

**IDENTIFICACION DE LAS NECESIDADES CULTURALES DEL
MUNICIPIO DE ARBELAEZ CUNDINAMARCA PARA DETERMINAR
ALTERNATIVA DE SOLUCION**

**RAFAEL ADELMO ACUÑA ACUÑA
CARMEN LUCIA MANRIQUE CARRILLO**

**UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA UNAD
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, HUMANAS Y EDUCATIVAS
PSICOLOGIA SOCIAL**

Arbeláez

Junio de 2004

**IDENTIFICACIÓN DE LAS NECESIDADES CULTURALES DEL
MUNICIPIO DE ARBELÁEZ CUNDINAMARCA PARA DETERMINAR
ALTERNATIVAS DE SOLUCION**

**RAFAEL ADELMO ACUÑA ACUÑA
CARMEN LUCIA MANRIQUE CARRILLO**

**Trabajo de grado para
Optar el título de Psicólogo Social
Asesor el Dr. Jorge Cadena**

**UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA “UNAD”
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, HUMANAS Y EDUCATIVAS**

PSICOLOGIA SOCIAL

Arbeláez

Junio de 2004

PAGINA DE ACEPTACION

Nota de aceptación:

Firma del Presidente del Jurado

Firma del Jurado

Firma del Jurado

Arbeláez, Noviembre de 2004

DEDICATORIA

A Dios y a nuestros hijos que con
Su ayuda, apoyo y comprensión
hicieron posible la terminación de
nuestra carrera.

CARMEN LUCIA MANRIQUE CARRILLO

RAFAEL ADELMO ACUÑA ACUÑA

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
RESUMEN	
ABSTRACT	
TITULO DEL PROYECTO	
INTRODUCCION	20
1. PROBLEMA DE INVESTIGACION – INTERVENCION	22
1.1 DESCRIPCION DE LA SITUACION PROBLEMA	22
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	23
1.2.1 Formulación del problema	23
1.2.2 Preguntas de investigación	23
1.3 JUSTIFICACION	24
2. OBJETIVOS	26
2.1 OBJETIVO GENERALES	26
2.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS	26
3. MARCO REFERENCIAL	27
3.1 ANTECEDENTES DEL PROBLEMA	27
3.2 MARCO HISTORICO SITUACIONAL	27
3.2.1 Conceptos de cultura y primeras hipótesis	28
3.2.2 Las expresiones culturales dentro de la Etnopsicología y algunas hipótesis	32
3.2.3 Las expresiones culturales y la influencia de las costumbres y los valores	33
3.2.4 Arbeláez y la reformulación de la idea cultural	34
3.2.5 Información general del Municipio de Arbeláez para ubicar sus elementos culturales	36

3.2.6	Aportes de conceptos básicos dentro de el diseño de una posible propuesta	40
3.2.7	Debilidades y amenazas frente a las fortalezas y oportunidades de las expresiones culturales en el municipio	42
3.3	MARCO CONCEPTUAL	44
3.3.1	Aporte Psicológicos del trabajo	45
3.3.2	Aporte social al trabajo y rol del Psicólogo en la Investigación – intervención	46
3.3.3	Aplicación del termino cultura a las necesidades culturales de Arbeláez	47
3.4	MARCO LEGAL	50
3.5	MARCO GEOGRAFICO	52
4.	METODO	54
4.1	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN: CUALITATIVO	54
4.2	ENFOQUE METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN: INVESTIGACIÓN – ACCIÓN	55
4.3	PERSPECTIVA PSICOSOCIAL DEL TRABAJO: COGNITIVO	55
4.4	POBLACION	56
4.4.1	Universal	56
4.4.2	Muestra	56
4.5	Organización general de las fases para su desarrollo	57
4.5.1	Fase No. 1 :SENSIBILIZACION	57
4.5.1.1	Metodología general de las mesas de trabajo	58
4.5.1.2	Aportes por población a las mesas de trabajo	58
•	Aportes de los adultos frente a las preguntas base de las mesas de trabajo.	59
•	Aportes de los jóvenes frente a las preguntas base de las mesas de trabajo.	62
•	Aportes de los niños y niñas frente a las preguntas base de las mesas de trabajo.	64

4.5.2	Fase No. 2 :DIAGNOSTICO	66
4.5.2.1	Diagnóstico de las necesidades culturales de los jóvenes.	66
4.5.2.2	Diagnóstico de las necesidades culturales de los niños y niñas.	68
4.5.2.3	Diagnóstico de las necesidades culturales de los adultos.	69
4.5.3	Fase No. 3: PROPUESTA	75
4.5.3.1	Socialización de la propuesta	76
6.	Recursos	77
7.	DESCRIPCION, ANALISIS, INTERPRETACION Y DISCUSIÓN	77
7.1	ARBOLIZACION DEL PROBLEMA	78
8.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	79
8.1	CONCLUSIONES	79
8.2	RECOMENDACIONES	84
8.2.1	Sugerencias para próximos trabajos	84
8.2.2	Presentación y descripción de la propuesta denominada: "PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL PLAN MUNICIPAL DE CULTURA"	85
	PRINCIPIOS GENERALES	85
	PROGRAMA 1. FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL LOCAL	85
	OBJETIVOS	86
	SUBPROGRAMA 1. ARTE Y CULTURA DE ARBELAEZ	86
	ESTRATEGIAS	87
	METAS	87
	SUBPROGRAMA 2. RECUPERACION, HISTORIA Y CULTURA DE ARBELAEZ	88
	ESTRATEGIAS	88
	METAS	89
	PROGRAMA 2. CENTROS DE INTEGRACION CULTURAL Y	89

DE VECINDAD	
OBJETIVOS	89
SUBPROGRAMA 1. LA INTEGRACION, LA AMISTAD, LA RECREACION Y EL ESPARCIMIENTO	90
ESTRATEGIAS	91
PROYECTOS CORRESPONDIENTES A CADA UNA DE LAS METAS DE LOS PROGRAMAS PROPUESTOS	91
NOMBRE DEL PROYECTO: FIESTAS Y CONCURSO DE DISFRACES DEL MUNICIPIO DE ARBELAEZ	91
ANTECEDENTES	91
JUSTIFICACION	92
OBJETIVOS	92
METAS	92
ALTERNATIVAS	93
DESCRIPCION DEL PROYECTO	93
RESULTADOS	93
ACTIVIDADES	94
INSUMOS	94
CARACTERISTICAS	94
LOCALIZACION	95
POBLACION BENEFICIADA	95
NOMBRE DEL PROYECTO: CELEBRACION CUMPLEANOS DEL MUNICIPIO DE ARBELAEZ	96
ANTECEDENTES	96
JUSTIFICACION	96
OBJETIVOS	96
METAS	97
ALTERNATIVAS	97
DESCRIPCION DEL PROYECTO	97
RESULTADOS	98

ACTIVIDADES	98
INSUMOS	98
CARACTERISTICAS	98
VALOR DEL PROYECTO	99
ENTIDAD RESPONSABLE	99
FUENTES DE FINANCIACION	99
NOMBRE DEL PROYECTO: CELEBRACION DEL CORPUS CRISTI	100
ANTECEDENTES	100
JUSTIFICACION	100
OBJETIVO	100
ALTERNATIVAS	100
DESCRIPCION	101
RESULTADOS	101
ACTIVIDADES	101
INSUMOS	102
CARACTERISTICAS	102
NOMBRE DEL PROYECTO: MARATON DEL ARTE Y LA CULTURA	103
ANTECEDENTES	103
JUSTIFICACION	103
OBJETIVOS	103
ALTERNATIVAS	104
DESCRIPCION DEL PROYECTO	104
RESULTADOS	104
ACTIVIDADES	104
INSUMOS	105
CARACTERISTICAS DEL PROYECTO	105
LOCALIZACION	105
NOMBRE DEL PROYECTO: FESTIVAL DE LA COMETA	106

MUNICIPIO DE ARBELAEZ	
ANTECEDENTES	106
JUSTIFICACION	106
OBJETIVOS	106
METAS	107
ALTERNATIVAS	107
DESCRIPCION DEL PROYECTO	107
RESULTADOS	108
ACTIVIDADES	108
INSUMOS	108
CARACTERISTICAS DEL PROYECTO	108
LOCALIZACION	109
ENTIDAD RESPONSABLE	109
FUENTES DE FINANCIACION	109
DISCRIMINACION DE GASTOS	110
NOMBRE DEL PROYECTO: CREACION DE LA	111
ESTUDIANTINA INFANTIL DEL MUNICIPIO DE ARBELAEZ	
ANTECEDENTES	111
JUSTIFICACION	111
OBJETIVOS	111
METAS	112
ALTERNATIVAS PROPUESTAS	112
DESCRIPCION DEL PROYECTO	112
RESULTADOS	113
ACTIVIDADES	113
INSUMOS	113
CARACTERISTICAS DEL PROYECTO	114
LOCALIZACION	114
VALOR DEL PROYECTO	114
FUENTES DE FINANCIACION	114

DISCRIMINACION DE GASTOS	115
NOMBRE DEL PROYECTO: CREACION DEL BANCO DE LA CULTURA DEL MUNICIPIO DE ARBELAEZ	116
ANTECEDENTES	116
JUSTIFICACION	116
OBJETIVOS	116
ALTERNATIVAS	117
DESCRIPCION BREVE DEL PROYECTO	117
RESULTADOS	117
ACTIVIDADES	118
INSUMOS	118
CARACTERISTICAS	118
TIEMPO DE EJECUCION	118
LOCALIZACION	119
VALOR DEL PROYECTO	119
ENTIDAD RESPONSABLE	119
FUENTES DE FINANCIACION	119
DISCRIMINACION DE GASTOS	120
BIBLIOGRAFIA	121
ANEXOS	122

LISTA DE ANEXOS

ANEXO No. 1: FOTOGRAFIA DE ALGUNAS DE TRADICIONES DEL MUNICIPIO

ANEXO No. 2: MAPA Y PANORAMICA DEL MUNICIPIO DE ARBELAEZ

ANEXO No 3: NOMBRE DE ADULTOS, JOVENES Y NIÑOS QUE PARTICIPARON EN LAS MESAS DE TRABAJO (100 NIÑOS, 30 JOVENES, 30 ADULTOS)

ANEXO No. 4: MODELO DE LA FICHA DE TRABAJO PARA DETECTAR LAS NECESIDADES CULTURALES ACTUALES DEL MUNICIPIO DE ARBELAEZ CUNDINAMARCA, PORMEDIO DE MESAS DE TRABAJO, PARA CON ADULTOS, JOVENES Y NIÑOS.

ANEXO No. 5: ALGUNAS EVIDENCIAS DE TRABAJO DE LAS PERSONAS ADULTAS QUE ASISTIERON A LAS MESAS DE TRABAJO (5 MESAS)

ANEXO No. 6: ALGUNAS EVIDENCIAS DE TRABAJO DE LOS JOVENES QUE ASISTIERON A LAS MESAS DE TRABAJO (5 MESAS)

ANEXO No.7: ALGUNAS EVIDENCIAS DEL TRABAJO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS QUE ASISTIERON A LAS MESAS DE TRABAJO (5 MESAS)

ANEXO No.8: ALGUNAS EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS DE LAS ACTIVIDADES LIBRES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS

ANEXO No. 9: POESIA “COSAS QUE VIVIMOS QUE USTED NO SE IMAGINA”

AUTOR: RAFAEL ADELMO ACUÑA ACUÑA

ANEXO No.10: COPIA DEL CD. DEL BAMBUCO LA PELOTERA, EL CUAL HABLA SOBRE ALGUNAS DE LAS TRADICIONES DEL MUNICIPIO.

LISTA DE CUADROS

CUADRO No. 1: METODOLOGIA GENERAL DE LAS MESAS DE TRABAJO

CUADRO No. 2: APORTES DE LAS PERSONAS ADULTAS FRENTE A LA
PREGUNTA BASE DE LAS MESAS DE TRABAJO.

CUADRO No. 3: APORTES DE LOS JOVENES, FRENTE A LA PREGUNTA
BASE DE LAS MESAS DE TRABAJO.

CUADRO No. 4: APORTE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS FRENTE A LA PREGUNTA
BASE DE LAS MESAS DE TRABAJO.

CUADRO No. 5: DIAGNOSTICO DE LAS NECESIDADES CULTURALES DE
LOS JOVENES.

CUADRO No. 6: DIAGNOSTICO DE LAS NECESIDADES CULTURALES DE
LOS NIÑOS Y NIÑAS.

CUADRO No. 7: DIAGNOSTICO DE LAS NECESIDADES CULTURALES DE
LOS ADULTOS.

CUADRO No. 8: ARBORIZACIÓN DEL PROBLEMA

RESUMEN

El presente trabajo de investigación lleva por título “IDENTIFICACION DE LAS NECESIDADES CULTURALES DEL MUNICIPIO DE ARBELAEZ CUNDINAMARCA, PARA DETERMINAR ALTERNATIVAS DE SOLUCION” el cual centra el planteamiento del problema en los aspectos: procesos aislados de las expresiones culturales en el municipio y falta de una coordinación y directrices generales para construir la unidad cultural, como uno de los pilares de la trascendencia y proyección del Arbelaence, planteamiento que lleva a la formulación del problema: ¿La falta de apoyo a los procesos culturales actuales en el Municipio de Arbelàez, se evidencia por la ausencia de una organización y proyección cultural municipal que acoja las diferentes expresiones?

A partir de este cuestionamiento se desarrollan tres objetivos plasmados en las palabras: socialización, diagnóstico y propuesta en relación con las necesidades culturales actuales del municipio. No fue suficiente el contacto con la comunidad, se abordaron diferentes disciplinas como la Antropología, la Sociología y otras que profundizaron en el concepto de cultura y sus elementos, los cuales se conectaron a la problemática cultural del municipio y de allí se basa la hipótesis conceptual de educar en una actitud cultural trabajando para intereses actuales y valorando los legados de ayer.

Su porte metodológico se apoya en la Investigación – acción y perspectiva psicosocial cognitiva dentro del diseño cualitativo; los resultados de esta socialización y diagnóstico, arrojan las necesidades de un “plan de proyecto cultural para el Municipio de Arbelàez”.

Como aportes curiosos del trabajo de investigación, cabe resaltar la poesía costumbrista del Autor “Rafael Adelmo Acuña Acuña”, llamada Cosas que vivimos que usted no se imagina, y el CD. “La pelotera”, que plasma algunas tradiciones del municipio. Esto como punto de referencia y trabajo realizado porque la temática central son las necesidades culturales actuales en el municipio.

ABSTRACT

The present investigation work takes for I title "IDENTIFICATION OF THE CULTURAL NECESSITIES OF THE MUNICIPALITY DE ARBELAEZ CUNDINAMARCA, to DETERMINE ALTERNATIVE OF SOLUTION" which centers the position of the problem in the aspects: isolated processes of the cultural expressions in the municipality and lack of a coordination and general guidelines to build the cultural unit, like one of the pillars of the transcendancy and projection of the Arbelaece, position that takes to the formulation of the problem: Is the support lack to the current cultural processes in the Municipality of Arbelàez, evidenced by the absence of an organization and municipal cultural projection that it welcomes the different expressions?

Starting from this question three objectives are developed captured in the words: socialization, diagnostic and proposal in connection with the current cultural necessities of the municipality. It was not enough the contact with the community, different disciplines were approached as the Anthropology, the Sociology and others that deepened in the culture concept and their elements, which were connected to the cultural problem of the municipality and of allì the conceptual hypothesis is based of educating in a cultural attitude working for current interests and valuing lauds yesterday legacies.

Their methodological behavior leans on in the Investigation - action and perspective psychosocial cognitive inside the qualitative design; the results of this socialization and diagnostic, they throw the necessities of a "plan of cultural project for the Municipality of Arbelàez."

As curious contributions of the investigation work, it is necessary to stand out the Author's poetry of manners "Rafael Adelmo Acuña Acuña", call Things that we live that you don't imagine, and the CD. "The riot" that captures some traditions of the municipality. This eats reference point and carried out work because the thematic power station is the current cultural necessities in the municipality.

TITULO DEL PROYECTO

IDENTIFICACION DE LAS NECESIDADES CULTURALES DEL MUNICIPIO DE ARBELAEZ CUNDINAMARCA PARA DETERMINAR ALTERNATIVAS DE SOLUCION.

INTRODUCCION

El desarrollo de este trabajo de investigación titulado “IDENTIFICACION DE LAS NECESIDADES CULTURALES DEL MUNICIPIO DE ARBELAEZ CUNDINAMARCA, PARA DETERMINAR ALTERNATIVAS DE SOLUCION”, relaciona el concepto de cultura desde diferentes disciplinas, resaltando la evolución de sus expresiones e incidencia en la actualidad.

La investigación se inicia a raíz de las inquietudes personales frente al manejo de la unidad cultural en Arbeláez, porque no se están incluyendo expresiones diferentes a las fiestas y ferias y a los deportes, aclarando que esta última no hace parte de la temática desarrollada. Indagando un poco más las múltiples expresiones culturales no contempladas por las autoridades pertinentes y desarrolladas aisladamente, se formula la pregunta de investigación alrededor de la falta de apoyo a los procesos culturales del municipio y el desconocimiento de sus necesidades actuales y la incidencia de la no proyección en la comunidad.

La cultura como elemento inalienable del hombre y la sociedad, dentro del contexto de creencias y construcción permanente de expresiones en el cual se desarrollan valores, es el espacio de trascendencia humana y plenitud cultural, que no descarta los aportes de los niños, jóvenes y adultos en relación con lo que

hacen y quieren hacer. Ese quehacer actual y proyectado requiere de la construcción de una unidad cultural municipal que integre lo tradicional y lo moderno; por eso se inició desde la socialización para poder diagnosticar estas necesidades y plantear una propuesta que en últimas organiza en una fase sencilla algunas expresiones culturales en Arbeláez, con la esperanza de ser tenidas en cuenta por algunas autoridades.

1. PROBLEMA DE INVESTIGACION

1.1 DESCRIPCION DE LA SITUACION PROBLEMA

El escenario social de la situación – problema a investigar es “La falta de apoyo a los procesos culturales actuales en el municipio, situación que ha visionado un comportamiento disperso de las manifestaciones culturales, donde todos quieren, saben y hacen parte de un proceso cultural individual o grupal, por lo tanto no se evidencia un seguimiento en esta área a pesar de ser muy frecuentes en los diferentes eventos culturales en el municipio. Las expresiones culturales más comunes son; danzas, música, poesía y otras.

Al darse en forma desarticulada las expresiones artísticas en el municipio se pierde trascendencia y coherencia entre sí y oportunidad de ocupar estructuras físicas como el coliseo, el teatro, la villa olímpica y otros en los que se pueden realizar un sin número de procesos que le permitan un impacto social y cultural al municipio. Lo anterior se sintetiza en la falta de criterios para organizarse y lograr una unidad cultural que traspase la tradición y tenga en cuenta la modernidad.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La dinamización y articulación de los procesos culturales en el municipio está en manos de todos, por que la realidad y la fantasía son elementos de una cultura que envuelve a adultos, jóvenes y niños. Hay necesidad de socializar procesos teniendo como referencia algunos legados culturales y ampliando la cultura hacía espacios de modernidad y actualidad, ya que en la medida en que se atiendan las necesidades culturales actuales las personas de ayer, hoy y mañana seguirán construyendo su propia cultura.

La ausencia de una organización o unidad cultural se manifiesta por el desconocimiento de qué expresiones culturales realizan personas diferentes a mi grupo o comunidad, también desde qué aspectos pasan sus representaciones y un sin numero de preguntas que evidencian el reconocimiento de una cultura parcial y no total.

1.2.1 Formulación del Problema

¿La falta de apoyo a los procesos culturales actuales en el municipio de Arbeláez, se evidencia por la ausencia de una organización y unidad cultural municipal que acoja y oriente las diferentes expresiones culturales?

1.2.2 Preguntas de investigación

¿Cuáles son las necesidades culturales del municipio de Arbeláez en la actualidad?

¿Qué incidencia han tenido los legados y patrimonios culturales en la evolución cultural del municipio?

1.3 JUSTIFICACION

El presente trabajo de investigación “Identificación de las necesidades culturales del Municipio de Arbeláez para determinar alternativas de solución”, tiene relevancia social porque se basa en mesas de trabajo con niños, jóvenes y adultos de la comunidad, para conocer sus criterios frente al tema, resultando trascendental para la población arbelaence, la organización de las expresiones culturales como unidad municipal, socialización que beneficia un diagnóstico desde el punto de vista infantil, juvenil y de adulto y sus resultados se concretan en la unidad cultural del municipio y la utilidad correcta de la infraestructura existente con una constante: Escuelas de Formación Cultural.

De acuerdo a lo anterior sus alcances sociales son múltiples, entre ellos la proyección cultural del Municipio, Departamento y Nación, teniendo en cuenta que Arbeláez es rico en expresiones culturales y autóctonas. El querer conocer las necesidades culturales actuales, ya es un problema práctico que se ayuda a resolver por medio de un trabajo directo con la comunidad y una propuesta para

resolver tales necesidades, que implica fortalecer el sentido de pertenencia por sus expresiones culturales, tradicionales y modernas.

Como pertenencia disciplinar del problema a la Psicología Social, su contribución abarca la unificación de criterios para establecer los mecanismos culturales en el municipio por medio de un Proyecto de plan de Cultural para el mismo, aporte que corresponde a una disciplina administrativa cultural.

Finalmente se construyen hipótesis basadas en la actitud de respeto, cambio, pertenencia y unificación de estrategias para direccionar en una dimensión social y administrativa la cultura.

2 OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

Identificar las necesidades culturales del Municipio de Arbeláez en sus diversas manifestaciones para fortalecer el sentido de pertenencia e identidad.

2.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- ✚ Organizar encuentros con los adultos, jóvenes y niños del municipio de Arbeláez para conocer sus intereses y conceptos respecto a su desarrollo cultural actual.

- ✚ Elaborar un diagnóstico para identificar las necesidades culturales actuales del municipio.

- ✚ Diseñar un proyecto de plan cultural para el municipio de Arbeláez Cundinamarca, que permita la descripción de propuestas a corto, mediano y largo plazo, en beneficio de la comunidad.

3 MARCO REFERENCIAL

3.1 ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

Actualmente no se han identificado las necesidades culturales de Arbelàez, porque se encuentran dispersas en el contexto, expresiones culturales ricas en la danza, en el teatro, la música, las artes y otras, que no han tenido seguimiento y algunas de apoyo para continuar. Se visualizan como actividades sueltas sin proyección, son momentos de descanso y socialización, más no hacen parte de una red cultural.

Niños, jóvenes y adultos a diario participan en actividades culturales y están en busca de espacios para formarse en actividades o expresión cultural favorita o no; al no existir tales espacios se abandona el ideal en la mayoría de los casos, olvidando talentos que hacen parte de la dimensión humana de realizarse en todos los campos de la vida. También se han dejado perder programas culturales por falta de apoyo de la administración, como el nocturnal cultural, que detectó talentos que hoy no tienen respaldo.

3.2 MARCO HISTORICO – SITUACIONAL

3.2.1 Conceptos de cultura y primera hipótesis

Los parámetros situacionales que enmarcan la problemática relacionada con el proceso cultural de Arbeláez y el incremento de la participación y el sentido de pertenencia hacia él, analiza conceptualmente la cultura a la luz de las diferentes ciencias desde un contexto global, como parte de la investigación en un primer momento.

La cultura desde la "Sociología puede desglosarse desde las normas, la cultura material, las costumbres, los simbolismos o sistemas simbólicos y los valores"¹. También señala "los elementos de la cultura dentro de una composición de formas, proposiciones, creencias, valores, reglas, recetas, rutinas costumbres, sistemas de costumbres, significados y funciones." ².

Concepto que relaciona la estructura cultural con las formas sociales, los valores, la cosmología, la totalidad del conocimiento a través de la cual se mediatiza toda la experiencia y se enmarca en un contexto.

1 Diccionario Sociológico Pág. 27
2 Ibid; Pág. 28

El segundo canaliza “la cultura dentro de un sistema de normas, costumbres, tradiciones, instituciones. Leyes y valores”³. Y el tercer concepto dice que “la cultura está compuesta de elementos o rasgos que se dividen en instituciones, ideas, materiales y técnicas”⁴.

Como hipótesis inicial, se unifican los anteriores criterios en un conjunto de conocimientos, experiencias, valores, principios, creencias y costumbres propias, asimiladas dentro de una comunidad y que se han ido forjando a través del tiempo con el propósito de identificarse ante sí mismo y otras comunidades como una cultura abierta, al contrario de culturas que no permiten conceptos diferentes al suyo o todas las culturas tienen su propia evolución, donde los seres humanos son parte importante para la permanente construcción social.

La Antropología por su parte define la cultura como uno de los aspectos más importantes para esta disciplina, puesto que el termino no niega la multiplicidad de contenidos que esta abarca a lo largo de la historia..”Gustavo Bueno”⁵, conceptualiza la cultura como un término que no puede definirse concretamente sino, desde un nivel más general, donde es un todo atribuido, un conjunto de categorías culturales como creencias, artes, técnicas predecibles en una misma totalidad.

3 HORTON, Paul y HUNT, Chester

4 ALONSO, Juan Maestre

5 Autor del libro; EL MITO DE LA CULTURA

La ampliación de esta definición a partir de un todo distributivo e integrado dentro de esferas distintas, donde cada pueblo mantiene su propia cultura, siendo independiente una de la otra, aunque su estructura tenga las mismas bases categóricas, como es el contexto social, político, económico. La cultura como totalidad de partes distributivas y expresión territorial permite concebirlas como unidades más o menos homogéneas al interior y heterogéneas al exterior; caracterizarle como conjuntos discretos de objetivos, significados, prácticas y colecciones etnográficas; Por lo mismo el concepto de cultura desde la Antropología, no es estático, pues los hombres como “portadores de tradiciones culturales distintos entre si, ingresan en el presente en el mismo instante Cronológico”⁶.

La segunda hipótesis es la cultura como sistema integral de patrones de conducta aprendidos, que caracterizan los miembros de una sociedad y construyen así la forma de vivir de cualquier grupo social. El municipio de Arbeláez se caracteriza porque es un lugar rico en expresiones culturales, es un pueblo que ha dado vida y acogido a personas con talentos, aptitudes y capacidades artísticas y culturales, cuyo brillo es intermitente, es decir no hay en sus procesos culturales seguimiento, conocimiento y proyección por escrito. Los procesos se están dando aisladamente, así es complicado medir la evolución cultural en un lugar.

6 BUENO, Gustavo, Buscador Altavista y Google, pg. 2

Han surgido grupos de danzas, tunas, música y otros, cada uno camina por su lado y el apoyo que han conseguido lo han proyectado individualmente o colectivamente para reconocimiento propio, no una organización cultural que unifique criterios y trabaje por una misma causa: Unidad Cultural en Arbelàez.

Los niños saben hacer muchas cosas y los padres quisieran estructurarlos en estas disciplinas, Arbeláez no tiene escuelas de formación artística y el apoyo para ellas es poco; se ha dado más importancia al deporte y el concepto de cultura esta relacionado con las fiestas, las ferias y fiestas y las actividades deportivas. Arbelàez y la diablada es una de las manifestaciones culturales más bonitas del municipio, desde el Padre García Araos, tenemos cada diciembre cantidad de turistas esperando este espectáculo. Respecto al mismo, no se ha hecho una proyección regional, nacional y otras como sería el festival de blancos y negros, a pesar que la diablada y los disfraces son autóctonos de la región.

También se han dejado las personas conocedoras de cultura por la falta de apoyo a las actividades que realizan con la comunidad, ya no hay viernes culturales, exposiciones de pintura por los arbelaences, y estas manifestaciones que se daban a conocer a parte de la comunidad. Continúan presentándose manifestaciones artísticas aisladas y niños, jóvenes y adultos están en la búsqueda de espacios culturales permanentes, falta un proyecto de plan de cultura para el municipio que aborde las expresiones artísticas aisladas y las proyecte.

3.2.2 Las expresiones culturales dentro de la etnopsicología y algunas hipótesis

La Psicología Social, al abordar el contexto cultural de una población, se encuentra con una nueva disciplina investigativa: “La Etnopsicología, la cual describe el comportamiento en términos de incorporación psíquica a la cultura de los miembros de un grupo nacional y equivale a la cultura y a la personalidad”⁷.

La Etnopsicología, esta relacionada con metodología y concepto de etnia dentro de la construcción de una variedad cultural, diferenciada de otras por la posesión de formas de vida distinta y de una conciencia de grupo étnicamente construido, pero la cultura y personalidad no implica necesariamente etnia, a partir de esta Hipótesis, su definición “como ciencia que estudia la psicología de los grupos étnicos”⁸, “ dentro de un conjunto de cualidades psíquicamente organizadas y que constituyen la orientación de conductas de los miembros de un grupo en relación consigo mismo y con los otros y con el mundo externo, opera dentro del concepto de niveles socio psicológicos culturalmente integrados en conjuntos humanos”⁹.

7 BUENO, Gustavo, Op. Cit p. 5

8 FABREGAT, Claudio E, Cultura, Sociedad y Personalidad. Ed. Del hombre, 1979, pg. 186

9 Ibíd. .p. 188

El aporte de lo anterior, lleva a pensar que antes de pretender una sociedad o grupo humano estructurado, hay que establecer el contenido cultural de sus distintivos, abriendo así un espacio de integración entre la psicología social y la etnopsicología, no es el trabajo central a realizar aquí, pero a partir de una observación, descripción y explicación del comportamiento social y la proyección en su escala de valores, se facilita un análisis objetivo dentro de un adecuado manejo de la subjetividad, sin entrar a descuidar los modelos culturales ya construidos, sino a tomarlos como punto de referencia para la organización psicológica del problema.

3.2.3 Las expresiones culturales y la influencia de las costumbres y los valores

Hasta casi el siglo XX, el concepto de costumbre ha sido sinónimo de “normas de vida” y se ha usado para designar las normas de vida de las culturas tradicionales, el termino costumbre como totalidad de pautas de comportamientos sociales adquiridos y apoyados por la tradición y las costumbres que provienen de prácticas tradicionales originadas en el pasado y por lo tanto muy cercanas al folclor, hace que difiera de las normas de vida; porque las costumbres como formas de comportamiento que no son reforzados por el control social, mientras que las normas si lo son”¹⁰, explican, por ejemplo que en Arbeláez nadie está

10 HARRIS, Marvin

Obligado a torear diablos, pero si, a estar cerca donde ellos están presentando su función.

Respecto a los valores, no es necesario aclarar su definición, sino su relación con el contexto cultural correspondiente, siendo la escala de valores asimilada por el grupo social los que determinen la pauta comportamental y actitudinal de sus integrantes, de ahí la importancia de identificar las necesidades culturales de Arbeláez, es necesario interpretar la escala de valores y su jerarquía para fortalecer el sentido de pertenencia por sus expresiones culturales hasta el momento.

Interpretar de acuerdo a la actividad los valores culturales dentro del municipio, requiere un acercamiento a la población para canalizar a través de esta socialización las necesidades como adultos, jóvenes y niños y así formar parte activa de una sociedad que no se ha estancado culturalmente, sino que requiere proyectar en unidad las expresiones artísticas en el paso de la tradición a la modernidad.

3.2.4 Arbeláez y la reformulación del concepto cultura

Toda comunidad evoluciona y con ella sus sistemas, estructuras, pensamientos, comportamientos, intereses, proyecciones y otros; el concepto de cultura como quedarse en el ayer, rechazando lo nuevo no es sano. Al reformularse el

concepto de cultura, se toca la modernidad y con ella los cambios de mentalidad frente al concepto.

Ejemplos hay muchos, pero la cultura del municipio debe estudiarse desde diversos ángulos y contextos para concluir en formalizar estrategias que apunten a los valores buscados.

El fortalecimiento de la identidad cultural en Arbeláez es apto como concepto para desarrollarse, se trata de forjar una cultura abierta dentro de la globalización. La antropología, pretende “esta identidad personal que se constituiría por referencia y mediación a sujetos cuyos marcos de sentido grupal compartido constituyen su cultura”¹¹.

Al individuo como actor social se le reconoce cierta autonomía en una utilización estratégica para identificarse culturalmente en cualquiera de las expresiones culturales, que en la medida que avanzan privilegian el papel de las estructuras sociales que se representan por simbolismos y sistemas, además de lenguajes. Esta idea llevada al paroxismo la cultura a un culturalismo relativista y no único.

11 Diccionario sociológico. Pág. 28

3.2.5 Información general del municipio de Arbeláez para ubicar sus elementos culturales

El municipio de Arbeláez fue fundado en el año 1886 el día 16 de enero, esta ubicado sobre la cordillera oriental al sur occidente del departamento de Cundinamarca, en el corazón de la provincia del Sumapaz y cuenta con una población de 18.545 habitantes según el último censo; limita al norte con los municipios de Pasca y Fusagasugá, al sur con Pandi y San Bernardo, por el oriente con Pasca y el Distrito Capital y por el occidente con Pandi y el Departamento del Tolima.

El Municipio de Arbeláez en el sector rural cuenta con 15.436 habitantes y en el sector urbano con 3.109, según el último censo. Esta circundado por ríos y quebradas que delimitan sus diez veredas, las cuales a su vez están divididas en sectores. Su población está dividida en hombres y mujeres así: 9.866 hombres y 8676 mujeres. El 12% entre 1 y 6 años, el 11% entre 7 y 11 años, el 10% entre 12 y 15 años, el 7% entre 16 y 18 años, el 15% entre 19 y 25 años, el 14% entre 26 y 35 años, el 17% entre 35 y 50 años, el 14% restante de más de 50 años. El perímetro urbano está organizado de acuerdo a un Plan de Desarrollo, con distribución vial, zonas residenciales y comerciales, bien definidas para que se respete la infraestructura, cobertura de servicios, espacios verdes y zonas comunes.

Por lo general la población rural ha cursado por lo menos la educación básica primaria, por esto la tasa de analfabetismo es mínima. La urbana tiene más alto nivel de escolaridad y alcanza un porcentaje significativo de bachilleres entre la población menor de 35 años. En el municipio hay 25 escuelas rurales, y dos colegios con una población escolar de cerca de 2.880 alumnos de educación básica y media vocacional. La población tiene acceso a los servicios públicos, el 80% de la zona rural tiene energía eléctrica y el 66% agua potable. En la zona urbana la cobertura de estos servicios es total.

El pueblo Arbelaence es religioso por tradición, celebra con pompa y recogimiento las fiestas religiosas, se organizan procesiones y actos litúrgicos, entre ellos se celebra el Corpus Cristi con la participación de la comunidad, la cual elabora en las calles tapetes de múltiples colores y figuras alusivas a la fecha; Los aguinaldos se preparan con misas y espectáculos folclóricos populares como los diablos o matachos, tradición de muchos años y que es la diversión de chicos y grandes. (Ver anexo 1 algunas de las tradiciones del Municipio.

El territorio es bastante quebrado, lo forman gran número de lomas y declives, la mayor parte de estas se desprenden de la cordillera, las más elevadas se denominan: Cuchilla de las Escaleras, alto de la Honda, cerros el Cusumbo y Pan de Azúcar, en la parte oriental; en la occidental en de San Francisco; por último cuatro pequeñas altiplanicies denominadas: La Mesa del Medio, La Mesa de Paramillo, la Mesa Alta y Mesa de Quebrada Honda.

Hidrográficamente al municipio la naturaleza lo ha dotado de varias fuentes hídricas, destacándose el río Guavio, el cual surte el acueducto municipal y el que recibe como tributario en Batán y los arroyuelos: el Páramo y el Hato, este último de aguas saludables y cuyo caudal está extinguido por la tala de bosques que acabó la zona forestal en su nacimiento.

En cuanto a los suelos, es frecuente la rocosidad y pedrosidad e pesar de las grandes diferencias de altura sobre el nivel del mar que posibilitan la existencia de los cuatro pisos térmicos en el municipio, el nivel de las pendientes es muy pronunciado.

El área comprendida entre los 2.400 y 2.800 metros es zona cultivable debido a las características del suelo, pues por encima de los 2.800 metros, se constituye una reserva forestal y la mayor parte de las tierras de clima cálido no son empleadas para cultivos. Los principales cultivos son: habichuela, tomate, mora, café, caña de azúcar, plátano, yuca, maíz, cítricos, lulo y tomate de árbol.

También la cría de ganado vacuno y la industria de especies menores como la avícola y la porcícola.

El terreno es quebrado y actualmente presenta problemas hidrográficos debido a la deforestación de la micro cuenca y a la contaminación en el curso medio de la Quebrada la Lejía como lo detectó el Cabildo Verde.

Los habitantes de Arbeláez se procuran su sustento de diversas formas: el campesino, es dueño de finca o parcelas, vive de la producción agrícola, otros poseen granjas avícolas o porcícolas tecnificadas, y los más pobres dependen de su jornal.

La población urbana se dedica al comercio o a la construcción, la cual ha tenido gran desarrollo en la última década, otros son funcionarios de entidades públicas o privadas y empleados del sector comercial. Generalmente, tanto el hombre como la mujer dejan a sus hijos pequeños en guarderías subsidiadas por el Instituto de Bienestar Familiar ICBF.

EL Municipio se creó por Decreto No. 32 del 16 de enero de 1889 del Gobernador del Distrito Federal General Jaime Córdoba, con el nombre de Arbeláez. Por Decreto No. 53 de la misma fecha se hizo la división territorial de Cundinamarca y Arbeláez quedó como Distrito Integrado del Departamento de Bogotá.

Por Decreto 130 de marzo 3 de 1886 se dispuso su funcionamiento a partir del 1º de abril siguiente y se dieron los límites definidos.

Por Decreto 752 del 25 de junio de 1906, con el Presidente Rafael Reyes se le agregó la zona comprendida entre los ríos Cuja y Guavio.

3.2.6 Aportes de conceptos básicos dentro del diseño de una posible propuesta

La red o planeación general de actividades o expresiones culturales para el municipio de Arbeláez, requiere de la implementación de “un plan que como término global encierra una serie de decisiones de carácter general que expresan lineamientos políticos fundamentales, dentro de las prioridades que se derivan de esas formulaciones, asignando los recursos acordes a estas prioridades, las estrategias de acción y el conjunto de medios e instrumentos que se van a utilizar para alcanzar las metas y objetivos propuestos”¹². Un plan como parte de la propuesta tiene claro que solo se deja diseñado y está abierto para que cualquiera de las administraciones municipales lo desarrolle, puesto que un plan abarca sectores económicos, sociales o culturales y tienen que ser aprobados por el Concejo Municipal, para asignar propuestas y responsables pertinentes a la acción.

“Un plan engloba programas y proyectos fundamentados dentro de una formulación de propósitos y objetivos más amplios, que la suma de programas y proyectos”¹³. Al tratarse de un plan municipal, es importante hacerlo conocer de

12 EGG, ANDER, Ezequiel, AGUILAR IDAÑEZ, María José. Cómo elaborar un proyecto guía para diseñar proyectos sociales y culturales. 139 edición, Editorial Lumen / humanitas, Pág. 15

13 Ibíd. , p 15

Las autoridades respectivas, tanto del municipio como del departamento, para lograr en la medida de lo posible apoyo y ampliación al mismo.

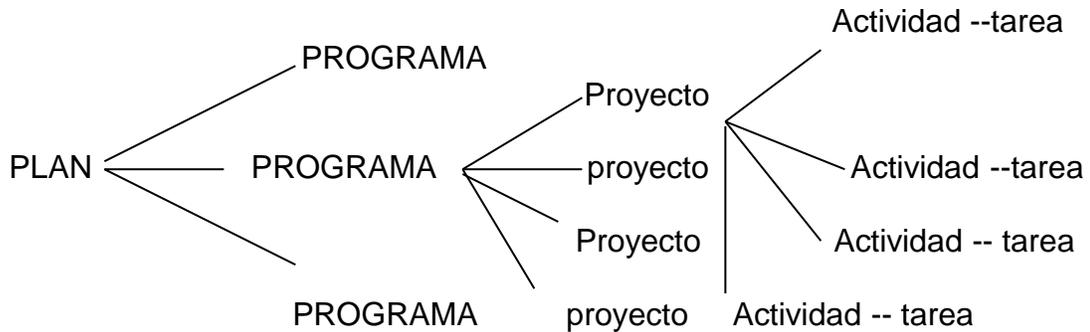
Dentro de un plan se especifican programas y proyectos, en ese caso el plan se basa en “proyectos que cómo conjunto de actividades concretas se interrelacionan y coordinan entre si, con el fin de producir determinados bienes y servicios capaces de satisfacer necesidades o resolver problemas”¹⁴.

Un proyecto dentro de un plan de trabajo establece acciones concretas a trabajar, organizándolas y articulándolas entre si para alcanzar las metas y objetivos esperados.

Es importante diferenciar entre un programa y un proyecto, puesto que un programa abarca mayor magnitud y diversidad de aspectos frente a un proyecto, que es más específico y se basa en actividades a realizar a mediano y largo plazo. “Las actividades a ejecutar son el medio de intervención sobre la realidad, mediante la realización secuencial e integrada de diversas acciones necesarias para alcanzar las metas y objetivos específicos de un proyecto”¹⁵.

14 Ibid. p 15
15 Ibid. , p 17

Actividades que designan “tareas, entendidas como acciones que operacionalizan una actividad en un grado mínimo de concreción y especificidad”¹⁶. En síntesis, todo lo anterior es:



3.2.7 Debilidades y amenazas frente a las fortalezas y oportunidades de las expresiones culturales en el municipio.

Con el análisis DOFA, “se permite determinar el uso de fortalezas internas, aprovechando las oportunidades externas, además de convertir las amenazas en oportunidades, fortaleciendo las debilidades”¹⁷.

Los pasos propuestos para construir esta matriz son:

¹⁶ Ibíd. , P. 17

¹⁷ VILLAMIL ROZO, Martín., MONROY L. Elizabeth, Gestión Industrial. UNAD, Pág. 100

- ✚ Hacer una lista de las fortalezas internas claves.

- ✚ Hacer una lista de las debilidades internas decisivas.

- ✚ Hacer una lista de las oportunidades externas importantes.

- ✚ Hacer una lista de las amenazas externas claves.

- ✚ Comparar las fortalezas internas con las oportunidades externas y registrar las estrategias FO resultante de la casilla apropiada.

- ✚ Cotejar las debilidades internas con las oportunidades externas y registrar las estrategias DO resultantes.

- ✚ Hacer comparaciones de las debilidades internas con las amenazas internas y registrar las estrategias DA resultante 18.

De hecho, la matriz DOFA, prepara un plan de acción para establecer un diagnóstico como base para profundizar en una problemática y proyectar un plan de acción como alternativa de solución. A continuación se ilustra la matriz DOFA, especificando sus elementos:

18 *Ibíd.*, P. 101

DEBILIDADES (D)

- 1
- 2 HACER LISTA
- 3 DE DEBILIDADES
- 4
- 5

OPORTUNIDADES (O)

- 1
- 2 HACER LISTA
- 3 DE OPORTUNIDADES
- 4
- 5

AMENAZAS (A)

- 1 HACER
- 2 LISTA DE AMENAZAS
- 3
- 4
- 5

FORTALEZAS (F)

- 1
- 2 HACER LISTA
- 3 DE FORTALEZAS
- 4
- 5

ESTRATEGIAS (FO)

- 1 USO DE
- 2 FORTALEZAS
- 3 PARA
- 4 APROVECHAR
- 5 LAS OPORTUN.

ESTRATEGIAS (FA)

- 1 USAR
- 2 FORTALEZAS
- 3 PARA
- 4 EVITAR
- 5 AMENAZAS

ESTRATEGIAS (DO)

- 1 USO DE
- 2 DEBILIDADES
- 3 APROVECHANDO
- 4 OPORTUNIDADE
- 5

ESTRATEGIAS (DA)

- 1 REDUCIR A UN
- 2 MINIMO
- 3 LAS DEBILIDADES
- 4 Y EVITAR
- 5 AMENAZAS

3.3 MARCO CONCEPTUAL

3.3.1 Aporte psicológico del trabajo

Como primera posición conceptual de este trabajo de investigación – intervención, se describe el aporte psicológico del trabajo, cuya concepción de expresión cultural es el municipio de Arbeláez, se basa en la evolución cultural misma dentro de la estructura psicológica.

“Cada evolución cultural o somática, tiene su correspondiente resultado en la psicología de una comunidad, en otros términos, es decir que la prolongación del hombre como especie cultural y sus localizaciones adaptativas en el espacio y el tiempo relativos, llevan necesariamente a psicologías características en cada caso fundadas por las capacidades naturales suministradas a los seres humanos por su estructura evolutiva o a la inversa; las capacidades de cada sistema cultural suministra elementos cognitivos que se convierten a su vez, en factores de evolución natural”¹⁹.

Los sistemas psicológicos tienen gran influencia en la evolución cultural, porque tienen fuerza suficiente “para resistir las tendencias expansivas de su propia estructura, lo cual significa que entre la estructura cultural existente y la estructura

19 FABREGAT, op cit., p. 399

Psicológica se da una dialéctica consistente, en que mientras la primera tiende a su expansión y en cierto modo a la entropía, la segunda tiende a la conservación de su energía y a reproducirse como instrumento de su propia identidad e integridad”²⁰.

3.3.2 Aporte social al trabajo y rol del psicólogo en la investigación – intervención.

La segunda posición conceptual de este trabajo, se ubica dentro del papel de la psicología social, en la formación y mantenimiento de actitudes ante la unidad cultural estudiada y su modificación en el comportamiento.

“El mantenimiento de la actitud hacía la unidad cultural, se representa desde el componente del afecto, de lo conductual y de lo cognitivo. El componente afectivo tiene que ver con el gusto y la toma de decisiones, el componente conductual con la disposición a cumplir con las normas o procesos necesarios y el componente cognitivo, implica las creencias y pensamientos que se tienen acerca del objeto de nuestra actitud”²¹.

Por lo anterior, la formación y mantenimiento de actitudes favorables al fortalecimiento de la unidad cultural en Arbeláez, es uno de sus aportes y el rol

20 Ibid. ,P. 400

21 FELDMAN, S. Robert, Psicología con aplicaciones a los países de habla hispana. 3ra edición. Ed. Mc.Graw Hill, pág. 495

del psicólogo en él, es favorecer espacios de acondicionamiento a conquistar, se definan perfectamente dirigiendo acciones a nivel particular y colectivo, dentro de principios de aprendizaje.

Y el segundo aporte social del trabajo, es el empleo de la persuasión en la modificación de actitudes, por medio de mensajes, cuya fuente y características hacen parte de un procesamiento, desde la vía central hasta la vía periférica, a partir de conceptos atractivos, concretos y confiables, con argumentos únicos dentro de la multiplicidad de ellos que combatan la producción de miedos e inseguridades.

El rol del psicólogo en esta persuasión es la de orientar el proceso de comunicación hacía actitudes de respeto, identidad y sentido de pertenencia con la unidad cultural de Arbeláez.

3.3.3 Aplicación del termino cultura a las necesidades culturales de Arbeláez.

Entre las necesidades culturales del municipio detectadas están:

- ✚ No existe conocimiento técnico, ni apoyo financiero a la fiesta tradicional y el concurso de disfraces, tradición que necesita organizarse dentro y fuera de la misma actividad para evolucionar sin perder la esencia de sus elementos.*

- + La celebración del cumpleaños de Arbeláez en el mes de enero, esta limitada por la ausencia de recursos, creatividad y proyección, haciendo difícil la consecución de apoyo institucional a nivel departamental.*

- + La no articulación del potencial artístico del municipio, no ha permitido su capacitación y exposición, generando la necesidad de ello.*

- + En el mes de las cometas, se realizan actividades aisladas y sin ningún tipo de apoyo.*

- + Se carece de una estudiantina infantil, por ausencia de recursos y voluntad institucional.*

La aplicación del término cultura a estas y otras necesidades, requiere fortalecerse en seis elementos principales, con los cuales se suplen parcial o totalmente, de acuerdo a la actitud que se mantenga.

La primera es: MANTENER VIVAS LAS CREENCIAS, dentro de una actitud compartida y respeto por lo que no se comparte, aprovechando las circunstancias para profundizar en la interpretación de las tradiciones y expresiones culturales, en pro de visionarlas al presente y futuro, rescatando la sabiduría popular dentro de una sistematización de la misma.

La segunda es: EL PLANTEAMIENTO Y REPLATEAMIENTO DE LOS VALORES CULTURALES, dentro de un criterio que respete la tradición pero que no rechace la modernidad.

La tercera es: LA ACERTADA CONJUGACION DE LAS NORMAS Y SANCIONES, FRENTE A LAS EXIGENCIAS Y RETOS QUE TRAE CADA EXPRESIÓN CULTURAL, basadas en parámetros coherentes, viables y razonables con el contexto, se trata de soñar y trabajar al tiempo, respetando y buscando los espacios y tiempos que requieran sin entrar en una sicorigidez, sino es un trabajo de motivación, valorando lo pasado y respondiendo a la necesidades culturales actuales del municipio.

La cuarta es: LA SIMBOLOGIA O SIMBOLOS QUE CADA EXPRESION CULTURAL TRAE CONSIGO, pues es básico y clave para el tema tratado, evocar y trascender a la actualidad los significados de estos símbolos que se constituyen en elementos con significación global y específica de cada una de las partes que forman la unidad cultural del municipio. Estos símbolos cultivan sentimientos de orgullo y pertenencia, que a medida que se unan representan un bloque gigante de cultura que acepta y respeta otras culturas sin perder la suya.

La quinta es: LA VALORACION Y RESCATE DEL LENGUAJE, que con sus variados y ricos significados cuentan historias que hacen parte de las épocas y construyen otras alrededor de lo que se desarrolla en el municipio, estos contextos

hasta ahora son parte de la cotidianidad sin referencia escrita, situación que hace dispersa la visibilidad de su riqueza cultural.

La sexta es: LA ADAPTACION DE TECNOLOGIAS, para difundir y agilizar las riquezas culturales del municipio.

3.4 MARCO LEGAL

La ley 397 del 7 de agosto de 1997, ley general de Cultura, presenta las principales competencias y responsabilidades del nivel municipal en torno a la gestión en el sector: Principalmente deben considerarse los siguientes artículos:

Art. 1. Principios: los recursos públicos invertidos en actividades culturales tendrán para todos los efectos legales, el carácter de gasto público social.

Art. 8. Declaratoria y manejo del patrimonio cultural de la nación: a las autoridades municipales les corresponde la declaratoria y el manejo del patrimonio cultural y los bienes de interés cultural del ámbito municipal.

Art. 17. Del fomento: las entidades territoriales deben fomentar las artes en todas sus expresiones.

Art. 22. Infraestructura cultural: las entidades territoriales deberán estimular la creación, funcionamiento y mejoramiento de espacios públicos para la actividad cultural. Las casas de cultura municipales deben convertirse en centros primordiales de educación artística no formal, así como de difusión, proyección y fomento de las políticas y programas culturales.

Art. 25. Recursos ley 60 de 1994 para actividades culturales: los municipios asignarán a las actividades culturales prioritariamente casas de la cultura y bibliotecas públicas, al menos un 2% de los recursos del artículo 22 numeral 4 de la Ley 60 de 1993.

Art. 29. Formación artística y cultural: las entidades territoriales deben fomentar la formación y capacitación técnica y cultural.

Art. 30. Seguridad social del creador y del gestor cultural: las entidades territoriales competentes afiliarán al Régimen Subsidiado en Salud a los artistas, autores y compositores de escasos recursos, una vez los consejos departamentales y municipales de la cultura hagan el reconocimiento de la calidad de creadores y gestores.

Art. 38. Estampilla Procultura: Se faculta a las Asambleas Departamentales y Concejos Municipales para crear una estampilla procultura, cuyos recursos serán

administrados por el ente territorial para la financiación de proyectos de planes de cultura.

Art. 57-63. Sistema Nacional de Cultura (SNC): se conformará el SNC como el conjunto de instancias y procesos de desarrollo institucional, planificación e información, que posibilitarán el desarrollo cultural y el acceso de la comunidad a los bienes y servicios culturales. Constituyen el SNC: el Ministerio, los consejos departamentales y municipales de cultura, los fondos mixtos de promoción de la cultura y las artes. Los consejos son las instancias de concertación entre el Estado y la Sociedad Civil, encargadas de liderar y asesorar a las administraciones territoriales en la formulación y ejecución de las políticas y la planificación de los procesos culturales. Los municipios tienen a su cargo la creación de los Consejos Municipales, la elaboración de los planes de desarrollo cultural, y el apoyo y fortalecimiento institucional mediante dotación de infraestructura, elaboración de programas y proyectos, entre otros.

3.5 MARCO GEOGRAFICO

Nombre del Municipio:	Arbeláez
Departamento:	Cundinamarca
Número de habitantes:	18.545
Clima temperatura promedio:	24° c
Altura:	1400 mts sobre el nivel del mar

Nombre del Alcalde: María Angélica Ortiz Herrera

(Ver anexo No. 2). MAPA Y PANORAMICA DEL MUNICIPIO DE ARBELAEZ

4 METODO

4.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACION: CUALITATIVO.

Este diseño se ajusta al propósito general del proyecto, porque “se inspira en la concepción empírico analítico asumiendo como finalidad la elaboración de explicaciones a los fenómenos de la realidad estudiada, explicación entendida como su ubicación lógica en un sistema teórico previo, conformado por conceptos, relaciones casuales y regularidades”²².

La elaboración de explicaciones a los fenómenos de los que hacen parte los elementos y procesos culturales del municipio de Arbeláez para el fortalecimiento de sus tradiciones y satisfacciones de sus necesidades prioritarias, se relacionan casualmente y por regularidades, dado que “hay necesidad de un seguimiento en etapas claramente delimitadas dentro de las cuales se desarrollan unos procedimientos que garantizan confirmar, verificar o falsear las hipótesis iniciales, asumiendo cada cosa en su lugar y cada cosa a tiempo”²³.

22 TORRES, Alfonso. Enfoques cualitativos y participativos en la investigación social. UNAD. Pág 60.

23 Ibíd. , p. 61

4.2 ENFOQUE METODOLOGICO DE LA INVESTIGACION: INVESTIGACION ACCION

La investigación trabajaba al basarse en las necesidades culturales del municipio e Arbeláez para determinar estrategias de solución enfoca su búsqueda en la comprensión de la situación problema, puesto que las teorías alrededor de esta no se validan de forma independiente para luego aplicarlas a la práctica, sino que se validan a través de la práctica misma cuestionando creencias fundamentales e implicadas en las prácticas tradicionales y por construir; haciendo parte en este caso de la cultura y sus diversas manifestaciones ²³.

Al respecto las propuestas de cambio como producto de un seguimiento ante una problemática de orden cultural son tratadas como hipótesis provisionales que deben comprobarse en la práctica; La facilitación de un juicio en situaciones concretas apunta sus objetivos a conocer el sentir de la comunidad ante las expresiones culturales y su organización dentro del municipio para establecer así un diagnóstico que permita formular una propuesta como alternativa de solución.

4.3 PERSPECTIVA PSICOSOCIAL DEL TRABAJO: COGNITIVO

24 *Ibid.*, p. 132

El aporte de la Psicología Social Comunitaria a la investigación a realizar se visualiza en la medida que basa su comprensión y entendimiento, para concretar sus procesos e influencia en el comportamiento de una comunidad. Se visualiza porque interpreta la sociedad dentro de una evolución y el pasado como un referente para construir un presente y futuro donde las nuevas generaciones cumplen un rol activo en la valoración y construcción del contexto cultural propio.

El aporte a la evolución cultural municipal se basa en una análisis global de la problemática para determinar las circunstancias que le favorecen o no y de acuerdo a este, plantear estrategias para solucionar parcial o totalmente la desarticulación cultural del municipio.

4.4 POBLACION

4.4.1 Universal

“Arbeláez cuenta con 18.545 habitantes aproximadamente.”²⁹.

4.4.2 Muestra

No fue fácil conseguir el 10% de la población actual de Arbeláez, puesto que esto corresponde a 1854 personas aproximadamente y el 1% corresponde a 185

²⁹ Censo de 1992. Planeación municipal, año 2002

Personas aproximadamente, siendo aún difícil trabajar con esta población, se mantuvo una muestra de 160 personas distribuidas entre 100 niños, 30 jóvenes y 30 adultos del sector rural y urbano del municipio de Arbeláez Cundinamarca (ver anexo No.3).

4.5 Organización general de las fases para su desarrollo

Las fases corresponden a los objetivos específicos del trabajo, para dar cumplimiento al objetivo general que al identificar las necesidades culturales actuales del municipio de Arbeláez, puede fortalecerse en el sentido de pertenencia e identidad, por medio de la canalización de sus manifestaciones.

4.5.1 Fase No. 1. Sensibilización.

Para esta fase de sensibilización se trabajó por la metodología mesas de trabajo, donde participaron un promedio de 25 a 30 personas adultos y jóvenes y 90 a 100 niños, los cuales aportaron al proyecto a partir de tres interrogantes para adultos y jóvenes como:

- ✚ ¿Qué necesidades culturales tiene Arbeláez?
- ✚ ¿Cómo responder a estas necesidades culturales en Arbeláez?
- ✚ ¿Cuál prioriza? ¿Por qué?

Y para los niños:

- ✚ ¿Qué actividad cultural le gustaría hacer en Arbeláez?
- ✚ ¿Cómo le gustaría que se organizaran estas actividades?
- ✚ ¿Cuál le parece la más importante?
- ✚ ¿Por qué?

(Ver anexo No. 4)

4.5.1.1 Metodología General de las mesas de trabajo

POBLACION	FECHAS	LUGAR	METODOLOGIA	RECURSOS
ADULTOS Y JÓVENES	13, 20 y 27 de marzo del año 2004	Salón múltiple de las escuelas urbanas	✚ Motivación y centralización de la pregunta.	✚ Hojas
	12, 19 y 26 de marzo del 2004	Colegio departamental John F. Kennedy	✚ Confrontación de conceptos e inquietudes frente a ellos.	✚ lápices
NIÑOS	9, 16, 23 y 30 de marzo del año 2004	Colegio John F. Kennedy	✚ Actividad libre ✚ Desarrollo en conclusiones de la pregunta.	Recursos varios de acuerdo a la actividad libre.

Cuadro No. 1.

4.5.1.2 Aportes por población a las mesas de trabajo.

- ✚ **Aportes de los adultos frente a las preguntas base de las mesas de trabajo.**

PREGUNTA	FECHA	ASISTENCIA	RESPUESTA	INQUIETUFDES
----------	-------	------------	-----------	--------------

	HORA			
¿Qué necesidades culturales tiene Arbeláez?	13 de marzo del 2004 De 6:00 p.m a 7:30 p.m.	27 adultos	Conformar grupos de danzas. Recuperación del teatro San Luis y proyección de películas con novedades cinematográficas. Fomentar la cultura en diferentes campos artísticos. Organizar encuentros de colonias por departamentos. Festival folclórico de danzas. Biblioteca interactiva para niños. Realizar eventos de participación cultural teóricos real.	¿Quiénes conforman hoy los grupos de danzas? ¿Qué función está cumpliendo el teatro San Luis? ¿Cómo se están organizando los jóvenes, niños y adultos culturalmente? ¿Qué sentido de pertenencia se fomenta en sus habitantes e emigrantes de Arbeláez? ¿Cómo se están aprovechando las expresiones folclóricas en Arbeláez? ¿Cómo sé esta respondiendo a las necesidades educativas de jóvenes y niños? ¿Qué paso con las jornadas culturales nocturnas en Arbeláez? ¿Cómo se han aprovechado los talentos humanos en el campo de liderazgo cultural?
¿cómo responder a	20 de marzo del 2004 6:00 p.m. a 7:30 p.m.	25 adultos	Mejorar la función social de la ludoteca. Reunir jóvenes, niños y adultos y motivarlos a participar en las danzas.	¿Qué avances tiene la ludoteca en materia de juegos y pedagogía ¿Quién se encarga de esta participación?

<p>estas necesidades culturales en Arbeláez</p>		<p>Utilizar el teatro San Luis y mejorarlo con la ayuda de la comunidad.</p> <p>Organizar escuelas de formación en varios géneros, artístico y cultural, teniendo en cuenta un diagnóstico y las ayudas de diferentes entidades.</p> <p>Que las comunidades presenten proyectos culturales al Municipio, Departamento, Nación y con su ayuda los ejecuten.</p> <p>Que la administración Municipal se proponga asumir la coordinación de los proyectos culturales actuales.</p> <p>Hacer de la ludoteca un proyecto de intervención institucional educativa y no un salón de juegos únicamente.</p> <p>El teatro San Luis</p>	<p>¿Cómo gestionar esta recuperación física y cultural del teatro San Luis?</p> <p>¿De donde surge esta necesidad de diagnosticar, organizar y cooperar la cultura en Arbeláez?</p> <p>¿Quién capacita, aprueba y facilita los medios para que las comunidades organicen y ejecuten sus proyectos?</p> <p>¿Qué valor le está dando la Administración Municipal a la cultura en Arbeláez?</p> <p>¿Qué proyección Municipal, educativa social y cultural tiene la ludoteca?</p> <p>¿Quién se pone al</p>
--	--	--	--

<p>¿Cuál prioriza y por qué?</p>	<p>27 de marzo del 2004</p> <p>6:00 p.m. a 7:30 p.m.</p>		<p>porque se tiene la planta física y es necesario adecuarla.</p> <p>La música porque Arbeláez es rica en talentos musicales.</p> <p>La expresión artística porque este espacio fortalece integralmente al individuo y lo enriquece en su dimensión social, económica, política, etc.</p>	<p>frente de esta causa para atender las sugerencias y necesidades culturales del Municipio?.</p> <p>¿Qué reconocimiento e impacto social puede lograr Arbeláez si organiza sus expresiones culturales?</p> <p>¿ A quien le corresponde liderar el fortalecimiento y enriquecimiento de la expresión artística en el Municipio y cómo?</p>
---	--	--	---	--

Cuadro No. 2

Estos aportes se sintetizan en: ¿cómo organizar las expresiones culturales actuales en el Municipio? ; ¿Quién organiza las expresiones culturales actuales en el Municipio?; ¿Qué prioridades culturales a corto, mediano y largo plazo se pueden organizar en el municipio?; ¿Por qué es importante organizar las expresiones culturales actuales en el municipio?, ¿Cuándo se le va a dar prioridad a atender las necesidades culturales actuales en el municipio?

(ver anexo No.5)

✚ Aportes de los jóvenes frente a las preguntas base de las mesas de trabajo.

PREGUNTA	FECHA Y HORA	ASISTENCIA	RESPUESTAS	INQUIETUDES
<p>¿Qué necesidades culturales tiene Arbeláez?</p>	<p>12 de marzo del 2004 de 4:00 a 5:30 p.m.</p>	<p>22 jóvenes</p>	<p>Encuentro de danzas. Encuentro de porras. Concurso de bandas. Festivales de comida. Festival del humor. La casa de la cultura. Bibliotecas. Recursos para actividades culturales. Escuelas de formación cultural, artística y deportiva. Museo. Galerías. Centros turísticos. Teatros. Cursos y exposiciones de teatro, pintura, arcilla, danza, etc.</p>	<p>¿Quién se encarga de canalizar, organizar, coordinar y proyectar con resultados la infraestructura, capacitación y motivación por las expresiones culturales de Arbeláez y cómo?</p>
<p>¿Cómo responder a esas necesidades culturales en Arbeláez?</p>	<p>19 de marzo del 2004. De 4:00 a 5:30 p.m.</p>	<p>25 jóvenes</p>	<p>Por medios de juntas de acción comunal, del gobierno municipal.</p>	<p>¿En qué institución y parámetros se apoyan las juntas de acción comunal para planear y ejecutar las expresiones culturales en sus veredas y barrios y además quién corre con sus gastos?</p>

			<p>Recoger fondos a través de bazares, rubros, proyectos, etc.</p> <p>Que las comunidades que trabajan en los diferentes lugares en Arbeláez, las veredas, barrios, participen en las expresiones culturales.</p> <p>Traer personas a hacer espectáculos culturales al Municipio.</p> <p>Continuar los encuentros culturales que venían dándose los viernes.</p> <p>Que no confundan fiestas con cultura.</p> <p>Organizar sitios y recursos adecuados para cada una de estas expresiones culturales con personas responsables de ellas constantemente.</p>	<p>¿Cómo integrar esta participación cultural tanto de sus habitantes como de sus visitantes en una propuesta general en el municipio?</p> <p>¿Cuál es el concepto de cultura, expresión artística de la administración?</p> <p>¿Por qué no se mantuvieron los encuentros culturales del viernes, que tanta acogida tenía en el municipio y que dio a conocer tantos talentos?</p> <p>Siendo Arbeláez afortunado con infraestructura, ¿por qué no se ha adoptado alguno de ellos que no están en servicio, para escuelas de formación y recursos necesarios para ellas?</p>
<p>¿Cuál prioriza y por qué?</p>	<p>26 de marzo del 2004.</p> <p>De 4:00 a 5:30 p.m.</p>	<p>28 jóvenes</p>	<p>La casa de la cultura porque es el recinto cultural del municipio.</p> <p>Los festivales culturales porque se enriquece nuestra cultura.</p>	<p>¿En qué va el proyecto de reconstrucción de la casa de la cultura?</p>

Cuadro No. 3

Estos aportes se sintetizan en la necesidad de un recinto para desarrollar expresiones culturales en el municipio y a la vez una escuela de formación integral en las diferentes artes. (ver anexo No.6)

Aportes de los niños y niñas, frente a la pregunta base de las mesas de trabajo.

PREGUNTA	FECHA Y HORA	ASISTENCIA	RESPUESTAS	INQUIETUDES
¿Qué actividad cultural le gustaría hacer en Arbeláez	9 de marzo del 2004 de 3:00 a 4:30 p.m.	60 niños y niñas	Torneos y recreación con municipios de Cundinamarca. Festivales y concursos de música, danzas, cantos y otros. Encuentros de bandas y orquestas. Desarrollar programas de turismo.	¿Cómo se pueden organizar las entidades municipales para enseñar a ser más participativos y amigos de nuestra cultura?
¿Cómo le gustaría que se realizaran estas actividades?	16 de marzo del 2004 de 3:00 a 4:30 p.m.	73 niños y niñas	Con colaboración de todos. Con la intervención de la alcaldesa, juntas comunales, estudiantes y sociedad en general. Haciendo campañas de cultura en el	¿Quién coordina esta colaboración? ¿Con qué fines y dirección se orienta la sociedad en la evaluación cultural? ¿Qué estrategias favorecen el impacto social y cultural de

			municipio. Integrando todos los colegios del municipio.	Arbeláez en estas Regiones?
¿Cuál le parece la más importante y por qué?	23 de marzo del 2004 de 3:00 a 4:30 p.m.	70 niños y niñas	El festival de danzas porque es folclor de Arbeláez. Festival del humor. Festival de bandas.	¿Qué podremos esperar los niños y niñas frente al desarrollo de nuestra cultura en Arbeláez?

Cuadro No. 4

La síntesis anterior deja ver que los niños y niñas esperan de sus adultos y autoridades espacios organizados para explorar, aprender y crecer culturalmente como Arbelaeences. (ver anexo No. 7).

El día 30 de marzo de hizo exposición de las actividades libres desarrolladas por los niños y niñas (ver anexo No. 8).

4.5.2 Fase No. 2 Diagnóstico

Este diagnóstico hace énfasis en la incidencia de la problemática en la población más afectada que son los jóvenes y los niños, con referencia en el diagnóstico de los adultos.

4.5.2.1 Diagnóstico de las necesidades culturales de los jóvenes.

Este diagnóstico se basa en la socialización de las mesas de trabajo.

DEBILIDADES	FORTALEZAS	OPORTUNIDADES	AMENAZAS	ESTRATEGIAS	No
Expresiones culturales aisladas	Son múltiples las expresiones que organizan cotidianamente como colegio, afinidad o hobby.	Se puede dar a conocer individualmente dentro y fuera del municipio con recursos propios.	No se proyecta la cultura del municipio, sino los intereses particulares de los participantes.	<i>Unificar criterios para proyectar el municipio culturalmente valorando el talento particular.</i>	1
La ausencia de un lugar o casa para la cultura, que deja sin registro muchas expresiones culturales.	La facilidad para preparar las expresiones artísticas en cualquier lugar.	Hay más libertad para crear nuevos estilos en las diferentes expresiones culturales.	Esta libertad sin dirección favorece la confusión de los conceptos de moda y cultura.	<i>Fomentar espacios culturales dentro de lineamientos de creatividad, formación y seguimiento de metas.</i>	2
No hay seguimiento, formación y continuación de las expresiones culturales en Arbeláez. Esto depende de ellos mismos.	La toma de decisiones no afecta, sino al grupo responsable de la expresión cultural del momento.	Favorece la libre asociación para manifestar a su manera el concepto y expresión cultural dentro de la creatividad y libertad.	Estas expresiones culturales al no tener seguimiento y profundización, corren el riesgo de perderse sin darle un reconocimiento adecuado.	<i>Canalizar estas expresiones culturales en un proyecto de plan municipal para estudio y trascendencia del mismo.</i>	3
Faltan encuentros de integración con otras regiones que tienen manifestaciones similares o no a nosotros.	Las expresiones culturales aisladas, profundizan la competitividad entre ellas calidad de trabajo en el grupo.	Se están haciendo escuelas a nivel individual y grupal.	La escuela individual y grupal no esta haciendo parte de una unidad y organización cultural municipal.	<i>Fijar fines, estrategias, recursos y proyecciones para darle a estas expresiones unidad cultural municipal.</i>	4

No hay recursos ni planeación económica y material para apoyar un proyecto de unidad cultural.	El no tener recursos favorece la colaboración de la comunidad en un solo objetivo	El no tener recursos económicos y materiales es una oportunidad para aprender a gestionar su adquisición ante diferentes instancias.	Los proyectos culturales no avanzan por no tener los recursos necesarios para su desarrollo.	<i>Los líderes de la cultura en el municipio manejen el rumbo de estas y gestionen los recursos.</i>	5
--	---	--	--	--	----------

Cuadro No. 5

4.5.2.2 Diagnóstico de las necesidades culturales de los niños y las niñas

Este diagnóstico se basa en la socialización de las mesas de trabajo.

DEBILIDADES	FORTALEZAS	OPORTUNIDADES	AMENAZAS	ESTRATEGIAS	No.
Las actividades relacionadas con festivales, concursos y otros no son unificados sino que cada colegio o institución las desarrollan por aparte.	Hay preferencia por actividades relacionadas con festivales, concursos, torneos.. que permiten la participación en expresiones culturales.	Se hace contacto con diversos grupos y personas que manifiestan en modalidades diferentes una expresión cultural.	No se direcciona esas actividades hacia una unidad cultural, con fines generales que dependen de estrategias a corto plazo.	<i>Canalizar estas expresiones culturales en un plan general municipal, para estudio y trascendencia de los mismos.</i>	6
No existen espacios de formación cultural para constituir la unidad cultural municipal aprovechando el talento humano y su disposición.	En los diferentes eventos del municipio todos quieren colaborar y dar a conocer lo que ellos saben hacer.	Hay talentos para formar en las escuelas de formación a crear con énfasis la unidad cultural del municipio.	Estas expresiones culturales se quedan en acciones intermitentes de inmediatas, sin crear disciplinas y no cruzan la trascendencia de la cultura como unidad.	<i>Crear escuelas de formación para orientar estos talentos en una unidad cultural del municipio de Arbeláez.</i>	7
El poco interés de las administraciones municipales y departamentales para apoyar proyectos de unidad cultural, a pesar de ser una obligación gubernamental.	Esta falencia logra que la comunidad se cuestione ante su indiferencia y quiere ser parte activa de sus procesos culturales y exigencias pertinentes.	Identificación de líderes culturales y capacidad de reflexión, trabajo y gestión para esta causa.	No existe un apropiado manejo de liderazgo, para favorecer relaciones que garanticen el éxito de esta gestión.	<i>Ejercer un liderazgo positivo para construir la realidad de una unidad cultural en Arbeláez</i>	8

Cuadro No. 6

4.5.2.3 Diagnóstico de las necesidades culturales de los adultos.

Es diagnóstico es punto de referencia para los dos anteriores.

DEBILIDADES	FORTALEZAS	OPORTUNIDADES	AMENAZAS	ESTRATEGIAS	No.
No hay escuelas de formación para orientar y proyectar las actitudes artísticas y culturales de los jóvenes.	Los jóvenes y niños tienen aptitudes artísticas en danza, música, teatro, pintura, etc.	Descubiertos los talentos, los jóvenes y niños podrán trabajar para mejorar en ello.	Al no haber disciplina y escuelas para las aptitudes artísticas, pueden perderse o discontinuarse.	<i>Crear escuelas de formación para orientar procesos culturales a la juventud.</i>	1
No se ha recuperado la infraestructura propia para orientar procesos y escuelas culturales.	Se he dado varios usos a los salones múltiples, por ejemplo, organizar presentaciones, actos culturales. Etc.	Son espacios amplios y abiertos para trabajar con grupos grandes y armar la escenografía.	No se le dé prioridad a recintos organizados para la cultura y esta se siga aislando entre sí.	<i>Recuperar y ocupar espacios físicos apropiados, agrupados y administrados para y por la unidad cultural de Arbeláez.</i>	2
No hay biblioteca para que los niños y jóvenes consulten sus tareas.	Los jóvenes y niños se hacen más recursivos para hallar las tareas.	Las personas con bibliotecas personales pueden ayudarle a estos estudiantes y así prestan un servicio.	Los libros de la biblioteca están guardados y no están prestando un servicio a la comunidad.	<i>Organizar la biblioteca municipal, actualizando su servicio.</i>	3
Nosotros no sabemos como organizarnos para participar en los actos culturales.	Querer participar es tener sentido de pertenencia.	Los adultos pueden asociarse para hacer de la cultura algo recreativo.	El no tener parámetros para participar en expresiones culturales.	<i>Establecer una unidad cultural y que fijen parámetros de participación.</i>	4

Cuadro No. 7

✚ Referencia histórica tradicional de las expresiones culturales en Arbeláez.

En esencia, las personas adultas en el municipio aportaron ideas, experiencias, saberes, tradiciones y que representaron las historias de las fincas y la evolución del municipio. Anteriormente en las fincas, a pesar de tener un cultivo predominante como el café o la caña, se tenía un concepto claro de su situación en el sentido de obtener de ello casi todo el producto para el consumo doméstico o de sostenimiento, indicando que casi todas las fincas tenían un potrero, porque se debía tener una vaca lechera, de donde se extraía la leche, el queso, la cuajada, la mantequilla y el suero para el cerdo, se decía que el que no la tenía, podía considerarse como pobre, también a lomo de mula era el medio de locomoción, necesitando el caballo y el potrero para tenerlo. El perro servía para la seguridad de la casa, como compañía y en algunos casos para la cacería, tampoco podía faltar en las casas el platanal y el comidiadero, puesto que de allí se extraía, la yuca, la arracacha, la batata, el plátano, la calabaza, y era mantenida por el señor de la casa con la ayuda de su señora y de sus hijos, además la huerta casera, donde se cultivaba la cebolla, el repollo, la lechuga, el cilantro, la zanahoria, etc. Siempre existía un radio casi siempre sintonizado en la emisora Sutatenza o Santa fe, las cuales transmitían programas educativos y de interés para la gente del campo.

El café arábigo fue el cultivo más predominante de esta región en la parte media y alta y en la parte baja la caña de azúcar; el colibrí coexistía con los cultivos, toda

vez que no se utilizaban venenos ni fungicidas, las casa por humildes que fueran tenían un gigantesco jardín con flores de muchos colores, que generalmente se sembraban en ollas, olletas, pocillos, micas o vasenillas viejas y se colgaban en las paredes y columnas externas de las viviendas, proporcionando un ambiente muy agradable al visitante (se decía que en la casa que no había jardín no vivía nadie), esta descripción caracterizaba la vivienda campesina. Estas viviendas por el hecho de no tener baño, llevaba a sus moradores a realizar sus necesidades acurrucado o acucillado bajo las matas de café, lo cual proporcionaba incomodidades, sobre todo cuando venían de visita a las fincas las familias de la ciudad; Al averiguar por el baño solía contestárseles a manera de chiste, que para ir al baño tenían que llevar una máscara y un palo, queriendo decirles que no había y que si sentía pena de ir al monte, se pusiera una máscara para que no lo conocieran y el palo porque los perros generalmente se dirigen tras las persona incomodándola en sus necesidades fisiológicas.

Y continuando con el tema, para realizar el aseo después de la necesidad fisiológica, no existía el papel higiénico, por lo que debía utilizar las horas de romasa o legua de vaca, pero los visitantes corrían el riesgo de limpiarse con las horas de ortiga o pringamoza, dado su desconocimiento de ello, ya que su apariencia los engañaba y terminaban con mochas ronchas. A los niños que nacían y vivían en el campo se les asignaban tareas desde muy temprana edad, preocupandose por la bonita costumbre de unidad familiar, responsabilidad y cooperación con nuestros padres. Se debían encerrar los becerros, apartarlos o

achicarlos, para poder ordeñar al día siguiente, así mismo se menciona traer el agua, por cuanto no se sabía de la existencia de mangueras, por lo cual debíamos traer el agua de un pozo o quebrada en ollas. Además de cumplían otras tareas como dar de comer al cerdo, a las gallinas, a los conejos, al caballo y a decerezar el café.

Caracterizaba también las fincas y la vida en ellas la tenencia de algunos elementos como la escopeta de fisto o de cartucho, sin que esto significara una actitud violenta, sino como arma para desterrar el runcho, que se comía las gallinas, la comadreja que se comía a los pollitos recién nacidos. En otros casos se realizaba la cacería, hoy por fortuna ya no es costumbre, y por el contrario se quiere cuidar la fauna y la flora; el trabajo de la caña respondía al mismo concepto de que en una finca cafetera se debía tener un terrero pequeño con caña para hacer panela, cuando se acababa esta se acudía a la vecindad para que prestaba una mientras que en el trapiche se recibía la caña para moler y luego de devolvían y se prestaban también a estos vecinos.

Se le llamaba el botalón a aquel tronco grueso de un árbol muy resistente, cortado en horqueta, que se enterraba en el patio y en el que se amarraba el ganado para vacunarlos o el caballo cuando recién se llegaba del pueblo. También el limón dulce como otros árboles frutales que no faltaban en la finca, entre ellos la chirimoya, el durazno, las naranjas, los guamos, las mandarinas, los guayabos, etc. La preocupación del campesino cuando su cosecha de café por el verano se

apasillaba o dañaba, teniendo muy pendiente el cumplimiento con el pago de créditos a la Caja Agraria, que eran gestionados por lo general para pagar los estudios de los hijos.

Durante la semana se debían poder la ropita y zapatos viejos, solamente el domingo para ir al pueblo se ponían la ropa buena, esto por cuanto se podían manchar o dañar con los trabajos de la finca, era una forma de preservar y enseñar el cuidado de las cosas y contribuir con la economía familiar, era costumbre venir al pueblo el domingo y asistir a la misa, la cual en la épocas que se narra la decía el padre Luis Alberto García, quien se prolongaba por más de dos horas la santa misa; resultando la enorme tarea que cumplió este sacerdote en el desarrollo del municipio y crecimiento espiritual de sus habitantes, fundando la primera emisora, proyecto de cine y muchas otras obras.

Una vez terminada la misa, degustaban la exquisita fritanga o la lechona y procedían a hacer le mercado, el cual se colocaba el forma de atillo sobre el caballo y encima de él el campesino, quien después de tomarse algunas cervezas se dirigían a la finca nuevamente. También se resalta en esta socialización la costumbre de utilizar recursos como el molinillo que era cortado de un árbol de la finca, la hoja de plátano, que da tan buen sabor a las comidas, cuando se cubren con ellos y la lonchera era fabricado con fique, también de la misma finca. Hoy se utiliza el papel aluminio y se compra en el mercado.

Dentro de las costumbres más recordadas están los amasijos, los cuales se hacían en hornos de leña en colaboración del esposo y de los hijos y de los que se obtenían unas exquisitas mantecadas, colaciones y panes. Era costumbre participar la prueba de cada producto a los vecinos, quienes también participaban sus platos especiales. Esto es gesto de solidaridad y hermandad, la tradición se denomina “el bocado para los vecinos”.

Engordar un cerdo durante el año, para sacrificarlos en época de diciembre, en una reunión familia que convoca a muchos de ellos poro poderlos ver frecuentemente. El galápago de horqueta era utilizado para que las mujeres pudieran montar a caballo, el cual le permitía cabalgar de medio lado; al no existir el flujo eléctrico se utilizaban planchas de hierro con un compartimiento para el carbón, la cual se mantenía encendida, soplando permanentemente para poder planchar, esto ocasionaba mucho calor a quien planchaba y también el tizne del carbón podía volar y caer sobre la ropa ocasionando un profundo disgusto en quien realizaba esta tarea.

El dril era la tela que se utilizaba con mayor frecuencia y se les confeccionaba a los niños un pantalón de manga ancha, con tirantes de tela, la seda era escogida para la confección de los vestidos de las mujeres.

Uno de los autores de este trabajo: Rafael Adelmo Acuña Acula, se baso en este relato para crear una poesía costumbrista denominada “COSAS QUE VIVIMOS

QUE USTED NO SE IMAGINA” (ver anexo No. 9) y también compuso junto con el Maestro Didimo Cubillos Rivera un bambuco de nombre “La Pelotera” (ver anexo No. 10).

4.5.3 Fase No. 3: Propuesta.

La propuesta se desarrolla en los componentes:

- ✚ Nombre general del proyecto

- ✚ Principios generales de las propuestas

- ✚ Programas y subprogramas que la conforman

- ✚ Objetivos generales de las propuestas

- ✚ Objetivos específicos de cada sub programa

- ✚ Estrategias y metas para el desarrollo del sub programa

- ✚ Antecedentes, justificación, objetivos, metas, alternativas, descripción, resultados a esperar, actividad a realizar, recursos (insumos), características, localización y población beneficiada de cada proyecto formulado.

Todo lo anterior basado en los datos arrojados por el diagnóstico y el proceso de sensibilización a la población.

4.5.3.1 Socialización de la propuesta con el Representante legal de la corporación Casa de la cultura.

La propuesta fue entregada a la corporación Casa de la Cultura del municipio de Arbeláez, en el mes de mayo del 2004, al señor Jesús Hernando Lozano Díaz (presidente). Este escuchó en su totalidad el contenido de la propuesta y la preocupación que dio origen a la misma, agregando que por el momento no es posible implementarlo por falta de presupuesto y porque se están direccionando recursos a la reconstrucción de la casa de la cultura, ya que fue destruida en hechos de orden público, pero queda como una alternativa valiosa para desarrollarla y ajustarla cuando las condiciones económicas lo permitan. Durante la socialización se aclaró que es pertinente no involucrar favoritismos o tendencias políticas y religiosas a esta propuesta, al contrario, integrar a todas las personas para su desarrollo, pues la cultura nos pertenece a todos.

Finalmente, se comprometió a llevar esta propuesta al Concejo Municipal para darla a conocer y solicitó que nosotros como creadores de la propuesta, la expusiéramos. Llegado el momento nos avisan para ello.

4.6 RECURSOS

- ✚ Financieros: aproximadamente \$4.000.000.00
- ✚ Físicos: el municipio de Arbeláez y sus diferentes instalaciones.
- ✚ Materiales: papelería, CD, fotocopias, etc.
- ✚ Técnicos: equipo necesarios para las actividades
- ✚ Humanos: personas adultas, jóvenes y niños responsables del proyecto y colaboradores en común.

4.7 DESCRIPCION, ANALISIS, INTERPRETACION Y DISCUSION

A partir de la identificación de las necesidades culturales del municipio de Arbeláez, para determinar alternativas de solución, el cuadro a continuación desglosa la problemática formulada desde la causa efecto.

4.1 ARBOLIZACION DEL PROBLEMA

No.	CAUSA	EFEECTO
-----	-------	---------

1	Expresiones culturales aisladas →	Desconocimiento parcial de las expresiones culturales ajenas a su contexto individual y grupal ↙
2	Desconocimiento parcial de las expresiones culturales actuales, no favorece la construcción de la unidad cultural del municipio. →	No hay claridad entre las expresiones artísticas de moda y las expresiones culturales dentro de un concepto de modernidad. ↙
3	No hay seguimiento de las expresiones artísticas y culturales, cayendo en el olvido y no trascendencia de estas expresiones. →	No hay registro de expresiones culturales, ni líderes que las planeen municipalmente, perdiendo valores artísticos invaluable. ↙
4	Falta de escuelas de formación para hacer un seguimiento, coordinación y evaluación constante para proyectar la cultura en Arbeláez. →	Se necesita un proyecto de plan municipal para el Municipio de Arbeláez, que permita la descripción de propuestas en beneficio de la comunidad.

Cuadro No. 8

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

Para la identificación de las necesidades culturales del municipio de Arbelàez, se desarrolló un proceso con los siguientes resultados:

- Los niños y jóvenes quieren escuelas para mejorar y proyectar sus expresiones artísticas y culturales, porque hasta el momento no hay una coordinación general en materia de cultura para unificar estas manifestaciones en una red.
- Los adultos manifiestan preocupación porque sus niños y jóvenes no centran sus talentos en una dirección o proyección colectiva, les gusta que participen en diferentes eventos y conocen el alcance de las cualidades de sus hijos, pero les trabajan por su cuenta y no tienen apoyo de las autoridades pertinentes, entre otras cosas por falta de recursos, pero en el seguimiento o la problemática, la única razón es la falta de proyección y coordinación a nivel municipal.
- Durante el desarrollo de las mesas de trabajo, la población participante estuvo de acuerdo en que el origen de la problemática no son las expresiones tradicionales y actuales como tal, sino la falta de un proyecto de plan de cultura municipal con metas a corto, mediano y largo plazo que esté abierto a las circunstancias que rodee cada contexto cultural del municipio, es una propuesta abierta a otras múltiples manifestaciones, porque el proceso cultural

de un lugar no se estanca, continua, atravesando la tradición y construyendo realidades.

- El hecho de hablar de necesidades culturales actuales, no descarta los legados del ayer, hoy se manifiestan algunos de ellos, tales como la diablada, espectáculo que no puede faltar en el mes de diciembre. Cultivar el sentido de pertenencia y una mentalidad abierta al cambio son valores y actitudes, al tiempo que facilitan el conocimiento, reflexión, sistematización y participación en la evolución cultural de un municipio.
- Los programas políticos de los gobernantes, contadas veces involucran en sus proyectos de trabajo acciones concretas en pro de la cultura, Arbelàez es un municipio que cuenta con importante infraestructura como el coliseo de deportes, el teatro del colegio, entre otros, pero son utilizados sin dimensionarlos a metas, estrategias y plazos específicos. Además la falta de la casa de la cultura, ha ocasionado grandes tropiezos al desarrollo de la cultura del municipio.
- Se fundamente el aporte principal del trabajo de investigación en la formación y mantenimiento de la actitud ante una unidad dinámica cultural porque a efectividad, conducta y conocimiento ante las expresiones culturales del

municipio, comprenden normas, creencias. Tendencias y pensamientos alrededor de las manifestaciones culturales actuales.

- Los principales elementos de la cultura se apoyan en este ejemplo Arbeláez, en mantener vivas las creencias, con capacidad de aceptar otras tendencias y entendimiento la evolución de la misma, donde unas desaparecen, otras se mantienen y otras se construyen; ejercicio de planteamiento y replanteamiento de los valores culturales (tradición modernidad) que conjugan las normas y sanciones frente a las exigencias y retos que trae cada expresión cultural, sin matricularse en la psicorrigidez. Al identificar en cada una de estas expresiones la simbología y se les da significado global y específico, significados que construyen la unidad cultural de un municipio.

- ✚ La cultura responde a un equilibrio tecnológico, sociológico e ideológico de una región, es la manifestación global de lo que se ha sido, se es y se proyecta ser, dentro de una evolución lógica de sentimientos, conceptos, comportamientos y lenguajes, que combinan la tradición, las costumbres, el arraigo yCon la modernidad y tecnología como herramientas para replantear expresiones culturales dentro de contextos dinámicos que necesitan mantener su identidad sin quedarse atrás de los avances tecnológicos.

La cultura dentro del equilibrio sociológico, esta sujeta a las completas relaciones que se establecen entre los hombres con su entorno y contorno,

ajustándose a las formas de vida entre si a su necesidad y naturaleza de TRASCENDENCIA, dentro de filosofías idealistas, materialistas e inmediatistas. La sociología como tal debe partir del entorno cultural para interpretar manifestaciones generales y específicas dentro de una sociedad.

La necesidad y naturaleza en el hombre de trascendencia, hace que busque dentro de la sociedad que lo acoge, elementos culturales para contribuir y mantener su esencia, inercia dentro de aspectos ideológicos que se identifican en sus creencias, ritos, prácticas, artes, religiones, mitos, conformando una personalidad social, la cual hace parte de la intensidad del hombre y su evolución.

- ✚ El concepto de cultura no es estático, pues contiene el conjunto de un todo que hace una sociedad diferente o similar a otra, sociedades que evolucionan y con ellas sus gentes, ideas, creencias, expresiones culturales, tradiciones, etc.

Las expresiones culturales son uno de los componentes de la cultura como tal, por eso sus manifestaciones están a las exigencias y atracciones culturales que encaminan una evolución cultural, modificando sus tradiciones y expresiones culturales, dinámica esencial de la cultura.

- ✚ El trabajo tiene una amplia proyección social, porque el hecho de plasmar una propuesta no deja ahí la idea, sino que se aspira a involucrar en este campo

cultural a la universidad, a sus estudiantes, a sus egresados, pues es un campo rico en elementos a trabajar, por ejemplo, el sentido de pertenencia, el análisis psico-social de la cultura en Arbeláez y otros. También hace parte de un entorno cultural, por lo mismo ella y sus estudiantes construimos y valoramos la cultura.

✚ COMO PROFESIONAL, nos aporto conocimiento serios y sistemáticos y profundos sobre el tema, resaltando al mismo tiempo el papel de Psicólogo Social, dentro de la educación, de la actitud, pertenencia e identidad al municipio para reevaluar el concepto y vivencia de la cultura entre la tradición y la modernidad.

✚ COMO PERSONAS, confirmamos que se debe seguir trabajando por esta causa, para aportar al municipio un granito de arena en la tarea que les espera, respecto a la cultura. Esto nos hace personas más sensibles ante las necesidades culturales de Arbeláez.

5.2 RECOMEDACIONES

5.2.1 Sugerencias para próximos trabajos

Este tema de investigación no abarca la problemática en su totalidad, al contrario, deja el sabor que faltaron muchos aspectos por tocar o profundizar, sin que esto

quiera decir que lo investigado en relativa con el objetivo del trabajo no haya buscado satisfacer sus principales interrogantes.

Como abre bocas al tema sería interesante ampliar con:

- ✚ Reseña bibliográfica de los ilustres personajes de Arbeláez, al igual que él sus personajes típicos y reconocimientos a personas que están trabajando de la cultura actualmente en el municipio..
- ✚ Estrategias para fomentar sentido de participación en y expresiones culturales de Arbeláez, a partir del fortalecimiento de una actitud integral y cultural.
- ✚ Sistematización y análisis de cada una de las expresiones culturales actuales del municipio, para trabajar una biblioteca cultural y tener registros actuales de la evolución de la cultura en Arbeláez.

5.2.2 Presentación y descripción de la propuesta denominada:

PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL PLAN MUNICIPAL DE CULTURA DE ARBELAEZ

PRINCIPIOS GENERALES

1. Democratización de la creación cultural y de su circulación, goce y disfrute en el ámbito local.
2. Reconocimiento de los procesos socio culturales como punto de partida para el apoyo y estímulo a la producción y el consumo cultural que elimine las discriminaciones y exclusiones.
3. La valoración de la naturaleza desde lo cultural para garantizar prácticas sostenibles en relación con el medio ambiente,
4. Hacer de la cultural un proyecto colectivo permanente, democrático y plural.

PROGRAMA 1.

FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL LOCAL

Este programa tiene como fin recuperar la identidad cultural local, promoverla y apoyarla los fundamentos culturales de los Arbelaezunos.

OBJETIVOS:

- Procurar por la formación de una visión de bienestar y progreso, mediante la incorporación de principios, valores y conocimientos ancestrales.
- Investigación, promoción, fortalecimiento y difusión de la identidad cultural de Arbeláez.
- Vinculación de los sistemas educativos locales a la dinámica de la recuperación cultural y formación de identidad.

- Mejoramiento de la condición nutricional a través de la recuperación de costumbres tradicionales alimenticias incluyendo tecnologías limpias y culturalmente adecuadas.
- Promover los intercambios culturales veredales, teniendo como punto de encuentro las concentraciones escolares y sus iniciativas.

SUBPROGRAMA 1.

ARTE Y CULTURA DE ARBELAEZ

- Promover y apoyar las diferentes expresiones y manifestaciones artísticas y culturales de los habitantes del municipio, de manera que permita el desarrollo integral de los mismos.

ESTRATEGIAS:

- Apoyo, fomento y financiación a las expresiones y manifestaciones culturales, las artes plásticas y los eventos culturales.
- Capacitación y formación artística y cultural para contribuir a la generación de un sentido de identidad y pertenencia por lo nuestro.
- Apoyo al sector tradicional artesanal del municipio.
- Apoyo a la investigación y difusión de la historia local de Arbeláez.
- Impulso a la actividad literaria.

- Apoyo para la creación del archivo histórico del municipio.
- Apoyo a los intercambios culturales locales.
- Apoyo a las actividades culturales tradicionales durante el año.

METAS:

- Implementar. Siquiera un grupo de danzas a nivel municipal que identifique al municipio y lo represente en los diferentes eventos.
- Apoyo a eventos culturales tradicionales tales como: cumpleaños de Arbeláez, celebración del Corpus Cristhy, apuesta de disfraces, concurso de disfraces.
- Fortalecer la banda de música folclórica de Arbeláez.
- Fortalecimiento de la escuela de artes plásticas del Municipio.
- Creación de la escuela de danza y música.
- Recuperar y difundir obras de contenido cultural, oral o escrito.
- Promover exposiciones de artes plásticas en el Municipio y promover la participación de aquellas que se realicen fuera del Municipio.
- Promover los juegos autóctonos y tradiciones entre niños y adultos.
- Promoción de encuentros o festivales de poesía creativa, cuento, canto música.
- Promoción para la creación de centros de integración familiar y generacional para la recreación y la cultura.
- Realización siquiera de un intercambio cultural al año.

SUBPROGRAMA 2

RECUPERACION, HISTORIA Y CULTURA DE ARBELAEZ

Consiste en llevar a cabo acciones tendientes a promover el sentido de identidad a partir de la recuperación de la historia y patrimonio cultural local, a través de la investigación y difusión de la misma.

ESTRATEGIAS:

- Investigación y recuperación de la memoria histórica y cultural del Municipio.
- Creación del archivo histórico de Arbeláez.
- Preservación de documentos y patrimonio histórico y cultural del Municipio.

METAS:

- Realizar la investigación para la reconstrucción de la historia local y difundirla en la comunidad educativa.
- Recuperar usos y costumbres de raigambre ancestral y tradicional, en algunos ámbitos tales como medio ambiente, agricultura, gastronomía y otros.
- Preservar en lugar adecuado todos los documentos históricos que constituyen patrimonio cultural.

PROGRAMA 2

CENTROS DE INTEGRACION CULTURAL Y DE VECINDAD

Consiste en propiciar la creación de espacios para que las familias, las generaciones y la vecindad se integren en torno a todas las manifestaciones culturales, mediante dinámicas lúdicas, deportivas, ambientales, de producción, gastronómicas y educativas, para promover la recreación y el sano esparcimiento.

En estos centros se integrará, niños, niñas, jóvenes, adultos y adulto mayor sin exclusión o discriminación por su condición religiosa, política o social.

OBJETIVOS:

- Lograr a integración familiar, generacional y de vecindad en el Municipio, a partir de actividades y expresiones culturales para la recreación y el esparcimiento.
- Lograr un acercamiento entre niños y adulto mayor en un propósito educativo de comprensión respeto y ayuda mutua que conquisten espacios en la vida social a la cual tienen derecho, para vincular su capacidad productiva y sean tenidos en cuenta como parte fundamental de la sociedad.

SUBPROGRAMA 1

LA INTEGRACION, LA AMISTAD, LA RECREACION Y EL ESPARCIMIENTO

Se pretende conseguir la integración familiar y de vecindad mediante actividades culturales que propicien la recreación, el esparcimiento y la amistad por encima de intereses políticos o religiosos.

Así mismo integrar las generaciones, de manera especial, los discapacitados, los niños y el adulto mayor por la conquista de espacios en la sociedad a la cual pertenecen.

Desarrollo de eventos lúdicos, pedagógicas culturales, recreativos, deportivos productivos y artísticos, encaminados no solamente a la recreación y el sano esparcimiento, sino también a conseguir por parte de la sociedad, la valoración de la capacidad de los miembros de la familia o de las distintas generaciones.

ESTRATEGIAS:

- Realizar acciones que fortalezcan la integración generacional familiar y de vecindad mediante actividades educativas, buscando el concurso de los centros universitarios ubicados en el Municipio y de otros entes.
- Desarrollo de actividades conjuntas con familias, distintas generaciones, organizaciones deportivas, culturales y productivas con entendidos de la recreación artística, lúdica, el intercambio de experiencias que permita la recreación, la integración y el esparcimiento.

PROYECTOS CORRESPONDIENTES A CADA UNA DE LAS METAS DE LOS PROGRAMAS PROPUESTOS

NOMBRE DEL PROYECTO

FIESTAS Y CONCURSO DE DISFRACES DEL MUNICIPIO DE ARBELAEZ

ANTECEDENTES:

Existe desde hace muchos años la tradicional fiesta y concurso de disfraces, la cual se ha venido realizando con el apoyo de la comunidad, la cual con mucho entusiasmo dedica el último mes del año a su preparación, pero no existe conocimiento técnico ni apoyo financiero que le permita a sus gentes perfeccionar sus disfraces, sin embargo es catalogado como el más importante de la región.

JUSTIFICACION

La cultura es el fundamento de la nacionalidad, está ligada directamente a la capacidad humana de invocar y de mejorar la manera de comprender el mundo y actuar sobre él. Este evento encarna una tradición de toda la vida en nuestro municipio y se encuentra ubicada como uno de los mejores en toda la región, a pesar de que no ha tenido apoyo económico para acceder a técnicas de perfeccionamiento.

OBJETIVOS

Mediante el apoyo económico y técnico, promover el desarrollo de este evento para que adquiera mayor auge dentro del departamento y pueda llegar a ser reconocido e institucionalizarlo a nivel departamental.

METAS

Capacitar mediante el apoyo institucional la población en las diferentes técnicas que les permita el perfeccionamiento y les facilite la elaboración de sus disfraces.

Poder incentivar a los participantes de alguna manera significativa que los invite a mantener esta tradición.

ALTERNATIVAS

1. Continuar haciendo la tradicional fiesta y concurso de disfraces, mediante el apoyo de la Empresa Privada.
2. Mediante el apoyo Departamental Municipal y de la Comunidad fortalecer el evento facilitando a sus concursantes el acceso a curso de capacitación y mejoramiento de técnicas en la materia. Así como un incentivo académico o en especie a los ganadores del evento.

3. Se escoge la segunda por ser la más viable, ya que permite aunar voluntades en torno al fortalecimiento del evento “tradicional fiesta y concurso de disfraces”.

DESCRIPCION DEL PROYECTO

El proyecto consiste en poder dar un apoyo técnico y financiero a los participantes del evento mediante cursos de capacitación previo al concurso y mediante la creación de incentivos o premios presentados en becas o cursos y económicos a los ganadores.

RESULTADOS

Beneficia a toda la población incluyendo personas que asisten de otras partes para observar el tradicional evento, se logra mejorar las condiciones técnicas y de participación en el evento, además se logra incentivar los costos en que se incurren para la elaboración de los disfraces.

ACTIVIDADES

Cursos de capacitación en el mejoramiento de técnicas para la elaboración de disfraces con tres meses de anterioridad a los concursantes del evento.

INSUMOS

Se requiere instructores para dar capacitación, recursos económicos para ayudar a financiar los materiales para la elaboración de disfraces, así como para premiar a los participantes, dos instructores durante tres meses, la suma de tres millones de pesos (\$3.000.000.00) moneda corriente, para la premiación y ayudar a financiar los materiales.

CARACTERISTICAS

Es legal, ambiental, económica, financiera, política y socialmente viable, se puede firmar contrato de capacitación con duración de tres meses antes del evento.

LOCALIZACION

REGIÓN	DEPARTAMENTO	MUNICIPIO	LOCALIDAD
Sumapaz	Cundinamarca	Arbeláez	Rural

POBLACIÓN BENEFICIADA

Será la totalidad de la población incluyendo jóvenes, niños, adultos, personas de la tercera edad, personas de otros lugares que año tras año se hacen presentes para disfrutar del evento.

NOMBRE DEL PROYECTO

CELEBRACIÓN CUMPLEAÑOS DEL MUNICIPIO DE ARBELÁEZ

ANTECEDENTES

Se viene celebrando año tras año el cumpleaños de Arbeláez en el mes de enero. Para ello la limitada posibilidad de recursos ha hecho difícil su ejecución por lo que se hace necesario el apoyo institucional a nivel Departamental.

JUSTIFICACIÓN

La tradicional celebración del cumpleaños de Arbeláez, hace parte de nuestro patrimonio cultural. Es una jornada en la que se involucra la comunidad en las diferentes actividades tanto artísticas como culturales y deportivas, lo cual amerita fortalecer el cambio de permitir que decaiga.

OBJETIVOS

Promover el desarrollo cultural del municipio mediante el apoyo institucional y comunitario propiciando los medios para la articulación de procesos culturales.

METAS

Celebrar el cumpleaños de Arbeláez, en el mes de enero, mediante actividades artísticas y culturales que permitan la participación masiva de la comunidad y el apoyo institucional mancomunado.

ALTERNATIVAS

1. Seguirlo realizando con la colaboración del comercio y la empresa privada.

2. Realizarlo mediante el apoyo comunitario e institucional a través del apoyo del Consejo Departamental de la Cultura y el Fondo Mixto Departamental de la Cultura.

Se escoge la segunda alternativa por tener mayor viabilidad en los procedimientos por intermedio del Departamento y el apoyo Municipal.

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Mediante el establecimiento del apoyo mutuo, tanto del Consejo Departamental de la Cultura y el Fondo Mixto Departamental, con el sistema Municipal de la Cultura, realizar una jornada artística – cultural del Municipio de Arbeláez, conmemorativa a su cumpleaños en el mes de enero, que contenga concursos diferentes, exposiciones, realización de expresiones de teatro, pintura, fiesta popular, etc.

RESULTADOS

Realizar la celebración del cumpleaños de Arbeláez, mediante una jornada artística y cultural, que beneficiará a la totalidad de la población incluyendo jóvenes, niños, adultos y adultos mayores.

ACTIVIDADES

Conformar los comités de las diferentes áreas municipales de la cultura para que de manera conjunta se defina y reglamente las manifestaciones artístico-cultural a realizar durante esta jornada; específicamente concurso de polvoreros de la región, presentación de grupos musicales y serenata a Arbeláez, exposiciones de pintura y presentación de obras de teatro infantil.

INSUMOS

Instructores y personal idóneo que con antelación prepare y capacite la población infantil, en áreas de la cultura requeridos tales como: uniformes, pinturas, instrumentos musicales y unos elementos que pueden darse como estímulos a los participantes en dichas actividades artístico-cultural.

CARACTERISTICAS

El proyecto es perfectamente viable en todos sus aspectos, financieros, política, ambiental y social procedente.

REGIÓN	DEPARTAMENTO	MUNICIPIO	LOCALIDAD
Sumapaz	Cundinamarca	Arbeláez	Urbana

VALOR DEL PROYECTO

CINCO MILLONES DE PESOS (\$5.000.000.00) MONEDA CORRIENTE

ENTIDAD RESPONSABLE

Casa de la cultura del Municipio de Arbeláez Cundinamarca

FUENTES DE FINANCIACION

MUNICIPIO	20%	\$ 1.000.000.00
EMPRESA PRIVADA	20%	\$ 1.000.000.00
FONDO MIXTO DEPTO	60%	\$ 3.000.000.00

NOMBRE DEL PROYECTO

CELEBRACION DEL CORPUS CRISTI

ANTECEDENTES

Es una celebración que se ha venido desarrollando año, tras año, pero por falta de recursos y de colaboración de las diferentes entidades se está perdiendo esta tradición.

JUSTIFICACION

Con esta celebración se pretende volver a revivir las tradiciones religiosas del Municipio y beneficiar a toda la población estudiantil y la comunidad cristiana.

OBJETIVO

Promover el desarrollo cultural del Municipio, mediante la institucionalización de esta costumbre religiosa que se ha convertido en uno de los eventos reconocidos a nivel Departamental por el gran trabajo y esfuerzo de los jóvenes y profesores que son los gestores de la fiesta.

ALTERNATIVAS

- Hacerlo con la colaboración de la empresa privada y de la comunidad.
- Hacerla con el Fondo Mixto de la Cultura del Departamento, la Comunidad, la Empresa Privada, la Iglesia y el Municipio.

DESCRIPCION

Mediante la participación de la comunidad en general y en especial el sector educativo, se reúne a primera hora del día a decorar las calles en un largo tapete fabricado con aserrín, harina, flores, etc., pintado con numerosos colores; formando múltiples figuras, por donde más tarde pasará la procesión del día del Corpus Cristi.

RESULTADOS

Realizar la celebración del Corpus Cristi, motivando a los profesores, alumnos y a la comunidad en general, para que este evento siga siendo uno de los mejores referenciados como único en el Departamento.

ACTIVIDADES

Designar con anticipación a cada escuela o estamento la calle que le corresponde decorar, para que lo preparen y reclamen los materiales requeridos.

INSUMOS

- Alumnado y profesores, tanto del sector urbano como rural del Municipio.

- 12 metros de aserrín.
- 2 arrobas de harina.
- 4 cajas de tiza
- 2 kilos de anilina de diferentes colores.
- 10 docenas de rosas.
- 10 docenas de claveles.
- 10 docenas de girasoles.
- Refrigerio para 100 personas.

CARACTERISTICAS

El proyecto es viable en todos sus aspectos financieros, humanos y ambientales.

NOMBRE DEL PROYECTO

MARATON DEL ARTE Y LA CULTURA

ANTECEDENTES

No se ha realizado la primera vez, pero existe un interés importante en institucionalizarlo ya que contamos con un potencial artístico importante.

JUSTIFICACION

Este proyecto contribuye al fomento del arte y la cultura dentro del municipio y crea un espacio para la participación, no solamente municipal sino regional y benefician a toda la población infantil, adultos y de la tercera edad.

OBJETIVOS

- Promover el desarrollo cultural del Municipio mediante un evento que aglutine la expresión del arte y la cultura en una intensa jornada con participación regional.
- Estimular a las personas que poseen aptitudes artísticas.

ALTERNATIVAS

- Realizarlo con el apoyo Municipal y de la Empresa Privada.
- Realizar el evento con el apoyo financiero del Fondo Mixto del Departamento, apoyo municipal por parte de la Comunidad y la Empresa Privada.

- Se escoge la segunda por ser más viable desde el punto de vista financiero, ya que congrega varias instituciones en torno del evento.

DESCRIPCION DEL PROYECTO

El proyecto consiste en convocar los artistas del municipio y de la región, a efecto de realizar la maratón de la pintura, que dará inicio en las primeras horas del día, hasta las 5:00 p.m. durante todo el día. Al final de la jornada se someten al jurado calificador para su crítica y evaluación, finalmente otorgar una premiación importante que estimule la participación de los artistas.

RESULTADOS

Se espera contar con un número de 50 participantes y poder institucionalizar esta maratón para realizarla gradualmente en las áreas de la cultura.

ACTIVIDADES

Conformar el comité operativo, establecer el reglamento a aplicar, determinar el escenario adecuado, conformar un jurado idóneo.

INSUMOS

Convocar el grupo de personas pertenecientes al área de pintura, para escoger el comité respectivo de 10 integrantes, un escenario adecuado en el que exista la comodidad tanto para espectadores como para pintores.

50 soportes para los cuadros, asistencia alimenticia y médica y 50 premios que estimulen la participación.

CARACTERISTICAS DEL PROYECTO

Es viable, económica, financiera, política, legal, social y técnicamente, contribuye a fomentar la actividad artística dentro del Municipio y la Región.

LOCALIZACION

REGIÓN	DEPARTAMENTO	MUNICIPIO	LOCALIDAD
Sumapaz	Cundinamarca	Arbeláez	Urbana

NOMBRE DEL PROYECTO

FESTIVAL DE LA COMETA MUNICIPIO DE ARBELAEZ

ANTECEDENTES

Se han venido realizando algunos concursos aislados, sin apoyo institucional, la participación es amplia y despierta en mayores y niños mucho entusiasmo. Existe mucha dificultad para premiar a los participantes. El comercio es el que ha venido financiando en parte el concurso.

JUSTIFICACION

Es un evento que despierta en interés de toda la comunidad y proporciona un esparcimiento y recreación para niños y adultos. Además existen personas interesadas en su organización que están dispuestas a contribuir con la realización de un evento que mediante la formación de categorías puedan ampliar su participación a todas las edades.

OBJETIVOS

- Promover los eventos que estimulan el desarrollo cultural del Municipio.
- Legitimar e institucionalizar todos estos espacios e instancias para la articulación de procesos culturales.

METAS

1. Realizar un concurso de cometas categoría infantil.
2. Realizar un concurso de cometas categoría mayores.
3. Premiar la cometa más grande y la cometa que consiga mayor altura o elevación.

ALTERNATIVAS

1. Que se realice como hasta ahora con el apoyo del comercio y la comunidad.
2. Que se realice mediante el apoyo de la comunidad, municipio o ente oficial, casa de la cultura y el Fondo Mixto para la cultura del Departamento.

Se escoge la segunda por tener mayor apoyo y por tanto más viabilidad económica y financiera.

DESCRIPCION DEL PROYECTO

El proyecto consiste en abrir inscripciones en las diferentes categorías y modalidades, para lo cual se establecerá una premiación correspondiente, se pretende hacer énfasis sobre todo en la categoría infantil. Para este evento se escogerá un sitio adecuado y se realizará durante el día.

RESULTADOS

Beneficiar a toda la comunidad infantil, adultos y tercera edad, mediante su participación directa o disfrutando del evento.

ACTIVIDADES

Establecer un comité organizador que diseñe la reglamentación, así como la realización de las inscripciones a sus diferentes modalidades y categorías.

Conformar un jurado que se encargue de determinar cual es el ganador.

INSUMOS

Recursos económicos para el pago de los jurados y refrigerio a los participantes, así como para la premiación respectiva.

CARACTERISTICAS DEL PROYECTO

Es viable desde todo punto de vista, ya que despierta el interés de toda la comunidad, lo que permite obtener mayor colaboración que garantice el éxito del evento.

LOCALIZACION

REGIÓN	DEPARTAMENTO	MUNICIPIO	LOCALIDAD
Sumapaz	Cundinamarca	Arbeláez	Urbana y rural

VALOR DEL PROYECTO

Un millón quinientos mil pesos (\$1.500.000.00) moneda corriente.

ENTIDAD RESPONSABLE

- Casa de la cultura
- Consejo Municipal de cultura

FUENTES DE FINANCIACIÓN

MUNICIPIO	10%	\$ 150.000.00
COMUNIDAD	10%	\$ 150.000.00
FONDO MIXTO DEPARTAMENTO	80%	\$ 1.200.000.00

DISCRIMINACION DE GASTOS

300 refrigerios por un valor de \$ 2.000.00 cada uno

24 premios para los tres primeros en cuatro modalidades, dentro de dos categorías a \$ 50.000.00 cada uno, representado en material didáctico escolar para un total de \$ 1.200.000.00.

NOMBRE DEL PROYECTO

CREACION DE LA ESTUDIANTINA INFANTIL DEL MUNICIPIO DE ARBELAEZ

ANTECEDENTES

Existió en la Escuela Urbana del Municipio, un grupo que se desintegró por falta de recursos para el pago del director, acarreando prejuicios para los niños y la comunidad en general, se pretende crear la estudiantina infantil con el ánimo de poder financiar el pago del director.

JUSTIFICACION

Existe la necesidad de estimular la población infantil y permitirle desarrollar sus aptitudes artísticas y culturales desde la temprana edad. Es una obligación del estado promover la formación de los ciudadanos del mañana, ya que la cultura es uno de los fundamentos de la nacionalidad.

OBJETIVOS

Establecer para los niños especial atención y cederles espacios para que puedan ser parte activa de las artes y la cultura Municipal.

Mediante la creación de la estudiantina infantil con un número de integrantes de 15 niños, despertar la conciencia ciudadana e institucional de la importancia que deben tener los niños en el espacio artístico y cultural del Municipio.

METAS

Conformar la Estudiantina Infantil Municipal, mediante el financiamiento de las instituciones gubernamentales para el pago del Director y elementos necesarios como instrumentos y vestuario.

ALTERNATIVAS PROPUESTAS

1. Que los padres de familia financien los costos de formación de la Estudiantina infantil, a través de las instituciones educativas.
2. Que el Fondo Mixto Departamental y el Municipio financien la creación de la Estudiantina e involucrar a los padres de familia al proceso de financiación en parte del vestuario.

Se escoge la segunda por ser más viable.

DESCRIPCION DEL PROYECTO

El proyecto consiste en poder contratar un profesor de música que forme y dirija la Estudiantina infantil Municipal, poder contar con los recursos para el sostenimiento de la misma, dotarlos de los instrumentos y vestuario necesarios.

RESULTADOS

Formar un grupo de 15 niños que conformen la Estudiantina Infantil Municipal para beneficiar a toda la población en general y sobre todo obtener el entusiasmo de los niños por las actividades artístico culturales del Municipio.

ACTIVIDADES

- Contratar un profesor de música que inicie el proceso de enseñanza con un número amplio de niños de los cuales pueda seleccionar un grupo para formar la Estudiantina Infantil del Municipio.
- Dotación de instrumentos y vestuario.
- Ceder un espacio adecuado por parte del Municipio, para sus clases y ensayos.

INSUMOS

1. Un profesor de música que capacite y conforme el grupo de niños que integren la Estudiantina.
2. Uniformes o vestuarios adecuados.
3. Dotación de Instrumentos.
4. Un espacio adecuado para las clases y ensayos.

CARACTERISTICAS DEL PROYECTO

El proyecto es viable ya que no representaría un alto costo económico y sí un beneficio importante para la población en general; es legado institucional y socialmente viable, así como ambiental y financieramente.

LOCALIZACION

REGIÓN	DEPARTAMENTO	MUNICIPIO	LOCALIDAD
Sumapaz	Cundinamarca	Arbeláez	Urbana y rural

VALOR DEL PROYECTO

Cinco millones setecientos veinte mil pesos (\$ 5.720.000.00) moneda corriente.

FUENTES DE FINANCIACION

Municipio: proporcionará las instalaciones adecuadas para las clases y ensayos.

Fondo Mixto de Cultura del Departamento: \$ 5.720.000.00

DISCRIMINACION DE GASTOS

Cantidad	INSTRUMENTO	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
5	Guitarras	\$ 100.000.00	\$ 500.000.00

4	Pares de castañuelas	25.000.00	100.000.00
6	Bandolas	180.000.00	1.080.000.00
4	Panderetas	25.000.00	100.000.00
2	Pares de claves	15.000.00	30.000.00
2	Pares de cajas chinas	80.000.00	160.000.00
1	Contrabajo	1.000.000.00	1.000.000.00
15	Uniformes	150.000.00	2.250.000.00
	Total.....		\$ 5.720.000.00

NOMBRE DEL PROYECTO

CREACION DEL BANCO DE CULTURA DEL MUNICIPIO DE ARBELAEZ

ANTECEDENTES

No existen antecedentes en este aspecto, se encuentran dispersas todas aquellas obras que contribuyen a la parte historia y cultural del Municipio.

JUSTIFICACION

Este proyecto contribuye de manera significativa al rescate de muchos de nuestros arraigos culturales, ya que no existe un registro de ellos y se sabe que han existido importantes obras no solamente en música sino en otras muchas áreas de la cultura.

OBJETIVOS

Rescatar todos aquellos antecedentes culturales y artísticos que contribuyen a un verdadero patrimonio para el Municipio, poder tener la oportunidad de registrar todo aquello que en el presente y futuro haga parte del patrimonio cultural Municipal.

ALTERNATIVAS

Se escoge esta alternativa toda vez que facilite no solamente la recopilación de los antecedentes históricos, culturales y artísticos, sino que se podrá salvaguardar estas obras y así mismo darle la oportunidad de ingresar a él, lo presente y futuro

que en esta campo se esta haciendo. Es perfectamente realizable aprovechando la infraestructura y recurso humano de la Casa de la Cultura.

DESCRIPCION BREVE DEL PROYECTO

Establecer un registro y lugar adecuado en el que se identifique y reposen todas aquellas obras pasadas, presentes y que en futuro puedan haber relacionadas con nuestras expresiones históricas, artísticas y culturales, que puedan ser conocidas, promocionadas y difundidas en nuestro sistema educativo y Municipal; para que nuestros niños y obras del mañana conozcan nuestros arraigos culturales, los valoren y no permitan que por influencias culturales externas se pierda nuestra propia identidad cultural.

RESULTADOS

Registrar y conservar adecuadamente todo aquello que en materia artística y cultural haga parte del patrimonio Municipal.

ACTIVIDADES

Realizar el estudio que permita identificar obras, protagonistas y demás aspectos históricos, artísticos y culturales, conformando comités especiales por área para adelantar las investigaciones correspondientes.

INSUMOS

Se requiere personal que conozca de nuestros antepasados, los recursos técnicos que permitan su conservación y rescate adecuado que impida que sufra alteraciones o modificaciones en su forma o contenido original.

Un sitio adecuado que ofrezca seguridad y de fácil acceso para los establecimientos educativos y artísticos del Municipio.

CARACTERISTICAS

Es ambiental, económica y socialmente viable, ya que contamos con una buena parte del recurso humano y de infraestructura para llevarlo a cabo.

TIEMPO DE EJECUCION

A largo plazo

LOCALIZACION

REGIÓN	DEPARTAMENTO	MUNICIPIO	LOCALIDAD
Sumapaz	Cundinamarca	Arbeláez	Urbana y rural

VALOR DEL PROYECTO

Diez millones de pesos \$ 10.000.000.00

ENTIDAD RESPONSABLE

Administración Municipal.

Casa de la Cultura

FUENTES DE FINANCIACION

Administración Municipal

DISCRIMINACION DE GASTOS

CANTIDAD	ADECUACIONES	V/UNITARIO	V/TOTAL

20 MTS	ESTANTERIA CON SU DEBIDA SEGURIDAD	\$ 300.000.00	\$ 6.000.000.00
10	VITRINAS EMPROTRADAS	\$ 200.000.00	\$ 2.000.000.00
10	CAJILLAS EN CRISTAL	\$ 200.000.00	\$ 2.000.000.00

Total:\$ 10.000.000.00

=====

BIBLIOGRAFIA

BELLES, Richard J. Sociología con aplicaciones a los países de habla Hispana, Editorial Mc Graw Hill. Año 1995

Etnografía Colombiana. Ministerio de Educación Nacional. Instituto Colombiano para la Educación superior ICFES.

FABREGAT, Claudio Esteva. Cultura, sociedad y personalidad. Editorial del hombre Anthropos. Año 1993.

FELDMAN S, Robert. Psicología con aplicaciones a los países de habla hispana, 3° edición, Editorial McGraw Hill. Año 1995.

LEVIS, John. Antropología. Editorial CIA General de Ediciones S.A.

Plan Nacional de Cultura 2001 – 2010. Ministerio de Cultura.

SANDOVAL, Humberto. Psicología social y Geografía Humana. Año 1994.

TORRES, Alfonso. Estrategias y técnicas de evaluación cualitativa. Año 1996.

ANEXOS

A N N E X O S

**ANEXO 1: FOTOGRAFIA DE ALGUNAS LAS TRADICIONES
CULTURALES DEL MUNICIPIO DE ARBELAEZ CUNDINAMARCA**

ANEXO 2: MAPA Y PANORAMICA DEL MUNICIPIO DE ARBELAEZ

**ANEXO 3: LISTA DE ADULTOS, JÓVENES Y NIÑOS QUE
PARTICIPARON EN LAS MESAS DE TRABAJO**

**ANEXO 4: MODELO DE LA FICHA DE TRABAJO PARA
DETECTAR LAS NECESIDADES CULTURALES ACTUALES DEL
MUNICIPIO DE ARBELAEZ Cundinamarca, POR MEDIO DE
MESAS DE TRABAJO, PARA CON LOS NIÑOS, JÓVENES Y
ADULTOS.**

**ANEXO 5: ALGUNAS EVIDENCIAS DE TRABAJO DE LAS
PERSONAS ADULTAS QUE ASISTIERON A LAS MESAS DE
TRABAJO (5 MESAS)**

**ANEXO 6: ALGUNAS EVIDENCIAS DE TRABAJO CON LOS
JÓVENES QUE ASISTIERON A LAS MESAS DE TRABAJO (5
MESAS)**

**ANEXO 7: ALGUNAS EVIDENCIAS DE TRABAJO CON LOS NIÑOS
Y NIÑAS QUE ASISTIERON A LAS MESAS DE TRABAJO (5
MESAS)**

**ANEXO 8: ALGUNAS EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS DE LAS
ACTIVIDADES LIBRES DE LOS NIÑOS Y NIÑA.**

**ANEXO 9: COPIA DE LA POESIA “COSAS QUE VIVIMOS QUE
USTED NO SE IMAGINA”**

**ANEXO 10: COPIA DEL CD. “LA PELOTERA” QUE HABLA DE LAS
TRADICIONES DEL MUNICIPIO DE ARBELAEZ Cundinamarca.**

