

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia. Municipio de Ibagué, Tolima

Informe final presentado por:

María Camila Escobar Echeverry Código 1110518143

Presentado a: Tutora Martha Álvarez

Universidad Nacional Abierta Y A Distancia UNAD

Escuela de ciencias sociales artes y humanidades ECSAH

Agosto del 2018

Tabla de contenido

Resumen.....	3
Palabras claves.....	3
Abstract.....	3
Relatos De Violencia Y Esperanza Análisis Narrativo Del Caso. Relato n° 1.....	4
<i>a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?.....</i>	4
<i>b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?.....</i>	5
<i>b. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?.....</i>	7
<i>c. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?.....</i>	7
<i>d. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?.....</i>	8
Formulación De Preguntas Circulares Y Estratégicas relato 4 escogido grupalmente...	8
Estrategias De Abordaje Psicosocial.....	9
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizada en el paso 3.....	16
Link del blog.....	17
Conclusiones.....	22
Referencias Bibliográficas.....	23

Resumen

Durante la actividad, analizamos y valoramos los eventos psicosociales traumáticos presente en víctimas de las diferentes manifestaciones de violencia, reconociendo desde nuestra propia postura, las subjetividades inmersas en estos contextos, a través de la técnica del análisis del relato en un escenario, la Foto voz como estrategias narrativas para el abordaje y acompañamiento psicosocial. Posteriormente, reflexionamos y formulamos preguntas a partir del análisis de relatos escogidos grupalmente, como medio para relacionarnos con una intervención real con la víctima a través de diferentes realidades subjetivas. Así mismo, como resultado de un trabajo colaborativo, determinamos tres estrategias de abordaje psicosocial en un caso específico de violencia sociopolítica en donde brindamos herramientas Psico-terapeutas y Socio-terapeutas para la apertura de espacios de expresión y reconocimiento de la psiquis emocional de cada víctima, considerando los emergentes psicosociales latentes, así como los impactos y las secuelas a largo, mediano y corto plazo. De esta forma buscamos crear el camino a la superación y mitigación del impacto y las secuelas psicosociales e individuales en la víctima, promoviendo su capacidad para reconstruir un tejido social y asumir una nueva vida de forma integral.

Palabras claves: *Victimas, Abordaje Psicosocial, Violencia, Enfoques Narrativos, foto voz*

Abstrac

During the activity, we analyze and assess the traumatic psychosocial events that are present in the victims of the different manifestations of violence, recognizing from their own position, the subjectivities immersed in these contexts, through the technique of context analysis in a scenario, the Foto Voz as narrative strategies for the psychosocial approach and accompaniment. Later, we reflect and formulate questions from the analysis of selected stories, as a means to relate to a real

intervention with the victim through different subjective realities. Likewise, as a result of a collaborative work, we determined three psychosocial approaches in a specific case of sociopolitical violence where we offered the Psycho-therapist and Socio-therapeutic tools for the liberation of the spaces of psychiatry, considering the emerging psychosocial ones delays, as well as the impacts and the long, medium and short-term sequelae. In this way, we seek to create the path to overcoming and mitigating the impact and the psychosocial and individual victims of the victim, promoting their capacity to rebuild the social fabric and assume a new life in an integral way.

Keywords: *Victims, Psychosocial Approach, Violence, Narrative Approaches, photovoz*

Relato 1 Estefanía Gutiérrez

Análisis del discurso resaltando los esfuerzos personales, familiares, colectivos y comunitarios que en él se movilizan para romper ciclos de violencia e injusticia.

a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

Durante la narrativa, vemos que Estefanía manifiesta ***“Yo iba y venía constantemente. En ese tiempo estaba estudiando el tema de la Salud Mental, pues prácticamente yo era de las pocas que estaban ahí brindando apoyo psicosocial a las víctimas.”***

Según Cabrera Pérez- armiñan, (2004), “La memoria de lo sucedido por los acusadores reconstruye las percepciones sobre el conflicto originado de acuerdo a cómo las víctimas enfrentaron la situación y se interpretaron sus consecuencias, legitimadas por las creencias, valores y conductas sociales” (pag. 431). Así pues, observamos como Estefanía plasma en su relato la forma en que sobrevivió en un ambiente constante de violencia sociopolítica, creando su identidad y su lugar dentro de la comunidad a través de conductas de afrontamiento para así poder manejar las situaciones traumáticas y sobrevivir. Es así como vemos en la víctima el desarrollo de conductas de aproximación para adaptarse al entorno mediante la prestación de ayuda social a su comunidad. Y conductas defensivas como forma de lucha al respeto por los derechos humanos.

Al analizar el siguiente párrafo ***“Yo no quería salir. Justo habían matado a un vecino mío y a otro señor con una bomba o una mina en una vereda cercana.”*** Podemos notar el desarrollo de los efectos psicológicos negativos en Estefanía que se traducen en un trauma como reacción psicológica ante el suceso traumático, pues al encontrarse inmersa en una situación que no puede controlar y que pone en peligro su integridad física y psicológica, desarrolla afectaciones psicosociales inmediatos que se manifiestan en estados de indefensión y reacciones de miedo.

Más adelante, Estefanía manifiesta: *“Me enfermé. Cuando llegué a donde nos estábamos quedando dormí unas horas; luego me desperté y no volví a dormir por un tiempo. Por el estrés se me inflamaron las mandíbulas y me tuvieron que sacar las cordales”* aquí podemos ver los efectos de vulnerabilidad personal de Estefanía ante los eventos traumáticos y que determinan el nivel de complejidad de un trauma. Vemos una baja resistencia al estrés como efecto psicobiológico, Trastornos del sueño y daño físico como efectos físicos, Una mala adaptación a los cambios e inestabilidad emocional como efectos psicológicos y trastornos del estado de ánimo y ansiedad como efectos psicopatológicos. Es así como concordamos con Echeburua y del corral (2007), cuando manifiestan “el alcance del daño psicológico está mediado por la gravedad del suceso, el carácter inesperado del acontecimiento y el daño físico o grado de riesgo sufrido, la mayor o menor vulnerabilidad de la víctima (pago. 4)

Al analizar el siguiente párrafo: *“Las víctimas de allá me contaban cómo tenían que ver los muertos bajando por el río. Yo me imaginaba que muchos de esos cadáveres eran nuestros muertos.* “podemos ver como los efectos de un trauma sociopolítico en una comunidad que es compartido mediante vivencias, recuerdos y conductas compartido de un individuo a otro, desarrolla un efecto traumático colectivo. Según, Rojas. & cols. (1989) al referirse sobre el impacto de los traumas colectivos, manifiesta, “Los traumas sociopolíticos y los estados de represión, instauran un clima emocional de miedo en el que predominan la ansiedad e inseguridad, las conductas de evitación, el aislamiento social, la descohesión grupal y la inhibición de conductas de afrontamiento” (pag. 7).

b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

Podemos ver que a lo largo del relato, Estefanía no solo se adapta a las situaciones traumáticas como forma de conductas de afrontamiento y defensivas para poder sobrevivir con su familia. Cada uno de estos eventos altamente estresantes marco una huella psicológica en él y en sus hijas, diferenciadas por la gravedad, el carácter del acontecimiento y el grado de vulnerabilidad. En su narración, Estefanía nos muestra cómo fue adquiriendo efectos y secuelas psicosociales como resultado de cada hecho traumático. Vemos que el primer efecto psicosocial fue el miedo y el temor, seguidos por la inseguridad, la indefensión y la desconfianza, efectos que comprometerían su relación estable con el entorno y su estabilidad emocional y psicológica a mediano y largo plazo. Por otro lado, vemos que Estefanía no desarrollo efectos y secuelas psicosociales relacionadas con el aislamiento, la inhibición de la comunicación o problemas para relacionarse con otras víctimas, esto podría deberse a que, como mencionábamos antes, adopto métodos de conductas de aproximación para adaptarse al entorno mediante la prestación de ayuda social a su comunidad, así como conductas defensivas como forma de lucha al respeto por los derechos humanos. Es una persona valiente.

Por otra parte, vemos en la narración otro tipo de efectos psicosociales en la victima visto particularmente en los conflictos sociopolíticos: la violencia represiva. Esta, Según Lira, E (1989), “apunta no sólo a la aniquilación de los opositores más activos, sino que también al sometimiento progresivo del conjunto de la población mediante la internalización de las amenazas vitales, de tal modo que se produzca una autorregulación aprendida de la conducta social deseable. La inhibición y la indiferenciación pasan a ser rasgos adaptativos característicos. Se aprecia un temor generalizado a perder la vida, la "libertad" y el modo de vida, a padecer torturas, etc., miedo que se manifiesta en la reducción del ámbito vital, en el temor a expresarse, a opinar, etc.” (pág. 7).

c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

Macías J. S (2009) en su estudio de cómo acercarnos a historias traumáticas en contextos de rehabilitación social, nos dice que, “en la narración, al contrario que, por ejemplo, en el lenguaje matemático, predomina la realidad psíquica. La existencia de un doble plano narrativo, el de la acción y el de la subjetividad de los personajes, es esencial en cualquier relato. Las narraciones muestran dos dimensiones; una dimensión objetiva, si queremos descriptiva (hecho traumático) y otra subjetiva (las emociones negativas). Esta última pertenece al plano psicológico de la conciencia” (pág. 1). Es así como a lo largo del relato, Estefanía nos muestra esta dimensión subjetiva en forma de emociones negativas desarrolladas durante y después de los eventos traumáticos como la inseguridad, el miedo extremo, la desesperación, la depresión, entre otras, lo que vemos en apartes como *“No Me daba permiso para sentirme mal. Como no quité la demanda, a los seis meses quedé Desempleada y desplazada. Yo sentía que había perdido media vida”*. Por otro lado, estudios como el realizado por Tedeschi y Calhoun (1996) revelan que personas como Estefanía, pueden utilizar los traumas generados para dotar de un nuevo significado positivo a su vida, incluso desarrollar emociones positivas durante los eventos traumáticos. A este fenómeno se lo denominaron Crecimiento Postraumático (CPT). Un ejemplo de ello en el relato son las experiencias de resistencia que afronta Estefanía al ayudar y proteger a los demás incluso cuando se veía vulnerada su propia vida.

d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

como mencionábamos anteriormente, no solo vemos en el relato de Estefanía impactos psicosociales, psicobiológicos y hasta psicopatológicos desencadenados por eventos traumáticos testimoniales, sino que también vemos la realidad de la violencia reprimida, un tipo de violencia

generada en su mayoría durante conflictos sociopolíticos y la cual es considerada demasiado destructiva debido a que esta no solo crea impactos negativos en la psiquis de la colectividad testigo, sino en nosotros mismos cuando hacemos parte de la historia como oyentes.

e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

Al conceptualizar la emancipación, podemos referenciar que se trata de un proceso que permite a una persona obtener cierto grado de autonomía que hasta entonces le era imposible obtener por algún tipo de potestad o sometimiento. Así las cosas, podemos afirmar que es el relato mismo el que demuestra una “liberación y autonomía” de la protagonista respecto a sus propios miedos y traumas, ya que la narrativa funciona como una estrategia esperanzadora que facilita la superación del trauma y la reconstrucción de la vida en sociedad.

FORMULACIÓN DE PREGUNTAS CIRCULARES, REFLEXIVAS Y ESTRATÉGICAS RESPECTO A EL RELATO 4 ESCOGIDO GRUPALMENTE

Trabajo colaborativo

Cuadro 1: Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas con base en el relato escogido

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Estratégica	1. <i>¿señor Ignacio, si quería “huir” de las malas prácticas de corrupción de una institución, porque se unió a otro que poseía incluso un historial más negativo en su haber??</i> 2. <i>Si en reiteradas ocasiones estuvo en desacuerdo con la organización guerrillera ¿Por qué continuo vinculado a esta?</i> 3. <i>¿Tiene claros los objetivos para lograr alcanzar las metas propuestas?</i>	Tom K. (citado en bizzarrobre, 2018) manifiesta que estas “Se hacen para influir sobre el cliente o la familia de una manera específica, se basan en suposiciones lineales sobre la naturaleza del proceso terapéutico. La intención de estas preguntas es predominantemente correctivo. Supone la posibilidad de una interacción que construye. El terapeuta se comporta como maestro, instructor o juez”(pág. 8)

Circular	<p>1. <i>¿ Jose Ignacio, dígame que efectos de las experiencias vividas considera usted que se encuentran presentes o repercuten en su diario vivir actualmente??</i></p> <p>2. <i>¿Aparte de su mama y su papa, quien más cree de su familia que sufrió las consecuencias de esta situación?</i></p> <p>3. <i>¿Quién de su familia se alegra más cuando usted hace cambios para sentirse mejor?</i></p>	<p>En su trabajo de investigación denominado manual de terapia familiar sistémica, Pote H., Stratton P. y otros (2004) manifiestan, “Las preguntas circulares tienen como objetivo la observación de la diferencia y son, por lo tanto, una manera de introducir nueva información en el sistema”. (pag.14)</p>
Reflexiva	<p>1. <i>¿Qué fortalezas le sumo a su vida la experiencia que tuvo en el Ejército y en las FARC?</i></p> <p>2. <i>¿En el relato vemos que usted siempre estuvo interesado en realizar proyectos con la comunidad ¿dígame que lo motivo a querer liderar esas iniciativas??</i></p> <p>3. <i>¿Qué habilidades has descubierto en ti ahora, a través de la situación que has vivido y que antes no veías?</i></p>	<p>Tom K.(citado en bizzarrobre, 2018) manifiesta que este tipo de preguntas “intentan influir sobre el cliente o la familia de una forma indirecta o general, se basan en suposiciones circulares sobre la naturaleza del proceso que tiene lugar en el sistema terapéutico. La intención de estas preguntas es predominantemente facilitadora. El terapeuta se comporta como un guía o asesor.”(pág. 9)</p>

ANÁLISIS Y PRESENTACIÓN DE ESTRATEGIAS DE ABORDAJE PSICOSOCIAL PARA EL CASO COMUNIDADES DE CACARICA

Trabajo colaborativo

- a. En el caso de los pobladores de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?**

Desplazamiento forzado

“dieron la orden a toda la población de salir para los parques de los municipios y especialmente para Turbo, en donde estarían esperándolos y los reubicarían. Las personas

aterrorizadas comenzaron a salir en balsas, algunos se quedaron en las Bocas del Atrato y otros haciendo caso a las órdenes atravesaron el Golfo y llegaron a Turbo en donde los recibieron unos miembros de la Policía Nacional y la Cruz Roja Colombiana. El desplazamiento forzado que constituye una violación masiva de los derechos humanos, fundamentales de cada individuo, enmarcado por acciones hostilidad, marginación y violencia que relevan a las personas a condiciones precarias y de vulnerabilidad. Según Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). “La salud mental en situaciones de conflicto armado”. “Durante los conflictos armados, la salud mental tanto individual como colectiva, tiene alto riesgo de verse afectada no sólo de forma inmediata sino también a mediano y largo plazo, situación que se agrava por la poca atención que ha recibido. El caos y la violencia -en sus diferentes modalidades incrementan los riesgos de trauma psicológico y, de hecho, los conflictos armados no sólo generan muertes, heridas y discapacidades físicas, sino que también dejan huellas en la vida de las personas, las familias y la sociedad”(pág. 32)

Desintegración familiar

Muchos de ellos fueron asesinados, los sobrevivientes algunos buscaron familia en otros lugares y otros accedieron a ubicarse en la unidad deportiva.

Trauma

La población presenta mucha desesperación y dolor por sus seres queridos, por las personas que se quedaron en el camino y por sus viviendas. Según White, M. (2016).”**Trauma** a causa de la violencia de los grupos armados, vivencia de una experiencia extrema, sufriendo heridas graves. El actual criterio diagnóstico para el TEPT incluye una especificación del evento traumático junto con tres síntomas característicos: 1) Persistente re-experimentación del evento traumático causando angustia y signos de pánico; 2) Persistente evitación de los estímulos asociados al trauma,

embotamiento de la reactividad general; y 3) Síntomas persistentes de un aumento en la excitación”.

Discriminación

Puesto que al llegar a un nuevo sitio, a una ciudad, serán tratados como unos extraños por algunos de la comunidad. Además que empiezan a sentirse de esta manera debido a que perdieron todo, se vieron obligados a dejar todo atrás.

Intimidación y miedo colectivo

Miembros del ejército y civiles armados, quienes hostigaban a las comunidades a través de estrategias de intimidación y generación de miedo colectivo, acusándolas de ser cómplices de ciertos grupos armados. Penagos, M; Martínez, P; Arévalo, L. (2009). Dice “La situación emocional individual cuando se es víctima directa de un hecho violento se caracteriza por ansiedad permanente, miedo, confusión, dificultad por mantener la atención, rabia y sensación temporal de estancamiento, parálisis e impotencia. Este escenario emocional es recreado por los hechos, las conversaciones y la incertidumbre de no saber qué va a pasar y sobre todo al observar que los referentes básicos de su identidad individual y colectiva han cambiado drásticamente”.pág.39.

Hacinamiento

En el coliseo se presenta hacinamiento ya que a finales de febrero eran 550 personas y en la segunda semana de marzo la cifra ascendió a 1.200 personas.

Desarraigo

El tener que abandonar su tierra, su comunidad, donde tenían todo, su cultura, su economía, su bienestar, en donde tenían abundantes recursos naturales.

Condiciones precarias

No se cuenta con agua ni con ningún servicio.

Privación de la libertad de expresión

El hecho de ser desplazados los ha privado de la libertad de expresión, pues sienten miedo de denunciar cualquier atropello, se encuentran sumidos en el silencio.

Violación a los derechos fundamentales

Esta comunidad no lleva una vida digna puesto que fue afectado su bienestar físico, social, psicológico y espiritual; después del desplazamiento forzado.

Afectación en el proyecto de vida

La comunidad después de tener unas metas alcanzadas y otras por alcanzar, debe empezar de cero, después de perderlo todo. Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). Nos sugiere que “Para apoyar estos grupos de población es necesario diseñar y responder con celeridad, desde el sector salud, con propuestas de intervención psicosocial dirigidas a prevenir los potenciales daños en la salud mental ocasionados por los conflictos armados y desplazamientos subsecuentes, con el fin de que las personas recuperen su funcionamiento normal en el menor plazo posible”.

Cuadro 2: variables psicosociales encontradas en la narrativa *caso de las comunidades de cacarica*

VARIABLES PSICOSOCIALES COLECTIVAS	EFFECTOS PSICOSOCIALES
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Miedo, Ansiedad e inseguridad ✓ Conductas de evitación ✓ Aislamiento social ✓ Cohesión grupal ✓ Inhibición de la conducta de afrontamiento 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ miedo/temor ✓ sufrimiento / dolor ✓ desmoralización, desesperanza, desesperación
SECUELAS PSICOSOCIALES	EFFECTOS PSICOSOCIALES POSITIVOS
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Abandono/interrupción de los estudios ✓ problemas económicos ✓ pensamientos reiterativos sobre eventos traumáticos ✓ sentimientos de tristeza y el dolor de cabeza 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Aumento de autoestima ✓ Autoconfianza ✓ Superación personal ✓ Mejora en la comunicación con la comunidad

✓ aparición de problemáticas psicosociales asociadas con violencia	
--	--

b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

En la lectura del texto Acompañamiento Psicosocial en Contextos de Violencia Sociopolítica, entendí que se presenta una pérdida de identidad, porque, cada una de las personas de la población sufre afectación relacional, afectación emocional y afectación de derechos.

“Esta pérdida de identidad se presenta así:

- Silenciamiento de la propia voz y desdibujamiento de la autonomía.
- Patrones de relación basados en mostrar quien es el más fuerte y quien domina o tiene el poder en la relación.
- Situación emocional individual caracterizada por ansiedad permanente, miedo, confusión, dificultad por mantener la atención, rabia y sensación temporal de estancamiento, parálisis e impotencia.
- Situación emocional colectiva caracterizada por la desconfianza y las personas reafirman la imposibilidad de actuar o de hacer algo para evitar la acción del actor armado.
- Vivir permanentemente en medio de los hechos violentos genera en la mayoría de personas una contradicción; se rechaza la guerra, pero al mismo tiempo se valida la existencia de la misma.
- Los niños y jóvenes visualizan su futuro como parte de los actores armados, ya sean regulares o irregulares.
- Estar en medio de hechos violentos aleja a las personas de sus valores y creencias.

- Limitación para observar las propias capacidades”. Tomado del modelo de la Corporación Vínculos (2004)

Estos apuntes tomados del modelo de la Corporación Vínculos reafirman la pérdida de identidad que sufren las personas que viven esta problemática.

Las personas de la población pierde la capacidad de tomar decisiones y en ocasiones solo deciden abandonar sus tierras, llegando a lugares donde su cultura, sus creencias y realidad no son compartidas y esta es una de las situaciones donde se da pérdida de identidad; también se pierde la identidad cuando solo ven pasar por sus ojos las imágenes de violencia y la justifican.

c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad

Dentro de las dos acciones de apoyo que se pueden trazar para generar propuestas efectivas en este caso, se pueden nombrar las siguientes:

Apoyo estatal o gubernamental: Este aspecto se basa principalmente en las normas y las leyes Colombianas, mediante las cuales se ha legislado en materia de víctimas en el territorio nacional, podríamos desagregar ley por ley, sin embargo para el caso que nos atañe es pertinente nombrar los esfuerzos que ha hecho el estado en la última década en propender de garantizar los derechos de las víctimas, por lo cual vamos a tocar los tres aspectos fundamentales en los que se ha sedimentado el espíritu de toda la normatividad vigente, misma que se basa en tres aspectos específicos, así:

La Verdad, tiene que ver con que se le diga a las víctimas la verdad de los hechos por los cuales adquirieron dicha calidad, por parte de los victimarios, entendamos victimarios a los grupos armados al margen de la ley como por ejemplo las FARC, los Paramilitares sin desconocer que existe también grupos del estado que han cometido masacres como el Ejército Nacional y a misma

Policía Nacional, entonces para el estado una base fundamental en el tratamiento de víctimas es el de reconocer los hechos y contar todos los detalles de la barbarie.

La Reparación, con este aspecto se contempla que si hubo pérdidas humanas o pérdidas económicas el estado haga una reparación de esos daños directos e indirectos, esa política se ha desarrollado a través de otorgarles a las víctimas del conflicto y víctimas del desplazamiento forzados y demás figuras similares, subsidios económicos, bonos de alimentación, subsidios de vivienda, reubicación de poblaciones y devolución de sus tierras, entre otros, mediante los cuales se logre una reparación total de la situación a la que fueron expuestos.

No Repetición, es decir que el estado debe propender por establecer herramientas claras precisas y efectivas para que esta persona que fue víctima de actos violentos, crueles e inhumanos o cualquier otra expresión similar, no vuelvan a padecer este tipo de tratos, en este tercer aspecto se contempla de igual manera, el compromiso permanente por parte del estado de hacer presencia en los sitios en donde se dieron estos hechos como mecanismos eficiente para que no se vuelvan a presentar estos hechos violentos.

Esos son los 3 elementos que consagra el estado para poder apoyar a las víctimas desde su óptica estatal como lo es el estado social de derecho Colombiano, como un gobierno soberano, claro está en cada uno de eso aspectos también hay una ayuda Psicología y Psicosocial programas de reinserción, capacitación y demás. En estos tres aspectos estaría establecido el apoyo el Psicológico y Psicosocial comunitario a los grupos sociales, familiares y demás.

En los tres aspectos descritos se cuentan con programas trasversales que se entrelazan en el esfuerzo del estado para el apoyo de las víctimas, como atención Psicológica en materia de reparación de víctimas de personas que han padecido los actos violentos, aspecto fundamental en la mejorar de la calidad de victima

Cabe mencionar que en el concepto de víctima, es totalmente amplio puesto que no solo son aquellas personas que han perdido un ser querido directo dentro de su núcleo familiar, también se establece que la ayuda va a sus familiares en diferentes grados de consanguinidad, con ello se hace referencia a hijos menores y algunos estén en camino pero que por la acción violenta logren tener un grado de afectación.

1. Intervención en Crisis

Según Gantiva, C. (2010) “El concepto de intervención en crisis ha sido asociado por lo general con la intervención que se hace en un primer momento a causa de la vivencia de un evento traumático, sin embargo, este es un concepto errado. La IC abarca no solo ese primer momento, el cual es denominado primeros auxilios psicológicos (PAP), sino también la terapia que se realiza posteriormente, la cual es conocida como terapia de crisis”.

De este modo, estas personas, aun con sus altibajos emocionales y con sus recuerdos dolorosos, son capaces de trabajar, de relacionarse con otras personas, de disfrutar de la vida diaria y de implicarse en nuevos proyectos”.

d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

Cuadro 3: cuadro descriptivo del proceso aplicativo de las estrategias de abordaje psicosocial para el caso comunidades de cacarica

ESTRATEGIA 1: fortalecimiento de la resiliencia de los efectos traumáticos en las víctimas para poder sobrellevar sus miedos y temores y encontrar una mejor calidad de vida
Objetivo: priorización, acercamiento y reconocimiento de las víctimas mediante la terapia narrativa de relato de historias en grupo

Finalidad de la estrategia: comprender los daños psicosociales, psicobiológicos y psicopatológicos de las víctimas mediante el acercamiento individual, familiar, comunitaria y colectiva, a través de la técnica de foto voz y relato narrativo de historias

Instrumentos de apoyo: relatos individuales y colectivos. Entrevistas

Actividades: relatos de historias de las víctimas

ESTRATEGIA 2: *Apoyo y fomentación en la construcción de una coalición comunitaria para la atención priorizada de las víctimas*

Objetivo: mejorar las condiciones de bienestar de la comunidad mediante acciones o actividades encaminadas a la resolución de problemas comunitarios, así como de reconocimiento y superación de los impactos psicosociales negativos en las víctimas

Finalidad de la estrategia: mejorar y reconstruir las condiciones de vida de la población víctima mediante la conformación de grupos de coaliciones comunitaria, integradas por personal profesional y miembros de la comunidad para el acompañamiento psicosocial temprano y promoción de la participación comunitaria

Instrumentos de apoyo: juegos didácticos, disfraces, papelería, relatos

ESTRATEGIA 3: *creación de una red de apoyo social para las víctimas en las comunidades de Cacarica.*

Objetivo: promover, defender y apoyar los derechos de las víctimas de la violencia, así como de dar apoyo y seguimiento psicológico a las mismas para lograr una mejor calidad de vida.

Finalidad de la estrategia: crear una estructura organizada conformada por diferentes sectores profesionales para promover, defender y apoyar los derechos de las víctimas de la violencia, así como de dar apoyo y seguimiento psicológico para lograr una mejor calidad de vida.

Instrumentos de apoyo: instrumentos para actividades lúdicas, entrevistas semiestructurada, base de datos.

Actividades: creación de grupos de diferentes profesiones para la atención e intervención psicosocial en las víctimas de las comunidades de Cacarica.

INFORME ANALÍTICO Y REFLEXIVO DE LA EXPERIENCIA DE FOTO VOZ REALIZADA EN EL PASO 3 DEL DIPLOMADO, JUNTO CON SUS CONCLUSIONES Y LINK DEL BLOG O PÁGINA WIX.

La subjetividad colectiva según Fabris, (citado en Fabris F.2011), se entiende como " los modos de pensar, sentir y actuar que tienen los integrantes de un colectivo social que puede abarcar a los habitantes de una ciudad, una región, una nación o cualquier subconjunto social que quiera ser considerado. Incluye no sólo los discursos y representaciones sociales sino también las emociones, vivencias y acciones de los sujetos colectivos"(pág. 10).

Desde nuestro análisis se puede expresar que la subjetividad colectiva está directamente relacionada con la cotidianidad de los sujetos dentro de un contexto grupal o colectivo, tomando no solo aspectos de comportamiento "conductuales", sino de pensamiento "cognitivo".

El sujeto como tal, resulta ser un actor activo, pero sobre todo participativo en la construcción de subjetividades no solo individuales sino colectivas. De aquí la importancia de tener claro el ¿por qué? y el ¿para qué? la subjetividad en los procesos de acompañamiento en escenarios de violencia y no solo en este tipo de escenarios, sino en los diversos contextos de intervención.

Todos los ejercicios realizados muestran la resiliencia que tienen algunas personas que han tenido que vivir algún tipo de violencia. Algunas personas que viven situaciones difíciles pueden experimentar un trauma, sin embargo, otras no lo adoptan.

Según Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). "La resiliencia es la capacidad del ser humano para afrontar experiencias traumáticas". Vivir un acontecimiento traumático es uno de los trances más duros a los que se enfrentan algunas personas supone una oportunidad para tomar

conciencia y reestructurar la forma de entender el mundo, se traduce en un momento idóneo para construir nuevos sistemas de valores” (pág. 2).

A través de esta experiencia identificamos en la imagen y la fotografía participativa la posibilidad de vislumbrar y definir una situación de debilidad o fortaleza, expresada a través de toda una narrativa que se apoya en la simbología y en la metáfora. Nos remitimos a Cantera (2010), que utiliza la fotografía como medio de identificación y visibilizarían de los problemas sociales. (Pg. 932)

Con el uso de una imagen o la captura de una fotografía logramos extraer realidades no solo conflictivas, sino de empoderamiento en contextos sociales, para luego crear un sentido de conciencia y pertenencia en cada uno de los sujetos, dando inicio así a un CAMBIO tanto de pensamiento como de conducta.

Al realizar el registro fotográfico cada integrante del grupo pudo evidenciar la subjetividad siendo la percepción y el valor personal acerca de un pensamiento, idea o asunto asociando sentimientos, emociones al expresar cada idea sobre las experiencias o personas, siendo una cualidad humana ya que no podemos expresar si estamos fuera de uno mismo.

En la Psicología el concepto de subjetividad es lo que es propio de cada individuo porque cada uno tiene un punto de vista diferente, se obtuvieron varios escenarios como la calle de la ciudad, el barrio, la vereda, zona rural donde se reflejan acontecimientos como la violencia por el desplazamiento, vulnerabilidad de los derechos humanos, por la drogadicción, crisis de sentimientos que surgen en la cotidianidad de nuestra comunidad, teniendo como objetivo el cambio para obtener un mejor bienestar personal y social y una mejor calidad de vida.

Según Pollak, M. (1989). “Ese trabajo de control de la imagen de la asociación implica una oposición fuerte entre lo “subjetivo” y lo “objetivo”, entre la reconstrucción de hechos y las reacciones y sentimientos personales.”(pág. 8). En el caso específico que el agresor sea un hombre consumidor y maltrate a su pareja (conyugue) estaríamos hablando de violencia de género, definida como "la conducta hostil, consciente e intencional que genera daños físicos, psíquicos, jurídicos, económicos, sociales y sexuales en la víctima y afecta su desarrollo como persona" (Cortes, 2011).

Esta realidad no solo afecta a la familia o a la pareja sino que además influye en el entorno social, con esto hago referencia al barrio ya que las percepciones de tranquilidad y seguridad disminuyen en gran medida. Estas condiciones pueden generar experiencias de empoderamiento por parte de la comunidad que busquen la concientización de la problemática y por ende la necesidad de realizar un cambio en esta situación.

Cada integrante del curso se propuso mostrar realidades a través de toda una simbología inmersa en una cotidianidad que en cierto punto se encontraban ocultas por la indiferencia o por sentimientos de miedo, culpa o dolor. Heller (2002), señala: “La vida cotidiana es, en su conjunto, un acto de objetivación, un proceso en el cual el particular como sujeto deviene ‘exterior’ y en el que sus capacidades humanas ‘exteriorizadas’ comienzan a vivir una vida propia e independiente de él y se introducen en la fuerte corriente del desarrollo histórico del género humano. Por eso la vida cotidiana es la base, también, del proceso histórico universal” (p.96)

El punto clave de esta actividad era lograr expresar mediante la herramienta de la foto voz como se conjugaban todas estas subjetividades colectivas, que vistas y analizadas desde un enfoque teórico muestran pensamientos y sentimientos influenciados directamente por una perspectiva social-histórica. Según Fabris (2011)" El concepto subjetividad colectiva da cuenta de los denominadores comunes de la estructuración psíquica y las conductas de los integrantes de un

determinado conjunto social. Se trata de un concepto que aporta una comprensión psicosocial de la trama subjetiva del proceso socio-histórico. Se considera a los sujetos como seres activos, sensibles y situados, quienes perciben, vivencian, sienten y actúan en las circunstancias de la vida cotidiana y el proceso social e histórico del cual son emergentes a la vez que actores. (pp. 23)

En cuanto a cómo nos apropiamos dentro de este contexto, es parte fundamental el crear conciencia de la realidad presente y estimular un cambio de pensamiento y de conducta, resaltando las relaciones inter-subjetivas que allí se construyen.

La intervención en crisis es aplicada generalmente por profesionales de diferentes disciplinas, en esta área los psicólogos lo hacen en casos como: violencia, asaltos, delitos sexuales, entre otros), esta intervención está asociada con el primer momento a causa de un evento traumático, pero no solo abarca esto: **los primeros auxilios**, también la terapia de crisis que es la que sigue. “De esta forma, la IC abarca dos grandes momentos, uno dirigido a la expresión emocional y a su procesamiento, a la evaluación del daño y a la activación de las redes de soporte social; y un segundo momento dirigido a la integración de la crisis a la vida de la persona, la toma de decisiones y el restablecimiento de excesos o déficit emocionales o conductuales producto de la crisis”. Como lo asegura este autor el uso de la IC de una forma responsable y completa es una estrategia efectiva para disminuir la aparición de trastornos psicológicos y es muy importante en Colombia debido al conflicto armado genera situaciones de crisis severas, como el secuestro, los atentados y el desplazamiento forzado.

En la actividad encontramos imágenes de foto voz , que hacen referencia al desplazamiento forzado el cual muestra la importancia de hacer una buena intervención en crisis para evitar un trastorno psicológico; puesto que estas personas tuvieron que presenciar masacres, fueron

despojados de todas sus pertenencias y van a una nueva ciudad con mucha incertidumbre, miedo, desolación etc.

La foto voz es una técnica que utiliza la imagen como medio para la identificación de las diferentes problemáticas psicosociales que se encuentran en nuestra realidad cotidiana. En cada ejercicio realizado, como estudiantes posibilitamos el acercamiento a nuestros propios escenarios de cotidianidad, visualizando en los diferentes contextos las dinámicas de la violencia y las relaciones intersubjetivas que se desarrollan a partir de estas dinámicas. De esta forma, cada fotografía refleja de manera simbólica y visual la identificación de la violencia en cada contexto cotidiano dando a conocer las realidades psicosociales en cada entorno, lo que permite la reflexión y concientización de nuestra propia realidad, nuestra base para el abordaje y acompañamiento psicosocial dentro de la comunidad

Cada fotografía enmarca de manera simbólica y narrativa las diferentes manifestaciones de violencia en nuestras propias realidades sociales. De acuerdo a nuestra experiencia, visualizamos cada imagen desde otro enfoque, otra perspectiva, relacionándolo con las diferentes estructuras socioculturales que aporta cada trabajo individual.

De esta manera adquirimos relaciones más “íntimas y emocionales” con la problemática, desarrollando una conciencia más plena frente a la realidad social de cada compañero. Así las cosas, vemos como estas realidades transmitidas pueden ser una enorme oportunidad para los procesos de transformación psicosocial como la intervención y las prácticas de la psicología social comunitaria (PSC) ya que mediante la creatividad podemos crear caminos hacia soluciones innovadoras y pertinentes, además de que gracias a sus condiciones con características ético-políticas, podremos crear lazos comunitarios, intercambios de experiencias de expresiones comunicativas y el desarrollo de la subjetividad colectiva en estos escenarios concretos.

En los contextos presentados por el grupo se evidencia diferentes situaciones de violencia que se viven día a día en nuestro país, como el desplazamiento forzoso, la drogadicción, la crisis de sentimientos y todas aquellas manifestaciones de violencia que generan en una comunidad pérdida de valores, de sentimientos, de credibilidad e incrementan la vulnerabilidad.

En la actividad se presentaron distintos escenarios de violencia donde la integridad y la dignidad de las personas han sido vulneradas, generando aumento en sus debilidades y llevándolos a tomar decisiones que los pueden alejar de su realidad.

En las diversas manifestaciones de violencia presentadas en la actividad se puede reconocer sentimientos de desesperanza que pueden llevar a las personas a asilarse por el temor de compartir sus miedos, sus experiencias de vida, sus malas decisiones, su vergüenza, su culpa y las causas estresantes que los llevaron a ser protagonistas en esta condición de violencia.

La capacidad que tienen las personas de reconocer su realidad, tomando las riendas de su vida, reorganizando su proyecto de vida, acoplándose a las circunstancias, reconociendo sus miedos, la vergüenza y la culpa para sacar lo positivo de la adversidad logrando reconciliarse con sí mismos y la sociedad. En nuestro país se implementan políticas y programas para la reparación del impacto psicológico en las víctimas del conflicto; al implementar los programas se pretende que en la comunidad se genere una rehabilitación y mitigación del tejido social, ya que las personas que hacen parte de esta problemática pierden la confianza, la integridad, su dignidad y la capacidad de revivir y compartir su historia de vida.

Estos programas van dirigidos a generar en las víctimas un cambio que les ayude a mitigar su realidad; este cambio se puede lograr cuando las personas cobran la confianza y comparten su historia de vida, sus miedos, sus culpas y deciden unir fuerzas para cambiar su realidad.

En la actividad realizada la identificación de las diferentes violencias sociales nos dan una clara idea de la forma como cada persona percibe la realidad y como toman el control de sus vidas para mitigar esa realidad; esta realidad va ligada a la cultura que caracteriza su lenguaje y costumbres; esto marca la forma como cada uno interpreta su experiencia en los diferentes contextos de violencia por ejemplo en la actividad se identificaron las experiencias desde diferentes estratos sociales, donde se narraban calles, lugares, momentos, sentimientos y todo llevaba a un deseo de superación, de cambiar su realidad y recuperar la esperanza para orientar y tomar control de su vida.

Conclusiones

Cada fotografía enmarca de manera simbólica y narrativa las diferentes manifestaciones de violencia en nuestras propias realidades sociales. De acuerdo con nuestra experiencia, visualizamos cada imagen desde otro enfoque, otra perspectiva, relacionándolo con las diferentes estructuras socioculturales que aporta cada trabajo individual. De esta manera adquirimos relaciones más “íntimas y emocionales” con la problemática, desarrollando una conciencia más plena frente a la realidad social de cada compañero. Así las cosas, vemos como estas realidades transmitidas pueden ser una enorme oportunidad para los procesos de transformación psicosocial como la intervención y las prácticas de la psicología social comunitaria (PSC) ya que mediante la creatividad podemos crear caminos hacia soluciones innovadoras y pertinentes, además de que gracias a sus condiciones con características ético-políticas, podremos crear lazos comunitarios, intercambios de experiencias de expresiones comunicativas y el desarrollo de la subjetividad colectiva en estos escenarios concretos.

Link del Blog

<https://escenariosdeviolenciagrupo55.blogspot.com/2018/07/violencia-por-el-desplzamiento.html>

BIBLIOGRAFIA

- Cabrera Pérez- armiñan, (2004) *Violencia E Impunidad En Comunidades Maya De Guatemala La Masacre De Xaman*. Universidad Complutense De Madrid Facultad De Ciencias Políticas Y Sociología Departamento de Antropología Social. Madrid. España. 2004. Pag 234. Recuperado de <https://eprints.ucm.es/5433/1/T28075.pdf>
- Codepu. Lira. E (1989) *.Psicología Del Miedo Y Conducta Colectiva En Chile*. Instituto Latinoamericano de Salud Mental y Derechos Humanos. Santiago, Chile. Recuperado de <http://www.psicosocial.net/grupo-accion-comunitaria/centro-de-documentacion-gac/fundamentos-y-teoria-de-una-psicologia-liberadora/psicologia-y-violencia-politica/137-psicologia-del-miedo-y-conducta-colectiva/file>
- Echeburua, Amor y del corral (2007). *Daño psicológico en las víctimas de delitos Violentos Implicaciones psicológicas y jurídicas*. Instituto pasicio de España. Número 28. Octubre 2016 pag. 34. [vía electrónica]. Recuperado de <http://www.ehu.es/echeburua/pdfs/Da%C3%B1o%20psicol%C3%B3gico%20en%20delitos%20violentos.pdf>
- Fabris, F. (2011). *La Subjetividad Colectiva Como Dimensión Psicosocial Del Proceso Socio-Histórico Y La Vida Cotidiana. Su Análisis A Través De Los Emergentes Psicosociales* Buenos Aires, Argentina. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/152404954/Fabris-Etica-en-Psicologia-Social>
- Gantiva, C. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. En *Psychologia: avances de la disciplina*. Vol. 4. N.º 2.: 143-145. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>
- H. Pote, Stratton P, D. Cottrell, P. Boston, D. Shapiro, H Hanks (2004). *Manual de Terapia Familiar Sistémica*. Equipo de Psicología Sistémica Constructivista EPSIC. Departamento de Psicología, Universidad de Chile. Recuperado de

<https://teoriasistemica.files.wordpress.com/2013/06/sist-manual-de-terapia-sistemica-uch.pdf>

- Héller A. (1989). La sociología de la cotidianidad. . ediciones península (Autor: Yvars J. F. Pérez .e), trad.) (Obra original publicada en 1929). [VIA ELECTRONICA]. Recuperado de <http://cmap.javeriana.edu.co/servlet/SBReadResourceServlet?rid=1K7H827H9-5MWP5J-2R7>
- Macías J. S (2009) *¿Cómo acercarse a historias traumáticas en contextos de rehabilitación psicosocial?* Un estudio de caso de un paciente de esquizofrenia paranoide. Salud colectiva v.5 n.2 Lanús. 2009 ISSN 1851-8265. Sevilla, España. [vía electrónica]. Recuperado de http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S185182652009000200006#ref
- Penagos, M; Martínez, P; Arévalo, L. (2009). Acompañamiento psicosocial en contextos de violencia sociopolítica. Corporación vínculos Bogotá Colombia. Recuperado de <http://corporacionvinculos.org/index/wp-content/uploads/2017/08/Acompa%C3%B1amiento-psicosocial-en-contextos-de-violencia-sociopolitica.pdf>
- Pollak, M. (1989). Memoria, olvido y silencio. En Revista Estudios Históricos. Río de Janeiro, Vol. 2, N° 3. pp. 3-15. Recuperado de http://www.comisionporlamemoria.org/static/prensa/jovenesymemoria/bibliografia_web/memorias/Pollak.pdf
- Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. En Biomédicas Vol. 22 pp. 337-346. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>
- Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945. Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>
- Rojas. & cols. (1989): *Amedrentamiento Colectivo*. En Codepu (Ed.): Persona, Estado y Poder: Estudios sobre Salud Mental. Chile 1973-1984. Santiago
- Tedeschi, R. G., & Calhoun, L. G. (1996). *The Posttraumatic Growth Inventory: Measuring the positive legacy of trauma*. Journal of Traumatic Stress, 9 (3), 455-471. [vía electrónica]

recuperado

de

<https://pdfs.semanticscholar.org/b1b8/8940d0eafd750ae0cdbc4669b9ef0bba0384.pdf>

- Tomm. K. (2018). *Entrevista de intervención: parte III. ¿Se propone realizar preguntas lineales, circulares, estratégicas o reflexivas?* *Family Process*, (Author: Gavriel Bizarrobre, trad.). vol. 27, Num. 1, pags. 1-15. (Obra original publicada en 1988). Recuperado de <https://edoc.site/entrevista-de-intervencion-parte-iii-karl-tomm-pdf-free.html>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En *papeles del psicólogo* Vol. 27 (1) pp. 40-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: *Recursos psicosociales para el post conflicto*, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Recuperado de http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos_psico-sociales_para_el_post-conflicto_2016_f.pdf