

La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en Escenarios de
Violencia Ciudad de Florencia Caquetá, Colombia.

Grupo: 442006_86

Jairo Antonio Gómez – Cód. 6801106

Jennifer Salazar Muñoz – Cód. 1.117.525.915

Jessica Johana Chaux – Cód. 1.032.412.259

Mery Yulianna Cabrera Vásquez – Cód. 1.117.546.783

Ruth Yaneth Gaitán –Cód.40770947

Boris Geovanny Delgado

(Tutor)

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades

Programa de Psicología

2018

Tabla de contenido

Resumen	3
Abstract y key words	4
Análisis Relatos de violencia y esperanza	7
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas	14
Caso Cacarica.....	17
Link del blog	23
Conclusiones	27
Referencias	
Bibliográfica.....	29

Resumen

El diplomado de Profundización y Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia, mediante sus unidades formativas, pretende que, como psicólogos en formación, se investigue y analice, los diferentes escenarios de violencia y eventos psicosociales traumáticos, los cuales se han originado en los diversos contextos por los diferentes grupos armados ilegales, y, que desde una postura psicológica se observa analíticamente el relato en un escenario determinado.

Se trabaja la narrativa desde la herramienta foto voz. Que a través de esta se aprende a desarrollar las emociones mediante la narrativa y la imagen, un conjunto que hace que el cerebro actúe de manera interesante como es la racionalidad con la parte emocional. Por lo tanto, se tomará la forma como Morín se enfoca desde el pensamiento complejo, esta herramienta ayuda a que desarrolle este modo pensamiento, según Morín (1974) "es, que sin duda cabe, una aventura intelectual. Extraña asociación la de estos dos términos. Lo intelectual evoca a la razón, al orden, a lo científico y, bien estructurado, a lo sesudo y alejado del riesgo. Aventura, en cambio, es el nombre de la pasión, del libre juego resistiendo la asfixia impuesta por las reglas, de lo impulsivo y espontáneo, de lo impredecible. La síntesis fértil, tensa pero creativa" aunque aquí el autor está refiriéndose al cine, también lo podemos tomar a la herramienta foto voz, donde a través de esta nos podemos adentrar en una aventura con diferentes connotaciones, dependiendo de lo que queramos ver y analizar.

En el desarrollo de esta actividad se realiza con base en la unidad del curso y posteriormente se realiza la lectura de los diferentes relatos de vida, expuestos en el entorno y se selecciona uno con el grupo para el análisis de un abordaje psicosocial donde se ve la respectiva

respuesta a los ítems planteados en la Guía de trabajo, el grupo crea preguntas en base al relato de vida escogido de José Ignacio Medina.

Finalizando esta actividad también se abarca el caso Cacarica y sobre él se generará reflexiones sobre su abordaje, se propondrán tres estrategias de acompañamiento psicosocial y se dará respuestas a los ítems planteados para este caso.

Palabras claves: Violencia, Abordaje Psicosocial, Grupos Armados, Eventos Psicosociales.

Abstract y Key words

The Deepening Psychosocial Accompaniment in Violence Scenarios course, through its training units, intends that, as psychologists in training, we investigate and analyze the different scenarios of violence and traumatic psychosocial events, which have originated in different contexts due to the different illegal armed groups, and, that from a psychological position we analytically, observe the story in a certain scenario.

Narrative is worked from the photo voice tool. That through this one learns to develop the emotions through the narrative and the image, a set that makes the brain act in an interesting way as it is the rationality with the emotional part. Therefore, the way Morin focuses on complex thinking will be taken, this tool helps to develop this way of thinking, according to Morin (1974) " is, which undoubtedly fits, an intellectual adventure. Strange association of these two terms. The intellectual evokes reason, order, the scientific and, well structured, to the brainy and far from risk. Adventure, on the other hand, is the name of passion, of free play, resisting the asphyxia imposed by the rules, of the impulsive and spontaneous, of the unpredictable. The fertile synthesis, tense but creative" although here the author is referring to the cinema, we can also take it to the photo voice tool, where through this we can enter into an adventure with different connotations, depending on what we want to see and analyze.

In the development of this activity is carried out based on the unit of the course and then the reading of the different life stories exposed in the environment is made and one is selected with the group for the analysis of a psychosocial approach where the respective one is seen response to the items raised in the Work Guide, the group creates questions based on the story of life chosen by José Ignacio Medina.

Completing this activity, the Cacarica case is also covered, and reflections on its approach will be generated, three psychosocial accompaniment strategies will be proposed, and responses will be given to the items raised for this case.

Keywords: *Violence*, Psychosocial Approach, Armed Groups, Psychosocial Events.

Análisis Relatos de violencia y esperanza

Relato: José Ignacio Medina tomado. Banco mundial (2008). Anexo 1_Relatos de vida VOCES

¿qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

1''-me llamo José Ignacio Medina, nací en el municipio de campo alegre, Huila, y tengo 28 años. en mi familia éramos papá, mamá y cuatro hijos varones, de los cuales yo era el menor. somos una familia netamente campesina''.

Este fragmento nos muestra a un hombre joven, que viene de una familia tradicional con valores ya que sus padres han permanecido juntos, nos da la idea de ser muy unidos y a este joven siendo el menor de una familia y por tradición de las familias huilenses y por ende colombianas por lo general es el niño ''consentido'' de la familia por ser el menor de la familia.

El municipio de campo alegre es un municipio relativamente pequeño, pero con gentes de gran corazón por tradición, entonces de alguna manera podemos visualizar los orígenes de José Ignacio.

2.'' Desafortunadamente, hace siete meses mi papá murió, pero hemos permanecido muy unidos. Considero que he sido la oveja negra, por haber pertenecido a las F A R C, pero también la persona que retornó a su hogar después de siete años. ''

En este párrafo podemos ver a un José Ignacio triste, un poco culpable pero que al final del párrafo se siente orgulloso de haber vuelto a su casa.

3.''Básicamente toda mi vida guerrillera fue en el Sur del Tolima, en donde trabajaba con el pueblo. Pero de ese contexto pasé a la guerrilla del Meta, que cobraba extorsiones, se tomaban

los pueblos, violaba mujeres y practicaba el aborto. Entonces como que encontré una confusión ahí grandísima. Si son las mismas F A R C, ¿por qué cambian de una región a otra? Estando en la guerrilla traté de armar varios proyectos para el pueblo, pero luego llegaron el Ejército y un grupo paramilitar. Nos tocó replegarnos hasta el Cañón de las Hermosas y atacar militarmente desde ahí, porque nos estaban presionando mucho. ``

En este párrafo se nota un hombre confundido por sus decisiones, pero al mismo tiempo hace un análisis de lo que está viviendo y busca ayudar las personas, dentro de él hay valores muy fuertes, que siempre lo llevan a buscar el bienestar de las personas y bueno también lo vemos combatiendo en pro de su supervivencia.

4``La historia comenzó en el año 2001, cuando presté mi servicio militar y quise continuar de soldado profesional durante un año. Desafortunadamente, un día en una operación militar me dieron la orden de sacar una joven de 16 años, uniformarla y asesinarla. No estuve de acuerdo. Inmediatamente emprendí la huida por la selva, en la que estuve varios días. Corrí hasta llegar a Ibagué donde inicié el contacto con algunos grupos armados. Muchas personas creían que eran paramilitares, fue por eso que los busqué de una. Pero comencé a hablar con ellos y a los tres días me contaron que eran de las F A R C. Yo no tenía ninguna otra salida; necesitaba escapar. ``

Se puede observar como los ideales de las personas, teniendo en cuenta su crianza y sus valores no cambian de un momento a otro, sino que se mantienen a pesar de las circunstancias José Ignacio se pregunta, ¿Por qué tendría que arrebatarle la vida, a esta persona ya que tiene el

derecho a la vida, y además es inocente?; desde esta perspectiva nace la emancipación de un hombre, que al momento de recibir esta orden prefiere huir, a sabiendas que en este momento su vida corría peligro, esto lo hace desde una “pertinencia” del constructo y de la práctica emancipadora dentro del escenario de una democracia liberal, donde se aplica la destitución de una orden opresora.

Se Observa la desesperación que este personaje tenía por respetar sus ideales y pensamientos lo hizo huir y buscar otras alternativas y salidas por decirlo de esa manera, aunque siempre tuvo ideas revolucionarias y se impuso a la justicia social, pasó de ser víctima a victimario.

5. “Lo primero que hicieron fue cambiarme la identidad. Tomé cédula nueva, recibí otro nombre y comencé como guerrillero raso. Las primeras noches me pasaban muchas cosas por la cabeza porque pensaba en obtener el perdón del Ejército, pero luego comencé a conocer gente muy bacana dentro de la organización. La historia comenzó en el año 2001, cuando presté mi servicio militar y quise continuar de soldado profesional durante un año. El jefe era un comandante político muy joven, de 24 años. Con él tuve una formación política de izquierda muy bacana. Pero al tercer año tuvimos una discusión sobre la organización y cómo estaba tomando una ruta totalmente diferente a la de los ideales de tiempo atrás.”

Vemos un José Ignacio inquieto por la política, pero no sumiso, tanto que entra controversias con su comandante inmediato, al no de estar de acuerdo con la dirección de la organización ‘y lo que se está haciendo dentro de ella.se nota a un hombre inteligente, ya que como sabemos la inteligencia es la facultad de saber resolver problemas, y esto se puede

visualizar en nuestro personaje siempre buscando un horizonte que lo llevara a mejores alternativas de calidad de vida.

6. “Antes de que mi papá muriera lo pude ver algunas veces siendo guerrillero. Él fue mi mejor amigo y yo le expliqué cuál había sido mi cambio de mentalidad. Lo entendió. El problema era que mi mamá sufría mucho, porque mi hermano mayor es soldado profesional y a ella le daba miedo que algún día nos fuéramos a encontrar y a matar. Pero afortunadamente no fue así. Ahora en la reconciliación manejamos verdad, justicia, pacto y memoria. Hay que perdonarnos a nosotros mismos, pero no olvidar para que no volvamos a repetir las cosas malas. Lo más importante es la comunicación asertiva y la justicia que no castigue, sino que eduque.”

En este párrafo nos muestra a un José Ignacio, muy maduro psicológicamente, nos muestra un buen hijo, y también manifiesta el sufrimiento de sus padres con dolor y empatía por ellos. Y además un hombre con una gran convicción de ser mejor cada día y ayudar a otros.

¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

En el relato de José Ignacio se logra visualizar diferentes impactos psicosociales como, por ejemplo, trastorno de estrés postraumático o del estado del ánimo, desintegración del grupo familiar, pérdida de las prácticas culturales y familiares, daño moral, socio-cultural y comunitario, daño con la noción de la justicia y la institución que lo representa, confrontación familiar, cambio en su proyecto de vida, individual social y comunitario, con impactos transgeneracionales y pérdidas materiales Conclusiones: los hechos evidencian cómo este hecho

victimizante generó en las víctimas , daño psicológico, familiar, sociocultural y a nivel comunitario

¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

Un posicionamiento subjetivo muy notable en el caso, es en el momento que se enfrenta José Ignacio al cambio de bando, no sabe exactamente qué pasa, el rol que debe desempeñar ahora en el nuevo grupo.

- El momento donde se nota la voz más subjetiva en el caso, es el momento que le piden que asesine a la chica de 16 años, es un momento muy marcado para él y para las personas que lo analizamos ahora, debía hacerlo porque era el jefe que lo pedía.
- siguiendo y cumpliendo ideales revolucionarios inadaptados, que el único objetivo era perjudicar la armonía de un país azotado por la guerra armada.

¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

Se podría decir que en relato se encuentran imágenes dominantes de la violencia como es el hecho de que quieran acabar con la vida de una chica de 16 años que no le estaba haciendo daño a nadie, mandar a matar como quien no le duele nada la vida de las personas, entre otros como fue la muerte de personas inocentes que solo por ser estigmatizadas de pertenecer a uno u otro grupo ya convertían en blanco perfecto del otro bando, en este aparte de la historia voces vemos representada este impacto naturalizado de la guerra.´´ básicamente toda mi vida

guerrillera fue en el Sur del Tolima, en donde trabajaba con el pueblo. Pero de ese contexto pasé a la guerrilla del Meta, que cobraba extorsiones, se tomaban los pueblos, violaba mujeres y practicaba el aborto. Entonces como que encontré una confusión ahí grandísima. Si son las mismas F A R C, ¿por qué cambian de una región a otra? Estando en la guerrilla traté de armar varios proyectos para el pueblo, pero luego llegaron el Ejército y un grupo paramilitar. Nos tocó replegarnos hasta el Cañón de las Hermosas y atacar militarmente desde ahí, porque nos estaban presionando mucho.

El pueblo no sabía qué partido tomar y terminó sufriendo las consecuencias de la guerra, como siempre. Llegué al Meta para realizar un proyecto político desde el comando conjunto. Los frentes se estaban moviendo sólo por la plata y había que parar eso. Fue orden de Alfonso Cano. La idea era reforzar los temas de formación política para tomarse el poder en Colombia. “ aquí vemos claramente que dolor de las personas o tenían ninguna importancia para estos comandantes.

Según Aletheia (2015) “ Si bien puede pensarse que la muerte es un acontecimiento que viene a generar una ruptura en la vida cotidiana de las personas, las representaciones e imaginarios respecto de ella, se construyen y circulan en el marco de la cotidianidad (7). El acto de morir, así entendido, se convierte antes que nada en una realidad sociocultural (Platero, 2009). Más aún cuando en el contexto de una violencia política exacerbada, como se analizó en el primer apartado, la muerte –y los muertos– son parte del cuadro diario: en veredas, a la vera del camino, en autos, aquí y allá, por todos lados. Pero, ¿en qué momento un cadáver acribillado, incendiado o mutilado dejó de ser algo excepcional en la vida diaria de las personas? ¿Qué implicaba encontrarse con un cuerpo sin vida y en las más terribles condiciones?

La década del setenta fue la expresión del horror extremo, al que la sociedad no sólo asistió como mera espectadora, sino que también produjo representaciones e imaginarios que se nutrieron de ese terror proyectado. La muerte fue domesticada y la prensa fue activamente partícipe de dicha domesticación. Tal como señala Schindel (2012), las noticias sobre crímenes o apariciones de cadáveres comenzaron a formar parte de un cúmulo cuantitativo que tendió a la rutinización y naturalización de la violencia. En efecto, *Clarín* fue uno de los periódicos que abiertamente se ocupó de denunciar cotidianamente el *terrorismo*, el *extremismo* y la *subversión* “a través de la sucesión permanente y acumulativa sobre hechos de violencia desde 1973” (Franco, 2012: 192). “vemos entonces las consecuencias de la guerra manifestado en esta dimensión como es la insensibilización que se convierte en parte “natural” de los acontecimientos.

En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

Reconoce el momento que revela emancipación José Ignacio, cuando decide no asesinar la chica y mejor huir de su opresor, en ese momento el ejército.

También se ven en el caso de José Ignacio la emancipación discursiva cuando se da cuenta en el sale hacia un nuevo grupo revolucionario, donde se encuentra frente a similitudes políticas, pero al mismo no se compartían los mismos ideales y decidió huir de nuevo y volver con su familia. Según Tadeo da Silva “en cierta forma las ideas y los ideales de la modernidad y del iluminismo, ella corporiza las ideas del progreso constantes a través de la razón y de la ciencia, de la creencia en las potencialidades de desenvolvimiento de un sujeto autónomo y libre,

del universalismo, de la emancipación y la liberación política y social, de la autonomía y de la libertad de la ampliación del espacio público a través de la ciudadanía, de la nivelación de privilegios hereditarios y de movilidad social''

Vemos a través de este aporte la manera como la emancipación hace parte de los ideales y también de la autonomía que ejerce una persona, por herencia o por convicción de sus ideales.

También se podría tener como una connotación desde la parte de la educación que recibió por parte de su familia,

'' **Formulación De Preguntas Circulares Reflexivas Y Estratégicas**

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Estratégicas	¿Se siente usted seguro con su mujer y su familia después de haber pertenecido a las Farc?	La respuesta a esta pregunta ayudará a comprender mejor la relación familiar de la víctima, que tanto apoyo se tienen después de vivir esa situación de violencia.
	¿Cómo cree que fue la reacción de su familia al enterarse que pertenecía a las Farc?	Identificar si el entrevistado pensó en el daño que le podría causar a su familia al irse para las filas de las FARC o solo pensó en él.

	¿Si la vida te volviera a poner en la situación que viviste inicialmente, creéis que lo volverías hacer?	Tener en cuenta los valores que lo llevaron un día a desertar y ver que tanto siguen en su vida.
Circulares	¿Las personas externas que saben que eres ex combatiente de las FARC, como te trataban?	Desde este interrogante, se pretende que la víctima se apersona de sus decisiones sean buenas o malas. Generando en él conciencia frente al futuro de su entorno no solo personal sino familiar.
	¿Te gusta la política y por qué?	Conocer que lo motiva hacia este sentido de vida.
	¿Qué aspectos positivos le deja esta historia como sobreviviente a un conflicto político?	Se busca que la víctima en este caso José Ignacio M. Reflexione, como una simple decisión de desacuerdo le cambia la vida tanto personal como familiar.
Reflexivas	¿Cuál es su mayor motivo para dejar todo atrás y reconstruir su vida?	En la pregunta se podrá identificar las ganas del señor José Ignacio Medina de salir adelante, de poder ayudar a otras víctimas que estén igual o peor situación de la que él estuvo. Es importante saber que el señor ya mencionado a pesar de las adversidades de la vida por las que tuvo que vivir

tenga una mejor visión de lo que pueda pasar con su proyecto de vida.

¿Cuál de todas las situaciones que vivió considera que ha sido la que le ha costado superar y por qué?

Conocer cual momento fue que más marcó en la vida y esto servirá para identificar los aspectos psicosociales e los que se debe reforzar.

¿ Creé que es posible que a través de proyectos políticos, se puedan ver cambios en la comunidad significativos?

Indagar hasta donde tiene conocimiento y confianza en el Estado.

CASO CACARICA

A. En el caso de los pobladores de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Luego que surge la crisis en cacarica, surgen varios emergentes psicosociales, entre los que se encuentran los siguientes: el miedo, la angustia, el silencio, la frustración, la violencia emocional y sociopolítica, la desconfianza, inseguridad, persecución, ruptura de la cotidianidad de los entornos, violación de los derechos, tortura psicológica, el duelo, destrucción del núcleo familiar, abuso de poder, el desplazamiento forzado, quebrantamiento de los vínculos afectivos, entre otros. trastorno de estrés postraumático después de la perdida de seres queridos, depresión y ansiedad en la comunidad, las cuales fueron reunidas en un solo escenario y en su totalidad pudieron ser testigo de estos acontecimientos violentos.

También el desplazamiento forzado, lo cual conlleva pobreza, desempleo, enfermedades, como desnutrición en los niños entre otras, vulnerabilidad social, mendicidad, prostitución y delincuencia común. La descomposición familiar y duelos no resueltos por la pérdida de seres queridos y desarraigo de su contexto social y cultural, porque al huir no tenían la oportunidad de hacer una ceremonia digna para sus difuntos. las personas víctimas al llegar a la capital, no cuentan con una calidad de vida, atención de salud muy precaria, falta de soluciones. Porque la reacción de la víctima, según el paradigma de Lazarus y Folkman (1984). “ depende de parámetros objetivos relacionados con acontecimientos estresantes externos (tales como la intensidad, la duración y la acumulación de sucesos de vida estresantes), pero también de la

evaluación cognitiva de la víctima en relación con los recursos psicológicos (intra e interpersonales) disponibles para hacer frente a los eventos estresantes. ``

B- ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Ser estigmatizado como cómplice de un actor armado, trae consigo el miedo, la angustia el destierro, la muerte del que es acusado y también la de sus seres queridos. Entre otras connotaciones como en el caso de Cacarica, se realizó el dominio territorial por parte de los grupos armados, sentenciando de manera radical el poder sobre esta población.

También se afectan todas las áreas del ser humano, ya que trae repercusiones en aspectos relacionados tanto a nivel social, económico, cultural, psicosocial e individual afectando su salud física y mental, porque conlleva emociones y sentimientos de miedo, de rabia, de angustia y de tristeza, que repercuten en estrés, somatización, ansiedad. se presentan impactos psicosociales, a la integridad personal, familiar y social, ya que al ser señaladas como cómplices de servicio hacia otro grupo armado; las hace vulnerables sumergiéndolos en un entorno de infracción y como castigo fueron las torturas, amenazas y muerte. Estos impactos se encargaron de maltratar la identidad propia y la dignidad de las víctimas expuestas, según Echevarría, Corral y Amor, (2007). `` El alcance del daño psicológico está mediado por la gravedad del suceso, el carácter inesperado del acontecimiento y el daño físico o grado de riesgo sufrido, la mayor o menor vulnerabilidad de la víctima, la posible concurrencia de otros problemas actuales (a nivel familiar y laboral, por ejemplo) y pasados (historia de victimización), el apoyo social existente y los recursos psicológicos de afrontamiento disponibles. Todo ello configura la mayor o menor resistencia de la víctima al estrés. ``

C-Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

Después de estos acontecimientos es muy complejo trabajar con estas personas sin embargo y según Becoña y Oblitas (2013) ‘ La psicología del último siglo se ha caracterizado por ser multifacética, en tensión dinámica entre tres poderosas fuerzas de la experiencia humana: hacer, pensar y sentir (Mahoney, 1991). Para los conductistas, la conducta o acción y sus consecuencias determina la cognición y el afecto; para los cognitivistas el papel central se le da a la cognición, de tal modo que su afirmación esencial es que “como tú piensas, tú sientes y actúas”. Finalmente, para los teóricos emotivos, el sentimiento es primario y es lo más poderoso.

Basados en estas dos teorías como el conductismo y desde la parte cognitiva, mediante técnicas, se pueden llegar a muy buenos resultados.

D-Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de Afrontamiento a la situación expresada.

1- Teniendo en cuenta los conocimientos básicos de las víctimas y de las redes de apoyo, se realizan estrategias que contribuyan a que se recupere la confianza perdida por los hechos acontecidos, pero debemos tener en cuenta que es un proceso indispensable que el Estado garantice a las víctimas del conflicto armado la protección y acompañamiento para que este tipo de actos no vuelvan a repetirse.

Acompañamiento psicosocial enfocados en sensibilizar a la población en general sobre las afectaciones psicosociales de las personas víctimas de la violencia en cacarica, teniéndose en cuenta que las personas dentro del conflicto empiezan a ver la violencia de una forma “normal” perdiéndose la sensibilidad hacia el dolor ajeno.

En el desarrollo de las estrategias se tendría en cuenta frente a las víctimas del conflicto armado, los primeros auxilios psicológicos, que se considera como una herramienta de apoyo. Por medio de intervenciones psicológicas, personalizadas y comunitarias. Con grupos interdisciplinarios para una reparación integral a las personas afectadas por los acontecimientos donde has salido afectados. Según EFPA. (2013) “En toda intervención sobre personas, grupos, instituciones o comunidades, el/la Psicólogo/a de la Intervención Social ofrecerá la información adecuada sobre las características esenciales de la relación establecida, los problemas que está abordando, los objetivos que se propone y el método utilizado. En caso de menores de edad o legalmente incapacitados, se hará saber a sus padres o tutores. En cualquier caso, el/la Psicólogo/a de la Intervención Social realizará funciones de: Atención Directa Ya sea individualmente o en grupo, se intervendrá con la población objetivo en la evaluación, orientación y resolución de sus necesidades. Individualmente: Valoración de capacidades, orientación individual, aprendizaje de competencias, etc. “Y esto hace que se conforme y fortalecer las redes de apoyo sociales y familiares, mediante la participación en diferentes actividades psicoeducativas, que les permitan cumplir con metas y sueños, basados en la recuperación a través del perdón y la reconciliación, con el fin de recuperar el estilo de vida que llevaban los pobladores de CACARICA

Estas intervenciones dentro de la praxis de la ética del psicólogo, se debe tener en cuenta.

.2. Realizar acciones que busquen el empoderamiento, el bienestar y la garantía de los derechos de las víctimas teniendo en cuenta que Los pobladores de CACARICA era una comunidad muy trabajadora y unida lo cual les permitía tener unos lazos socio afectivos y una buena interacción, esto puede ser una forma de reintegrarlo para trabajar en actividades que sea un bien común.

Según acero (2007) “ En el contexto de una estrategia de intervención social, es posible definir el empoderamiento como el proceso selectivo, consciente e intencionado que tiene como objetivo igualar oportunidades entre los actores sociales. Es selectivo ya que el criterio central es el de identificar y contribuir con la transformación de sectores sociales excluidos. Su transformación hace más equilibradas las relaciones de poder y quienes han sido excluidos tienen posibilidades de ser actores de su propio desarrollo. ”

3- Brindar talleres de participación comunitaria y de familia desde el enfoque sistémico, donde se restablezca la integración de la familia. En procesos de autogestión y socio gestión para la solución de sus problemas, teniendo en cuenta que debe haber un indicador que debe arrojar informes de la adaptación de la familia dentro de la comunidad.

Conformar y fortalecer de redes de apoyo sociales y familiares, mediante la participación en diferentes actividades psicoeducativas, que les permitan cumplir con metas y sueños, basados en la recuperación a través del perdón y la reconciliación, con el fin de recuperar el estilo de vida que llevaban los pobladores de CACARICA

Estas intervenciones dentro de la praxis de la ética del psicólogo, se debe tener en cuenta.

Según Avaf, (2003) “resaltamos la relevancia que aportan los estudios a la familia, como dimensiones básicas, tanto en la valoración del nivel de funcionalidad del sistema, como en la

elaboración de pautas para el asesoramiento y el apoyo familiar. Las relaciones que se dan en el interior del microsistema a su vez reciben la influencia del exterior, aunque no se participe de manera directa y activamente en ellas. “ desde este enfoque y teniendo familias sanas psicológicamente será más fácil por lo tanto la recuperación de la comunidad.

Según Avaf, 2003) “resaltamos la relevancia que aportan los estudios a la familia, como dimensiones básicas, tanto en la valoración del nivel de funcionalidad del sistema, como en la elaboración de pautas para el asesoramiento y el apoyo familiar. Las relaciones que se dan en el interior del microsistema a su vez reciben la influencia del exterior, aunque no se participe de manera directa y activamente en ellas. “ desde este enfoque y teniendo familias sanas psicológicamente será más fácil por lo tanto la recuperación de la comunidad”

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz

Link del Bloggeer.

<https://www.blogger.com/blogger.g?blogID=4945876844276986613#allposts/src=sidebar>

Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante.

Una vez emprendido el ejercicio del foto voz, se logró determinar que este nos permite un acercamiento al entorno emergente que rodea a cada participante del grupo, a través de la focalización de las diferentes problemáticas y temáticas abordadas se logra una sensibilización que lleva finalmente a una reflexión sobre el entorno que nos rodea, fue una experiencia muy enriquecedora nos ayudó a la comprensión de las diferentes manifestaciones de violencia que pueden existir, por ejemplo como la violencia política afecta especialmente a sectores campesinos, pero que también encontramos diferentes problemáticas en los lugares que habitamos de diferentes formas y contextos.

En el ejercicio de foto voz ayudó a interpretar cada uno de los espacios expuestos en las diferentes comunidades, la cual transmite información significativa y así identificar la problemática que se vive en cada espacio

-La imagen como acción política para extraer nuevos significados sociales.

Se permitió evidenciar los contextos y problemáticas psicosociales, desde entornos diferentes, con un panorama distinto, con tipos de vivencias que cada sujeto muestra desde su

entorno, para que de alguna manera las problemáticas psicosociales que se evidencian en estos escenarios, puedan ser conocidas y tal vez modificadas desde los entes competentes. Se muestran por lo tanto las realidades que viven la sociedad. Lo recolectado en la intervención psicosocial que fue abordada en la comunidad estudiada permite interpretar las simbologías y contextos, que son los procesos de subjetividad humana, que se dan por la situación de violencia de la que son objeto.

Según García (2008) “ Foto Voz es una técnica en la que las personas participantes de una investigación toman fotografías relacionadas con un tema relativo al proceso investigativo, lo cual crea nuevas oportunidades para la reflexión y representación de asuntos de manera personal y creativa. Como lo indica su nombre, permite dar voz y empoderar a las personas mediante la documentación o registro fotográfico de su realidad, las imágenes van acompañadas de narrativas que explican la intención de esa fotografía, lo que facilita un proceso reflexivo para que las personas se conviertan en agentes de cambios sociales. ”

Subjetividad y memoria.

La subjetividad juega un papel importante dentro de la imagen y de lo que se quiera mostrar en ella, a través del conjunto con la narrativa hace que resalte un mensaje subjetivo que muestra el autor desde un contexto que desea dar a conocer.

Se encontró una nueva forma de lenguaje, donde mediante una imagen y una pequeña narración algunas veces dichas de forma metafórica, pero entendible, hace que en algunos casos se toquen

las fibras más sensibles del cerebro y el corazón, Según García (2008) “ Incorporar la imagen fotográfica a los procesos de investigación implica, entre otros aspectos, una redefinición de roles, tanto de los investigadores como de los participantes, en los procesos de indagación, observación y descripción de situaciones y comportamientos sociales, en los que no se asumen posturas jerárquicas. De esta manera, el investigador pasa a ser un coordinador y un facilitador del proceso, y las personas participantes del estudio asumen el rol de sujetos activos que proponen y establecen sus propias miradas, orientaciones y perspectivas frente a los asuntos tratados. Las mismas personas son quienes aportan en la definición del rumbo de las dinámicas propuestas, y a través de las imágenes es posible validar lo planteado por los participantes del estudio y lo observado por los investigadores–facilitadores. ”

Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia

La Actividad de Foto Voz, es Muy importante para reconocer y aprender, es de gran importancia esta técnica para la participación comunitaria, conocemos a fondo los pasos y como se debe trabajar en cuanto a reconocer diferentes contextos sociales, posteriormente permite fomentar tratamientos adecuados para dar solución, y de igual manera nos dejó percibir la transformación de los lugares y la calidad humana de la población que habita en la comunidad, que construye relaciones afectivas y aporta al empoderamiento social para mejorar la calidad de vida.

También desde la parte psicosocial deja una experiencia interesante ya que se aprende que a través de la imagen se puede enseñar muchas cosas, como contar historias que tal vez con solo palabras no se podría decir mejor, se puede crear historias, se puede guardar a través de la

memoria enseñanzas que perduren por mucho tiempo, se puede mostrar sentimientos mediante la imagen y la narrativa.

Desde un enfoque de intervención psicosocial de manera indirecta se tomó formas de vida a través de imágenes y escenarios diferentes, por lo tanto la perspectiva de cada integrante se resume que en cada percepción dándole una perspectiva diferente, alguno problemas de índole social, como fue el caso del parque dispuesto para que llegaran las personas a recreasen pero que unos pocos violentos no se lo permitían, nos encontramos con estilos de vida, mostrado desde unas hermosas manos ya envejecidas pero que tienen mucho que contar a través de la memoria.

Desde imágenes del campo abandonado talvez porque la violencia ya no les permitió estar en este lugar. En conclusión, se podría decir que la experiencia con foto voz, nos permite ser parte de las expresiones de una sociedad que está en continuo cambios sociales y políticos. Y que sin lugar a dudas podemos hacer parte de un continuo cambio hacia el bienestar de las comunidades.

Conclusiones

Al finalizar este trabajo se puede concluir que en este proceso se propicia al estudiante diferentes elementos que favorecen procesos de subjetividades y memoria en escenarios y contextos de violencia, fortaleciendo los procesos de investigación, mediante la acción participativa que emplea la fotografía como catalizador de pensamientos, reflexiones, razón y emociones para el análisis de narrativas.

Este trabajo permite reconstruir el pasado de conflictos políticos y luchas sociales, además fomenta las herramientas para trabajar con víctimas a través de procesos de reparación económica, psicosocial y simbólica.

Además, nos deja una iniciativa para abordar la historia a través de la narrativa desde el enfoque de foto voz. y de esta manera llegar a más personas de una forma diferente y llamativa, ya que se deja a la persona que visualiza la imagen un pensamiento un tanto filosófico y porque no decirlo enigmático donde se adentra en un contexto real, pero al mismo tiempo deja que la persona piense y entre en un panorama que lo puede conducir a varias formas de pensar basado en una imagen.

Por otro lado, según el ICBF (1996) ‘‘Reflexionar acerca de la violencia resulta complejo por los diferentes aspectos en los que está representada; en los distintos rostros de dolor que vemos a diario, en la muerte que se ha convertido en nuestro diario vivir, en el conformismo que se respira frente a la violencia social, en la diferencia, en el pretender ignorar su magnitud y en el no considerar que la violencia es una de las principales enfermedades del ámbito público y privado de nuestro país.’’

Lo que hoy nos reúne a nivel personal y como estudiantes de psicología tiene como propósito realizar un compartir de las experiencias de los relatos de cada persona a través del estudio situacionales y emprender un camino hacia la restauración de nuestra cultura y de una calidad de vida para nuestras próximas generaciones,

Referencias Bibliográficas

- Banco mundial (2008). Anexo 1_Relatos de vida VOCES: Relatos de violencia y esperanza en Colombia, Editado www.puntoaparte.com.co
- Alberich, T. (2008). IAP, Redes y mapas sociales: desde la investigación a la intervención social. Postularía, vol. VIII, núm. 1, 2008, pp. 131-151 Universidad de Huelva, España.
Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=161017350008>
- Arenas A (2017) Intervención en crisis. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13022>
- Arena, A (2017) Acción sin daño e intervención psicosocial. Recuperado de:
<http://hdl.handle.net/10596/13023>
- Caballero F (2017) Comprensión de la dimensión psicosocial en los escenarios de violencia.
Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10596/13113>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1). Recuperado de:
https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- Caso CACARICA, Caso tomado de: Guía Acompañamiento psicosocial y atención humanitaria en el contexto armado. 2005 corporación AVRE
- Delgado, B (2017) La imagen como herramienta de intervención comunitaria. OVI Unidad 7, disponible en: <http://hdl.handle.net/10596/13033>

Echeburúa, E y de Corral. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos:

¿Cuándo, ¿cómo y para qué? En Psicología Conductual, Vol. 15, N° 3, 2007, pp. 373-387. Recuperado de :

<http://www.ehu.eus/echeburua/pdfs/Intervenci%C3%B3n%20en%20crisis.pdf>

Gantiva, C. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en

Colombia. En Psychologia: avances de la disciplina. Vol. 4. N.º 2.: 143-145. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>

Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, ICBF. (1996) ‘‘Familias afectadas por la violencia’’

Libro, impreso en imprenta nacional de Colombia, Investitla Literare nov. 1996, pág. 7

Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, ICBF (1996) ‘‘Familias afectadas por la violencia’’

Libro, impreso en imprenta nacional de Colombia, Investitla Literare nov. 1996, pág. 38-39

Martínez, E. [MINSALUD]. (2015, 25 de mayo). La pregunta como herramienta. [Archivo de video]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=pT64PL4nAzs>

Móllica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política. Madrid Recuperado de: <http://www.psicosocial.net/grupo-accion-comunitaria/centro-de-documentacion-gac/psiquiatria-psicologia-clinica-y-psicoterapia/trauma-duelo-y-culpa/108-efectos-psicosociales-de-la-violencia-colectiva/file>

Moos, R. (2005). Contextos sociales, afrontamiento y bienestar: Lo que sabemos y lo que necesitamos saber. En Revista Mexicana de Psicología, vol. 22, núm. 1 pp. 15-29.

Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/2430/243020643002.pdf>

Moreno & Díaz. (2013) "Posturas en la atención psicosocial a víctimas del conflicto armado en Colombia" AGO.USB Medellín-Colombia V. 16 No 1 PP. 194-195 disponible.

<http://www.scielo.org.co/pdf/agor/v16n1/v16n1a10.pdf>

Macías, Madanaga, Valle & Zambrano (2012) "Estrategias de afrontamiento individual y familiar frente a situaciones de estrés psicológico. Psicología desde el Caribe, Vol. 30

Disponible <http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/psicologia/article/view/2051/6906>

McEwan & Egan (1995) "La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación"

Teachers College Press, Columbia University, 1995 Traducción, Ofelia Castillo disponible

http://cep.edu.uy/documentos/2014/aprender/NARRATIVA_MC_EWAN_EGAN.pdf

Morín (1974) Introducción al pensamiento complejo. Curso en líneas pág., 3 disponible

http://cursoenlineasincostoedgarmorin.org/images/descargables/Morin_Introduccion_al_pensamiento_complejo.pdf

Tadeo da silva "el proyecto educacional moderno ¿identidad terminal? Pág. 2. Disponible

http://www.terras.edu.ar/biblioteca/5/5PDGA_Da_Silva_Unidad_7.pdf

Consejo General de Colegios Oficiales de Psicólogos EFPA. (2013) Roles y Funciones del Psicólogo de la Intervención Social, disponible

http://www.copao.com/index.php/publicaciones/doc_view/160-roles-y-funciones-del-psicologo-de-intervencion-social

García (2002) Voces Fotográficas: el uso de la Imagen en Proyectos de Comunicación y Desarrollo en el sur de Bolivia. Disponible

<http://revistas.usta.edu.co/index.php/hallazgos/article/viewFile/1707/1856>

Congreso de Colombia Ley 1448 de. (2011). Unidad para la atención y Reparación Integral de las Víctimas, disponible <https://www.unidadvictimas.gov.co/es/ley-1448-de-2011/13653>

Charry (2016) Impactos psicológicos y psicosociales en víctimas sobrevivientes de masacre selectiva en el marco del conflicto en el suroccidente colombiano en el 2011 disponible

<file:///D:/Downloads/1756-4525-1-PB.pdf>

Aletheia (2015) La naturalización de la violencia y el horror: armas, muerte y vida cotidiana en los policiales de Clarín (1975-1976) disponible

<http://www.aletheia.fahce.unlp.edu.ar/numeros/numero-11/articulos/la-naturalizacion-de-la-violencia-y-el-horror-armas-muerte-y-vida-cotidiana-en-los-policiales-de-clarin-1975-1976>

Acero (2007). Incidencia en el empoderamiento a comunidades atendidas por Organizaciones de Desarrollo y Paz en Colombia. Disponible.

<https://www.caf.com/media/3207/MargaritaCanal,Incidenciaenelempoderamiento.pdf>

Becoña y Oblitas (2013) Antecedentes de la Terapia Cognitivo Conductual, Instituto salamanca,
disponible [https://institutosalamanca.com/blog/antecedentes-terapia-cognitivo-
conductual/](https://institutosalamanca.com/blog/antecedentes-terapia-cognitivo-conductual/)