

La Imagen y la Narrativa Como Herramientas Para el Abordaje Psicosocial en Escenarios
de Violencia _ Departamento de Boyacá

Presentado A:

Lida Consuelo Aránzazu

Preparado Por:

Fanny Teresa Camacho Código: 1049606947

Deisy Julieth Vargas Código: 1056592440

Henry Ramírez Código: 7175682

Eduardo García Código: 13704094

Ismael Ricardo Monroy Código: 74282935

Grupo: 442006_116

Universidad Nacional Abierta Y A Distancia-Unad

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades

Psicología

15/04/2018

Contenido

Resumen	2
Palabras Claves	2
Abstract.....	3
Relatos de violencia y esperanza Análisis narrativo del caso.....	4
Formulación de preguntas circulares y estratégicas.....	4
Estrategias de abordaje psicosocial.	7
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz	8
Conclusiones	11
Referencias Bibliográficas.....	14

Resumen

En este trabajo hablaremos sobre la forma como el hombre utiliza la narrativa para expresarse y comunicarse de una forma autónoma sobre sus experiencias vividas, esto se da en los diferentes municipios del país hablando sobre violencia y conflicto armado vivido.

Históricamente en Colombia ha sido un país que ha sufrido la violencia armada así que no es de extrañar que sea uno de los principales puntos de interés en este trabajo por el trasfondo que la temática tiene en la narrativa de las personas.

Así desde la psicología observamos las consecuencias del conflicto armado para las personas que se han visto afectadas, al acercarnos a la temática observamos las consecuencias del conflicto armado que ha dejado en las personas así como el caso expuesto como es el doña Graciela narrativa que nos cuenta la dura crisis que tuvo que enfrentar y cómo vivió los diferentes procesos o hechos de violencia.

Por otro lado observamos los impactos sociales que el conflicto armado ha marcado en las personas los diferentes comportamientos que se han presentado y las consecuencias económicas y laborales que esto deja en personas inocentes.

Palabras Claves:

Violencia, Historia, Abordaje Psicosocial y Enfoque Narrativos.

La Imagen y la Narrativa Como Herramientas Para el Abordaje Psicosocial en Escenarios de Violencia _ Departamento de Boyacá

Abstract

In this work we will talk about how man uses narrative to express and communicate an autonomous form about his lived experiences, this occurs in the different municipalities of the country talking about violence and armed conflict lived.

Historically in Colombia has been a country that has suffered armed violence so it is not surprising that it is one of the main points of interest in this work for the background that the theme has in the narrative of people.

So from the psychology we observe the consequences of the armed conflict for the people who have been affected, when approaching the subject we observe the consequences of the armed conflict that has left in the people as well as the case exposed as it is Mrs. Graciela narrative that tells us the hard crisis that he had to face and how he lived through the different processes or acts of violence.

On the other hand we observe the social impacts that the armed conflict has marked in people the different behaviors that have been presented and the economic and labor consequences that this leaves in innocent people.

Relatos de violencia y esperanza Análisis narrativo del caso

Relato 2 Graciela

El caso de Graciela refleja que son muchas personas las que viven en Colombia el desplazamiento forzoso. Han tenido que salir de sus tierras en contra de su voluntad dejando todo lo que algún día construyeron con esfuerzo, llegan a ciudades donde se tienen que enfrentar con una cantidad de situaciones complejas, como en el caso de Graciela, vienen con unas costumbres diferentes, una cultura, valores, tradiciones en fin con el desplazamiento ellos terminan desvinculados de esas raíces que traen de su sitio de origen., ella trata de iniciar una nueva vida en una ciudad desconocida que ya en esta presenta diferentes problemáticas, aparte de los problemas que ella tiene se debe enfrentar a más problemas en una ciudad tan grande y desconocida para ella.

También se puede observar los impactos psicosociales que se evidencian en el contexto de la señora Graciela los cuales son: Incertidumbres, historias inventadas, como mecanismos de defensa, conflictos emocionales, incertidumbres desarraigo, anonimato, dolor rabia presencia terca y obstinada del recuerdo y esfuerzo del olvido (Bello, 2001, pag 8)

Además tuvo que separarse de sus hijas para poder trabajar y suplir algunas necesidades de ellas, ya que no tenía el apoyo del padre de sus hijas que había sido asesinado en esa guerra, por tal motivo ella tuvo que enfrentar esta situación sola, hacer de padre y madre lograr salir adelante como lo hacen muchas familias colombianas lamentablemente el conflicto ocasionado por los grupos armados ilegales está basado en tener un poder de territorio ,mientras halla ilegalidad siempre va haber problemas sociales y por ende personas inocentes que terminan viviendo dentro del horror de una guerra en la cual ellos no tienen nada que ver siendo inocentes terminan convirtiéndose en víctimas de ese conflicto. Es por esto que desde una posición como profesionales debemos orientar de una forma adecuada a estas personas tomando como ayuda las redes de apoyo y la institucionalidad donde se genere oportunidades para estas personas.

Formulación de preguntas circulares y estratégicas.

La Imagen y la Narrativa Como Herramientas Para el Abordaje Psicosocial en Escenarios de Violencia _ Departamento de Boyacá

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Estratégicas	1. Señora Graciela ¿tiene conocimiento que derechos tienen las personas víctimas del conflicto armado?	Se muestra el conocimiento que tiene sobre sus derechos como víctima del conflicto armado.
	2. ¿Compartiría su experiencia en un escenario, con población que ha pasado por la misma situación de desplazamiento y discriminación?	Este tipo de preguntas permite comprender diferentes situaciones vividas durante el conflicto.
	3. Señora Graciela ¿Cómo cree que cambiaría su vida, Luego de la experiencia vivida?	Hace que la persona reconozca su resiliencia ante situaciones difíciles.
Circulares	<p>1. Señora Graciela ¿Con el nuevo acuerdo de paz cree usted que le devolverán sus tierras?</p> <p>2. ¿Ha notado actitudes Negativas, en algún miembro de la familia, como</p>	<p>Se determina el grado de credibilidad y aceptación frente al nuevo proceso de paz que se adelanta en el país.</p> <p>Estas pregunta son importante a pesar de que parece ser revictimisante es necesario reconstruir esos episodios para que</p>

La Imagen y la Narrativa Como Herramientas Para el Abordaje Psicosocial en Escenarios de Violencia _ Departamento de Boyacá

	consecuencia del desplazamiento?	la víctima no se quede atrapada en ellos sino que pueda identificar.
	3. ¿Qué expresan sus hijas de lo ocurrido?	Permite obtener información, para conocer afectaciones que se pueden estar presentando al interior del grupo familiar.
Reflexivas	1. ¿Cuál situación es la más difícil que ha tenido que afrontar después de haber sido desplazada de su vivienda.	Abre posibilidades para construir cambios psicosociales y que permitan avanzar en un proceso de construir comunidades.
	2. ¿Cree usted que ha crecido como persona desde que salió de su sitio de origen?	Estas preguntas permiten a la víctima reconocer las experiencias vividas, de igual forma se puede evidenciar por medio de las preguntas el cambio personal y emocional con el que le ha tocado afrontar cada situación.
	3. ¿Qué habilidades pudo desarrollar en la situación y problemática vivida?	Ver cómo está el proceso de perdón y reconciliación de víctimas y victimarios.

Estrategias de abordaje psicosocial.

a) En el caso de los pobladores de Pandurí ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

- Traumas cognitivos y físicos, secuelas emocionales.
- Desintegración social, por el desplazamiento, duelos y estrés postraumático por pérdida de familiares y amigos.
- Desestabilidad económica y social en núcleos familiares, miedo e inseguridad.
- Vulneración a los derechos humanos, humillación maltrato físico y psicológico, que genera trastornos en las víctimas, dificultando su resocialización en los nuevos sitios de estadía provisional o permanente.
- Alteración de la interacción y buenas relaciones al interior de los núcleos familiares, ya que tienen que adaptarse a otros sitios ajenos a su identidad cultural y costumbres sumado a esto ellos deben empezar de cero porque prácticamente salen de sus tierras natales huyendo con una mano adelante y otra atrás, esperando que el gobierno los ampare y les restablezca sus derechos.
- Ansiedad, depresión
- inseguridad

b) ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

- Genera tristeza
- Desmotivación
- Nuevamente son re victimizados, donde se les aísla y no se genera conciencia por lo que las víctimas han pasado, teniendo en cuenta que en estos sitios no tienen protección de la fuerza pública y las víctimas son amenazados constantemente con armas y obligados a colaborar independientemente del grupo que sea.
- Inseguridad, secuelas psicológicas y desmoralización para seguir adelante con una nueva vida.

La Imagen y la Narrativa Como Herramientas Para el Abordaje Psicosocial en Escenarios de Violencia _ Departamento de Boyacá

- Genera rabia donde las víctimas se sienten abandonadas.

c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

- Asesoría psicológica inmediata, sesiones de terapia individual, grupal, para afrontar traumas y duelos.
- Intervención psicosocial en el abordaje a las víctimas

d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Pandurí, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

- Unidad de atención y reparación integral a las víctimas – UARIV, quien es la encargada de liderar acciones del Estado y la sociedad para atender y reparar integralmente a las víctimas, para contribuir a la inclusión social y a la paz
- Instituto colombiano de bienestar familiar – ICBF. Para brindar atención especializada a los niños afectados por esta crisis, pues son ellos los encargados de trabajar por el desarrollo y la protección integral de la primera infancia, la niñez, la adolescencia y el bienestar de las familias colombianas
- Psicólogos trabajaran en aras de un mejoramiento emocional de las víctimas

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz

Las imágenes son dicentes al mostrar presencia de varios tipos de violencia tanto física como psicológica. Se encuentran víctimas que buscan ayuda y protección para mejorar su calidad de vida y poder dejar atrás todo lo que les asecha y les afecta en su diario vivir, dentro de lo significativo y contribuyendo en aras de un cambio social, en la presentación de cada imagen y su

La Imagen y la Narrativa Como Herramientas Para el Abordaje Psicosocial en Escenarios de Violencia _ Departamento de Boyacá

análisis se observa la marca del sufrimiento y el desconsuelo de los sitios pero a su vez nacen frases de esperanza.

Los seres humanos aprenden a tomar la información del medio y adaptarla para sí mismos de esta forma es muy importante como cada cosa que el medio se capta proporciona y es almacenada en el cerebro.

El ser humano es conflictivo por naturaleza, pero pacífico o violento por cultura, la violencia del ser humano no está en sus genes sino en su ambiente, nadie es pacífico por naturaleza, más bien la agresión es inevitable, no siendo así la violencia. Como lo indica (Jiménez, 2011, Pág. 2)

La cruel realidad que se puede observar después de este ejercicio de foto voz, es la violación de los derechos humanos, el abandono, la exclusión, la indiferencia, el olvido, entre otros muchas violaciones a los derechos fundamentales de los seres humanos observándose en mayor medida en las poblaciones más vulnerables y con menos recursos económicos.

La crisis humanitaria que vive Colombia, agravada por el fenómeno del desplazamiento forzado a causa del conflicto, es considerada como la peor crisis humanitaria, vemos como cada día hay más pobreza y menos educación, deterioro del sistema educativo formal tanto en su calidad como en su gestión.

La experiencia de estos espacios, ha sido una lectura simbólica de escenas que a diario observamos en diferentes ciudades del país pero que pasan desapercibidas porque no interpretamos el porqué de sus vivencias y las causas que generan esas imágenes.

Ha sido una experiencia enriquecedora que busca la interpretación de la problemática por parte del investigador, con el fin de lograr su comprensión y junto con la comunidad y víctimas afectadas lograr planificar acciones de participación conjunta para realizar el acompañamiento psicosocial en busca de la rehabilitación y reintegración a la vida civil de las personas afectadas por la violencia.

La Imagen y la Narrativa Como Herramientas Para el Abordaje Psicosocial en Escenarios de Violencia _ Departamento de Boyacá

Esta herramienta del foto voz ayuda a ver y comprender que hay muchas personas en el olvido, tanto por parte de su familia, como por el Estado, la sociedad los rechaza, los excluye, los re victimiza, les roba su dignidad, estas personas necesitan atención psicológica, cuidados, protección del estado, que no se les vulneren sus derechos, que se les pueda brindar mecanismos para garantizarles una mejor calidad de vida.

Conclusiones

El ejercicio de la foto voz ayuda a analizar e interpretar aquellos pasajes que en las diferentes ciudades de Colombia se observan en el diario transitar por las calles donde todos pasan desapercibidos incluyendo las acciones políticas del gobierno, los parques, las avenidas, los centros comerciales, las plazas de mercado, los barrios son escenarios donde las imágenes demuestran muchas dinámicas de violencia en todos sus sentidos pero da tristeza de la imposibilidad que demuestran los mandatarios para cambiar estos escenarios por imágenes llenas de paz y alegría y borrar de aquel las escenas que causan llanto y tristeza.

Esta actividad de dar una mira a nuestro contexto, permite conocer nuevas realidades que ignorábamos y que muchas personas aún desconocen, por medio de la imagen podemos mostrar las problemáticas que afectan a las personas, a familias, comunidades o ciudades, y ponerlas en evidencia para que los entes encargados gestionen la solución de las mismas, no podemos vivir ignorando la realidad del país, “lo que no queremos ver, no significa que no exista”.

La foto voz, es un instrumento que ayuda a visualizar, los diferentes entornos de una manera crítica y estética, que hace ver desde un punto de vista la realidad de los hechos sociales que afectan o vulneran el entorno que estamos escogiendo, el tema también va de acuerdo a la dinámica que utilice el autor a manera de investigación cualitativa, así se empodera a los integrantes que tengan uso de sus sentidos para poder analizar la foto y dar a conocer de una manera espontánea y reflexiva su narrativa.

El contexto que he escogido es la seguridad y problemática social, teniendo en cuenta la institución de la policía nacional, dando a conocer las diferentes problemáticas que se presentan tanto con victimarios, que son sorprendidos en flagrancia, como al interior de la institución en

La Imagen y la Narrativa Como Herramientas Para el Abordaje Psicosocial en Escenarios de Violencia _ Departamento de Boyacá

cuanto al diario vivir de un funcionario de policía y la convivencia. De estos temas se desprenden otros subtemas que hacen referencia la reintegración de estos señores que de acuerdo a las experiencias vividas toman decisiones importantes que los ayudan a mejorar sus comportamientos sociales y reintegrarse regenerando cambios positivos en sus vidas para que no vuelvan a ser privados de su libertad.

Podemos concluir que ante las problemáticas y situaciones adversas por las que pasan los seres humanos, no debe existir límites de atención psicosocial, no debe haber exclusión ni discriminación, se debe llegar hasta el fondo del más necesitado y olvidado desde ahí se empieza a construir la paz y a encontrar el verdadero significado de ayuda al otro, al más necesitado, a la víctima del conflicto armado, con el fin de lograr su reintegración social para que no se le sigan vulnerando sus derechos.

El futuro promisorio hay que empezarlo a construir desde ahora con acciones de paz y con acciones de atención psicosocial para mitigar el dolor de las víctimas, para que estas tengan una vida más llevadera, y puedan mejorar su calidad de vida.

Los escenarios en los que la economía, la cultura, las costumbres y tradiciones se transforman y hacen que estos escenarios sean propicios para que la violencia sea enraizada día a día; sin embargo, esos mismos espacios hacen el llamado al cambio a las nuevas posibilidades que el hombre puede generar si así se lo propone; cuando se habla de hombre es el ser como tal sin distinción de género, ya que todos deben ser tratados con la equidad, el respeto y la dignidad que poseen.

La Imagen y la Narrativa Como Herramientas Para el Abordaje Psicosocial en Escenarios de Violencia _ Departamento de Boyacá

Desde la herramienta Foto voz se puede evidenciar que a partir de diferentes perspectivas se encuentran escenarios que muestran actos de violencia vivenciados por los actores donde nos permiten el reconocimiento de historia ocultas, nuevas visiones, y dar estrategias de solución para generar e implementar trabajo, acompañamiento y afrontamiento en escenarios de violencia desde la parte psicosocial.

Link del blog Wix

<http://ricardomo1984.wixsite.com/monroy/single-post/ricardomonroy>

Referencias Bibliográficas

Bello, M. N. (2001). Desplazamiento forzado y reconstrucción de identidades. Premio nacional de ensayo académico “Alberto Lleras Camargo” IV convocatoria. Colombia.

Recuperado de

https://scholar.google.com.co/scholar?q=impactos+psicosociales+del+desplazamiento+forzado&hl=es&as_sdt=0&as_vis=1&oi=scholart.pdf

Jiménez Bautista, F. (Recepción: 11 de diciembre de 2010, aceptación: 15 de Junio de 2011). Conocer para comprender la violencia: Origen, causas y realidad, Universidad de Granada España, Recuperado de

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-14352012000100001