

La interculturalidad en el contexto educativo: niños de primera infancia de la I.E.D.  
República Dominicana sede A jornada Tarde

Elaborado por:

Diana Carolina Arévalo Mora

(Cód. 52995843)

Especialización en Educación Cultura y Política

Sandra Patricia Orjuela Garzón

(cod.53062217)

Especialización en Educación Cultura y Política

Asesora:

Mg. Diana Marcela Pinto Parra

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA (UNAD)

ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN (ECEDU)

Bogotá, mayo de 2018

**Tabla 1 – Resumen analítico especializado**

| <b>Resumen analítico especializado (RAE)</b> |  |
|--|--|
| <b>Título</b>                                | La interculturalidad en el contexto educativo: niños de primera infancia de la I.E.D. República Dominicana sede A jornada Tarde  |
| <b>Modalidad de Trabajo de grado</b>         | Proyecto de Investigación como opción de grado de la Especialización en Educación, Cultura y Política.   |
| <b>Línea de investigación</b>                | Se ubica en la línea de investigación Etnoeducación, Cultura y Comunicación, ya que su propósito es el de incluir dentro del proceso de investigación temáticas relacionadas con la realidad pluriétnica y multicultural de la nación, así como la indagación sobre la manera como se generan los espacios de aprendizajes en los contextos culturales diversos y de igual manera, estudios culturales aplicados al ámbito escolar con el objeto de generar actitudes de tolerancia y respeto por la diferencia.   |
| <b>Autores</b>                               | Diana Carolina Arévalo Mora. Código. 52995843<br>Sandra Patricia Orjuela Garzón. Código. 53062217  |
| <b>Institución</b>                           | Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD  |
| <b>Fecha</b>                                 | 6 de mayo de 2018  |
| <b>Palabras clave</b>                        | Diversidad cultural, infancia, familia, escuela, interculturalidad, cultura, desarrollo infantil.  |
| <b>Descripción:</b>                          | Este documento presenta los resultados del trabajo de grado realizado en la modalidad de Proyecto de Investigación, bajo la asesoría de la doctora Mg Diana Marcela Pinto Parra, asesora de trabajos de grado de Especializaciones de la Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU, e inscrito en la línea de investigación <i>Etnoeducación, Cultura y Comunicación</i> de la ECEDU. Se basó en la metodología cualitativa, descriptiva, etnográfico. Este proyecto se llevó a cabo en la Institución Educativa Distrital República Dominicana sede A, ubicado en la localidad 11 (Suba) de Bogotá, Cundinamarca, Colombia con niños y niñas de 4 y 5 años de primera infancia donde se pretende determinar si la interculturalidad en los niños de primera infancia de esta institución promueve el reconocimiento de la diversidad y la interacción social. |
| <b>Fuentes:</b>                              | Para el desarrollo de la investigación se utilizaron las principales fuentes:<br><br>Aguado O. (2006). Educación intercultural. <i>Necesidades de formación del profesorado desde una perspectiva europea</i> . Madrid: UNED.<br><br>Aguado O. (2009). Educación intercultural. <i>Perspectivas y propuestas</i> . ALFA (Comisión europea)<br><br>Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). Metodología de la Investigación, 6 edición México DF. Editorial Mac Graw Hill.  |

|                     |  |
|---------------------|--|
|                     | <p>Código de la Infancia y la Adolescencia; (Ley 1098 de noviembre 8 de 2006. Procuraduría General de la Nación</p> <p>Congreso de la República de Colombia. (1994). Ley General de Educación. Ley 115 de febrero 8</p> <p>Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito. 2010</p> <p>UNESCO. (2005). Declaración Universal de la UNESCO sobre Diversidad Cultural, Art.1).</p>   |
| <b>Contenidos</b>   | <p>Portada</p> <p>RAE. Resumen analítico del escrito.</p> <p>Índice general</p> <p>Índice de tablas y figuras</p> <p>Introducción</p> <p>Justificación</p> <p>Definición del problema</p> <p>Objetivos</p> <p>Marco teórico</p> <p>Aspectos metodológicos</p> <p>Resultados</p> <p>Discusión</p> <p>Conclusiones y Recomendaciones</p> <p>Referencias</p> <p>Anexos</p>  |
| <b>Metodología</b>  | <p>En el Proyecto de Investigación se implementa el enfoque de investigación cualitativa, descriptiva, etnográfica, basados en la Metodología de Investigación de Roberto Hernández Sampieri (2014), quien argumenta que la investigación cualitativa se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto. El enfoque cualitativo se selecciona cuando el propósito es examinar la forma en que los individuos perciben y experimentan los fenómenos que los rodean, profundizando en sus puntos de vista, interpretaciones y significados. En el presente trabajo se tuvieron en cuenta cuatro fases. En la primera fase se escogió el objeto de estudio y al mismo tiempo se hizo una búsqueda de información por medio de material bibliográfico. En la segunda fase se aborda el diseño metodológico cualitativo, definiendo el tipo y los instrumentos de evaluación, los cuales nos permiten tener un acceso al campo de estudio. En la tercera fase se desarrolla la interpretación de la información recogida para determinar los resultados, las conclusiones y discusión. En la cuarta fase se hace un ajuste al marco teórico y se presenta un informe argumentado y convincente que permita conocer los objetivos desarrollados en el trabajo.</p> |
| <b>Conclusiones</b> | <p>La Interculturalidad es una alternativa que se debe llevar al aula ya que mediante la socialización se pueden intercambiar experiencias culturales y afianzar la cultura propia de cada individuo; mediante la interacción que se da entre los miembros de una comunidad se va forjando unos valores los</p>  |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>cuales son los que permiten convivir en medio de la diferencia y des esta manera reconocer las características de cada cultura y aprovechar esta diversidad como un medio de aprendizaje.</p> <p>Siempre se ha mencionado en el ámbito educativo la importancia de involucrar a las familias en el proceso formativo y pedagógico de los niños, que mejor manera de hacerlo a través de actividades significativas en donde las familias contribuyan desde sus historias de vida a retomar aquellas prácticas culturales y hábitos que fortalecen y continúan forjando valores esenciales en el proceso formativo de los niños en esta edad que es donde se cimientan las bases para ser realmente seres humanos tolerantes, respetuosos y capaces de aceptar y convivir con el otro.</p> <p>Es un reto esencial y de vital importancia que se generen desde los establecimientos educativos espacios de reflexión en donde se promuevan y brinden propuestas, experiencias educativas y herramientas a los estudiantes, encaminadas a rescatar aquellas prácticas culturales que se han ido perdiendo y que son de vital importancia para promover en los niños relaciones de igualdad y fortalecimiento de los valores; por ende la interculturalidad juega un papel fundamental en la educación y debe tenerse presente desde la primera infancia, como acción reparadora de posibles desigualdades en el futuro.</p> |
| <p><b>Referencias bibliográficas</b></p> | <p>Aguado, M.T. (2006). <i>Guía inter. Una guía práctica para aplicar la Educación Intercultural en la escuela</i>. España: Secretaria General Técnica.</p> <p>Aguado O. (2006). Educación intercultural. <i>Necesidades de formación del profesorado desde una perspectiva europea</i>. Madrid: UNED.</p> <p>Aguado O. (2009). Educación intercultural. <i>Perspectivas y propuestas</i>. ALFA (Comisión europea)</p> <p>Amar, J., Abello, R. y Tirado (2004). <i>Desarrollo infantil y construcción del mundo social</i>. Universidad del Norte. Barranquilla, Colombia: Uninorte.</p> <p>Berger P. y Luckmann T. (1986). <i>La construcción social de la realidad</i>. (Cap. III). Buenos Aires: Amorrortu</p> <p>Bernal A. (2008). <i>Temas centrales de la antropología de la educación contemporánea</i>. Educación. Universidad de la Sabana. España.</p> <p>EBSCO-Fuente Académica Bisquerra, R. (1996). <i>Métodos de investigación educativa</i>. Guía práctica. Barcelona España: CEAC.</p> <p>Galino, A. (1992). <i>Condicionamientos socioculturales del sistema escolar con referencia a la educación intercultural</i>. Salamanca: Imprenta Provincial.</p> <p>Hernández, R., Fernández, C., &amp; Baptista, P. (2014). <i>Metodología de la Investigación</i>, 6 edición México DF. Editorial Mac Graw Hill.</p>  |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>Hoyos, D. (2015). Filosofía para niños y lo que significa una educación filosófica. <i>Discusiones filosóficas</i>. 11, 149-167</p> <p>Hurtado, J. (2007). <i>El proyecto de Investigación</i>. Quinta edición. Caracas. Ediciones</p> <p>Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito. 2010</p> <p>Lopez, R. (2010). <i>Familia y escuela. Pedagogía magna</i>. Recuperado de: <a href="https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/3391497.pdf">https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/3391497.pdf</a></p> <p>Muñoz A. (2001). <i>Enfoques y Modelos de Educación Multicultural e Intercultural</i>. [En línea] 2001 [Citado el 02 de Febrero de 2013].p.14 Disponible en Internet: &lt;<a href="http://web.educastur.princast.es/proyectos/acogida/Interculturalidad/Enfoques%20y%20modelos%20de%20educaci%C3%B3n%20intercultural.pdf">http://web.educastur.princast.es/proyectos/acogida/Interculturalidad/Enfoques%20y%20modelos%20de%20educaci%C3%B3n%20intercultural.pdf</a>&gt;.</p> <p>Murillo J.; Martínez C. (2010). <i>Investigación Etnográfica</i>. 3º Edición. Recuperado de: <a href="https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/I_Etnografica_Trabajo.pdf">https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/I_Etnografica_Trabajo.pdf</a></p> <p>Pérez, Álvarez, y Araya. (2015). <i>Hacer filosofía con niños y niñas: entre educación y filosofía capítulo II: la razonabilidad</i>. Un despertar desde la infancia. Beatriz Sánchez pírela, chile: instituto de filosofía, universidad de Valparaíso.</p> <p>Pérez Gómez A. (2008). <i>Maestría en educación. Métodos cuantitativos aplicados 2. Comprender la enseñanza en la escuela. Modelos metodológicos de investigación educativa</i>. 1996. Ediciones Morata España.</p> <p>Rodríguez G.; Flores J. y García E. (1999). <i>Metodología de la investigación cualitativa</i>. Colección Biblioteca de Educación. Ediciones ALJIBE. 2ª Edición 1999. pp. 61-77. Tomado de <i>Métodos cuantitativos 2</i></p> <p>Sáez R. (2001). Tendencias actuales de la educación intercultural. [En línea] [Citado el 12 de Enero de 2012].p.1. Disponible en Internet: &lt;<a href="http://red.pucp.edu.pe/ridei/wpcontent/uploads/biblioteca/090808.pdf">http://red.pucp.edu.pe/ridei/wpcontent/uploads/biblioteca/090808.pdf</a>&gt;.</p> <p>Sáez R. (2006). La educación Intercultural. Universidad Complutense de Madrid. Revista de la educación Disponible en internet: <a href="http://www.revistaeducacion.mec.es/re339/re339a37.pdf">http://www.revistaeducacion.mec.es/re339/re339a37.pdf</a></p> <p>Salvador C. y Rizo M. (2014). <i>Interculturalidad: miradas críticas</i>. Barcelona</p> <p>Sarmiento, M. (2011). <i>Psicoproflaxis Familiar</i>. Bogotá: Universidad Santo Tomás</p> <p>Shaffer R, D (2000). <i>Psicología del desarrollo: infancia y adolescencia</i>.</p> |
|--|---|

|  |   |
|--|---|
|  | <p>México: Editorial Thomson.</p> <p>UNAD (2017). Lineamientos para trabajos de grado Especializaciones. ECEDU. Versión 4. Recuperado de:<br/><a href="http://repository.unad.edu.co/handle/10596/12693">http://repository.unad.edu.co/handle/10596/12693</a></p> <p>Vilchez, M. (2011). Estamentos educativos y diferencias culturales del alumnado. Universidad Granada. España</p> <p>Yuni, J. y Urbano, C. (2014). <i>Técnicas para investigar: análisis de datos y redacción científica</i>. Córdoba, Argentina: Editorial Brujas. 3-73. Recuperado de: <a href="http://bibliotecavirtual.unad.edu.co:2051/login.aspx?direct=true&amp;db=e000xww&amp;AN=847672&amp;lang=es&amp;site=ehost-live">http://bibliotecavirtual.unad.edu.co:2051/login.aspx?direct=true&amp;db=e000xww&amp;AN=847672&amp;lang=es&amp;site=ehost-live</a></p> <p>Código de la Infancia y la Adolescencia; (Ley 1098 de noviembre 8 de 2006. Procuraduría General de la Nación</p> <p>Congreso de la República de Colombia. (1994). Ley General de Educación. Ley 115 de febrero 8</p> <p>UNESCO. (2005). Declaración Universal de la UNESCO sobre Diversidad Cultural, Art.1).</p> |
|--|---|

## Índice General

|   |    |
|---|----|
| Índice de Tablas.....   | 7  |
| Índice de Figuras .....   | 7  |
| Introducción.....   | 9  |
| Justificación.....  | 11 |
| Descripción del problema.....   | 13 |
| Objetivos .....   | 15 |
| Objetivo General .....  | 15 |
| Objetivos Específicos.....  | 15 |
| Línea de Investigación .....  | 16 |
| Marco Teórico y conceptual.....                                       | 17 |
| Marco Teórico .....   | 17 |
| Primera Infancia .....  | 17 |
| Familia y escuela escenarios de formación y socialización.....        | 20 |
| Cultura.....  | 23 |
| Diversidad Cultural .....   | 25 |
| Interculturalidad .....   | 27 |
| Educación Intercultural .....   | 30 |
| Desarrollo Infantil.....  | 33 |
| Aspecto Metodológico .....  | 37 |
| Paradigma de Investigación .....                                      | 37 |
| Cualitativo. ....   | 37 |
| Tipo de Investigación.....  | 38 |
| Descriptivo. ....   | 38 |
| Método de la investigación .....                                      | 38 |
| Etnográfico. ....   | 38 |
| Población.....  | 39 |
| Muestra.....  | 39 |
| Variable .....  | 40 |
| Instrumentos a utilizar para recolectar la información .....          | 40 |
| Fases de Trabajo.....   | 41 |
| Resultados y Análisis .....   | 43 |
| Resultados relacionados con la encuesta a los padres de familia ..... | 43 |
| Resultados de entrevista.....   | 48 |

|  |    |
|--|----|
| Resultados del taller historias de vida..... | 51 |
| Resultado del Taller Festival Cultural ..... | 54 |
| Discusión .....                              | 55 |
| Conclusiones y Recomendaciones.....          | 59 |
| Anexos.....                                  | 61 |
| Anexo 1. Encuesta Padres de Familia. ....    | 61 |
| Anexo 2. Entrevista a docente.....           | 62 |
| Anexo 3. Historia de vida.....               | 63 |
| Anexo 4. Festival Cultural.....              | 64 |
| Bibliografía .....                           | 65 |

### **Índice de Tablas**

|   |    |
|---|----|
| Tabla 1 – Resumen analítico especializado ..... | 1  |
| Tabla 2 – Resultados entrevista docente.....    | 48 |

### **Índice de Figuras**

|  |    |
|--|----|
| Figura 1. Gráfica de la pregunta Seleccione el género musical que escucha su hijo(a) y es de su agrado .....           | 43 |
| Figura 2. Gráfica de la pregunta ¿Los juegos de su hijo(a) se asemejan a los que usted jugaba en su infancia? .....    | 44 |
| Figura 3. Gráfica de la pregunta ¿Sabe si su hijo tiene compañeritos de otras ciudades o de otro país? .....           | 45 |
| Figura 4. Gráfica de la pregunta ¿Le gustaría que su hijo(a) compartiera experiencias culturales con otros niños?..... | 46 |



|   |    |
|---|----|
| Figura 5. Gráfica de la pregunta ¿En su familia se mantienen costumbres y tradiciones propias de su cultura?..... | 46 |
| Figura 6. Gráfica de la pregunta ¿Su hijo(a) tiene acceso a internet? .....                                       | 47 |
| Figura 7. Gráfica de la pregunta ¿Cuáles son los contenidos que más visitan en internet? .....                    | 47 |

## **Introducción**

El presente trabajo de investigación tiene por objetivo determinar si la interculturalidad promueve la diversidad y la interacción social en los niños y niñas de Primera Infancia (4 a 6 años) de la I.E.D. República Dominicana, por medio de sus expresiones culturales.

El tema de la diversidad es complejo en sí y está presente en el discurso de las políticas educativas que quieren dar respuestas a los principios de equidad y respeto ya que desafortunadamente se ha venido presentando una gran brecha cultural en la escuela, por lo que es pertinente retomar propuestas encaminadas a reconstruir la identidad de las familias para que estas sean llevadas al aula y de esta manera tener un cambio de actitud significativo de parte de los actores educativos y un compromiso de la institución para mejorar sus prácticas pedagógicas. Se necesita romper con la homogenización de la enseñanza, permitiendo conocer las particularidades de cada estudiante en su ámbito cultural.

Inicialmente se realizará una observación directa con los grupos de primera infancia para visualizar el contexto y así tener una mirada más objetiva sobre los comportamientos, manifestaciones culturales que traen arraigadas de su entorno familiar y así tener una caracterización más clara de la población.

Para esto se usarán una serie de herramientas que nos permitirán evidenciar e identificar la realidad del contexto educativo como lo son las entrevistas y las encuestas a las docentes titulares de primera infancia y padres de familia de la población seleccionada, las cuales serán de apoyo para determinar y desarrollar talleres a los padres de familia y niños de primera infancia de la Institución Educativa Republica Dominicana.

De esta manera se pretende r determinar si estos resultados dieron respuesta a la

problemática presente en la institución y así poder concluir y/o discutir con argumentos propios desde la practica pedagógica.

## **Justificación**

La interculturalidad en la escuela requiere de un proceso reflexivo, ya que este es un espacio de socialización el cual se caracteriza por tener un colectivo de educandos diversos, para esto es necesario organizar experiencias que permitan reconstruir las identidades de las familias y conllevar por medio de valores de cooperación, integración y reciprocidad esta diversidad como una herramienta de construcción social para los niños y niñas de la Primera Infancia. Por este motivo se deben aprovechar las historias de vida de ellos, que en su mayoría son expresadas en la escuela, lugar donde se vive cotidianamente con el otro y donde se reafirma la multiculturalidad existente por medio de manifestaciones de tipo cultural, las cuales permiten afianzar la interculturalidad para consolidar una sociedad solidaria que hace valer sus derechos y es capaz de vivir con el otro respetando y aceptando sus diferencias.

Es en la infancia donde se generan transformaciones físicas, sociales y culturales que marcan su manera de relacionarse, de adquirir nuevos aprendizajes, de explorar el mundo, etc. Este proyecto investigativo determina, que es necesario ofrecerles a los niños y niñas de 4 a 6 años de la I.E.D. República Dominicana alternativas, experiencias y escenarios que enriquezcan su bagaje cultural y sea a partir de éste que transformen la sociedad de la cual hacen parte.

Es muy importante generar espacios de reflexión en torno a las dinámicas de la infancia ya que esta etapa es fundamental en el desarrollo del ser humano, pues permite a lo largo de su proceso vital ir afianzando una identidad cultural procedente de sus antepasados; por esto que se hace necesario promover espacios de construcción y fortalecimiento de escenarios y ambientes de aprendizaje que contribuyan y propicien el

respeto y la tolerancia por la diferencia, donde se rescaten todos aquellos valores y prácticas culturales que afiancen el proceso de formación en los niños y las niñas, siendo la escuela, la familia y la comunidad educativa actores fundamentales en este proceso.

Por lo tanto y teniendo en cuenta el tema de investigación que se plantea, el cual responde en gran medida al propósito de la Especialización en Educación, Cultura y Política en donde se contribuye y promueve a tener una actitud investigativa y propositiva frente a las problemáticas actuales en la sociedad.

## **Descripción del problema**

En la actualidad desafortunadamente se viene perdiendo una identidad propia culturalmente en los niños y niñas de la Primera Infancia (4 a 6 años), debido a los diferentes entornos y escenarios sociales que vienen cargados de elementos que contagian a los niños de un mundo fuera de su contexto cultural, como lo son las redes sociales, medios televisivos, géneros musicales, entre otros, ya que con gran auge estos elementos han sobrepasado los límites y han generado que los niños y las niñas pierdan de vista su bagaje cultural proveniente de sus antepasados, y muchas veces son los mismos padres de familia quienes permiten estas dinámicas ya que están sujetos a dejarse llevar por una variedad de estilos de vida que derivan de distintas partes del mundo.

En todo este proceso de globalización se está enmarcando a una sola sociedad, dejando atrás las costumbres propias de cada territorio, pues la interacción con la multimedia y las telecomunicaciones han permeado a la población; sin embargo aún estamos a tiempo de generar espacios y experiencias que fortalezcan la identidad propia, donde el niño y la niña tengan la posibilidad de conocer un poco de todas aquellas costumbres, hábitos, valores, con lo cuales fueron formadas e hicieron parte sus familias y consideramos que la escuela es el escenario perfecto para que estas dinámicas de expresión cultural se den por medio del apoyo de toda la comunidad educativa y así mismo se dé una reflexión de nuestro papel como formadores en pro de una cultura propia para nuestros niños.

Es así como en la Institución Educativa Distrital República Dominicana, sede A, con los niños de primera infancia de los niveles de Jardín y Transición se han ido reflejando en las diferentes actividades sus gustos e inclinaciones por géneros musicales que

escuchan con frecuencia y que no son propios de sus culturas, de igual manera expresiones o palabras propias de la capital y en donde el poco vocabulario que caracteriza el léxico de su cultura, muchas veces es signo de burla de sus propios compañeros, generando una falta de respeto y dificultando la sana convivencia y por ende dejando de lado las que se han arraigado en su cultura; así como también es importante resaltar que se han ido olvidando tradiciones y costumbres propias de su lugar de procedencia, esto genera gran inquietud si se tiene en cuenta que esta es un población que en su mayoría provienen de ciudades apartadas de la capital.

De esta manera se pretende responder a la siguiente pregunta:

¿Cómo la interculturalidad contribuye a fortalecer el reconocimiento a la diversidad y la interacción social en la escuela?

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Determinar si la interculturalidad en los niños de primera infancia de la I.E.D. República Dominicana sede A jornada tarde promueve el reconocimiento de la diversidad y la interacción social.

### **Objetivos Específicos**

- Identificar las expresiones culturales propias de cada familia.
- Analizar si las expresiones culturales propias de cada niño promueven a la interacción social y al respeto hacia la diversidad cultural.
- Establecer qué dinámicas sociales se dan en la escuela a partir de la interculturalidad.



## **Línea de Investigación**

La línea de investigación que se adecua para esta investigación es Etnoeducación, Cultura y Comunicación, puesto que “propósito es el de incluir dentro del proceso de investigación temáticas relacionadas con la realidad pluriétnica y multicultural de la nación, así como la indagación sobre la manera como se generan los espacios de aprendizajes en los contextos culturales diversos” (UNAD, 2017, p.30). De igual manera, esta línea de investigación permite realizar estudios culturales aplicados al ámbito escolar con el objeto de generar actitudes de tolerancia y respeto por la diferencia.

## **Marco Teórico y conceptual**

El marco teórico que se desarrolla a continuación permite abordar los conceptos necesarios para el entendimiento del desarrollo de este proyecto.

### **Marco Teórico**

Se inicia abordando la mirada que se tiene frente a la Primera Infancia desde su marco legal y pedagógico para tener un concepto más amplia del tipo de formación que se debe fomentar en las escuela , al igual el papel que cumple la familia como socializador primario y eje fundamental en la formación cultural de los niños.

Posteriormente se abarca la definición de diversidad cultural, cultura e interculturalidad, con el fin de conocer las diferentes formas de expresiones que se pueden abordar en la escuela como fuentes de desarrollo para los niños y las niñas.

Por último se realiza una descripción del desarrollo infantil para determinar lo que se debe potenciar en los niños y las niñas teniendo en cuenta sus características y los escenarios favorables que se le deben ofrecer.

### **Primera Infancia**

De acuerdo al Código de Infancia y Adolescencia, donde se habla explícitamente de Educación, plantea el derecho al desarrollo integral de la Primera Infancia como:

La primera infancia es la etapa del ciclo vital en la que se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano. Comprende la franja poblacional que va de los cero (0) a los seis (6) años. Son derechos impostergables de la primera infancia: la atención en salud y nutrición, el esquema completo de vacunación, la protección contra los peligros físicos y la educación inicial. (Ley 1098 de 2006, Código de Infancia y Adolescencia Artículo 29, 2011, p.32).

Una educación inicial que durante años ha tenido ciertos cuestionamientos debido a las prioridades que se le han dado durante cada década, más o menos en los años 70 se perfilaba con mayor auge al asistencialismo donde se daba como prioridad la alimentación cuidado e higiene de los niños y niñas, en especial a los niños de bajos recursos y se generaba controversia en cuanto a los modelos pedagógicos que se impartían en gran escala en los sectores privados privilegiando a los niños de mayor nivel socioeconómico, se pretendía implementar políticas educativas que fortalecieran el desarrollo integral del niño y la niña teniendo como base el juego el arte y la literatura. Es por eso que en los últimos 15 años las entidades de carácter público DABS, SDIS y la SED le han ido apostado a crear documentos en pro de la formación integral abarcando aspectos propios de la educación inicial como la orientación curricular en el que se pretende dejar las áreas de manera fragmentada y se enfoca en las dimensiones del desarrollo de los niños.

Para esto se tiene en cuenta la concepción de niño que se establece en el siglo XX teniendo en cuenta el decálogo de los derechos del niño planteado por la ONU como un interés público que debía ser considerado por todas las naciones, viendo así al niño y a la niña como sujetos de derecho, socialmente capaces de decidir su presente y su futuro, omitiendo de esta manera las concepciones que catalogaban al niño como un adulto pequeño o un menor incapaz de sobrevivir por sí mismo y/o considerándolo con menos capacidades que los adultos. Siendo el niño y la niña como seres sociales activos en su proceso de desarrollo, con una identidad específica personal, biológica, psíquica, social y cultural, que debe ser tomada en cuenta y valorada por todos; se pretende como política pública que la primera infancia debe ser tomada en cuenta como una etapa de ciclo vital en la que se le ofrezcan programas y estrategias que potencialicen su desarrollo como lo establece el Distrito.

Potenciar el desarrollo es así mismo educar desde los dos sentidos que tiene la educación en la sociedad; por un lado la adquisición de las pautas sociales que vinculan y adaptan al niño y niña con el medio social y la cultura de la cual hacen parte, y por otro, la posibilidad que tiene la educación de propiciar cambios sociales y culturales, desde el desarrollo individual y colectivo de los sujetos, que lleven a lograr cada vez una mejor sociedad. (Lineamiento Pedagógico y curricular para la Educación Inicial en el Distrito, 2010, p. 41)

Así se retoma la idea de favorecer y acompañar actividades entrelazadas en los cuatro pilares que establece el Distrito como los son el arte, el juego, la literatura y la exploración del medio donde el niño y la niña se relaciona entre ellos con los demás y con el mundo para fortalecer sus diferentes dimensiones (cognitiva, comunicativa, corporal, personal social y artística), y es en este tipo de socialización que se pretende retomar la cultura propia de cada sujeto como punto de partida para lograr una inclusión que conlleve a fortalecer el desarrollo social, mediante el reconocimiento de la diversidad y la diferencia, siendo la Educación infantil entonces un escenario donde se respeten los derechos de género, de cultura, de discapacidad de manera equitativa reconociendo la particularidad de cada niño y niña como lo refiere uno de los objetivos de la educación inicial de los Lineamiento Pedagógico y curricular para la Educación Inicial en el Distrito (2010) “Favorecer el desarrollo de la identidad de niñas y niños, mediante un trato digno que reconozca la diversidad y respete sus diferencias de género, biológicas, sociales, económicas, culturales y lingüísticas” ( p.45).

En conclusión es en esta etapa de la vida donde se hace necesario brindar espacios, estrategias y experiencias que permitan promover el desarrollo integral de los niños y las niñas ya que durante los primeros años de vida se configura la personalidad por medio de las vivencias que tiene en su proceso madurativo, a la hora de fortalecer su carácter intelectual, motriz y emocional. Por esto es importante el trabajo en equipo que se genere entre la escuela y la familia como escenarios y agentes de socialización y formación.

### **Familia y escuela escenarios de formación y socialización**

En el concepto de familia según Sarmiento (2011) Podemos rescatar que es un sistema compuesto por una pareja y sus hijos y todas las personas unidas por un parentesco, las cuales se relacionan entre sí en un contexto social con el que se interrelaciona y afrontan diferentes etapas de desarrollo a las que deben adaptarse para lograr sus propósitos de: Crear nuevas personas y propiciar el desarrollo de las ya existentes, y acomodarse a una cultura y transmitirla. Los Propósitos de la familia son la propagación de la vida, propagación de la cultura, fortalecimiento del desarrollo integral de todas las personas que conforman la familia.

El concepto de familia va cambiando con el transcurso del tiempo y a pesar de que se den las relaciones a través de diferentes patrones familiares, ésta no desaparece como núcleo. Esta una labor formativo-educativa donde la escuela muchas veces tiene que responsabilizarse con algunas obligaciones de la familia olvidando los verdaderos procesos educativos de los estudiantes. López (2010); sin embargo este imaginario no debe recaer solo en la escuela ya que la Familia es el lugar inicial de socialización y donde se forjan las bases del ser humano, y ocupa, junto a la escuela, un lugar primordial en lo que a su educación y formación se refiere; pues es la base de la

personalidad del sujeto donde van inmersos valores, principios, de esta manera deben estar por lo tanto en continua consonancia y comunicación mutua para la mejor educación de los niños.

De esta manera, Berger y Luckman (1986) afirman “La socialización primaria es la primera por la que el individuo atraviesa en la niñez; por medio de ella se convierte en miembro de la sociedad. La socialización secundaria es cualquier proceso posterior que induce al individuo ya socializado a nuevos sectores del mundo objetivo de su sociedad”. (p.2); pues el primer lugar social de conformación de identidades y de la naturaleza del proceso de transmisión cultural es en el seno de la familia, lugar por excelencia de socialización primaria.

Por otro lado está el papel de la educación en la escuela que es el escenario siguiente al que el sujeto tiene contacto en este caso el niño con el mundo social, por esto es importante generar propuestas educativas en la escuela que promuevan a reforzar la consolidación de las bases culturales arraigadas en la familia, ya que el aprendizaje debe asentarse sobre las bases de lo que ya está interiorizado previamente en la socialización con la familia.

Como lo plantea la ley general de educación 115 de 1994 que regula los procesos educativos del país, en su artículo N° 92 establece que los centros educativos, incorporan en el proyecto educativo institucional acciones pedagógicas para favorecer el desarrollo y las habilidades de los educandos en especial las capacidades para toma de decisiones, adquisición de criterios, trabajo en equipo, la responsabilidad, la solución de conflictos y problemas y las habilidades para la comunicación, la negociación y la participación. Todo esto con el fin de contribuir a la calidad de vida de las personas y para que se dé una convivencia la cual permita el respeto a la diversidad y la equidad.

Por lo tanto el intercambio de culturas es una oportunidad para enriquecer el

aprendizaje y la sana convivencia, lo cual permite fortalecer diferentes dinámicas como la participación, el respeto, el reconocimiento y la aceptación de las diferentes culturas, esto implica aprovechar la diversidad como estrategia para resaltar las particularidades en el aula, aunque este no debería ser el único escenario de formación desafortunadamente otros entornos no formales no lo ofrecen.

Por este motivo se hace necesario retomar con mayor importancia el sistema educativo, el cual tenga presente el conocimiento que representa una sociedad plural, como lo afirma Galino (1992) “la educación intercultural hoy se presenta como un corolario obligado de la interdependencia real de los pueblos. la escasa eficiencia de la escuela para equilibrar las desigualdades genéticas y las oportunidades sociales del alumno, es una cuestión de primera magnitud” (p.257); ya que desafortunadamente aún se ve una discriminación a la interculturalidad que se presenta en el ambiente educativo, siendo por el contrario un factor que debe fomentar en las aulas, donde se reconozcan las culturas allí presentes las cuales contribuyen con sus aportes valiosos a enriquecer los procesos de desarrollo, socialización y aprendizaje.

La familia y la escuela deben concebir entonces la diversidad cultural como un factor positivo capaz de promover el respeto por el otro y el aprender a aceptar las diferencias; los y las maestras juegan un papel fundamental en este proceso, el cual permite que se den diálogos y una interacción mucho más directa entre grupos sociales y culturales diversos generando igualdad de oportunidades para todos; al igual que los padres de familia y/o cuidadores al aportar sus principios y valores propios de su cultura para que se generen estas dinámicas en la escuela. Todos estos aportes ofrecen a los niños y niñas un recurso invaluable que les permite despertar su curiosidad, el conocimiento, el respeto por su cultura y la de los demás, pero sobre todo para entender que se es posible vivir en la diferencia sin perder su identidad.

## **Cultura**

La cultura es una palabra inherente a la existencia del ser humano en un espacio-tiempo determinado, se establece cuando el ser humano como miembro de una comunidad construye tejidos sociales, los cuales permite que se adquieran diferentes formas de expresión y se adhieran conocimientos, creencias, hábitos, normas etc., bajo un territorio en común, lo cual evidencia que la cultura no se desvincula en absoluto con todo tipo de manifestaciones del ser, sin embargo se debe visualizar al ser humano como ser colectivo pero también como un ser individual capaz de manifestar su sentir y su pensar, lo que genera que dentro de una misma comunidad se desenvuelvan diferentes interpretaciones y confrontaciones.

La cultura es algo más que el individuo, pero menos que el conjunto de la humanidad. Es algo que debemos de conocer para poder estar insertos en un grupo social. La cultura se transmite al individuo por el ambiente en el que se encuentra, pero son los grupos de socialización los más destacados transmisores de los valores culturales, y destacar los de socialización primaria, entre los que está la escuela. (Vilchez, 2011, p.92).

De la misma forma en que al ingresar al preescolar los niños y niñas formalizan más su lenguaje, también tienen un primer contacto con la sociedad externa a su contexto familiar, y con ello un acercamiento de la cultura de una manera distinta y novedosa para ellos, ya que en el hogar conocen lo que es cultura de una manera más individual y sin ser conscientes de lo que es, en cambio dentro de la escuela los niños tienen la oportunidad de verla de una forma más amplia y comparando sus experiencias previas con la de sus compañeros.



En el aspecto de cultura el concepto más rico lo otorga la UNESCO que se expresa de ella de la siguiente manera: "La cultura... puede considerarse... como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social y que abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, la manera de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias. UNESCO, 2005.

La cultura es muy apreciable dentro del aula, pues a través de las práctica educativa que se evidencia como los niños la viven de diferente manera según al contexto donde pertenecen, pues los modismos que varían de región en región, las diferentes actividades laborales de sus padres y hasta los valores practicados por ellos son elementos de la cultura a la que pertenecen. Reconocer la importancia de la Cultura dentro de la educación, ayuda en gran medida a los docentes a crear situaciones didácticas que sean significativas para los niños, pues tendrán como base sus experiencias, las cuales son de gran utilidad para integrarse de una forma más eficiente a la sociedad de la que forman parte.

Es por esto de gran relevancia el papel del maestro en este proceso, es quien identifica y debe tener en cuenta la Cultura de la región en que viven sus estudiantes, pues a partir de ella se desarrollaran muchas de las competencias que se deben formar en el niño, especialmente las del campo formativo de desarrollo personal y social.

Esta postura demuestra la gran oportunidad que los maestros deben asumir al poder ser agentes de cambio de una cultura, no menospreciando o ignorando las costumbres que posee el lugar donde practicamos, sino enriqueciéndola por medio de valores o nuevos

conocimientos que se transmitan no solo a los niños, sino también a los padres de familia y a los demás integrantes de la comunidad.

### **Diversidad Cultural**

Al hablar de diversidad cultural es necesario determinar realmente y llegar a definir de alguna manera lo que significa cada palabra; en este sentido, diversidad hace referencia a la diferencia, la variedad en un determinado contexto; así mismo la cultura es también un concepto muy amplio y ambiguo, pero que se puede entender como las diferentes expresiones que una sociedad determinada puede ofrecer, donde se reflejan sus costumbres, normas, prácticas sociales, rituales, etc.,

De aquí la importancia de la cultura como centro de la antropología de la educación como lo afirma Bernal (2008): “la cultura es una realidad en las personas que la adquieren, que la reinterpretan, que la viven (...). El fomento de lo que se denominan competencias interculturales, habilidades cognitivas, afectivas y prácticas, necesarias para desenvolverse eficazmente en un medio intercultural, ha de ir en continuidad con la formación moral de las personas, esto es, que aprendan a ser libres, hasta el punto de disponer de sí para colaborar con otros por ser personas”(p.142). Esto demuestra la importante relación entre la educación y la cultura una como aporte de la otra y viceversa.

La diversidad cultural es fuente de intercambios, innovación y de creatividad, tan necesaria para el género humano como la diversidad biológica para los organismos vivos. En este sentido, constituye el patrimonio común de la humanidad y debe ser reconocida y consolidada en beneficio de las generaciones futuras. UNESCO, 2005, Declaración Universal de la UNESCO sobre Diversidad Cultural, Art.1).

Entonces podría decirse que la diversidad cultural hace referencia al conjunto de

prácticas, valores, normas que un grupo determinado de personas ha desarrollado para convivir y adaptarse a los diferentes espacios y que es importante que pase de generación en generación

Si bien es cierto que los seres humanos son todos iguales, existen distinciones que enmarcan a cada persona como por ejemplo en la formación y apropiación de algunos valores según la familia de la cual se haga parte y de la sociedad en la cual se interactúa; por esta razón el respeto a lo diverso, a las distintas culturas hacen parte de la educación que se debe brindar tanto en la familia como en la escuela; un aprendizaje y enseñanza que deben ser transmitidos desde los más pequeños ; puesto que a pesar de su corta edad, puede y es capaz de iniciar las diferentes dinámicas de relación con el adulto y pares en diversos ámbitos como religiones, etnias, costumbres, hábitos, y valores.

En el Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito (2010), hace referencia desde los Principios de la Educación Inicial acerca del reconocimiento de la individualidad y la diversidad de los niños y las niñas; en la cual afirma que “cada niño y niña es un ser único e irrepetible, por lo tanto los y las maestras reconocen esa individualidad mediante un trabajo educativo que fomenta y respeta la diversidad infantil” (p. 43). Ha sido de vital importancia el tener en cuenta a los niños y niñas en el proceso de socialización desde muy temprana edad, reconociendo el impacto que genera en su proceso de formación integral.

Dentro del desarrollo integral se han generado unos componentes estructurales desde el Lineamiento Pedagógico y Curricular en el que se reconocen los diferentes factores que permiten afianzar en la construcción del sujeto sin segmentarlo, sino por el contrario reconociéndolo como un ser integral, es por esto que se contemplan las

dimensiones del desarrollo infantil (Personal social, Comunicativa, Cognitiva, Corporal, Artística), la cuales permiten entender el proceso de desarrollo de los niños y las niñas de una manera integral. En la Dimensión Personal Social se establece y reafirma que los niños y las niñas son seres sociales por naturaleza en donde cada día están aprendiendo cosas nuevas de su entorno y de las personas que los rodean; por ende se establece dentro de los ejes de trabajo pedagógico la convivencia en la cual el Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito (2010) afirma: “la convivencia se entiende entonces como un proceso en el que el sujeto reconoce a los otros, establece relaciones con ellos, se siente perteneciente a una comunidad y, a la vez, puede armonizar sus intereses individuales con los colectivos” (90).

### **Interculturalidad**

Entendiendo la importancia y la realidad que se evidencia en la escuela en donde ya se reconoce una diversidad cultural que emerge en cada aula, no es posible desligarse de un término que tiene una connotación importante y que va de la mano de la diversidad cultural y es la interculturalidad. Todo sujeto propio de una cultura traída desde sus antepasados por medio de la socialización que se establece en diferentes escenarios como la familia y la escuela se da la oportunidad para que se presente la interculturalidad como un proceso de intercambio de culturas sin dejar de pertenecer a la misma.

La interculturalidad es un enfoque educativo basado en el respeto y valoración de la diversidad cultural, dirigido a todos y cada uno de los miembros de la sociedad en su conjunto que propone un modelo de intervención, formal e informal, holístico, integrado, configurador de todas las dimensiones del proceso educativo en orden a lograr la igualdad de oportunidades/resultados, la

superación del racismo en sus diversas manifestaciones, la comunicación y competencias interculturales. (Aguado O., 2006, p.125).

La interculturalidad se puede entender como una interacción entre distintas culturas que se da de manera respetuosa, afianzando en todo momento la integración y convivencia de las personas. Por tal motivo, en las relaciones interculturales se forjan interacciones basadas en el diálogo, la escucha mutua, el aprendizaje, la cooperación, la tolerancia y el respeto.

Sin duda, la interculturalidad es hoy una propuesta polémica, en tanto que en ella se apuesta por el respeto y la tolerancia a partir de proponer el diálogo y la negociación como estrategias que logren, por un lado, la preservación de la identidad cultural y lo “originario” y por el otro, que nutran de nuevos conocimientos y elementos culturales a los sujetos interactuantes en la diferencia. Es decir, la interculturalidad contiene a su vez el principio de lo transcultural, el cual quiere decir que pese al contacto de las culturas con lo diferente, cada una podrá resistir su “esencialismo” y potenciar cierto dinamismo (Salvador y Rizo, 2014, pag.8)

La interculturalidad en la escuela debe ser el escenario principal donde se construya la convivencia en la diversidad, es por esto fundamental fomentar valores comunes que contribuyan a una convivencia armónica y para eso es necesario sensibilizar a los niños para evitar la discriminación y exclusión, por el contrario insistir en las relaciones entre culturas a través de sus individuos; favorecer la convivencia a través de la interacción, el intercambio y la cooperación, aceptando y comprendiendo que los conflictos son parte de la convivencia pero que se deben establecer mecanismos necesarios para superarlos de la manera más asertiva.

La educación intercultural debe entenderse entonces como un eje central que debería visibilizarse en toda práctica y más aún el ámbito educativo; de igual manera es de gran

importancia valorar la diversidad cultural de la sociedad y de la comunidad educativa en particular, teniendo en cuenta a cada uno de sus integrantes como los son la comunidad, los estudiantes, los padres de familia, las personas que de una u otra forma están relacionadas con la escuela, etc. El espacio educativo se concibe como un escenario abierto a la comunidad y no limitado, en el que la participación, la interacción permanente con el otro y el trabajo colaborativo sean fundamentales para construir un espacio de construcción social en la escuela. De esta manera, se moldearan ciudadanos críticos que desarrollen habilidades y competencias para comunicarse de manera asertiva y logren desenvolverse en diferentes contextos, conscientes que aunque siempre existirán diversas maneras de pensar de actuar de hablar y socializar lo más importante es saber y entender que en la diversidad se puede convivir y aprender.

Es así como este gran concepto abarca muchos elementos indispensables que contribuyen necesariamente a una relación armónica, tolerante y de gran significado para los seres humanos. Aguado O. (2009) argumenta que “La interculturalidad no es tanto sobre el contenido, ni sobre saber exactamente cómo una persona de una cultura en particular se comportaría en una situación en particular, es más acerca de la forma, un método, desplegar respeto, o una manera de conocer y entender las diferencias de otras personas”(p.93).

La interculturalidad definitivamente juega un papel importante que debe tenerse presente desde la Primera Infancia, exaltándola como reparadora de posibles desigualdades en el futuro, es decir, que desde los primeros años de escolarización es necesario enseñar a los niños la existencia de otras culturas y razas; además, es necesario que se fomenten valores que les permitan convertirse en personas comprometidas y solidarias con la realidad humana y social que hay en su entorno.

Por lo tanto es necesario conocer más sobre los procesos de desarrollo de los niños y las niñas como propósito fundamental de la educación integral que se quiere impartir.

### **Educación Intercultural**

La educación intercultural le apuesta al reconocimiento de la diversidad sociocultural y debe ser un tema de reflexión en las diferentes disciplinas en este caso en el ámbito escolar, ya que es necesaria para todos y no solo se centra en quienes son culturalmente diferentes pues hay otros elementos que son igual de importantes como los son el factor, lingüístico, clase social, costumbres, creencias, etc.; aspectos que permiten un gran aprendizaje si se comparten de la manera más adecuada.

La educación intercultural es la educación centrada en la diferencia y pluralidad cultural más que una educación para los que son culturalmente diferentes. Los hombres y las mujeres de otras culturas son seres humanos, personas con las que construimos una sociedad distinta y nueva. En la aldea global en que vivimos hoy necesitamos aprender a convivir de la manera más creativa y enriquecedora entre personas y grupos diferentes. (Sáez, 2001, p.)

Por eso pensar en la educación intercultural es generar una reflexión frente a educación, cultura, diversidad, intercambio, aprendizaje, etc. Y si se brinda de manera acertada a los estudiantes puede promover la formación de ciudadanos más críticos, comprensivos, respetuosos frente a la diversidad cultural; una definición que abarca que puede llegar a ser la educación intercultural la encontramos así:

“Enfoque educativo basado en el respeto y apreciación de la diversidad cultural. Se dirige a todos y cada uno de los miembros de la sociedad en su conjunto, propone un modelo integrado de actuación que afecta a todas las dimensiones del proceso educativo. Se aspira a lograr una auténtica igualdad de oportunidades/resultados para todos; así como la

superación del racismo en sus diversas manifestaciones y el desarrollo de competencia intercultural en profesores y estudiantes” (Aguado, 2006, p.3)

La interculturalidad entre personas de diferentes culturas es un desafío que se tiene que afrontar en la escuela, los agentes educativos deben ser flexibles al cambio y a la innovación ya que a sus aulas llegan niños y familias provenientes de distintas culturas, por lo tanto es necesario visibilizar una realidad que es más común en estos últimos tiempos, por eso se le debe apostar como lo afirma El autor Muñoz (2001), quien visualiza la educación intercultural como “la formación sistemática de todo educando en la comprensión de la diversidad cultural de la sociedad actual; en el aumento de la capacidad de comunicación entre personas de diversas culturas; en la creación de actitudes favorables a la diversidad de culturas; incremento de interacción social entre personas y grupos culturalmente distintos” (p. 14) de igual manera el autor, describe los principios pedagógicos de la educación intercultural como :

formación y fortalecimiento en la escuela y en la sociedad de los valores humanos de igualdad, respeto, tolerancia, pluralismo, cooperación y corresponsabilidad social; reconocimiento del derecho personal de cada alumno a recibir la mejor educación diferenciada, con cuidado especial de la formación de su identidad personal; reconocimiento positivo de las diversas culturas y lenguas y de su necesaria presencia y cultivo en la escuela; atención a la diversidad y respeto a las diferencias, sin etiquetar ni definir a nadie en virtud de éstas; no segregación en grupos aparte; lucha activa contra toda manifestación de racismo o discriminación; participación activa de los padres en la escuela e incremento de las relaciones positivas entre los diversos grupos étnicos; inserción activa de la escuela en la comunidad local. (Muñoz, 2001, p. 14)

Así entonces el maestro cumple un papel fundamental en la formación de sus estudiantes, su meta es provocar en ellos el interés por conocer y aprender de otras



culturas sin olvidar a la que pertenece y que mejor manera empezar desde los primeros años, desde la primera infancia donde se cultivan los principios y valores, donde ellos aprecien y conozcan los aportes culturales que le pueden ofrecer sus familia y ancestros, de esta manera el docente es un orientador de estas dinámicas como lo afirma Saez (2001), “los profesores que trabajen la educación intercultural han de tener: flexibilidad para el cambio permeabilidad con el medio, racionalidad en el funcionamiento, colegialidad en las actuaciones y flexibilidad sobre la acción, todo ello pasado por el tamiz de sus emociones y de sus exigencias éticas, sociales y políticas”. (párr. 2).

Por esto la educación es el principal camino para que el sujeto reafirme su cultura y favorezca las relaciones entre unas y otras, de esta manera se dejan a un lado las diferencias, el racismo, la vulneración de los derechos, así que es una alternativa visible para empoderar a la sociedad del valor que tienen como sujetos que aportan con sus capacidades, talentos y sobre todo su cultura , de esta manera como lo afirma Sáez (2006) “la educación intercultural tendrá que pensar y presentar alternativas para el pleno desarrollo de la personalidad humana en el aprecio y respeto mutuo por las otras culturas y estilos de vida. Una educación profundamente respetuosa con la variedad de hombres y mujeres diversos que interactúan en nuestra sociedad.”(p.867).

De esta manera la educación intercultural busca no solo el hecho de reconocer una sociedad culturalmente diversa, sino entablar una realidad caracterizada por el intercambio y la movilidad de las personas y de su sistema de valores y así enriquecer la convivencia que muchas veces es conflictiva por falta de comprensión y entendimiento de lo que es diferente. La diversidad en general, y la llegada de nuevas culturas a la sociedad representa desafortunadamente un conjunto de dificultades e inconvenientes más que la oportunidad de enriquecimiento cultural, personal y social por eso es de vital importancia potenciar la función de la educación como un medio de transformación. En

este punto, hablar de educación intercultural desde la primera infancia es importante para inculcar en ellos el respeto por la diversidad y así generar conciencia desde los primeros años de vida sobre el valor agregado de la cultura.

### **Desarrollo Infantil.**

Según Hoyos (2015) Piaget pensaba que la maduración biológica que permitía a un niño pasar de un estadio de desarrollo al siguiente debía ser vista como un proceso natural y donde el papel del maestro sobra que el menor por si solo llaga al próximo nivel. Por este motivo quienes apoyan el planteamiento piagetiano insisten que los niños que se encuentran en un nivel determinado no se les pueden generar otras actividades que les exija hacer acciones del próximo nivel ya que esto perturba sus mentes.

Sin embargo, el ruso Lev Vygotsky había adelantado su hipótesis de la “zona de desarrollo próximo”, contradiciendo la tesis piagetiana, afirmando lo contrario, es decir que si pueden realizar tareas del próximo nivel siempre y cuando cuenten con el apoyo de otros, como es el caso del maestro, padres de familia y pares, de este modo, mientras para Piaget el aprendizaje debe venir después del desarrollo, para Vygotsky el aprendizaje debe adelantarse al desarrollo para promoverlo. De esta manera Vygotsky le da un gran valor al intercambio social, pues considera que éste es de gran importancia para que el niño llegue al siguiente estadio de desarrollo. (Hoyos 2015)

En Colombia se ha estipulado la transformación de las metodologías de enseñanza dentro de las aulas escolares, en donde la enseñanza sea de acuerdo con los niveles de desarrollo del individuo y la evaluación que se realice sea con el propósito de contribuir para que todos los estudiantes aprendan lo impartido en la institución, por tanto, esta evaluación debe estar orientada a determinar el estado formativo y cognoscitivo del

alumno. La importancia del ambiente en el aprendizaje es una de las consecuencias derivadas de esta teoría Vygotskyana, en donde se podría decir que existe cierta similitud entre las zonas de desarrollo próximo, el objetivo de educar con base a competencias y el planteamiento aristotélico sobre el “habitus”, como disposición internalizada. El concepto de habitus, indica una disposición al obrar, pero también al entendimiento. En cierto sentido, habría un proceso en el que el educando adquiere ciertas disposiciones al obrar, y aun también al comprender, que se perfeccionan en el hacer, por las virtudes, cuales perfeccionan cómo es sabido, bien al obrar bien al entendimiento, es precisamente esto último lo que se pretende en la educación formar estudiantes íntegros capaces de ser, hacer y conocer. Esto procede por imitación, en donde el ejemplo y la enseñanza acompañada del otro es un factor esencial del proceso formativo educativo. Es en este sentido que la teoría de Vygotsky pone el aprendizaje en interacción con el desarrollo. (Shaffer, 2000)

Por lo tanto, se debe reflexionar frente al sistema educativo que le apunte a la diversidad, en donde la razonabilidad sea un eje fundamental en la educación de la infancia basada en los lineamientos del constructivismo el cual se fundamenta en que los seres humanos hacen parte activa de la construcción de su conocimiento y en dicho proceso convergen aspectos no solo cognitivos, sino también sociales, comunicativos, artísticos y corporales, reconociendo así la diversidad de elementos esenciales que abarcan el desarrollo integral y que se recogen en éstas cinco dimensiones. Amar y Abello (2004) “plantean las dimensiones del ser humano no como compartimentos separados, sino como parte de un todo, coexistiendo encada una de ellas una serie de componentes” (p.47); lo que lleva a reflexionar sobre la particularidad de cada una para poder entender la integralidad del ser humano.

Pérez, Alvarez, y Araya (2015) proponen un pensamiento donde se crean nuevas formas de pensar, sentir y actuar que orientan el conocimiento de la realidad y la adquisición criterios para cambiar la relación entre la naturaleza compleja y el mundo. De esta forma afirma la importancia del valor de enseñar a razonar debido a que se comienza hacer la construcción de una ruta para contribuir a la construcción de un sistema educativo el cual comienza hacer un cambio social más justo basado en la comunicación y no dirigido a la sociedad de consumo.

Es importante tener en cuenta que la diversidad es muy importante para llegar al encuentro respetuoso entre culturas, de tal forma la educación debe estar diseñada para enseñar a tomar conciencia sobre la importancia de lo bueno sobre lo malo, rechazar la violencia a los demás y al entorno en general, por lo tanto, si no se prepara a los infantes para razonar, evidentemente, van a caer con mayor facilidad en el consumo, el cual lleva a tener bienes innecesarios para la vida. Por lo tanto, se debe resaltar la infancia se construye a partir de cultura como sistema complejo, es decir desde que una persona nace está estructurada por toda clase de pautas que la sociedad misma se ha impuesto consciente o inconscientemente. Pero a pesar de esto tanto el infante como el adolescente pueden desarrollar sus propias formas de pensar y actuar siempre y cuando no se aleje de los parámetros establecidos por la cultura misma.

De igual forma cabe resaltar que la comunicación es eje fundamental para cultivar la razón, en donde se despierta conciencia crítica ya que es una camino que abre paso para traspasar barreras en el sistema educativo. El diálogo es un elemento importante ya que ayuda a la razón a desarrollar una conciencia de lo que representa el ser humano en el mundo. De tal manera, el diálogo debe ser constante para que se dé una comunicación

adecuada y de esta misma forma se fomente el razonamiento desde la educación infantil para generar prácticas de reflexión y criterio. Por lo tanto, la relación entre niños y niñas con su entorno cultural, social y ambiental es indispensable para construir mayor consciencia en ellos.

## **Aspecto Metodológico**

### **Paradigma de Investigación**

#### **Cualitativo.**

Fue pertinente que el trabajo se enfocara en la investigación cualitativa como lo concibe Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014) la investigación cualitativa se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto. El enfoque cualitativo se selecciona cuando el propósito es examinar la forma en que los individuos perciben y experimentan los fenómenos que los rodean, profundizando en sus puntos de vista, interpretaciones y significados. (p. 358). Por lo tanto se contempló la realidad desde múltiples perspectivas donde se atendió la diversidad y particularidad de lo que se pretendió estudiar, de esta manera se hizo una mirada global que permitió la comprensión de dichas particularidades en este caso de las acciones y comportamientos de las familias y los niños y así mismo de los significados que se generaron de las manifestaciones culturales de cada uno y como este aporte permitió contribuir al desarrollo integral de los educandos. El proceso que se tuvo en la implementación en este tipo de investigación se evidencia a breve término a continuación:

Bisquerra (1996) En muchos trabajos cualitativos se intenta un análisis profundo de finos detalles, del comportamiento y su significado en la interacción social diaria. El trabajo de campo incluye: a) participación intensiva y a largo plazo con los sujetos; b) registro cuidadoso de lo que acontece, mediante notas de campo y la recogida de evidencia documental (manuscritos, ejemplos de los trabajos de los alumnos, fotos, cassette, vídeo, etc.); c) reflexión analítica a partir de los registros realizados y la documentación obtenida; d) descripción detallada, utilizando procedimientos narrativos. (P. 39).

## **Tipo de Investigación**

### **Descriptivo.**

El tipo de investigación que estuvo mucho más acorde al tema planteado en el trabajo es el descriptivo, puesto que a partir de una realidad que se reflejó en la escuela sobre la diversidad cultural y más específicamente en los niños de 4 a 6 años; Se buscó observar y describir aquellas prácticas culturales actuales que están apropiando los niños, las niñas y sus familias en el I.E.D. República Dominicana. Con el fin de buscar estrategias que promovieran la interculturalidad como eje fundamental de la interacción social en el aula

En este sentido, es importante resaltar que:

La investigación descriptiva es una técnica de investigación que permite reconstruir la realidad observada en sus detalles significativos; detalles que adquieren sentido sólo si se los integra a la situación acontecida en su conjunto. En este tipo de observación el investigador no necesita partir de una hipótesis explícita previa, solo basta con que defina los aspectos del campo de observación que van a ser objeto de su atención. Yuni, J. y Urbano, C. (2014).

Hurtado (2007) también determina que: “Tiene como objetivo la descripción precisa del evento de estudio. En el caso de la investigación descriptiva, la indagación va dirigida a responder a las preguntas quién, qué, dónde, cuándo, cuántos y trabajan con uno o con varios eventos de estudio”. (p.152)

## **Método de la investigación**

### **Etnográfico.**

Puede definirse como el método de investigación por el que se aprende el modo de vida de una unidad social concreta, pudiendo ser esta una familia, una clase, un claustro de profesores o una

escuela (Rodríguez Gómez et al., 1996); de otro, hace referencia al estudio directo de personas y grupos durante un cierto periodo, utilizando la observación participante o las entrevistas para conocer su comportamiento social (Giddens, 1994), por último, puede definirse como la descripción del modo de vida de un grupo de individuos (Woods, 1987). (Murillo y Martínez, 2010, p. 2)

Teniendo en cuenta la definición anterior, el método de investigación que apuntó y contribuyó a desarrollar los objetivos propuestos en el trabajo es el método etnográfico, puesto que es en este donde el investigador tiene la posibilidad de observar a fondo comportamientos, conductas experiencias, actitudes, creencias de grupos humanos reflejadas por ellos mismos y no como el investigador lo interpreta; es por esto, que este método permitió tener una observación más clara y precisa de la diversidad cultural que existe en los niños y niñas de 4 a 6 años de I.E.D. República Dominicana, la cual estuvo directamente relacionada con la participación directa de las familias y su bagaje cultural, así como también determinar de qué manera esta interculturalidad puede contribuir a afianzar su desarrollo y las relaciones sociales.

### **Población**

Niños de primera infancia y sus familias del Colegio Republica Dominicana sede A jornada Tarde.

### **Muestra**

(Hernández. “et al.” 2014).La muestra es, en esencia, un subgrupo de la población. Digamos que es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población

1 maestras de primera infancia, 8 familias del nivel de jardín Colegio Republica Dominicana sede A jornada Tarde.



## **Variable**

La diversidad cultural en los niños de Jardín del I.E.D. República Dominicana sede A Jornada Tarde.

## **Instrumentos a utilizar para recolectar la información**

Pérez Gómez A. (1996) afirman que: “El investigador/a se sumerge en un proceso permanente de indagación, reflexión y contraste para captar los significados latentes de los acontecimientos observables, para identificar las características del contexto físico y psicosocial del aula y de la escuela y establecer las relaciones conflictivas, difusas y cambiantes entre el contexto y los individuos.” (p.17)

La observación participante y la observación externa. Lo que supone estancias prolongadas del o de los investigadores en el medio natural, observando, participando, directamente o no, en la vida del aula, para registrar los acontecimientos, las redes de conductas, los esquemas de actuación comunes o singulares, habituales o insólitos. La observación en el campo parece imprescindible para ir más allá de las meras verbalizaciones sobre el pensamiento o la conducta y detectar el reflejo en la práctica de las representaciones subjetivas. (Pérez Gómez, 1996, p.17).

- Encuesta: se formuló una encuesta como primera medida para conocer la realidad de los niños frente a su cultura por medio de preguntas generadas a los padres de familia. Ver anexo 1
- Entrevista. Se realizó a la docente titular del grupo de Jardín, teniendo como fin conocer su percepción frente a la interculturalidad en la escuela y la manera como esta se tiene en cuenta en los procesos formativos del niño. Ver Anexo 2.
- La observación participante se desarrolló el nivel de jardín, con la participación de 8 familias provenientes de ciudades externas a la capital donde se logró recoger

historias de vida propias de cada familia para dar sentido los significados, las emociones involucradas, las actitudes de todos los actores participantes, etc., la sesión se desarrolló en el Colegio Republica Dominicana sede A jornada Tarde, con una duración de 60 minutos. Al igual se desarrolló un taller con los estudiantes donde se buscó promover la interculturalidad con los aportes propios de cada cultura, para esta actividad se contó con la participación de todos los estudiantes Ver Anexo 3 y 4

- Instrumentos de registro y reflexión que pueden ser sacadas de relatos, como puede ser el caso del diario de campo.

### **Fases de Trabajo**

El proceso de la investigación cualitativa desarrolla cuatro fases de las cuales cada una contiene diferentes etapas las cuales Rodríguez (1999), determina:

**Fase preparatoria:** en esta fase inicial se desarrollan dos etapas, reflexiva y diseño, donde se escoge el tópico u objeto de interés o de estudio y se realiza una búsqueda de información del mismo por medio de diferentes materiales (libros, informes, etc.) o experiencias vitales que ayuden a tener una mirada más amplia del tema seleccionado, adicional se escoge el enfoque y paradigma que se pretende trabajar dentro de la investigación, ya al tener el marco teórico establecido se planifica el cuerpo del trabajo los espacios y recursos que se van a emplear teniendo en cuenta que ésta puede ser flexible.

Teniendo en cuenta lo anterior, se seleccionó un grupo de niños entre 4 y 5 años del curso Jardín del colegio Republica Dominicana, sede A, jornada tarde, en el cual se realizaron observaciones respecto a su comportamiento y modo de actuar frente a diversas situaciones o actividades que se propiciaron a través de los pilares (juego, arte, literatura,

exploración del medio), como ejes fundamentales en su desarrollo integral con diferentes recursos.

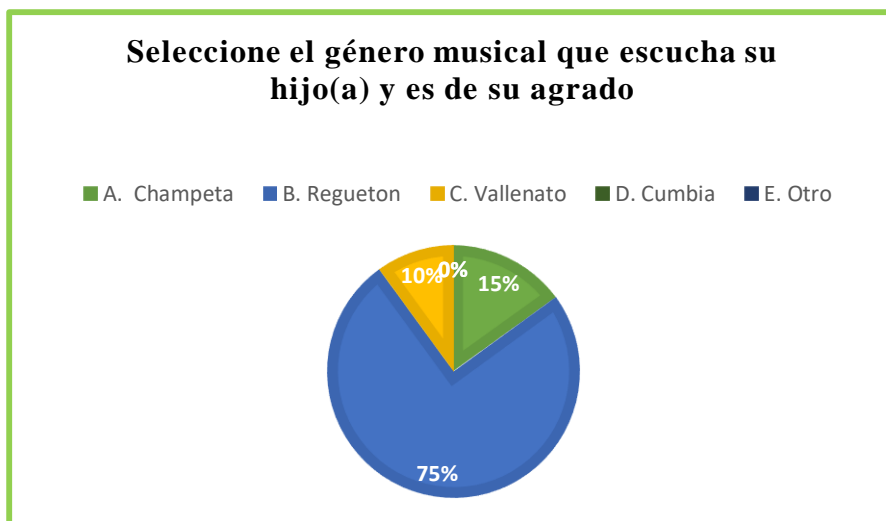
Fase el trabajo de campo: En este sentido se habla de que el acceso al campo es un proceso casi permanente que se inicia el primer día en que se entra en el escenario objeto de investigación (la escuela, la clase, la asociación, etc.) y que termina al finalizar el estudio García Jiménez (1994). De esta forma, el investigador va asumiendo diferentes roles (investigador, participante) según su grado de participación para poder pasar a la siguiente etapa que es la recogida productiva de datos teniendo en cuenta los instrumentos seleccionados.

Fase analítica: para que se aborde este proceso analítico es necesario realizar reducción y transformación de datos; y obtención de resultados y verificación de conclusiones para poder determinar si se dio cumplimiento con el objeto de estudio.

Fase informativa: en esta fase se comparte dicha comprensión mencionada anteriormente y se presenta un informe argumentado y convincente que permita conocer las conclusiones, aportes del trabajo de campo donde se dé respuesta a la pregunta planteada en el trabajo.

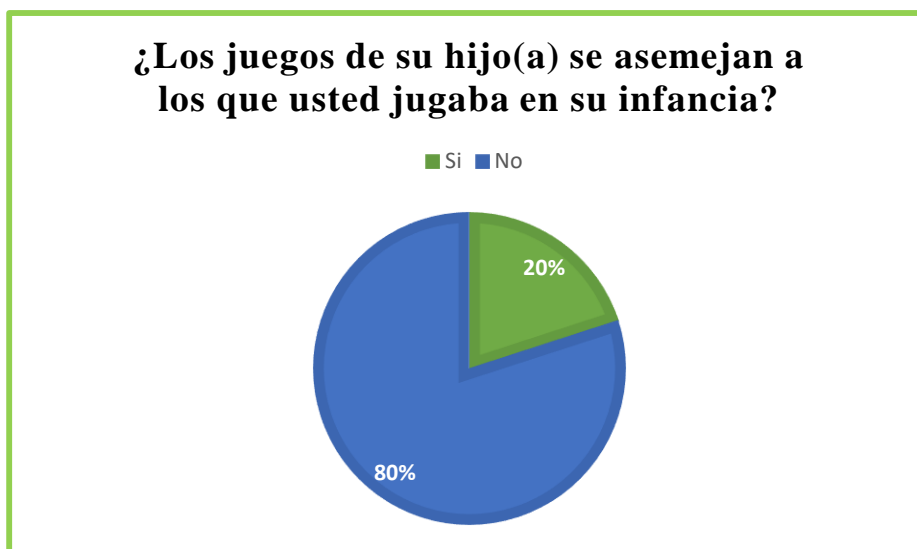
## Resultados y Análisis

### Resultados relacionados con la encuesta a los padres de familia



**Figura 1.** Gráfica de la pregunta Seleccione el género musical que escucha su hijo(a) y es de su agrado

De acuerdo a la gráfica el 75% de los padres de familia afirman que el regueton es el género musical que mas les gusta y que escucha con mayor frecuencia su hijo(a), el 15% de los padres afirman que el genero que mas escucha su hijo es la champeta y el 10% restante afirma que el genero musical que escucha su hijo es el vallenato. Esto evidencia que la mayoría de las familias permiten que su hijo(a) escuchen géneros musicales de la actualidad, pero en la gran mayoría de las familias no hay reconocimiento sobre los generos musicales de su cultura, sencillamente dejan escuchar lo que esta sonando en la actualidad y que casi siempre es la musica que escuchan los padres de familia.



**Figura 2.** Gráfica de la pregunta ¿Los juegos de su hijo(a) se asemejan a los que usted jugaba en su infancia?

La gráfica N° 2 permite visualizar que el 80% de los padres de familia manifiestan que los juegos que practican a diario sus hijos No se asemejan a los que los padres de familia jugaban en su infancia y el 20% de las familias expresan que su hijo(a) Si realiza juegos que han venido ejerciendo los padres de familia desde su infancia. Esto deja ver que se han ido perdiendo tradiciones tan elementales e importantes en la infancia como aquellos juegos que se practicaban años atrás, en donde se puede aprender de las familias otras maneras de divertirse y también seguir reviviendo este tipo de acciones y prácticas culturales que son fundamentales en el proceso de reconocimiento y reafirmación de la cultura en los niños y las niñas.



**Figura 3.** Gráfica de la pregunta ¿Sabe si su hijo tiene compañeritos de otras ciudades o de otro país?

La gráfica muestra que hay un 50% de padres de familia que afirman Si tener conocimiento de la ciudad o país de procedencia de los compañeritos de su hijo(a) y el otro 50% afirmaron que No saben de que lugares de Colombia o de otros países provienen los compañeritos de su hijo(a). Esto refleja que es importante vincular a las familias desde el primer momento en que los niños ingresa al colegio para conocer no solamente la docente sino también para que exista una mayor interacción entre las familias, destacando elementos tan importantes como el lugar de su procedencia.



**Figura 4.** Gráfica de la pregunta ¿Le gustaría que su hijo(a) compartiera experiencias culturales con otros niños?

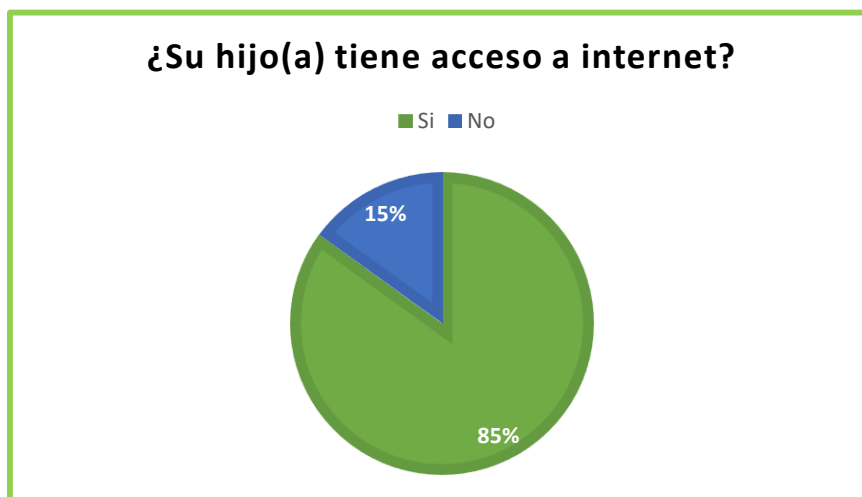
Existe unanimidad en las familias de un 100% en donde se evidencia en esta gráfica están de acuerdo y les gustaría que su hijo(a) compartiera experiencias culturales con otros niños.



**Figura 5.** Gráfica de la pregunta ¿En su familia se mantienen costumbres y tradiciones propias de su cultura?

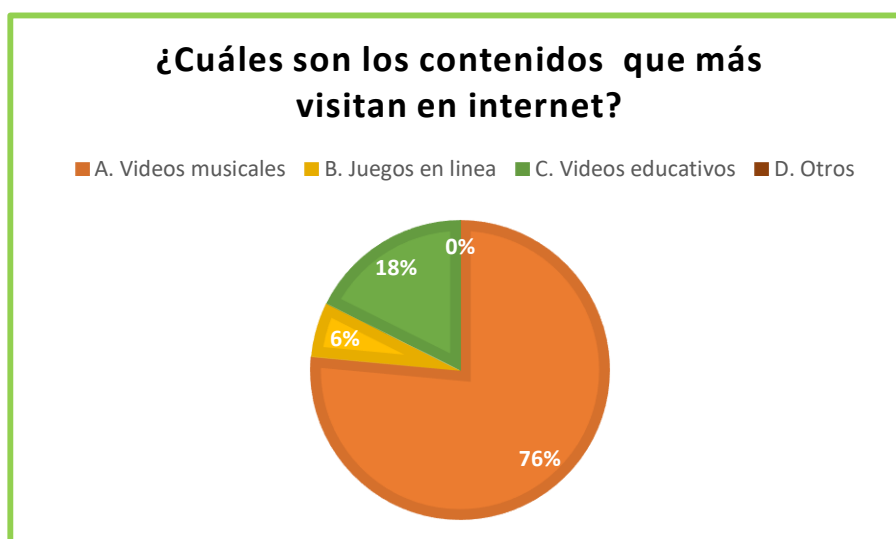
El 75% de las familias encuestadas afirman que en su hogar no se mantienen tradiciones y costumbres de su cultura y un 25% de las familias refieren que si se mantienen costumbres y tradiciones propias de su cultura. Esto evidencia que cada vez son menos

las familias que afianzan y fortalecen todo su bagaje cultural en las nuevas generaciones.



**Figura 6.** Gráfica de la pregunta ¿Su hijo(a) tiene acceso a internet?

De acuerdo a la gráfica se evidencia que el 85% de los padres de familia si le permite a su hijo(a) tener acceso a internet y el 15% de las familias ratifican que no permiten tener acceso a internet a sus hijos(as). Es notorio evidenciar que la mayoría de los niños tienen acceso a la multimedia.



**Figura 7.** Gráfica de la pregunta ¿Cuáles son los contenidos que más visitan en internet?



De acuerdo a la gráfica los contenidos que más visitan los niños según las respuestas de los padres de familia son los videos musicales con un 76%, los videos educativos un 18% y los juegos en línea un 6%. Esto refleja que los niños además de tener en su mayoría acceso a la multimedia, también están accediendo a videos musicales y otro tipo de herramientas que poco contribuyen a fortalecer su tradición cultural

## Resultados de entrevista

**Tabla 2 – Resultados entrevista docente**

| Entrevista a docente   | Respuestas   |
|--|--|
| ¿Dentro del currículo que se maneja en el colegio se tienen en cuenta la interculturalidad en el aula? | En el currículo no está explicito, pero algunos docentes en el aula si tienen este aspecto en cuenta. A través de los proyectos transversales se hacen algunas acciones orientadas al reconocimiento de la diversidad intercultural, sin embargo creo que en el componente curricular si es escaso o por lo menos en los grados iniciales así es.  |
| ¿Para usted qué importancia tiene el abordar la interculturalidad en el aula en su rol como docente?   | Considero que este aspecto tiene mucha importancia, uno de los mayores beneficios considero yo que es en la formación en valores, en el respeto y aceptación del otro como persona única y especial. El reconocer las diferentes culturas inmersas en una misma aula permiten valorar el por qué los demás son diferentes a mí y de igual manera irlos preparando para su vida en un futuro en donde se verán enfrentados a relacionarse con personas con muchas semejanzas pero sin lugar a duda también con grandes diferencias. |
| ¿Usted considera que los docentes planean y ejecutan actividades que                                   | No siempre. En mi caso particularmente, lo hago solo cuando hay una necesidad o  |

|  |   |
|--|---|
| favorezcan y enriquezcan la interculturalidad en el aula?  | situación marcada en mi grupo de estudiantes. En la cotidianidad trato de valorar y respetar las diferencias entre mis estudiantes y de la misma manera fomento en ellos esto.  |
| ¿Le gustaría implementar con sus estudiantes talleres que contribuyan a resaltar y afianzar la interculturalidad presente en el aula?                                | Si me parece muy significativo y de gran relevancia este tipo de espacios pedagógicos ya que son de gran aporte para la formación de los niños especialmente para afianzar sus valores.   |
| ¿Desde su experiencia cree usted que es importante tener en cuenta y conocer el bagaje cultural de las familias de los estudiantes en el ámbito educativo? ¿Por qué? | Si, sin duda alguna esto es un aporte muy valioso que permite conocer y comprender los comportamientos, valores, costumbres y actitudes de muchos de ellos en las diferentes actividades pedagógicas.   |
| ¿Considera que hoy en día se sigue homogenizando la educación?   | Si, aunque ya no tanto como en las décadas pasadas; sin embargo el sistema educativo si es muy cuadrulado y no permite en muchos casos la particularidad de los estudiantes, encasillándolos y aun utilizando sistemas de evaluación que no favorecen ni resaltan las cualidades y particularidades de cada estudiante. |
| ¿Evidencia en su aula diversidad cultural? ¿Cómo lo evidencia?   | Si evidencio en mi aula diversidad cultural, lo he podido notar por sus costumbres, hábitos, lenguaje, vestimenta, todos estos son aspectos que en mi concepto reflejan la diversidad cultural. Tengo niños que vienen de la Costa Pacífica, de la Costa Atlántica, unos de Envigado y otros niños de Venezuela.        |

La entrevista realizada a la docente de Primera Infancia de I.E.D. República Dominicana sede A jornada Tarde nos da la oportunidad de conocer aspectos más profundos acerca

de la importancia que tiene el destacar y tener en cuenta la diversidad cultural en el aula y como esta puede contribuir a la construcción de valores y el enriquecimiento de la interculturalidad, siendo una forma de acercar más a las familias y a los docentes a promover en los niños y niñas de primera infancia una mirada diferente sobre otras posibilidades de vivir y convivir con el otro.

De igual manera las docentes de primera infancia en general admiten que muchas veces están bajo currículos unificados por la misma institución lo que hace que se pierda el sentido propio de cada nivel, por lo que ellas consideran y afirman que es urgente llevar a cabo currículos que le apunten a fortalecer las dinámicas que se están presentando en el momento con las características de cada grupo, en este caso un currículo que enfatice y priorice a la parte cultural de las familias como un eje fundamental para llevar a cabo diferentes contenidos con mayor significado.

Las maestras están abiertas al cambio ya que como lo manifiestan tienen a cargo estudiantes de diferentes regiones del país y les parece pertinente generar propuestas pedagógicas de mayor relevancia en la parte intercultural.

A partir de los datos arrojados por las encuestas realizadas a los padres de familia y la entrevista a las docentes de primera infancia de la institución se evidencia claramente la importancia de diseñar estrategias evidenciadas en talleres de sensibilización dirigidos a aportar en el aula la interculturalidad, aunque no lo es todo son el inicio para continuar generando reflexión en la comunidad para seguir apostándole a un cambio que motive a todos a inculcar y reconstruir la cultura como un medio de aprendizaje y el intercambio de las mismas como principio fundamental para mejorar la interacción social.

## **Resultados del taller historias de vida.**

La observación participante hace visibles los comportamientos en este caso de los padres de familia y de sus hijos del nivel de jardín.

La sensibilización con el video generó reflexión en los padres de familia quienes manifestaron su sentir frente a la diversidad en el aula, la mayoría expresó que en la escuela se omite muchas veces el origen de los estudiantes y se “pierde el bagaje cultural de las familias” sin embargo, un padre de familia oriundo de la Costa Atlántica apoyó esta idea pero adicionando que el “olvido viene de los hogares” es decir que ellos eran responsables de no transmitir la cultura a sus hijos. Los niños participaron en la culminación del video con dibujos y sus padres les explicaron con sus palabras la importancia de “no avergonzarse de su pasado” de recordar de donde venían sus abuelos, tios, padres, etc; dinamizando así un conversatorio entre ellos. Dos estudiantes resaltaron con alegría de donde eran sus abuelitos, mientras recordaban algunos momentos vividos en sus hogares.

Se prosiguió con la línea del tiempo y para esto se dividieron en tres grupos, a cada uno se le dio unas preguntas que permitieron a las familias entrar en mayor confianza y así empezar a escuchar sus historias de vida de manera más natural y fluida, lo que más recordaron de su niñez fueron las personas que los acompañaron en esta época, la mayoría trajo a sus recuerdos a sus “nanas, nonas, abuelos y a sus padres” rescatando el tipo de crianza que habían recibido por parte de ellos, unos más exigentes que otros pero todos afirmaron que estaban agradecidos por el alto índice de disciplina que habían recibido de sus cuidadores “como lavar la sotea” “entrarse a la hora que me decían” “madrugar a sacar el ganado”, se enfatizó así con el cumplimiento de normas y reglas establecidas dentro del hogar. También recordaron los juegos que practicaban con sus vecinos como yermis,

rejo queamado, botella; en un espacio que ellos para esa época consideraban seguro rescatando de igual manera que el juego libre sobrepasaba cualquier herramienta digital como se ve actualmente.

Así se continuó compartiendo entre ellos con una charla amena donde comentaron los platos que más sobresalían en sus hogares y regiones y que algunos los mantienen como tradición sobre todo en fechas especiales como consumir “mamona, ñame, mote de queso, carimañolas, sancocho con leche de coco” especíamente en la navidad y recalcan que hacen su mayor esfuerzo por que sus hijos compartan esta fecha en sus ciudades de origen para que no se pierda la tradición familiar, como lo afirmaba una madre de familia que comentaba que antes de la media noche en Nobsa Boyaca se rezaba el Rosario y se proseguía con la novena como augurio de buena suerte.

El gusto por la música perteneciente a su región afirman que se ha perdido y que admiten no haberla compartido con sus hijos pues consideran que “la música de hoy en día es tan recurrente y se escucha por todos lados que hasta uno se la termina aprendiendo y así también los niños”, sin embargo en su infancia sí recobraba importancia los géneros que eran representativos de su región, “en la escuela las presentaciones solo permitían bailes típicos de la región no como ahora que todo es reguetón y en inglés” al finalizar con la línea del tiempo como común acuerdo consideraron que lo que más rescatarían de su época para brindarle a sus hijos es el amor propio por su cultura, recalcar los valores que se han perdido en la familia, “a veces uno deja que todo pase y el tiempo se lleva los mejores recuerdos”

Finalmente la actividad de cierre donde los niños junto con sus padres se divertieron encontrando al interior de las bombas unas imágenes que al ser unidas armaban una imagen alusiva al intercambio de culturas. Se puede decir con esto que se logró

concientizar a las familias participantes sobre el papel que desempeñan sobre sus hijos para que estas dinámicas se den no solo en la escuela sino en todos los ámbitos y sobresaltar la importancia de la cultura en la vida de los seres humanos, “con la cultura los niños no solo aprenden contenidos también valores y eso debe ser lo mas importante” que “nuestros hijos tengan la capacidad de aceptar la diversidad del otro y porque no aprender de ella, por lo que ellos sugirieron que el colegio promoviera más este tipo de encuentros y poder sacar provecho de las experiencias de las familias referente a sus culturas.

El taller desarrollado con los padres de familia y niños y la entrevista realizada a la maestra titular del nivel de Jardín, la observación e interacción con todos los autores al interior de la institución permiten identificar que hay un interés general por parte de la población seleccionada por que se lleven a cabo estrategias de carácter pedagógico a los niños de primera infancia para promover la interculturalidad en el aula y de esta manera promover el respeto por la cultura del otro ya que el mayor sentir y una de las preocupaciones que se dan por parte de los maestros como de los padres de familia es que en la escuela se viene perdiendo este tipo de actividades que fortalezcan la parte cultural de sus hijos y sus estudiantes.

Teniendo en cuenta las características propias de los padres de familia, se observa que en la mayoría sus edades oscilan entre los 20 y los 30 años de edad dejando ver claramente que son familias jóvenes, sin embargo a pesar de ser familias tan jóvenes tuvieron una vivencia marcada bajo los valores y culturas propias de su región por lo que esto permite que ellos estén más abiertos a que se lleven propuestas que favorezcan el llevar a la escuela estos principios, valores y tradiciones culturales generando así afianzar en los niños el respeto por el otro, el respeto a la diferencia y el intercambio de experiencias ya que los padres de familia muchas veces como lo manifestaban tienen un afán propio

porque los niños vayan a la escuela a aprender contenidos, sin embargo esta experiencia permitió que se generará una reflexión y sensibilización frente a la interculturalidad en el aula.

### **Resultado del Taller Festival Cultural**

En este taller participaron 17 niños de los 20 que conforman el grupo de jardín ya que no asistieron algunos por incapacidad médica, como tarea del fin de semana cada niño junto con sus padres debían traer una muestra artística donde evidenciaran algo representativo de su cultura, fue gratificante la participación y apoyo de los padres de familia quienes enviaron a sus hijos con actividades como bailes, retahílas, rondas, trajes típicos y gastronómicos. Esta vez los niños asimilaban diferentes conceptos y se apropiaron de los mismos para darlo a conocer a los demás, se evidenció una buena fluidez verbal y memoria al momento de describir sus trajes, platos, expresar rondas y retahílas y dar a conocer el lugar de procedencia de sus padres y familiares más cercanos. El 40 % de los niños son provenientes de la costa Atlántica de los departamentos de Córdoba, Sucre, Bolívar y Magdalena.

El 30 % proviene de la zona andina de los departamentos de Cundinamarca, Antioquia y Santander y el resto del grupo son de la capital del país. Hace aproximadamente 10 días llegó un niño de Venezuela quien a pesar de sus escasos recursos presentó su traje típico oriundo de San Cristóbal, muy similar al traje de la Orinoquia lo cual fue muy llamativo para los niños ya que disfrutaban el acento que Sebastián Alejandro tiene al momento de expresarse verbalmente.

Para el segundo momento los niños hablaban de lo que percibieron en las imágenes del cuento y lo expuesto por la maestra para llegar a la conclusión con sus propias palabras definiendo la palabra respeto como: “ todos los niños son buenos y tienen cosas lindas de

sus culturas que me gustan” “el respeto es querer al otro, tratarlo bien y que ellos me traten también bien para que seamos amigos”.

Por último los niños vivenciaron una actividad muy dinámica donde percibieron semejanzas y diferencias primero de índole físico, como su color, estatura, forma del rostro, etc., concluyendo que todos son iguales y sensibilizando con sus palabras que todos eran del nivel de jardín y tenían “derecho de ir al parque, de compartir sus onces, de jugar con los materiales del salón”, arrojando su preocupación por el bienestar de todos, sin importar de donde eran sus padres.

### **Discusión**

Se puede determinar que la interculturalidad fomenta a una buena convivencia en los centros educativos y entornos sociales del niño en donde el respeto es la premisa básica para vivir en sociedad, y más si ésta es plural; los niños puedan comprender que una idea, un dialecto, una vestimenta, una costumbre no tiene que ser motivo de burla o un motivo de rechazo hacia el otro.

Por lo tanto, es de vital importancia que la interculturalidad en la educación se inicie un trabajo formativo y unas políticas educativas que propicien a brindar espacios que permitan desde el preescolar fomentar el respeto y tolerancia hacia el otro, valorando al ser humano por como es y por ende en el colegio república dominicana se repliquen estas prácticas en donde existe una gran diversidad cultural, en donde las familias juegan un papel fundamental en el proceso, siendo estas el primer grupo de socialización de los niños y de donde emergen grandes virtudes que se verán reflejadas en cada uno de ellos.



La diversidad cultural como escenario de convivencia e interacción entre las diferentes culturas existentes en un determinado grupo permite apreciar las expresiones culturales marcadas algunas veces de sus ancestros y otras ya modificadas por otras culturas, al entender y visualizar esta situación se puede ver claramente como dicha diversidad genera una formación cargada en conocimientos y valores como respeto, tolerancia, comprensión y una sana convivencia en los niños de primera infancia, pues al entrar de manera reflexiva y respetuosa en esta dinámica los niños entienden que todo son diferentes con particularidades propias que los caracteriza de los demás y esto enriquece su formación personal y pedagógica ya que es de gran interés para ellos aprender de manera significativa otro tipo de vivencias, como apreciar la singularidad de otras personas, permitiendo el reconocimiento del otro y su importante valor dentro de la sociedad, aunque se dio un primer paso donde los niños escucharon y conocieron el origen y características de la cultura perteneciente de sus compañeros por parte de los padres de familia lo cual permitió en ellos ver la importancia del otro como sujeto de respeto pues se llevaron a sus casas nuevos aprendizajes provenientes de otras culturas, como nombres de bailes, platos gastronómicos, juegos en común pero que llevan nombres diferentes, etc.; por este motivo es indispensable que esto continúe y así poder sacar provecho desde el currículo que puede ser flexible a las necesidades de cada grupo para incentivar en el aula la diversidad como un factor que favorece el desarrollo del niño en todas sus dimensiones.

Las expresiones culturales que se manifiestan en el colegio por parte de los niños de primera infancia van desde su manera de hablar, las expresiones típicas de su región o lugar de procedencia, así como también su forma de vestir, sus gustos hacia determinado género musical; todo esto ha sido de vital importancia para continuar afianzando e ir orientando por ese hilo conductor que es el respeto donde desencadenan

muchos otros valores que contribuyen no solo a vivir sino convivir armónicamente con los demás. Definitivamente es en la primera infancia donde se empieza a forjar el desarrollo personal y social de cada ser y, probablemente en ningún otro momento de la vida ocurran tantas vivencias significativas como en este periodo. El hacer partícipes a las familias en este proceso de reconocimiento y reafirmación de sus expresiones culturales, contribuye a la sensibilización de los niños, hacia el rescate de nuestra identidad y por otra parte en la reafirmación de todas aquellas costumbres y bagajes culturales que hacen parte de todas aquellas tradiciones culturales invaluable y que valen la pena rescatar.

El enfoque intercultural pretende fomentar la convivencia entre las personas de un grupo determinado que hacen parte de distintas culturas, por eso las dinámicas sociales que se vienen presentando en los últimos días en el aula es de aceptación, respeto y reconocimiento del otro tanto en los niños como en los padres de familia, pero es el ejemplo de los adultos lo que hace que los menores vean esta mirada de igualdad, pues los niños solo conocen de indiferencia y rechazo al imitar lo que observan de sus padres, por eso es indispensable continuar con estrategias que involucren a los padres de familia en actividades que promuevan un dialogo critico que cuestione las relaciones de desigualdad , de discriminación, para esto es necesario que desde un inicio se realice un análisis sociocultural de las familias y así plantear la interculturalidad como un eje transversal en el currículo.

La investigación realizada se convierte en punto de partida para la creación de estrategias pedagógicas que apunten a promover en el aula la interculturalidad en la I.E.D. colegio Republica Dominicana en el área de primera Infancia ya que esto permitiría afianzar mejor los valores y principios propios de cada cultura presente en este contexto y así fortalecer el respeto por el otro e incentivar la interacción social.

No solo es pertinente la implementación de esta propuesta, si no la contextualización a toda la comunidad educativa sobre de la importancia de rescatar el valor cultural propio de cada estudiante y crear conciencia sobre el respeto por nuestro pasado, llevando al aula dinámicas significativas acordes a la edad de los estudiantes y a las experiencias que sus padres de familia puedan brindar.

## Conclusiones y Recomendaciones

La socialización por parte de las familias durante la dinámica desarrollada en el taller permitió compartir experiencias y recuerdos que tuvieron principalmente en su infancia, anécdotas que dejaron ver como cada grupo familiar está compuesto por una variedad de normas, creencias, gustos gastronómicos, valores de toda índole que favorecen el respeto y la convivencia en un grupo determinado, de esta manera se generaron nuevos aprendizajes al conocer un poco más de las costumbres y tradiciones de algunos pueblos de nuestro país.

Se dio un primer paso para generar en los niños una reflexión donde ellos mismos con sus palabras y acciones entendieron que tan importante son unos y otros, afianzando el compañerismo al estar pendientes por el bienestar de los demás, al continuar indagando sobre los juegos que realizaban sus padres cuando pequeños, por esto es importante que continúe la participación de los padres de familia como agentes activos del proceso pedagógico de sus hijos y al mismo tiempo potenciar con actividades significativas la formación de la identidad de todos los miembros de la comunidad y así contribuir a un desarrollo social.

La Interculturalidad es una alternativa que se debe llevar al aula ya que mediante la socialización se pueden intercambiar experiencias culturales y afianzar la cultura propia de cada individuo; mediante la interacción que se da entre los miembros de una comunidad se va forjando unos valores los cuales son los que permiten convivir en medio de la diferencia y de esta manera reconocer las características de cada cultura y aprovechar esta diversidad como un medio de aprendizaje.

Lograr que la interculturalidad llegue a todas las aulas es algo complejo, pero si es pertinente empezar poco a poco y para esto es necesario un trabajo conjunto con toda la comunidad educativa dejando ver a los padres de familia en particular la importancia de que sus hijos vivan en el aula experiencias más significativas, ya que desafortunadamente ellos vienen regidos por dinámicas donde el afán es la memorización de contenidos.

La institución debe estar abierta a posibles cambios y brindar un currículo más flexible que permita a los docentes modificar si es necesario, de acuerdo a las necesidades de su grupo y así fomentar actividades significativas que aborde como principio la cultura como eje transversal del aprendizaje.

Siempre se ha mencionado en el ámbito educativo la importancia de involucrar a las familias en el proceso formativo y pedagógico de los niños, que mejor manera de hacerlo a través de actividades significativas en donde las familias contribuyan desde sus historias de vida a retomar aquellas prácticas culturales y hábitos que fortalecen y continúan forjando valores esenciales en el proceso formativo de los niños en esta edad que es donde se cimientan las bases para ser realmente seres humanos tolerantes, respetuosos y capaces de aceptar y convivir con el otro.

Es un reto esencial y de vital importancia que se generen desde los establecimientos educativos espacios de reflexión en donde se promuevan y brinden propuestas, experiencias educativas y herramientas a los estudiantes, encaminadas a rescatar aquellas prácticas culturales que se han ido perdiendo y que son de vital importancia para promover en los niños relaciones de igualdad y fortalecimiento de los valores; por ende la interculturalidad juega un papel fundamental en la educación y debe tenerse presente desde la primera infancia, como acción reparadora de posibles desigualdades en el futuro.

## Anexos

### Anexo 1. Encuesta Padres de Familia.

**Objetivo:** Identificar que tanto se está fortaleciendo las costumbres y prácticas culturales desde las familias y específicamente con los niños y las niñas.

1. Seleccione el género musical que escucha su hijo(a) y es de su agrado
    - A. champeta
    - B. Reguetton
    - C. Vallenato
    - D. Cumbia
    - E. otra 0 ¿cuál?
  2. Los juegos de su hijo(a) se asemejan a los que usted jugaba en su infancia
    - Si
    - No
  3. ¿Sabe si su hijo tiene compañeritos de otras ciudades o de otro país?
    - Si
    - No
  4. ¿Le gustaría que su hijo(a) compartiera experiencias culturales con otros niños?
    - Si
    - No
  5. ¿En su familia se mantienen costumbres y tradiciones propias de su cultura?
    - Si
    - No
  6. ¿Su hijo tiene acceso a internet?
    - Si
    - No
- Si su respuesta es afirmativa responda la siguiente pregunta
7. ¿Cuáles son los contenidos que más visitan en internet?
    - A. Videos musicales
    - B. Juegos en línea
    - C. Videos educativos
    - D. otros

## **Anexo 2. Entrevista a docente**

**Objetivo:** Esta entrevista pretende ayudarnos a conocer cuáles son las percepciones que tienen los docentes frente al que hacer pedagógico en el tema de la interculturalidad en el aula. La información proporcionada es confidencial y de gran importancia para identificar que tan importante puede ser identificar y visibilizar la diversidad cultural en el aula. Contamos con su respuesta sincera

1. ¿Dentro del currículo que se maneja en el colegio se tienen en cuenta la interculturalidad en el aula?
2. ¿Para usted qué importancia tiene el abordar la interculturalidad en el aula en su rol como docente?
3. ¿Usted considera que los docentes planean y ejecutan actividades que favorezcan y enriquezcan la interculturalidad en el aula?
4. ¿Le gustaría implementar con sus estudiantes talleres que contribuyan a resaltar y afianzar la interculturalidad presente en el aula?
5. ¿Desde su experiencia cree usted que es importante tener en cuenta y conocer el bagaje cultural de las familias de los estudiantes en el ámbito educativo? Por qué?
6. ¿Considera que hoy en día se sigue homogenizando la educación?
7. ¿Evidencia en su aula diversidad cultural? Como lo evidencia?

### **Anexo 3. Historia de vida**

**Objetivo:** recoger las historias de vida de las familias por medio de un taller que permita indagar sobre sus orígenes y así conocer más a fondo su bagaje cultural.

Se dará inicio con la proyección del video “Porfiria y los hilos de colores” con el fin de sensibilizar a la población participante sobre la importancia de sus orígenes y así suscitar a que expresen su sentir, sus emociones y sus aportes frente a la invitación que hace el video al final y a partir de allí continuar con el siguiente paso.

Se realizará una línea del tiempo que permite resaltar los hechos significativos en ciertos periodos de vida (rangos etarios) y así poder reconstruir el pasado de las familias, además de conocer si hay similitudes y/o situaciones diferentes que hayan marcado sus historias. Para que esto surja de manera más natural se llevara esta dinámica con preguntas orientadoras como:

1. ¿Qué es lo que más recuerdan en su niñez?
2. ¿Qué juegos practicabas en tu niñez?
3. ¿Cuáles eran los platos que más preparaban en casa?
4. ¿Recuerdas que te narraban tus padres y/o abuelos?
5. ¿Cómo celebraban la navidad?
6. ¿Cuál era la música que más escuchaban en tu familia cuando eras niño/a?
7. ¿Qué elegirían o rescatarían de su época para brindarle a sus hijos?

Para culminar se realizara un juego con bombas donde cada familia seleccionara una y juntos la explotaran para encontrar una ficha y entre todos reunir las para armar un



rompecabezas que tiene una imagen representativa de la interculturalidad y así concluir con una reflexión sobre la misma.

#### **Anexo 4. Festival Cultural.**

##### **Taller festival cultural.**

**Objetivo:** propiciar en los niños el conocimiento y respeto por la cultura de sus compañeros para incentivar la interculturalidad en el aula.

**Primer Momento:** cada niño previamente con ayuda en casa por parte de sus padres representará por medio de una expresión artística algo que ejemplifique su cultura con el fin de compartirla a sus compañeros y conocer más del origen de donde vienen sus padres.

**Segundo Momento:** se realizará la lectura del cuento “los 4 amigos” para generar reflexión sobre el respeto a la diferencia y al mismo tiempo a la igualdad, resaltando el punto anterior como eje para dar inicio a un conversatorio donde los niños expongan su sentir, inquietudes, conocimientos e hipótesis que conlleven a sensibilizar la importancia de la cultura propia como eje constructor de las buenas relaciones. etc.

**Tercer Momento:** jugaremos al espejo, donde cada niño con un compañerito se mirarán de frente y así poder rescatar las similitudes y diferencias que encuentran en ellos, esto con el propósito de enfatizar sobre el valor del respeto y los derechos que todos tienen independientemente de las características propias de cada uno.

## Bibliografía

- Aguado, M.T. (2006). *Guía inter. Una guía práctica para aplicar la Educación Intercultural en la escuela*. España: Secretaria General Técnica.
- Aguado O. (2006). Educación intercultural. *Necesidades de formación del profesorado desde una perspectiva europea*. Madrid: UNED.
- Aguado O. (2009). Educación intercultural. *Perspectivas y propuestas*. ALFA (Comisión europea)
- Amar, J., Abello, R. y Tirado (2004). *Desarrollo infantil y construcción del mundo social*. Universidad del Norte. Barranquilla, Colombia: Uninorte.
- Berger P. y Luckmann T. (1986). *La construcción social de la realidad*. (Cap. III). Buenos Aires: Amorrortu
- Bernal A. (2008). *Temas centrales de la antropología de la educación contemporánea*. Educación. Universidad de la Sabana. España. EBSCO-Fuente Académica.
- Bisquerra, R. (1996). *Métodos de investigación educativa*. Guía práctica. Barcelona España: CEAC.
- Galino, A. (1992). *Condicionamientos socioculturales del sistema escolar con referencia a la educación intercultural*. Salamanca: Imprenta Provincial.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*, 6 edición México DF. Editorial Mac Graw Hill.
- Hoyos, D. (2015). *Filosofía para niños y lo que significa una educación filosófica*. *Discusiones filosóficas*. 11, 149-167
- Hurtado, J. (2007). *El proyecto de Investigación*. Quinta edición. Caracas. Ediciones Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito. 2010
- Lopez, R. (2010). *Familia y escuela. Pedagogía magna*. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3391497.pdf>
- Muñoz A. (2001). *Enfoques y Modelos de Educación Multicultural e Intercultural*. [En línea] 2001 [Citado el 02 de Febrero de 2013].p.14 Disponible en Internet: <

<http://web.educastur.princast.es/proyectos/acogida/Interculturalidad/Enfoques%20y%20modelos%20de%20educaci%C3%B3n%20intercultural.pdf>>.

Murillo J.; Martínez C. (2010). *Investigación Etnográfica*. 3º Edición. Recuperado de: [https://www.uam.es/personal\\_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso\\_10/I\\_Etnografica\\_Trabajo.pdf](https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/I_Etnografica_Trabajo.pdf)

Pérez, Álvarez, y Araya. (2015). *Hacer filosofía con niños y niñas: entre educación y filosofía capítulo II: la razonabilidad*. Un despertar desde la infancia. Beatriz Sánchez pírela, Chile: instituto de filosofía, universidad de Valparaíso.

Pérez Gómez A. (2008). *Maestría en educación. Métodos cuantitativos aplicados 2. Comprender la enseñanza en la escuela. Modelos metodológicos de investigación educativa*. 1996. Ediciones Morata España.

Rodríguez G.; Flores J. y García E. (1999). *Metodología de la investigación cualitativa*. Colección Biblioteca de Educación. Ediciones ALJIBE. 2ª Edición 1999. pp. 61-77. Tomado de Métodos cuantitativos 2

Sáez R. (2001). Tendencias actuales de la educación intercultural. [En línea] [Citado el 12 de Enero de 2012].p.1. Disponible en Internet: <http://red.pucp.edu.pe/ridei/wpcontent/uploads/biblioteca/090808.pdf>.

Sáez R. (2006). La educación Intercultural. Universidad Complutense de Madrid. Revista de la educación Disponible en internet: <http://www.revistaeducacion.mec.es/re339/re339a37.pdf>

Salvador C. y Rizo M. (2014). *Interculturalidad: miradas críticas*. Barcelona

Sarmiento, M. (2011). *Psicoproflaxis Familiar*. Bogotá: Universidad Santo Tomás

Shaffer R, D (2000). *Psicología del desarrollo: infancia y adolescencia*. México: Editorial Thomson.

UNAD (2017). Lineamientos para trabajos de grado Especializaciones. ECEDU. Versión 4. Recuperado de: <http://repository.unad.edu.co/handle/10596/12693>

Vilchez, M. (2011). Estamentos educativos y diferencias culturales del alumnado. Universidad Granada. España

Yuni, J. y Urbano, C. (2014). *Técnicas para investigar: análisis de datos y redacción científica*. Córdoba, Argentina: Editorial Brujas. 3-73. Recuperado de: <http://bibliotecavirtual.unad.edu.co:2051/login.aspx?direct=true&db=e000xww&AN=847672&lang=es&site=ehost-live>

Código de la Infancia y la Adolescencia; (Ley 1098 de noviembre 8 de 2006.  
Procuraduría General de la Nación

Congreso de la República de Colombia. (1994). Ley General de Educación. Ley 115 de febrero 8

UNESCO. (2005). Declaración Universal de la UNESCO sobre Diversidad Cultural, Art.1).