

Paso 4 Abordaje de contextos desde los enfoques narrativos

Participantes:

Diana Milena Aristizábal G - Cód.: 30.404.894

María Teresa Agudelo - Cód.: 42.842.681

Saúl Poveda Velásquez - Cód.: 14.325.573

Vanesa Vidales - Cód.: 1.020.410.028

Yeimy Cruz Peñuela - Cód.: 1.072.744.678

Tutora: Dra. Martha Isabel Álvarez

Grupo: 442006\_63

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades

Programa de Psicología

Medellín, agosto 05 de 2018

## **La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de<sup>2</sup> violencia. Municipios de Medellín, La Dorada y Guaduas**

### **Resumen**

Es importante destacar que las víctimas en Colombia, son revictimizadas constantemente, ya sea por los grupos armados o por el mismo gobierno, es por eso que es necesario concientizarlas de la necesidad de cambiar su autoimagen, pasando de víctimas a sobrevivientes a fin de que éstas no se encasillen en sus problemas y en su dolor, sino que, se empoderen y busquen potencializar sus capacidades y recursos con el propósito de que esta autogestión no solo logre impactos en su individualidad sino también en su comunidad.

Para lograrlo se hace necesario brindar una atención integral a las víctimas, no solo buscando satisfacer sus necesidades inmediatas, sino también que pueda aportar a superar sus temores, su dolor y que les ayude a reorientar su proyecto de vida.

Se proponen estrategias orientadas a brindar un acompañamiento tanto de forma individual como grupal, encaminadas a que la víctima pueda identificar sus debilidades, fortalezas y potencialidades. Según Parra, (2016). “Se considera que las estrategias de trabajo del acompañamiento psicosocial debe ser por excelencia de carácter participativo, reflexivo y crítico.” (P.79). Mediante las actividades grupales se busca que las víctimas amplíen su visión del conflicto logrando identificar como otras personas también han pasado por situaciones similares, además, se pretende que de forma participativa logren identificar y proponer posibles soluciones a las problemáticas existentes, para que en comunidad logren implementar programas o proyectos productivos que les ayude a generar recursos y puedan proyectarse hacia el futuro.

La memoria tanto individual como colectiva, cobra gran importancia para evitar la repetición<sup>3</sup> de los eventos trágicos y de violencia, es importante que las víctimas puedan reconstruir tanto su memoria individual, a fin de que puedan superar su dolor, como también que en comunidad se construya una memoria colectiva que les permita edificar una narrativa conjunta desde los diferentes puntos de vista, enriqueciendo con diferentes matices y vivencias, los sucesos y los hechos vividos desde diferentes perspectivas.

**Palabras claves:** Víctima, Memoria, Narrativa, Psicosocial, Dolor

### **Abstract**

It is important to highlight that victims in Colombia are constantly revictimized, either by armed groups or by the government itself, that is why it is necessary to raise awareness of the need to change their self-image, passing from victims to survivors so that do not pigeonhole your problems and your pain, but rather empower yourself and seek to empower your capabilities and resources so that this self-management does not only impact your individuality but also your community.

To achieve this, it is necessary to provide comprehensive care to the victims, not only seeking to meet their immediate needs, but also to help overcome their fears, their pain and help them to reorient their life project.

Strategies are proposed to provide accompaniment both individually and as a group, aimed at allowing the victim to identify their weaknesses, strengths and potential. According to Parra, (2016). "It is considered that the psychosocial accompaniment work strategies must be par

excellence of a participative, reflective and critical nature" (P.79). Through group activities, victims are expected to broaden their vision of the conflict, identifying how other people have also experienced similar situations, and in a participative way, they are able to identify and propose possible solutions to existing problems, so that in the community they can achieve implement productive programs or projects that help them generate resources and can project themselves into the future. 4

Both individual and collective memory is very important to avoid the repetition of tragic events and violence, it is important that victims can rebuild both their individual memory, so that they can overcome their pain, as well as that community is built a collective memory that allows them to build a joint narrative from different points of view, enriching with different nuances and experiences, the events and the facts lived from different perspectives.

**Keywords:** Victim, Memory, Narrative, Psychosocial, Pain

Análisis Relatos de violencia y esperanza .....	6
<b>a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?</b> .....	6
<b>b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?</b> .....	7
<b>c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?</b> .....	8
<b>d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?</b> .....	10
<b>e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?</b> .....	11
Formulación de preguntas estratégicas, circulares y reflexivas .....	12
Tabla 1 .....	12
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso comunidades de Cacarica.....	15
<b>a) En el caso de los pobladores de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?</b> .....	15
<b>b) ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?</b> .....	16
<b>c) Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.</b> .....	16
<b>d) Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.</b> .....	18
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz. ....	20
<b>Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante.</b> .....	20
<b>La imagen como acción política para extraer nuevos significados sociales.</b> .....	21
<b>Alteridades micropolíticas y recursos de afrontamiento</b> .....	22
<b>Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia.</b> .....	23
Conclusiones .....	24
Lista de referencias .....	26

**Relato 1: Estefanía Gutiérrez**

**a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?**

**Fragmento 1**

“Me tocó salir a la fuerza de mi pueblo por la guerra que nos tocó vivir, aunque yo no quería salir porque llevaba 20 años de trabajo allá. Fui desplazada dos veces: la primera fue entre el 2003 y el 2004, cuando salió gente de Aquitania y de siete veredas en un desplazamiento masivo.” Esta parte del relato muestra como esta mujer fue revictimizada al pasar varias veces por desplazamiento forzoso, adicional permite observar como esta problemática fue no solo vivida por ella sino por más personas.

**Fragmento 2**

“Al llegar me recibieron el gerente del hospital y el alcalde, que me empezaron a decir que querían que yo les ayudara en el hospital. Yo le tenía una demanda a esa institución porque de ahí me habían echado con ocho meses de embarazo”. Hay muchas formas de violencia y de desplazamiento, además de los sufrimientos a raíz de los grupos insurgentes, la protagonista de esta historia experimenta de parte de la administración pública una violación de sus derechos, situación que empeora cuando es la misma entidad, quien propone un acuerdo que a la par denigra aún más la identidad hospitalaria, en vista que el proceso permea y vulnera nuevamente los derechos de la afectada, condicionando su estadía a cambio de retirar la demanda.

**Fragmento 3**

“Yo tenía que hacer el censo de todas las familias, visitarlas y trabajar con ellas; trabajaba con los desplazados siendo yo misma desplazada, pero no me sentía con derecho a decirlo. Mis jefes

lo sabían, pero la gente no. Ellos me contaban sus tristezas y yo los escuchaba, tratando de ser fuerte. No me daba permiso para sentirme mal. Como no quité la demanda, a los seis meses quedé desempleada y desplazada. Yo sentía que había perdido media vida” Esta parte del relato deja ver como esta víctima se sobrepuso a su situación y aun sin superarla se empoderó de las problemáticas de su comunidad y busco apoyar y ayudar a las demás víctimas, al final de este fragmento deja ver como la víctima a pesar de su lucha, sigue siendo revictimizada. 7

#### **Fragmento 4**

“En el 2006 me puse a trabajar con las víctimas de San Francisco, sobre todo con mujeres. Al escucharlas me robaron el corazón. Después de tanto dolor, al final de cuentas entendí que Dios me había llevado hasta allá porque realmente me necesitaban. El proceso que viví en San Francisco fue muy lindo y me hizo crecer como persona”, La víctima es capaz de asociar sus vivencias y situaciones vividas como una oportunidad para crecer como persona y para ayudar con los procesos de superación del dolor de otras víctimas.

#### **b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?**

En cuanto a los positivos, hay empoderamiento, la protagonista hace uso del enfoque narrativo por medio de sus escritos y su poesía, exteriorizando así sus vivencias traumáticas, lo cual le favorece en su proceso de catarsis, se nota también como a raíz del desplazamiento anterior, se han generado herramientas de afrontamiento que la llevan a estar siempre alerta, tanto a nivel personal como del cuidado de sus hijos, hay procesos de resiliencia muy marcados pues en ningún momento se visualiza como víctima, su presentación es “Ayudo a las víctimas del conflicto y soy poeta” (párr.1); se destaca que la protagonista no realizó proceso de

desarraigo, puesto que siempre regresaba a su tierra, dejando a la vista el significado de la 8  
metáfora del lazo social, el cual según Alvaro, (2017) “remite a la unión entre los individuos y a  
las diferentes formas que asume la identidad colectiva” (p.1).

**Abandono y abusos de las entidades del estado**, el relato muestra como Estefanía es  
incitada para quitar la demanda al hospital, inicialmente contratada nuevamente por seis meses y  
luego le terminan su contrato, cuando no quita la demanda.

**Desplazamiento forzoso**, la víctima fue desplazada dos veces y en la última ya no puedo  
regresar a su pueblo.

**Desarraigo y pérdida de identidad**, Estefanía debió reiniciar su proyecto de vida en otra  
región, donde debió aprender a convivir con nuevas costumbres y con una nueva comunidad,  
perdiendo sus raíces, cultura e identidad colectiva.

**Conflicto armado**, En el relato puede verse como se vivía en la región un conflicto armado  
entre la guerrilla, los paramilitares y el ejército.

**Falta de empleo**, el relato deja ver cómo a Estefanía le cuesta conseguir un empleo estable.

**c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento  
subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?**

#### **Voces del posicionamiento subjetivo desde el lugar de la víctima**

Quienes por medio de su narrativa buscaban mitigar su frustración, su culpa, su  
vulnerabilidad y su desarraigo.

**Voz de desintegración familiar:** Cuando la víctima es separada por unas semanas de sus  
hijos por los retenes en la vía del pueblo.



**Voz de injusticia:** Cuando a la víctima le terminan el contrato de trabajo por no quitar la demanda. 9

**Voz de pérdida de identidad:** la víctima debió abandonar su pueblo, sus vecinos, su casa, y adaptarse a las nuevas costumbres del lugar que llegó a habitar.

**Voz de dolor y desesperación:** Cuando Estefanía se enferma, se inflama y le tienen que sacar las cordales, cuando es despedida y siente que ha perdido media vida.

### **Voces del posicionamiento subjetivo desde el lugar del sobreviviente**

Se visualiza que la protagonista del relato, refleja superación y deseos de ayudar a otros, (creación y afianzamiento del lazo social), además, hay un proyecto de vida que no decae ante las adversidades sino, que se transforma y se moldea a la par que se van dando los hechos de desplazamiento y las dificultades.

**Voz de apoyo familiar:** Su hija la apoya económicamente.

**Voz de solidaridad y apoyo a las víctimas:** Siempre Estefanía ha estado orientada a brindar apoyo a las demás víctimas

**Voz de aceptación y asimilación de las problemáticas:** “Después de tanto dolor, al final de cuentas entendí que Dios me había llevado hasta allá porque realmente me necesitaban. El proceso que viví en San Francisco fue muy lindo y me hizo crecer como persona.”

**Voz de resiliencia:** a pesar de las dificultades Estefanía ha sido capaz de reinventarse de superar su pasado y enfocarse en su presente y futuro y en la vocación por ayudar a la comunidad

**Voz de empoderamiento:** Estefanía sigue estudiando y buscando mejorar su futuro, adicional se ha enfocado en trabajar con las víctimas y en ayudarles en su proceso, escribe

poemas y busca a través de ellos contar su historia y mantener en la memoria de una forma sana las situaciones vividas. 10

**Voz de empatía:** cuando Estefanía escucha a las víctimas y entiende su dolor, además es capaz de colocarse en su lugar y también de entender que no está sola y hay otras personas que pasan por lo mismo.

**d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?**

Las imágenes dominantes de la violencia se pueden ver en el trato que se proporcionaba por medio de la administración pública, la cual trae un alto contenido de exclusión y atropello a los derechos humanos, puesto que se vulnera el derecho al trabajo y a la maternidad de la protagonista y se naturaliza corruptamente en la administración tanto a nivel de la entidad hospitalaria como de la alcaldía “Lo que ellos querían era que yo les quitara la demanda; a cambio podía quedarme trabajando en San Francisco” (párr.5)

Otra imagen dominante es la de los grupos insurgentes y su forma de subyugar y atemorizar al individuo psicológicamente por medio de amenazas de muerte, llevándolo a abandonar su propia familia intentando proteger su integridad física, el hecho se naturaliza cuando se vuelve masivo pues según el relato veredas enteras sufrieron la misma situación.

Puede verse como el estado se quiso aprovechar de la necesidad de Estefanía dándole empleo para de esta manera buscar que les quitará la demanda; otra imagen clara es ver como para la comunidad los retenes ilegales se han convertido en una tortura que los aísla y les genera graves impactos pero que a la vez se ha convertido en algo cotidiano.

La imagen de los Jefes de la protagonista, también es reconocida como dominante de violencia, puesto que le asignan la tarea de trabajar con las personas en situación de desplazamiento forzado cuando ella misma ocupaba ese rol, vulnerando el derecho a participar de su propio proceso de intervención: “trabajaba con los desplazados siendo yo misma desplazada, pero no me sentía con derecho a decirlo. Mis jefes lo sabían, pero la gente no. Ellos me contaban sus tristezas y yo los escuchaba, tratando de ser fuerte.” (párr.6), a ello aduce White, (2016):

Cuando una persona ha pasado por trauma recurrente, su ‘sentido de mí mismo’ puede estar tan disminuido que puede ser muy difícil descubrir a qué es que le da valor. Esto es porque el trauma recurrente es corrosivo a lo que las personas valoran en la vida. Es una violación de sus propósitos en la vida y de sus sentimientos de vida. Por los efectos de esta corrosión y violación, cuando las personas han pasado por trauma significativo y recurrente, puede ser muy difícil aún dentro de contextos terapéuticos realmente extraer a qué es que le dan valor en sus vidas. (p.28)

e. En el relato, **¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?**

La narrativa de Estefanía es rica en una emancipación discursiva que permite ver el horror de la violencia, cuando Estefanía narra que ella y su pueblo más siete veredas más son desplazadas, marca la forma como el conflicto armado impacta masivamente la región, permite ver como modifica los significados de los lugares de las comunidades “Las víctimas de allá me contaban cómo tenían que ver los muertos bajando por el río. Yo me imaginaba que muchos de esos

cadáveres eran nuestros muertos.”, es así como asociaban el río con la violencia vivida en la zona. 12

Se visualiza como la narrativa y la poesía son liberadoras de las tensiones traumáticas del desplazamiento forzado, llevando a la protagonista a resignificar la historia, dándole valor a las víctimas y honrando su condición de sufrimiento, convirtiéndolas en sobrevivientes empoderadas que visualizan un futuro prometedor.

### Formulación de preguntas estratégicas, circulares y reflexivas

**Tabla 1**

*Tabla 1.* Formulación de preguntas estratégicas, circulares y reflexivas.

<b>Tipo de Pregunta</b>	<b>Preguntas</b>	<b>Justificación</b>
<b>Estratégicas</b>	¿Por qué no se une con las personas que están esperando la oferta de empleo en Marinilla y presentan un proyecto productivo o de atención a las víctimas, al municipio a fin de buscar su financiamiento y de esta manera gestionar su propio empleo?	La víctima deja ver en su relato que la falta de oportunidades laborales, no son solo suyas, sino que más personas están en la misma condición, por lo cual esto puede ser aprovechado de forma positiva motivándola a empoderarse de la situación de su comunidad y de esta manera pueda gestionar proyectos productivos que ayuden a su región a mejorar las condiciones económicas, puede aplicarse esta pregunta cuando la entrevista este en su recta final.
	¿Cree usted que vincularse a los programas de restitución de tierras e intentar acceder a los beneficios que ofrece el gobierno para las víctimas de desplazamiento, le ayuden a elaborar un nuevo proyecto de vida? ¿Por qué?	La pregunta tiene como objetivo hacer que Estefanía reflexione sobre su actual situación y los derechos que tiene, se vincule a los programas estatales, exija y acceda a los beneficios. Este tipo de preguntas según Martínez & Penagos, (2015), facilitan abrir posibilidades para que la persona se permita un cambio de identidad, confrontándola o induciéndola a movilizarse pasando de ser víctima a sobreviviente; además permiten captar información que el profesional emplea para entender mejor los elementos importantes que conforman la narrativa, puesto que informan sobre el punto de vista que tiene la víctima,

		dejando ver capacidades y habilidades que puedan servirle en su proceso de sanación.
	Usted manifiesta que el trabajo que realizo en San Francisco con mujeres víctimas ha sido una bonita experiencia. ¿Qué pasaría si busca apoyo del gobierno y promueve la poesía cómo estrategia de afrontamiento para otras personas que han sufrido por la violencia?	La pregunta tiene como objetivo movilizar a Estefanía hacia la emancipación, el asumir un rol activo, transformador y convertirse en una líder en busca de talentos, nuevas historias para contar y convertirse en ejemplo de superación que ayudara al empoderamiento de la comunidad.
<b>Circulares</b>	¿Qué herramientas o fortalezas la impulsaron para transformar su realidad y ayudar a otros a pesar de estar en la misma posición (desplazada) y a raíz de ello que sentimientos generó en usted para continuar con su proyecto de vida?	Para Penagos, Martínez & Arévalo (2009) las preguntas circulares tienen como propósito “explorar información que ayude a generar o modificar la comprensión de la situación al establecer conexiones. Así, es posible identificar formas de relacionamiento o pautas que conectan personas, objetos, acciones, percepciones, ideas, emociones, eventos y contextos entre otros” (pág. 62). Teniendo en cuenta que lo importante es buscar establecer conexiones la pregunta lleva a la persona a evaluar lo que realmente fue importante y lo que le dio significado a su deseo de superación en medio de la adversidad, además la cuestiona sobre sus sentimientos actuales, animándola a enfocarlos y direccionarlos en favor de dar continuidad a su proyecto de vida.
	¿Porque considera que es importante escribir la historia de su pueblo y como cree que esto le ayudará para su proceso de superación del dolor?	Estefanía en su relato indica que está escribiendo la historia de su pueblo, por tal razón es importante que ella reconozca la importancia de su narrativa y las consecuencias positivas y negativas que esto le puede traer para su proceso de superación del dolor, así como la necesidad de conservar la memoria de estos hechos para su comunidad, por lo cual esta pregunta es clave para el final de la entrevista. Esta pregunta es importante tomando como base Munuera, (2007): El modelo circular-narrativo se fundamenta en los siguientes componentes teóricos: en primer lugar, la psicología del yo, y en particular en la formulación de Erikson y White. El mediador se propone reforzar y facilitar el aprendizaje de las funciones del yo a través de liberar, estimular, orientar la motivación de la persona para cambiar. (P.86)

	<p>¿De la familia quién o quienes estuvieron de acuerdo y como la apoyaron cuando decidió regresar a municipio de San Francisco a trabajar con víctimas de la violencia?</p>	<p>Con esta pregunta se busca que la persona reflexione sobre cómo sus seres queridos han aceptado y apoyado el proceso mediante su paso de víctima a sobreviviente y como desde este último, apoya a otras personas para que puedan superar situaciones propias y adversas. Según Janoff-Bulman, (1992), “las personas o las comunidades víctimas de violencia hacen que las ideas y sus concepciones cambien la forma en que se ve el mundo.” Citado por (Vera, Carbelo, &amp; Vecina, 2006, p.45).</p>
<b>Reflexivas</b>	<p>¿Cómo cree usted que pudo enfrentar la situación de violencia, y al mismo tiempo lograr atender las comunidades con la misma problemática, obteniendo resultados positivos?</p>	<p>Estefanía entraría a interiorizar el valor que tiene hacia ella y a su familia para lograr superar la problemática de violencia y el desplazamiento, así mismo dará opciones o pautas para obtener buenos resultados en las comunidades que estén en el mismo lugar de ella. Esta pregunta reflexiva permite que la persona explore su pasado, encontrando en él recursos que le sirvieron para enfrentar la situación de violencia, dando lugar a que pueda hacerse consciente de ellos y por ende pueda traerlos a su presente y utilizarlos nuevamente en el servicio que presta a las comunidades que se encuentran en igual situación, para Martínez &amp; Penagos, (2015), las preguntas reflexivas llevan a la persona a visualizarse con potencialidades y recursos que a la vez que han sido desarrollados o usados en un pasado, se encuentran latentes en su presente y son valiosos para conectarse con acciones puntuales que le lleven a construir su futuro, es decir, generar aperturas y resignificar su historia de vida por medio de la autoobservación de sus recursos, aprendizajes, sentimientos y potencialidades.</p>
	<p>¿Cuál piensa que sea la imagen que sus hijos tienen sobre usted después de lo vivido?</p>	<p>Ennis, (1985), sostiene que “(...) el pensamiento reflexivo y razonable que está dirigido a decidir en qué creer o qué hacer” (P.45), de acuerdo a lo anterior la pregunta invita a una autorreflexión sobre las capacidades individuales, intentando que la persona sea capaz de mirarse desde fuera, para que en representación de la voz de sus hijos se vea y se reconozca como una mujer empoderada y valiosa.</p>
	<p>En relación con el proceso de acompañamiento a víctimas de la violencia en San Francisco. ¿Por qué considera que fue una linda experiencia,</p>	<p>Según Penagos, Martínez &amp; Arévalo (2009) las preguntas reflexivas “tienen como intención promover la auto observación para generar cambios, facilitar que la persona revise sus creencias y prejuicios o que pueda visibilizar sus fortalezas y recursos personales para que los use en determinada situación o contexto” (pág. 63). Esta pregunta tiene como objetivo hacer que Estefanía</p>

	que aspectos o situaciones la hicieron reflexionar y pensar que ha crecido como persona?	se autoevalúe frente a experiencias vividas, la toma de decisiones y el reconocimiento de habilidades, fortalezas y demás recursos de afrontamiento que le permitirán reinventarse pasando de víctima a sobreviviente. En el relato ella manifiesta que ha crecido como persona, motivándose a asumir un rol activo dentro de la familia que está en proceso de transformación e integración a una nueva comunidad, escenario donde se visualiza como líder y promotora de acciones positivas que contribuyen de manera significativa a la construcción de tejido social.
--	--	---

### **Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso comunidades de Cacarica**

- a) En el caso de los pobladores de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?**

Según Fabris, (2012):

Los emergentes psicosociales son hechos y procesos que teniendo lugar en el escenario de la vida cotidiana permiten ubicar y comprender la subjetividad como dimensión específica del proceso sociohistórico. Son signos relevantes desde el punto de vista psicosocial tanto como desde el punto de vista cultural o político. (P.36).

Los actos de barbarie como el asesinato de algunos pobladores de la región delante de toda la comunidad antes de desplazarlos han generado gran miedo y temor para denunciar las injusticias de las que son víctimas, muchos de ellos por parte del estado, con la excusa y la acusación de su complicidad con los grupos ilegales, en la comunidad sigue presente la intimidación y la generación de miedo colectivo, tanto por parte de los grupos armados como por parte del estado,

las víctimas se sienten incapaces de reclamar sus derechos, sienten miedo de denunciar y se encuentran sumidos en el silencio. 16

Si bien la comunidad esta hacinada, con falta de agua, y de las condiciones básicas de salubridad y de servicios públicos, adicional con problemas de salud, el miedo y el silencio, hacen que cada día la problemática sea más álgida.

**b) ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?**

Muchos de los pobladores pagaron esta estigmatización con su vida, ya que fueron asesinados, lo que generó miedo y terror en los demás pobladores que lograron sobrevivir, haciendo que no denuncien los atropellos y violaciones que han sufrido por algunas entidades del estado, manteniéndolos atemorizados e impedidos de reclamar sus derechos y la atención básica a sus necesidades vitales, han perdido su libertad de expresión y es posible que a muchos de ellos les cueste superar las secuelas psicológicas que les ha causado todo este conflicto y este desplazamiento, ya que les cuesta hablar y expresar sus sentimientos por miedo a las represalias, siendo un proceso necesario para superar el dolor y realizar una nueva resignificación de las situaciones vividas, además, esto genera en las víctimas pérdida de su identidad individual y colectiva, desarraigo de sus raíces y cultura, puede causar una distorsión de su autoimagen y en ocasiones puede generar desintegración familiar.

**c) Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.**



comunitaria y la participación de la población como entes activos y no sólo como receptores pasivos de ayuda; o sea, convertir a la gente en protagonistas de su propia recuperación y la de otros”. (P.344)

Echeburúa, (2007):

El “debriefing” psicológico, La característica principal de esta intervención, que tiene lugar frecuentemente en un entorno grupal de personas que han sufrido el mismo suceso, es facilitar la ventilación de las emociones de las víctimas y analizar sus pensamientos, sentimientos y conductas con un profesional formado, que, a su vez, ofrece psicoeducación sobre las respuestas normales a un suceso traumático y hace ver el carácter no patológico de estas reacciones en una situación crítica anormal. Se trata, en último término, de facilitar un procesamiento emocional adecuado del trauma y de sugerir algunas estrategias de afrontamiento para hacer frente a esta situación de estrés, así como de aprovecharse del apoyo ofrecido por el marco grupal. (P.380)

Se considera importante realizar grupos de autoayuda donde las víctimas puedan narrar cada una de sus historias y puedan contar como están trabajando para superarla, de esta manera cada víctima, ampliará su visión acerca de que no es la única persona que ha vivido un evento trágico, sino que existen también otros casos, además les ayudará a recuperar la confianza en el otro y a que juntos busquen la mejor forma de superar el dolor de acuerdo a las experiencias que poseen.

2) Rodríguez, De La Torre & Miranda, (2002):

Los proyectos productivos son una estrategia de recuperación psicosocial. Las actividades productivas generan autonomía y opciones de retorno, reubicación o asentamiento; pero,

fundamentalmente, conducen a la rehabilitación de las personas y la estabilización social. 18

La organización comunitaria se articula con las actividades productivas y éstas, a su vez, fortalecen la estructura social. No sólo tienen una función económica, sino que fortalecen la capacidad creativa y asociativa y establecen un entramado de relaciones con el entorno inmediato. (P.344)

Es importantes que las víctimas puedan buscar la forma de ser productivas y adicional de realizar actividades que les ayuden a despejar su mente para que de esta manera puedan superar más fácilmente las situaciones traumáticas, además, que les permitan generar recursos económicos para suplir sus necesidades básicas.

**d) Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.**

Parra, (2016):

Se considera que las estrategias de trabajo del acompañamiento psicosocial deben ser por excelencia de carácter participativo, reflexivo y crítico; comprendiendo que el acompañamiento busca fortalecer las acciones colectivas que le apuesta a modos propios, autónomos y alternativos de afrontar las problemáticas y los efectos de la guerra, con fuere apoyo en los recursos organizativos con que se cuenta. Esta actitud permite comprender, entender y analiza la conformación del grupo, sus experiencias pasadas y presentes y las expectativas de futuro, así mismo el material que se genera en la interacción grupal permite que se identifiquen las características particulares de su funcionamiento psíquico colectivo (P.79)

**Cartografía social**

La cartografía es una herramienta que nos permite ganar consciencia sobre la realidad, los conflictos y las capacidades individuales y colectivas. Abre caminos desde la reflexión compartida para consolidar lecturas y visiones frente a un espacio y tiempo específicos, para generar complicidades frente a los futuros posibles en donde cada uno tiene un papel que asumir (P.33)

Con esta estrategia se busca que las víctimas a través del dibujo, las fotografías, y los símbolos, le den una nueva resignificación a su dolor y a las situaciones vividas, además se busca que comiencen a reconstruir su autoimagen y nuevamente retomen su identidad y sus raíces, que generen nuevas apropiaciones de su territorio, desde una forma participativa y colectiva como actores sociales.

### **El grupo de reflexión**

Parra, (2016):

Es considerado un espacio grupal de carácter terapéutico que favorece y privilegia la actitud de escucha, la cual posibilita compartir con el grupo los sentimientos, los sentidos y la experiencia emocional que surge de la actividad colectiva; la palabra circula de manera libre y espontánea. P (85).

Esta estrategia está orientada a que el grupo identifique y reconozca la existencia de otras personas que también vivieron situaciones similares a las suyas, busca que entre los participantes se generen memorias colectivas y se autogestionen posibles soluciones o propuestas que les puedan ayudar a superar su dolor. Adicional que se forman vínculos y tejidos sociales, esta técnica les permite no solo reconstruir la memoria del pasado, sino también del presente y juntos proyectarse al futuro.

Apoyo gubernamental, respeto y cumplimiento de los derechos humanos, programas de recuperación de tierras para que puedan volver a sus campos y dar continuidad a sus prácticas culturales y sus valores, programas de restitución de víctimas, asesoramiento y acompañamiento jurídico de profesionales en el área.

### **Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz.**

#### **Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante.**

La diversidad cultural que se elabora en los territorios que se han venido observando y donde cada integrante del grupo viene apropiando un rol de actor investigador permiten reflexionar sobre la importancia del contexto y la reconstrucción de realidades sociales a partir de las subjetividades; teniendo en cuenta que estas se ven notablemente afectadas por los diferentes problemas presentes en cada uno y que normalmente guardan cierta similitud. La violencia en todos sus formas, las amenazas de los grupos armados ilegales, el desplazamiento, el temor que genera el abandono del estado y la falta de oportunidades son solo algunas de las situaciones que producen tensión y que han permanecido arraigadas al proceso socio-histórico de la comunidad, pero es muy importante reconocer que se han encontrado u observado posturas y potencialidades en muchos de los habitantes quienes se postulan como gestores de cambio, además de las estrategias, recursos y herramientas que utilizan para alcanzar un nivel alto de cohesión, empoderamiento, amor propio y por su territorio, llegando a superar las dificultades y continuar luchando para construir juntos un mejor futuro.

Los ejercicios revelan en cada territorio el sentir de los habitantes frente a la violencia y la 21 forma como se invisibilizan sin dejar de ejercer presión directa o indirecta en las víctimas, quienes con sus valores se movilizan para seguir intentando salir ilesos de toda adversidad, hay un poder de resiliencia inmerso en la subjetividad individual que impulsa de manera autónoma a que las personas busquen salidas positivas bien sea de manera consciente, inconsciente o por lo que muchos son nombrados como instinto de conservación.

### **La imagen como acción política para extraer nuevos significados sociales.**

La cotidianidad en ocasiones aparta al profesional de psicología del verdadero significado y la afectación que producen las problemáticas existentes, es por eso que la imagen de cada lugar y su representación a través de las narrativas exige la reflexión y el planteamiento de nuevos significados sociales entorno a las vivencias que ocurren en cada uno de los territorios; las fotografías enmarcan diversas problemáticas psicosociales que sólo a la vista de quien fueron tomadas y de su narrativa puede comprenderse real y concretamente la situación que encierra, y la profundidad de la situación real que revelan o manifiestan. Está claro que es desde la comprensión de la subjetividad que el profesional de la psicología ha de proponer procesos de transformación que no se alejen de las prácticas específicas de cada comunidad y que a futuro puedan generar un cambio individual y social significativo.

La foto, según lo que indica Cantera, (2009, p. 6):

(...) es una importante herramienta en la aplicación de teorías y metodologías en la intervención y evaluación psicosocial; a lo cual se puede agregar que un foto no solo muestra el espacio físico que se puede ver en ella, sino que esta despierta sentimientos, puntos de vista, diferencias y aciertos, entre todos los sujetos que tengan acceso a ella, ya

que todos los seres humanos tiene la posibilidad de interpretar y sentir de manera diferente desde sus vivencias, creencias, cultura, etc.

22

### **Subjetividad y memoria**

La experiencia vivida a través del ejercicio de la fotovoz nos llevó a reflexionar sobre la existencia de una relación bidireccional entre la subjetividad y la memoria, proceso que aporta a la producción de nuevos significados, para lo cual podemos citar a Díaz, (2009) quien sostiene que “Es importante reiterar que la mayor parte de las veces recordar no es revivir, pero si rehacer, reconstruir, repensar, con imágenes e ideas de hoy las experiencias del pasado”. De ahí que es necesario e importante que las víctimas usen sus recuerdos como un insumo para construir una memoria propia de su realidad pasada, presente y futura a fin de que puedan usar las experiencias para reconocerse como actores de cambio, potencializar sus capacidades y construir nuevos proyectos de vida.

La historia de cada una de las personas que habitan los espacios exhibidos (fotografiados) viene acompañada de tantas variables subjetivas, como de significados y sentimientos de acuerdo con el tipo de violencia que se haya tenido que experimentar de forma directa o indirecta. Las personas en situación de desplazamiento que frente a los actos violentos busca repensar el daño sufrido y eliminar el temor a repetir los eventos traumáticos de los cuales fue víctima, son personas que intentan darle otro sentido a la vida y que, al sentirse de nuevo en situación de vulnerabilidad, inconscientemente experimentan de forma reiterada la violencia.

### **Alteridades micropolíticas y recursos de afrontamiento.**

Cada individuo víctima de violencia asume el dolor de una forma particular, comportamiento que va ligado a sus recursos emocionales, físicos, cultura e historia, es por eso que cada comunidad a partir de su subjetividad y cultura utiliza una variedad de recursos de afrontamiento, muchas de ellas optan por acomodarse y acostumbrarse a sus problemáticas, otras utilizan el dolor y la angustia que estas problemáticas les generan, como combustible para gestionar sus propias soluciones o salidas a dichas problemáticas. En casos particulares observados en la fotografía, las manifestaciones resilientes aparecen como una negación a aceptar la violencia, comportándose como si no pasara nada e intentar seguir frecuentando los escenarios violentos, aunque con ciertas precauciones y temores.

“El uso de cualquier tipo de estrategia de afrontamiento está relacionado con la evaluación cognitiva, el control percibido y las emociones” (Vinaccia, Tobón, Sandín, & Martínez, 2001, p.117-130). En algunas ocasiones las comunidades se congregan y las redes de apoyo se reafirman, además a nivel individual el sujeto bien sea por el mismo temor o miedo, experimenta la necesidad de diseñar herramientas de afrontamiento que lo lleven a mejorar su bienestar psicológico y el de su círculo de afecto, es en estos casos donde se da un valor subjetivo a las emociones tanto positivas como negativas.

### **Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia.**

Según Molano, (2009), los trabajos de la memoria incluyen mecanismos de transmisión, para hacer que los acontecimientos recordados se vuelvan significativos para aquellos que no los vivieron en carne propia, lo cual tiene profundas implicaciones políticas en el nivel personal y en el colectivo-publico. Es así como cobra gran importancia que las víctimas construyan grupos de autoayuda que les ayuden a comprender que no están solas que existen más personas que han

pasado por lo mismo he incluso de mayor carga emocional, para de esta manera generar hilos 24 que los unan y que les ayuden a tejer nuevas oportunidades a través del arte, la pintura, las artesanías o la construcción de proyectos productivos que no solo les ayuden a superar sus problemáticas sino también a construir un nuevo proyecto de vida . Subjetivo y no desde lo objetivo, y es aquí donde el grupo psicosocial, debe lograr mantener la motivación de las comunidades, en el desarrollo de las actividades que se apliquen en la intervención.

Con la experiencia adquirida de esta actividades, se puede decir que la fotovoz aplicado como herramienta, en este tipo de actividades, más que ayudar a entender las afectaciones sociales, logra la sensibilización de nosotros como psicólogos, ya que no solo es captar una imagen, sino el poder mirar, oír, sentir, tocar, oler, caminar y percibir cada mirada, cada espacio y cada palabra; para entender el silencio, el dolor y la manera en que cada persona se motiva a sí misma, para seguir adelante y superarse, además como influye en el otro, al lograr su supervivencia; terminan siendo líderes positivos en las comunidades, apropiados de sus espacios, y ayudando con la reconstrucción de una nueva vida llena de oportunidades, cambiando sentimientos y emociones, superándose personalmente, haciendo cambios positivos y escribiendo una nueva historia rescatando su cultura y amor propio.

### **Conclusiones**

La experiencia de enseñanza aprendizaje que se desarrolló a través del ejercicio de la fotovoz como herramienta de acercamiento a las problemáticas psicosociales permite visualizar de manera clara los escenarios de violencia y las dinámicas que se llevan a cabo tanto a razón de víctimas como de victimarios, presentando facilidad para la reflexión y el análisis de subjetividades que suministran la identificación de factores de protección que a futuro pueden



afianzar acciones propositivas tanto a nivel de la comunidad como del profesional que la interviene. 25

Los lugares y todos los elementos que lo integran cobran un significado especial para las personas desde la subjetividad colectiva de acuerdo con los eventos importantes y la historia de este, es por esta razón que intentar entender un lugar o una comunidad desde afuera es muy difícil y allí es donde se evidencia la importancia de la acción psicosocial.

Se capta como las manifestaciones de violencia observadas, están directamente relacionadas con la supervivencia en el territorio donde impera la ley del silencio y el poder de grupos armados ilegales y organizaciones delincuenciales, los habitantes permanecen en la zona resistiéndose al desplazamiento aunque esto represente un gran riesgo, se albergan en sus domicilios ejerciendo dominio, se reúnen, debaten experiencias y formas de protección para la familia, buscan nuevas alternativas y medios para atender sus necesidades, alcanzar bienestar y calidad de vida, es toda una dinámica que busca lograr la adaptación positiva a una nueva realidad social.

Es muy importante reconocer y entender que en ocasiones la cotidianidad o la costumbre tiende a distorsionar la realidad o cambia la forma en que se perciben las problemáticas existentes en el entorno o en las personas, es por eso que el profesional de la psicología debe estar alerta para no caer en este error en su práctica profesional, sino que siempre debe ver a cada paciente o víctima sin prejuicios y sin comparaciones a fin de poder tener una visión libre de vicios o de suspicacias, que le permitan brindar un mejor acompañamiento.

**Link del Blog Grupal:** <https://opciongradog63.blogspot.com/>

- Alvaro, D. (2017). La metáfora del lazo social en Jean-Jacques Rousseaux y Émile Durkheim. Papeles del CEIC, vol. 2017/1, papel 173, CEIC (Centro de Estudios sobre la Identidad Colectiva), UPV/EHU Press, recuperado de: <http://dx.doi.org/10.1387/pceic.15726>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. Recuperado de: [https://www.researchgate.net/publication/37808070\\_La\\_fotointervencion\\_como\\_herramienta\\_docente](https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente)
- Díaz, C. (2009). Hacia la comprensión de universos Psico-Culturales. Las fuentes vivas: memoria y narración. Recuperado de: <http://centromemoria.gov.co/wp-content/uploads/2009/10/Memorias-en-crisoles.-Estudios-de-la-memoria.pdf>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, N° 3, 2007, pp. 373-387. Recuperado de <http://www.ehu.eus/echeburua/pdfs/Intervenci%C3%B3n%20en%20crisis.pdf>
- Ennis, R. (1985). A logical basis for measuring critical thinking skills. *Educational leadership*, 43(2), 44-48. Tomado de: <https://pdfs.semanticscholar.org/80a7/c7d4a98987590751df4b1bd9adf747fd7aaa.pdf>
- Fabris, F. (2012). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso sociohistórico y la vida cotidiana: su análisis a través de los emergentes psicosociales. *Hologramática*, 16(1), 23-42. Tomado de [http://www.cienciarred.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16\\_v1pp23\\_42.pdf](http://www.cienciarred.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf)
- Gantiva, C. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. En *Psychologia: avances de la disciplina*. Vol. 4. N.º 2.: 143-145. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>

- Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. *Revista de arqueología y antropología Antípoda*. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81400509>
- Martínez, E. & Penagos, M. [Eduardo Martínez]. (2015, Mayo 25). La pregunta como herramienta. [Archivo de video]. Recuperado de: <https://youtu.be/pT64PL4nAzs>
- Molano, F. (2009). Reflexiones metodológicas de segundo orden en la reconstrucción colectiva de las memorias de y con las víctimas de estado. Recuperado de: <http://centromemoria.gov.co/wp-content/uploads/2009/10/Memorias-en-crisoles.-Estudios-de-la-memoria.pdf>
- Munuera, P. (2007). El modelo circular narrativo de Sara Cobb y sus técnicas= Sara Cobb's circular narrative model and its techniques. Tomado de <http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/580/b1520526.pdf?sequence=1>
- Osorio, H. & Rojas, E. (2011). La cartografía como medio investigativo y pedagógico. *Revista de Arquitectura Universidad de los Andes*. Bogotá Colombia. Recuperado de <https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.18389/dearq9.2011.05>
- Parra, L. (2016). Elementos de grupalidad que emergen en tres iniciativas sociales. En *clínica social*, pp. 93-108. Cátedra Martín Baró Bogotá Colombia. Recuperado de [http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro\\_acompanamiento\\_en\\_clinica\\_psicosocial.pdf](http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf)
- Parra, L. (2016). Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En *acompañamiento en clínica psicosocial*, pp. 65-92. Cátedra Martín Baró Bogotá Colombia. Recuperado de [http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro\\_acompanamiento\\_en\\_clinica\\_psicosocial.pdf](http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf)

Penagos, M; Martínez, P; Arévalo, L. (2009). Acompañamiento psicosocial en contextos de 28

violencia sociopolítica. Corporación vínculos Bogotá Colombia. Recuperado de  
<http://corporacionvinculos.org/index/wp-content/uploads/2017/08/Acompa%C3%B1amiento-psicosocial-en-contextos-de-violencia-sociopolitica.pdf>

Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. En *Biomédicas* Vol. 22 pp. 337-346. Recuperado de:  
<http://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>

Vera, B., Carbelo, B., & Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la psicología positiva: resiliencia y crecimiento postraumático. *Papeles del Psicólogo*, 27 (1), 40-49. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=77827106>

Vinaccia, S., Tobón, S., Sandín, B., & Martínez Sánchez, F. (2001). Estrés psicosocial y úlcera péptica duodenal: una perspectiva bio-psico-social. Recuperado de  
<http://www.redalyc.org/html/805/80533201/>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: *Recursos psicosociales para el post conflicto*, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. Recuperado de  
[http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos\\_psico-sociales\\_para\\_el\\_post-conflicto\\_2016\\_f.pdf](http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos_psico-sociales_para_el_post-conflicto_2016_f.pdf)

Yoffe, L. (2007). Efectos positivos de la religión y la espiritualidad en el afrontamiento de duelos. Recuperado de:  
<https://dspace.palermo.edu/ojs/index.php/psicodebate/article/view/435>