

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de  
violencia. Ciudad de Bogotá

Diplomado de profundización acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia

Presentado por:

Eimy Tatiana Moreno Ramírez – Código 1023895353

Mónica Paola Hernández Dallos – Código 1052384598

Yorni Cáterin Jiménez – Código 1032449858

Any Lucila Noguera – Código 52849041

Adriana Valbuena García – Código 52552442

Presentado a:

María Fernanda Caballero

Grupo: 442006\_8

Universidad Nacional Abierta y a Distancia-UNAD  
Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades ECSAH

Programa de Psicología

Bogotá, Noviembre de 2018

## Tabla de contenido

1. Resumen .....	3
Abstract.....	4
2. Análisis Relatos de violencia y esperanza caso seleccionado “Angélica” .....	5
3. Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas .....	9
4. Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso comunidades de Cacarica.....	11
5. Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz .....	14
6. Conclusiones .....	17
7. Referencias.....	18

## 1. Resumen

El presente trabajo muestra los contenidos que se desarrollaron durante el transcurso del diplomado de profundización de acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia, donde se logró realizar la búsqueda de la práctica del enfoque narrativo como herramienta principal en el abordaje psicosocial desarrollados en el análisis de relatos reales de violencia y del conflicto armado vividos en el territorio Colombiano, como resultado de ello se formularon unas preguntas significativas de carácter estratégico, circular y reflexivo tendientes a la orientación en la atención psicosocial para las víctimas, donde a pesar de luchas constantes han quedado secuelas negativas en cada uno de los protagonistas que relatan su historia, es así que a partir de la narrativa se identifican los impactos psicosociales y se analizan los relatos donde se pretende transformar realidades desde una intervención psicosocial para apoyar a las víctimas de la violencia, para que a partir del proceso se empoderen entorno a su situación y defiendan sus derechos para cambiar factores que afectan constantemente los escenarios de violencia generando estrategias de afrontamiento para construir una nueva visión futurista.

Es necesario como psicólogos identificar las diferentes reacciones que pueden tener cada uno de estos personajes como eje fundamental para poder establecer un adecuado plan de tratamiento y ayuda efectiva para ellos.

Por otra parte se elige el caso de “Angélica” sobreviviente del conflicto armado que sufre el desplazamiento que paso grandes adversidades con sus hijas para lograr sueño que es tener a toda su familia unida, mostrando la fortaleza que la caracterizó durante todo el evento.

Otro caso expuesto es el de las Comunidades de Cacarica que se caracterizaba por una buena convivencia pero que más tarde sufre oleadas de enfrentamientos que pone en desespero a la población y pone en riesgo la salud tanto física como mental de todos en general. Es así que se

construye un análisis con estrategias desde la visión psicosocial para el caso comunidades de Cacarica, por último se presenta un informe reflexivo y analítico sobre la experiencia foto voz orientada al reconocimiento y empoderamiento de las comunidades.

**Palabras clave:** Violencia, Víctimas, Intervención psicosocial, Narrativa, Relatos, Impactos psicosociales, Desplazamiento, Conflicto armado, Resiliencia, Empoderamiento

### **Abstract**

The present work shows the contents that were developed during the course of the deepening of psychosocial accompaniment in violence scenarios, where the search for the practice of the narrative approach as a main tool in the psychosocial approach developed in the analysis of real stories was achieved of violence and armed conflict experienced in the Colombian territory, as a result of this, some significant questions of a strategic, circular and reflective nature were asked, aimed at the orientation in psychosocial care for the victims, where despite constant struggles there have been negative consequences In each of the protagonists who tell their story, it is thus that from the narrative psychosocial impacts are identified and the stories are analyzed where they try to transform realities from a psychosocial intervention to support the victims of violence, so that from the process or empower themselves around their situation and defend their rights to change factors that constantly affect the scenarios of violence generating coping strategies to build a new futuristic vision.

It is necessary as psychologists to identify the different reactions that each of these characters can have as a fundamental axis to be able to establish an adequate treatment plan and effective help for them.

On the other hand, the case of Angelica, survivor of the armed conflict who suffers the displacement who suffered great hardships with her daughters, is chosen to achieve a dream that is to have her whole family together, showing the strength that characterized her throughout the event.

Another case is that of the Communities of Cacarica, which was characterized by a good coexistence but later suffers waves of confrontations that puts the population in despair and puts at risk the physical and mental health of everyone in general. This is how an analysis with strategies from the psychosocial vision for the case of Cacarica communities is constructed, finally a reflective and analytical report is presented on the photo-voice experience oriented to the recognition and empowerment of the communities.

**Keywords:** Violence, Victims, Psychosocial intervention, Narrative, Stories, Psychosocial impacts, Displacement, Armed conflict, Resilience, Empowerment.

## **2. Análisis Relatos de violencia y esperanza caso seleccionado “Angélica”**

A continuación , se detalle el relato de una mujer de Cartagena que siempre vivió en Guatarilla que tiene tres hijas y que sufre el desplazamiento por causa del conflicto armado, es así que ella y su familia pierden su identidad y que surgen nuevas interacciones en varios contextos, donde la protagonista empieza una búsqueda por sobrevivir con sus hijas en las que se puede resaltar la valentía, la fortaleza y la resiliencia con la que asumió diferentes vivencias que le toco vivir, de esta manera permite ver el papel de la mujer en el conflicto armado y el desplazamiento, la manera que asume las adversidades porque si bien es cierto que la mujer es una de las más afectadas en las situaciones de conflicto y es ahí donde esta mujer asume el papel frente a los

desafíos a los que le toca someterse en otros territorios en búsqueda de retomar su proyecto de vida, por tanto estos cambios en la vida de Angélica le exige reconocimiento y compromiso por su identidad y la de su familia.

#### **a. Fragmentos del relato de mayor atención**

La valentía de Angélica al tener que asumir la pérdida de su esposo y el abandono de las costumbres y de sus tierras por culpa del conflicto armado, como demuestra su resiliencia siendo capaz de buscar alternativas de plan de vida averiguando un subsidio de vivienda para tener a su familia unida a pesar del desplazamiento violento vivido.

Wilches (2010), citado por Hewitt, Juárez, Parada, Guerrero, Romero, Salgado y Vargas (2016); “resalta la resiliencia como un aspecto importante del ser humano en el afrontamiento de situaciones críticas para el proceso de recuperación, definiéndola como como la capacidad que tienen las personas para hacer frente al dolor, a experiencias difíciles o traumáticas”. Como también lo hace Tedeschi y Calhoun (2000), citados por Vera, Carbelo y Vecina (2006); “proponen la comprensión de la resiliencia como proceso de crecimiento post trauma que implica encontrar caminos hacia a la posibilidad de aprender y crecer a partir del trauma”.

Angélica se adapta a las nuevas situaciones que se le presentan, sintiéndose indefensa pero sin perder la esperanza en el futuro, esto con los proyectos de negocio de “abarrotos o un restaurante”.

#### **b. Impactos psicosociales del contexto de la historia relatada**

**Descomposición familiar:** el asesinato del esposo de “Angélica”, hace que su estructura familiar presenten un alto grado de indefensión en las niñas y su hogar.

**Descomposición Social:** en el desplazamiento ejercido por los paramilitares muestra una descomposición social al tener que dejar sus tierras y amistades.

**Desplazamiento forzado:** fenómeno de larga duración a causa del conflicto armado, familias como la de Angélica tienen que abandonar sus tierras, vida y costumbres y tener que buscar un nuevo comienzo.

**Discriminación:** “Angélica relata como el color le cerraba las puertas y cuando decía que era desplazada”, estas conductas sociales dificultaban progresar en nuevos escenarios que no tenía experiencia, teniendo problemas en las relaciones interpersonales e interferencia en la actividad laboral.

**c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?**

Jimeno (2007), establece que la subjetividad “es un proceso social puesto que no encierra al individuo dentro de sus sentimientos y pensamientos, sino que conforma además el exterior, el entorno y la interconexión entre el colectivo, surgiendo una conciencia de sí mismo y de su experiencia, como un proceso además histórico cultural en conjunto con las emociones y cogniciones que dan sentido a dichas experiencias”.

A pesar de la discriminación, desplazamiento y situaciones vividas por Angélica, se puede evaluar la parte cognitiva de ella en relación con los recursos psicológicos (intrapersonales interpersonales) para hacer frente a los eventos estresantes y violentos.

El contexto comunitario al facilitar la reintegración social de Angélica al ámbito laboral, restaurando en ella la seguridad para salir adelante a pesar de la violencia vivida, ayudando a regular las emociones, la autoestima y recuperar la confianza en las demás personas. Como lo muestra a través del relato de su experiencia en el conflicto armado y el desplazamiento forzado con otras víctimas generando memoria colectiva donde relata su experiencia traumática, pero con diferentes puntos de vista positivos relacionado a la superación, afrontamiento, valor de vida y

superación personal, que contribuyen muchas veces a digerir el problema para buscar estrategias y lograr resultados favorables para su núcleo familiar.

**d. Significados alternos en el relato, respecto imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados**

El relato realizado por “Angélica” se observa el daño emocional a causa del desplazamiento forzado, su componente subjetivo muestra los recuerdos negativos, miedo y rabia al tener que dejar sus tierras. El enfoque narrativo como lo vemos en el relato observamos como Angélica explica los sucesos vividos en una historia dominante con experiencias negativas y traumáticas que afecto su presente y su futuro familiar.

La contribución de las personas en la vida comunitaria, ayudan a consolidar redes sociales que favorecen a la víctima a sentir apoyo y oportunidades para mejorar la calidad de vida, logrando olvidar el dolor y los sucesos traumáticos vividos por la guerra.

Angélica proyecta en su vida empezar de ceros junto a su familia, la resiliencia la vemos actuar de una manera positiva, manteniendo el equilibrio en su vida cotidiana, con capacidad de reconocer los efectos negativos dejados por la violencia, y como es protagonista de su superación rebuscando proyectos de vida laboral y familiar, transformado el dolor en aprendizajes y oportunidades de vida.

**E. Apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia**

Rodríguez, De la Torre y Miranda (2002), afirman: “El caos y la violencia -en sus diferentes modalidades incrementan los riesgos de trauma psicológico y, de hecho, los conflictos armados no sólo generan muertes, heridas y discapacidades físicas, sino que también dejan huellas en la



vida de las personas, las familias y la sociedad”. (p.3). Podemos decir que la emancipación discursiva tiene espectros en la narración cuando Angélica expresa “Aprendí a hacer las comidas que hacen en Cali”, se podría deducir que aún se encuentra en un estado de sujeción, ya que la serie de acontecimientos violentos dentro de su vida, han condicionado su accionar y el de su familia, por ejemplo, “no es una decisión libre vivir en Cali”; reside en esa ciudad, por cuanto representa la oportunidad de reconstruir su vida.

Angélica motivada en resignificar la experiencia del trauma vivida por el desplazamiento, la pérdida de su esposo, la descomposición familiar, la pérdida de su casa, como proyecta su renacer de vida con las oportunidades sociales que le brindan y su equilibrio estable que le permitió avanzar en la lucha diaria.

### 3. Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tabla 1

#### *Preguntas Reflexión y formulación de preguntas a partir del análisis de Angélica*

<b>Tipo de pregunta</b>	<b>Pregunta</b>	<b>Justificación</b>
<b>Reflexivas</b>	¿Qué fortalezas pudo identificar en su familia después de vivir el desplazamiento forzado y el inicio de una vida nueva?	Logra interiorizar el valor que su familia ha tenido que asumir para salir a delante, lo cual demuestra su resiliencia siendo capaz de buscar alternativas de plan de vida.

<p>¿Considera usted que todo lo que vivió con sus hijas le ha permitido fortalecerse como familia?</p>	<p>Angélica menciona que: “quiere comprar su casa por medio del subsidio para mantener la unión familiar”.</p>
<p>¿Cree que contar su experiencia de superación les sirve a otras familias para transformar sus vidas?</p>	<p>Conocer el nivel de reconocimiento y de aceptación ante los hechos y lograr construir nuevas expresiones de apoyo y bienestar.</p>
<p>¿Considera usted que en vez de esperar que pase, actúa para tener un proyecto de vida estable que le permita tener un futuro más seguro para usted y sus hijas?</p>	<p>Con esta pregunta se busca que la víctima asuma un rol de empoderamiento y tome la iniciativa que le permita reforzar su resiliencia.</p>
<p><b>Estratégicas</b></p> <p>¿Cree necesario ayudar a las personas que han sufrido algún tipo de discriminación?</p>	<p>De acuerdo a la narración es importante que comprenda los derechos que tiene en condición de desplazada y a partir de su experiencia logre que más personas se integren de manera positiva a la sociedad.</p>
<p>¿Cómo aceptó usted la muerte de su esposo, y de qué modo cambió su manera de vivir?</p>	<p>Esta clase de interrogantes le permite a la víctima entender cómo sobrevivió y de qué forma contextualizó el desafío para entender la noción de la muerte.</p>

---

<b>Circulares</b>	¿Quién de sus hijas aún recuerda lo sucedido con sentimientos negativos?	Ella en su relato comenta que su hija mayor no quiso estudiar, sería importante saber si aún vive con dolor o resentimiento por el evento.
	¿Cómo fue la relación entre sus hijas después de la muerte de su esposo?	Es importante conocer la dinámica familiar que se ha generado entre los individuos que sobrevivieron al infortunado evento.
	¿Cree usted que la situación de violencia que vivió aun afecta de manera substancial a usted y a sus hijas?	Esta pregunta permite verificar la dinámica familiar y las emociones que se generan a pesar del tiempo transcurrido, con la situación traumática vivida.

---

#### **4. Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso comunidades de Cacarica.**

Las víctimas de la violencia y el conflicto armado se evidencia el impacto emergente en su estado de salud mental siendo representado generalmente por trastornos de estrés postraumático presentando ansiedad y emociones tales como el miedo, el pánico o incluso reacciones incontroladas de terror; se puede llegar a percibir incluso paranoia y miedo irracional a recordar o retomar los hechos vivenciados pues son la referencia a la experiencia negativa relacionada. “Las personas que han soportado acontecimientos traumáticos tienen necesidad de

dar sentido a la experiencia del terror y la muerte violenta e irrazonada” (Cabrera, 2006; citado por Arnoso, Arnoso y Perez, 2015, pp2).

### ***Acciones de apoyo en la situación de crisis***

“La Intervención en Crisis va dirigido a la expresión emocional y a su procesamiento, a la evaluación del daño y a la activación de las redes de soporte social; y un segundo momento dirigido a la integración de la crisis a la vida de la persona, la toma de decisiones y el restablecimiento de excesos o déficit emocionales o conductuales producto de la crisis”. (Gantiva; 2010).

**Manejo de duelo** se hace necesario para poder avanzar, son procesos que deben realizarse en compañía de profesionales los cuales deben brindar herramientas para un manejo asertivo desde la individualidad de cada persona.

**Reconstrucción de vivencias** para fortalecer capacidades y generar modos de supervivencia y poder reestablecer los derechos humanos vulnerados y una integración a la sociedad integral.

**Acciones de Apoyo:** se evidencia abiertamente las diversas necesidades de apoyo para los residentes sobrevivientes, teniendo en cuenta en que el acompañamiento y la intervención, son temas fundamentales para lograr un mensaje con las personas afectadas brindando así, herramientas que les permitan a las víctimas hacer valer sus derechos, romper el silencio.

**La resiliencia,** proceso por el cual las familias afectadas por el conflicto armado logren ser capaces de afrontar estas circunstancias actuando de una manera positiva, manteniendo el equilibrio en su vida cotidiana, con capacidad de reconocer los efectos negativos dejados por la

violencia, y siendo protagonista de su superación rebuscando proyectos de vida laboral y familiar, transformado el dolor en aprendizajes y oportunidades de vida.

**Interacción Social:** brindar un acompañamiento importante en la población ya que esto implica a la reparación del tejido social y realiza un proceso de acompañamiento orientado principalmente en orientar, comprender, atender, orientar, y afrontar las consecuencias generadas por las torturas y asesinatos de los miembros de la comunidad , así mismo es básico brindar una orientación clara y segura a las víctimas para que de este modo se luche por hacer valer los derechos humanos que una vez se les fue arrebatado a esta población, si se trabaja fuertemente dichos procesos, los resultados se verán reflejados en la estabilidad, seguridad y bienestar de las personas afectadas.

### *Estrategias psicosociales*

**Ceremonia definatoria y fuentes de testigos externos:** Este proceso se define como la ceremonia definatoria siendo una metodología característica de la práctica narrativa que incluye niveles estructurados de narrar y re-narrar, y que reproduce una tradición específica de reconocimiento. (White, 1997, p.133). La importante de las ceremonias definatorias, está en la facilidad narrativa del contar y re narrar los acontecimientos, lo cual permite a la víctima lograr el reconocimiento de aquellos hechos significativos que permiten potencializar las capacidades para estructurar y posibilitar la recuperación y superación.

**Foto intervención:** Esta estrategia también conocida como foto voz relaciona la importancia de la imagen como una posibilidad de expresión a través de la subjetividad, que implica un proceso reflexivo y de autoreconocimiento en la significación propia proyectada de forma externa. Rodríguez y Cantera (2016), afirman: “Una vez realizadas las fotos y darse a la tarea de

rescatar su historia, a través de las fotos y el relato que realizan, ellas visibilizan sus estrategias de afrontamiento ante las condiciones de adversidad a las que han sido expuestas”. (p.16)

### **5. Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz**

En general los soportes realizados por cada integrante muestra la relación de la naturaleza con la comunidad, y la sociedad en su expresión social con su entorno, los contextos que podemos reflejar son de inseguridad, focos de violencia, falta de oportunidad de trabajo y habitantes de calle, este ejercicio nos permitió identificar la importancia de nuestro ambiente, logrando comparar cada espacio y evidenciando el contenido cultural particular y emocional.

Los planos múltiples que vemos reflejados en “foto voz”, son dimensiones de fenómenos de donde la violencia aparece de cualquier manera, son interpretados de acuerdo a los acontecimientos vividos y por el reconocimiento colectivo del sufrimiento como comportamientos subjetivos de cada comunidad en general.

Los procesos de negación y el olvido selectivo de una comunidad hacen de estos mecanismos más complejos en la conciencia personal y la comunicación de las experiencias subjetivas. Los valores simbólicos de cada espacio y entorno que se perciben son la participación ciudadana y solidaridad, valores que permiten que las comunidades a pesar de los problemas contribuyan en un futuro social adecuado y los esfuerzos e iniciativas conlleven a un bien común.

En la experiencia del grupo qué aspectos significativos podemos reconocer sobre las posibilidades de la imagen y la fotografía participativa en los procesos de transformación psicosocial.

Esta experiencia permite observar la acción participativa de cada uno de los integrantes de la UNAD, donde se puede reconocer aportes creativos en los cuales se identifican dinámicas

de violencia de distintas índoles, que sirven para generar conciencia y respuestas alternativas a las problemáticas diarias que se presentan en cada una de las comunidades observadas, donde lo que se busca es llevar a los implicados a obtener un cambio social a través de la interacción entre pares; en cada uno de los ejercicios se exponen aspectos tanto positivos como negativos, para que los involucrados de cada una de las comunidades asuman un rol activo hacia la transformación de la realidad que viven, es decir se empodera a través de esta intervención a los afectados de cada escenario, para que a través de un mecanismo de comunicación, como lo es el ejercicio de foto voz, facilite la forma de contar su experiencia de vida y así mismo utilicen y creen distintas herramientas para enfrentar sus realidades.

El grupo reconoce las formas particulares de narrar y metaforizar la violencia en sus contextos, donde se resaltan las variables subjetivas que aparecen en los ensayos visuales y que pueden asociarse a la comprensión de lo psicosocial.

Las imágenes expuestas por el grupo en su mayoría expresan la experiencia subjetiva que cada un logro a través de los mensajes de la realidad de las problemáticas sociales, ya que muchas veces no nos detenemos a mirar a fondo un espacio de nuestro entorno cotidiano y limitamos la visión a lo que está de manera superficial.

Cada una de las imágenes dejan ver que cada lugar tiene una historia y un cambio constante que ha estado latente y que cada integrante de la comunidad la vive y la siente de acuerdo a su percepción, de esta manera se permitió asociar diferentes espacios que son afectados por la violencia al contraste que son los sueños, la esperanza y el cambio que merecen, por tanto cada lugar tiene una memoria que se forjó a partir de la lucha de personas que pensaban en el presente y en el futuro de la comunidad. La realidad de los contextos deja ver la

transformación colectiva que se gesta a través del pasado y sirven para la construcción de realidades, manteniendo la identidad desde la dimensión social.

Alencar de R (2016), citando a Cantera (2010) quien recomienda el uso de la fotografía como instrumento de trabajo que favorece la concienciación de problemas sociales y Sanz (2007, p. 39) refuerza el uso de las fotos como "una herramienta de denuncia social". En este sentido, las fotos permiten hacer visible la victimización y las condiciones precarias del proceso migratorio a la que las mujeres inmigrantes están expuestas.

Las fotografías y las imágenes tomadas por el grupo en forma participativa en los procesos de transformación psicosocial, permiten reflexionar acerca de la existencia social que se vive en cada sitio de comunidad donde habitamos. Son realidades que no son ajenas a nuestros hogares y que podrían llegar a nuestros grupos familiares. Lo importante es instruirse de las experiencias propias y de los demás para poder llevar a cabo acciones que minimicen y contrarresten los diferentes tipos de violencia ya sea en el contexto familiar o social.

De igual manera hay que defender a los niños gestionando dinámicas sociales y entornos protectores que garanticen el respeto y derecho de los niños.

Por otro lado, cabe mencionar que existen más actos de violencia, los cuales nos son expuestos a la luz, sino que están cobijados bajo una manta de normalización que hace que el mando y la tiranía de unos se eleve frente a los otros y desacredite la existencia de quienes pretenden conservar la estabilidad personal de su comunidad e iniciar planes en pro de una vida mejor para todas las víctimas.



## 6. Conclusiones

La imagen y la relatoría son herramientas necesarias que van de la mano, no solo para describir lugares, sino para identificar como muchas de los factores externos influyen en el comportamiento del ser humano, e su desarrollo, en su cultura y de allí todo lo que desprende de su personalidad, el contexto del ser humano lo forma sumándole o restándole la capacidad de actuar bajo los criterios adecuados.

Lograr plasmar las experiencias vividas por cada individuo por medio de la imagen y la narrativa, permite reconocer los diferentes escenarios donde se presentan procesos de violencia llevando a los involucrados a generar mecanismos de participación y empoderamiento dentro de las comunidades definidas para contrarrestar las consecuencias negativas que se dan por estos fenómenos.

### **Link del blog**

<https://anynogueray.wixsite.com/diplomado>

## 7. Referencias

- Arnosó, M; Arnosó, A; Pérez, P (2015) Argentina (1976-1983): impacto y afrontamiento psicosocial. Universitas Psychological, Vol 14, N3, pp 2. Bogotá. Recuperado de: <http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/revPsycho/article/view/5258/12954>
- Caballero, F (2017) Comprensión de la dimensión psicosocial en los escenarios de violencia. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10596/13113>
- Castillo, I; Ledo, G; Pino, y (2012) Técnicas narrativas: un enfoque psicoterapéutico. Norte de salud mental, vol. X, nº 42: pp 59-66. Recuperado de: <https://es.scribd.com/document/325292817/Tecnicas-Narrativas-Un-Enfoque-Psicoterapeutico>
- Daza Castrillón, J., Lemus Fonseca, Y., Tocora Ramírez, S., Fuenmayor Rosero, Y. y Avendaño Váquiro, M. (2018). La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje Psicosocial en escenarios de violencia en los Departamentos de: Cesar, Atlántico y Nariño. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional Abierta y a Distancia, Colombia. Recuperado de: <http://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=ir00913a&AN=unad.10596.14594&lang=es&site=eds-live>
- Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. Revista de arqueología y antropología Antípoda. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81400509>

- Penagos, M; Martínez, P; Arévalo, L. (2009). Acompañamiento psicosocial en contextos de violencia sociopolítica. Corporación vínculos Bogotá Colombia. Recuperado de: <http://corporacionvinculos.org/index/wp-content/uploads/2017/08/Acompa%C3%B1amiento-psicosocial-en-contextos-de-violencia-sociopolitica.pdf>
- Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. En Biomédicas Vol. 22 pp. 337-346. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>
- Valdés, M. (2009). La evaluación de impacto de proyectos sociales: Definiciones y conceptos En revista electrónica Mapunet, Santiago de Chile. Recuperado de: [https://www.mapunet.org/documentos/mapuches/Evaluacion\\_impacto\\_de\\_proyectos\\_sociales.pdf](https://www.mapunet.org/documentos/mapuches/Evaluacion_impacto_de_proyectos_sociales.pdf)
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 - 75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. Recuperado de: [http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos\\_psico-sociales\\_para\\_el\\_post-conflicto\\_2016\\_f.pdf](http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos_psico-sociales_para_el_post-conflicto_2016_f.pdf)