

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia en los departamentos de Cundinamarca y Nariño

Diplomado de Profundización y Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia

Justo Pastor Carvajal Collazos - Código: 80241007

Diana Karolina Castro - Código: 37086699

Osmith Jacome Clavijo - Código: 49671886

Paula Steffanie Maldonado - Código: 1019083489

Yessi Johanna Sánchez - Código: 1080184177

Grupo: 442006_25

Presentado a:

María Fernanda Caballero

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades

Noviembre de 2018

Tabla de contenido

Resumen	3
1. Relatos de violencia y esperanza – Análisis Relato 1 Estefanía Gutiérrez	6
1.1 Fragmentos del relato que llaman más la atención	6
1.2 Impactos psicosociales reconocidos en el contexto de la protagonista	7
1.3 Voces encontradas en el relato desde el lugar de víctima o sobreviviente	9
1.4 Significados alternos sobre imágenes de violencia y sus impactos naturalizados	10
1.5 Apartes de emancipación discursiva frente a las imágenes de violencia	11
2. Reflexión y formulación de preguntas.....	12
3. Propuestas de abordaje psicosocial - Caso de las comunidades de Cacarica	14
3.1 Emergentes psicosociales después de la incursión y el hostigamiento	14
3.2 Impactos para la población por estigmatización	15
3.3 Acciones de apoyo en la crisis generada por tortura y asesinato	16
3.4 Estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica	17
4. Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz	20
4.1 Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante.....	20
4.2 La imagen como acción política para extraer nuevos significados sociales	21
4.3 Subjetividad y memoria	22
4.4 Recursos de afrontamiento	24
4.5 Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia	25
5. Conclusiones.....	27
6. Link Blog	27
Referencias Bibliográficas.....	28

Resumen

En el presente trabajo se expresan los resultados de apropiación de conocimientos en relación a los contenidos temáticos del Diplomado de Profundización de Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia, donde se desplegaron una serie de actividades orientadas a la identificación y comprensión a través de un componente teórico práctico, entorno al reconocimiento de los principales aspectos que deben ser tenidos en cuenta al momento de brindar un acompañamiento psicosocial a una víctima de violencia. Dicho reconocimiento comprende una identificación holística y objetiva de todas las afectaciones psicosociales que sufrió la víctima, así como la proyección de estrategias que posibiliten la recuperación de la identidad y la construcción de subjetividades en pro de la rehabilitación integral de la víctima, de manera que las acciones implementadas generen un impacto sin daño.

Las actividades que se exponen se encuentran direccionadas desde el enfoque narrativo, como mecanismo para la identificación de los impactos psicosociales producto del hecho violento, así como para la individualización de potencialidades y características emancipadoras, a partir de los recursos de afrontamiento visiblemente empleados por las víctimas de acuerdo con su relato, u obtenidos a partir de la realización de preguntas estratégicas, circulares y reflexivas, en búsqueda de la resignificación del sentido de la vida como fuente generadora de factores resilientes, que llevan a la víctima a reconocer su realidad y transformarla para convertirse en un sobreviviente, entendiendo éste, como una persona que ha logrado sobreponerse a las dificultades, al encontrar un aprendizaje para la vida en las circunstancias que tuvo que vivir, brindándole además la capacidad de

autogestión frente a la solución a sus propios problemas.

De igual manera, en el trabajo se exteriorizan diversas experiencias en el marco de la identificación de dinámicas de violencia y la manifestación de capacidades de resiliencia, a través del uso de la herramienta de “foto voz” como instrumento de observación sensible, que nos permite construir una visión integral y metafórica del contexto que habitamos, para lograr identificar tanto las expresiones de violencia, como las necesidades sociales, económicas y políticas, además del surgimiento de capacidades en la comunidad para enfrentar las adversidades que los aquejan.

Palabras claves: acompañamiento psicosocial, afectaciones psicosociales, capacidad de autogestión, factores resilientes, sobreviviente, dinámicas de violencia.

Abstract

In the present work expresses the results of appropriation of knowledge in relation to the thematic contents of the Diploma of Deepening of Psychosocial Accompaniment in Scenarios of Violence, where a series of activities aimed at the identification and comprehension were unfolded through a theoretical and practical component, around the recognition of the main aspects that should be taken into account when providing a psychosocial accompaniment to a victim of violence. This recognition includes a holistic and objective identification of all the psychosocial affectations suffered by the victim, as well as the projection of strategies that enable the recovery of identity and the construction of subjectivities in favor of the integral rehabilitation of the victim, so that implemented

actions generate an impact without harm.

The activities that are exposed are directed from the narrative approach, as a mechanism for the identification of the psychosocial impacts resulting from the violent act, as well as for the individualization of potentialities and emancipating characteristics, from the coping resources visibly used by the victims according to their story, or obtained from the realization of strategic questions, circular and reflective, in search of the resignification of the meaning of life as a source of resilient factors that lead the victim to recognize their reality and transform it for become a survivor, understanding this, as a person who has managed to overcome the difficulties, to find a life learning in the circumstances that he had to live, also giving him the ability to self-manage the solution to their own problems.

In the same way, in the work different experiences are exposed in the framework of the identification of dynamics of violence and the manifestation of resilience capacities, through the use of the "photo voice" tool as a sensitive observation tool, which allows us to build an integral and metaphorical vision of the context we inhabit, in order to identify both the expressions of violence, as well as the social, economic and political needs, as well as the emergence of capacities in the community to face the adversities that afflict them.

Keywords: psychosocial accompaniment, psychosocial affectations, self-management capacity, resilient factors, survivor, violence dynamics.

1. Relatos de violencia y esperanza – Análisis Relato 1 Estefanía Gutiérrez

1.1 Fragmentos del relato que llaman más la atención

Según Jimeno (2007), las víctimas que logran recuperar la experiencia mediante el relato testimonial, logran compartir la vocación de la memoria del superviviente y con ello exorcizar sus propios fantasmas de miedo, angustia y vergüenza.

Estefanía Gutiérrez Pinzón menciona que *“Por el estrés se me inflamaron las mandíbulas y me tuvieron que sacar las cordales. Las tengo guardadas como recuerdo”*; esta sin lugar a dudas, es una expresión que no solo demuestra el gran dolor psicológico y físico que tuvo que sufrir, sino que también, evidencia como la víctima fue capaz de asumir este dolor vivido como un triunfo y guardarlo como un trofeo que le permite recordarse a sí misma que logro vencer las dificultades y sobreponerse al sufrimiento.

Otro aparte del relato de Estefanía Gutiérrez dice: *“Trabajaba con los desplazados siendo yo misma desplazada, pero no me sentía con derecho a decirlo (...) Ellos me contaban sus tristezas y yo los escuchaba, tratando de ser fuerte. No me daba permiso para sentirme mal”*. Con esta revelación es claro que la mujer se auto reconoce a sí misma como víctima, no obstante, asume esta condición de manera positiva, logrando recuperar el sentido del pasado en la reconfiguración de su presente y empoderándose de su nuevo rol en la sociedad, con la motivación de poder ayudar a otras personas a superar un dolor que ella también había sufrido.

De igual manera, Estefanía expresa que *“En el 2006 me puse a trabajar con las víctimas de San Francisco, sobre todo con mujeres. Al escucharlas me robaron el corazón. Después de tanto dolor, al final de cuentas entendí que Dios me había llevado hasta allá porque realmente me necesitaban. El proceso que viví en San Francisco fue muy lindo y me hizo crecer como persona”*. En estas frases la protagonista demuestra que a pesar de las adversidades, finalmente ha logrado recuperar su identidad y encontrar un sentido a su vida con un inquebrantable arraigo por su propia historia de vida y por ende, una razón para seguir adelante con la clara misión de apoyar a otros en su rehabilitación.

1.2 Impactos psicosociales reconocidos en el contexto de la protagonista

Algunas de las afectaciones psicosociales de las víctimas de violencia son según Charry (2016), la pérdida de la confianza en el Estado y sus instituciones, la ruptura de lazos de arraigo con su comunidad, el ocultamiento del sufrimiento, la sensación de pérdida del control sobre la vida propia y la fractura de los referentes de seguridad, entre otros. En este sentido, los siguientes son algunos de los impactos identificados en la narración de Estefanía Gutiérrez Pinzón.

Desconcierto frente al sentido de su vida: la protagonista expresa *“A los seis meses quedé desempleada y desplazada. Yo sentía que había perdido media vida”*. Esta sensación tiene una repercusión no solo a nivel individual sino también a nivel colectivo, ya que dentro de su proyecto de vida se encuentran inmersos sus 4 hijos y todo el contexto de desarrollo. Sin embargo, en el relato podemos evidenciar como Estefanía logra transformar su realidad, retomar un nuevo proyecto de vida desde su propia experiencia y recuperar su

identidad, llevándola a comprender que Dios la había puesto allí porque realmente la necesitaba para apoyar a otras víctimas.

Sensación de inseguridad y vulnerabilidad: Estefanía manifestó que se vio obligada a “*Salir a la fuerza de mi pueblo por la guerra que nos tocó vivir*”, decisión adoptada por el temor a las consecuencias y que indudablemente se constituye en una fuente de inseguridad, de pérdida del control de su vida y de incertidumbre tanto para ella como para su familia.

Rompimiento y reconstrucción de los lazos de arraigo con su comunidad: Estefanía fue desplazada de su pueblo en dos ocasiones, hecho que inevitablemente logra desprender las raíces que la víctima tenía sembradas en su comunidad. No obstante, la manera resiliente como la protagonista enfrenta los problemas, la llevan a recuperar este arraigo y el sentimiento de satisfacción al regresar a su comunidad “*Cuando tuve la oportunidad de volver a Aquitania fue una experiencia bien bonita, porque es bien importante volver al territorio de uno*”.

Incredulidad en el Estado y sus instituciones: se evidencia una notable pérdida de confianza por parte de la protagonista a partir de las promesas que jamás se cumplieron, lo que afecta las intersubjetividades colectivas, creencias, valores y principios de lo que debe representar la institucionalidad del estado para la comunidad “*Nos dijeron que para seguir trabajando teníamos que hacerla o si no nos quedábamos por fuera. Nos esforzamos, hicimos la técnica y todavía estamos esperando que nos llamen*”.

1.3 Voces encontradas en el relato desde el lugar de víctima o sobreviviente

Bustamante (2017) refiere que la víctima se convierte en “sobreviviente” cuando ésta logra comprender y aceptar su realidad para reivindicar su dignidad humana, cuando se empodera de la reconstrucción de su proyecto de vida y da su mejor aporte para superar los daños psicológicos causados. De esta manera, en el relato de Estefanía Gutiérrez Pinzón no existe la voz de una víctima a pesar de haber sido desplazada por la violencia; por el contrario, es la voz de una mujer que logro superar las dificultades y transformar su realidad, es la voz de una persona que se empodero de su vida, recupero su identidad y encontró el sentido de la historia que debió vivir, es la voz de una sobreviviente.

Desde el inicio de la narración, la protagonista no se muestra como víctima, sino como una mujer que “*Ayuda a las víctimas del conflicto y es poeta*”, una mujer que como ella misma lo dice, le toco salir de su pueblo por la guerra, pero esto no significa que la guerra la haya vencido, sino que se trató de una experiencia aunque traumática, muy valiosa para su vida, ya que le permitió reconocerse como una mujer fuerte, capaz de salir adelante y un ejemplo a seguir, circunstancias que finalmente le permitieron crecer como persona.

De igual manera y desde la voz de una valerosa sobreviviente, durante la labor de Estefanía con otras víctimas de violencia, logro reconstruirse a sí misma como una mujer autónoma y con una alta capacidad de liderazgo, una mujer que encontró en la poesía la forma de motivar a otros para salir adelante y de expresar no solo sus emociones y sentimientos, sino también, el sentir de aquellas personas que como ella han sufrido el dolor de la violencia “*Sobrevivientes, aún quedan razones para seguir viviendo, aún quedan*

auroras y nuevos despertares, sangre en los corazones para seguir latiendo y un por qué luchar en todos los lugares”.

1.4 Significados alternos sobre imágenes de violencia y sus impactos naturalizados

La naturalización es un proceso subjetivo integrado al universo simbólico de lo cotidiano que logra que un suceso se inserte en el imaginario colectivo y se asocie a nuevas significaciones culturales provocando insensibilidad (Hernández & Finol, 2011). En este sentido, encontramos que dentro del relato de Estefanía ella menciona *“Yo no quería salir. Justo habían matado a un vecino mío y a otro señor con una bomba o una mina en una vereda cercana”*, expresión que si bien denota una comprensión de la grave situación de violencia en el pueblo, también permite entrever cierta cotidianidad hacia este tipo de acontecimiento, que logra naturalizar el impacto del suceso a pesar de tratarse de una persona cercana al círculo social de la protagonista.

Así mismo, vemos como Estefanía deja entrever que es la segunda ocasión en que es desplazada por la violencia, lo que la lleva a tomar en esta última oportunidad la decisión de marcharse con su hijos, ya que como ella misma lo dijo *“A principios del 2004 ya me había ocurrido que había dejado a mis hijos en el pueblo y había habido una toma guerrillera de la que casi no los pude sacar”*; decisión que se transfigura en un mecanismo protector empleado a partir de experiencias pasadas y por ende, en una determinación que sin dejar de ser traumática para todas las personas, está normalizada para la gran mayoría de familias que han sido desplazadas de su hogar.

1.5 Apartes de emancipación discursiva frente a las imágenes de violencia

La emancipación entendida como el paso de un estado de dependencia o subordinación a uno de autonomía, se constituye en una característica fundamental que debe desarrollar la víctima para lograr una reparación integral. Frente al particular Vera, Carbelo & Vecina (2006), afirman:

Vivir una experiencia traumática es sin duda una situación que modifica la vida de una persona y, sin quitar gravedad y horror de estas vivencias, no se puede olvidar que en situaciones extremas el ser humano tiene la oportunidad de volver a construir su forma de entender el mundo y su sistema de valores. Por esta razón, se deben construir modelos conceptuales capaces de incorporar la dialéctica de la experiencia postraumática y aceptar que lo aparentemente opuesto puede coexistir de forma simultánea (p.47).

Así las cosas, en la narración realizada por Estefanía se exteriorizan actitudes emancipadoras frente a los hechos de violencia vividos, *“El proceso que viví en San Francisco fue muy lindo y me hizo crecer como persona”*; con estas palabras la protagonista expresa que es posible aprender cosas importantes a partir de situaciones difíciles y que estas, nos permitirán ser mejores personas, siempre y cuando dichas situaciones sean asumidas con decisión y entereza.

Igualmente la protagonista expresa *“Es bien importante volver al territorio de uno, y más cuando uno está viviendo cambios”*, con lo que demuestra no tener resentimiento hacia el lugar del que tuvo que huir, exteriorizando que los hechos sucedidos permanecen en su

memoria como un recuerdo difícil pero alentador y con la firme convicción de estar viviendo cambios positivos para ella y su familia.

Finalmente Estefanía mencionó *“Yo escribo poesía y ya tengo un libro. Estoy escribiendo la historia de mi pueblo”*, frase que deja entrever como la poesía se constituye para la protagonista en un mecanismo de resiliencia, a través del cual puede interpretar su realidad desde otra perspectiva, una que le posibilita ver las dificultades como oportunidades y que también, le permite apropiarse de la historia de su pueblo para construir una memoria colectiva para toda su comunidad y que además impida que los hechos de violencia vuelvan a repetirse.

2. Reflexión y formulación de preguntas

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Estratégicas	¿Qué pasaría si en lugar de esperar que la llamen luego de hacer la técnica en Salud Pública, usted se organiza con sus compañeras y exigen el derecho al trabajo?	Con esta pregunta se pretende que la protagonista se reconozca como parte de la sociedad y pueda generar estrategias que le permitan movilizarla hacia exigencia de sus derechos.
	¿Cómo hubiese cambiado la forma de afrontar la realidad por parte de las víctimas que usted atendía, si a parte de escucharlos los hubiera empoderado para que exigieran sus derechos?	Esta pregunta tiene la finalidad de generar un mayor empoderamiento de Estefanía sobre la importancia de la labor que realiza con las víctimas, que le permita generar procesos integrales reparación.
	¿Hasta cuándo va seguir dependiendo de la ayuda económica que le brinda su hija?	Este cuestionamiento intenta buscar la movilización de la protagonista hacia la búsqueda de nuevas alternativas laborales donde pueda surgir nuevamente y potenciar con ello su emancipación.

Circulares	¿Cómo considera usted que la experiencia que debió vivir como víctima le ha permitido ayudar a otras víctimas?	Con este interrogante se busca que Estefanía haga un autodiagnóstico de todo lo que ha aprendido al enfrentar la situación vivida y como esta condición potencializa sus capacidades para ayudar en la rehabilitación de otros y por ende en el mejoramiento de toda la comunidad.
	¿Alguno de los miembros de su familia guarda algún tipo de rencor hacia las personas que los obligaron a salir huyendo de su pueblo?	Esta pregunta permite que la protagonista explore las debilidades, oportunidades y fortalezas de su familia frente al hecho vivido, de manera que logre comprender y enfrentar su realidad.
	¿Qué tan importante cree usted que fue el apoyo de su familia para lograr superar los daños causados por el hecho de violencia?	Este cuestionamiento busca generar en la protagonista la comprensión acerca del valor de su familia, que permita no solo fortalecer los lazos de unión, sino que se transfigure en una motivación para seguir adelante.
Reflexivas	¿Qué concepto cree que tienen sus hijas de usted, por haber logrado salir adelante a pesar de las dificultades vividas por la violencia?	Esta pregunta va a permitir que Estefanía razone acerca de las capacidades que irradia a los demás y cómo el haber superado las dificultades se ha transfigurado en un motivo de orgullo y en una razón más para salir adelante.
	¿Qué habilidades considera que ha logrado desarrollar a partir de la situación vivida?	Con esta pregunta se busca que la protagonista se haga una auto observación que le permita reconocer sus cualidades y capacidades de resiliencia, que la motiven a seguir en su rol de sobreviviente.
	¿Qué cualidades ha descubierto en sus hijas a partir del desplazamiento del que ustedes fueron víctimas?	Este interrogante pretende que Estefanía visualice el crecimiento personal que han logrado sus hijas y que las considere también como sobrevivientes. Aunado a ello, busca que no haya sentimientos de culpa por la situación que sus hijas debieron afrontar.

3. Propuestas de abordaje psicosocial - Caso de las comunidades de Cacarica

3.1 Emergentes psicosociales después de la incursión y el hostigamiento

Para Fabris (2011) “Los emergentes psicosociales son hechos y procesos que teniendo lugar en el escenario de la vida cotidiana permiten ubicar y comprender la subjetividad como dimensión específica del proceso socio-histórico” (p.36). De esta manera, se transfiguran en signos importantes desde la perspectiva psicosocial, cultural y/o política.

En este sentido, en el caso de los pobladores de Cacarica se originan emergentes psicosociales producto de la incursión y el hostigamiento militar.

Descomposición de la estructura familiar: muchas de las familias que fueron víctimas del desplazamiento forzado, tuvieron que separarse de sus seres queridos ya sea porque estos fueron asesinados o porque se quedaron tratando de proteger sus viviendas. Situación que afecta considerablemente las consecuencias, ya que la familia es la principal fuente de motivación, apoyo y de generación de comportamientos resilientes.

Insatisfacción de las necesidades básicas: las difíciles condiciones de salubridad, alimentación, así como las deficientes garantías de seguridad física y psicológica de los desplazados, impiden que estas personas logren satisfacer las necesidades mínimas de supervivencia, lo que afecta ostensiblemente su calidad de vida.

Exclusión social: El desplazamiento forzado de la comunidad no solo despojó a las personas de sus bienes y de lo que habían construido a lo largo de sus vidas, sino que también reprime la acción participativa de la población en la construcción de su futuro, debido al temor a las represalias y a la incertidumbre por la pérdida de control de su destino.

Desconfianza en el estado y sus instituciones: contraria a la finalidad constitucional de los organismos del estado, en este caso es evidente el abuso de autoridad y la violación de derechos, lo que conlleva a la formación de una subjetividad colectiva en la que las fuerzas armadas del estado se constituyen en una fuerza dominadora y opresora de la comunidad,

3.2 Impactos para la población por estigmatización

Los impactos para la población producto de la estigmatización son sumamente negativos, toda vez, que es precisamente por esta condición que los pobladores están debiendo afrontar esta difícil situación de exclusión y sometimiento, situación que los ha llevado a ser señalados injustamente, a ser desplazados, a que asesinen a miembros de sus familia como actos ejemplarizantes para los demás, a perder todo lo que tenían incluyendo sus sueños y a tener que vivir en condiciones inhumanas.

Estas conductas dictatoras e irracionales, afectan la dignidad de las personas, menoscaban su identidad y su autoestima, generando en la persona traumas psicológicos profundos de culpabilidad, de estrés postraumático y un deterioro incalculable del tejido social.

Ahora bien, la estigmatización no solo produjo la materialización del hecho de violencia contra la población, sino que se trata de una condición con una amplia capacidad de permanencia en el tiempo, lo que conlleva a que posterior al suceso violento, se sigan generando otras afectaciones hacia la misma víctima, por lo que la estigmatización se convierte también en un factor de victimización permanente.

3.3 Acciones de apoyo en la crisis generada por tortura y asesinato

Acción 1 - Intervención interdisciplinar: con esta acción se pretende enfrentar de manera integral las diversas afectaciones que aquejan a los pobladores. De esta manera, se requiere la participación de psicólogos, médicos, pedagogos, trabajadores sociales y logopedas, entre otros; para que se logre una comprensión holística e integral de la problemática y se logre aportar desde sus competencias específicas al objetivo en común.

Frente al particular, Conti, Sanjurjo & Lourdes (2016), afirman que “La interconexión e interdependencia de las problemáticas sociales puede limitar, obstaculizar y hasta generar retrocesos en los procesos de intervención de no contar con una perspectiva integral” (p.5).

Acción 2 - Fortalecimiento y reconstrucción del tejido social: según Montero (1984), dentro de la intervención se hace necesario lograr la autogestión de los individuos, que permita producir y controlar los cambios del ambiente inmediato (p. 397). De igual manera, Munczek (1998) menciona en relación a los efectos de un hecho traumático, que también el problema individual, tiene un origen social y por ende, debe ser enfrentado en múltiples niveles y desde diferentes perspectivas, por lo que no solamente se debe tratar al individuo,

sino que hay que enfrentarse a la sociedad con la finalidad de lograr el restablecimiento de un sentido de comunidad sobre las personas que lo han perdido (citado por White, 2016, p.21).

Así las cosas, se hace necesario potenciar el empoderamiento de la comunidad de manera que se logre una emancipación por parte de los pobladores, para que estos puedan solucionar los problemas que los aquejan y de esta manera consigan reconocer y auto gestionar su realidad, para obtener cambios significativos en sus ambientes y en la estructura social.

3.4 Estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica

Estrategia 1 – Activación de redes de apoyo comunitarias

Para Pakman (1985), la red es una metáfora a través de la cual es posible visibilizar sistemas abiertos de vínculos interpersonales de diversas dimensiones y naturalezas que permiten un intercambio permanente de múltiples aspectos que genera alternativas novedosas para resolver problemas (citado por Ussher, 2009, p.202).

En este orden de ideas, se pretende construir y/o fortalecer una relación de apoyo comunitario entre los pobladores de Cacarica, fundamentada en el reconocimiento del otro, que permita darse cuenta que su realidad no es individual, sino colectiva y de esta manera, entienda que no es el único que afronta esta situación y por ende que puede y debe apoyarse en sus semejantes para salir adelante.

Para el cumplimiento de este objetivo, se construirá un “mural de historias”, en el que cada poblador desplazado escribirá y compartirá su historia en este lugar, de manera que todos puedan conocer e identificarse con las vivencias de las demás víctimas. Esta actividad se desarrollará en dos jornadas de una tarde cada una, la primera de ellas con el grupo de adultos y la segunda con el grupo de niños. Al finalizar se evaluará el impacto de la actividad a través de las reflexiones de los participantes.

Estrategia 2 – Narración y re-narración

White (1996), utilizó el término “escuchado doblemente” para describir su postura cuando se reúne con personas víctimas de un trauma; este término hace alusión a escuchar la historia, pero también, a escuchar las expresiones acerca de los factores a los que han seguido asignando valor en sus vidas, a pesar de lo que han sufrido (p.31)

Bajo esta teoría, se efectuará un análisis de relato de los pobladores a través de la perspectiva narrativa, con el propósito de lograr que las víctimas reconozcan aquellos hechos significativos que les han permitido potencializar sus capacidades de afrontamiento y de esta manera posibilitar el inicio de la reconstrucción de su identidad y la formación de subjetividades colectivas que les permitan superar la situación que están afrontando y convertirse en sobrevivientes.

Para tal fin, se proyectará el desarrollo de reuniones de grupo de apoyo integrados por los pobladores desplazados, el cual se reunirá lunes y viernes, por espacio de dos horas, durante tres semanas. Al final de cada reunión se socializarán las potencialidades

encontradas en los relatos analizados.

Estrategia 3 – Formación de una coalición comunitaria

Para Martínez y Martínez (2003), la coalición comunitaria “promociona la participación de todos los sectores de la comunidad en la resolución de sus problemas. A través del trabajo cooperativo, las coaliciones comunitarias incrementan el empoderamiento comunitario y el sentido psicológico de comunidad” (p.251).

Con esta estrategia, se busca lograr el empoderamiento y la emancipación de los pobladores, en aras de que los sobrevivientes auto gestionen la solución de sus propios problemas y logren el cambio social que necesitan. Así mismo, con la coalición se pretende que la comunidad se organice y cuente con líderes que los representen, de manera que no sientan temor por expresar sus ideas y puedan además exigir el apoyo interinstitucional al que tienen derecho en cumplimiento a la Ley 448 de 2011 (medidas de atención, asistencia y reparación integral a las víctimas del conflicto armado interno).

Esta estrategia se llevará a cabo a través de la realización de talleres informativos, motivadores y de liderazgo que se efectuarán una vez por semana durante un mes, que permitan la reflexión positiva de los participantes sobre su corresponsabilidad con la solución de los problemas que los aquejan.

4. Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz

4.1 Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante

El ejercicio realizado permite comprender como un determinado espacio físico al interior de una comunidad se transfigura en un entorno sobre el cual se tejen diversas historias, que se constituirán no solo en sucesos que marcaran la vida de cada uno de sus participantes, sino que permiten la construcción de una memoria colectiva y simbólica capaz de otorgar identidad a una comunidad.

Frente al particular, González (2008) afirma que:

Todo el material simbólico y emocional que constituye los sentidos subjetivos se produce en la experiencia de vida de las personas, pero no como operaciones que se interiorizan, sino como producciones que resultan de la confrontación e interrelación entre las configuraciones subjetivas de los sujetos individuales implicados en un campo de actividad social y los sentidos subjetivos que emergen de las acciones y procesos vividos por esos sujetos en esos espacios, que son inseparables de las configuraciones de la subjetividad social en la cual cada espacio de vida social está integrado (p. 234).

En este orden de ideas, las imágenes obtenidas durante el trabajo de campo permiten visualizar ese vínculo inquebrantable que existe entre la comunidad y el territorio que se habita, logrando que este contexto por sí solo pueda exhibir y transmitir un universo de dinámicas sociales tanto beneficiosas como perjudiciales, que sin lugar a dudas, permite de un lado identificar aquellas debilidades psicosociales que pueden estar afectándose a partir

de la materialización de un escenario de violencia física o psicológica, y de otro lado, identificar esas fortalezas y oportunidades que tiene la comunidad para enfrentar las adversidades.

De esta manera, las fotografías se constituyen en una forma de comunicar las experiencias de sufrimiento y por ende, a partir de ellas es posible “...*crear una comunidad emocional que alienta la recuperación del sujeto y se convierte en un vehículo de recomposición cultural y política*” (Jimeno, 2007, p.170), ya que las imágenes tienen significados valiosos, capaces de exteriorizar historias en las que se involucra la participación y el dinamismo de los ciudadanos en su contexto.

4.2 La imagen como acción política para extraer nuevos significados sociales

La imagen es una forma de expresión, un tipo lenguaje a través del cual logramos comunicar sentimientos, emociones e ideas de una memoria colectiva, se trata de un elemento de reflexión y de representación de escenarios, es una manera de dar voz a aquellas situaciones silenciosas de la realidad de una comunidad, en búsqueda de lograr el empoderamiento de las personas para promover un proceso de concienciación y corresponsabilidad, que conlleve a la población a ser gestores de un cambio social.

Según Fabri (2018) las representaciones visuales posibilitan la construcción y cambio de significados.

Las tramas de sentidos construyen una narrativa memorial que se emplaza en el predio y

funciona como dispositivo visual de significación.

(...)

Las modalidades visuales que narran memorias se ponen en relación con las decisiones e intenciones político-institucionales que permiten hacer visible un relato de la memoria particular mediante un montaje memorial (p.3).

De esta manera, la fotografía de un parque o una calle, además de representar un significado, permite “*la toma de consciencia de la interconexión de diversos problemas sociales*” (Cantera, 2010, p.933), interacción que para este caso en particular, no solo posibilitó la visualización de diversos escenarios de violencia, sino que también, permitió la identificación de acciones resilientes a partir de la construcción de tejidos de subjetividades que posibilitan el afrontamiento colectivo de las problemáticas y la transformación psicosocial.

Finalmente vale la pena mencionar que al ser la imagen una muestra representativa de la realidad social del país, es una evidencia que demuestra la necesidad de intervención, acompañamiento y apoyo psicosocial de la comunidad, el cual requiere del compromiso de Gobierno Nacional a través de sus autoridades municipales, departamentales y nacionales.

4.3 Subjetividad y memoria

Todo suceso al interior de nuestra comunidad que incida tanto positiva como negativamente en el desarrollo y bienestar de las personas, queda incrustado en la memoria de la población, “...de ahí la importancia de comprender la memoria como un acto subjetivo que

se constituye a la vez en experiencia social” (Pulgarin, 2016, p.11).

Para el caso en particular de las expresiones de violencia, su representación visual se produce desde una perspectiva imaginativa, donde se interpreta lo que se percibe del entorno correlacionándolo con recuerdos, sentimientos y experiencias tanto sociales como personales, que posibilitan exteriorizar el sentir de la comunidad, no solo frente a escenarios de dolor y afectación, sino también sobre aquellas situaciones de unión, solidaridad, superación y esperanza.

Desde una perspectiva constructivista, ya no se trata de lidiar con los hechos sociales como cosas sino de analizar cómo los hechos sociales se hacen cosas, cómo y por quién son solidificados y dotados de duración y estabilidad. Aplicado a la memoria colectiva ese abordaje se interesará, por lo tanto, por los procesos y actores que intervienen en el trabajo de constitución y formalización de las memorias (Pollak, 2006, p.18).

De esta manera, vemos como en el foto voz los espacios físicos compartidos por una comunidad, se constituyen en parte fundamental de la misma y por ende, en una fuente generadora de significados y subjetividades colectivas que pueden y deben ser entendidas como una entrada para la comprensión de la realidad y el sufrimiento de las víctimas, pero que además nos permitirá encontrar en esas acciones resilientes, las fortalezas y oportunidades para que la comunidad se sobreponga las adversidades.

4.4 Recursos de afrontamiento

Según Vera, Carbelo y Vecina (2006), la capacidad para que las personas mantengan un funcionamiento adaptativo adecuado de las funciones tanto físicas como psicológicas en situaciones críticas, es lo que se conoce como resiliencia, lo cual no corresponde a una característica absoluta que se adquiere para siempre, ya que se trata de un proceso evolutivo que depende de diversos factores como las circunstancias, el contexto, la etapa de la vida y la naturaleza del trauma.

En este orden de ideas, son diversas las formas de afrontamiento o capacidades de resiliencia ante situaciones adversas exteriorizadas durante el trabajo de observación y plasmadas a través de la “foto voz”. Dichas capacidades se constituyen en las herramientas tanto individuales como colectivas que construye la comunidad en medio de las dificultades.

Recursividad y adaptación: observamos como por ejemplo a partir de las dificultades económicas y por ende, la falta de recursos para la satisfacción de necesidades básicas, las personas con el apoyo de la comunidad ha venido recurriendo a otro tipo de trabajos, que si bien son informales, les permiten acoplarse a la situación que están viviendo.

Conductas prosociales: la permanente interacción con otros miembros de la comunidad, tiene la posibilidad de hacer surgir grandes y solidos tejidos sociales, que se tranfiguran en fuente de apoyo y protección colectiva; tal como los pudimos identificar en el parque y otros contextos donde la comunidad estaba unida.

Visualización del proyecto de vida: vemos como a pesar de las adversidades, cuando hay una motivación orientada a lograr construir un futuro mejor para nosotros y para las personas que nos rodean, siempre habrá una razón para seguir luchando y para sonreír. Manifestación que vemos a diario en los niños quienes sueñan incansablemente en alcanzar su metas.

Comportamiento autónomo: la autonomía percibida en varias personas no solo les brinda la habilidad de regularse por normas creadas por ellos mismos, a partir del análisis, razonamiento y actuaciones fundamentadas en los que simplemente debe hacerse; sino que son muestra de la capacidad de superación de las dificultades para salir adelante.

4.5 Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia

Cada una de las diferentes circunstancias que deben afrontar una o varias personas de una determinada comunidad, tienen un gran impacto colateral en todo el contexto que gira alrededor de esta población, impacto que bien puede ser positivo o negativo, dependiendo no solo del suceso vivido, sino también, de la manera en la que el individuo y/o la comunidad enfrenta dicha situación.

A partir de lo anterior, es evidente que cada suceso vivido deja una huella que quedará grabada en la memoria y causará diversos efectos en todo el entorno; de esta manera, el acercamiento y exploración del contexto se convierte es un factor imprescindible al momento de identificar las manifestaciones de violencia, las afectaciones que estos hechos

han causado y las capacidades de la comunidad para sobreponerse a las adversidades.

Así las cosas, la práctica del ejercicio de foto voz se transfigura en un instrumento enriquecedor, ya que a través de él logramos interpretar los contextos que cada estudiante habita y visualizar en estos una serie de factores y características que nos permitieron una comprensión holística de nuestra propia realidad desde la perspectiva psicosocial, entendiendo esta como un escenario en el que se manifiestan diversas formas de violencia social (psicológica, política, económica y cultural, entre otras) para que más adelante como futuros profesionales estemos en la capacidad de desarrollar un acompañamiento psicosocial integral, objetivo y significativo con las víctimas de violencia.

Ahora bien, aunado a la identificación de problemáticas y afectaciones, el ejercicio también nos permitió entrever una serie de fortalezas como la solidaridad, la unión y la perseverancia, que sin lugar a dudas, corresponden a mecanismos de afrontamiento positivos y resilientes fundamentados en la construcción de subjetividades colectivas y el empoderamiento de la comunidad.

5. Conclusiones

1. El contexto que habitamos hace parte de la memoria colectiva de la comunidad ya que construye una visión integradora en la que están presentes las necesidades sociales, económicas y políticas; a partir de lo cual se evidencia que un territorio no solamente es un espacio físico, sino que es un espacio que tiene un pasado, un presente y un futuro, y que además representa un entramado simbólico para la comunidad.
2. La violencia se manifiesta de diferentes maneras dentro de nuestros territorios, como en el abandono, el olvido, el maltrato físico, la austeridad, la pobreza, el desplazamiento forzado, la inseguridad, el maltrato infantil, la violencia intrafamiliar, entre otras; escenas que muchas veces son ignoradas a pesar de estar presentes en el diario vivir del ser humano, es por ello, que se hace necesario una comprensión de la problemática desde lo psicosocial, que posibilite la identificación de estas afectaciones, como base para el desarrollo de acciones integrales en pro del bienestar de la víctimas.
3. Si bien todo escenario de violencia producirá consecuencias psicosociales negativas en la comunidad, es la capacidad de resiliencia de las personas de la cual depende no solo recuperación de las víctimas, sino también el nivel de impacto que el suceso pueda causarles. En este sentido, es claro que la habilidad de sobreponerse a las adversidades es una característica imprescindible que debe ser instruida y fortalecida desde la psicología en todas las comunidades.

6. Link Blog

<https://jcarcol.wixsite.com/website-9>

Referencias Bibliográficas

- Bustamante, V. (2017). De víctimas a sobrevivientes: implicaciones para la construcción de paces en Colombia. *Revista de Sociología y Antropología: VIRAJES*, 19 (1), 147-163. Recuperado de [http://vip.ucaldas.edu.co/virajes/downloads/Virajes19\(1\)_8.pdf](http://vip.ucaldas.edu.co/virajes/downloads/Virajes19(1)_8.pdf)
- Cantera, M. (2010). La fotointervención como técnica de concienciación de la violencia de género. In M. Strey, C. Nogueira, & M. Azambuja (Eds.), *Gênero & saúde: Diálogos ibero-brasileiros* (pp. 189-211). Porto Alegre, RS: Editora da Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul
- Charry, L. (2016). Impactos psicológicos y psicosociales en víctimas sobrevivientes de masacre selectiva en el marco del conflicto en el suroccidente colombiano en el 2011. *Colombia Forense*. 2016; 3(2):51-60. Recuperado de <file:///C:/Users/PUFOXJP/Downloads/1756-4525-1-PB.pdf>
- Conti, E., Sanjurjo, I. & Lourdes V. (2016). Territorio, violencias de género y políticas públicas: repensando procesos de intervención en escenarios complejos. Recuperado de <http://conferencias.unc.edu.ar/index.php/gyc/4gys/paper/viewFile/4384/1510>
- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. *Revista Hologramática Número 15 Volumen 1* pp. 23 - 42. Recuperado de http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf
- Fabri, S. (2018). El arte conmemorativo en el proceso de lugarización de la memoria. La construcción simbólica y narrativa en el Predio Quinta Seré, Morón, Buenos Aires. *Perspectiva Geográfica*, 23(1). <https://revistas.uptc.edu.co/index.php/perspectiva/article/view/6201>
- González, F. (2008). Subjetividad social, sujeto y representaciones sociales. *Diversitas*, 4(2), 225-243. Recuperado de http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S17949998200800020002&lng=pt&tlng=es.
- Hernández, J., & Finol, J. (2011). La naturalización de la violencia: una microsociología mediática frente al déficit del discurso político. *Utopía y Praxis Latinoamericana*, 16 (55), 89-108. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27921728006>
- Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. *Revista de arqueología y antropología Antípoda*. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81400509>
- Martínez, M. & Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social *Psychosocial Intervention*, vol. 12, núm. 3, 2 pp. 251-267 Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid Madrid, España. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf>

- Pollak, M. (2006). "El testimonio", en Memoria, olvido, silencio. La producción social de identidades frente a situaciones límite, La Plata, Al Margen Editores.
- Pulgarin, D. (2016) Transformación de la subjetividad en una víctima del conflicto armado a partir de los trabajos de memoria. Recuperado de <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:http://repositorio.ucp.edu.co:8080/jspui/bitstream/10785/3564/1/CDMPSI252.pdf>
- Ussher, M. (2009). Redes sociales e intervención comunitaria. I Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVI Jornadas de Investigación Quinto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires. Recuperado de <https://www.aacademica.org/000-020/543.pdf>
- Vera, B., Carbelo B., & Vecina, J. (2006). La experiencia traumática desde la psicología positiva: resiliencia y crecimiento postraumático. Papeles del Psicólogo, 27 (1), 40-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/html/778/77827106/>
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. Recuperado de http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos_psico-sociales_para_el_post-conflicto_2016_f.pdf