos sueños, esperanzas y anhelos por reconstruir sus vidas y lograr encontrar una tranquilidad nuevamente

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
<i>Preguntas estratégicas</i>	¿Qué pasa si emprendes desde hoy planes para conseguir la vivienda que tanto quieres?	Busca que Graciela nos cuente acerca de su proyecto de vida y como quiere darle cumplimiento al mismo.
	¿Sus hijas apoyan su proyecto del negocio de abarrotos?	Con esta pregunta, sería posible que Graciela nos responda si este proyecto puede ser también familiar y si sus hijas trabajarían con ella, ayudándose unas con otras en pro del mismo bienestar.
	¿Qué piensa acerca de la violencia presente en los departamentos que residió?	Conocer el punto de vista de las situaciones vivenciadas por Graciela y su familia
<i>Preguntas circulares</i>	¿Cómo es la relación con su hija y con la niña que pidió en custodia?	Con esta pregunta facilita a Graciela a que mencione y hable según su versión como es la relación que lleva con sus hijas.
	Teniendo en cuenta el impacto generado por el desplazamiento forzado, ¿Cómo fue la adaptación de sus hijas al entorno?	Busca que Graciela nos dé a conocer el proceso de sus hijas y la adaptación a los cambios repentinos, pues eran unas niñas que se estaban formando y llevaban una vida distinta a la de la ciudad con costumbres

		propias del campo.
	¿Quién piensa de Graciela y su familia a pesar de lo vivido en la violencia?	Que es una persona muy creyente en el salmo 91 ya en si buscaba era salvar a sus hijas ya que según su pensar son su fuente del mañana, también, decía mentiras con el fin de salvarse junto con sus hijas y en si los mismos grupos de paramilitares le ayudar, algo muy traumático que ella siempre pensaba era la muerte por lo vivido por su esposo.
<i>Preguntas reflexivas</i>	¿Qué es lo que le impulsa a ser siempre diferente de los demás?	Con esta pregunta lo que se quiere es que Graciela, hable sobre sus cualidades positivas frente a la situación de conflicto he impulse a las demás víctimas.
	¿Cree que la situación vivenciada le ayudo a descubrir y explotar nuevas habilidades?	Se pretende que Graciela nos cuente si con este cambio inoportuno en su vida, descubrió nuevas habilidades que le permitieron adaptarse al medio e integrarse en la cotidianidad ciudadana.
	¿Antes del desplazamiento forzado, en sus planes estaba	Con las preguntas se busca que Graciela nos cuente

	vivir y trabajar en la ciudad?	cuales eran sus proyectos antes de ser víctima del conflicto.
--	--------------------------------	---------------------------------------------------------------

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial. Caso Pandurí.

a. En el caso de los pobladores de Pandurí. ¿Qué emergentes psicosociales considera está latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Después de la humillación y masacre de los pobladores de Pandurí, está latente la tristeza, el miedo, el sentimiento, la rabia, la angustia, el odio, el olvido por parte de las instituciones del estado, la falta de oportunidades, situación que lleva a factores tales como desempleo, problemas de salud, estrés postraumático, pobreza, falta de educación entre otras situaciones de riesgo, estas problemáticas psicosociales impidieran que sus habitantes regresen a su pueblo, la gente tiene miedo y es comprensible no hay seguridad por parte del estado con sus instituciones.

Como lo dice el caso, se evidencia desesperación y dolor por parte de los seres queridos de las personas que residen en el municipio y por sus viviendas, pues se observan varios emergentes psicosociales que marcaron su historia teniendo en cuenta la incursión, uno de ellos se puede relacionar con trastornos generados por el estrés y la tensión que generaron dichos hechos violentos, iniciando por la irrupción a las 10:00 p.m. cuando posiblemente todos dormían, El estrés postraumático causa problemas como pesadillas, dificultad para dormir, sentimientos de culpa, preocupación o tristeza, explosiones de ira entre otros, dichos síntomas fueron experimentados por los habitantes la mayor parte del tiempo, y por los familiares de las 30 personas al encontrarlas muertas, dejando secuelas en cada quien.

Por otro lado, los daños y alteraciones en el tejido social y familiar, a causa de la muerte, y el desplazamiento de las 130 personas genera exclusión, pobreza, hacinamiento, falta de oportunidades, estigmatización, repetición de hechos violentos, desempleo, pérdida de

autoestima, violación y vulneración de derechos, que posiblemente generen cambios en las conductas en los individuos.

Entre otros emergentes se observa:

El desplazamiento forzado al que se vieron expuestas las familias del caso.

El estrés postraumático que sufrieron los habitantes al presenciar esa situación.

La tortura y condiciones inhumanas al que se vieron expuestos, vulnerando sus derechos como seres humanos.

No poder reaccionar ni defenderse ante esa situación de sufrimiento, miedo, temor, angustia ante lo sucedido.

b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Algunos impactos que se generan para la población considerada como cómplice de un determinado grupo armado están relacionadas con el rechazo, la discriminación por parte de la sociedad, la falta de oportunidades, violación de sus derechos y la posibilidad de estar expuestos a masacres, desplazamientos como sucedió con los pobladores de Panduri.

Lo primero ante dicha situación es el miedo, pues nadie está preparado para vivenciar hechos violentos en donde no se respeta la vida de nadie y hay muchos niños presenciando escenas traumáticas, dejando secuelas y recuerdos difíciles de borrar que no permiten una integración y desarrollo óptimo en la sociedad, por lo que es necesario brindar un acompañamiento psicosocial que vele por la restauración de derechos del ser humano, por otro lado, el reclutamiento forzado de las 30 personas en donde no se respetó la vida, se violó gravemente dicho derecho desde el momento en que son torturados, asesinados y ni siquiera

tienen una muerte digna, finalmente, la destrucción de las viviendas como paso a la desintegración social y la desesperanza como tal ,son algunos de los impactos negativos que deja la guerra.

La población al ser estigmatizada como cómplice de un acto armado genera vulneración, desespero, angustia, odio y resentimiento por lo vivido. Al estar todos reunidos pueden generar casos de estrés postraumático, mutismo, ganas de venganza.

c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

De acuerdo a lo analizado y visto en la intervención psicológica y social es importante tener en cuenta los puntos clave de cada uno de los lugares donde se vivió la violencia siendo arrebatados por estos grupos en especial todas las familias en conjunto y seres queridos, es así que se debe buscar pautas de cambio con miras a la forma de cómo realizar en este caso un censo con el fin determinar la población y en especial los más afectados, y así poder lograr clasificar la problemática y así poder brindar las ayudas necesarias, donde en el artículo 200 de la Ley 1448 de 2011 que, entre otros aspectos, establece que el Presidente de la República presente un informe anual al Congreso de la República, donde debe nombrar un grupo de reparación de víctimas a las familias afectadas por las torturas y los asesinatos de las personas líderes de la comunidades, y así poder brindarles un nivel social, y así poder lograr la solución los problemas y logra un adaptación en la familia.

Acción N. 1

Buscar y elaborar una ruta de atención psicosocial donde se involucren entidades del estado tales como defensoría del pueblo, ICBF, Programas sociales, fiscalía, organismos de socorro y entidades de salud, con el fin de brindar una atención integral tanto a los habitantes que permanecen en el pueblo, como a las víctimas de desplazamiento

Acción N. 2

Articular acciones con los distintos profesionales especialmente psicólogos y trabajadores sociales para que se trabaje sobre temas de duelo y acciones que permitan reforzar y potenciar el proyecto de vida.

d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Pandurí, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

Estrategia N° 1

Realizar una intervención de inserción en nuevas comunidades en donde se abarquen temáticas tales como: Formación de líderes en primeros auxilios, manejo del duelo, realización de distintas intervenciones psicológicas para ayudar a superar la crisis que viven los habitantes de Panduri.

Estrategia N° 2

En este caso se debe brindar atención psicosocial especializada a cada una de las familias que por cuestiones de la violencia han perdido a su familia general y por obvias razones de la misma violencia donde fallecían estas personas no logran darles una sepultura digna, es acá donde se debe brindar un grande apoyo en comunidad sin excepción con el fin de logra dejar en el pasado las torturas y los trastornos causados logrando que con el pasar del tiempo se logre un

perdón digno hacia estas personas inhumanas que han cometido estas violencias in importar lo que pase, empezando a generar nuevas historias, brindando confianza en sí mismos para el perdón, buscando lograr que los familiares también logren ir generando el perdono hacía esta personas que tanto daño le causaron.

Estrategia N° 3

En este caso se debe realizar intervenciones con el fin de lograr la aceptación de profesionales en la comunidad para ayudas propias , en este caso lo más importante es la salud como se debe tener en cuenta, médicos, psicólogos y trabajadores sociales, que son los más idóneos en el manejo de la crisis de las personas, que presenciaron las torturas y en general la violencia que generalmente fueron personas líderes de la comunidades, aportando talleres capacitaciones reflexiones y así lograr obtener mayor información de acuerdo a lo que manifiesten de lo vivido en su vida cotidiana acerca de la violencia, pero tener presente que no debemos tratar de que ellos mismo de victimizarse y logrando encontrar lo vivido para salir adelante, con el pasar del tiempo ir logrando de tratar de ir realizando un proceso de reparación de víctimas ofreciéndole igual de responsabilidades realizando secciones de psicología individuales y grupales para lograr una decisión en la vida diaria y así lograr metas trazadas a un futuro.

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizada en el paso 3 del diplomado, junto con sus conclusiones y link del blog o página WIX.

Informe analítico

Como lo explica Leonor M. Cantera (2012), La foto intervención es una técnica de análisis y de acción psicosocial que articula la fotografía como medio de visibilizarían de realidades sociales problemáticas con los principios de investigación e intervención de la psicología social comunitaria comprometida con el cambio de estas realidades.

A través de la fotografía no sólo es posible acercarse (y adentrarse) a la concepción estética y ética de una comunidad y llegar a conocer su posición frente a determinadas situaciones y temas, como los valores, las normas, las jerarquías, los roles de las distintas personas en la vida cotidiana y las prioridades, entre otros, sino también identificar fortalezas, debilidades, miedos, deseos y problemáticas de las comunidades.

Kurka (2010), sostiene que la imagen que deviene de lo artístico comunica en consecuencia con el recuerdo, y con una intencionalidad enmarcada en la memoria de los acontecimientos violentos. La imagen fotográfica actuaría entonces como una narración contada con cierta intencionalidad a alguien, a quien le permite acceder si bien de modo discontinuo a una realidad pasada susceptible de ser leída en su singularidad. (Correa, 2010, p. 3)

Este ejercicio de foto voz nos enseña a mirar desde otro punto de vista, observando más a fondo el sentir de los protagonistas de estas imágenes, cada individuo lleva una historia, una tragedia o una vivencia que en ocasiones callan porque no pueden expresar lo que sienten, lo que padecen o han padecido, en escenarios de violencia las víctimas callan por temor a represalia.

La violencia en Colombia se contextualiza desde diferentes escenarios, destacándose como una de las principales causas la desigualdad social, las familias disfuncionales y la falta de buenos canales de comunicación, donde son situaciones que conllevan a una desintegración social.

Teniendo en cuenta que la técnica de foto, voz es una técnica de investigación de acción participativa, a través de la cual la imagen y la narrativa se utilizan como instrumentos de acción psicosocial, permite documentar la información que se necesita para elaborar una narrativa integradora, transformadora e incluyente sobre las razones del surgimiento y evolución que ha tenido la violencia en sus víctimas.

Desde el rol de psicólogos y basados en el trabajo de campo realizado, se debe comprender la experiencia de la gente, la ayuda humanitaria y los procesos de acompañamiento que se les debe brindar, debemos empezar percibiendo cómo las personas viven, sienten, interpretan y reaccionan a estos acontecimientos de violencia. La metodología utilizada en este trabajo fue desde la investigación cualitativa, ya que el interés no se orientó hacia la objetividad de la información recogida, sino a entender el proceso desde adentro y la realidad observada.

La violencia es un fenómeno que se desarrolla en muchos escenarios, ya sean sociales, rurales o urbanos, esta no excluye a nadie, ya que es evidente en todos los estratos y generaciones. Su particularidad implica que aborda aspectos subjetivos y simbólicos, enmarcados en hechos relacionados con lo que día a día vivimos o evidenciamos en los diferentes contextos sociales.

Conclusiones

La violencia es un fenómeno que se desarrolla en muchos escenarios, ya sean sociales, rurales o urbanos, entre muchos otros, quien entre otras cosas no excluye a nadie, ya que toca a todos los estratos, a muchas generaciones y a muchos sectores. Su particularidad implica que aborda aspectos subjetivos y simbólicos, enmarcados en hechos relacionados con lo que día a día vivimos o evidenciamos en nuestro diario vivir y en los diferentes contextos sociales en donde el fenómeno es algo existente.

La utilización de esta técnica de foto voz, como instrumento de reflexión en entramados subjetivos y contextos particulares, ofreció la posibilidad a los participantes a realizar una construcción de significados sobre la realidad de violencia en la que conviven, entendiéndolo desde diferentes puntos de vista, logrando conformar una serie de fotografías que a luz de cada análisis indica y muestra la particularidad de los contextos, interpretándose desde diferentes posturas.

Link Blog: <https://pinzongm.wixsite.com/diplomado2018>

Referencias

- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1). Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- Correa, J. “Imágenes del terror en Colombia: Reflexiones sobre los documentos fotográficos en escenarios de violencia”. Revista Chilena de Antropología Visual, núm. 16 (2010): 119-132.
- Malagón-Kurka, M. M. Arte como presencia indéxica. La obra de tres artistas colombianos en tiempos de violencia: Beatriz González, Oscar Muñoz y Doris Salcedo en la década de los noventa. Bogotá: Universidad de los Andes, 2010.
- MINISTERIO DE SALUD Y PROTECCIÓN SOCIAL. Lineamientos de Intervención Psicosocial con Víctimas de la Violencia y el Desplazamiento Forzado 2004/2014. Conceptos Operativos: Atención Integral con Enfoque Psicosocial.
- Cantera, L. (2012). El uso de la imagen en el trabajo comunitario. Community Psychology Practice, recuperado de: <https://www.gjcpp.org/pdfs/2012-Lisboa-022-El%20uso%20de%20la%20imagen%20en%20el%20trabajo%20comunitario.pdf>
- Oficina de promoción social (2012). Programa de atención psicosocial y salud integral a víctimas, recuperado de: <https://www.minsalud.gov.co/Documentos%20y%20Publicaciones/PAPSIVI%20VERSI%20ON%20PRELIMINAR%2025%20Febrero%202013.doc>.

Gil. (2008) Voces fotográficas: El uso de la imagen en proyectos de comunicación y desarrollo en el sur de Bolivia, recuperado de:

<http://revistas.usta.edu.co/index.php/hallazgos/article/viewFile/1707/1856>