

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia - Bogotá y Madrid (Cundinamarca)

Lady Diana Acevedo Cód.: 52.834.106

Shirley Cardozo Cod.:52.430.719

Sarith Vianney Flórez Cód.:1099210774

Efraín Laverde Gallego Cód.: 14963345

Luz Aidé Rivera Palacio Cód.: 24731424

Grupo: 442006_13

Tutora:

Ps. Maria Fernanda Caballero

Universidad Nacional Abierta y a Distancia
Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades
Psicología

Bogotá, noviembre de 2018

Tabla de contenido

<i>Resumen</i>	3
Palabras Claves:	4
<i>Abstract</i>	4
Key Words:	5
<i>Análisis Relato de Violencia y Esperanza</i>	5
Relato 2 - Angélica	5
Análisis del Relato:	7
<i>Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas</i>	13
<i>Análisis y Presentación de Estrategias de Abordaje Psicosocial. Caso Comunidades de Cacarica</i>	14
<i>Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz</i>	18
Conclusiones trabajo Foto-Voz	24
Link del Blog	25
<i>Conclusiones</i>	25
<i>Referencias</i>	27

Resumen

En el presente trabajo colaborativo del grupo 13 del Diplomado “Acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia”, se presenta un análisis y valoración de eventos psicosociales traumáticos desde una perspectiva psicológica, con el propósito de desarrollar competencias en cada uno de los participantes.

Se obtuvieron argumentos frente a posiciones claras y coherentes, desde Análisis del Relato en un escenario verdadero.

El estudio se desarrolló en cinco etapas que a continuación exponemos:

En la primera etapa, se tomaron referentes de “Habilidades para la intervención en crisis e identificación de recursos de afrontamiento colectivo”; “Estrategias participativas para la transformación psicosocial” y “Evaluación de propuestas de acompañamiento psicosocial y sistematización de experiencias”; una vez analizados estos referentes, se pusieron en práctica las competencias de análisis.

En la segunda etapa, se hizo un Análisis de relatos desde la perspectiva narrativa. De cuatro relatos publicados, en este trabajo se analizó el caso de Angélica, porque el grupo consideró que tenían bastantes elementos de análisis que, con frecuencia, por la situación de violencia por la que ha pasado este país, daba la impresión de ser muy cercanos al conocimiento de cada uno. Se observaron dos videos gestionados por consultores del MIN SALUD y se estudió un artículo de Michel White suministrado en la unidad 5.

En la tercera etapa, se hizo un análisis del relato anterior, a partir de preguntas orientadoras.

En la cuarta etapa, se hizo un abordaje psicosocial analizando un escenario de caso, esta vez tratándose del caso de las comunidades de Cacarica.

Y finalmente en la etapa cinco, se construyó el informe presente, para ser subido al repositorio institucional de la UNAD.

Palabras Claves: Violencia, eventos psicosociales traumáticos, análisis de relato, narrativa, acompañamiento psicosocial.

Abstract

In the present collaborative work of group 13 of the Diplomat "Psychosocial accompaniment in scenarios of violence", an analysis and assessment of traumatic psychosocial events from a psychological perspective is presented, with the purpose of developing competences in each one of the participants.

Arguments were obtained in the face of clear and coherent positions, from Analysis of the Story in a true scenario.

The study was developed in five stages that we expose next:

In the first stage, references were taken to "Skills for crisis intervention and identification of collective coping resources"; "Participatory strategies for psychosocial transformation" and "Evaluation of psychosocial accompaniment proposals and systematization of experiences"; Once these referents were analyzed, the analysis skills were put into practice.

In the second stage, an analysis of stories was made from the narrative perspective. Of four published stories, in this work the case of Angelica was analyzed, because the group considered that they had enough elements of analysis that frequently, due to the situation of violence through which this country has passed, gave the impression of being very close to the knowledge of each one. Two videos managed by MIN SALUD consultants were observed and an article by Michel White provided in unit 5 was studied.

In the third stage, an analysis of the previous story was made, based on guiding questions.

In the fourth stage, a psychosocial approach was made analyzing a case scenario, this time in the case of the communities of Cacarica.

And finally, in stage five, the present report was built, to be uploaded to the UNAD's institutional repository.

Key Words: Violence, traumatic psychosocial events, story analysis, narrative, psychosocial accompaniment.

Análisis Relato de Violencia y Esperanza

Relato 2 - Angélica

Yo me llamo Angélica, soy de Cartagena, pero desde pequeña viví en Guaitarilla. Tengo tres hijas y vivo en Cali porque me desplazaron de Nariño en febrero de 1998. Al padre de mis hijas lo asesinaron en esa época. Vivíamos en una vereda con mis dos primeras hijas, de 4 y 15 añitos, cuando llegaron los paramilitares y le dieron a la gente 24 horas para desocupar el territorio donde estábamos. Me tocó correr con ellas, acosando porque había mucha gente corriendo. Dejamos casa, gallinas, marranos: todo lo dejé por allá perdido. Eso fue muy triste. Yo me metí por un ranchito por ahí por el monte, y eso caían cosas encima de los techos. Me pegué de Dios y del Salmo 91, y no sé en qué momentico salí de esa balacera. Entonces salí corriendo para el monte con mis dos hijas, porque la tercera no había nacido. Nos metimos en un ranchito que estaba solo y en el que había chocolate en un fogón. Cuando íbamos a tomar chocolatito, llegaron los paras y me preguntaron qué hacía ahí. Yo pensaba que nos iban a matar, a nosotras que no debíamos nada.*

Me tocó inventarme una mentira y decirles que yo trabajaba ahí, que la señora de la casa no estaba. Eso como que se lo creyeron, pero cuando se estaban yendo, se devolvieron. Yo dije: “Ahora sí me mataron, Dios mío”. Uno se puso a una niña en los hombros y otro cogió a la grande de la mano y nos llevaron hasta el caserío, que estaba lleno de gente. Consiguieron

cinco motores y dijeron que sacaran a esas familias de ahí. Eran muchas familias. Eso fue muy triste. Salimos a Popayán y a los tres días nos fuimos para Buga.

En la Cruz Roja me ayudaron mucho. Dejé a mis hijas allá con una tía y me fui para Cali. Cuando llegué me tocó dormir ocho días en el piso, con ese frío, y yo lloraba mucho. Una señora me consiguió trabajo como interna, lo que me sirvió para enviarles plata a mis hijas cada mes, hasta que me aburrí. En ese momento pedí permiso y me fui a buscarlas para venir con ellas a Cali. Conseguía trabajo y con eso sobrevivíamos. En ese tiempo la gente discriminaba mucho por el color y me cerraba las puertas cuando decía que era desplazada.

Me pasé a vivir a Siloé y seguía trabajando por días. Allá me querían mucho, me regalaban cobijas, ropa, cositas. He cambiado mucho de vivienda. Aprendí a hacer las comidas que hacen en Cali. Es una cosa muy diferente que nunca pensé que me tocaría hacer. En mi tierra la comida tiene pescado, arroz con coco y yuca. Uno no consigue en Cali lo que yo conseguía en mi tierra: eso era siembre, arranque y coma. Ahora estoy luchando por el subsidio de vivienda. Con la carta de desplazada que da la Red me atienden en varios hospitales.

Mi hija mayor no quiso estudiar más y se puso a trabajar, ahora está casada y tiene hijos. La otra, que empezó en el jardín y ya está en noveno, quiere que le ayude a conseguir un cupo para estudiar en el SENA, porque quiere trabajar para ayudarme. Mi tercera hija es mi nieta, hija de mi hija mayor. Yo un día le dije que quería una hija, que la tuviera y que me la diera. Entonces la tuvo y a los seis meses me la dio. Fui al Bienestar Familiar, pedí la custodia y todo. Mi plan de la vivienda es para tener toda la familia en la casa. Además, quiero tener un negocio de abarrotes o un restaurante. Quiero seguir trabajando, luchando en Cali a ver qué pasa.

Tomado del libro: VOCES: *Relatos de violencia y esperanza en Colombia*. (2009)

*. Nombres y lugares cambiados por petición de los protagonistas.

Análisis del Relato:

Con respecto a la terapia narrativa, White (2016), señala que esta es utilizada con personas que han sufrido algún tipo de trauma significativo o recurrente, permitiendo re-desarrollar historias de vida en busca de recuperar la dignidad, identidad, valor de la vida o “sentido de sí mismo” de las personas que como el caso de Ángela, han sufrido algún tipo de trauma que genera la pérdida de valor o sentido de sus vidas, esta técnica tiene dos propósitos, uno que la persona exprese su historia y sea escuchada de manera asertiva, lo cual permitirá conocer posibles traumas y sus causas, el segundo propósito, se relaciona con la formulación de preguntas adecuadas que permitan a la persona reflexionar y reconocer las destrezas que se tuvieron para solucionar el problema y los eventos significativos que se presentaron a nivel individual, familiar y comunitario, llevándola a reconocer aquello que da valor a su vida, lo cual a su vez contribuye a recuperar el propósito de vida.

El caso de Angélica, fue seleccionado dado que el grupo consideró que tenían bastantes elementos de análisis que, con frecuencia, por la situación de violencia por la que ha pasado este país, daba la impresión de ser muy cercanos al conocimiento de cada uno. En el caso específico de Angélica, vivencias como el asesinato de su esposo (padre de sus hijas mayores), el desplazamiento forzada, los hechos de violencia y los actos de discriminación, entre otros, generaron traumas psicológicos que ella misma tal vez no reconoce, pero, que es necesario trabajar para generar una catarsis de estos hechos, al mismo tiempo el relato permite observar eventos significativos como el hecho de salir adelante con sus hijas y que estas a su vez hayan continuado con sus vidas, lo cual genera valor a su vida y contribuye a su propósito de vida.

a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

Cuando cuenta que tiene tres hijas, que vive en Cali y fue desplazada de Nariño en febrero de 1998 y cuenta cómo al padre de sus hijas lo asesinaron, cuando ella vivía en una vereda con

las hijas de 4 y 15 años; fue precisamente en esa época cuando llegaron los paramilitares y les dieron 24 horas para abandonar el territorio.

Este primer fragmento es una muestra de la realidad del país y del tiempo en que se ha venido presentando, son años y años de lucha de innumerables víctimas de un conflicto que nunca les perteneció, pero en el cual se vieron involucrados desintegrando algo tan importante como lo es el núcleo familiar, quedando a la deriva de una población olvidada y vulnerada en toda su dignidad humana.

Otro fragmento es cuando dice que le tocó inventarse una mentira y decir que trabajaba en esa casa donde llegaron a sacarla, tratando de salvarse: lastimosamente la mentira no sirvió y de todas maneras la sacaron.

Existen muchos factores que interviene en la reacción que tiene el ser humano ante diversas situaciones de peligro que se nos puede presentar, teniendo en cuenta lo anterior en estas situaciones el ser humano muestra conductas que espontáneamente se dan por la situación y contexto. Igualmente, teniendo en cuenta a White (2016), esta parte del relato, permite trabajar con Angélica la capacidad que tiene para generar soluciones asertivas ante momentos de crisis.

Otro fragmento que causa impacto es cuando Angélica dice que su hija mayor ya está casada y con hijo porque no quiso estudiar, mientras la otra niña quiere estudiar en el Sena y poder ayudarle más adelante; además, cuenta que tiene a su nieta como si fuese su hija de manera legal.

En este fragmento se reflejan las consecuencias que deja el paso de la violencia, donde los menores siempre son las víctimas más vulnerables, no tienen acceso a una educación digna y en el momento de un desplazamiento forzoso quedan a la deriva sin muchas oportunidades de continuar con sus estudios. Siendo obligados a llegar a lugares en los que su futuro es incierto y en muchas ocasiones teniendo que trabajar para ayudar a sus padres, como fue el caso de las

hijas de Angélica, dejando de un lado sus sueños e ideales de superación y en ocasiones siendo víctimas de destierro que no les permite volver a sus lugares de origen perdiendo su cultura sus raíces y todo lo que un día los vio nacer.

No obstante, se pueden resaltar dos eventos significativos en esta parte del relato de Angélica, uno relacionado con que sus hijas se encuentran vivas, se adaptaron al contexto actual y continuaron con sus proyectos de vida, y el otro el amor que siente Angélica por los niños, denotado en la protección que siempre brindo a las hijas y en el hecho de haber adoptado a su nieta como si fuera hija suya.

b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

Vale la pena recordar que lo Psicosocial hace referencia a esa interacción social, generada entre individuo – comunidad, la cual no puede ser analizada de manera aislada desde el ámbito psicológico o sociológico; así las cosas, en el relato de Angélica, se muestra como la violencia genera un impacto psicosocial a nivel individual, familiar y social, dado que el desplazamiento forzado generó pérdida de vecinos, amigos, familiares y bienes materias, promoviendo sentimientos de desesperanza, incertidumbre ante el futuro y el lugar donde se llegará, impotencia, tristeza y minusvalía, todo que conlleva a una ruptura a nivel social, involucrando aspectos culturales y económicos, terminando con las redes sociales y las formas de comunicación dentro y fuera de la familia; adicionalmente, forzó a sus integrantes, entre ellos Angélica y su familia, a realizar un cambio social que afecta tanto la parte subjetiva como emocional, ya que deben adaptarse a un nuevo contexto y todo lo que ello involucra.

Igualmente, las víctimas como Angélica, ven como su dolor es deshumanizado, casos como la discriminación que sufrió por su color de piel y su condición de desplazada, afectan su

relación con el otro, y por ende afectan sus procesos de subjetividad, razón por la cual, en el caso de Angela, termina regresando con su familia. De manera particular se encuentra:

- 1) Desplazamiento forzado: este hecho es el más evidente, los paramilitares tomaron sus niñas y se las llevaron, yendo ella detrás y luego les dieron 24 horas para abandonar el territorio, no solo le paso a Angélica, fueron muchas las personas desplazadas por la violencia, lo cual genera una ruptura dentro del proceso de subjetividad, aislamiento, desconfianza e incertidumbre de no saber que pasara en el futuro.
- 2) Afectación psicológica: El dejar a las hijas en un lugar extraño, luego de haber vivido el horror de las amenazas de muerte, sin duda generaron temores con los que la madre, sus hijas y otras personas de la comunidad, en las mismas condiciones, tuvo que vivir.
- 3) Discriminación: Angélica, se sintió discriminada, tanto por ser desplazada como por su color de piel, impacto psicosocial que probablemente vivieron varias de las personas que fueron desplazadas en esa comunidad.
- 4) Deserción escolar: la hija mayor de Angélica, no quiso estudiar y prefirió salir a trabajar, muy probablemente debido a la situación que económica que vivía la familia.
- 5) Vulneración de los derechos: el aberrante desplazamiento, configura una violación de los DDHH, unido a la serie de dificultades que se suman a ese inicial desplazamiento, haciéndose una larga lista de derechos violentados.
- 6) Rupturas del tejido social: evidentemente el contexto social donde se movía Angélica fue fraccionado debiendo comenzar a involucrarse en una nueva sociedad, para iniciar un nuevo tejido social donde ella y su familia no encontraba afinidad.

c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

El hecho que ella relató que consiguió trabajo y sobrevivió es una voz que permite ver, por encima de la calidad del trabajo conseguido, a una sobreviviente que está en una buena posición subjetiva, a tal punto que quiso ya irse a vivir con sus hijas.

Dice además que está luchando por el subsidio de vivienda, aunque su vivienda era mejor en el pasado, su presente la hace luchar por lo que la actualidad le brinda. Eso es una condición mental resiliente que muestra una renovación de sus subjetividades.

También se puede encontrar cuando se hace cargo de una nieta y la adopta como hija, está mostrando una disposición para la vida, con esperanzas en el futuro, muestra evidente de que no es víctima sino sobreviviente.

De tal manera que el posicionamiento subjetivo en el relato de Angélica está en lugar de sobreviviente. Esto le permitió con el paso del tiempo, que fuera reestableciendo su situación y aunque no pudieron regresar a su vivienda de la que fueron desplazados, han logrado ver en sus vidas un futuro mejor, hasta con un negocio propio; y eso también es emancipación.

También es importante mencionar la voz de la hija “la que empezó en el jardín y ya está en noveno, quiere que le ayude a conseguir un cupo para estudiar en el SENA, porque quiere trabajar para ayudarme”, evidenciando una capacidad de aprender de la situación y buscar ayudar a su madre y a salir de la difícil situación que les dejó el desplazamiento.

Finalmente, Angélica presentó una ruptura a nivel social que afectó su proceso de subjetividad, dado que primero perdió su conexión con la comunidad de la cual se sentía parte y segundo, se vio obligada a hacer parte de un cambio social totalmente diferente al que estaba acostumbrada, en su relato menciona aspectos culturales y de alimenticios contrarios a los que vivía en su comunidad, así como situaciones discriminatorias, entre otros, que finalmente influyeron para que no se adaptara a su nueva condición y optara por regresar donde su familia.

d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

La tristeza que Angélica vivió cuando llegó a Cali a vivir en malas condiciones, la incertidumbre que le causaba que iba hacer de la vida de ella y de sus hijas, la falta de una presencia de esposo y padre, la situación económica precaria la falta de ayuda psicosocial.

El hecho de ser desplazado en las condiciones en que le tocó a Angélica, es probablemente un hecho negativo lo suficiente grande como para esperar que una vez saliera de su contexto, recibiera la suficiente ayuda para continuar con su vida, pero no fue así, al contrario, en la ciudad le tuvo que dormir en el piso, ser discriminada por su color de piel, adecuarse a la cultura y costumbres del nuevo lugar de residencia y tener que aceptar que su condición de desplazada le cerraba las puertas para empezar una nueva vida, aspectos derivados de la violencia que las personas terminan viéndolas como normales o naturales en la vida diaria.

e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

En el relato, inicialmente se puede reconocer una tragedia vivida que claramente marcó sus vidas para siempre, se creó una relación subjetiva y de memoria que no se revocará; pero sin duda quedarse para lamentar esta mala experiencia no era una opción, Angélica con su lucha constante por salir adelante y conservar su familia volverla a integrar, se reinventó, idealizó nuevos sueños y metas por cumplir que finalmente la posicionó en un lugar donde tuvo buena acogida, creando nuevos aprendizajes y con el nuevo proyecto de montar un negocio que le genere ingresos para comprar nuevamente una vivienda digna.

Todo esto le significó a Angélica, al menos en el discurso, una emancipación del yugo que representó la condición desfavorable desde la violencia que ella y sus hijas vivieron.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tabla 1.

Preguntas que ahondan en el análisis del caso de Angélica.

Tipo de Pregunta	Pregunta	Justificación
Estratégicas	¿Qué cree que hubiese pasado, si en vez de salir de su territorio, se queda allá?	Se trata de que la persona vea que, a pesar de la dificultad, fue mejor salir.
	¿Cómo sería su vida hoy si en vez de enfrentar con decisión la situación, se queda lamentándose?	La persona va a sentir que su actitud ante una situación difícil, pero luchando, le permitió salir adelante.
	¿Conoce usted personas de las que fueron desplazadas con usted y donde están hoy?	Muy seguramente estarán en la misma situación de ella y eso le permite saber que no es ella la única que pasa esa dificultad.
Circulares	¿Quién de su familia cree usted que se alegraría más al ver que usted ha superado el hecho de violencia que vivió?	Permite que conozcamos cómo están sus conexiones familiares, sentimientos y ubicación, en su sistema.
	¿Qué sabe acerca de la vida de familiares o amigos que salieron del pueblo en las mismas condiciones que las suyas?	Cómo en la anterior, permite identificar cómo funciona su sistema social.
	¿De sus familiares quien la apoya para tener su propio negocio?	Nos permite conocer los nexos y sus sentimientos con determinados familiares.
Reflexivas	¿Qué aspectos positivos se generaron en su vida después de pasar por esta experiencia?	Fomentar que cuente su historia de manera esperanzadora y así reconstruir su proyecto de vida.
	¿Qué habilidades que usted no sabía que poseía, le ha hecho ser mejor persona ahora en su nuevo papel en la sociedad?	Causar un autoanálisis del fortalecimiento resiliente que ha vivido Angélica y que le ha hecho rehacer.

¿Cómo le gustaría que la recuerden las personas que la conocen hoy y han conocido su historia?

Hacerla vivir significados nuevos, proyectos, sueños, que la hagan sentir como sobreviviente y olvide su papel de víctima.

Análisis y Presentación de Estrategias de Abordaje Psicosocial. Caso Comunidades de Cacarica

a. En el caso de los pobladores de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Al analizar el caso de la comunidad de Cacarica, se puede indicar que sus pobladores se vieron inmersos en una crisis que afectó negativamente su calidad de vida, su cotidianidad su cultura y sus relaciones sociales, lo cual influye en aspectos emocionales, cognitivos, comportamentales y fisiológicos, dentro de los cuales se encuentran:

- 1) Pérdida de autonomía en lo social y económico.
- 2) Miedo colectivo, desorden social y violencia
- 3) Inestabilidad emocional y afectación de la salud mental a nivel individual y colectivo, durante y después de los hechos.
- 4) Sensación de frustración y desesperanza
- 5) Perdida de territorio y del patrimonio económico y cultura de la comunidad
- 6) Afectación de la identidad por pérdida de tierras que eran para los habitantes el fundamento físico-espacial donde se construía su vida colectiva y su identidad.
- 7) Desplazamiento involuntario.
- 8) Pérdida de estabilidad económico que les permita el sustento diario. (Arenas, 2017)

b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

En este tipo de casos se podrían mencionar que los impactos generados son de tendencia negativa, e involucran aspectos como pérdida de identidad o sentido de pertenencia, dado que al estigmatizados ante otras comunidades, sus pobladores seguramente negaran ser parte de esta comunidad, evitando así ser señalados o juzgados por algo que no son; igualmente, se verán involucrados temas económicos relacionados con el turismo, dado que las personas evitaran visitar este hermoso lugar por temas de seguridad, dada el señalamiento realizado.

El impacto directo es la estigmatización la vulneración y la violación de los derechos en cada persona, los múltiples maltratos generan grandes huellas imborrables que muy pocos logran sobre llevar, en los últimos años cantidad de poblaciones han sido desplazadas por grupos armados como consecuencia de ello se produce gran mortabilidad psiquiátrica y los problemas sociales que de esto se deriva.

c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

Con respecto a este tema, es importante tener en cuenta que la Intervención en Crisis, según Gantiva (2010):

Abarca dos grandes momentos, uno dirigido a la expresión emocional y a su procesamiento, a la evaluación del daño y a la activación de las redes de soporte social; y un segundo momento dirigido a la integración de la crisis a la vida de la persona, la toma de decisiones y el restablecimiento de excesos o déficit emocionales o conductuales producto de la crisis. (p. 143)

Primero, es importante tener en cuenta que la ayuda psicológica inicial debe buscar minimizar el impacto psicológico y por ende la probabilidad de que surja un trastorno psicológico posterior, de ahí la importancia de escuchar empáticamente a las víctimas, sin presionarlas, ni juzgarlas, respetando el deseo de hablar o no de los hechos acontecidos. Es necesario establecer una relación empática, real y sincera, en la cual las personas sientan que hay un alto grado de interés hacia ellas, se sientan escuchadas y puedan encontrar los recursos personales con los cuales pueden salir de la actual crisis.

Segundo, recontextualizar la situación, teniendo en cuenta que la crisis se presenta ante un acontecimiento inesperado que rompe el contexto habitual de la persona, generando afectación de su mundo intrínseco, es necesario realizar una recontextualización donde la situación pueda ser vista en perspectiva, como lo señala González (2001) “redefinir las situaciones y decidir actuaciones en términos más acordes con una visión positiva de la realidad” (p.50), en este caso se busca que las personas no se centren en el por qué sucedieron los hechos, sino en el para qué, no se trata de minimizar los hechos, solo priorizar aquellos aspectos que contribuyen a resolver la crisis.

d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

1. Coalición Comunitaria, como estrategia participativa para el cambio social.

Esta estrategia se presente como una gran oportunidad a los profesionales del área, para aplicar una estrategia holística que abarque a la comunidad como un todo social, para comprender mejor cómo conducir un cambio comunitario tan necesario en el caso que estamos viendo. Se ajusta además porque da participación a todos los sectores de la comunidad en la búsqueda de solución para sus problemas, incrementando el *empowerment* comunitario y el sentido psicológico de la comunidad.

A continuación, nos parece importante transcribir una aproximación de situaciones donde cabe la posibilidad de emplear una coalición comunitaria:

- 1) Abordar una situación urgente como un aumento brusco de violencia en un barrio.
- 2) Para la recuperación del control de las vidas de la comunidad.
- 3) Obtener mejores servicios de asistencia social.
- 4) Lograr programas más eficaces y eficientes.
- 5) Incrementar una mejor comunicación.
- 6) Revitalizar la esperanza y las energías disminuidas.
- 7) Planificar y proponer a la comunidad medidas de intervención relacionado con múltiples problemas.
- 8) Promover a largo plazo contextos de cambio social comunitario, a través del trabajo cooperativo, etc. (Martínez & Martínez, 2003)

2. Organización comunitaria y participación social

Como lo mencionada Maritza Montero en uno de sus artículos, es muy importante que la comunidad tenga un papel participativo en la solución del problema, que sean ellos quienes determinen cual es la problemática a trabajar, el dar participación y visibilizarla como un ente activo, autónomo, representativo que puede auto-gestionarse, permitirá adelantar estrategias que surjan de su propia identidad, cultura y tradiciones, donde sus habitantes se convierten en protagonistas de su surgimiento, no solo receptores pasivos.

En este caso, es necesario tomar contacto con los líderes, organizar la comunidad y empezar a trabajar acciones en las cuales se realice un acercamiento con la comunidad, buscando conocer sus necesidades reales, promoviendo ante todo la recuperación de su identidad, estabilización y fortalecimiento de su estructura social.

3. Estrategias de la política pública del Gobierno Nacional.

Una estrategia decidida en cuanto a políticas públicas de intervención, necesarios absolutamente en este caso de desplazamiento forzado por autoridades representantes del gobierno. Estas políticas deben ir encaminadas ante todo hacia la restitución de tierras que es el mayor recurso con el que esas poblaciones contaban y que puedan volver a disfrutar del fundamento físico-espacial, donde se construye su vida colectiva y su identidad. (Parra, 2016); Álvarez, M (2017)

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz

Los ejercicios realizados por cada uno de los integrantes del grupo evidencian diferentes experiencias simbólicas, en las cuales las comunidades están involucradas directa o indirectamente; así mismo, se muestran diversas situaciones de violencia (física, psicológica, emocional, etc.), contextos, situaciones y comunidades, con las cuales se pretende relumbrar situaciones de adversidad y transformación que hace parte de la cotidianidad, donde adicionalmente se evidencia de manera individual y colectiva las secuelas imborrables en la memoria de las víctimas de la violencia en nuestro país. Es importante señalar que, desde la subjetividad, experiencia, conocimiento y ser de cada integrante del grupo, se quiso visibilizar de una manera más profunda y sensible algunas situaciones de violencia y la capacidad que tiene el ser humano de reconocer, afrontar y transformar estas situaciones de forma individual, familiar, social y cultural, según los siguientes contextos:

Efraín Laverde, enfoca el lente de su cámara en un sector ubicado en el Noroccidente de la ciudad de Bogotá, el cual en la actualidad se encuentra poblado de un número indeterminado de inmigrantes que ejercen labores informales como medio de rebusque social, lo cual se plasmó en la siguiente imagen con su respectiva metáfora:

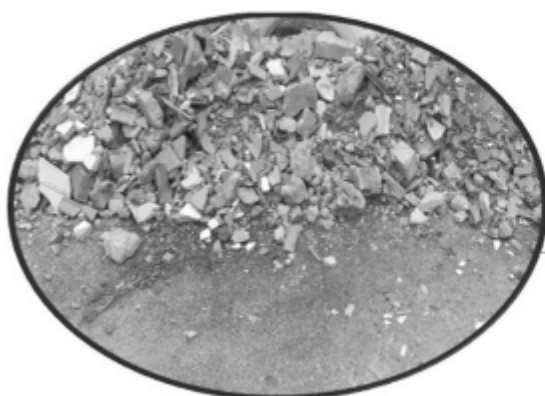


La violencia ocasiona la migración de los pueblos y donde llegan, crean necesidades que no existen y crean también el caos.

Un caos en el intento de construir hogares nuevos en tierras extrañas.

Por su parte, Sarith Vianney Flórez, centro su experiencia de la foto-voz en el barrio Nuevo Muzu de la localidad de Tunjuelito, ubicado en la ciudad de Bogotá, donde quiso resaltar algunas de las situaciones invisibilizadas por el individuo en su día a día, dentro de la cual se tomó la siguiente foto-voz:

Las cicatrices de la migración



Cientos de personas y de comunidades han dejado su lugar de origen y han llegado a la ciudad de Bogotá, con su alma rota, por diferentes situaciones de violencia que han vivido, que han dejado cicatrices imborrables en su memoria, en su experiencia de vida y en los miembros de su familia.

Shirley Cardozo, se enfocó en un lugar de esparcimiento, ubicado en el barrio Pinar, en sector de Suba, el cual es aprovechado por las familias para compartir, hacer deporte, estar al aire libre con la naturaleza, un lugar que por su paisaje de árboles brinda tranquilidad y da armonía al lugar, y así lo capturó en una de las foto-voz presentadas, la cual se observa a continuación:



Lady Diana Acevedo, trabajo sus imágenes en una calle del barrio Serrezuela, en la cual se puede evidenciar falta de pavimentación, basuras y escombros alrededor de las viviendas, ocasionando focos de infección e insalubridad, sin dejar de lado que también se presta para que algunos consumidores y expendedores de drogas sobre todo en las horas de la noche se reúnan a vender sus sustancias y fomentan desorden o temor. Su foto-voz capto lo siguiente:



Luz Aidé Rivera, centró su actividad en los conjuntos residenciales construidos en un sector del barrio La Soledad, en el Municipio de Madrid – Cundinamarca. Antes, este lugar era una gran sabana, actualmente hace parte de un proyecto de ciudadela en el cual hay más 8 conjuntos residenciales, cada uno con más de 300 apartamentos. En su experiencia capto la siguiente foto-voz:



Teniendo en cuenta lo anterior, se podría indicar que en esta actividad se cumplieron objetivos relacionados con el hacer y el ser, fomentando así que la técnica de Foto-Voz no se quedara solo en el saber, ya que se pudo observar que cada uno de los integrantes del grupo desde su sensibilidad, subjetividad, percepción y perspectiva, detectó aquellas problemáticas sociales que afectan su contexto, además mediante las imágenes y expresiones metafóricas se pudieron identificar aquellas experiencias resilientes o de afrontamiento que pueden contribuir en la transformación de las problemáticas detectadas.

Es muy particular la manera como cada integrante se apropia de su contexto, mientras unos se enfocan en detalles, otros lo hacen desde lo general, es así como se capturaron, mediante imágenes, tanto personas, como lugares urbanos y naturales, y situaciones particulares con las cuales se transmitió un mensaje en especial, ya fuera relacionado con una problemática social o aquello que puede llegar a solucionarla. Es muy interesante ver como cada persona capto con el lente de su cámara la realidad que le rodea, dando sentido a la misma con las metáforas utilizadas, permitiendo al observador vislumbrar esa problemática sin trasladarse hasta el lugar, es encantador ver como se expresan ideas o metáforas que refuerzan lo que se busca transmitir con la fotografía, dejando claro el propósito de quien está detrás del lente.

De manera particular, realizando un análisis de las fotografías tomadas se puede evidenciar contextos que han sido notoriamente afectados directa e indirectamente por la

violencia, donde se perciben situaciones de marginalidad, discriminación, migración, maltrato intrafamiliar o en la etapa de la vejez y violación de los derechos humanos, la tristeza expresada en los rostros reflejan el duelo por el que están pasando, víctimas del desarraigo y la reorganización a troche y moche de una vida social nueva por inventar, es así como los integrantes del grupo muestran, desde la fotografía, una forma más sensible de abordar y reconocer los lugares y las posibles violencias que se pueden generar en los mismos como parte de nuestro diario vivir.

Adicionalmente, se puede aseverar que las imágenes transmiten significados muy valiosos, según el observador que las capta y la metáfora utilizada, desde su propia perspectiva de vida, la cual es un reflejo de aquellas construcciones que se han realizado en sociedad, motivo que hace inferir que cada imagen no es solo una representación individual sino social, con la cual expresan hechos cotidianos que afectan o crean resiliencia en la comunidad.

Así mismo, el analizar el contexto que nos rodea, permite vislumbrar como se construye esa realidad social, en la cual nos encontramos inmersos cada día, y que podemos plasmar por medio de imágenes, en las cuales se resalta esa relación que mantenemos con el ambiente y la comunidad, además de permitirnos llevar a cabo una acción psicosocial en la cual las problemáticas sociales son visualizadas por medio de la fotografía, permitiendo a su vez fomentar un cambio de estas.

Por otro lado, vale la pena hacer mención al tema de la resiliencia, la cual favorece la transformación de las realidades y problemáticas que surgen en la comunidad, entre algunas manifestaciones resilientes encontradas en los contextos analizados, se puede enfatizar la necesidad de cambio a partir de las propias vivencias y de la necesidad de transformar su realidad en beneficio de la misma comunidad y de las generaciones futuras. Profundizando un poco en las imágenes tomadas en la segunda salida, en las cuales se logró identificar desde los

diferentes escenarios posibles manifestaciones de resiliencia, se puede resaltar el empoderamiento colectivo de algunos sujetos que buscan transformar su calidad y condición de vida mediante un oficio informal, que en Colombia está identificado como el “rebusque” y el empuje de los sujetos en busca de un sustento diario, se quiere mostrar la transformación física de algunos contextos que generaron y reviven en la memoria de las víctimas situaciones de violencia, aunque observamos una transformación del contexto físico, podemos ver como la interacción del individuo en dicho contexto genera nuevos escenarios de violencia, así como se evidencio empoderamiento en la dinámica familiar apostándole a nuevas alternativas de afrontamiento a problemáticas sociales que genero la violencia,

Finalmente, teniendo en cuenta la capacidad que posee el individuo y las comunidades de transformar situaciones de profundo dolor y sufrimiento en oportunidades de afrontamiento, reconocimiento, bienestar y transformación individual, colectiva y social se buscó recalcar mediante la técnica del foto voz situaciones y manifestaciones de reconstrucción de los tejidos individuales, familiares, y sociales llegando así a causar en el espectador el reconocimiento de la violencia en diferentes contextos , pero llegando a la sensibilización social, resaltando la capacidad del individuo desde su subjetividad, la memoria y la liberación del dolor transformar situaciones de adversidad en este sentido en las fotografías se buscó mostrar situaciones cotidianas pero llevándolas más allá de lo que nos refleja la imagen, citando a Cantera (2010) recomienda el uso de la fotografía como instrumento de trabajo que favorece la concienciación de problemas sociales y Sanz (2007, p. 39) refuerza el uso de las fotos como “una herramienta de denuncia social”.

Conclusiones trabajo Foto-Voz

La técnica de foto-voz permite hacer una reflexión y análisis del contexto, dejando a un lado los afanes de la cotidianidad, permitiendo capturar en una imagen esa realidad que se encuentra presente, la cual mediante una metáfora permitirá expresar esa subjetividad que, influenciada por el otro y las relaciones sociales, vislumbrará tanto las problemáticas sociales existentes como los procesos de resiliencia para enfrentarlos.

La foto-voz es un instrumento de reflexión que, por medio de imágenes y metáforas, permite a las personas construir significados de sus realidades e historias de vida, además de recuperar esa memoria afectada por hechos violentos, la cual se tiende a olvidar o no recordar con la falsa creencia de poder seguir adelante sin que esta afecte su vida presente; sin embargo, es importante trabajar con esos recuerdos, enfrentar ese pasado y dignificar ese ser humano, quien ha afrontado eficazmente esas adversidades, convirtiéndose en una persona resilientes que puede afrontar cualquier situación que se presente.

La técnica de foto-voz daría muy buenos resultados al ser utilizada en las intervenciones psicosociales con víctimas de la violencia ya que abre un sin número de posibilidades desde el reconocimiento del contexto, teniendo en cuenta las subjetividades, las interrelaciones, la cultura, la memoria a generar cambios sociales en las comunidades que lleguen a transformar la sociedad, ya que esta técnica permite una participación activa y colectiva que a su vez genera un empoderamiento y transformación en las comunidades.

La fotografía contribuye a la acción psicosocial ya que genera conocimiento y reconocimiento de las culturas, la reconstrucción de las memorias subjetivas de la violencia, donde y evoca a la creatividad desde la inclusión aportando a construir nuevas fronteras que llevan a romper esas barreras invisibles permitiendo el restablecimiento de los derechos, la igualdad social a través de acciones artísticas colectivas que generen un cambio social.

Es muy cierto el refrán “una imagen dice más que mil palabras”, y este tipo de técnicas deben ser aprovechadas en comunidad, pues permiten promover acciones psicosociales en las cuales individuo-comunidad y contexto se interrelacionan, conocen su realidad, sus problemáticas, su forma de afrontamiento y la transformación de esta por medio reflexiones y acciones en pro de una mejor calidad de vida para todos.

Esta experiencia brinda una reflexión que se puede tratar de explicar, llevando a cabo un proceso hermenéutico de la imagen y logrando ver en ella sin mucha dificultad, los símbolos y características de la violencia, reflejada en la trashumancia cotidiana de las personas que buscan desesperadamente un lugar donde arraigarse para comenzar una nueva vida.

Indudablemente esa nueva sociedad que se busca construir tiene sus bases fundamentales en la memoria colectiva de los actores, con sus lenguajes nuevos o adaptados a la nueva realidad y el cocimiento permanente de una nueva sociedad sin parangón, en un crisol de nuevas subjetividades

Link del Blog

<https://efrainlaverdegallego.wixsite.com/diplomado>

Conclusiones

Por medio del análisis de una serie de relatos se busca comprender el contexto que rodea las historias de violencia que sufren una gran parte de la población colombiana, se trabajó con el caso de Angélica, una persona con un ritmo de vida de ama de casa, quien al perder a su esposo debe además desplazarse lejos de sus tierras para mantener a sus hijas a salvo del conflicto, se conoce como ha cambiado su vida, como trata de cambiar su situación por medio de la

resiliencia, y se conocen cuáles son algunos de los impactos y problemáticas sociales a los cuales deben enfrentarse y la manera de manejarlos.

En el caso de la comunidad de Cacarica, involucrada en una incursión y hostigamiento militar, se enfrenta a problemáticas como la inseguridad, temor colectivo, desorden social y violencia, inestabilidad emocional afectando la salud mental a nivel individual y colectivo, durante y después de los hechos, pérdida de patrimonio económico, territorial y cultural de la comunidad, desplazamiento, desestabilidad económica, lo cual se puede concluir como pérdida del tejido social y por ende de la misma subjetividad.

Las herramientas utilizadas durante el Diplomado, como fueron el Foto-Voz y la Narrativa, permiten a los psicólogos en formación conocer otras herramientas para trabajar con personas afectadas por la violencia, las cuales son de gran utilidad, primero porque permiten a las personas expresar traumas o daños emocionales desde una perspectiva diferente, una mediante las imágenes y otra mediante el relato, relato que busca potencializar eventos significativos y recuperar la dignidad e identidad de estas personas.

Es importante analizar los problemas desde una perspectiva social, buscando la construir comunidades empoderadas a nivel individual y colectivo, reconociendo en las poblaciones su ser, hacer, saber y que hacer en su contexto cotidiano, dado que como se pudo observar en los casos analizados, cualquier tipo de violencia tiene impactos psicosociales que generan una ruptura en el tejido social, el cual es de gran importancia en los procesos de subjetividad.

Referencias

- Arenas, A (2017) Conflicto y Salud Mental. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13024>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1). Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- Gantiva, C. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. En Psychologia: avances de la disciplina. Vol. 4. N.º 2.: 143-145. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>
- González, J. (2001). Psicoterapia de la crisis. Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría, (79), 35-53. Recuperado en 26 de noviembre de 2018, de <http://scielo.isciii.es/pdf/neuropsiq/n79/n79a04.pdf>
- MARTÍNEZ, M., & MARTÍNEZ, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social. Psychosocial Intervention, 12 (3), 251-267.
- Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política. Madrid Recuperado de <http://www.psicosocial.net/grupo-accion-comunitaria/centro-de-documentacion-gac/psiquiatria-psicologia-clinica-y-psicoterapia/trauma-duelo-y-culpa/108-efectos-psicosociales-de-la-violencia-colectiva/file>
- Moos, R. (2005). Contextos sociales, afrontamiento y bienestar: Lo que sabemos y lo que necesitamos saber. En Revista Mexicana de Psicología, vol. 22, núm. 1 pp. 15-29. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/2430/243020643002.pdf>
- Parra, L (2016) Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En acompañamiento en clínica psicosocial, pp. 65-92. Cátedra

Martín Baró Bogotá Colombia. Recuperado

de http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf

Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945. Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>

Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. En *Biomédicas* Vol. 22 pp. 337-346. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>

VOCES: Relatos de violencia y esperanza en Colombia. (2009) Editado por El Banco Mundial.

Winkler, M.; Alvear, K; Olivares, B.; Pasmanik, D. (2014). Psicología Comunitaria hoy: Orientaciones éticas para la acción. En *psicoperspectivas* Vol. 13 (2) pp. 44-54 Recuperado de <http://www.scielo.cl/pdf/psicop/v13n2/art05.pdf>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: *Recursos psicosociales para el post conflicto*, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Recuperado de http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos_psicosociales_para_el_post-conflicto_2016_f.pdf