

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia en el departamento de Bolívar y el Archipiélago de San Andrés.

Presentado por:

Cedrón Marta Cecilia - código : 50848000

Gómez Gardenio - código: 73582218

Marrugo Yuleidis - código: 45361063

Pérez Yinela - código: 1044922663

Williams Jennylee - código : 40990476

Grupo: 442006_65

Tutora: Marta Isabel Álvarez

Universidad Nacional Abierta Y A Distancia

Escuela de ciencias sociales artes y humanidades

Programa de psicología

04/12/2018

Tabla de contenido

Resumen.....	3
Abstrac.....	5
Análisis relatos de violencia y esperanza en Colombia.....	7
Reflexión y análisis de relato de violencia y esperanza “Estefanía Gutiérrez”.....	7
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.....	13
Análisis y presentación de estrategias de abordaje Caso comunidades de Cacarica.	16
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz.....	20
Link del blogger.....	26
Conclusiones.....	27
Referencias.....	29

Resumen

En el actual informe enfatizaremos en relatos reales de víctimas del conflicto armado, como es en el relato de Estefanía Gutiérrez mujer pobladora del Corregimiento de Aquitania, cerca del Municipio de San Francisco, tiene cuatro hijos y a raíz de los desplazamiento forzados le ha tocado ir de corregimiento en corregimiento con la esperanza de seguir adelante trabajando y brindándoles apoyo psicosocial a todas las víctimas del conflicto armado que se han enfrentado a terror, miedo, desplazamiento a nuevas tierras para proteger a sus seres queridos. Ya que padecen vulneración a los derechos humanos, a la vida, a la identidad, dignidad, y afectaciones a la salud mental por todas esas experiencias traumáticas vivenciadas en su diario vivir.

Asimismo la pérdida del trabajo le causó muchos problemas psicológicos como el estrés, inflamación y pérdida de las cordales, y hasta la pérdida de sueño.

Finalmente a Estefanía le toco ser una mujer resiliente para poder lograr una mejor calidad de vida ya que en condición de desplazada y desempleada era muy difícil y a raíz del atropello que realizo el alcalde de sacarla del trabajo del hospital estando en estado de embarazo. Es notorio de manera inmediata la vulneración de los derechos fundamentales y el estrés que le cuso la noticia de estar amenazada que desde allí no volvió a dormir por mucho tiempo. Gracias a la educación que les brindo a sus hijos hoy día cuenta con el apoyo de su hija que estudio enfermería y está trabajando y es la que les colabora en todo.

Igualmente, se analizó el caso de los pobladores de Cacarica identificando la vulneración de sus derechos humanos por causa del conflicto armado y el impacto que ellos recibieron al ser estigmatizados como cómplices, y el trato que le dio la fuerza armada a la zona con hostigamientos y bombardeos por aire y tierra causando intimidación, miedo a la comunidad.

Finalmente se presentaron preguntas circulares, estratégicas y reflexivas para una imaginaria entrevista a las víctimas del relato de Estefanía Gutiérrez y con la experiencia de la foto voz que se realizó en la fase tres, se realizó una reflexión analítica general en donde las fotos voz nos narran una historia en cada uno de los sectores donde se tomaron las fotografías.

Palabras claves: Desplazamiento forzado, Salud mental, Víctimas, Estrés, Alternativas psicosociales, Amenazas, Seres queridos, Vulneración, Resiliente.

Abstract

In the current report, we will emphasize the real stories of victims of the armed conflict, as in the story of Stefanie Gutierrez, woman from the Corregimiento of Aquitaine, near the Municipality of San Francisco. She has four children and, as a result of the forced displacement, she has had to go from town to town with the hoping to continue working and providing psychosocial support to all victims of armed conflict who have faced terror, fear, displacement to new lands to protect their loved ones. Since they suffer violation of human rights, life, identity, dignity, and mental health effects for all those traumatic experiences in their daily lives. Also the loss of work caused many psychological problems such as stress, inflammation and loss of wisdom teeth, and even loss of sleep.

Finally, Stefanie had to be a resilient woman in order to achieve a better quality of life, because in the position of displaced and unemployed persone, it was very difficult because of the abuse that the mayor took out of the hospital while she was pregnant. We can see the violation of fundamental rights and the stress caused by the news of being threatened that from there she did not go back to sleep for a long time. But thanks to the education she gave her children, today she has the support of her daughter who studied nursing and she is now, the persone who work and helps them.

Likewise, the case of the inhabitants of Cacarica was analyzed, identifying the violation of their human rights due to the armed conflict and the impact they received when they were stigmatized as accomplices, and the treatment that the armed forces gave to the area with harassment and bombing by air and land causing intimidation, fear of the community.

Finally, Estefania Gutierrez and presented circular, strategic and reflexive questions for an imaginary interview with the victims of the story with the experience of the photo voice that was

made in phase three, a general analytical reflection was made; where the voice photos tell us a story in each of the sectors where the photographs were taken.

Keywords: Forced Displacement, Mental Health, Victims, Stress Psychosocial Alternatives, Threats, Beloved Ones, Unemployed, Veneration, Resilient.

Análisis relatos de violencia y esperanza en Colombia

Reflexión y análisis de relato 1 Estefanía Gutiérrez

Estefanía Gutiérrez Pinzón Es del corregimiento de Aquitania cerca del Municipio de San Francisco, tiene cuatro hijos y ayuda a las víctimas del conflicto y es poeta.

Fue víctima de desplazamiento forzado en los años 2003-2004 a raíz del conflicto armado que se vivió en Colombia y en especial en esa zona de Turbo Antioquia y sus corregimientos.

Es relevante mencionar Las consecuencias que deja esta situación de guerra a todas las víctimas como consecuencias físicas, psicológicas, trastornos mentales que son muy posibles en personas que han vivenciado hechos trágicos y esto les afecta tanto su parte emocional encontrándose tristes, abandonados, consentimiento de culpa por seres queridos fallecidos sin estabilidad laboral y residencial pero en el relato de Estefanía se resalta lo resiliente que ha sido ella a pesar de todos esas problemáticas psicosociales vivenciadas ella continua apoyando a la población desplazada con las visitas que les realiza escuchando la narrativa dolorosas de los desplazados.

¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

Los fragmentos que más me llamaron la atención son:

Aquellos que expresan su amor por su tierra, su familia, y su vocación de servicio a pesar de estar en las mismas condiciones, entre estos podemos mencionar:

"Me llamo Estefanía Gutiérrez Pinzón y soy propiamente del Corregimiento de Aquitania, cerca del Municipio de San Francisco. Tengo cuatro hijos. Ayudo a las víctimas del conflicto y soy poeta". (BANCO MUNDIAL. 2009. p.8)

Desde el principio ella muestra o da a conocer cuáles son los aspectos de su vida que para ella tienen valor, identificando su región la cual plasma en sus poemas, en el relato menciona a sus hijos varias veces los cuales muestra que por ellos está dispuesta hacer lo que sea necesario por su bienestar. Como por ejemplo, exponerse a situaciones de peligro para estar a su lado y protegerlos y aun abandonar su terruño para protegerlos aunque tal decisión afecte su salud; estresarla hasta el punto de que se le inflamara las mandíbulas y tuvieron que sacarles las muelas cordales, y a pesar de toda su tragedia siempre se muestra dispuesta ayudar a las personas que se encuentran sufriendo el desplazamiento por la violencia, siendo ella misma una víctima de este fenómeno, como lo demuestra el siguiente fragmento.

" Después me dejaron trabajar allá en el municipio de San Francisco con un contrato de seis meses, justo en el momento en el que comenzaron a llegar veredas enteras desplazadas por la violencia. Cuando llegué me pusieron a trabajar con esta población. Yo tenía que hacer el censo de todas las familias, visitarlas y trabajar con ellas; trabajaba con los desplazados siendo yo misma desplazada, pero no me sentía con derecho a decirlo. Mis jefes lo sabían pero la gente no. Ellos me contaban sus tristezas y yo los escuchaba tratando de ser fuerte. No me daba permiso para sentirme mal". (BANCO MUNDIAL. 2009. p.8)

¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

Se pueden reconocer el fenómeno del desplazamiento por causa de la violencia, el cual causa estrés en la persona que lo sufre, posiblemente debido a la inseguridad que le causa el nuevo entorno al cual se ven obligados a desplazarse, tal vez por que enfrentan la incertidumbre de la pregunta ¿De qué vamos a vivir?, ya que dejan atrás gran cantidad de recursos que le permitían la subsistencia, por otro lado se puede dar el caso que estas personas son revictimizadas por organizaciones, funcionarios del estado y la misma sociedad, que no manifiestan una empatía adecuada así estas personas, como señala Franco (2016. p.39), que el sufrimiento de las víctimas se tiende a prolongar, ya sea por la burocracia, malos funcionarios, justicia atrasada, la no visibilizarían como víctimas para acceder a una indemnización, etc.

De ahí la importancia de la participación activa de personas como Estefanía, hagan memoria de los sucesos sufridos por las comunidades con el fin de que en nuestra sociedad se cree la comunidad emocional, que permita que las personas puedan recuperarse de las tragedias vividas, convirtiéndose estas comunidades en fuente de recomposición cultural y política, donde todo el conjunto víctimas y sociedad trabajan juntas para la reconstrucción del tejido social el cual ha sido lesionado por el fenómeno de la violencia (Jimeno et al 1996. p.170).

¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

Se puede encontrar un sentimiento de víctima en el relato del personaje cuando menciona el hecho de ser despedida de su empleo por no retirar la demanda, ella comenta

“Yo sentía que había perdido media vida”. (BANCO MUNDIAL. 2009. p.8)

Este hecho refleja lastimosamente la falta de compromiso de algunos funcionarios con la restauración del tejido social.

Por otra parte se puede detectar en el personaje muchas voces de sobreviviente como:

" En ese tiempo estaba estudiando el tema de la Salud Mental, pues prácticamente yo era de las pocas que estaba ahí brindando apoyo psicosocial a las víctimas". (BANCO MUNDIAL. 2009. p.8)

"... volver a Aquitania fue una experiencia bien bonita, porque es bien importante volver al territorio de uno, y más cuando uno está viviendo cambios". (BANCO MUNDIAL. 2009. p.8)

"En el 2006 me puse a trabajar con las víctimas de San Francisco, sobre todo con mujeres." "Después de tanto dolor, al final de cuentas entendí que Dios me había llevado hasta allá porque realmente me necesitaban." (BANCO MUNDIAL. 2009. p.8)

"El proceso que viví en San Francisco fue muy lindo y me hizo crecer como persona"

"Yo escribo poesía y ya tengo un libro. Estoy escribiendo la historia de mi pueblo."
(BANCO MUNDIAL. 2009. p.8)

Todas estas voces revelan un posicionamiento subjetivo, donde la protagonista muestra una gran capacidad para adaptarse a las adversidades que afrontan, como lo enseña la psicología positiva que el ser humano tiene grandes capacidades que le ayudan a adaptarse a situaciones o experiencia de gran impacto emocional, buscándole el sentido de las misma, interpretándolas según su subjetividad, (Park, 1998; Gillham y Seligman, 1999; Davidson, 2002). Citados por (Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. 2006. p.41). El buscar un ¿por qué?, le ayuda en el proceso de resiliencia, y le hace sentir que el sufrimiento que padeció no fue en vano.

¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

En el relato se puede observar lo común que en determinado momento pueden llegar hacer los enfrentamientos armado " Había mucho conflicto por toda esa zona, porque peleaban guerrilla y paramilitares y el Ejército".(BANCO MUNDIAL. 2009. p.8)

Los hechos de extrema violencia como bombas o minas que desmiembran a sus víctimas, " Yo no quería salir. Justo habían matado a un vecino mío y a otro señor con una bomba o una mina en una vereda cercana".(BANCO MUNDIAL. 2009. p.8)

Según Dayan López,(2015)"Cuando se habla de la naturalización de la violencia se hace referencia al proceso de acostumbrarse a aquellas acciones caracterizadas por la agresión, en sus diversas formas de expresión; esto permite que la violencia gane terreno en la cultura y se propague de manera silenciosa, es decir, que no solo nadie proteste, sino que se termine por justificar."(p.114). Esto indica que ciertos hechos se van ganando ciertos espacios en la sociedad hasta que esta los asimila en subjetividad colectiva como algo inherente a la misma.

Por esta misma situación se puede apreciar la interrelación de las comunidades con grupos armados al margen de la ley, debido a la ausencia del estado estos asumen como un seudo gobierno, que determinan que se hace y que no se hace en el territorio de sus dominio, controlando aun la movilidad de la comunidad." Esa primera vez había un retén en la carretera, y de la autopista a Aquitania quedaban 33 kilómetros. Yo no sabía si era el Ejército o los paramilitares. Igual no me dejaban pasar; no dejaban ni entrar ni salir" (BANCO MUNDIAL. 2009. p.8).

En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

En el relato se puede observar apartes que muestran una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia como:

"Después de tanto dolor, al final de cuentas entendí que Dios me había llevado hasta allá porque realmente me necesitaban. El proceso que viví en San Francisco fue muy lindo y me hizo crecer como persona". (BANCO MUNDIAL. 2009. p.8).

En este relato se puede apreciar como el personaje hace uso de sus recursos para ayudar a otros a salir adelante, apoyada en valores como hacer el bien a su prójimo, valores que a pesar de pasar por estos hechos de violencia, surgen con más fuerza volviéndola una mejor persona, la cual no permite que su pasado la haga prisionera del miedo o del resentimiento social.

"Yo escribo poesía y ya tengo un libro. Estoy escribiendo la historia de mi pueblo...Hay un poema que tengo que se llama 'Mi Río Magdalena', que está inspirado en las víctimas". (BANCO MUNDIAL. 2009. p.8).

En este relato se observa una especie de catarsis que hace el personaje con el fin de purificar emocionalmente, los pueblos sometidos a una violencia extrema donde la muerte es un tema de todos los días, siendo el río ante un lugar de vida y progreso, convertido en lugar de muerte y oscuridad. Lo que busca por medio de su poesía es limpiar el río de muerte, esta es una metáfora que busca purificar y liberar las mentes de esas comunidades de esos momentos triste y de terror, trayendo esperanza que algún día, esos días en que el río representaba vida y progresos volverán.

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Circulares	¿Quién de la familia no ha podido superar el desplazamiento sufrido y quienes sí?	Identificar que miembros de la familia han desarrollado habilidades resiliente y quiénes no.
	En las comunidades que se han visto obligadas a desplazarse, ¿cree usted que han sido bien resididas? ¿Por qué?	Identificar las comunidades emocionales y la capacidad de adaptación de los desplazados
	La atención y la ayuda del estado ¿Cómo cree usted que ha sido? ¿Por qué?	Identificar si la persona anteriormente ha tenido alguna interrelación con los entes del gobierno y si estas han satisfecho sus expectativas, y porque.
Reflexivas	¿Cómo persona como te ha afectado positivamente esta situación?	Buscar que la persona identifique esos recursos que tiene para potencializarlos y que los tales le ayuden a salir adelante.
	¿Crees que las personas que	Buscar que la persona se

	<p>ocasionaron esta situación si se arrepienten merecen una oportunidad de perdón y de resocializarse?</p>	<p>identifique como un ente de cambio, por medio de tener la disipación del perdón y la reconciliación.</p>
	<p>¿Qué crees tú, que te puede impedir para salir adelante?</p>	<p>Buscar que la persona identifique los posibles limitantes que le puede impedir salir adelante.</p>
Estratégicas	<p>¿Qué pasos cree que se pueden dar para publicar sus poemas ya que esto puede ayudar a conocer la problemática de la violencia en nuestro país.</p>	<p>Se busca de la persona identifique este recurso, como una herramienta para dar a conocer la problemática de la violencia en nuestro país.</p>
	<p>¿Qué alternativa cree usted que tiene para generar ingresos económicos?</p>	<p>Se busca que la persona piense, en otros posibles recursos los cuales no ha mencionado pero que a su vez le permita salir adelante.</p>
	<p>¿Cómo cree usted que se puede involucrar en la reconstrucción del tejido social afectado por el</p>	<p>Se busca que la persona se identifique como una sobreviviente, con actitud</p>

fenómeno del desplazamiento proactiva, que es capaz de
generado por la violencia? transformar la realidad que le
rodea.

Análisis y presentación de estrategias de abordaje Caso comunidades de Cacarica.

El caso de las comunidades de Cacarica fue un evidente atropello en contra de la población por ende una violación al derecho internacional humanitario donde la población le toco salir de manera violenta de sus territorios para proteger su vida ya que la comunidad fue hostigada y bombardeada por las fuerzas armadas tanto por aire como por tierra e intimidaban y creaban miedo colectivo acusándolos de ser cómplice de grupos armados y en esos momento asesinaron a muchos pobladores delante de la comunidad causando un impacto psicológico y traumáticos en la comunidad ya que se respira miedo en la comunidad desplazada tanto que se privan de la libertad de expresión por el temor de denunciar y prefieren guardar silencio y seguir bajo el sufrimiento.

Asimismo la comunidad de Cacarica está en un alto riesgo psicosocial por que a raíz de todo lo vivido y los resentimientos con las fuerzas armadas son posible que algunas personas lleguen a comportarse en contra de la ley como cometiendo hurtos, riñas, querer pertenecer a grupos al margen de la ley y solo se generaría más violencia.

En el caso de los pobladores de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Según Fabris , F. Puccini, S. Cambiaso M. (2010) “Los emergentes psicosociales son hechos, procesos o fenómenos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Son intentos de respuesta significativa a un determinado desajuste entre necesidades y respuestas sociales y aportan una cualidad nueva al proceso social y

la vida cotidiana de la que son parte, expresando en sí mismos un grado y modo de resolución de contradicciones sociales” (p.37)

Teniendo en cuenta lo anterior en los pobladores de Cacarica está latente, el miedo, la desesperanza la angustia y la tristeza por la pérdida de seres queridos y amigos en los hostigamientos, el dolor de dejar sus tierras y tener que desplazarse de manera forzada a otra población con costumbres diferentes. Asimismo es evidente la afectación que tiene los pobladores de Cacarica en la salud mental debido a que tienen mucho temor tanto hasta llegar a privarse de la libertad de expresión y permanecen en silencio por el mismo temor.

Finalmente esta población se encuentran con grandes problemáticas psicosociales a raíz de lo sucedido han perdido su estabilidad emocional y sus tierras.

¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Los impactos que genera en la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado es muy traumático porque desde ese momento sus vidas les cambia pasan de ser una comunidad con una convivencia sana y colaboradora a ser una comunidad con enfrentamiento militares en disputa de su territorio donde participan grupos legales e ilegales desde allí se viven las desapariciones, asesinatos y amenazas contra la población, produciendo en toda la comunidad intimidación, miedo colectivo tanto que se sienten privados de la libertad de expresión por el miedo de hablar y denunciar todos los atropellos que padecen y continúan en un silencio total.

Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

La comunidad de Cacarica ha sido centro evidente de violencia y víctima del conflicto armado donde se les ha violado sus derechos y el derecho internacional humanitario por eso es considerable realizar acciones de apoyo y terapia de crisis como se concierta en el documento

Gantiva, C. (2010). *Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia*. (P. 143)

Donde se comunica que hay dos formas de intervención,

En primera instancia se atiende a las víctimas rápidamente haya pasado el hecho, esto es destacado como la aplicación de los primeros auxilios psicológicos y una segunda instancia el tratamiento o terapia de crisis que se aplica después.

Así en la primera instancia el apoyo va dirigido a la expresión emocional, a sus pensamientos y a sus procesamientos, a la evaluación del daño y a la activación de las redes de su porte social y en un segundo momento va dirigido a la integración de la crisis a la vida de la persona.

Igualmente en estos apoyos brindados hay que Fortificar a las víctimas en su capacidad de resiliencia. Para que con la aplicación de los primeros auxilios psicológico se logre disminuir las posibles aparición de trastornos psicológico.

Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

Para establecer estas tres estrategias, se debe tener en cuenta el Programa de atención psicosocial y salud integrar a víctimas (PAPSIVI), el cual es definido por MINSALUD (2011)

como "el conjunto de actividades, procedimientos e intervenciones interdisciplinarias diseñados por el Ministerio de Salud y Protección Social para la atención integral en salud y atención psicosocial". Este programa se podrá realizar a nivel individual o grupal. (Decreto 4800 de 2011, Artículo 164).

El fin de este programa es prestar una atención integral a las víctimas del conflicto armado de nuestro país, donde se busca cubrir los factores Biológicos, factores sociales, factores psicológicos, partiendo de estas premisas, podemos hacer el abordaje para establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

1) A nivel de factores biológicos, hay que implementar estrategias que prevengan enfermedades por el hacinamiento, como la disposición de basuras y aguas servidas, el suministro de agua potable, realizar censo de vacunación, planificar jornada de vacunación, para la prevención de epidemias.

2) A nivel de factores sociales, estas estrategias deben ir encaminada a la restauración del tejido social, para este fin hay que restaurar la economía de la familia, esto restaura la dignidad de la persona, y por ende de la misma comunidad, para ello hay que diseñar proyectos productivos que les permita generar ingresos para su sostenimiento, y emancipación de cualquier asistencialismo que posiblemente se cree en un principio.

3) A nivel de factores psicológicos, implementar talleres grupales enfocados en la psicología positiva, donde se busque desarrollar habilidades sociales en la comunidad, con el fin de que el proceso de resiliencia y crecimiento postraumático trascurren lo más natural posible. (Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. 2006. p.43,45).

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz.

A partir de nuestros entornos cotidianos y fundamentándonos en las lecturas ofrecidas en el diplomado en el ejercicio de foto voz se puede reflexionar en las experiencias positivas que nos dejó la dinámica de la interpretación de la realidad social de cada comunidad investigada donde se reflejan todas las problemáticas psicosociales de las personas, de los grupos, de la comunidad en general en cada contexto.

La delincuencia común, el pandillismo, el abandono en que se encuentran muchos parques, avenidas y plazas de mercado de la ciudad de Cartagena fueron los principales apoyos para la realización de esta investigación. Teniendo en cuenta el Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante.

Se puede decir que a través de este ejercicio de foto voz, los estudiantes pudieron captar el abandono del estado en ciertos lugares públicos, siendo este vacío llenado en algunos casos por otras fuerzas que en la mayoría de los casos son oscuras; las cuales subyugan a sus habitantes y su entorno natural, causando sentimiento de miedo y destrucción del medio ambiente. En estos medios hay una serie de simbología tanto negativa como los zapatos guindado en los cables de servicios públicos, cuyo significado indica que es un lugar donde se puede adquirir sustancias psicoactiva, o positiva como los diferentes pinturas en los muros, como el rostro Kenya Escalona, el tricolor colombiano, las expresiones al amor a Dios, que expresan el orgullo de nuestra raza, de nuestro país y valores, demostrando que a pesar de las circunstancia nuestro pueblo no se doblega y todas las mañana se levanta con la esperanza de que ese día las cosas pueden cambiar para bien.

Todo esto genera ciertos vínculos que según Enrique Pichón-Rivière (1975) citado por

Bernal H.A (2000), se originan en la interdependencia subjetiva, donde algo del otro me afecta, se produce aprendizaje de doble vía, que se va construyendo en medio de la interrelación; este vínculo es de forma triangular donde su relación con el otro tiene un tercero que es el tema de la violencia que se genera en estos espacios y la forma en que se abordan hará de ese vínculo algo positivo o negativo,

La imagen como acción política para extraer nuevos significados sociales.

Los aspectos más significativos que se pueden reconocer sobre esta experiencia es que la fotografía es un medio de comunicación simbólico donde podemos expresar a través de la imagen lo que nos está afectando, no sólo a nivel individual sino también a nivel colectivo, es un método que se puede utilizar para todas aquellas poblaciones que no se atreven a exigir sus derechos, a hablar verbalmente de lo que les aqueja, es una manera de transmitirle a los entes políticos, de derechos humanos, políticas públicas y profesionales de la salud, para que a través de este método creen espacios o proyectos que permitan mitigar la situación basados en restitución de derechos como ciudadanos. Igualmente La imagen como acción política para extraer nuevos significados sociales. Una imagen puede despertar conciencia retardada por la rutina y el conformismo, haciendo que los miembros de bien de las comunidades que son la mayoría, tome cartas en el asunto y se propongan a cambiar la realidad que los agobia.

Según Cantera. L. (2016) “se utiliza la fotografía como medio de identificación y visibilizarían de los problemas sociales.” (p.932) Este autor estimula el uso de fotografías como una herramienta efectiva para producir un despertar social en las comunidades, ante los problemas que esta afronta.

Desde la Subjetividad y memoria.

Hoy los lugares públicos como parques, espacios deportivos, plaza de mercado, se han convertido para muchas comunidades lugares donde se gesta mucho mal o violencia contra la

comunidad, pero la memoria nos debe recordar que fue en lugares públicos donde los gritos de libertad tomaron forma, y donde la fuerza de las muchas personas de bien, rompieron las cadenas de opresión de los tiranos, esto nos debe concientizar como " psicólogos de la liberación"(Baró. I.M. 1985b). Donde los lugares públicos hay que rescatarlos y conservarlos, porque es ahí donde se dan ciertas interrelaciones que pueden ser para bien o para mal, según las fuerzas que influyan en estos.

Espacios como estos permiten que cada uno desde su narrativa presente su propia subjetividad, bien sabemos que la subjetividad es parte de la memoria, y esta se muestra por medio de los conceptos, percepciones, pensamientos, etc. En la memoria son importantes el tiempo y el espacio, y de eso habla cada imagen presentada, cabe anotar que el tiempo tiene mucho significado emocional, muchas emociones y es la memoria la que hace ese recorrido, es la memoria la que trae el presente al pasado. Y que de alguna manera u otra muestra esa parte interior en el ser humano. Esas emociones del pasado y el presente hacen que el escenario de la narración aparezcan rasgos de la subjetividad narrada.

Recursos de afrontamiento

Desde los trabajos realizados de la foto voz se evidencian manifestaciones resiliente en las narrativas. Siguiendo a (Masten, 2001) citado por Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006)"la resiliencia es un fenómeno común entre personas que se enfrentan a experiencias adversas y que surge de funciones y procesos adaptativos normales del ser humano. El testimonio de muchas personas revela que, aun habiendo vivido una situación traumática, han conseguido encajarla y seguir desenvolviéndose con eficacia en su entorno" (p.42).

Como es de notarse en narrativas y fotografías realizadas en la avenida del lago en el sector del mercado de Basurto donde se les refleja Los deseos de salir adelante de todas las personas con sus ventas independientes que son el sustento de ellos y su familia y eso los

mantiene con ganas de vivir y luchar por sus familias, ya que es muy poco lo que les ofrece la ciudad de Cartagena frente a sus problemáticas de desempleo, de desplazados sin seguridad social sin un techo digno donde vivir ,pero ellos cada día que pasa realizan sus ventas con ganas sonriendo y son felices atendiendo a sus clientes con una sonrisa resiliente es decir resistiendo lo vivido en un contexto tan desigual que aumenta más sus sufrimientos pero al mismo tiempo rehaciéndose del mismo (Bonanno, Wortman et al, 2002; Bonanno y Kaltman, 2001) citado por Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006) (p.42).

Igualmente siguiendo (Block y Kremen, 1996) citado por Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). “las investigaciones ha demostrado que las personas resiliente conciben y afrontan la vida de un modo más optimista, entusiasta y enérgico, son personas curiosas y abiertas a nuevas experiencias, caracterizadas por altos niveles de emocionalidad positiva” (p.44).

Finalmente en esta experiencias de la foto voz se encontraron muchas manifestaciones resilientes personas con optimismo abiertas a nuevas experiencias y con altos niveles de emocionalidad positiva como estrategia de afrontamiento, como lo fue en la avenida del lago sector del mercado de Basurto donde se sentía esa emoción positiva en sus lugares de ventas organizadas, sonrientes con música y la espera de que llegaran sus cliente para atenderlos y lograr vender algo para obtener sus ganancias para su sustento y el de su familia.

También en San Andrés Islas se notaron esas manifestaciones de resiliencia y altos niveles de emocionalidad positiva en los afrontamientos vividos por los jóvenes jineteres que no cuentan con un lugar para realizar ese deporte que es parte de la cultura isleña pero ellos continúan con optimismo demostrando su capacidad de dominio y control y realizando sus practica a la orilla de la playa con mucha alegría. Igualmente se encuentran los parque de los barrios Paraguay y Chile de la ciudad de Cartagena que en medio de su abandono, deterioro tanto físico como ambiental con árboles secos y llenos de terror, pandillismo, miedo y oscuridad se

mantienen firmes con optimismo y afrontamientos positivos de su comunidad que los asean y los mantienen limpios para lograr rescatar y restituir esos parques tan significativos que brinda emoción y alegría a toda la comunidad.

Finalmente Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia

Se puede concluir que la Foto Voz, es una herramienta que permite al investigador social acercarse, a ciertos contextos sociales sumergidos en sus problemáticas, y en un plano más tranquilo poder reflexionar sobre estas problemáticas, primero para producir un despertar de conciencia en las comunidades afectadas, convirtiéndose en memoria de sucesos que afecta a toda la sociedad, lo cual también puede crear una “Comunidad Emocional” que según (Jimeno et ál.,1996.), “ esta alienta la recuperación del sujeto y se convierte en un vehículo de recomposición cultural y política”. (p.170). El cual implica el accionar social para la transformación de las problemáticas que aquejan a la sociedad, buscando una mejor calidad de vida para los menos favorecidos.

La experiencia que nos deja el ejercicio de la foto voz fue el acercamiento que se tuvo con cada comunidad en los diferentes contextos de cada compañero pudiendo reflexionar acerca del dolor ajeno hasta el punto de sentir el mismo dolor. Y teniendo en cuenta la subjetividad colectiva y los emergentes psicosociales desde la vida cotidiana abordados en el marco de la psicología social. Enrique Pichón-Rivière (1975) citado por Bernal H.A (2000) “define como objeto de su teoría la relación dialéctica entre mundo externo y mundo interno y también como la relación entre estructura social y fantasía inconsciente. Esta relación, que se asienta en un entramado de necesidades personales y sociales.” (p.16).

Finalmente Desde la perspectiva de la subjetividad colectiva importa establecer los modos de satisfacción y sufrimiento subjetivo, las formas y grados de participación de los sujetos, la

vivencia de libertad o constricción por el orden social, y los modos de elaboración de la historia personal y social, incluido el vínculo de los sujetos con los traumas históricos o sociales tanto como con las fortalezas y potencialidades colectivas que residen en el pasado. Es también fundamental (Pichón-Rivière, 1974. p.3) citado por Bernal H.A (2000) es así como pude notar en esas fotos que cada actor refleja un vínculo con su historia y sus potencialidades del pasado.

Link del Blog

<https://exponiendorealidades2018.blogspot.com/>

Conclusiones

Finalmente al desarrollar de este trabajo del diplomado de profundización y acompañamiento psicosocial en escenario de violencia, hemos ampliado nuestros conocimientos acerca de la intervención psicosocial en comunidades que han sido víctimas de violencia de desplazamiento forzado a raíz del conflicto armado que se vivió en Colombia y que tanto daño ha dejado a la población más vulnerable violando el derecho internacional humanitario

Igualmente el desarrollo de esta actividad es muy significativo para nosotros como psicólogos en formación ya que nos permitió de una manera práctica y dinámica adquirir el conocimiento y la experiencia de cómo intervenir y el apoyo psicosocial que se le debe brindar a las comunidades víctimas de violencia.

También La realización de esta actividad de la narrativa desde la foto voz fue muy satisfactoria, ya que se logró fortalecer la aplicación de técnicas de diagnóstico psicosocial en un escenario determinado, además se logra identificar intersubjetividades y subjetividades, que emergen en escenarios que muestran violencia. Cabe anotar que con la aplicación de la estrategia de la foto intervención, aprendimos que es una herramienta importante, que favorece los procesos de participación, gestión, y sensibilización a las comunidades que buscan mejorar su calidad de vida. Todo con la interpretación de imágenes que dan muestras de realidades subjetivas de manera individual y también de manera colectiva.

Se pudo también percibir la influencia cultura – sujeto, que en la creación de subjetividades el contexto no pasa desapercibido.

Toda esta actividad nos impulsa a tener mayor relación con la verdad social de manera más contigua, creando una empatía que nos lleve a mejores entendimientos del ser.

Finalmente esta actividad nos accedió a dimensionar mediante la visualización de fotografías la realidad contextual y social de diversos contextos en la ciudad de Cartagena y San Andrés Islas identificando elementos subjetivos que fueros descritos en cada fotografía con su respectiva narrativa.

Referencias Bibliográficas

BANCO MUNDIAL. Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia. Primera edición

2009. Recuperado de:

<http://documentos.bancomundial.org/curated/es/228981468243580381/Voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-Colombia>.

Baró, I.M. (1985b). El papel del psicólogo en el contexto centroamericano. Boletín de Psicología,

17, pp. 99-112. Recuperado de:

https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:Khou8PebMNcJ:https://campusvirtual.univalle.edu.co/moodle/pluginfile.php/126866/mod_folder/content/0/2._Enfoques_y_metodos_en_la_Psic._Soc/2.1_Hacia_una_psicologia_de_la_liberacion-_Baro.doc%3Fforcedownload%3D1+%&cd=2&hl=es&ct=clnk&gl=co

Bernal H.A (2000). Sobre la teoría del vínculo en Enrique Pichón Rivière. Recuperado de:

<http://www.funlam.edu.co/uploads/facultadpsicologia/578481.pdf>

Dayan López Bravo. DE LA NATURALIZACIÓN DE LA VIOLENCIA A LA BANALIDAD

DEL MAL. Revista Ratio Juris Vol. 12 N.º 24 (enero-junio 2017) pp. 111-126 © Unaula.

Recuperado de:

<http://publicaciones.unaula.edu.co/index.php/ratiojuris/article/viewFile/380/403>.

Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-

histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. Revista

Hologramática Número 15 Volumen 1 pp. 23 - 42. Recuperado de

http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf

Fabris , F. Puccini, S. Cambiaso, M. (2010) . Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir de la lectura de los emergentes psicosociales. XII Congreso metropolitano de psicología. Buenos Aires. Recuperado de

<http://milnovecientossexentayochoblogspot.com.co/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>

Franco, A. (2016). Las fronteras simbólicas entre expertos y víctimas. Revista de arqueología y antropología Antípoda. Universidad de los Andes. Número 24 pp. 35 - 53. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81443627003>

Gantiva, C. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. En Psychologia: avances de la disciplina. Vol. 4. N.º 2.: 143-145. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>

Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. Revista de arqueología y antropología Antípoda. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81400509>.

MINSALUD. Programa de atención psicosocial y salud integral a víctimas - PAPSIVI. (Decreto 4800 de 2011, Artículo 164.). Recuperado de: https://www.minsalud.gov.co/proteccionsocial/Paginas/Victimas_PAPSIVI.aspx

Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945. Recuperado de: <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>