

**La Imagen y la Narrativa Como Herramientas Para el Abordaje Psicosocial en  
Escenarios de Violencia: Municipios de Mompós Sincelejo, Tolú Viejo y Corozal.**

**Participantes:**

**Mónica Arévalo Pupo Cod. 33216582**

**Licenia Torres Ángel Cod. 64721231**

**Liliana Isabel Gil Cod. 64562217**

**Faver Contreras López Cod. 92539242**

**Lorena Isabel Contreras Cód. 1101818290**

**Grupo: 64**

**Marta Isabel Álvarez**

**Tutora**

**Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)**

**Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades**

**Programa de Psicología.**

**Diciembre de 2018**

---

## Tabla de contenido

Resumen.....	3
Abstrac .....	4
Análisis Relato de violencia y Esperanza .....	5
Formulación de preguntas circulares, reflexivas, estratégicas .....	10
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial, caso Cacarica .....	12
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz .....	18
Conclusiones y link del Blog .....	22
Referencias.....	24

---

### Resumen

El siguiente informe se realizará teniendo el análisis de relatos tomado del libro voces. Relatos de Violencia y esperanza en Colombia desde la perspectiva narrativa , para el abordaje de subjetividades inmersas en contextos de violencia y teniendo cuenta cada una de las unidades propuestas por la guía de actividades cada estudiante realizó una lectura rigurosa de los referentes teóricos expuestos que se tomaron como base para las argumentación de los textos con criterios de pertinencia y claridad en el mismo, abordando cada paso a seguir en el diplomado de profundización de Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia, se tendrán en cuenta los impactos psicosociales, el posicionamiento subjetivo, los impactos de la violencia del conflicto armado y la emancipación discursiva que tiene los actores frente al conflicto armado, se abordará el informe desde un enfoque de la narrativa, expresivas y performativas que le permite a los actores expresar los sucesos vividos de violencia desde una perspectiva de recuperación del tejido social, transformando sus vidas de ser víctimas a dar paso a recobrar una identidad de sobreviviente donde la violencia se transforma y pierde sentido su protagonismo ese que paralizó y afectó sus vidas y que ahora de manera resiliente estos actores vuelven a soñar y atener propósitos reconociendo sus valores, aprendizajes y habilidades, donde su mundo se transforma recuperando su estado emocional explorando los recursos del pasado que le sirven para el presente, se presentará el relato No.1 Estefanía Gutiérrez, el cual fue seleccionado por el grupo este se analizará y se abordará los fragmentos que llamaron nuestra atención identificando características como vivencias, dolor, desesperación, angustia, posteriormente se plantearán tres clases de preguntas como las reflexivas, estratégicas y circulares en relación al relato seleccionado sobre el que se generara reflexiones sobre su abordaje, posteriormente se analizará el caso cacarica que después de ser analizado se plantearán tres estrategias de acompañamiento psicosocial las técnicas narrativas, expresivas y performativas, anexo del informe del paso 2, las conclusiones y Link de la página Wix.

**Palabras claves:** Conflicto armado, Identidad de sobre viviente, Impacto psicosocial, Intervención psicosocial, Miedo, Silencio, Sobreviviente, Trasformación, Victimas, Violencia

---

### Abstract

The following report will be written taking in account the analysis of stories from the book “voces” in which we find anecdotes of violence and hope in Colombia from the narrative perception, in order to the approach the subjectivities immerses in violence contexts and taking in account every single units purposes in the activity guide, each student did a whole and rigorous reading about theoretical referents exposed and were taken as bases in the argumentation of the texts with belonging criteria and clarify in itself, tackling each step to be followed in the certificate in deepening of psychosocial accompaniment in violence stages, also will be taken in account the psychosocial effects, the subjective positioning, the violence effects in the armed conflict and the discursive emancipation which the actors have to face the armed conflict; this report will approach form the narrative focus, expressive and performative that make the actors express the violence experiences from the standpoint of recovering of society, transforming their lives from being victims to take a step to recover their survivor identities where the violence become and it leadership loses control, which paralyzed and affected their lives and now those actors dream again in a resilience way and start to have goals recognize their values, learning and skills, where their world is became improving their emotional state, discovering the past resources which are useful for the present. The story number 1 by Estefania Gutiérrez will be exposed which was selected by our group and also it will be analyzed and the main fragments will be approached because those focused our attention identifying features as painful, desperate, distressing experiences, after that 3 types of questions will be posed: Reflexive, strategic and circular questions, regarding to the selected tale this will be analyzed in order to generate reflections about its content and later the “Cacarica” case will be studied and 3 strategies of psychosocial accompaniment will be postured, the narrative, expressive and performative technics, the update of the story 2, the conclusions and the URL wix page will be included.

**Keywords:** Armed conflict, survivor identities, Psychosocial effects, Psychosocial Intervention, fear, Silent, survivor, Transformation, Victims, Violence.

---

## Análisis Relatos de Violencia y Esperanza

¿Qué fragmentos<sup>1</sup> del relato le llamaron más la atención y por qué?

### Fragmento 1

**“Yo no quería salir.** Justo habían matado a un vecino mío y a otro señor con una bomba o una mina en una vereda cercana. Había mucho conflicto por toda esa zona, porque peleaban **guerrilla y paramilitares y el Ejército”**

La expresión **“Yo no quería salir”** permite inferir el miedo que sentía la relatora para llegar a zona rural donde fue convocada, miedo fundado por los atroces hechos, además de la manifiesta aflicción y resignación, podemos decir que **Estefanía Gutiérrez**, tenía afectaciones psicosociales puesto que Rodríguez, De la Torre y Miranda (2002) categorizaron el miedo y la aflicción como el segundo grupo de problemas psicosociales.

De otra parte, al citar los actores armados: **guerrilla y paramilitares y el Ejército** en disputa por el control del territorio, colocan en el centro del conflicto a la población civil, profundizando la crisis humanitaria de los pobladores.

### Fragmento 2

**“Lo que ellos querían era que yo les quitara la demanda;** a cambio podía quedarme trabajando en San Francisco. Les dije que no porque yo no me amañaba en San Francisco. Mi casa y todo estaban en Aquitania. Fue entonces cuando el alcalde me dijo que no me podía devolver porque le habían dicho que **yo estaba amenazada”**.

La violación de los derechos se hace evidente cada vez que se adentra en el relato, la expresión **“Lo que ellos querían era que yo les quitara la demanda”** enmarca que el

---

<sup>1</sup> Los fragmentos: 1, 2 y 3, fueron tomado del anexo 1: relatos de vida. Relatos tomados del libro Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia. Pág. 1, 2 y 3.

---

ciudadano debe renunciar a la legítima reclamación de sus derechos a cambio de migajas y conservar la vida. El alcalde cuando anuncia que está amenazada, como funcionario del gobierno no garantiza la vida y honra de **Estefanía**, sino que se aprovecha, generando una afectación mayor en la víctima, causando un daño psicosomático, “en esta categoría están comprendidos todos los daños que puede inferírsele al ser humano, excepto el que incide específicamente en su libertad” (Rodríguez, 2009, p.33).

### **Fragmento 3**

“el programa por la paz que me llevó a Tierra Alta y al Sur de Bolívar, tuve la oportunidad de acampar en el municipio de San Pablo. Las víctimas de allá me contaban cómo tenían que ver los muertos bajando por el río. Yo me imaginaba que muchos de esos cadáveres eran nuestros muertos”

Se observa que esta mujer es una sobreviviente de todas las formas de violencia, que ha logrado construir resiliencia partiendo de la experiencia propia de víctima y de aprendizajes generados en la atención a mujeres que también han padecido el mismo flagelo, convirtiéndose en ejemplo y referente en los programas estatales, lo que más nos sorprendió, es la conexión directa de este aparte del relato, con la descripción hecha en el ejercicio de fotovoz, en la población de Mompós, donde se coloca al Río como testigo inanimado del conflicto. Queda demostrado que **Estefanía Gutiérrez**, es una verdadera promotora de vida, que su talento de poetisa, le lleva a convertir sus miedos, pesares y desarraigos en palabras de esperanza.

### **¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?**

Según el padre **JIRALDO** “los impactos psicosociales sobre la dignidad de las víctimas no es un concepto, es un sentimiento, que está arraigado en el sentir, siendo afectada por el

---

**silencio, el desarraigo, el estigma. la desprotección jurídico-legal, la mercantilización de la conciencia, el sacrificio de los sueños**” (CINEP. [OIM Colombia], 2013).

Desde esta perspectiva los impactos psicosociales identificados en **Estefanía Gutiérrez**, está presente su manifestación de dolor, el desarraigo por los desplazamientos forzados, el miedo que la invadió obligándola a silenciarse, sumándose la desprotección juridicolegal y la falta garantías mínimas de sus derechos.

Era de esperarse que todo esto le causara un daño psicosomático, así lo expresó “Terminé esa conversación muy triste. Me enfermé. Cuando llegué a donde nos estábamos quedando dormí unas horas; luego me desperté y no volví a dormir por un tiempo. Por el estrés se me inflamaron las mandíbulas y me tuvieron que sacar las cordales”

Desde un punto más resiliente, se observa una mujer empoderada que se autodefine como poeta y presta ayuda a las víctimas, asumiendo el rol de líder, que prefirió quedarse sin trabajo antes de quitarle la demanda a su verdugo, **Estefanía Gutiérrez** tiene una autoimagen positiva, posee “sentido de sí mismo” que viene a formar parte del flujo de conciencia descrito por White (2016), en otras palabras, esto es lo que ha conducido a **Gutiérrez** a pensar que es parte de la solución, ver el futuro con esperanza y no quedarse en la condición lastimera de víctima.

**¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?**

**Desde el lugar de víctima.** Estefanía Gutiérrez, se reconoce como víctima al afirmar “Fui desplazada dos veces”, “trabajaba con los desplazados siendo yo misma desplazada”, pero al tiempo, en su relato pareciese negar tal condición, las expresiones: “un poema que tengo que se llama “Mi Río Magdalena”, que está inspirado en las víctimas” ... “Las víctimas de allá me contaban...”, ubica a las víctimas en una categoría social, a la que Ella no pertenece, pues su

---

“sentido de sí mismo” le permite asumir el rol de líder, apoyada desde su flujo de conciencia, así, que esta memoria le permitió ordenar las experiencias vividas, proviéndola del sentido de desenvolvimiento y coherencia personal (White, 2016). No obstante, al observar que en algún punto Estefanía se reconoce como víctima y en otro no, su relato encuentra explicación en el hecho, que el flujo de conciencia no es lineal y por más fuerte que pretenda ser Estefanía es una víctima, que deja de manifiesto las atrocidades que se sucedieron en su territorio, Al respecto White (2016) dice: “En el flujo de conciencia, muchos aspectos de las experiencias de la persona se organizan de acuerdo con el tipo de secuencia progresiva y asociativa no-lineal que es una característica de la estructura narrativa”.(p.63).

**Desde el lugar de sobreviviente.** la animosidad con que expresa Estefanía Gutiérrez, la convierte en toda una sobreviviente, venciendo las ataduras de la guerra y convirtiendo en poesía el pasado, presente y futuro.

Una voz considerada relevante desde la subjetividad de sobreviviente es la encontrada al relatar que conserva parte del cuerpo que se perdió por hechos victimizantes, estas partes-trofeo es un simbolismo que le permiten como víctima rememorar desde una visión estética, el hecho atroz causante. Estefanía nos quiere decir esta soy yo, una sobreviviente constructora de paz, esta es mi vida, está al servicio de las víctimas.

**¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?**

White y Epston (como se citó en Moya, 2014), “creen que la gente se enfrenta a dificultades cuando vive con historias dominantes que están saturadas de problemas. Estas historias dominantes son restrictivas, no abarcan partes importantes de la experiencia de las personas y/o las llevan a llegar a conclusiones negativas sobre su identidad” (p.14). El caso de Estefanía Gutiérrez, las imágenes dominantes son: desplazada dos veces (la primera en desplazamiento masivo y la segunda por amenaza); asesinatos selectivos o explotando bomba

---



o mina en zona rural; combates entre guerrilla y paramilitares y el Ejército; toma guerrillera del pueblo; quedar desempleada y desplazada; abuso de poder de las autoridades locales, desarraigo y violación a los derechos humanos.

Como estos hechos se volvieron recurrente por el conflicto armado colombiano, se convirtieron en parte de la cotidianidad, es decir, naturalizamos los actos de barbarie, de tal manera que “la violencia se resignifica como algo de ocurrencia ordinaria, se **naturaliza** y al hacerlo, se **invisibiliza**. En contraposición cuando ingresa en la esfera de la **visibilidad**, entonces sí se puede hablar de violencia porque es **desnaturalizada**, y ya no pertenece al **orden normal** de las cosas. Entonces, se la inscribe en la esfera de la **desviación**, y de allí, se la traslada a los ámbitos donde hay consenso en que **hay que hacer algo**”. (Guemureman y Gugliotta, 1998, p.54).

Estefanía Gutiérrez, a pesar de su carga de imágenes dominantes y la naturalización del conflicto nos permitimos identificar en su relato los siguientes significados alternos:

- **Frente al desplazamiento y demás consecuencias del conflicto armado.** Se preparó y superó, para convertirse en promotora de vida, ayudando las demás víctimas. Manteniendo la unidad de sus hijos, a quienes le asigna gran valor.
  - **Frente al desarraigo y al dolor vivido.** Le asigna valoración divina, pues Dios la puso en esos lugares por que la necesitaba, esta mirada le permite ver que todo lo que paso la hizo crecer como persona.
  - **Frente al desempleo.** Continúa en la lucha sin perder la esperanza, preparándose y enfrentado los abusos de poder existente.
  - **Frente al silencio, miedo y olvido.** Se dispone a escribir la historia de su pueblo, a componer poesía con lenguaje esperanzador.
-

**En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?**

“Ayudo a las víctimas del conflicto y soy poeta” esta afirmación categórica advierte el empoderamiento que posee Estefanía Gutiérrez, su condición de desplazada no se observa, quedó atrás, quizás por la capacidad de resiliencia que poseemos los seres humanos o quizás esta mujer rompió todas las ataduras y se emancipó, viéndose como una gran escritora y poetisa: “Yo escribo poesía y ya tengo un libro. Estoy escribiendo la historia de mi pueblo”.

El pueblo colombiano circunscribe su espiritualidad en la fe cristiana. Desde aquí podemos inferir la capacidad de resistencia y de servicio de Estefanía, provienen del perdón dado a sus opresores que hoy le permiten sentir útil a la sociedad,

El aparte más importante donde se revela la emancipación discursiva es en la expresión: “Yo le tenía una demanda a esa institución porque de ahí me habían echado con ocho meses de embarazo”, al tener la valentía de enfrentarse y confrontar a sus verdugos, revela un claro designio de libertad, sin dejarse reducir en sus aspiraciones.

**Construcción y formulación de preguntas estratégicas, reflexivas y circulares**

Tabla 1

Formulación de preguntas estratégicas, reflexivas y circulares

TIPO DE PREGUNTA	PREGUNTA	JUSTIFICACION
ESTRATEGICAS	Señora <b>Estefanía Gutiérrez</b> ¿Cree usted que, si se organiza y vincula a mujeres con igual condición que la suya, podría generar su propio empleo y ayudar al resto, de una manera distinta?	Busca fortalecer el empoderamiento comunitario y salir de esa autoimagen de desempleada.
	Con la experiencia que ha tenido en atención a víctimas en su territorio ¿cuál cree que son los	Pretende encontrar herramientas del pasado, que le permitan acciones económicamente

	aprendizajes que le permitirán emprender un proyecto productivo sostenible?	productivas que fortalezcan debilidades del presente.
	¿Ha contemplado la posibilidad de tomarse el ejercicio de escritora y poetiza como un oficio del que pueda vivir dignamente?	Busca aprovechar un talento manifiesto en el relato y convertirlo en una acción trascendental, que cambie en definitiva la realidad de Estefanía.
	¿Cómo asumieron sus hijos el desplazamiento sufrido y qué expectativas tienen hoy?	Permite conocer los sueños de los hijos y como les impacto el desplazamiento. Para identificar intereses comunes en el núcleo familiar.
<b>CIRCULARES</b>	Por Los enfrentamientos entre paramilitares, guerrilleros y ejércitos y demás hechos violentos vividos, en la comunidad donde ha habitado ¿Qué lazos considera irreparables entre la sociedad civil y los actores armados y cuáles considera son posibles de reconstruir?	Busca establecer el estado de deterioro del tejido social en el territorio y las posibilidades de resignificación de la violencia.
	¿Qué sentimientos alberga frente a funcionarios del estado que la han victimizado y negado la protección de sus derechos fundamentales?	Explora los sentimientos intrínsecos que alberga sobre sus verdugos y el posicionamiento que en la actualidad les da, con el fin de avanzar en mecanismos de liberación y emancipación.
	Señora Estefanía que habilidades te has dado cuenta que has desarrollado a través de la situación que has vivido?	Ayuda a Reconocer e identificar las habilidades que tiene Estefanía para ayudar y servir a los demás con su talento y profesión que le permiten también a ella Salir adelante
<b>REFLEXIVAS</b>	¿Qué cosas te gustaría poderle contar a la comunidad dentro de 2 años en la manera de como usted y su familia superaron esta situación adversa?	Busca hacer una profundización de auto observación y análisis que le permite darse cuenta de las cosas que de otra manera no había visto de no tener ideas limitantes y poder lograr pasar de victima a ser sobreviviente con nuevos significados a su historia conectada a sus sueños, ideas, creencias.
	¿Qué características le gustaría a usted que sus hijos resaltarán y que se sientan orgullosos de ver	Es tratar de resaltar los actos heroicos y las ayudas incondicionales que Estefanía ha brindado a las otras víctimas aun

---

la manera en cómo has asumido esta situación de violencia?	siendo ella víctima también, la fuerza y la valentía de superarse y lograr ser una sobreviviente siempre visualizándose con sus potencialidades, posibilidades y recursos.
--	--

---

Fuente: Elaboración Mónica Arévalo Pupo

### **Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial, caso Cacarica**

**En el caso de los pobladores de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?**

Según Fabris (2011) “Los emergentes psicosociales son signos del proceso social y la vida cotidiana que ofrecen claves para el análisis de la subjetividad colectiva. Permiten ir desde la experiencia inmediata de los sujetos en la vida diaria, al análisis crítico de la vida cotidiana y el proceso socio-histórico” (p.39). Por tanto puedo decir que los emergente observados para el caso de los pobladores de Cacarica son: el miedo conducente al silencio total, sin posibilidad de visibilizar el atropello al que han sido sometidos; el dolor y desesperación por las desapariciones, asesinatos y amenazas; el desarraigo por pérdidas de viviendas y su territorio; pasar de la sana convivencia y la exuberancia del campo a la ausencia de todo en una urbe desconocida, cargando un con la nueva denominación causante de su realidad: ser **DESPLAZADO**.

“Los emergentes psicosociales en tanto signos del continuo cotidiano pueden pasar desapercibidos, aunque pertenecen a la condición de reveladores de la subjetividad colectiva y de rasgos significativos del proceso social. Pueden ser ubicados en la relación de lo cotidiano y lo histórico” (Fabris, 2011, p.37). En ese orden de ideas ya discriminé los emergentes que atienden a lo percibido en la vida cotidiana, en lo psicosocial y lo emocional, no obstante, se percibe en el relato referentes sociales como los vínculos amistosos entre las fuerzas militares y paramilitares para estigmatizar a los pobladores de Cacarica; En la dimensión de apoyo social

---

se presenta la Policía nacional, La cruz roja colombiana, familiares, amigos y algunas instituciones locales, por quienes se han sentidos auxiliados o apoyados los pobladores de Cacarica.

### **¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?**

La estigmatización ha sido un justificante que los actores armados han utilizado para perpetuar masacres, asesinatos selectivos, ejecuciones extrajudiciales, desplazamientos y demás vejámenes, así se reseña en el libro **la verdad de las mujeres víctimas del conflicto armado en Colombia (2013)** “El estigma supone una marca moral que identifica de forma negativa a las mujeres que han sufrido distintas formas de violencia...” (p.53). Y continúa diciendo “La mayor parte de las ejecuciones o desapariciones forzadas se hicieron estigmatizando a las víctimas, criminalizándolas, como una forma de justificar la acción” (p.123).

Los impactos generados por este tipo de estigmatización se circunscriben en el ámbito de las violaciones de los derechos humanos. A quien se le acusara de colaborador de un grupo guerrillero, paramilitar o de las fuerzas armadas, estaba condenado a muerte o le tocaba desplazarse, dejándolo todo con tal de resguardar su vida, como el caso de la población de Cacarica, que masivamente fue desplazada, sufriendo consecuencias socioafectivas y al proyecto de vida (deteriorando las condiciones de vida); consecuencias específicas (perdida de la identidad, impacto sobre la sexualidad, separación familiar y estigmatización social); consecuencias en la salud y el cuerpo (lesiones físicas, hospitalizaciones, discapacidad física o sensorial, adicciones y enfermedad).

**Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.**

---

Atención psicosocial, intervención psicosocial y acompañamiento psicosocial, son términos que han evolucionado en la medida que el país ha generado políticas públicas de atención a las víctimas del conflicto armado. Desde esta perspectiva además de abordar los impactos sobre la salud mental, se debe vincular el contexto socio histórico donde se desarrollan los hechos violentos y se asume la víctima como parte activa para la reconstrucción del tejido social, pues, sobre estos menesteres nos hace una disertación profunda la doctora Liliana Parra en su libro “Acompañamiento en clínica psicosocial. Una experiencia en investigación en tiempos de construcción de paz (Colombia)”.

Se reconocen las profundas desigualdades sociales existentes en Colombia, generadoras del conflicto armado, conflicto que deja millones de víctimas y otro tanto en crisis por sucesos traumáticos como la tortura y los asesinatos de líderes sociales. Víctimas que han vivido la naturalización del conflicto y la estigmatización social, dificultando su reintegración a la vida en sociedad. Es aquí en este contexto donde el interventor debe recurrir a la su formación en psicología política, para poner en práctica los preceptos de la psicología de la liberación expuestos por Martin-Baró (1998); Montero (1987) y Fals (1999), es decir, hay que salir del consultorio, participar en las y con las comunidades hasta vencer la opresión y liberarse del yugo.

Desde la realidad colombiana expuesta, presento las dos acciones de apoyo solicitadas:

1. **Prestar los primeros auxilios psicológicos.** En el entendido que “Se trata, fundamentalmente, de aliviar el sufrimiento, atender a las necesidades básicas, contribuir al restablecimiento físico, poner en contacto a la víctima con su red natural de apoyo social, facilitar la reanudación de la vida cotidiana y detectar a las personas de riesgo para derivarlas a los Centros de Salud Mental” (Echeburúa, 2007, p.378). Se puede decir que, en alguna medida, estas labores se realizaron por parte
-

de la Policía Nacional y la Cruz Roja en la atención prestada a la comunidad de Cacarica en Turbo, también se advierte la participación de algunas instituciones locales, colaborando con frazadas, comida y medicamentos. Además de la activación de las redes sociales de familiares y amigos por generación espontánea. No se observa presencia de funcionarios dedicados a la atención a víctimas.

Una atención eficiente la etapa inicial del trauma, evita complicaciones a futuro, pero la recibida por la comunidad de Cacarica es deficitaria, se descuidó las condiciones habitacionales, la salud de niños y ancianos, se desatendieron las manifestaciones de miedo, desesperación y dolor.

- 2. Evaluación del daño e intervención inicial de la crisis.** Es importante que el interventor evalúe todas las variables que ha facilitado el trauma, la presentación de estrés, el posible afrontamiento y el grado de vulnerabilidad en que se encuentra la víctima. Luego se procederá a garantizar lo que Echeburúa (2007) llama “Requisitos previos del tratamiento” (p.379). Teniendo como **primer presupuesto** garantizar la seguridad de la víctima, procediendo a regularizar la comida, el sueño y demás rutina cotidiana a través de las redes sociales de apoyo; el **segundo presupuesto** es la voluntariedad del tratamiento, esto es muy importante dado que en Colombia está bien documentado que las víctimas buscan ayuda psicológica como último recurso, pero al tratarse de los traumas abordados en este ítem, es el psicólogo quien ofrece el tratamiento a la víctima.

Al cumplir los requisitos previos para la atención de la población de Cacarica víctimas de la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad recomiendo proceder con una terapia narrativa desde la IAP, que contribuya a quitar el miedo, desesperación y dolor para reconstruir el tejido social.

---

**Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.**

Es fascinante la literatura que soporta el presente diplomado, en ella se describen las estrategias psicosociales: Coaliciones comunitarias y Agrupaciones de desarrollo según Martínez, M. y Martínez, J. (2003); Estrategias generativas según Schnitman, D. (2010); Las estrategias de asistencia orientadas por Prácticas Colaborativas y la Investigación Acción Participativa según Seguí, J. (2016). La Investigación acción participativa ha desarrollado sus propias técnicas como son los mapas sociales según Alberich, T. (2008), entre otras; las estrategias de intervención clínica, estrategias con enfoque lúdico, estrategias pedagógicas, el fortalecimiento de las redes de apoyo, la reconstrucción de la memoria histórica, las políticas públicas de intervención, el acompañamiento psico-jurídico y la investigación según Parra, L. (2016).

En ese mismo sentido el documento del Alto Comisionado para las Naciones Unidas y los Refugiados ACNUR. (2006), plantea una herramienta para diagnóstico participativo, útil en comunidades que han sufrido el conflicto y desde el programa PAPSIVI se plantean tres técnicas de atención psicosocial: LAS NARRATIVAS, LAS EXPRESIVAS, LAS PERFORMATIVAS. Dentro de las técnicas narrativas se abordó la fotointervención según Rodríguez, R. y Cantera, L. (2016) y Cantera, L. (2009), además se disertó ampliamente sobre las estructuras ceremoniales definitivas, las prácticas de testigos externos y las conversaciones de re-autoría según White, M. (2016). Otra herramienta que bien estudiar es la Cartografía como herramienta investigativa y pedagógica según Osorio, H. y Rojas, E. (2011).

Con el arsenal documental al que me he referido, me dispongo a proponer las tres estrategias psicosociales para los pobladores de Cacarica víctimas de desplazamiento forzado:

---



- **Estrategia Pedagógica.** La población de Cacarica requiere los primeros auxilios psicológicos. Si la situación de crisis en que se encuentran las víctimas no es atendida de inmediato, los problemas se acrecentarán. Esta estrategia permite desarrollar las acciones de emergencia dentro de los primeros 90 días. En el periodo de recuperación, es decir dentro de los seis (6) meses siguientes, se desarrollarán programas de educación para la paz, resolución de conflictos y el afrontamiento de la violencia, el proceso de recuperación definitiva puede durar hasta cinco (5) años, así está determinado en Rodríguez, De la Torre y Miranda (2002).
- **Estrategia Fortalecimiento de las Redes de Apoyo.** Se observa una insipiente red de apoyo colaborando con los desplazados de la población de Cacarica, siendo urgente su fortalecimiento, dado que el miedo, desesperación y dolor, los invade emocionalmente y el hacinamiento, la falta de servicios públicos, la desatención sanitaria de niños y ancianos, les impacta en su integridad personal.

Esta estrategia se implementará la investigación acción participativa (IAP), la cual debe permitirle a la población la recuperación psicosocial para que desarrolle proyectos productivos como una herramienta de afrontamiento, en este marco se vincularán las terapias narrativas, los mapas de redes sociales y la cartografía, como imperativo para la rehabilitación de las personas, generación de autonomía y liderazgo comunitario.

La estrategia de redes de apoyo propende por una coordinación interinstitucional de todas las agencias del estado y organizaciones no gubernamentales, que permita reducir el miedo y romper el silencio. Recomendándole a los funcionarios de todos los niveles del gobierno que sus declaraciones públicas deben generar calma y no estigmatización. Esta coordinación debe ser vinculante a toda la red de apoyo local y las organizaciones comunitaria, con el fin de que las víctimas sean protagonistas de su transformación social y constructoras de su identidad colectiva.

---

- **Estrategia Clínica.** El asesinato de pobladores, la pérdida de seres querido y bienes materiales causaron traumas severos, que requieren oportuna atención psicosocial. Es por eso que en la población de Turbo debe ser instalada una unidad especial de salud mental que aborde la problemática a nivel individual, familiar y grupal.

Los objetivos de estas estrategias son “disminución del sufrimiento emocional, prevención de los trastornos emocionales, la elaboración del duelo y recuperación integral” (Parra, 2016, p.59). Por tanto, se realizará un diagnóstico preliminar, se prestará atención clínica a quien lo requiera y se priorizará la atención a niños y ancianos.

La terapia farmacología se usará solo en casos especiales, se privilegiará para esta intervención las terapias narrativas descritas por White (2016).

### **Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz**

Realizados sendos recorridos, por contextos vinculantes, los integrantes del grupo colaborativo, se adentran en el fascinante mundo de foto voz, apoyados por preceptos teóricos desarrollados por Cantera (2009;2010) y Rodríguez y cantera (2016), donde exponen que esta herramienta es utilizada como una forma de caracterización de los problemas sociales emergentes en cada contexto los cuales se pudieron detectar mediante las técnicas del saber escuchar, ver, imaginar, transitar, con el fin de determinar los hallazgos más significativos de esta experiencia donde nos permitió tener otra mirada del contexto y poner al descubierto los problemas sociales de los individuos participes del lugar seleccionado y del medio, el entramado simbólico y vinculante en cada uno de los ejercicios de foto voz realizado se puede evidenciar que los espacios no son solamente un lugar físico, sino también un mundo de experiencias que captura todo un cúmulo de recuerdos que abarca a toda una comunidad aspectos que forman parte de su historia que incluye las fortalezas para afrontar nuevos mecanismos para superar los desafíos de quizás actos violentos. Los contextos que

---

identificamos fueron urbanos como Sincelejo, Corozal, Mompós y Tolú viejo, realizando observación en barrios, calles, parques y escenarios naturales lugares en donde se detectaron un conjunto de sueños y proyecciones que permiten resiliencias, al igual que violaciones a los derechos humanos como insumos para la violencia que han vivida en estos contexto, buscamos mostrar el lado más humano para saber que piensa y que interpreta desde sus emociones la otra persona, la forma como describimos nuestros contextos y relatamos la historia de violencia que en ellos se sucede, evidencia las subjetividades que hemos construidos revelando como la apropiamos nuestro lugar, a las distintas realidades de la geografía nacional.

Este ejercicio nos permitió identificar situaciones de violencia en contextos reales, las problemáticas presentadas a través de la interpretación de la imagen nos revelan nuevos aspectos sociales, la cual nos permite tener una mirada psicosocial de la violencia desde el ámbito político y relacionarlo con las estructuras sociales de nuestras comunidades, permitiendo generar nuevos significados sobre la autoridad impuesta, la realidad social no es netamente relacionarse e interactuar, sino también, acciones políticas que surjen como una muestra de transformación individual y colectiva. En la narrativa de cada uno de los contextos antes mencionados se nota una carencia de intervención psicosocial con apoyo del profesional en psicología, fundaciones, ONG, entidades estatales como alcaldía Municipal que implementen programas que generen transformación en el tejido social, para que a los habitantes de cada contexto se le cambie o mitigue las adversidades a las que han sido sometidos.

Las imágenes elaboradas con ocasión a este ejercicio de foto voz, nos permiten entender como a través del trabajo de campo identificamos situaciones sociales específicas, dentro de un entramado que deriva en hechos de violencia colectiva. Por medio de las fotografías plasmadas en este ejercicio, percibimos diversas problemáticas, que se suscitan en los espacios abiertos, calles, parques, barrios etc., la sensibilidad al percibir estos problemas sociales, nos

---

llevan a metaforizar las imágenes de violencia, como una herramienta de intervención psicosocial, “Cuando hacemos referencia a la Intervención, estamos hablando de una actividad dirigida a la solución de un problema práctico que abordamos con la ayuda imprescindible de una estructura conceptual” (Blanco y Rodríguez, como se citó en Alvis, 2009, p.4). Al visualizar el sujeto, por medio de imágenes, nos llevará a tener sus conceptos, sus ideas, experiencia, permitiéndonos realizar intervenciones sociales, ya sea sobre grupos o fenómenos, tendiente a buscar en ellos un cambio personal y por ende un cambio social, al respecto, Cantera (como se citó en Rodríguez y cantera, 2016) piensa que “la foto intervención favorece la consciencia más plena y activa del problema, que pasa a ser vivido también como propio y no sólo como ajeno” (p.932).

Estar vulnerable y ser víctima de violencia estatal es una condición que no percibe generalmente la comunidad o por lo menos en sus narrativas no se conciben así, lo que si identifican es el daño causado y para hacerle frente, se oponen desde las entrañas, defendiendo su territorio hasta poner en riesgo su propia vida, es por eso que el abordaje de problemas psicosociales a través de la fotografía, es un recurso valioso, en la medida que se haga de manera participativa, permitiéndole a los sujetos reconocer los derechos violentados, identificar posibles soluciones y empoderarse para deconstruir realidades de pobreza, desempleo y marginación como elementos alimentadores de todas las formas de violencias. Se requiere que las personas se observen y narren las observaciones para que el interventor facilite interpretaciones contextuales permitiendo que frente a la cruda realidad se propongan simbolismos que propendan por una verdadera reconstrucción social.

Los diferentes contextos abordados en el ejercicio de foto voz, posibilitan distintas respuestas, generando metáforas descriptivas de cada lugar, lugar donde cada sujeto dio su significado, encontrando en él un pequeño refugio dentro del espacio urbano, adquiriendo valor simbólico y significativo, el valor es el mismo, siempre que sea un espacio propio para el

---

desarrollo en sociedad, como por ejemplo los parques que está destinado a sucesos políticos, culturales o turísticos. Por todo esto el presente trabajo relata y metaforiza la violencia en Sincelejo, Corozal, Mompós y Tolú viejo describiendo hallazgos tales como: abuso del poder estatal, desarraigo, violencia económica, comercio injusto, violencia infantil, violencia contra la mujer, prostitución, venta y consumo de sustancia psicoactivas (microtráfico), tenencia de armas, desempleo, disputa por el territorio (fronteras invisibles), violencia intrafamiliar, alcoholismo, pobreza, poder hegemónico “monopolio de la piedra caliza”, exclusión y protesta social.

Desde los distintos escenarios seleccionados: calle del Moral (Calle 19) hasta el callejón de Jahen (calle 22), sector albarrada (**Mompós, Bolívar**); Parque Santander (**Sincelejo, Sucre**); calle nueva (**Toluviejo, Sucre**); calle 23, mercado viejo (**Sincelejo, Sucre**), emergen subjetividades de dolor, angustia, ansiedad, quizás esta interacción busque solución a necesidades inmediatas: ventas ambulantes, prostitución, mototaxismo, indigencia, empleo informal, etc. En estos espacios públicos se desarrolla la vida en sociedad, por tanto, si un espacio se adhiere a la vida cotidiana de los sujetos, es porque causa un gran interés en ellos, he ahí la importancia de los espacios públicos como generadores de subjetividades a partir de los emergentes psicosociales. Es entonces posible, que a través de técnicas narrativas se puedan ayudar a los sujetos a superar los impactos más dolorosos, producidos por el desarraigo de la vida conocida que dejó en su lugar de origen (**en caso de desplazamiento**), para establecer nuevos vínculos y cambios que generen nuevas intersubjetividades, posibilidades de afrontamiento y resiliencias.

Las comunidades que han vivido la violencia en nuestro país tienen afectaciones psicosociales, encontrando en las fotografías y en los relatos, potencialidades que pueden usarse como herramientas de afrontamiento a partir de las dificultades, para Sanz (como se citó en Rodríguez y cantera, 2016, p.929) la fotografía es “una herramienta de denuncia social” que

---

permite visibilizar la victimización y tomar conciencia de problemáticas sociales. Las diferentes imágenes, del ejercicio de la foto voz, plasman las mismas problemáticas sociales, aunque hayan sido tomadas en territorios distintos, revelando que el Estado Colombiano es por acción u omisión el principal generador de violencia, siendo un factor común: el desempleo, desplazamiento, prostitución, empleo informal. Estos problemas conducen a otras manifestaciones de violencia, que se particularizan en cada territorio intervenido, donde la interacción diaria, derivada problemas de salud mental, drogadicción, estrés, ansiedad al realizar actividades laborales en entornos ruidosos, como las calles, y la delincuencia común (siendo el combustible el desempleo). todas estas problemáticas sociales dan lugar a generación de violencia, quedando al descubierto en este ejercicio.

Estas experiencias de fotovoz compartidas, evidencian lo luchadores que somos los colombianos frente a las vicisitudes que afectan comportamiento psicológico y el accionar social de las comunidades, la resistencia que ofrecen los grupo frente al abuso del poder estatal, en cada uno de ellos existe manifestaciones resilientes, como se puede distinguir en las imágenes y textos narrados, después de soportar la presión por los hechos que les acontecieron y el estrés por situaciones como el desplazamiento de sus áreas de trabajo, de sus tierras, de la pérdida de seres queridos, pérdidas materiales, desempleo etc.

### **Conclusión Ejercicio de Foto Voz**

- Se reconoce como herramienta narrativa la **fotointervención** en el marco del PAPSIVI. Herramienta que todo psicólogo de tener dentro de su arsenal terapéutico para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. El ejercicio de foto voz nos reveló problemáticas de violencia en los distintos contextos sociales, permitiendo evidenciar a través del relato y metáfora: el abuso del poder estatal, desarraigo, violencia económica, Comercio injusto, violencia infantil, violencia contra la mujer, prostitución,
-

venta y consumo de sustancia psicoactivas (microtráfico), tenencia de armas, desempleo, disputa por el territorio (fronteras invisibles), violencia intrafamiliar, alcoholismo, pobreza, poder hegemónico “monopolio de la piedra caliza”, exclusión y protesta social.

- Ningún integrante del grupo colaborativo compartió o metaforizó experiencias atroces vividas en el conflicto armado, pero se advierte en las imágenes, el simbolismo de los hombres y mujeres como señal de resistencia social, La Campesina que al mostrar su peso ancestral reclama dignidad, exigiendo un comercio más justo y el abrazo de un hombre a dos mujeres, que con sutileza pareciera inocente pero que encarna al machismo por la cual esta permeada la sociedad costeña. Los relatos ubican a la **violencia de estado** y su ineficacia para garantizar el estado social de derechos, como la problemática que más cerca han vivido y sobre la que han construido subjetividades las comunidades intervenidas.
  - Se logró captar e iniciarse en la comprensión de imágenes, identificándolas como acción política, con un entramado simbólico y vinculante desde el territorio, reconociendo subjetividades y la memoria histórica, para identificar los recursos de afrontamiento. Todo desde la reflexión psicosocial, sin perder de vista que el uso de la imagen como terapia narrativa en las intervenciones psicosociales debe hilarse con cuidado, procurando no causar un daño peor que el que se pretende superar, revictimizando a las víctimas o estigmatizando a toda una población.
-

## Referencias Bibliográficas

- Alberich, T. (2008). IAP, Redes y mapas sociales: desde la investigación a la intervención social. *Portularia*, vol. VIII, núm. 1, 2008, pp. 131-151 Universidad de Huelva, España. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=161017350008>
- Alto Comisionado para las Naciones Unidas y los Refugiados ACNUR. (2006). La herramienta para el diagnóstico participativo en las operaciones. Ginebra Suiza. Recuperado de <http://www.refworld.org/cgi-bin/texis/vtx/rwmain/opendocpdf.pdf?reldoc=y&docid=4c5142572>
- Alvis, A. (2009). Aproximación teórica a la intervención psicosocial. *Revista Electrónica de Psicología Social «Poiésis» FUNLAM N° 17 Medellín*. Recuperado de <http://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/poiesis/article/view/189/178>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1)*. Recuperado de [https://www.researchgate.net/publication/37808070\\_La\\_fotointervencion\\_como\\_herramienta\\_docente](https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente)
- Cantera, L. M. (2010). La foto intervención como técnica de concienciación de la violencia de género. In M. Strey, C. Nogueira, & M. Azambuja (Eds.), *Gênero & saúde: Diálogos ibero- -brasileiros* (pp. 189-211). Porto Alegre, RS: Editora da Pontificia Universidade católica do Rio Grande do Sul.
- CINEP. [OIM Colombia]. (2013, 30 de agosto). El Padre Javier Giraldo y su experiencia en el acompañamiento a víctimas. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=ogdVkJZcswWE>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué?. En *Psicología Conductual*, Vol. 15, N° 3, 2007, pp. 373-387. Recuperado de <http://www.ehu.es/echeburua/pdfs/Intervenci%C3%B3n%20en%20crisis.pdf>
- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. *Revista Hologramática Número 15 Volumen 1* pp. 37y39. Recuperado de [http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16\\_v1pp23\\_42.pdf](http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf)
- Fals, B. (1999). Orígenes Universales y retos actuales de la IAP (Investigación acción Participativa). *Análisis Político*. No. 38. Pp. 71-88
- Guemureman, S. y Gugliotta, A. (1998). Aportes para una reflexión acerca de la violencia perpetrada sobre los niños, niñas y adolescentes. En: I. Izaguirre (Ed.), *Violencia social y derechos humanos*, p.54. Buenos Aires. Argentina: Editorial Eudeba. Recuperado de: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/gsd/collect/ar/ar-030/index/assoc/D4563.dir/violencia.pdf>
- Martín-Baró, I. (1998). *Psicología de la Liberación*. Madrid: Trotta.
- Martínez, M. y Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social. *Psychosocial Intervention*, vol. 12, núm. 3, 2 pp. 251-267. Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid Madrid, España. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf>
- Montero, M. (Coord.). (1987). *Psicología Política Latinoamericana*. Caracas: Panapo
- Moya, A. (2014). Conductas de riesgo en la adolescencia: Un tratamiento desde la perspectiva narrativa y la construcción de la identidad. Segundo curso Terapia Familiar Socioeducativa. p.14. Recuperado de: <http://itinere.eduvic.coop/wp-content/uploads/sites/3/2017/02/conductas-de-riesgo-en-la-adolescencia..pdf>



- Osorio, H. y Rojas, E. (2011). La cartografía como medio investigativo y pedagógico. Revista de Arquitectura Universidad de los Andes. Bogotá Colombia. Recuperado de <https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.18389/dearq9.2011.05>
- Parra, L. (2016). Acompañamiento en clínica psicosocial. Una experiencia en investigación en tiempos de construcción de paz (Colombia). Recuperado de: [http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro\\_acompanamiento\\_en\\_clinica\\_psico\\_social.pdf](http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psico_social.pdf)
- Rodríguez, A. (2009). Acción sin daño y reflexiones sobre prácticas de paz: una aproximación sobre la experiencia colombiana. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas. P. 33. Recuperado de [http://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-Rodriguez\\_Ana-2009-N\\_1-205.pdf](http://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-Rodriguez_Ana-2009-N_1-205.pdf)
- Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, n° 3, pp. 927 - 945. Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>
- Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. En Biomédicas Vol. 22 pp. 337-346. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>
- Ruta Pacífica de las mujeres. (2013). La verdad de las mujeres víctimas del conflicto armado en Colombia, Tomo I. Recuperado de: <http://rutapacifica.org.co/documentos/tomo-I.pdf>
- Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD). Anexo 1: relatos de vida. Relatos tomados del libro Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia. Recuperado de: [http://campus10.unad.edu.co/ecsah31/pluginfile.php/34257/mod\\_folder/content/0/Anexo%201\\_Relatos%20de%20vida.pdf?forcedownload=1](http://campus10.unad.edu.co/ecsah31/pluginfile.php/34257/mod_folder/content/0/Anexo%201_Relatos%20de%20vida.pdf?forcedownload=1)
- Seguí, J. (2016). Estamos en Guerra. De la biología de la violencia a la Psicología social de la Paz., pp. 101-130. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Recuperado de [http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos\\_psico-sociales\\_para\\_el\\_post-conflicto\\_2016\\_f.pdf](http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos_psico-sociales_para_el_post-conflicto_2016_f.pdf)
- Schnitman, D. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. Revista de Estudios Sociales; Vol. 36 pp. 51-63. Bogotá Colombia. Recuperado de <https://search.proquest.com/docview/763161411/fulltextPDF/846FB3F1015D440EPO/1?accountid=48784>
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 - 75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Recuperado de [http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos\\_psico-sociales\\_para\\_el\\_post-conflicto\\_2016.pdf](http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos_psico-sociales_para_el_post-conflicto_2016.pdf)
-