

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia. Municipios de Envigado, Medellín, Tadó Choco**

Ángela Escobar; Claudia Osorio; Jorge Palacios & Zulema Calle

Diciembre 2018

Universidad Nacional Abierta y a Distancia

Escuela de Ciencias Humanas, Arte y Humanidades

Diplomado de Profundización

Tabla de contenido

Resumen.....	4
Abstract.....	5
1. Análisis de relatos de violencia y esperanza en Colombia “Relato Estefanía Gutiérrez”..	6
1.1. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y porque?.....	6
1.2. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?.....	8
1.3. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima sobreviviente?	9
1.4. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?	10
1.5. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?.....	11
2. Formulación de preguntas estratégicas, circulares y reflexivas.	13
3. Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial. Caso comunidad de Cacarica	15
3.1. En el caso de los pobladores de Cacarica ¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?.....	15
3.2. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizados como cómplice de un actor armado? 16	
3.3. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.....	17
3.4. Establecer las tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.	18
3.4.1. Primera estrategia: Intervención clínica.....	18
3.4.2. Segunda estrategia: Reconstruir la dignidad.	19
3.4.3. Tercera Estrategia: Coaliciones Comunitarias	20
4. Informe analítico y reflexivo de la experiencia foto voz.....	21
Conclusiones	30
Referencias bibliográficas	31

Lista de tablas

<u>Tabla 1. Preguntas Estratégicas.....</u>	<u>13</u>
---	-----------

Resumen

La violencia y el conflicto armado en Colombia han dejado una gran cantidad de víctimas, afectando el desarrollo de los individuos y las comunidades; los problemas sociales, políticos, económicos y culturales han sido marcados por la barbarie de la guerra. El artículo presenta un análisis reflexivo referente al relato de Estefanía Gutiérrez, tomado del libro Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia; expone el caso de las comunidades de Cacarica, región ubicada en el bajo Atrato, comunidad víctima de grupos armados legales e ilegales presentes en Colombia.

Se plantean herramientas y técnicas de intervención psicosocial para promover acciones de afrontamiento para este tipo de problemáticas, busca motivar a los individuos para que sean verdaderos gestores dentro de los procesos de cambio y transformación social, teniendo como base principios de responsabilidad y compromiso comunitario; suscitando la participación, el diálogo, la creatividad, la libre expresión y recursividad, con el objetivo de recuperar la dignidad humana y fortalecer los lazos comunitarios, cambio de actitud en los individuos y que estos se fortalezcan y adquieran la motivación para abandonar el papel de víctimas para reemplazarlo por el de sobrevivientes y a partir de allí, construir acciones donde se involucre a la comunidad en general.

También, se presentan los resultados obtenidos al realizar la aplicación de la técnica foto voz y narrativa en los municipios de Medellín, Envigado, Tadó Choco, con el propósito de identificar los distintos escenarios de violencia y la necesidad de crear estrategias de intervención psicosocial significativas y de fuerte impacto.

Palabras clave:

Intervención psicosocial, Narrativa, Escenarios de violencia, Re-significación, Subjetividades, Resiliencia, Conflicto armado.

Abstract

Violence and armed conflict in Colombia have left a large number of victims, affecting the development of individuals and communities; social, political, economic and cultural problems have been marked by the barbarism of war. The article presents a reflexive analysis concerning the story of Estefania Gutiérrez, taken from the book *Voices: stories of violence and hope in Colombia*; exposes the case of the communities of Cacarica, a region located in Bajo Atrato, a victim community of legal and illegal armed groups present in Colombia.

Psychosocial intervention tools and techniques are proposed to promote coping actions for this type of problems, seeks to motivate individuals to be true managers within the processes of change and social transformation, based on principles of community responsibility and commitment; encouraging participation, dialogue, creativity, free expression and recursion, with the aim of recovering human dignity and strengthening community bonds, change of attitude in individuals and that these be strengthened and acquire the motivation to abandon the role of victims to replace it with the survivors and from there, build actions where the community in general is involved.

Also, the results obtained by applying the photo-voice and narrative technique are presented in the municipalities of Medellín, Envigado, Tadó Choco, with the purpose of identifying the different scenarios of violence and the need to create significant psychosocial intervention strategies of strong impact.

Key Words

Psychosocial intervention, Narrative, Violence scenarios, Re-signification, Subjectivity, Resilience, Armed conflict.

1. Análisis de relatos de violencia y esperanza en Colombia “Relato Estefanía Gutiérrez”

1.1. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y porque?

Existe un auto reconocimiento por parte de Estefanía lo que le permite describirse como una mujer valiente, que aunque hace parte de los desplazados, no se quedó sumergida en el papel de víctima, Estefanía aunque experimentó el dolor de la guerra, el desarraigo y el dolor del desplazamiento, logró aceptar esta realidad, luchando siempre por ser fuerte y elige ser apoyo para otras víctimas del conflicto, es así como ella aporta elementos de su yo para fortalecer su identidad y la de otros, toma sentido de sí misma, e identifica que es una mujer servicial, luchadora y que puede ser protagonista de transformación de su vida y de la de otros. Logró posicionarse, e identificarse como apoyo psicosocial para víctimas de la violencia al igual que ella, Estefanía es una mujer que posee sentido de sí misma, lo que le permite transmitir apoyo; su seguridad cuando expresa que es poeta, le da reconocimiento y le facilita el empoderarse para ser movilizadora en ese proceso de re-significación propia y de los otros. Todos estos son los esfuerzos personales, familiares, colectivos y comunitarios que en ella se movilaron y aún se movilizan para romper ciclos de violencia e injusticia.

“Tengo cuatro hijos. Ayudo a las víctimas del conflicto y soy poeta” (Díaz, 2009, p.8). En este fragmento expresa sus obligaciones como cabeza de hogar, su compromiso para ayudar a las personas que vivieron la misma experiencia que ella, da a conocer una de sus pasiones que es la poesía y yendo más allá de su rol de víctima, este fragmento da a conocer su capacidad de resiliencia, el dinamismo que la caracteriza, y como el ayudar a otras víctimas y la poesía contribuyeron de forma significativa en el proceso de reconstrucción y re-significación de su vida y la de sus hijos.

“En ese tiempo estaba estudiando el tema de la Salud Mental, pues prácticamente yo era de las pocas que estaban ahí brindando apoyo psicosocial a las víctimas”, se observa el compromiso por ayudar en los procesos de acompañamiento a las víctimas como ella, en este fragmento Estefanía da a conocer la falta de apoyo psicosocial por el que en determinados momentos han pasado las víctimas del conflicto armado en Colombia.

“En el 2006 me puse a trabajar con las víctimas de San Francisco, sobre todo con mujeres. Al escucharlas me robaron el corazón. Después de tanto dolor, al final de cuentas entendí que Dios me había llevado hasta allá porque realmente me necesitaban. El proceso que viví en San Francisco fue muy lindo y me hizo crecer como persona”. Estefanía sigue en un proceso de re-significación de sentido de vida, la capacidad de resiliencia y como ella toma la experiencia vivida para coger fuerzas y crear una nueva historia en donde se vincula con los otros para ayudarles en sus procesos, a la vez esto le ayuda a ella. Estefanía no se quedó con el estigma de víctima, por el contrario ella reconoció su historia, detrás de esa historia se vinculó y busco estrategias para sobre ponerse ante la situación adversa que genero la violencia en su vida.

En todo este relato se evidencia como la protagonista hace el uso de recursos de afrontamiento, como la buena actitud, el autocontrol, las ganas de salir adelante, ayudar a sus hijos a superarse, el deseo de ayudar a otras víctimas, las ganas de capacitarse, es decir, el anhelo constante de superación y de ayudar a los demás, fueron recursos de afrontamiento que le permitieron sobrevivir en un ambiente constante de violencia sociopolítica, creando su propia identidad y su lugar dentro de la comunidad, para manejar las situaciones traumáticas vividas, lograr sobrevivir, adaptándose a su entorno, brindando ayuda social en su comunidad, generando conductas defensivas siendo resiliente, todas estas estrategias ayudan a Estefanía a romper los ciclos de violencia e injusticia; su lenguaje poético fue gran herramienta ante estos hechos.

1.2. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

El desarrollo humano del individuo requiere de condiciones completamente favorables, esto permite conseguir o dar a conocer su más alto potencial, cuando esto no es posible, las consecuencias son muy fuertes y en muchas ocasiones irremediables. Rodríguez, De la Torre y Miranda (2002), exponen lo siguiente:

Durante los conflictos armados, la salud mental tanto individual como colectiva, tiene alto riesgo de verse afectada no sólo de forma inmediata sino también a mediano y largo plazo, situación que se agrava por la poca atención que ha recibido. El caos y la violencia en sus diferentes modalidades incrementan los riesgos de trauma psicológico y, de hecho, los conflictos armados no sólo generan muertes, heridas y discapacidades físicas, sino que también dejan huellas en la vida de las personas, las familias y la sociedad (p.337).

Es decir que todos estos hechos o actos violentos, causan graves consecuencias al individuo, lo que puede generar falta de capacidad para enfrentar o controlar la situación, de este modo se puede ver afectado su desarrollo, es de aclarar que todos estos hechos violentos no solo afectan al individuo, pues también afecta el desarrollo de la comunidad y de la sociedad en general. Como es de observar en el relato de Estefanía Gutiérrez, se evidencia claramente como su proyecto de vida fue interrumpido y es muy probable que en muchas ocasiones ella sintió perder por completo la orientación al logro, dado que sus planes fueron modificados, por fuerzas mayores completamente ajenas a su voluntad y deseos, todo esto afecto su desarrollo normal

dentro de la sociedad. A continuación se mencionan algunos impactos sociales observados en este caso:

Problemas de salud mental: por el estrés que vivió Estefanía, hasta el punto de tener trastorno del sueño, angustia, depresión, ansiedad, Mollica, (1999) afirma:

Las situaciones traumáticas a través de las grandes consecuencias traumáticas de la violencia pueden traer síntomas psiquiátricos, limitaciones funcionales e incapacidad (...) Evaluar las experiencias traumáticas de las personas puede crear trastornos adicionales y despertar angustia interfiriendo así en la curación natural del trauma con el paso del tiempo (p.5).

Es importante señalar que la violencia causa problemas tanto individuales como colectivos, donde se ve afectados aspectos como la convivencia en las comunidades, su desarrollo económico y sus proyectos, todo esto a raíz de que se observan dificultades de diferentes tipos como: desempleo, desigualdad, exclusión social, desintegración familiar, desarraigo cultural, pérdida de identidad, entre otros.

1.3. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima sobreviviente?

Estefanía, habla en sus poemas con demasiado sentimiento, y este género literario le permite transmitir las hazañas que tuvo que vivir ella, su familia y su comunidad a causa de la guerra, esta es una de las formas como da a conocer, sus pensamientos, sentimientos, también permite que el lector conozca y sienta su historia y la historia de la violencia en Colombia. Como lo expone Jimeno (2007), el cual sustenta que:

La conciencia de sí, que es lo que constituye la subjetividad, no encierra al individuo en sus sentimientos y pensamientos internos, sino que la subjetividad

se conforma también mediante un proceso social, hacia afuera de uno mismo, hacia y desde otros (p.180).

Los poemas de Estefanía, sin duda alguna dan a conocer las crónicas de la guerra vivida en Colombia y estas ayudan a construir significados, no solo para quien narra sino que también lo hace quien lee y escucha, además de que facilita la recuperación de memorias individuales y a su vez memorias colectivas.

El relato de Estefanía es muy significativo dentro del proceso de reconstrucción, re-significación y sentido de vida de todos los colombianos víctimas de la violencia y de aquellos interesados en construir procesos de transformación social en todo lo relacionado al tema del conflicto armado colombiano, como bien lo dice Jimeno (2007):

Por esto considera relevante las narrativas y los testimonios sobre experiencias de violencia, también su expresión ritual o ficcional, porque son tanto claves de sentido como medios de creación de un campo intersubjetivo en el que se comparte, al menos parcialmente, el sufrimiento y se puede anclar la reconstitución de ciudadanía. El compartir nos acerca a la posibilidad de identificarnos con las víctimas, permite recomponer su membresía a la comunidad y restablecer o crear lazos para la acción ciudadana (p.174).

1.4. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

Se observan muchas imágenes dominantes de violencia, Díaz (2009) menciona una en especial:

Cuando la recibe el gerente del hospital y el Alcalde, y le dicen que querían que les ayudara en el hospital, pretendiendo que ella les quitara la demanda

porque la habían despedido cuando tenía ocho meses de embarazo; y que a cambio podía quedarse trabajando en San Francisco; cuando Estefanía dijo que no, el Alcalde le dijo que no se podía devolver porque le habían dicho que ella estaba amenazada (p.8).

Estos fragmentos muestran de una manera cruda, el abuso del poder y cómo estas personas eran actores directos de la violencia generada en dicho lugar o como ellos aprovecharon las circunstancias para violentar más fuerte los derechos de esta mujer. Para ellos esta amenaza era algo completamente aceptable y natural.

El párrafo anterior es soportado con lo que Penagos, Martínez y Arévalo (2009) afirman:

Cuando la violencia se utiliza como ejercicio para mantener el poder en las relaciones humanas, lleva un propósito que consiste en mantener el control sobre los demás y, al darse de forma permanente, va creando marcos valorativos que a su vez se legitiman y garantizan una práctica cotidiana; es decir, se valida la violencia aludiendo a que se incurre en ella por el bien del otro o porque el otro se lo ha buscado (p.14).

El no dejarla movilizar a su lugar de residencia, el obligarla a abandonar su estabilidad, el tener que atender a personas con una problemática similar a la de ella y sin ningún tipo de apoyo psicológico, vivir el dolor y sufrimiento de la violencia, son puntos que dejan ver como la violencia se instauro en la sociedad y parece ser una condición normal en la humanidad.

1.5. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

Es de notarse en el relato de Estefanía Gutiérrez, lo víctima que fue como consecuencia de violencia y conflicto armado en Colombia, esta mujer vivió de forma obligada diferentes

situaciones como: el tenerse que separar de sus hijos, familia, amigos, trabajo y abandonar una estabilidad, para estar en un lugar en el que no quería, sin embargo tuvo capacidad para sobreponerse y esto le ayudo a superarse y ayudar a otras víctimas como ella a encontrar el sentido de vida y la re-significación; sin duda alguna este proceso no fue fácil para ella, pero aun así ella decidió no quedarse en el papel de víctima y liberarse del peso que puede generar ser víctima de un conflicto armado. Es decir, Estefanía hizo uso de la recuperación y a la vez de la resiliencia, según lo expresan Vera, Carbelo y Vecina (2006):

Es importante diferenciar el concepto de resiliencia del concepto de recuperación ya que representan trayectorias temporales distintas. En este sentido, la recuperación implica un retorno gradual hacia la normalidad funcional, mientras que la resiliencia refleja la habilidad de mantener un equilibrio estable durante todo el proceso (p.44).

En el relato de Estefanía se observan ambas, a pesar de los duros momentos que ella vivió, tuvo el coraje y la valentía para reponerse y también su capacidad para mantener el equilibrio en momentos donde la presión por la violencia.

Puede observarse cómo Estefanía tuvo la capacidad de afrontar la situación de trabajar con víctimas al igual que ella y como aun en medio del dolor tuvo control, es así como logra realizar un proceso de interiorización, comprensión que le ayudó a entender que la experiencia que estaba viviendo podía ser transformada en la búsqueda de una verdadera superación. La poesía es una herramienta que le ha permitido a Estefanía construir un discurso emancipador frente a las imágenes de horror de la violencia, a través de esta expresa verdaderas memorias subjetivas no solo de ella, pues también lo hace con aquellas personas que en Colombia han pasado o vivido experiencias similares. Estos discursos ayudan a la reflexión, comprensión a

tener una mirada más clara de los efectos y consecuencias de la violencia y el conflicto armado vivido en Colombia, como también en los procesos de re-construcción, re-significación y sentido de vida, para todas aquellas personas víctimas del conflicto armado colombiano, también brinda la oportunidad de que la parte psicosocial haga más énfasis en la necesidad de reparar lo simbólico, reparar la historia vincular de las personas víctimas, es decir: lectura del mundo particular, es necesaria una generación de nuevos posicionamientos frente a la violencia y sus contextos.

2. Formulación de preguntas estratégicas, circulares y reflexivas.

Tabla 1.

Preguntas Estratégicas

<u>Tipo de pregunta</u>	<u>Pregunta</u>	<u>Justificación</u>
	¿Cómo víctima sabe cuáles son los derechos que tiene?	Es de gran importancia que la víctima conozca sus derechos para evitar que estos se vean vulnerados y de igual manera se puede evitar que sea re-victimizada.
Estratégicas	¿Qué acción estratégica utilizo para buscar una transformación y afrontar las situaciones de violencia al brindar apoyo psicosocial a las víctimas y que efecto o evolución considera que se genere en las mismas?	Se cree que el apoyo psicosocial ofrecido a las víctimas satisface las expectativas y situaciones traumáticas que le sucedieron a las personas violentadas por lo cual es importante también reconocer y valorar que el apoyo psicosocial que brinda Estefanía Gutiérrez Pinzón a las víctima
	A parte de escribir los poemas y trabajar con las víctimas ¿qué otra actividad desearía realizar para generar transformación?	Esta pregunta ayuda a la movilización, además de que induce a la persona a que de alguna respuesta en particular, permite ampliar su proyección. Puede expresar que otras habilidades tiene, las cuales también puede desarrollar no solo para su superación personal, sino que a través de ellas puede continuar impactando la vida de otras personas víctimas.

	<p>¿Considera que su familia y usted continúan siendo afectadas por los hechos ocurridos de desplazamiento y muertes vividas?</p>	<p>Con este interrogante podemos permitirnos ir un poco más allá de los hechos para conocer emociones y sentimientos que siguen afectando el núcleo familiar y brindar un apoyo continuo desde las relaciones familiares.</p>
Circulares	<p>¿Comprende su familia del porque usted brinda apoyo psicosocial a las víctimas de la violencia y quien lo ve diferente?</p>	<p>Invita a la reflexión de manera positiva y proactiva en torno al mejoramiento de situaciones pasadas de manera organizada haciendo una revisión sistemática de todas de las actividades de violencia que tuvieron que pasar. Empoderarse y proponer reconstrucción de vida personal y social.</p>
	<p>¿Cuál de sus hijos se siente más feliz con el trabajo que usted ha realizado de acompañamiento a las víctimas?</p>	<p>Buscan explorar información y establecer conexiones. Es importante saber cuál es el apoyo que Estefanía recibe por parte de sus hijos y esta pregunta puede dar respuesta a esos interrogantes, ella debe hacer diferentes conexiones para poder dar la respuesta; también podemos a través de esta pregunta comprender emociones y relaciones que se están dando entre Estefanía y sus hijos.</p>
Reflexivas	<p>¿A partir de las consecuencias vividas que habilidades se han logrado desarrollar?</p>	<p>Con esta pregunta nos permitimos conocer sobre la evolución de resiliencia, la dignificación, la autoestima, manejo de emociones y el apoyo que pueden brindar a los demás partiendo de las vivencias.</p>
	<p>¿Qué actividades le gustaría realizar a Estefanía según sus habilidades personales que le generen recursos económicos para sacar a sus hijas adelante y darse a conocer ante el mundo?</p>	<p>Por medio de la publicación de su libro, la poesía, el apoyo psicosocial brindado a las víctimas, la profundización y terminación de sus estudios la relatante y protagonista Estefanía puede narrar su experiencia de acuerdo con Jimeno, (2007) crea un terreno común con contenido simbólico cognitivo donde se establece un lazo emocional que reconstituye la subjetividad que ha sido herida, relatar y dar testimonio.</p>
	<p>¿Qué significado tiene para usted el ser víctima y al mismo tiempo estar</p>	<p>Esta pregunta permite comprender que significa para Estefanía el ser víctima y el valor que ella le da a la linda labor que ha</p>

ayudando a personas que han vivido esta misma situación?

desempeñado con el trabajo con víctimas. Genera conexión con su vida y con el aprendizaje adquirido a través de esta experiencia y promueve la auto-observación.

Fuente: Elaboración propia (2018).

3. Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial. Caso comunidad de Cacarica

3.1. En el caso de los pobladores de Cacarica ¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Los emergentes psicosociales que se evidencian en los habitantes de Cacarica después de la incursión y el hostigamiento militar se pueden ver de acuerdo al punto de vista de Echeburúa (2007) en dos fases una inicial de estrés agudo como reacción al choque de ser sometidos por los grupos que deberían protegerlos generando en ellos síntomas como el embotamiento emocional, el aturdimiento, la pérdida de la personalidad, el desasosiego y disociación de la realidad, que los conduce a olvidar aspectos significativos de ese suceso.

Aproximadamente a un mes del acontecimiento sufren posible estrés postraumático experimentando conductas de evitación y síntomas intensos de ansiedad ligados a sentimientos de tristeza, dolor, angustia, rabia, miedo y aflicción como consecuencia de los daños, pérdidas y temor a la recurrencia del problema hasta vergüenza o culpabilidad debido a la misma impotencia de su situación, produciendo en ellos un malestar intenso que interfiere negativamente en su vida cotidiana a lo que además se le suma el desarraigo social producido por ese desplazamiento forzado y las condiciones de hacinamiento, zozobra, amenazas e incertidumbre en las que terminaron sometidos por sus nuevos victimarios.

3.2. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizados como cómplice de un actor armado?

Genera miedo, angustia, tristeza, desolación, indignación, entre otros. Un impacto que se puede observar en las personas que sufren por la estigmatización es el trastorno de estrés postraumático intenso o prolongado al exhibir los factores internos o externos que se asemejan a los hechos traumáticos. Así como lo define la Asociación Americana de Psiquiatría, si la persona experimenta, presencia, o fue confrontada con un evento o eventos que involucre muerte o amenazas de muerte o lesiones graves, o amenazas a la integridad física de la persona o de otras personas y por lo cual evoque miedo intenso, impotencia u horror. Tomado de: (DSM IV 1994, p. 427 –428). (Estrada y Buitrago, 2016, Pg.11, 12).

Según la investigadora Wills, asesora del Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH) explica que los grupos armados toman esos estereotipos, los magnifican para estigmatizar y direccionar la violencia hacia grupos específicos de la sociedad (Rutas del Conflicto, 2017).

Partiendo hacia otro punto, la población al ser estigmatizada como cómplice de un actor armado, pierde su identidad dado que tienden a sentir temor de exponer su origen, esto conlleva a que se afecte en el individuo la autoestima e identidad moral y ética; el silencio impide que se tengan vínculos con los demás. Otro impacto muy importante de mencionar, son los impactos psicosociales y psicológicos frente a todas las situaciones vividas y la pérdida de sus costumbres e identidad cultural que los conlleva a acostumbrarse a otro tipo de cultura y costumbres, todas estas realidades en la mayoría de circunstancias afligen negativamente la identidades individuales y colectivas de los habitantes.

3.3. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

La atención en crisis se compone de acciones claras por lo que se mencionaran las siguientes:

Intervención psicológica temprana: es necesario brindar atención psicológica temprana a estas personas que han padecido este hecho violento con el objetivo de detectar a las personas de mayor riesgo, de este modo se puede evitar la aparición o agravación de trastornos, al igual que permite discriminar a las víctimas más necesitadas de las menos necesitadas y derivar a las primeras a los dispositivos asistenciales (Robles y Medina, 2003).

Intervención por grupo interdisciplinario: se debe realizar intervención por parte de trabajadores sociales, médicos, psicólogos entre otros, que tengan como objetivo principal minimizar todos aquellos síntomas asociados con la crisis en los sobrevivientes que experimentaron distintos hechos violentos, como tortura y asesinato de sus seres queridos y miembros de su comunidad. Se evidencia que en este tipo de situaciones los trastornos más comunes son estrés postraumático y trastorno de depresión, por lo que se requiere dar apoyo a estas personas a través de talleres que inviten a la reflexión, en donde las personas sean escuchadas al contar las historias vividas, para que de este modo asimilen los sucesos que han enfrentado, afrontamiento del duelo a través de recopilación de información de los relatos de aquellas personas que han perdido un ser querido y de este modo realizar las intervenciones adecuadas según los casos, es bueno la realización de talleres que motiven a la no victimización en la búsqueda de oportunidades y razones para recuperarse y mantener la resiliencia.

3.4. Establecer las tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

3.4.1. Primera estrategia: Intervención clínica.

Se desarrolla en dos fases, de la siguiente manera:

Fase primera: es conveniente la intervención clínica, haciendo las mediciones y proyecciones del daño emocional y traumático causado a los pobladores sobrevivientes del caserío de Cacarica, por intermedio del Estado y secretarías de salud del Departamento, mediante la realización de exámenes generales, e intervenciones psicológicas, donde se incluyan profesionales de la salud en sus modalidades con el fin de identificar y descartar traumas que podrían padecer los habitantes de dicha población. Como lo explica González (2001), la intervención en crisis es un procedimiento específico cuyo objetivo principal es modificar la relación de lucha que forma la crisis, incrementando la probabilidad de inclinar la balanza hacia el lado positivo. En donde se lograría la potenciación de los recursos de afrontamiento de las situaciones vividas por las víctimas aplicando estrategias psicosociales como la intervención clínica para la detención de traumas, al parecer de trastornos de estrés postraumáticos y daño emocional, aplicación del enfoque de la investigación acción participativa, mediante la utilización de técnicas como la entrevista, historias de vida, la observación participante, técnicas narrativas, el foto relato, grupos focales, asambleas y dinámicas de grupos; permitiendo y logrando el establecimiento de la confianza entre el profesional y las víctimas afectadas en busca de sus beneficios utilizando sus propios recursos de acuerdo a las necesidades de cada uno, además solucionar problemas generados por la situación sufrida.

Fase segunda: en esta fase los pobladores de Cacarica y sus comunidades, podrán contar y/o aproximarse a referir su propia historia mediante la utilización del enfoque terapéutico

llamado testimonio o desde la psicología del testimonio de Lemoine (1967, pág. 43-60), además según lo expuesto por Mollica (1999) “los psicólogos chilenos que han trabajado con supervivientes de tortura han descrito el enfoque llamado “testimonio” que es el principio para tratar los diferentes problemas que se logran encontrar tales como: transformación de los sentimientos subjetivos de identidad, cansancio físico y/o emocional, relaciones sociales, desilusión espiritual, depresión, habilidades y capacidades, rendimiento intelectual, cansancio emocional”. Logrando a través de los programas de intervención resultados a corto, mediano y largo plazo que deben procurar modificaciones y cambios en los distintos niveles que interactúan en la construcción de un determinado trastorno a nivel individual, grupal (grupos de trabajo, familia, otras redes sociales), organizacional y contextual.

3.4.2. Segunda estrategia: Reconstruir la dignidad.

Es conveniente abordar temas sobre los derechos humanos que contribuye a superar los efectos emocionales que ha generado la violencia en sus vidas. Estas posturas construyen, como diría Lira (1989), un vínculo comprometido, en el cual “implica una actitud éticamente no neutral frente al sufrimiento del otro y supone comprender que su situación emocional es el resultado de una experiencia traumática, infligida deliberadamente, una acción creada por otros” (p.19).

Realizar talleres y conversatorios reflexivos sobre la contribución de las acciones legales y organizativas en la superación de los efectos de la violencia, promoción de la participación y la autonomía fundada en una relación consigo mismo y con el otro como sujetos de derecho, análisis político y social del contexto de la violencia sociopolítica en Colombia, conocimiento de los derechos humanos, promover y apoyar procesos de reparación (participación y construcción de los eventos simbólicos de reparación en los que las víctimas sean protagonistas) procesos

sociales para reconstruir el tejido social (sensibilización frente a la situación de las víctimas y sobre el papel de los ciudadanos en la reconstrucción de un país democrático) y espacios para re-significar la categoría de víctimas hacia el sobreviviente, evitando la victimización. Es pertinente manifestar en este orden de idea que a través de esta intervención se logra crear condiciones que tengan mayor efectividad para la promoción y protección de los derechos humanos de la comunidad de Cacarica, por medio del enfoque diferencial como la eliminación de toda clase de discriminación racial. Además por intermedio del DIH, se regula la confrontación armada internacional y los conflictos internos como en el caso que nos ocupa, en el intento de generar protección a las personas y bienes que no intervienen en un conflicto armado y tiene efectos vinculante para el estado Colombiano, para los grupos regulares e irregulares. Por último la efectividad, la proporcionalidad y la responsabilidad del Estado son elementos que hacen parte del enfoque de derechos humanos y de reconstruir dignidad que aquí se expone y han de estar presentes en el diseño e implementación de esta estrategia. Para esta actividad se podrá utilizar un tiempo estipulado entre 4 a 5 semanas distribuidas en varias sesiones según las circunstancias de tiempo, modo y lugar en el terreno.

3.4.3. Tercera Estrategia: Coaliciones Comunitarias

Wolf (2001), indica que “las coaliciones comunitarias poseen una serie de atributos que la hacen idóneas como vehículo para el cambio comunitario” (Citado en Martínez y Martínez, 2003, p.252). En tal sentido en la comunidad de Cacarica, se pueden abordar temas de manera asertiva sobre las necesidades indispensables, reconociendo ese lugar como una de las regiones más ricas en naturaleza y en donde la biodiversidad es única y próspera, cuyo objetivo es integrar a toda la comunidad en busca de un bien general, intentando favorecer y mejorar la calidad de vida de la comunidad; las coaliciones comunitarias son grandes oportunidades de participación

de los individuos, desde las diferentes problemáticas sociales, como la violencia. Mediante estas se promoverán procesos de movilización ciudadana de incremento de conciencia crítica de capacitación colectiva para prevenir o afrontar problemas, para orientar sus esfuerzos hacia la mejora de los factores que pone en riesgo la calidad de vida de un individuo, sus familias y la comunidad.

Se utilizan técnicas como: la asamblea, técnicas participativas, socio-análisis, analizadores (construidos históricos), auto-encuesta, autoevaluación, dinámicas de grupo, técnicas de animación sociocultural, observación participante, tetra lemas, flujo gramas, sociograma y mapas sociales (Martínez y Martínez, 2003). Por cuanto a través del uso de las coaliciones comunitarias se logra integrar a todas las víctimas para buscar su beneficio utilizando sus propios recursos de acuerdo a las necesidades de cada uno, además de solucionar problemas generados por la situación sufrida. Para esta actividad se podrá utilizar un tiempo estipulado entre 4 a 5 semanas distribuidas en varias sesiones según las circunstancias de tiempo, modo y lugar en el terreno.

4. Informe analítico y reflexivo de la experiencia foto voz.

Es importante que cada individuo pertenezca a determinado contexto ya que esto le ayuda a construir su identidad a través de una cultura que le permite características y atributos particulares y especiales que lo hacen diferenciarse de los demás, cada ser humano se siente arraigado al lugar en el que vive o habita ya que representa el espacio o contexto donde se desarrolla, siendo así una razón importante para considerarse un entramado cultural, simbólico y vinculante.

A través de este ejercicio se vivió la experiencia de usar la herramienta foto voz como método de intervención psicosocial y por medio de esta se pudo observar y explorar diferentes

contextos realizando un análisis crítico de las distintas problemáticas sociales existentes en ellos y cómo se movilizan allí las posibles dinámicas de violencia y a su vez cómo emergen relaciones intersubjetivas como respuesta a estas mismas violencias.

Se sabe que la foto voz es una excelente estrategia de pedagogía social que ayuda a favorecer los procesos de movilización, participación y empoderamiento en los diferentes contextos, todo esto porque la imagen permite realizar una forma de sensibilización y acercamiento a la intervención psicosocial de una forma creativa, a través de la imagen, la narrativa y la metáfora, lógicamente apoyados en los excelentes recursos que brinda la fotografía.

Al desarrollar este trabajo se tuvo la oportunidad de reconocer e identificar determinados lugares, a través de la captura de imágenes que pudieran relacionarse a las dinámicas de violencia de estos contextos, para de forma adecuada narrar, expresar y representar determinadas situaciones, asociando la imagen a las distintas problemáticas trabajadas. Fue de gran valor esta experiencia ya que a través de esta, se pudo transmitir información sensible de las situaciones de violencia a las que ha sido expuesto el individuo y las comunidades de nuestro país y los efectos de estas violencias desde la subjetividad.

Los contextos investigados fueron, la ciudad de Medellín, esta ciudad ha sido fuertemente afectada por el conflicto urbano, las guerras del narcotráfico, además de que tiene cantidad de problemáticas sociales y actos violentos, más exactamente se puede hablar de algunos lugares específicos elegidos para trabajar esta experiencia y son: Belén en el sector Loma de los Bernal ubicado en la comuna 16 de Medellín, La Candelaria en sector Parque Berrio ubicado en la comuna 10 de Medellín, Boston del sector Calle Nueva ubicado también en comuna 10 de Medellín; municipio de Tadó Choco, específicamente en un puerto marítimo que se encuentra

ubicado en el barrio Carmelita, zona urbana, en el pasado fue muy famoso porque se utilizaba para el arribo de pasajeros, embarque y desembarque de toda clase de mercancías, alimentos, animales, entre otros; hoy se ha visto muy afectado por situaciones de violencia y del conflicto armado que han vivido o viven las distintas comunidades de Colombia. Otro contexto trabajado es barrio López de Mesa, ubicado en comuna 7 de Medellín, la comuna cuenta con un importante tejido social, con el mayor número de organizaciones comunales en la ciudad, además de que posee organizaciones sociales y culturales que aportan al desarrollo integral, esta comunidad requiere de espacios físicos para encuentros para las organizaciones comunales, sociales y culturales en la búsqueda de continuar con los trabajos articulados para la comunidad, desafortunadamente allí también se observan algunos tipos de violencia y problemáticas sociales. Por último otro contexto trabajado es barrio Altos de Misael del municipio de Envigado-Antioquia ubicado en la zona 3, de estratos 1 y 2, el municipio ha sido golpeado y desmeritado por la violencia y el narcotráfico que ha vivido durante muchas décadas, este contexto ha sido afectado por la violencia urbana, delincuencia, drogadicción, lo que ha generado intranquilidad y afectado la calidad de vida de sus habitantes, pese a las dificultades por las que ha tenido que pasar, esta comunidad sigue adelante, prevaleciendo la integridad, equidad y buena convivencia.

En el mundo, se considera la violencia como toda conducta que produce daño, sufrimiento y dolor, sean físico, sexual, psicológico, amoroso, verbal, económico, material a una persona. La violencia es un evento que lesiona la vida, la libertad, el ser, la intimidad, al individuo, a la familia, a un grupo y a una comunidad en la que la víctima es obligada mediante la amenaza, intimidación o agresión de manera física, psicológica, social, biológica, y verbal, generando miedo, angustia, tortura. La violencia, es el desarrollo y aplicación de una serie de

mecanismos de intimidación en donde se lesiona gravemente el sentimiento y la voluntad de los individuos o seres humanos, la cual es constante y recurrente.

La violencia en el mundo entero, incluyendo a Colombia, es realizada desde diferentes escenarios y esto se pudo observar con el desarrollo de este trabajo de acción psicosocial.

Cuando se habla de violencia se hace referencia al conflicto armado que ha vivido el país, pero realmente esta situación va más allá, la humillación, la violencia sexual, el hambre, los tratos inhumanos, la tortura, el miedo, el sometimiento, el abuso, el maltrato, la violencia intrafamiliar, el *bullying*, la discriminación, el desempleo, el consumo de drogas, la intimidación, el acoso, las agresiones, el feminicidio, acceso carnal violento, entre otros, no solo se visualiza mediante la utilización de armas y mecanismos no convencionales usadas por los victimarios.

Los diferentes tipos y modalidades de violencia han dejado y siguen dejando huellas, secuelas y consecuencias incalculables, muchas víctimas sufren múltiples trastornos emocionales, estos individuos entre los que encontramos niños, niñas, adolescentes, adultos, no siempre son capaces de reponerse y olvidar lo que vivieron en su momento.

Lo que se busca a través de los programas de acompañamiento psicosocial con respecto a esta problemática es generar cambios positivos, creando escenarios en donde la intolerancia se convierta en tolerancia, donde se integre, se brinde y se garantice este acompañamiento de tipo social y preventivo de manera integral dirigidos por grupos interdisciplinarios y expertos en lo social, como psicólogos, sociólogos, trabajadores sociales, técnicos sociales, defensores de familias, con la participación de la Fiscalía, Procuraduría, Defensoría, y demás entes gubernamentales y no gubernamentales.

A través de relaciones intersubjetivas en las familias y comunidades en donde se comprometan en mantener e infundir a los niños, niñas, jóvenes, adolescentes y adultos, valores

corporativos que permitan la participación y transparencia conjugado con la integración a diferentes actividades lúdicas como el deporte, o algo preferido por ellos, entre vecinos realizando actividades básicas como mantener sus hogares y lugares limpios, cuidar el medio ambiente, protección en su comunidad, aseguramiento de la cosecha, son actividades que ayudan al empoderamiento que pueden ser eficaces y pertinentes en la superación de diferentes tipos de violencia.

Desde el ejercicio realizado y donde se aborda la foto voz teniendo como objetivo principal el entorno, se logró evidenciar en las diferentes fotografías la manera de percibir, reflexionar, comunicar y narrar los aspectos observados en las imágenes, las experiencias significativas de las personas de acuerdo a sus costumbres, relatos, historias, vivencias que permiten comprender situaciones y experiencias que se vivieron y que se siguen viviendo, explorando las cualidades de nuestro pensamiento y desde nuestros distintos puntos de vista.

Desde nuestro rol como futuros psicólogos y lo aprendido durante el trabajo de campo y en especial en este diplomado de profundización de escenarios de violencia, es pertinente aproximarnos a entender las experiencias de la gente, la ayuda que se les pueda brindar, los procesos de atención y acompañamiento de manera integral entendiéndolos como personas y cómo viven, respetando sus costumbres e idiosincrasia, la manera como se entienden entre ellos y la forma como se debe afrontar y reaccionar frente a los acontecimientos de violencia.

La metodología utilizada para la realización de este trabajo de campo fue desde la investigación cualitativa orientando el principal interés hacia la objetividad de la información encontrada y recogida entendiendo sus aspectos, analizando, observando lo más mínimo, adentrándonos y posicionándonos de la realidad observada, en la búsqueda de verdaderos aprendizajes para contribuir a las transformaciones sociales significativas.

La imagen y la fotografía son elementos de la narrativa que permiten identificar ciertos detalles que pueden decir mucho sin necesidad de palabras; la imagen es una de las formas de mostrar una transformación social y su proceso registrando el antes y el después de cumplida la transformación psicosocial.

A través de este trabajo se plasman diferentes vivencias, ambientes, costumbres, identidad de lugares, culturas, realidades que sobresalen a simple vista.

Por medio de la actividad podemos ejemplificar de forma relativa cambios y transformaciones que ha tenido el territorio colombiano por la violencia, mostrando daños y heridas que causan traumas, que llevan a la búsqueda anhelada de una tranquilidad y sed de justicia para todos los que han sido víctimas de este gran conflicto. De otro lado con la representación de las imágenes podemos reflejar un pasado que siempre está ahí pero que preferimos no recordar, pero que cuando llegamos a él, fácilmente se puede plasmar porque llegan los recuerdos y sentimientos que nos invaden y que damos a percibir sin necesidad de explicación, estas memorias que nos identifican dejan huellas, algunas que confortan y otras que duelen pero siempre están allí, como experiencias vividas, mostrando la importancia de un contexto territorial simbólico y reflexionando por medio del ejercicio la apropiación de nuestros contextos.

Dentro de los ejercicios observamos una variable común como son los parques y sus símbolos, sus ejemplos en conducta, con esto podemos decir que los parques simbolizan un lazo de acción, un lugar donde se concluyen diversas situaciones que nos llevan a la reflexión crítica; en cada una de las foto voz realizadas podemos ver una historia de vida diferente, modos de vivir el conflicto, abusos, entre otros, pero también en las imágenes se refleja el trabajo en equipo y la lucha en cada comunidad para salir de cada situación y generar necesidad de liberación de

violencia y de dificultades que llevan a las ganas de cambio por construir un mejor futuro y mejorar los escenarios con nuevas expectativas a pesar del dolor, angustias y miedos que estos generan.

En nuestras comunidades las imágenes hablan por sí solas, dejando ver unas necesidades en gran parte de la población, donde vemos insuficiencias de educación, salud y demás, resaltando que existen varios programas que ofrecen las alcaldías para mitigar estas necesidades, pero más allá de esto se requiere compromiso social donde se brinden las herramientas necesarias para acceder a un futuro mejor, tanto individual como familiar, sin olvidar el apoyo psico-social que es tan importante para la atención de todas estas problemáticas.

Todas las problemáticas narradas en el foto voz nos llevan a un reconocimiento de las distintas necesidades sociales y también dan muestra del camino que se ha recorrido en la búsqueda de la reparación de las mismas, qué ajustes son necesarios que se continúen haciendo y cómo desde la atención psicosocial se pueden proponer estrategias que ayuden a consolidar soluciones para dichos problemas.

También podemos decir que el individuo siempre va a presentar dificultades para la adaptación a su entorno, en mayor o menor medida esto siempre se va a observar.

Como profesionales de la psicología, es necesario que fortalezcamos nuestra percepción y observación al interior de cada uno de los contextos sociales en los que nos desenvolvemos, aunque es importante aclarar que esta no solo debe ser la tarea del profesional psicólogo, ya que es bien interesante que todos los individuos tengan la capacidad de reconocer el espacio en el que se desarrollan y como este tiene un alto impacto sobre sus vidas, el apropiarse del entorno social comunitario en el que se está, es algo que todo individuo debe hacer ya que esto re-significa la interacción social, fortaleciendo y administrando bien los espacios, relacionándose bien con las

comunidades, con sus familias, con el contexto laboral, como también en la búsqueda de soluciones a las diversas dificultades que se viven.

Podemos afirmar que, los símbolos y las representaciones sociales y culturales que vive la colectividad, permiten al individuo sentirse parte de un grupo, reconocido por el mismo y con el cual comparte sus experiencias propias, ya sean comunes o individuales y estas son las que dan sentido a la vida de la persona como a la propia colectividad.

La imagen y fotografía es una herramienta muy valiosa que permite reflexionar y dar a conocer las diversas realidades sociales que se viven en los diferentes contextos.

La importancia de capturar un momento, un suceso, una noticia es algo admirable dentro de la fotografía, pero aun así, no debemos limitarnos solamente a este hecho, ya que seguido de esto, existe la oportunidad de la narrativa a través de un lenguaje, que consiente en establecer un vínculo fuerte entre la imagen y una realidad que exista dentro de una memoria colectiva; pero que también permita transmitir el mensaje de forma clara, para que la unión de la imagen con la narrativa conduzcan a una verdadera reflexión individual y social.

Tomar una fotografía de un determinado lugar nos brinda la oportunidad de exponer y contar a quien lee o ve, los sentimientos que se encuentran sumergidos dentro de dicha imagen, pero en la búsqueda de generar un impacto o una sensibilización para realizar un cambio social deseado.

En cada uno de los contextos trabajados a través de la foto voz, se observó mucha resiliencia y visión transformadora, fortaleciéndose así la capacidad para afrontar las distintas problemáticas, esto no quiere decir que no sea necesario el acompañamiento psicosocial, por el contrario este es un elemento fundamental para ayudar en la transformación de estas comunidades. A través de la experiencia de la foto voz se pudo observar que dichos contextos

poseen recursos de afrontamiento y significados y estos hacen parte de la capacidad que tienen los individuos y comunidades de superarse aun después de tantos eventos traumáticos de violencia y adversidad, estas comunidades aún conservan la valoración en la búsqueda de significados de vida, conservan el coraje para enfrentar los problemas y sus realidades, tienen capacidad para la regulación de aspectos importantes en su superación y desarrollo.

Se evidenció como los individuos de los contextos trabajados en el foto voz tiene la capacidad de aprender de otros que también han vivido violencia, como fortalecen sus estrategias de afrontamiento con la cooperación y apoyo hacia el individuo y su comunidad.

Conclusiones

Al realizar este trabajo de campo de la foto voz y la narrativa como herramienta de diagnóstico y acompañamiento psicosocial, nos permitió ir más allá, pues los mismos resultados de la experiencia lo demuestran, ya que las distintas imágenes nos permitieron realizar una reflexión profunda de aquellas problemáticas sociales que existen en los diferentes contextos y que en ocasiones no son tan reconocidas o identificadas; reflexionar sobre las distintas situaciones de violencia encontradas y usar una metodología tan valiosa para romper el silencio fue una grata experiencia, de sensibilización a nivel individual, grupal y de formación como futuros profesionales de la psicología.

Con este ejercicio desarrollado por cada uno de los participantes, se muestra diferentes formas de convivencia, como costumbres, culturas, lugares atractivos, personas, entre otros; la foto voz como herramienta práctica y fundamental nos permitió identificar y expresar aspectos importantes de una comunidad, saber analizar las realidades que no se perciben a simple vista, también de una manera subjetiva se pudo observar, cuáles son los cambios y transformaciones que se han visto durante este tiempo en relación a la violencia y reconocer los daños y traumas que dejó el conflicto armado en Colombia al igual que las distintas formas de violencias vividas en los distintos contextos y como los individuos y comunidades han creado resiliencia para superasen y salir adelante.

Link del blog:

<https://zulemamonita.wixsite.com/misitio>

Referencias bibliográficas

- Adamson, G. (10 de abril de 2015). Clase sobre el vínculo. [Archivo de video]. (En línea). Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=vMfo1h6SBBw>
- Alvis, A. (2009) Aproximación teórica a la intervención psicosocial. *Revista Electrónica de Psicología Social «Poiésis»* (17). (En línea). Recuperado de <http://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/poiesis/article/view/189/178>
- Banda, A., y Morales, M. (2015). Empoderamiento psicológico: un modelo sistémico con componentes individuales y comunitarios. *Revista de Psicología*, 33 (1), pp. 3-20. (En línea). Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/3378/337838597001.pdf>
- Botello, H. (2014). Inequidad, violencia y pobreza en los municipios de Colombia. Perfil de coyuntura económica. (En línea). Recuperado de <http://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/conyuntura/article/view/24413/19946>
- Briuoli, N. (2007). La construcción de la subjetividad. El impacto de las políticas sociales. *Primavera*, (13), pp. 81-88. (En línea). Recuperado de: <file:///D:/Downloads/Dialnet-LaConstruccionDeLaSubjetividadElImpactoDeLasPoliti-2479324.pdf>
- Bustamante, V (2017). De víctimas a sobrevivientes: implicaciones para la construcción de paces en Colombia. *Revista de Sociología y Antropología: VIRAJES*, 19 (1), pp. 147-163. DOI: 10.17151/rasv.2017.19.1.8
- Carnacea, M. (2012). Arte para la transformación social: desde y hacia la comunidad. I Congreso Internacional de Intervención Psicosocial, Arte Social y Arteterapia. (En línea). Recuperado de <http://congresos.um.es/isasat/isasat2/paper/viewFile/28001/12841>

- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia*, 5 (1). (En línea). Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- Díaz, A., González, F. (2005). Subjetividad: una perspectiva histórica cultural. *Conversación con el psicólogo cubano Fernando González Rey. Universitas Psychologica*, 4, (3), pp 373-383. (En línea). Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/647/64740311.pdf>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo?, ¿Cómo y para qué? *Psicología Conductual*, 15, (3), pp. 373-387. (En línea). Recuperado de <http://www.ehu.es/echeburua/pdfs/Intervenci%C3%B3n%20en%20crisis.pdf>
- ¿En Colombia existen pueblos paramilitares y guerrilleros? *Rutas del Conflicto*. (En línea). Recuperado de http://rutasdelconflicto.com/especiales/estigma_grupo_armado/index.html
- Fabris, F. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir de la lectura de los emergentes psicosociales. XII Congreso metropolitano de psicología. Buenos Aires, Argentina. (En línea). Recuperado de <http://milnovecientossexentay ocho.blogspot.com.co/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>
- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. *Revista Hologramática*, 15, (1), pp. 23 - 42. (En línea). Recuperado de http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf

- Gantiva, C. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. *Psychologia: avances de la disciplina*, 4, (2), pp. 143-145. (En línea). Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>
- Gimenez, P., Correché, M., y Rivarola, M. (2013). Autoestima e Imagen Corporal. Estrategias de intervención psicológica para mejorar el bienestar psicológico en pre- adolescentes en una escuela de la ciudad de San Luis, Argentina. *Fundamentos en Humanidades*, (27), pp.83-93. (En línea). Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/184/18440029004.pdf>
- Gimeno, P. (2006). La intervención social profesional: retos de futuro. *Humanismo y trabajo social*, 005, pp.103-111. (En línea). Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/678/67800505.pdf>
- Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*, (5), pp. 169-190. (En línea). Recuperado de <http://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=81400509>
- Martínez, E. (25 de mayo de 2015). La pregunta como herramienta. [Archivo de video]. (En línea). Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=pT64PL4nAzs>
- Martínez, M., y Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social. *Intervención Psicosocial* 12 (3), pp. 251-267
- Mollica, R. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. *Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política*, pp. 45-61. (En línea). Recuperado de <http://www.psicosocial.net/grupo-accion-comunitaria/centro-de-documentacion-gac/psiquiatria-psicologia-clinica-y-psicoterapia/trauma-duelo-y-culpa/108-efectos-psicosociales-de-la-violencia-colectiva/file>

- Moreno, M., y Díaz, M. (2015). Posturas en la atención psicosocial a víctimas del conflicto armado en Colombia. (En línea). Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/agor/v16n1/v16n1a10.pdf>
- Naranjo, C. (2011). La formación de la subjetividad en los espacios cotidianos. *Revista Senderos Pedagógicos*, (2), pp. 65-72. (En línea). Recuperado de ojs.tdea.edu.co/index.php/senderos/article/download/19/16
- Organización de las Naciones Unidas – ONU. (2002). Informe de la Comisión sobre el Desarrollo Sostenible constituida en comité preparatorio de la Cumbre Mundial sobre el Desarrollo Sostenible. Nueva York. (En línea). Recuperado de <http://www.un.org/spanish/conferences/wssd/documentos/aconf199pc14.pdf>
- Peixoto, J., y Rodríguez, Y. (2010). Violencia de género: un problema de conflicto social. La situación en España. *Conflicto Social*, 3, (4), pp.110-117. (En línea). Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/228970044_Violencia_de_genero_un_problema_de_conflicto_social_La_situacion_en_Espana
- Penagos, M., Martínez, P., y Arévalo, L. (2009). Acompañamiento psicosocial en contextos de violencia sociopolítica. Bogotá, Colombia: Corporación vínculos. (En línea). Recuperado de <http://corporacionvinculos.org/index/wp-content/uploads/2017/08/Acompa%C3%B1amiento-psicosocial-en-contextos-de-violencia-sociopolitica.pdf>
- Rodríguez, J., De La Torre, A., y Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. *Biomédica*, 22, (Su2), pp. 337-346. (En línea). Recuperado de <http://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=84309603>

- Scoppetta, O., y Delgado, D. (s. f.) Notas sobre la relación entre violencia y consumo de sustancias psicoactivas. (En línea). Recuperado de <http://nuevosrumbos.org/wp-content/uploads/2016/06/NOTAS-SOBRE-LA-RELACION-ENTRE-VIOLENCIA-Y-CONSUMO-DE-SUSTANCIAS-PSICOACTIVAS.pdf>
- Schnitman, D. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. *Revista de Estudios Sociales*, 36, pp. 51-63. (En línea). Recuperado de <https://search.proquest.com/docview/763161411/fulltextPDF/846FB3F1015D440EPQ/1?accountid=48784>
- Téllez, A., Sánchez, N., Tejada, C., y Villa, J. (2007). *Nombrar lo Innombrable. Reconciliación desde las perspectivas de las víctimas*. Bogotá, Colombia: Programa Por la Paz – CINEP. (En línea). Recuperado de <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/Colombia/cinep/20100915105003/Nombrarloinnombrable.pdf>
- Trujillo, M. (2017). La acción psicosocial en el programa de psicología de la UNAD.
- Vera, B., Carbelo, B., y Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la psicología positiva: resiliencia y crecimiento postraumático. *Papeles del Psicólogo*, 27, (1), pp. 40-49. (En línea). Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=77827106>
- White, M. (2016). *El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. Recursos psicosociales para el post conflicto*, pp. 27 -75. (En línea). Recuperado de http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos_psicosociales_para_el_post-conflicto_2016_f.pdf