

LA IMAGEN Y LA NARRATIVA COMO HERRAMIENTAS PARA EL ABORDAJE  
PSICOSOCIAL EN ESCENARIOS DE VIOLENCIA

María Elizabeth Campos Robles Cód. 37725363

Sandra Milena Rojas Cód.63510873

Viany Sofia Vidal Vidal Cód. 50571238

Juan Carlos Guevara Cód. 1098609137

Tutora  
María Fernanda Caballero

Departamento Córdoba y Santander

Diciembre de 2018

## Contenido

Resumen.....	3
Palabras Claves .....	3
Abstract .....	4
Key Words .....	4
Análisis Relatos de violencia y esperanza (caso seleccionado) .....	5
Formulación de preguntas para el caso escogido.....	9
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el caso comunidades de cacarica. Teniendo en cuenta resolución de ítems orientadores.....	11
Reflexión y análisis de la experiencia 3.....	17
Link del Blog .....	22
Conclusiones .....	23
Referencias bibliográficas .....	25

## Resumen

La violencia ha generado en Colombia un sin número de consecuencias, hijos huérfanos, familias destruidas, desintegración familiar, desolación, angustia, desorden social, inestabilidad socioeconómica, desconfianza por parte de los civiles a los entes gubernamentales, el dolor sufrido ha generado tendencia al consumo de sustancias psicoactivas, todo esto ha frenado el desarrollo psicosocial, económico y político de nuestro país, el diplomado de profundización y acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia, permitió que el grupo colaborativo ampliara su visión sobre los contextos de violencia en nuestro país y brindo estrategias para contribuir al desarrollo psicosocial desde nuestro quehacer como psicólogos. El presente trabajo pretende acercar al lector a casos puntuales como es el caso de la comunidad de Cacarica donde se evidencia claramente la crueldad de la guerra y además se diseñan estrategias que permitan mitigar los impactos psicosociales de la misma.

**Palabras Claves:** Violencia, desolación, Guerra, Intervención Psicosocial, Reparación, Víctimas.

### **Abstract**

Violence has generated in Colombia a number of consequences, orphaned children, families destroyed, family breakdown, desolation, anguish, social disorder, socio-economic instability, distrust on the part of civilians to government entities, the pain suffered has generated a tendency to consume of psychoactive substances, all this has slowed the psychosocial, economic and political development of our country, the diploma of deepening and psychosocial accompaniment in scenarios of violence, allowed the collaborative group to expand its vision on the contexts of violence in our country and provide strategies to contribute to psychosocial development from our work as psychologists. The present work aims to bring the reader to specific cases such as the case of the community of Cacarica where the cruelty of the war is clearly evident and strategies are designed to mitigate the psychosocial impacts of the war

**Key Words:** Violence, desolation, War, Psychosocial Intervention, Reparation, Victims.

## **Análisis Relatos de violencia y esperanza (caso seleccionado)**

### **Relato 3 Carlos Girón**

#### **¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?**

El fragmento que más captó la atención del grupo colaborativo fue: “Varias semanas más tarde me desperté en la sala de cuidados intensivos de un hospital. Me sentía como loco, no sabía dónde estaba y no tenía piel. Yo preguntaba qué era lo que me había pasado, qué era lo que tenía en el estómago. Nadie me quería decir nada. La explosión me había jodido el tejido principal del abdomen, dos intestinos, la vista derecha y ambos oídos, más el derecho que el izquierdo. También me jodió un lado de la cabeza, el hueso de la frente y todo el hombro del brazo derecho. Había estado en coma por mes y medio. Mi familia me explicó que había sido una granada de fusil de las FARC, una munición abandonada que no había explotado y que había vuelto pedazos a mi amigo”.

Al leer el relato de Carlos evocamos historias de muchos colombianos que han vivido las diferentes situaciones de violencia sin importar su edad, su color de piel, su sexo, en fin, vive una realidad muy dura que los marca y les deja huellas en su alma y muy tristemente debo decir que se encuentra presente todos los días en nuestro país y que lamentablemente para muchos ya no tiene importancia.

#### **¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?**

Al leer este Relato se pueden evidenciar varios impactos psicosociales en base a la situación de Carlos los cuales son:

1. Problemas psicológicos y Físicos

2. Problemas económicos
3. Miedo/Inseguridad
4. Carencias de oportunidades para seguir
5. Frustración
6. Vacío emocional
7. Desempleo

Lo anterior se puede dejar ver en la cita de las reacciones emocionales de las víctimas (Echeburúa y Corral, y Amor 2007;) quien cita lo siguiente: “El daño psicológico esta mediado por la gravedad del suceso, el carácter inesperado del acontecimiento y el daño físico junto con el riesgo sufrido, es por esto que CARLOS sufrirá los impactos psicosociales ya mencionados ya que la gravedad del suceso así lo amerita.

**¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?**

En la narración del relato de Carlos se puede evidenciar un posicionamiento subjetivo evidenciado en el siguiente párrafo: “Varias semanas más tarde me desperté en la sala de cuidados intensivos de un hospital. Me sentía como loco, no sabía dónde estaba y no tenía piel. Yo preguntaba qué era lo que me había pasado, qué era lo que tenía en el estómago. Nadie me quería decir nada. La explosión me había jodido el tejido principal del abdomen, dos intestinos, la vista derecha y ambos oídos, más el derecho que el izquierdo. También me jodió un lado de la cabeza, el hueso de la frente y todo el hombro del brazo derecho. Había estado en coma por mes y medio. Mi familia me explicó que había sido una granada de fusil de las FARC”, (UNAD anexo 1 Relatos de Vida)

En este relato se puede evidenciar el hecho violento que vivió y que logro afectarlo no solo de forma física si no también deja secuelas de una víctima más de este conflicto que en muchos casos tendrá que enfrentarse a un gobierno que exige que la comprobación de este relato tan cruel sea comprobada para dar algún tipo de ayuda.

Se puede argumentar también que desde el lugar de víctima o sobreviviente se nota en Carlos un gran agradecimiento a la vida y los planes que tiene para seguir luchando por él y pensando en los demás y lo deja muy claro en el siguiente párrafo: “El accidente me sirvió para pensar en las otras personas. Ahora quiero viajar fuera del país para integrarme a otra sociedad y trabajar. Quiero estudiar Medicina o Derecho para buscar maneras de ayudar a otros que han sufrido el mismo accidente. Además, debemos buscar la manera de que la guerrilla no siga poniendo minas y todo eso, porque hay muchas personas que las pisan y pueden ser niños. Las minas no distinguen edad ni nada. Extraño mucho a mi amigo. Con él hacíamos de todo: íbamos a pescar y siempre la pasábamos juntos en los tiempos libres. Ahora debo tratar de ayudar a los que están peor que yo y todo eso... y todo eso”

Lo anterior es un relato cruel de una persona inocente víctima de la violencia que pierde etapas valiosas de su vida pero que tiene esperanza y luchara para poder seguir adelante en esta guerra que vivimos hace muchos años y que los que asumen son personas inocentes como CARLOS que lucharan para seguir adelante.

**¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?**

En este relato de Carlos se ve una imagen dominante de Violencia y el impacto que genera en él ya que después de este accidente por llamarlo de alguna manera se debe enfrentar una serie de

impactos naturalizados como lo son la atención de la salud física, la discriminación laboral, la discriminación por ser del campo.

**En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?**

**Emancipación discursiva** algunas que se encuentran presentes en el relato de Carlos y que logran llamar mi atención debido a que son muy comunes en las víctimas son:

1. **Quiero estudiar Medicina o Derecho para buscar maneras de ayudar a otros que han sufrido el mismo accidente** (se puede observar la pesadilla que ha vivido y que la tiene presente en su memoria)
2. **Con él hacíamos de todo: íbamos a pescar y siempre la pasábamos juntos en los tiempos libres. Ahora debo tratar de ayudar a los que están peor que yo y todo eso... y todo eso** (recuerda episodios sucedidos antes de la pesadilla de horror que ha vivido)

### Formulación de preguntas para el caso escogido

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación	
<b>PREGUNTAS CIRCULARES</b>	De acuerdo a todo lo vivido en su relato ¿usted y su familia tienen algún tipo de resentimiento acerca de lo ocurrido?	Este tipo de preguntas hace que el recuerde los acontecimientos vividos y que busque las conexiones que tiene con su familia.  Ya que este tipo de preguntas nos permiten ver las relaciones que tienen con su familia o núcleo cercano.	
	¿Algún integrante de su familia se ha visto afectado emocionalmente por la situación vivida?	Se busca conocer a fondo las conexiones y sentimientos vividos dentro de sus seres más cercanos.	
	¿Carlos cómo ha sido el papel de su familia y el apoyo recibido después de pasar por esta situación?	Es importante que el entienda los vínculos afectivos y la red de apoyo que ha estado presente en la situación vivida, para que logre entender que debe seguir y tener motivación para luchar	
<b>PREGUNTAS REFELEXIVAS</b>	¿Carlos al pensar en la situación vivida cree usted que podría luchar para ser ejemplo y poder inspirar a personas que han	Con esta pregunta buscamos que reflexione acerca de lo vivido y que sienta que ha sido una persona resiliente que ha salido	

	<p>vivido en esta situación de conflicto y logren salir adelante a pesar de la situación de nuestro país?</p> <p>¿Carlos cree usted que con lo vivido, usted ha adquirido algo especial en su vida es decir algo positivo des pues de lo vivido?</p>	<p>adelante a pesar de la historia de vida y de la situación de conflicto.</p> <p>Se busca que Carlos reflexione y busque los motivos por los cuales se siente orgulloso de superar esta etapa.</p>	
	<p>¿Carlos al recordar lo sucedido que piensa usted que su amigo le hubiese gustado ver en usted después de lo sucedido?</p>	<p>Se busca que el reflexione y tenga en cuenta su historia y sus recuerdos saque conclusiones positivas de todo lo vivido.</p>	
<p><b>PREGUNTAS ESTRATEGICAS</b></p>	<p>¿Carlos si el gobierno no apoyar sus planes que piensa que podrías hacer para lograr tus sueños?</p>	<p>Se busca que el piense en que herramientas podría utilizar para salir adelante y que afronte de una manera responsable sus sueños y sus planes de vida.</p>	
	<p>¿si tuviera la oportunidad de ayudar a otras personas desde su experiencia en el conflicto de qué manera piensa que podría hacerlo?</p>	<p>Se busca que logre salir de su papel de víctima y busque mecanismos de defensa para salir adelante y poder ayudar a otros.</p>	

	¿Carlos ha pensado en lograr cumplir sus sueños en este país y con esto poder ser ejemplo para otras personas que han pasado por una situación similar?	Buscamos que el piense en ser útil en su mismo país y que logre entender que después de lo vivido el salió adelante y pueda ser ayuda para la superación de otras víctimas del conflicto, es decir salir del papel de víctima y ser un ejemplo de fortaleza.	
--	---	--	--

**Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el caso comunidades de cacarica. Teniendo en cuenta resolución de ítems orientadores.**

**Respecto al caso planteado el grupo deberá reflexionar en torno a los siguientes ítems:**

- a. En el caso de los pobladores de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?**

En el caso de los pobladores de Cacarica han emergido situaciones psicosociales negativas como miedo colectivo, frustración y desesperanza, desorden social, violencia lo cual desata a nivel individual traumas psicológicos y trastornos psicopatológicos que generan un impacto psicosocial pues se desataran problemas de salud mental.

Tendencia al consumo de sustancias psicoactivas, desintegración familiar, como han perdidos sus bienes y estabilidad socioeconómica se genera vandalismos, robos e inseguridad social.

**b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?**

Desesperanza social, desconfianza en el ente gubernamental y en las fuerzas militares pues en vez de proteger a sus ciudadanos los acusa y ataca. Sentimiento de desamparo y abandono social.

Uno de los mayores impactos que se genera en la población y sobre todo en los más jóvenes es el deseo de revelarse contra el mismo estado que en vez de ser su benefactor los inculpa y flagela.

**c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.**

1. Teniendo en cuenta la situación de crisis es necesario como primera medida hacer una identificación del daño, facilitando la expresión y procesamiento emocional de la comunidad, creando una re-significación de la identidad de víctimas sobrevivientes.
2. Activación de una red de apoyo, que facilite la reconfiguración de valores sociales y políticos que desde la creatividad y la solidaridad permitan construir escenarios de paz

**d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada. Recuerden que una estrategia, es un conjunto de acciones que se diseñan alrededor de un impacto deseado y que se organizan en fases y tiempos, de acuerdo a su pertinencia en relación a la problemática referida.**

**1. Estrategia:** Establecer una Coalición Comunitaria y en la cual participen entidades privadas.

**Objetivo General:**

Favorecer la recuperación de los daños emocionales y psicológicos, mitigar el impacto psicosocial a la estabilidad emocional y moral generado a la comunidad de Cacarica como consecuencia de la violencia, el desplazamiento forzado y la desaparición de algunos líderes de la comunidad.

**Objetivos específicos:**

- Proporcionar salud psicológica y mental a la comunidad de cacarica víctima de violencia por la guerra armada en Colombia.
- Proporcionar y favorecer estrategias de afrontamiento que afiancen la autonomía y participación de las víctimas como sujetos de derechos.

**Metodología.**

La estrategia consistirá en agremiar profesionales de la salud que tengan un alto sentido ético y social, los cuales prestarán un servicio integral a la comunidad supliendo sus necesidades de salud física y emocional.

**Plan de acción.**

Implementar un campamento de apoyo conformado por los profesionales de la salud, auspiciado con recursos privados de entidades comprometidas con la reparación de las víctimas y sensibles a la problemática psicosocial de los habitantes de Cacarica.

- Impartir charlas individuales y colectivas sobre inteligencia emocional.

- Proporcionar herramientas sobre cómo afrontar el dolor emocional y superar traumas.
- Terapias psicológicas que promuevan la resiliencia y fortalezcan conceptos de autoestima y superación personal.
- Charlas sobre salud mental y factores promotores de ella.

**Beneficios de la estrategia:**

Intervención en crisis que proporcione una adecuada identificación de los impactos Sociales, emocionales y psicológicos, causados por la violencia.

Brindar atención individual y comunitaria que facilite a la comunidad calidad de vida y un desarrollo psicosocial óptimo que propicie la reconstrucción de valores sociales y político.

**2. Estrategia:** capacitación e integración a la vida laboral.

**Objetivo General:**

Capacitar la comunidad de Cacarica en diferentes temáticas útiles para el desempeño laboral en las ciudades y zona urbana, mediante cursos dirigidos por entidades públicas y privadas con el fin generar esperanza y oportunidades laborales.

**Objetivos específicos:**

- Dictar cursos de corta duración que permitan la recepción de aprendizajes clave en el desempeño laboral.
- Proporcionar materiales adecuados para la práctica y aprendizaje de las temáticas enseñadas.

**Metodología.**

La estrategia consistirá en convocar entidades públicas y privadas que dicten cursos de corta duración, los cuales estudiarán las necesidades, gustos de la comunidad y los guiarán aprovechando sus capacidades.

**Plan de acción.**

Adecuar un sitio, el cual este conformado por diferentes asesores, dispuestos a contribuir y compartir aprendizajes que ayuden a la comunidad Cacarica en la búsqueda de oportunidades e inclusión laboral.

- Evaluar las capacidades individuales y grupales.
- Capacitar en temáticas de alta demanda laboral actualmente.
- Promover el entusiasmo y buen ambiente educativo mediante actividades lúdicas
- Motivar constantemente mostrando nuevas oportunidades.

**Beneficios de la estrategia:**

Capacitación en temáticas que propician distracción y aprendizaje constantemente, mejorando impactos negativos evidenciados en la comunidad de Cacarica.

Mejoramiento en la calidad de vida de los habitantes.

Oportunidades laborales en diferentes zonas del país.

**3. Estrategia:** habilitar espacios lúdicos creativos.

**Objetivo General:** ofrecer diferentes programas de entretenimiento a la comunidad de Cacarica, los cuales serán guiados por la comunidad, entes públicos y privados, con el fin de generar sonrisas y diversión en un comunidad que se ha visto afectada fuertemente por violencia, el desplazamiento forzado y la desaparición de algunos líderes de la comunidad.

**Objetivos específicos:**

- Realizar actividades recreativas con los niños que en muchas ocasiones son los más afectados por la violencia.
- Ofrecer actividades especializadas para subir el ánimo de la comunidad y orientar sus pensamientos.

**Metodología.**

La estrategia consistirá en convocar la comunidad más cercana como apoyo, y adicionalmente hacer un llamado a entes público y privados para que se unan de manera responsable a la causa, otorgando materiales y personal para efectuar divertidas actividades con la población de Cacarica.

**Plan de acción.**

Adecuar un espacio sectorizados en niños, adultos y ancianos en donde se realizaran actividades recreativas guiadas por ayudantes de la comunidad y personal especializado de entes colaboradores, para contribuir a la mejora de estabilidad emocional y despejar de manera divertida las mentes de estas personas afectadas por la violencia.

- Realizar actividades recreativas de acuerdo a la edad del afectado
- Realizar charlas motivacionales
- Resaltar la importancia de estar estables emocionalmente en momentos tan difíciles

### **Beneficios de la estrategia:**

Intervención en la crisis, otorgando diversión en momentos en donde solo existe terror.

Cambio de mentalidad en los niños, que han sufrido violentos sucesos.

Nuevas esperanzas y sonrisas que sanan almas.

## **Reflexión y análisis de la experiencia 3**

### **a. Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante**

#### **A partir de la experiencia foto voz**

**¿Qué reflejan los ejercicios realizados por cada integrante del grupo, sobre la manera como apropiamos nuestro lugar en los contextos?**

Según lo evidenciado en cada ejercicio se refleja un gran sentido de pertenencia por el territorio, de hecho cada una de las fotos y narrativas que las acompañan puede reflejar claramente el sentir del autor, y dejan ver la realidad social, emocional y cultural que cada expositor está viviendo. Esa narrativa de la cotidianidad que dejan ver las imágenes, llevan a la comprensión de los símbolos y metáforas que se han usado para develar realidades del contexto y enriquecer la comprensión de otras realidades que son percibidas desde la lente de quien ha puesto su intención en cada una de sus obras fotográficas, todo ello forma parte de una memoria histórica local, que al ser compartida regala una idea ampliada de la historia, las creencias, las

vivencias que hacen parte de la porción de verdad que posee cada ser humano desde su mundo interior.

### **¿Qué valores simbólicos y subjetivos podemos reconocer?**

Dentro del trabajo realizado se puede reconocer valores importantes como: Un fuerte sentido de pertenencia por el entorno que lo rodea, respeto por los espacios y sus historias, una marcada sensibilidad para transmitir el mensaje que su espacio le inspira, además de ello, se pudo evidenciar la apropiación del contexto y de la realidad social resaltando valores simbólicos y subjetivos tales como humanidad, integración, sensibilidad, aprobación, respeto, admiración, entendimiento. Se puede agregar también que cada elemento que se encuentra en los diferentes espacios, es susceptible de ser usados como metáforas, para transmitir ideas, sensaciones y emociones, como la esperanza, la añoranza, la muerte como cambio y renacimiento.

### **El grupo reflexionará sobre las diferentes maneras de habitar y leer un espacio.**

En los trabajos realizados se percibe una fuerte conexión con la persona y su entorno, leer un espacio es estudiar lo que nos ofrece, e interactuar con él, cuando hablamos de habitar un espacio también nos referimos a la manera que tiene el ser humano de adaptarse de sacar el provecho máximo y de transformarlo ya sea de manera simbólica o real.

### **b. La imagen como acción política para extraer nuevos significados sociales**

**En la experiencia del grupo qué aspectos significativos podemos reconocer sobre las posibilidades de la imagen y la fotografía participativa en los procesos de transformación psicosocial.**

Un aspecto importante para resaltar es que la fotografía y la imagen participativa contribuyen en los procesos de transformación psicosocial porque muestran una realidad que es posible que

pase desapercibida a simple vista, cuando ya se detiene y se plasma en una imagen, se capta el instante y se puede crear un análisis detallado de lo que representa y transmite la imagen, la fotografía nos permite inmortalizar un evento o espacio que de lo contrario no podría ser estudiado u analizado.

Otro aspecto importante que aporta la imagen y la fotografía participativa es que crea intersubjetividad, porque al socializar lo que representa la fotografía para su autor y este expresa lo que ella le transmite se puede crear una realidad colectiva que antes no se había evidenciado.

### **c. Subjetividad y memoria**

**El grupo reconocerá las formas particulares de narrar y metaforizar la violencia en sus contextos resaltará variables subjetivas que aparecen en los ensayos visuales y que pueden asociarse a la comprensión de lo psicosocial.**

Dentro de los ejercicios de foto voz que cada uno de los integrantes del grupo entregó se puede percibir, además de las expresiones de violencias sutiles, o simbólicas, o implícitas que evidencio, también expresa su esencia emocional en cada una de las imágenes y sus respectivas narraciones.

Se resaltan diferentes variables, Como: Transformación, superación, soledad, sufrimiento, reparación. Se enfatizó por ejemplo en las consecuencias de la violencia, la cual deja desolación y encadenan una sociedad. Se evidencia la soledad y tristeza que genera la violencia. Se muestra la violencia como una realidad transformadora, como un agente de cambio que si se afronta con determinación y de manera optimista y positiva crea una sociedad más fuerte, unida y posibilita una oportunidad de crecimiento.

Se puede apreciar en los diferentes trabajos, la esperanza y la fe, el deseo de un país mejor y de una sociedad con mejores posibilidades para las nuevas generaciones. Se resalta la fuerza de términos como resiliencia y reparación, se sensibiliza sobre el trabajo social que se evidencia en imágenes de la compañera Sandra y el compañero Juan.

#### **d. Recursos de afrontamiento**

**En los trabajos realizados por el grupo, ¿Qué manifestaciones resilientes de los contextos podemos ver a través de las imágenes y narrativas presentadas?**

Es importante resaltar la imagen del metal siendo transformado por el fuego para luego convertirse en una pieza importante de un todo. Es una metáfora que muestra claramente las manifestaciones resilientes de los diferentes contextos de nuestro país, se resaltó en nuestras narrativas esa fuerza que tiene el pueblo colombiano de reinventarse después del conflicto y aunque aún hay muchos pasos que dar hacia la paz se vio en las narrativas presentadas la esperanza que como colombianos tenemos de una sociedad más justa y de un futuro mejor para las nuevas generaciones.

#### **e. Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia**

La observación a través de la narrativa enfocada en el registro fotográfico permite planear acciones psicosociales mediante herramientas que generan estrategias de acción psicosocial y comunitaria, gracias a que el registro fotográfico permite encontrar detalles de convivencia difíciles de captar a primera vista. Para producir cambios en una comunidad, el desarrollo de una acción psicosocial es imprescindible para la sensibilización de los personajes que hacen parte de una comunidad, promover el conocimiento acerca de sus acciones y las consecuencias de éstas y a través de esta concientización percibir el rol de cada integrante de la comunidad y por tanto

entender las consecuencias de sus conductas. Estos encuentros y relaciones dialógicas proveen residencia en los sujetos, abre espacios para el trabajo en equipo, reconstrucción de las memorias colectivas, promoviendo herramientas que les brinden alternativas de convivencia distintas a las acciones violentas. La acción psicosocial, genera espacios de convivencia a partir del lenguaje, la cultura y las costumbres de la misma comunidad, conjugando valores de cada participante y promoviendo una mejor convivencia.

**Link del Blog**

<https://jcguevaro.wixsite.com/fotovoz>

## Conclusiones

Mediante esta actividad podemos observar que al realizar este trabajo logramos un proceso de conciliación de memoria colectiva y memorias individuales ya que cada ejercicio de foto voz realizado refleja la relación entre la subjetividad y la intersubjetividad de cada participante, llegando de esta manera a construir conocimientos relacionados en el ámbito psicosocial basándose en las diferentes fotografías expuestas y con la información obtenida. Lo anterior mencionado nos permitió conocer los diferentes contextos sociales y los tipos de violencia. También podemos concluir que se logró un conocimiento de las técnicas de diagnóstico psicosocial, teniendo clara las subjetividades que se encuentran presentes en los escenarios y se evidencia de una manera clara el acercamiento que logramos tener al captar de una manera creativa los contextos locales.

La expresión desde la imagen y la narrativa, se constituyen un el puente que permite unir memorias y eliminar las barreras que han impedido la socialización de otras verdades, que dentro de un ambiente de “*diálogo con un propósito*”, ayudan de manera espontánea, a revelar otras realidades que quedaron atrapadas en el silencio, bien sea por la fuerza del discurso imperante o por la reacción innata de olvidar aquellos episodios traumáticos que ocasionaron tanto daño; es así como esta perspectiva transformadora del encuentro y las relaciones dialógicas, favorecen nuevos procesos en donde se posibilita la inclusión de nuevas ideas, experiencias y percepciones de los hechos que marcaron historia, para abrir paso a la reconstrucción de un pasado que brinde nuevas perspectivas y significados de lo vivido, al mismo tiempo que permite a esa identidad social desquebrajada que se aferra a su realidad, reencontrarse así misma desde el dolor, la pérdida, la vergüenza, el temor, la desesperanza y la aceptación, además de liberarse de toda esa carga que le oprime, para así tomar nuevas fuerzas. Finalmente hay que reconocer que por medio

de la expresión desde el arte se facilitan nuevos procesos de afrontamiento y aceptación, y se da paso a otras formas de participación y reconstrucción del tejido social, en escenarios organizados, con dicho propósito, desde la intervención psicosocial.

Los lugares capturados en el ejercicio de foto voz por los estudiantes de psicología de la UNAD, son lugares con los que el investigador se siente atraído y de una u otra forma se vinculan con su diario vivir o con algún suceso importante en su vida; el investigador captura sus fotos pero con ellas trae miles de historias a su lente, un sinnúmero de sucesos de los habitantes cercanos al lugar, de los ancestros que estuvieron allí, de las posibles violencias y actos heroicos, el estudiante sin darse cuenta, mediante el ejercicio de la foto voz ya hace parte de la historia del lugar escogido y de manera positiva se vincula con ella, describiendo desde su más profundo ser, detalles que enriquecieron su alma con esperanza y valores que se fueron fortaleciendo en cada una de las visitas realizadas a estos mágicos lugares y que estarán por siempre en la vida de un futuros psicólogos que lleva en su ADN ayudar, acompañar y orientar.

### Referencias bibliográficas

- Caballero, M. (06,09 ,2017). *Comprensión de la dimensión psicosocial en los escenarios de violencia*. [Archivo de video]. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10596/13113>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1). Recuperado de [https://www.researchgate.net/publication/37808070\\_La\\_fotointervencion\\_como\\_herramienta\\_docente](https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente)
- Castillo, I; Ledo, G; Pino, y (2012) Técnicas narrativas: un enfoque psicoterapéutico. Norte de salud mental, vol. X, nº 42: pp 59-66. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/325292817/Tecnicas-Narrativas-Un-Enfoque-Psicoterapeutico>
- Delgado, B (2017) La imagen como herramienta de intervención comunitaria. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13033>
- Estrada Ángela María Carolina Ibarra Estefanía Sarmiento, "Regulación y control de la subjetividad y la vida privada en el contexto del conflicto armado Colombiano", *Revista de Estudios Sociales* , 15 (June 2003): 133-149. Recuperado en: <https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.7440/res15.2003.09>
- González Rey, Fernando. (2008). Subjetividad social, sujeto y representaciones sociales. *Diversitas*, 4(2), 225-243. Recuperado em 02 de novembro de 2018, de

[http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1794-99982008000200002&lng=pt&tlng=es](http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-99982008000200002&lng=pt&tlng=es).

Montero, M. (2011). De la Realidad, la Verdad y otras Ilusiones Concretas: Para una Epistemología de la Psicología Social Comunitaria. *Psykhé*, 8(1).

Ricoy Lorenzo, Carmen. (2006). Contribución sobre los paradigmas de investigación. Revista do Centro de Educação, vol. 31, núm. 1, pp. 11-22. Universidade Federal de Santa María. Brasil. Tomado de: <http://www.redalyc.org/pdf/1171/117117257002.pdf>

Moos, R. (2005). Contextos sociales, afrontamiento y bienestar: Lo que sabemos y lo que necesitamos saber. En *Revista Mexicana de Psicología*, vol. 22, núm. 1 pp. 15-29. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/2430/243020643002.pdf>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: *Recursos psicosociales para el post conflicto*, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. Recuperado de [http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos\\_psico-sociales\\_para\\_el\\_post-conflicto\\_2016\\_f.pdf](http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos_psico-sociales_para_el_post-conflicto_2016_f.pdf)