

LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL COMO HERRAMIENTA EDUCOMUNICATIVA:

CASO ACTIVIDAD SÍSMICA EN SANTANDER

DAVID ENRIQUE VALENZUELA GÓMEZ

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades

Comunicación Social

Bucaramanga, Colombia

2017

LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL COMO HERRAMIENTA EDUCOMUNICATIVA:

CASO ACTIVIDAD SÍSMICA EN SANTANDER

DAVID ENRIQUE VALENZUELA GÓMEZ

Presentado como requisito para optar el título de

Profesional en Comunicación Social

Asesor (a):

OMAR ALEJANDRO AFANADOR ORTIZ

Comunicador Social y Periodista Esp. En Docencia Universitaria

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades

Comunicación Social

Bucaramanga, Colombia

2017

Dedicatoria

Dedico este trabajo a Dios, quien me premió con la mejor familia del mundo, me permitió la bendición de tener unos padres ejemplares, unos hermanos siempre incondicionales, una hija que es la luz de mis ojos y una esposa que con su amor y paciencia me convierte todos los días en una mejor persona. A todos ellos: ¡Gracias!

Agradecimientos

Omar Alejandro Afanador Ortiz y Lina María Carreño Parra, en ellos descargo mis mayores agradecimientos, por su entrega, atención oportuna y asesoría. Es una deuda impagable su eficiente colaboración.

Índice general

INTRODUCCIÓN.....	8
PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN.....	11
Planteamiento del Problema.....	11
Justificación.....	12
Objetivos.....	14
MARCO REFERENCIAL.....	15
Antecedentes.....	15
Marco teórico.....	17
Marco contextual.....	24
Marco legal.....	26
MARCO METODOLÓGICO.....	28
Tipo de estudio.....	28
Objeto de sistematización.....	28
Componentes de la sistematización.....	29
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	34
CONCLUSIONES.....	36
ABSTRACT.....	37
RESUMEN.....	38
KEYWORDS.....	39
PALABRAS CLAVE.....	39

BIBLIOGRAFÍA.....	40	6
ANEXOS.....	43	

Resumen Analítico

1. Información General	
Tipo de documento	Proyecto de grado
Acceso al documento	
Título del documento	La Producción Audiovisual como Herramienta Educativa: caso actividad sísmica en Santander
Autor(es)	David Enrique Valenzuela Gómez
Director	Omar Alejandro Afanador Ortiz
Publicación	
Palabras claves	Educación, comunicación, comunidad, medios de comunicación, producción audiovisual, sismos.
2. Descripción	
<p>Este trabajo parte de la experiencia en la producción audiovisual titulado “Donde nacen los temblores” como respuesta a un especial de emisión nacional en el que la información y su contenido estigmatiza a la población cuyo asentamiento humano encuentra sobre placas tectónicas, que genera el interrogante sobre ese cómo se debe abordar la producción audiovisual en casos de actividad sísmica.</p> <p>Santander y particularmente la Mesa de Los Santos es epicentro de actividad sísmica en Colombia, correspondiendo para el último año en el 53% de los ocurridos nacionalmente. Esto es debido, a la existencia de dos fallas geológicas que generan un nido sísmico con movimientos telúricos de 15 a 20 por día.</p> <p>En este sentido, la sistematización de esta experiencia de producción audiovisual y lo que entra en juego en su desarrollo, reconocido como mejor trabajo universitario por premios regionales, dan cuenta de las posibilidades que tienen como herramientas educativas en el que se articula la comunicación y educación, que promueve el conocimiento e información para acciones oportunas y efectivas y facilita el diálogo con la comunidad y toma de decisiones y acciones sociales concretas.</p>	

INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo investigativo se expondrá una problemática sobre un fenómeno natural que vivencian día a día la comunidad del municipio de la Mesa de los Santos ubicados en el departamento de Santander. Para nadie es desconocido que en el departamento de Santander aproximadamente el 56,5% de sismos ocurridos en el país durante el 2016 tuvieron su epicentro en el departamento con 3253 movimientos telúricos en el municipio de Los Santos de acuerdo al Servicio Geológico Colombiano (SGC).

Los movimientos telúricos hacen referencia a un terremoto o sismo, fenómeno natural que se produce cuando una falla geológica se rompe o se registran fricciones en los bordes de una placa tectónica. Estas placas son porciones de litósfera que se ubican debajo de la superficie o de la corteza terrestre del planeta, no están sostenidas entre sí, pero se encuentran unas contra otras, por lo cual el movimiento es permanente, aunque no se evidencia todo el tiempo. Al producirse estos movimientos con mayor incremento, sumado a condiciones sociales de vulnerabilidad, se incrementan los riesgos en las comunidades y desastres sociales (pérdidas humanas, económicas, arquitectónicas, sociales, otros).

Sin embargo, cuando suceden estos fenómenos y son percibidos por la población en general, surge información que fundan mitos con el riesgo de desvirtuar la información y, con ello, la poca comprensión sobre estos fenómenos, que generan pánico, temor, que como señalan

Tierney, Bevc, y Kuligowskim en el artículo publicado por Tagle “los medios de comunicación respecto a los desastres sociales frente a los fenómenos naturales, generalmente, son sobre la producción de contenido audiovisual, asociado a los afanes de dramatismo y sensacionalismo en la cobertura” (2006, 139).

De ahí, a partir de unas emisiones especiales de un canal nacional durante el mes de abril sobre la sismicidad en la región de la Mesa de Los Santos, queda en el ambiente, estigmatización a la región a partir de estos fenómenos naturales que, generó interrogantes sobre la producción audiovisual frente a la actividad sísmica como realidad presente en Santander. En este sentido, se reconoce que los medios de comunicación son la primera fuente a la que se acude tras un desastre social por fenómenos naturales, sin embargo, la función de los mismos puede ser valiosa para el conocimiento de los mismos para profundizar y promover la participación preventiva en los momentos que se generan los mayores movimientos telúricos y/o se desbordan los mismos.

Considerando a Houston et al. (2012), los medios de comunicación tienen algunas funciones importantes para el manejo y prevención de desastres sociales ante fenómenos naturales, entre ellas: con la información puede ayudar a la comunidad a identificar amenazas potenciales, informar sobre los servicios para la gestión de riesgos y proporcionar información y comunicación para su reconstrucción en el caso de un desastre.

Este documento surge a partir de la experiencia de producción realizada sobre la actividad sísmica en la Mesa de Los Santos como contraposición a las emisiones nacionales mencionadas anteriormente y, que fuera reconocido el pasado 27 de diciembre de 2016 como

"Mejor Trabajo de Periodismo Universitario en Televisión" en el Premio de Periodismo Departamental Luis Enrique Figueroa Rey, titulada dicha producción 'Donde nacen los temblores' emitida por el Canal Regional TRO.

En esta producción se recobra el valor de la importancia de la producción audiovisual como herramienta educomunicativa en gestión de riesgos, dejando en evidencia los aspectos que Houston señalaba y, que se ha expuesto en anteriores apartados.

Pueden apreciar esta producción en: Donde nacen los temblores – La Mesa de Los Santos (Segundo nido sísmico del mundo), <https://www.youtube.com/watch?v=LhnBW12febo>

PROBLEMA DE INVESTIGACION

Planteamiento del Problema

Las instituciones encargadas de Gestión de Riesgo presentan protocolos de manejo de la información para el conocimiento, prevención, mitigación y recuperación ante desastres sociales por fenómenos naturales. Además, implica la participación de las diferentes instituciones y sectores sociales de una población como el conjunto normativo y legislativo y la importancia de la participación de la comunidad para comprender las causas y consecuencias de un desastre, con el fin de conocer la corresponsabilidad que se debe tener en la prevención y mitigación del riesgo, a partir del conocimiento de los mismos fenómenos naturales.

La cobertura de la información por parte de los medios ante fenómenos naturales extraordinarios e imprevistos con desastre social, adquiere un mayor significado con necesidades en la población en relación, a la información como método de reducir la vulnerabilidad, sin embargo, muchas veces dicho manera y cobertura de información, genera enunciados cuya intención comunicativa es percibida de temor, como señala los habitantes de La Mesa de los Santos ante la indagación periodística realizada, infunde una constante zozobra y angustia por las conjeturas emitidas en los medios, es decir, sensacionalismo, comprendido como la tendencia a producir sensación, emoción o impresión con noticias y sucesos, como lo señala la RAE.

En la producción audiovisual este aspecto se refuerza, debido a que no sólo se encuentran los recursos lingüísticos, también los no verbales en sus contenidos, que terminan por reforzar el real impacto en la población y a una sociedad en general, frente a una región vulnerable ante el alto número de sismos que se presentan.

Ante lo expuesto, muchas veces se abandona la importancia de los medios de comunicación como referentes de información entre las instituciones y la sociedad y, que no puede ser pasada por alto en función de la formación y educación que se debe amplificar, apoyada en la tecnología y la producción de audiovisual ante la actividad sísmica presente en la Mesa de Los Santos como epicentro en el departamento; por ello, se formula la pregunta para la sistematización de esta experiencia de producción audiovisual: ¿cómo la producción audiovisual se convierte en herramienta educomunicativa ante la actividad sísmica presente en la Mesa de Los Santos como epicentro en el departamento?

Justificación

La producción audiovisual como herramienta educomunicativa en un época y contextos históricos y culturales marcados por la unión de imagen y sonido, proporciona un flujo de entrada y salida de la información que permite a los miembros de una comunidad tomar decisiones más acertadas al conocer su entorno, identificar vulnerabilidades y capacidades, ante las condiciones de peligro, transformándola en condiciones de seguridad y mitigación el riesgo

ante una actividad sísmica.

La comunicación audiovisual converge aquellas producciones que se expresan mediante la imagen y/o sonido en diferentes soportes y medios desde los tradicionales hasta los actuales dispositivos y la red que inciden en la interacción emotiva y racional.

De esta manera, la producción audiovisual abre espacios de interacción y generación de dinámicas para la construcción colectiva de conocimiento que problematiza una situación para toma de decisiones rápidas y más acertadas abriendo un espacio entre el diálogo con comunidades y de las comunidades con las instituciones acerca de la gestión de riesgo, con la consecuente acción de educar intrínsecamente ligada al proceso de comunicar, y cómo este último ha entrado a ser un campo de socialización y aprendizaje indispensable para la formación social.

Sobre esta realidad de zonas vulnerables ante fenómenos naturales, rescata el entorno como elemento vital y fundamental en este tipo de producciones: por un lado, a las múltiples interrelaciones sociales y posibilidad de aprender de manera colectiva y/o comunitaria y, por otro lado, los medios de comunicación ocupan parte de la esfera social de los individuos.

En ese sentido, sistematizar la experiencia de esta producción como proceso investigativo, pone en consideración los contenidos, conocimiento y uso de herramientas mediáticas para proveer lenguajes que le permita explorar el entorno y fomenta el conocimiento,

lo que lleva convierte a estos productos como herramienta de significación y proyección social en el territorio de referencia (Mayugo & Abella, 2017).

Objetivos

Objetivo General

Reflexionar sobre el papel que juegan los productos audiovisuales en el ejercicio del periodismo frente a la gestión de riesgo.

Objetivos Específicos

- Identificar las principales fuentes de información sobre el fenómeno natural.
- Establecer los elementos en la construcción de un producto audiovisual para la educomunicación sobre la actividad sísmica en Santander

MARCO REFERENCIAL

Antecedentes.

En las fuentes consultadas son diferentes experiencias que se encuentran frente al uso de los medios de comunicación y los fenómenos naturales presentes en diferentes regiones. Entre ellos se encuentran: “La cobertura informativa del terremoto” fue un estudio realizado por Mayo, Lavin & Gallardo-Camacho (2017) a dos diarios españoles, en el que encontraron que el interés por el mismo desaparece entre los dos a cinco días y deja en evidencia la descoordinación institucional en el manejo de la información de estos eventos, lo que conlleva a datos inexactos, concluyendo la necesidad de una propuesta ética de la comunicación para el manejo de este tipo de informaciones.

Suárez (2017) en su tesis de grado “La información en situaciones de desastres naturales en AMBAVISIÓN Canal 2”, consideraron los puntos de análisis clave para identificar el conocimiento del equipo administrativo y operativo acerca de la cobertura periodística en el tema de los desastres naturales, señala la necesidad de comprender la cobertura de desastres naturales con profundidad analizando los procesos a seguir antes, durante y después de este tipo de coberturas, en la que está incluida la ética profesional, la sensibilización de los afectados, la

afectación de los periodistas y sobre todo la confianza que tiene la audiencia en creer lo que se transmite.

Alcides (2017) en su estudio “Las redes sociales y la comunicación en situaciones de emergencia en el área urbana del Cantón Baños de Agua Santa de la provincia de Tungurahua”, señala que una situación de emergencia es un evento imprevisible que requiere acciones; antes, durante y después, a fin de minimizar daños materiales y humanos. Las redes sociales permiten mantenerse informados en todas las etapas del suceso otorgando soportes para el intercambio, procesamiento, almacenamiento y difusión de la información, sin embargo enfatiza en la necesidad de una ética de comunicación ante estas situaciones.

Estos ejemplos de estudios realizados en Ecuador, dan cuenta de la necesidad de plantearse que los medios de comunicación particularmente los de producción audiovisual, deben considerarse esa ética profesional, la sensibilización de los afectados, la afectación de los periodistas y sobre todo la confianza, para la efectiva acción, evitando valores significativos que estigmaticen, quebrando la real dimensión de la situación del fenómeno natural.

Otra investigación realizada en febrero del 2012 fue presentada en la Universidad Internacional del Ecuador Facultad de Ciencias Sociales y Comunicación el trabajo de grado *Estrategias de comunicación para la Secretaría Nacional de Gestión de Riesgos a fin de disminuir el impacto en caso de que haya un sismo que afecte al área de Quito urbano* por Dominique Stephanie Landázuri Rivadeneira para optar al título de Licenciada de Comunicación Social con Mención en Comunicación Organizacional.

La investigación está basada en la advertencia latente de sismos que afectan la ciudad de Quito y la comunidad, en especial quienes se encuentran ubicadas en zonas de riesgo. Para disminuir la amenaza latente, se ha generado una estrategia comunicativa en donde una de sus aristas es la educación. Esta estrategia esta para realizar en tres momentos: antes, durante y después del evento natural y su objetivo final es reducir las consecuencias y pérdidas humanas al momento de suceder una catástrofe y estar preparados con indumentaria y recursos requeridos en el momento.

En Colombia, esta temática aún aborda vacíos de conocimiento y, aún, faltan más investigaciones académicas frente a la misma, a fin de fortalecer el sistema nacional de información y su cobertura ante fenómenos naturales desbordados de manera súbita.

Marco teórico.

Existen varios enfoques teóricos sobre la comunicación y su articulación con la educación, cuyo fortalecimiento comenzó a darse a partir de la década de los 60 y 70s del siglo pasado, que de acuerdo a Abellán y Mayugo (2008) exige una continua renegociación de significados donde la mediación y la socialización aparecen como aspectos fundamentales para la convivencia, cohesión social y la transformación, por lo que en la educación en comunicación como disciplina resultaron claves, por un lado, las aportaciones de la teoría crítica de los países

anglosajones y, por otro, la llamada educación en los medios con sus raíces en América Latina (p. 130).

La primera defiende una alfabetización de la sociedad en el conocimiento de los diferentes medios de comunicación social para fomentar una actitud crítica y constructiva frente a sus mensajes, capaz de crear consumidores activos e influyentes ante el sistema mediático. En esta línea destacan autores como Masterman (1993), Bazalguette (1996), Duncan (1996) y Buckingham (2005), que ha evolucionado hacia una revisión profunda de los planteamientos iniciales del enfoque crítico. La segunda vertiente tiene como principales referentes la pedagogía de la liberación de Freire (1997) y la pedagogía de la comunicación, impulsada por Kaplún (1998). El primero parte de una educación basada en la toma de conciencia de los individuos, donde el entorno adquiere un papel fundamental, y el diálogo (la dialogidad) se establece como base de aprendizaje, conocimiento y motor de transformación social.

Por su parte, Kaplún, discípulo de las ideas de Freire, desarrolla diferentes estrategias de uso educativo de los *media* como vía para compensar las desigualdades sociales, fomentar la cohesión social y generar una comunicación activa y crítica, convirtiendo a los receptores en emisores de contenidos a través de diferentes experiencias de expresión comunitaria (Abellán & Mayugo, 2008).

Sobre estas perspectivas teóricas, la postura que se adopte en la producción audiovisual frente a temas relacionados con la gestión de riesgo en el conocimiento de los fenómenos naturales presentes, van desde el fomento de la efectiva prevención de la población que habitan sobre zonas de placas tectónicas en movimiento, con el fin de minimizar las probables pérdidas humanas y materiales en caso de su desbordamiento activo hasta la exigencia a los medios de

comunicación en sus producciones y sus procesos, aportar a esa conciencia para la toma de decisiones y, genera aproximaciones entre los diferentes entes e instituciones con la población.

Estos aspectos teóricos se convierten en herramientas importantes por las implicaciones de sus componentes a la hora de crear un producto comunicativo, pues refuerzan un contenido verbal y no verbal que terminan potenciando el mensaje sobre realidades presentes en relación a la manifestación de los fenómenos naturales que, no generan mitos y estigmatizaciones sobre las regiones y, promueve el conocimiento sobre los mismos.

Los componentes de una producción presentes son aspectos técnicos que entran a jugar un papel clave en producciones como herramientas educomunicativas: edición, uso de micrófono, imagen y sus propósitos, televidencia que participa del producto final, contexto de donde surge la narración, imagen acústica, entre otros aspectos, generan connotaciones y denotaciones que impactan los contenidos y sus discursos, pues son parte del valor semántico (significado) que ofrece los mismos contenidos.

Así, la disciplina educomunicativa puede actuar como puente entre lo que sucede en los espacios de intermediación (inmediato) y las cadenas públicas de televisión, tanto locales como estatales. La educación en comunicación, a través del trabajo en el entorno con diferentes colectivos sociales, está en contacto directo y permanente con las realidades de nuestra sociedad, muchas veces olvidadas (Mayugo, 2016; Abellán & Mayugo, 2008).

Entra otro componente en el tratamiento de la imagen, donde el color y los planos comprendidos en la proximidad de la cámara al objeto a retratar y le lenguaje audiovisual que hacen parte de la intención comunicativa, en la siguiente imagen se encuentra los aspectos que se consideran para las producciones, aspectos que se deben tener presente en un contexto paisaje y medio ambiente; en la siguiente gráfica se observa los planos que se consideran en la producción audiovisual:



El periodista que se suma a la perspectiva del periodismo social se siente ante todo un ciudadano comprometido. Su principal objetivo es colaborar en la construcción de una imagen de la realidad que integre con mayor fidelidad a todos los actores del escenario público. Si el periodismo quiere volver al podio de la credibilidad, deberá encontrar el punto medio, equidistante entre el poder y la gente. Recuperar ese lugar “medio” que perdió la prensa cuando eligió situarse al lado del poder. El periodismo social propone vigilar que la mesa del poder tenga siempre por lo menos tres patas: actores políticos, actores del mercado y actores sociales. Aboga por que el actor social esté integrado en las decisiones, y que si así no fuera, lo señale en sus coberturas.

Aplicándolo al terreno de la comunicación comunitaria, Rodríguez (2010: 13) incide en su potencialidad como activadora de ambientes y posibilidades de escucha colectiva, para experimentar el ser escuchados y escuchadas por nuestra comunidad. Por último, la autora señala en su texto a la comunicación como acto de performance. Los teóricos que han investigado esta línea “(Bell 2008; Madison 2005; Conquergood 1995, 1998; Turner 1988, 1982; Turner 2005) explican que el [sic] performance, al comprometer todos los sentidos de las/los participantes, hace de la comunicación una experiencia más sentida que cognitiva, vivida con todo el cuerpo” (Rodríguez, 2010: 13). Esto sucede en el hacer medios comunitarios.

Así, la producción audiovisual funciona como herramienta de significación y proyección social de colectivos en sus territorios de referencia, dotándolo de herramientas comunicativas y relacionales que luego posibiliten la generación de propuestas e iniciativas que se reviertan en la comunidad (Abellán y Mayugo, 2008).

Entonces que termina siendo la producción audiovisual, ¿qué es la producción audiovisual? Dos palabras que recopilan miles de interpretaciones y a su vez significados, pero entre lo más destacados, completos y actuales se podría afirmar que:

“Una producción audiovisual es el proceso por el cual se lleva a cabo la elaboración de contenidos para medios de comunicación audiovisuales independientemente del género o del soporte que se haya utilizado. Un proceso cuyos pilares fundamentales son la inversión de capital, el trabajo de los expertos, el equipo técnico y un plan organizativo”. (Martín, 2017)

La Comunicación Social ejerce por tanto un valor fundamental, que demanda la acción conjunta de los diferentes medios de comunicación, donde hay un eje clave para facilitar el acceso de la población a una buena información y así reducir al máximo los niveles de riesgo en sus diferentes fases, pues mantener la calma y saber orientar adecuadamente hacen parte de una buena comunicación preventiva.

La comunicación transformadora, ha jugado un papel esencial en nuestra sociedad, pues figura generar contenidos sobre los fenómenos naturales y nos promueve a originar cambios comportamentales y actitudinales al momento de producirse un sismo. En gestión de riesgos surge tres conceptos claves: fenómenos, riesgos y desastres, los movimientos telúricos son fenómenos naturales presentes, que producen sismos, terremotos y maremotos, que sumada a condiciones de vulnerabilidad sociales, aumentan los riesgos y, con las pérdidas se generan los desastres sociales.

Ante las condiciones lingüísticas que genera los aspectos de gestión de riesgo, la producción audiovisual establecen un lenguaje óptimo encontrando punto de mediación y socialización -señalado anteriormente-, para la enseñanza a la población con altas mejorías ilustrativas que apoyan las fuentes de información, priorizando ese diálogo, el intercambio y la renegociación de significados como base para la interacción y el conocimiento, expuesto anteriormente (Abellán y Mayugo, 2008: 129).

Uno de los métodos de prevención se encuentra la educación desde el ángulo biopsicológico “la educación pasa a ser el proceso que tiene por finalidad actualizar todas las

virtualidades de un individuo en un trabajo que consiste en extraer desde adentro del propio individuo lo que hereditariamente trae consigo”.

La crónica por ejemplo, es pionera en cuanto a temas sociales de manera creativa ha logrado informar a los habitantes en general acerca la actividad sísmica de la zona, basándose principalmente en establecer una confianza y credibilidad que permita que el público reflexione y colabore ante la situación, se instruya sobre los comportamientos de reducción de riesgo y tenga un panorama claro sobre el desastre.

Otro aspecto que fue señalado por Mayugo en el 2016 para que las comunidades se signifiquen a sí mismas, ya no es solamente descubrir y rescatar la voz del otro, es confrontar dos herramientas claves: la comunicación comunitaria y la educomunicación. Estas concluyen y comparten acciones que coadyuvan a la identificación de elementos para la producción audiovisual.

Estas exposiciones de Mayugo (2016), trae una importante conclusión que es desafiante ante la tradicional manera de abordarse en la práctica la producción de medios, particularmente la audiovisual, es “el posicionamiento comunicativo propio por parte de la comunidad puede garantizar el intercambio de experiencias, la interconexión de saberes y la construcción de redes a partir de lo existente” (p. 007).

Marco contextual.

Así mismo, está la información general sobre Santander, epicentro de sismos, en donde diariamente se vivencian este hecho natural que en ocasiones generan desastres de gran magnitud. A continuación, en la tabla se evidenciarán los últimos 20 sismos vividos en el país.

Ultimos Veinte Eventos									
Fecha	Hora Local	UTC	Latitud (Grados Norte)	Longitud (Grados Oeste)	Profundidad (Kms.)	Magnitud (Richter)	Magnitud (Mw)	Epicentro	Intensidad
2017:Julio:11	5:27:46 A.M.	2017-07-11 10:27:46	4.21	-76.32	111.6	3.5	3.6	TRUJILLO-VALLE	*
2017:Julio:10	9:35:05 P.M.	2017-07-11 02:35:05	6.73	-73.15	143.7	2.4	0	JORDAN-SANTANDER	*
2017:Julio:09	8:39:04 P.M.	2017-07-10 01:39:04	6.45	-74.68	12.4	2.6	0	CARACOLI-ANTIOQUIA	*
2017:Julio:09	6:37:09 P.M.	2017-07-09 23:37:09	5.60	-74.71	4	1.6	0	PUERTO SALGAR-CUNDINAMARCA	*
2017:Julio:09	3:32:56 P.M.	2017-07-09 20:32:56	3.30	-74.47	2.8	2.3	0	URIBE-META	*
2017:Julio:09	2:33:24 P.M.	2017-07-09 19:33:24	2.47	-75.41	25.9	2.6	0	ALGECIRAS-HUILA	*
2017:Julio:09	5:33:05 A.M.	2017-07-09 10:33:05	2.38	-75.55	19.1	2.4	0	GIGANTE-HUILA	*
2017:Julio:09	2:43:32 A.M.	2017-07-09 07:43:32	4.00	-76.47	126.4	3	3.2	CALIMA-VALLE	*
2017:Julio:09	0:56:32 A.M.	2017-07-09 05:56:32	6.80	-73.13	145.4	3.9	4.2	LOS SANTOS-SANTANDER	*
2017:Julio:08	11:52:38 P.M.	2017-07-09 04:52:38	3.52	-74.24	9.4	2	0	LEJANIAS-META	*
2017:Julio:08	10:45:25 P.M.	2017-07-09 03:45:25	3.95	-78.69	11.6	2.7	0	OCEANO_PACIFICO	*
2017:Julio:08	5:23:36 P.M.	2017-07-08 22:23:36	6.80	-73.17	152.6	4.3	4.4	LOS SANTOS-SANTANDER	*
2017:Julio:07	11:42:41 P.M.	2017-07-08 04:42:41	6.13	-73.31	161.8	2.4	0	SUAITA-SANTANDER	*
2017:Julio:07	4:40:45 P.M.	2017-07-07 21:40:45	7.19	-73.36	113.6	2.4	0	LEBRISA-SANTANDER	*
2017:Julio:07	4:18:51 P.M.	2017-07-07 21:18:51	10.32	-72.99	122.7	2.2	0	MANAURE BALCON CESAR-CESAR	*
2017:Julio:07	2:05:18 A.M.	2017-07-07 07:05:18	8.44	-74.54	8	3	3.2	GUARANDA-SUCRE	*
2017:Julio:06	11:23:46 P.M.	2017-07-07 04:23:46	6.77	-73.12	140.7	2.6	0	LOS SANTOS-SANTANDER	*
2017:Julio:06	9:38:10 P.M.	2017-07-07 02:38:10	6.79	-73.14	143.7	2.3	0	LOS SANTOS-SANTANDER	*
2017:Julio:06	7:08:44 P.M.	2017-07-07 00:08:44	5.38	-73.81	157.4	2.9	0	FUQUENE-CUNDINAMARCA	*
2017:Julio:06	11:03:26 A.M.	2017-07-06 16:03:26	4.70	-74.64	1.1	2.4	0	PULI-CUNDINAMARCA	*

(*) Intensidades sísmicas no calculadas

Red Sismológica Nacional de Colombia
 Diagonal 53 No 34 - 53 Bogotá D.C.
 Telefonos: (57 + 1)2200046 | 2200164 | Fax: (57 + 1)2220803
 Fecha consulta: 11-07-2017 a las: 08:17:32

Cuadro 1. Actividad sísmica en Colombia

En Santander existen cuantiosas empresas públicas y privadas que generan diariamente productos audiovisuales de diferentes categorías como informativos, de entretenimiento y dispersión, así mismo temas sociales, gastronómicos o turísticos en el sector.

A pesar de esto cabe resaltar que, en temas como la sismología se ha hablado muy poco y el conocimiento general no fluye más allá de lo básico, para exponer y comprender a fondo ese proceso investigativo se parte del hecho que un sismo es “el fenómeno de los terremotos se designaba en griego por *o seismos tes ges*, que se tradujo al latín por *terrae motus*, de donde se deriva la palabra española. Sismología significa, por lo tanto, la ciencia de la agitación, sobrentendiéndose de la tierra o ciencia de los terremotos”.

Eventualidad natural que acoge a la región Santandereana por la estructura, punto de ubicación geográfico y efectos de la naturaleza. Debido a ello se ha generado gran interés por algunos medios de comunicación que se han limitado a departir del tema únicamente cuando ocurre un movimiento significativo o este genera catástrofes, pocos se han detenido a profundizar en estudios de comportamiento físicos de la fuente generadora de sismos y en la probabilidad que estos fenómenos adquieran una magnitud determinada.

Universidades a nivel nacional e internacional, han enfocado estudios sobre el comportamiento sísmico latente en la región, un importante número de ingenieros de diferentes ramas, han centrado sus investigaciones en este importante campo e Ingeominas por su parte a iniciando estudios de microzonificación sísmica, debido a la gran cantidad de veces que la tierra “se sacude” en especial la mesa de los Santos Santander.

En Colombia, el Sistema Nacional de Gestión de Riesgo contiene un Manual para la Actuación en Caso de un Desastre Subito de Cobertura Nacional.

Marco legal

El Sistema Nacional de Gestión de Riesgo para la Prevención y Atención de Desastres nacional tiene todo un marco legislativo de actuación que a continuación se comparte tomado de la página oficial:

- *Decreto 1547 de 1984*: “Por el cual se crea el Fondo Nacional de Calamidades”
- *Ley 46 de 1988*: “Por la cual se crea y organiza el Sistema Nacional para la Prevención y Atención de Desastres, se otorgan facultades extraordinarias al Presidente de la República y se dictan otras disposiciones.
- *Decreto 919 de 1989*: “Por el cual se organiza el Sistema Nacional para la Prevención y Atención de Desastres y se dictan otras disposiciones.”
- *Directiva Presidencial No.33 de 1991*: “Responsabilidades de los organismos y entidades del sector público en el desarrollo y operación del Sistema Nacional de Prevención y Atención de Desastres”.
- *Directiva Ministerial 13 de 1992*: “Responsabilidades del Sistema Educativo como integrante del Sistema Nacional de Prevención y Atención de Desastres “.
- *Decreto 2190 de 1995*: “Por el cual se ordena la elaboración y desarrollo del Plan Nacional de Contingencia contra Derrames de Hidrocarburos, derivado y Sustancias Nocivas en aguas marinas, fluviales y lacustres”.
- *Decreto 969 de 1995*: “Por el cual se organiza y reglamenta la Red Nacional de Centros de Reserva para la atención de emergencias”
- *Ley 322 de 1996*: “Por la cual se crea el Sistema Nacional de Bomberos y se dictan otras disposiciones”

- *Ley 388 de 1997*: “Por la cual se crea el Plan de Ordenamiento Territorial
- *Decreto 93 de 1998*: “Por el cual se adopta el Plan Nacional para la Prevención y Atención de Desastres”.
- *Decreto 321 de 1999*: “Por el cual se adopta el Plan Nacional de Contingencia contra Derrames de Hidrocarburos, derivado y Sustancias Nocivas en aguas marinas, fluviales y lacustres.”
- *Documento CONPES 3146 de 2001*: “Estrategia para consolidar la ejecución del Plan Nacional para la Prevención y Atención de Desastres —PNPAD- en el corto y mediano plazo.
- *Directiva Presidencial 005 de 2001*: “Actuación de los distintos niveles de Gobierno frente a Desastre Súbito de carácter Nacional”.
- *Ley 812 de 2003*: “Plan Nacional de Desarrollo: Hacia un Estado Comunitario Título II: Plan de Inversiones Públicas, Capítulo II: Descripción de los Principales Programas de Inversión, Literal (C): Construir Equidad Social, Ordinal 8: Prevención y Mitigación de Riesgos Naturales”.
- *Ley 1523 de 2012*, “por el cual se adopta la política nacional de Gestión del Riesgo de Desastres y se establece el Sistema Nacional de Gestión de Riesgo de Desastres”.
- *Decreto 1807 de 2014*, por el cual se reglamenta el artículo 189 del Decreto Ley 019 de 2012 en lo relativo a la incorporación de la gestión de riesgo en los planes de ordenamiento territorial y se dictan otras disposiciones.

MARCO METODOLÓGICO

Tipo de estudio

El presente documento sistematiza la experiencia en la producción audiovisual titulada “Donde nacen los temblores” cuya metodología es la cualitativa bajo el paradigma histórico-hermenéutico, que en forma descriptiva suministra elementos históricos y teóricos de un territorio específico y su relación con una población determinada como los habitantes de la Mesa de Los Santos y la actividad sísmica que diariamente se manifiesta en el territorio.

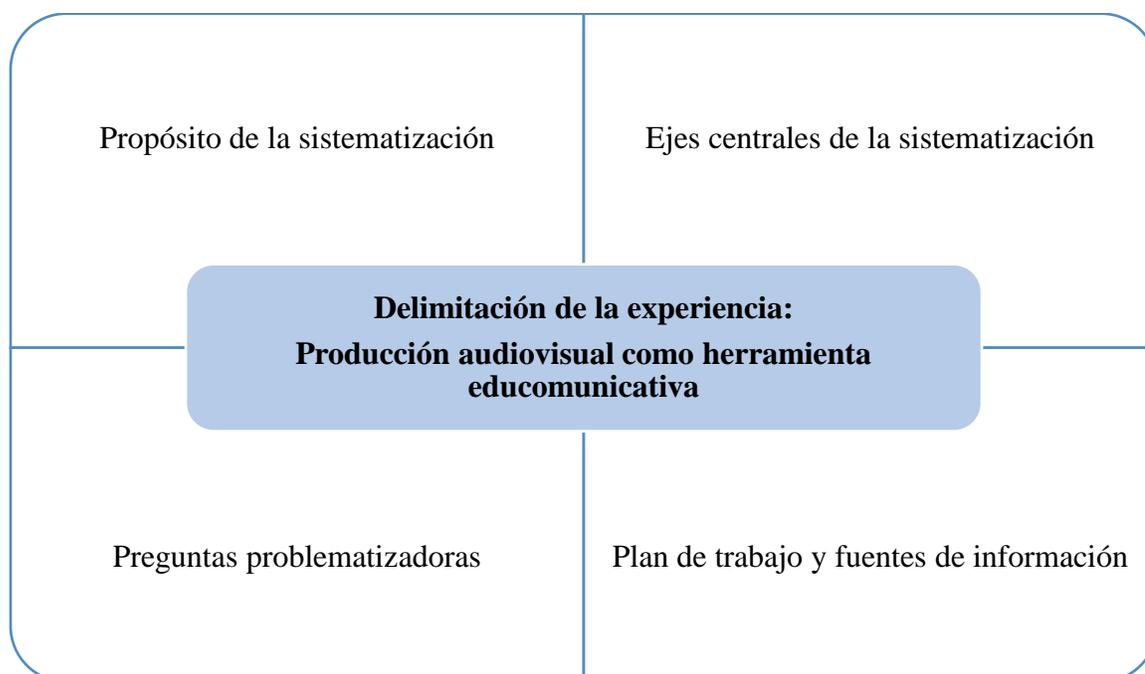
Objeto de sistematización

Sistematiza esta experiencia implica un “desandar” en todo el proceso de su producción, desde la investigación periodística, la identificación y selección de fuentes de información y la misma generación del producto audiovisual elaborado. En ese “desandar”, se pretende interpretar y comprender la experiencia como oportunidad y posibilidad educomunicativa en gestión de riesgos, centrada en la sismicidad característica de la Mesa de Los Santos.

Frente a esta sistematización, se descubre factores y categorías de análisis en términos de producción, contenidos y usos del lenguaje que intervinieron en este proceso y cómo se ha relacionado entre sí y por qué se ha realizado este producto de esta manera.

Componentes de la sistematización

Los componentes de este proyecto de sistematización contemplados se registran en la siguiente gráfica:



Las fases contempladas parten del desandar en la reflexión de la experiencia realizada, de ahí que se optó en primera instancia delimitar la experiencia en las implicaciones de la producción audiovisual como herramienta educomunicativa, en la reflexión sobre la producción

audiovisual que conlleva elaboración de contenidos (Martín, 2017) y en el posicionamiento comunicativo propio (Mayugo, 2016).

Aquí se determina ese propósito de reflexión sobre un producto realizado y su contenido, por ello, en ese ‘desandar’, se busca identificar los aspectos propios de la producción audiovisual que nos identifique ya sea educomunicativo o en la comunicación comunitaria, cuyo transfondo debe concretar la comunicación transformadora. Por lo cual se determina ejes para la sistematización, relacionados en el (1) proceso de su producción, (2) desde la investigación periodística, la (3) identificación y selección de fuentes de información y (4) la misma generación del producto audiovisual.

En el siguiente cuadro da cuenta de cada uno de los momentos señalados con los aspectos propios de la producción realizada, en el que se entrecruza los aspectos técnicos, los aspectos teóricos de la producción y educomunicación y de los contenidos que definieron usos de los lenguajes propios de la gestión de riesgos y comprensibles para el público televidente.

Delimitación de la Experiencia: PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL como HERRAMIENTA EDUCOMUNICATIVA	<i>Reflexiones en elaboración del producto</i>	Propósito Ejes centrales Problematización Plan de trabajo y fuentes de información	*Proceso de producción *Investigación periodística *Identificación y selección de fuentes *Generación del producto audiovisual	PRODUCCIÓN CONTENIDO USO DE LENGUAJES
	<i>Reflexiones en el posicionamiento de la comunicación propia</i>			

Con este proceso, se usaron dos técnicas de recolección de datos:

- (a) Consulta de fuentes institucionales, académicas e identificación de expertos
- (b) Trabajo de campo, que implicó reconocimiento geográfico de la Mesa de Los Santos y sus habitantes
- (c) Entrevista periodística, que toma otra dimensión con la investigación y se articula con la entrevista semiestructura sobre este fenómeno natural tanto a expertos como a los habitantes de esta zona geográfica

El cuestionario contemplado como instrumento, toma en consideración el mismo proceso descrito anteriormente y, de allí parte los siguientes interrogantes periodísticos:

1. ¿Qué atractivo pueden tener estas tierras santandereanas para que el ciudadano español Eliseo Tesón a miles de kilómetros de distancia de su tierra natal, las escogiera para vivir y practicar su deporte favorito?
2. ¿Cuál es la intención de este geofísico y un guía turístico en pleno casco urbano del Municipio de Los Santos?
3. ¿Por qué tiembla la tierra, somos culpables los seres humanos?
4. ¿Es posible predecir un sismo?
5. ¿De qué estamos siendo responsables los medios de comunicación al comunicar sobre esta realidad en particular?
6. ¿Debemos huir de Santander para salvar nuestras vidas?
7. ¿Es la represa Hidrosogamoso responsable de los sismos?

8. ¿Seguirá temblando en Santander?
9. ¿Estamos preparados para otro sismo?

Entre los expertos identificados para el desarrollo de estos interrogantes periodísticos se encuentran:

- 1- Doctor en Geología Eliseo Tesón, quien al momento del desarrollo de la entrevista y producción de este audiovisual, se encontraba estudiando la estructura geológica del Salto del Duende
- 2- Geólogo Geovanni Romero, Guía turístico Nelson Ramírez y Doctor en Geofísica William Romero, quienes miden la actividad sísmica en Los Santos.

El análisis de la información recogida para la definición de los contenidos verbales y no verbales del producto comunicativo, partió desde la triangulación de la información y la discusión del grupo de producción con los expertos frente a los aspectos señalados en cada una de las preguntas, para finalmente concretar el producto comunicativo, donde se puso en consideración ese posicionamiento de la comunicación propia de los habitantes de Los Santos, quienes han convivido con este fenómeno natural, heredado de sus antecesores dichas experiencias para esa contribución en la información veraz y consensuada que permita entablar este producto como material educomunicativo en la conciencia de la existencia de los fenómenos naturales, que en determinados momentos pueden generar súbitos cambios en magnitudes superiores que ocasionan desastres sociales.

Este último aspecto, pone en evidencia la necesidad de identificación de unos fenómenos antrópicos y sociales que incrementan la vulnerabilidad, que se constituyen en barrera para las efectivas acciones, aún desde el conocimiento e información.

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Durante el proceso de investigación arrojó como resultado en el tema sísmico que el movimiento de la tierra seguirá ocurriendo, esto debido al punto geográfico que nos encontramos; resaltando además, los movimientos no son perceptibles por el ser humano y diariamente ocurren. Así mismo, se evidenció la constancia en la que se realizan investigaciones académicas de carácter técnico a gestión de riesgo y conocimientos geológicos para seguir ahondando en el tema y dar respuesta a vacíos que aún persiste, sin embargo la comunicación y los medios como herramientas para llevar este conocimiento a un público general, presenta dificultades en las maneras cómo abordarse en el contenido verbal y no verbal, para no generar sensacionalismo ante dichos fenómenos naturales y, más bien, educar sobre este mismo.

Desde el punto educomunicativo e investigativo los objetivos planteados para evidenciar este suceso natural cumplieron con la expectativa, las fuentes seleccionadas y los componentes gráficos utilizados como apoyos (ver anexos), que se constituyeron como elementos significativos de la producción.

A partir del género periodístico seleccionada para evidenciar un tema tan común y a la vez denso, contribuyó a dispersar dudas generales y a mitigar “el afán” que deja las maneras de informar, contribuyendo a la distorsión de la misma por parte de los medios, arista que arrojó como resultado problemas éticos en el manejo de la información y presentación de la misma ante medios nacional.

Finalmente, esta investigación deja una puerta abierta para revisar las condiciones y las acciones que posee el municipio y el departamento en general para la prevención ante una catástrofe natural y la comunicación preventiva y de riesgos; además de la posibilidad de seguir creando productos audiovisuales que toquen otras aristas que intervienen en este hecho natural. Empero, deja entrever y exige el trabajo de los medios a través del trabajo en el entorno con diferentes poblaciones y colectivos que abordan esta temática, pues permiten estar en contacto directo y permanente con las realidades de la sociedad, muchas veces olvidadas.

CONCLUSIONES

Los productos educomunicativos son un elemento fuerte que permiten llegar al público de una manera fácil, sencilla y con el manejo periodístico adecuado para informar y entretener. En Colombia, son muy pocos los programas que se centran en generar conciencia de los diversos fenómenos naturales existentes en el territorio.

Desde la perspectiva investigativa, se evidencia que para este hecho natural en Santander se desconoce sobre la existencia de un plan de contingencia que prevenga sucesos como el colapso de las construcciones o normativas que vigilen el estado de las mismas, y los vacíos de proyectos educativos en las acciones, conductas y comportamientos cuando son súbitos y desbordados por parte de la población.

Por otra parte, se demuestra el inadecuado manejo de la información en los medios, generan sensacionalismo y mal interpretación de la información brindada por las fuentes, que pone a la ética en contradicho frente a la función social de los medios.

}

RESUMEN

Desde siempre los fenómenos naturales han cautivado la visión científica, histórica y religiosa de los seres humanos; conocer su origen, comportamiento e impacto en el planeta han sido, son y serán un verdadero reto para todos nosotros. Este documento es una invitación directa a observar desde diferentes ángulos un fragmento de tierra en Santander, al oriente colombiano, donde convergen fallas geológicas, nidos sísmicos y habitantes llenos de valor que aprendieron a convivir con los terremotos y se niegan a huir.

Viajar por los textos académicos junto a la voz de los expertos es igual de alucinante a caminar por las calles de Los Santos, llenas de historia, anécdotas, mitos y realidades. Este es un documento escrito acompañado de uno audiovisual, teoría y trabajo de campo en un solo lugar, testimonios y referentes, un trabajo de investigación que incluye preguntas con sus respectivas respuestas.

ABSTRACT

Natural phenomena have always captivated the scientific, historical and religious vision of human beings; knowing their origin, behavior and impact on the planet have been, are and will be a real challenge for all of us. This document is a direct invitation to observe from different angles a fragment of land in Santander, in eastern Colombia, where geological faults converge, seismic nests and inhabitants full of courage who learned to live with earthquakes and refuse to flee.

Traveling through the academic texts with the voice of the experts is equally amazing to walk the streets of Los Santos, full of history, anecdotes, myths and realities. This is a written document accompanied by an audiovisual, theory and fieldwork in one place, testimonies and references, a research paper that includes questions with their respective answers.

KEYWORDS

GEOLOGY, SISMO, EARTHQUAKE, SANTANDER, COLOMBIA.

PALABRAS CLAVE

GEOLOGÍA, SISMO, TERREMOTO, SANTANDER, COLOMBIA.

BIBLIOGRAFIA

Abellán, G., & Mayugo, C. (2008). La dimensión comunitaria de la educación en comunicación. *Comunicar, Revista Científica de Comunicación y Educación*, XVI (31), 129-136.

Acosta, L.A. (2005). *Guía práctica para la sistematización de proyectos y programas de cooperación técnica*. Oficina Regional de la FAO para la América Latina y el Caribe. P. 29.

Bustos, J.D. (2010). *Los movimientos telúricos en la ciudad de Cuenca, estrategias de comunicación no convencionales*. Universidad de Cuenca, Escuela de Comunicación Social. Tesis, P. 43.

Calvo E (2011). *Educomunicación en Periodismo*. Congreso Internacional de Educación Mediática y Competencia Digital

Ferrer de Singer, F.T. (s.f.) Capítulo 3 ¿Qué es la sismología? En: La investigación sismológica en Venezuela, pág. 45 – 80. Recuperado de http://www.funvisis.gob.ve/archivos/pdf/libros/funvisis_45_80.pdf

Ferrés Prats, J. (2007). La competencia en comunicación audiovisual: dimensiones e indicadores. *Comunicar, Revista Científica de Comunicación y Educación*, nº 29, v. XV, 2007; páginas 100-107

Gómez Quesada, R. (2011). Medios de comunicación, terremotos y tsunamis; los casos de Chile y Japón. *Revista de Comunicación de la SEECI*. (noviembre). Año XV (26), 50-61

Ávila P., F. (2010). II Diplomado Superior en Gestión de Riesgos y Desastres. Monografía de Grado: *Nuevos enfoques y herramientas de la educomunicación e información para el manejo de la gestión del riesgo en la Dirección de Gestión de Riesgos DGR- MIES*.

Jerez, A. & Ramos, A. (s.f.) *La educomunicación en la democratización sociocultural: los documentales*. Documentación Social. Monografía. P. 73-89

Martín, B., (2017). *¿Qué es una producción audiovisual?* VideoContent. Recuperado de <http://videocontent.es/blog/video/que-es-produccion-audiovisual/>

Mayugo, C. (s.f.). Educomunicación, participación social y práctica de comunicación comunitaria. La experiencia catalana.

Mayo, M., & Lavín, E., & Gallardo-Camacho, J. (2017). La cobertura informativa del terremoto de Lorca en España: la responsabilidad social del periodista. *Ámbitos*, (35), 1-18.

Pellegrini, S., Puente, S. & Grasau, D. (2015). La calidad periodística en caso de desastres naturales: cobertura televisiva de un terremoto en Chile. *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, Vol. 21, Núm. especial noviembre: 249-267

Peñañiel Molina, D.B. & Román Gutiérrez, L.P. (2016). *Producción de tres videos educomunicativos para el servicio integrado de seguridad ECU 911 en casos de sismos*. Universidad Politécnica Salesiana, sede de Cuenca. Carrera de Comunicación Social. Proyecto de grado. P. 108

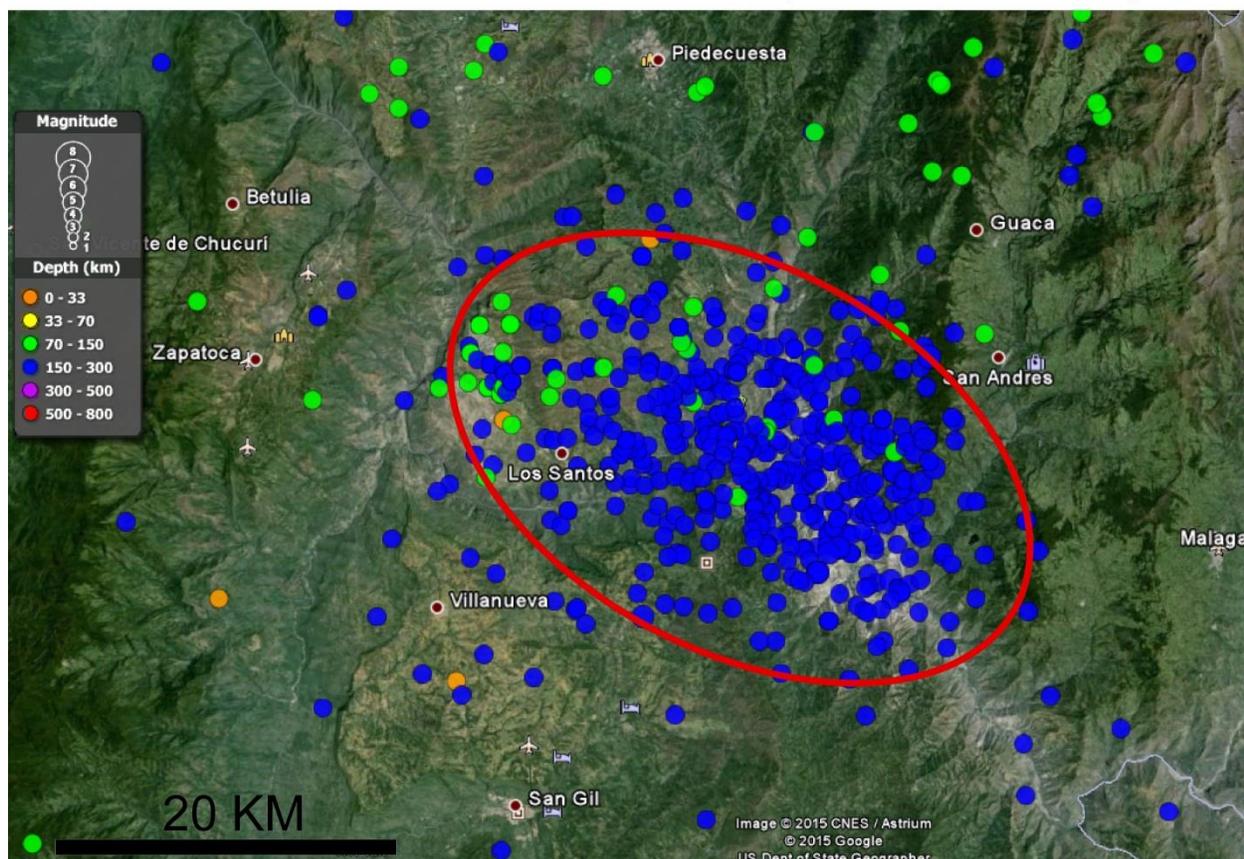
Rivadeneira Stephanie. (2012). *Estrategias de comunicación para la Secretaría Nacional de Gestión de Riesgos a fin de disminuir el impacto en caso de que haya un sismo que afecte al área de Quito urbano*. Tesis de grado Universidad Internacional del Ecuador.

Tagle, F.J. (2017). Framing y desastres naturales: encuadre a la prensa escrita chilena. *Perspectivas de la Comunicación*. Universidad de La Frontera, Chile Vol 10, N° 1, pp. 137-156

ANEXOS



NIDO SÍSMICO DE BUCARAMANGA EVENTOS DE MAGNITUD >4 (FUENTE USGS)



Conozca cuáles fueron los 10 temblores más fuertes de los últimos años en Bucaramanga

1. Aunque no se registraron víctimas ni daños materiales, en la madrugada del 14 de abril de 1999, a las 2:25 a.m., ocurrió el sismo más fuerte en la historia de Santander. Tan intenso fue que alcanzó 6.1 grados en la Escala de Richter, una décima más que el movimiento que destruyó el Eje Cafetero el 25 de enero de ese mismo año. La diferencia sustancial con el terremoto 'cuyabro' radicó en que el fenómeno en nuestra tierra se presentó a una profundidad de 170 kilómetros, mientras que el del Quindío se produjo a solo 30 kilómetros.
2. Era sábado en la noche. A las 11:47 p.m. del 5 de mayo de 2007, cuando algunos dormían y otros 'rumbeaban', quienes viven en Santander y en Bucaramanga sintieron un gran 'remezón'. El sismo, con epicentro en el vecino municipio de Betulia, fue sentido también en el centro y el occidente del país. Y aunque no se reportaron hechos de gravedad, sí dejó a más de uno alterado por la fuerza con que estremeció a la tierra. Alcanzó los 6.0 grados y se produjo a 155 kilómetros de profundidad.
3. Villanueva, Santander, fue el epicentro del tercer temblor más fuerte. Se sintió el 1 de enero de 1996, a la 1:05 p.m. Fue de 6.0 grados, igual que el del 5 de mayo de 2007, pero su profundidad fue mayor: 170 kilómetros. Gracias a ello, la cosa no pasó a mayores y solo se quedó en un susto más.
4. Un temblor de 5.8 grados, en la Escala Richter, sacudió en la madrugada del 2 de septiembre de 1998 a los bumangueses. En el municipio de Los Santos, Santander, se localizó el epicentro. El movimiento telúrico, reportado por el Ingeominas a las 2:12 de la madrugada, no dejó daños materiales ni víctimas. Su intensidad hizo que fuera catalogado como "alto" y, de no haber sido tan profundo (150 kilómetros), hubiese causado una tragedia.
5. Los santandereanos sintieron otro fuerte "sacudón". El movimiento telúrico, que alcanzó una intensidad de 5.8 grados en la Escala de Richter, se produjo a la 1:41 a.m. del 2 de enero de 1998 y causó pánico entre la gente. Pese a que no se registraron víctimas, el fenómeno natural sí ocasionó la caída de una torre eléctrica en el municipio de Albania, hecho que dejó sin energía durante varias horas a las viviendas de esa localidad. El temblor, que tuvo como epicentro al municipio de Los Santos, tuvo una profundidad de 155 kilómetros..
6. Fue un 26 de octubre de 1998. Ese día, un movimiento telúrico sacudió a las 4:55 p.m. a los habitantes de todo el Oriente Colombiano, Bogotá y Medellín. El municipio de San Andrés, una población de la Provincia de García Rovira, fue el epicentro del fenómeno, que presentó una magnitud de 5.7 grados sobre 10 en la Escala de Richter. La profundidad fue de 160 kilómetros.
7. Un sismo de 5.7 grados, pero con una profundidad de 165 kilómetros, ocurrió el 3 de diciembre de 1998 y generó pánico entre los bumangueses. El epicentro: Los Santos, Santander.
8. El 24 de mayo de 1998, Bucaramanga fue sorprendida con un movimiento telúrico de 5.6 grados. Esta vez fue Cepitá el epicentro y 150 kilómetros la profundidad.
9. A las 7:20 a.m. del 13 de enero de 1999, otro sismo asustó a nuestra población. Fue de 5.5 grados, con epicentro en Jordán. La profundidad fue de 160 kilómetros.
10. El 6 de mayo de 1998, a la 1:17 a.m., los bumangueses se despertaron de manera sorpresiva tras un sismo que tuvo una intensidad de 5.5 grados en la Escala de Richter y una profundidad de 162 kilómetros. De nuevo, el municipio de Los Santos fue el epicentro.

PRE GUIÓN – DONDE NACEN LOS TEMBLORES - EDICIÓN ESPECIAL – CANAL TRO**CORTINILLAS**

PRESENTADORA	SEAN BIENVENIDOS A UNA NUEVA EMISIÓN DE EDICIÓN ESPECIAL, CRÓNICAS Y REPORTAJES. ESPACIO PERIODÍSTICO E INVESTIGATIVO QUE PRESENTA A TRAVÉS DE HISTORIAS, LAS DISTINTAS REALIDADES QUE SE VIVEN EN NUESTRA REGIÓN
---------------------	--

**CABEZOTE
E.E.**

PRESENTADORA	LOS OJOS DEL MUNDO ESTÁN PUESTOS SOBRE UN PEQUEÑO PUEBLO DE SANTANDER. SITUADO EN LA CORDILLERA ORIENTAL Y CON MÁS DE ONCE MIL HABITANTES ES CONSIDERADO UN VERDADERO MISTERIO POR SU GEOGRAFIA Y ESTRUCTURA GEOLÓGICA. CONOZCAMOS MÁS DE ESE MUNICIPIO QUE DE VEZ EN CUANDO PONE A TEMBLAR A COLOMBIA.
---------------------	--

PRIMERA PARTE

**INTRO - PERIODISTA
 GEÓLOGO ELISEO TESÓN – DE DONDE ES – QUE ES UN GEOLOGO
 GEOFISICO WILLIAM AGUDELO & NELSON RAMIREZ – DE DONDE SON – HISTORIAS DE
 TEMBLORES
 GIOVANNY AGUDELO – HISTORIA DE AMERAL – ESCALADA – LAS ROCAS HABLAN
 INTERROGANTES DAN PASO A COMERCIALES**

**CORT. SALIDA
COMERCIALES****COMERCIALES****CORT. ENTRADA
COMERCIALES****SEGUNDA PARTE**

**GEÓLOGO ELISEO TESÓN – TERREMOTOS Y PLACAS TECTONICAS
 GEOFISICO WILLIAM AGUDELO & NELSON RAMIREZ – PRUEBA DE ACTIVIDAD SISMICA
 GIOVANNY AGUDELO – SEDIMENTOLOGIA Y ESTRATIGRAFIA
 INTERROGANTES DAN PASO A COMERCIALES**

**CORT. SALIDA
COMERCIALES****COMERCIALES****CORT. ENTRADA
COMERCIALES****TERCERA PARTE**

**GEÓLOGO ELISEO TESÓN – LA FALLA DE SUÁREZ
 GEOFISICO WILLIAM AGUDELO & NELSON RAMIREZ – RESULTADOS DE LA PRUEBA
 GIOVANNY AGUDELO – TERMINA DE ESCALAR
 CONCLUSIONES – CIERRE PERIODÍSTICO**

PRESENTADORA

PARA FINALIZAR DEBEMOS COMPRENDER QUE LA TIERRA SEGUIRÁ MOVIENDOSE, NUESTRA RESPONSABILIDAD COMO CIUDADANOS ES SABER QUE HACER EN CASO DE UN SISMO, LOS

	MEDIOS DE COMUNICACIÓN DEBEMOS SER MÁS CUIDADOSOS EN LA INFORMACIÓN QUE SUMINISTRAMOS A LA COMUNIDAD PARA NO GENERAR PÁNICO Y NUESTROS GOBERNANTES ESTÁN EN LA OBLIGACIÓN DE SOLICITAR UN ESTUDIO MÁS DETALLADO DE LA FALLA GEOLÓGICA DE SUÁREZ.
--	---



PRESENTADORA	DE ESTA MANERA LLEGAMOS AL FINAL DE ESTE PROGRAMA, NO OLVIDEN COMPARTIR SUS COMENTARIOS Y SUGERIR TEMAS DE INTERÉS EN NUESTRO CORREOS ELECTRÓNICOS Y REDES SOCIALES, SOY VERÓNICA RINCÓN Y ESTO ES EDICIÓN ESPECIAL, CRÓNICAS Y REPORTAJES, AQUÍ LAS HISTORIAS COMO SON, HASTA LA PRÓXIMA.
---------------------	---

CRÉDITOS FINALES

TEXTO DONDE NACEN LOS TEMBLORES

PRESENTADORA:

SEAN BIENVENIDOS A UNA NUEVA EMISIÓN DE EDICIÓN ESPECIAL, CRÓNICAS Y REPORTAJES. ESPACIO PERIODÍSTICO E INVESTIGATIVO QUE PRESENTA A TRAVÉS DE HISTORIAS, LAS DISTINTAS REALIDADES QUE SE VIVEN EN NUESTRA REGIÓN

LOS OJOS DEL MUNDO ESTÁN PUESTOS SOBRE UN PEQUEÑO PUEBLO DE SANTANDER. SITUADO EN LA CORDILLERA ORIENTAL Y CON MÁS DE ONCE MIL HABITANTES ES CONSIDERADO UN VERDADERO MISTERIO POR SU GEOGRAFIA Y ESTRUCTURA GEOLÓGICA. CONOZCAMOS MÁS DE ESE MUNICIPIO QUE DE VEZ EN CUANDO PONE A TEMBLAR A COLOMBIA.

PARA FINALIZAR DEBEMOS COMPRENDER QUE LA TIERRA SEGUIRÁ MOVIENDOSE, NUESTRA RESPONSABILIDAD COMO CIUDADANOS ES SABER QUE HACER EN CASO DE UN SISMO, LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN DEBEMOS SER MÁS CUIDADOSOS EN LA INFORMACIÓN QUE SUMINISTRAMOS A LA COMUNIDAD PARA NO GENERAR PÁNICO Y NUESTROS GOBERNANTES ESTÁN EN LA OBLIGACIÓN DE SOLICITAR UN ESTUDIO MÁS DETALLADO DE LA FALLA GEOLÓGICA DE SUÁREZ.

DE ESTA MANERA LLEGAMOS AL FINAL DE ESTE PROGRAMA, NO OLVIDEN COMPARTIR SUS COMENTARIOS Y SUGERIR TEMAS DE INTERÉS EN NUESTRO CORREOS ELECTRÓNICOS Y REDES SOCIALES, SOY VERÓNICA RINCÓN Y ESTO ES EDICIÓN ESPECIAL, CRÓNICAS Y REPORTAJES, AQUÍ LAS HISTORIAS COMO SON, HASTA LA PRÓXIMA.

BLOQUE 1

Sábado 14 de Marzo de 2015

¿Qué atractivo pueden tener estas tierras santandereanas para que el ciudadano español Eliseo Tesón, a miles de kilómetros de distancia de su tierra natal, las escogiera para vivir y practicar su deporte favorito?

Cerca de allí, a unos 30 kilómetros de distancia encontramos a William Agudelo y Nelson Ramírez.

¿Qué se traen entre manos un Geofísico y un guía turístico, en pleno casco urbano del municipio de Los Santos?

Pues mientras William y Nelson planean medir la actividad sísmica en Los Santos y Eliseo estudia la estructura geológica del Salto del Duende, otro Geólogo, Giovanni Romero, pretende escalar una mojarra.

Es la primera vez que dos geólogos y un geofísico analizan desde diversos puntos de vista, al segundo nido sísmico del mundo en número de movimientos, el nido sísmico de Bucaramanga.

¿Por qué tiembla la tierra?, ¿Somos culpables los seres humanos?, ¿Es la represa de Hidrosogamoso la responsable de los sismos?, ¿Es posible predecir un terremoto?, ¿Los medios de comunicación estamos siendo responsables al informar sobre el tema sísmico?, ¿Debemos huir de Santander para salvar nuestras vidas?, Ya regresamos.

BLOQUE 2

El Salto del duende en la mesa de los Santos en Santander, fue el lugar escogido por el doctor en Geología Eliseo Tesón, para explicarnos un poco más acerca de los terremotos.

En el cerro de _____, en el municipio de Los Santos, El doctor en Geofísica William Agudelo, ayudado por la tecnología, intenta medir la actividad sísmica de la zona.

A 5 kilómetros de distancia encontramos al Geólogo Giovanni Romero, especialista en sedimentación y estratigrafía, aquí en la vereda la mojarra, “amarela” es su mejor compañía.

Para Giovanni es hora de escalar, William y Nelson continúan esperando un temblor y a Eliseo el Nido sísmico de Bucaramanga no lo atemoriza, le preocupa otro fenómeno natural en esta zona.

¿Es la represa de Hidrosogamoso la responsable de los sismos?, ¿Seguirá temblando en Santander?, ¿Estamos preparados para nuevos sismos?, ¿Debemos huir de Santander para salvar nuestras vidas? ya regresamos.

BLOQUE 3

Dos geólogos y un geofísico, cautivados por la geografía y estructura geológica del municipio de los Santos en Santander, emprendieron una interesante aventura pedagógica ubicándose en tres puntos estratégicos dentro del segundo nido sísmico del mundo en número de movimientos, todo esto para explicarnos mejor el misterioso comportamiento de la tierra en esta zona del país.

¿Es posible que la represa de Hidrosogamoso genere sismos de gran magnitud en Santander?

¿Es posible predecir la fecha y hora exacta o la magnitud de un sismo?

La paciencia del doctor en Geofísica William Agudelo parece disminuir con el tiempo, después de varias horas no ha podido registrar movimientos de tierra.

Avanzar entre rocas y grietas a _____ metros de altura es una pasión difícil de entender, llegar a la cima sin caer en el intento siempre será para Giovanni todo un placer. Amarela lo espera.

Vivimos en una tierra privilegiada, sobre un conjunto de rocas y fenómenos naturales que convierten a Santander en una zona especial del mundo, Los Santos registra al año un promedio de 15 sismos de magnitud superior a 4, por eso es considerado el segundo nido sísmico del mundo en número de movimientos, el primero es la región Hindu Kush (INDU COSH) en Afganistán que registra al año un promedio de 55 sismos de magnitud superior a 4.

Giovanni Romero seguirá desafiando al peligro cada fin de semana, Eliseo Tesón escogió a Bucaramanga como hogar ideal para convivir en familia y William Agudelo vino a hacer un experimento y encontró amistad.