

*La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia en los municipios de Valle del Guamuez, y Sanmiguel (ptyo)*

---

Diplomado de Profundización Acompañamiento Psicosocial en Escenario de Violencia

Paso 4. Informe grupal final

Grupo: 87

Participantes:

Daniela Torres Ordoñez – Código: 1.126.456.497

Flor Aleyda Díaz Pantoja – Código: 1.122.336.054

Jenny Maryelin Arteaga – Código: 9.122.337.187

Lina Johana Palacios Cuaces – Código: 1.126.456.349

Luz Dary Beatriz Aldas Ibarra – Código: 1.126.449.598

Boris Geovanny Delgado

(Tutor)

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela De Ciencias Sociales Artes Y Humanidades – ECSAH

Programa de Psicología

2 de diciembre de 2018

*La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia en los municipios de Valle del Guamuez, y Sanmiguel (ptyo)*

---

**Tabla de contenido**

	Pág.
Resumen	3
Abstrac	4
Análisis Relatos de violencia y esperanza	5
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas	8
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial	10
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz (paso 3)	15
Conclusiones	22
Link del blog o página wix.	23
Referencias Bibliográficas	24

*La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia en los municipios de Valle del Guamuez, y Sanmiguel (ptyo)*

---

### **Resumen**

A través de este informe se da a conocer la profundización del contenido académico del Diplomado de Profundización, Acompañamiento psicosocial en escenarios de Violencia, donde se muestra un aprendizaje sobre los abordajes terapéuticos y psicosociales de violencias sistemáticas. En este sentido, se analiza y valora los relatos psicosociales traumáticos desde una perspectiva psicológica, argumentando las diferentes posturas de manera clara en relación a las temáticas de las unidades 5, 9 y 10 del Diplomado.

Desde los contenidos temáticos se toma en cuenta el enfoque narrativo para realizar abordajes terapéuticos y psicosociales de violencias sistemáticas. Se toma en consideración el recurso de White, M. (2016) como punto de partida para comprender la perspectiva de la narrativa a partir de un trabajo con personas que han sufrido consecuencias de Trauma Múltiple y se realiza un análisis reflexivo de relatos tomados del libro: VOCES: Relatos de violencia y esperanza en Colombia. Posteriormente se diseñan unas preguntas las cuales son una herramienta técnica que simula una entrevista para la protagonista del relato 1: Estefanía Gutiérrez.

Se entiende que la acción humana es proporcional, puede ser positiva que conduce al crecimiento personal o negativa que conlleva a la víctima a desarrollar un trauma según el escenario de violencia vivido y los recursos de afrontamiento tanto individual como colectivo.

Por otro lado, se realiza un análisis al caso de las comunidades de Cacarica y se plantea unas estrategias de abordaje psicosocial. Ante ello se toma en consideración las lecturas sobre intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos; técnicas de afrontamiento y bienestar y sobre el acompañamiento psicosocial en contextos de violencia sociopolítica. De modo que se busca establecer estrategias que fomenten y generen recursos de afrontamiento en las comunidades que sufren una problemática tal como en el caso planteado para de esta forma reconocer en nuestra realidad social y en diferentes escenarios de violencia, cuales son los emergentes psicosociales que requieren de una intervención integral y diferencial para las víctimas del conflicto armado en Colombia.

**Palabras claves:** Trauma, violencia, víctimas, vulnerabilidad, intervención psicosocial.

*La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia en los municipios de Valle del Guamuez, y Sanmiguel (ptyo)*

---

**Abstrac**

Through this report, the deepening of the academic content of the Diploma in Deeping of Psychosocial Accompaniment in Violence scenarios is revealed, where a learning about the therapeutic and psychosocial approaches of systematic violence is shown. In this sense, traumatic psychosocial accounts are analyzed and evaluated from a psychological perspective, arguing the different positions in a clear way in relation to the themes of units 5, 9 and 10 of the Diploma.

From the thematic contents, the narrative approach is taken into account in order to carry out therapeutic and psychosocial approaches to systematic violence. The resource of White, M. (2016) is taken into consideration as a starting point to understand the perspective of the narrative from a work with people who have suffered multiple trauma and a reflexive analysis of stories taken from the book: VOICES: Stories of violence and hope in Colombia. Later some questions are designed which are a technical tool that simulates an interview for the protagonist of the story 1: Estefanía Gutiérrez.

It is understood that human action is proportional, it can be positive that leads to personal or negative growth that leads the victim to develop a trauma according to the scenario of violence experienced and the facing resources both individual and collective.

On the other hand, an analysis is made of the case of the communities of Cacarica and a psychosocial approach is proposed. In view of this, readings on crisis intervention in victims of traumatic events are taken into consideration; facing and wellness techniques and about psychosocial accompaniment in contexts of sociopolitical violence. So it is sought to establish strategies that encourage and generate facing resources in communities that suffer a problem such as, in the raised case to recognize in our social reality and in different scenarios of violence, which are the psychosocial emergencies that require of a comprehensive and differential intervention for the victims of the armed conflict in Colombia.

**Key words:** Trauma, violence, victims, vulnerability, psychosocial intervention.

### **Análisis Relatos de violencia y esperanza**

#### **“Relato 1 Estefanía Gutiérrez”**

**a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?**

Fragmentos del relato que llamaron más la atención:

*“En el 2006 me puse a trabajar con las víctimas de San Francisco, sobre todo con mujeres. Al escucharlas me robaron el corazón. Después de tanto dolor, al final de cuentas entendí que Dios me había llevado hasta allá porque realmente me necesitaban. El proceso que viví en San Francisco fue muy lindo y me hizo crecer como persona”* (Relato 1 del Libro Veces: historias de violencia y esperanza en Colombia.)

Del fragmento, me llama la atención que la protagonista logra reconocer a que le da valor y propósito de vida, el cual ha podido descubrirlo mediante un proceso de dar sentido a la vida. Dado que, como víctima de hechos violentos reiterados, ha sido capaz de superar las adversidades y los diferentes atropellos contra su integridad siendo que, según White, M. (2016) “No siempre es fácil identificar aquellos aspectos de la vida a los que las personas les han dado valor con frecuencia han sido escondidos en lugares donde están a salvo de mayor escarnio y disminución” (p. 69)

*“Sobrevivientes, aún quedan razones para seguir viviendo, aún quedan auroras y nuevos despertares, sangre en los corazones para seguir latiendo y un por qué luchar en todos los lugares. Aún siguen naciendo rosas en las espinas y continúa creciendo el trigo entre malezas y yo sigo soñando llegar hasta la cima.”* (Relato 1 del Libro Veces: historias de violencia y esperanza en Colombia.)

En este fragmento se puede evidenciar también un “Crecimiento pos-traumático” que, según Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006) hace referencia a la posibilidad de aprender y crecer a partir de experiencias adversas, al cambio positivo que un individuo experimenta como resultado del proceso de lucha que emprende a partir de la vivencia de un suceso traumático (p.45).

*La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia en los municipios de Valle del Guamuez, y Sanmiguel (ptyo)*

---

**b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?**

Como consecuencia de las experiencias traumáticas que se pueden reconocer en el relato, como los constantes asesinatos, enfrentamientos entre paramilitares, guerrilleros y ejército y las amenazas de muerte que sometían a la comunidad y las diferentes violaciones a los derechos humanos que se perpetraron en el contexto de la protagonista, se puede reconocer impactos psicosociales como: El trastorno postraumático, depresión, los duelos, las crisis como experiencias estresantes y extremas que ponen al límite y en tensión aquellos recursos personales y colectivos para afrontar las vivencias de violencia. Se habla entonces de la necesidad de brindar apoyo psicosocial sobre todo a las mujeres de dicha comunidad dado que a las experiencias traumáticas afectan su estabilidad emocional y salud mental por la pérdida de sus seres queridos.

**c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?**

Como víctima: se reconoce que la protagonista a pesar de los hechos violentos que tuvo que vivir, asume la posición de fortaleza, cuando manifiesta en un momento dado “trabajaba con los desplazados siendo yo misma desplazada, pero no me sentía con derecho a decirlo” el hecho de que no se sentía con el derecho a decir que también era desplazada y que no se permitía sentirse mal se considera un posicionamiento subjetivo ya que este podría variar desde el lugar de cada víctima en su situación, al igual que la creencia de que su propósito en dicho lugar era un propósito de Dios. En este sentido, se entiende de que las creencias y sentimientos sobre cómo se debe afrontar una situación adversa son algo subjetivo que revela cuáles son los recursos de cada víctima para rehabilitarse y dejar de reconocerse como una víctima, dado que Rojas M, (citado por Echeburúa, E. 2007) señala que la identidad de víctima a perpetuidad es contraproducente porque prolonga el duelo de los afligidos y los lastra para comenzar un nuevo capítulo de su vida. Por tanto, de lo que se trata, en definitiva, es que la víctima comience de nuevo a vivir y no meramente se resigne a sobrevivir

***La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia en los municipios de Valle del Guamuez, y Sanmiguel (ptyo)***

---

En este sentido, como sobreviviente la protagonista toma una posición de haber encontrado su propósito en la vida a raíz de las consecuencias de la guerra e impactos psicosociales en su comunidad. Es decir, la protagonista logra reconocerse como alguien fuerte capaz de superar las adversidades y de ayudar a otros de diferentes maneras, evidenciando su “sentido de mí mismo”

***d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?***

“Habitualmente actuamos guiados por aquello que interpretamos que es real, racional, satisfactorio y bueno. Sin estos significados habría muy poco para hacer que valga la pena en nuestras vidas. Esta pérdida de significado ocurre, precisamente, en condiciones de conflicto armado” Schnitman, D. (2010). En este sentido, podemos reconocer en el relato, la forma en que la protagonista asume un significado alternativo a las experiencias de violencia vividas, donde dichos significados le dan un sentido a su vida, pensando en que es un propósito de Dios, que las adversidades le han ayudado a crecer como persona. Por otro lado, se puede evidenciar como la protagonista trata de promover significados alternativos a las víctimas para que se pongan en pie, superen los traumas y luchen por las vidas que queda, es decir, la protagonista busca transformar la imagen de desesperanza y desolación ya normalizada entre las víctimas.

***e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?***

En varios apartes del relato se puede evidenciar como la protagonista tiene un “sentido de mí mismo” fortalecido, presentando un “flujo de conciencia” que se reconoce en la forma en que afronta el dolor e intenta ayudar a otras víctimas con fortaleza, donde da a entender que su propósito a través del apoyo psicosocial y de la poesía es contribuir a reconstruir significados alternativos sobre las vivencia que les dé un significado a las vidas de las víctimas que se encuentran con un sentido de ingravidez personal y desolación (White, M. 2016)

*La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia en los municipios de Valle del Guamuez, y Sanmiguel (ptyo)*

**Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas**

<b>Tipo de pregunta</b>	<b>Pregunta</b>	<b>Justificación</b>
<p><b>Circulares</b></p> <p>Buscan explorar información y establecer conexiones para entender el sistema como son las relaciones en la familia y la comunidad</p> <p>Implica que la persona recuerde una persona o un evento</p>	3. ¿En qué momento de su vida se sintió más vulnerable y por qué?	Esta pregunta le permite explorar sus sentimientos frente al hecho violento que más la afectó en su momento a ella y a su familia. Es decir, permiten indagar el grado de afectación de sí misma.
	2. ¿Quién de su comunidad sientes que no valora tu trabajo de ayudar a los demás y que sientes al respecto?	Estas preguntas buscan explorar información sobre cómo es la relación de la protagonista con su familia y la comunidad a raíz de los hechos de violencia vivenciados.
	1. ¿Quién de su familia se siente orgulloso de tu proceso de crecimiento personal?	Permite explorar las actitudes, sentimientos, pensamientos, los significados alternativos y los aprendizajes de la protagonista en relación con la familia y la comunidad.
<p><b>Estratégicas</b></p> <p>Tienen implícito una posible respuesta, tienen un nivel de confrontación.</p>	1. ¿Qué pasaría si usted se organiza con otras personas para llevar a cabo un proyecto o plan de atención a las víctimas para que se empoderen en exigir sus derechos vulnerados?	Esta pregunta le permite a la protagonista confrontar otras alternativas de acción para colaborar con el bienestar de su comunidad
	2. ¿Qué pasaría si usted propone la poesía como herramienta de intervención y/o acompañamiento psicosocial a las víctimas del conflicto armado?	Esta pregunta es pertinente ya que ayuda a la protagonista a confrontar sus posibles alternativas para emprender acciones creativas y emprendedoras frente a la situación de desempleo y adversidad que vive en su pueblo.



***La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia en los municipios de Valle del Guamuez, y Sanmiguel (ptyo)***

---

	<p>3. ¿Cómo cambiaría la historia si usted no hubiera tomado la poesía como herramienta para canalizar lo que usted siente y piensa frente a la violencia sufrida por su comunidad y su familia?</p>	<p>Este tipo de pregunta permite definir la acción de la protagonista frente a sus sueños, qué decisiones está tomando respecto a sus proyectos.</p>
<p><b>Reflexivas</b></p> <p>Buscan profundizar y promover la AUTO – OBSERVACIÓN. Hace revisar creencias, prejuicios e ideas limitantes.</p> <p>De pasar de ser víctimas a ser sobrevivientes.</p> <p>Estas preguntas permiten visibilizar recursos, conectar con sueños. Encontrar nuevos significados con es historia.</p>	<p>1. ¿Qué habilidades y competencias positivas has adquirido a raíz de las situaciones adversas vividas?</p>	<p>Este tipo de pregunta hace posible que la víctima reconozca el sentido de sí misma, desde la descripción propia, autoestima e identidad.</p>
	<p>2. ¿De qué manera has influido sobre tus hijos respecto a la manera en que has afrontado las diferentes situaciones adversas?</p>	<p>Permiten hacer que la víctima a través de su memoria autobiográfica reflexione o auto-analice sus recursos de afrontamiento, es decir, sus fortalezas y debilidades, de manera que adquiera mayor conciencia de sí misma, de sus aprendizajes, necesidades y propósitos para influir positivamente sobre su familia y comunidad.</p>
	<p>3. ¿Cómo se visualiza usted y su familia en un futuro?</p>	<p>La idea es generar en la familia una visión la necesidad de establecer un proyecto de vida en pro de la satisfacción de sus necesidades y cumplimientos de metas personales y familiares.</p>

**Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial.**

**“El Caso de las comunidades de Cacarica”**

***a. En el caso de los pobladores de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?***

En este caso de los pobladores de Cacarica se puede evidenciar múltiples emergentes psicosociales que surgieron a raíz de la incursión y hostigamiento militar, en primera medida; Asesinaron a sangre fría a algunos pobladores enfrente de la comunidad, seguido del desplazamiento forzado hacia el Municipio de Turbo, donde las personas fueron alojados en un parque, padeciendo de hacinamiento, Sumado a esto el lugar no contaba con agua y demás servicios básicos, exponiendo a la población a la deshidratación e insolación donde los más afectados fueron los niños y los ancianos.

De acuerdo a lo anterior, podemos concluir que los emergentes psicosociales presentes en este caso son: la desesperación, el dolor por sus seres queridos, el dolor por las personas que se quedaron en el camino y sus viviendas, de la misma manera experimentaron sentimiento de angustia, temor, ira y nostalgia provocados por el desarraigo sufrido de manera cruel y violenta.

***b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?***

Para los habitantes de Cacarica ser estigmatizados como cómplices de un actor armado género en primera medida la violación en su totalidad de los derechos humanos, perpetraron asesinatos y atentaron contra la vida de los sobrevivientes, los desplazaron, los devaluaron, rechazaron y denigraron; dañando su honra, amor propio y su identidad. Generando con estas acciones una marca que es muy difícil de borrar lo cual genera daño emocional, social y económico. Debido a que las víctimas esconden su identidad por miedo a ser juzgado y

*La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia en los municipios de Valle del Guamuez, y Sanmiguel (ptyo)*

---

rechazado, perdiendo con ello su cultura y sus creencias y viéndose en la necesidad de adaptarse a una nueva vida donde todo es incierto.

El impacto de la estigmatización es tan grande que afecta gravemente la relación colectiva de la comunidad, por la pérdida de la confianza que existía entre los individuos, a razón de las acusaciones y juzgamientos vividos durante el hostigamiento causando la pérdida de las relaciones sociales y del trabajo colectivo, dado que ya no se confía en el otro y cada quien busca salvaguardar y proteger su vida y la de los suyos, eliminando cualquier oportunidad de buscar el progreso y bienestar de la comunidad, haciéndolos más vulnerables a padecer de carencias y minimizando la posibilidad de exigir el goce de sus derechos como seres humanos, gestionar la reparación como víctimas del conflicto y gozar de una vida digna.

*c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.*

**Acción 1:** Crear y fortalecer las redes sociales en los diferentes sectores que deben garantizar los derechos de las víctimas donde se comprometa la participación y compromiso interdisciplinar que aporten las diferentes entidades a la atención integral a las víctimas del conflicto armado interno (Penagos, M; Martínez, P; Arévalo, L. 2009)

**Acción 2:** Implementar El “*debriefing*” psicológico, una intervención que se realiza en un grupo de personas que han sufrido un el mismo suceso traumático, en este caso la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad. Se hace casi inmediatamente con el fin de prevenir que se generen alteraciones psicopatológicas posteriores, especialmente el trastorno por estrés postraumático (Echeburúa, E. 2007). Es decir, se realizaría esta intervención con el objetivo de detectar personas que están en riesgo de trauma para brindarle un posterior tratamiento más especializado.

*La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia en los municipios de Valle del Guamuez, y Sanmiguel (ptyo)*

---

**d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.**

La implementación de estrategias de prevención y promoción en la comunidad de Cacarica permitirá que la población, desarrolle habilidades y destrezas, que consentirán un adecuado afrontamiento a las diferentes problemáticas psicosociales que están presentes y que puedan surgir.

Para abordar la población antes mencionada se requiere de la presencia de un equipo interdisciplinar como psicólogos, trabajadora social, abogados, médicos etc. En donde cada uno de ellos se ocupe de su línea de acción en beneficio de las familias que conforman la comunidad de Cacarica. Cada uno de los profesionales antes mencionados debe tener en cuenta los factores ambientales (Políticos, económicos, socioculturales y físicos) los cuales son considerados agentes perturbadores del sujeto en la comunidad abordada.

Por lo anteriormente planteado se hace necesario intervenir de manera eficaz en la búsqueda de alternativas que conduzcan a encontrar soluciones a la problemática de desplazamiento forzado que se presentó en la comunidad a intervenir, para lograrlo se hace necesario realizar las siguientes estrategias:

**1. Elaboración de rituales como acompañamiento psicosocial:** Esta estrategia tiene diferentes motivos que se basan en las necesidades como individuos y como colectivo para una convivencia sana y un bienestar psicosocial, en este sentido los rituales están enfocados en desvictimizar a las víctimas, a generar y fomentar un empoderamiento tanto individual como comunitario, es decir, que las víctimas no posicionen su identidad en un rol de inferioridad de sólo sufriente y avasallado (Penagos, M; Martínez, P; Arévalo, L. 2009). En este sentido, se busca implementar diferentes rituales como: la reconstrucción de la identidad individual y colectiva, de pertenencia, de la curación, de la reconciliación y la reparación, entre otras. (Penagos, M; et al. 2009).

Para llevar a cabo la ejecución de rituales como acompañamiento psicosocial en la comunidad de Cacarica se hace necesario reunir a la población en un espacio acogedor donde se transita seguridad, confianza, empatía etc., con esta acción se abre el espacio del perdón el cual

## *La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia en los municipios de Valle del Guamuez, y Sanmiguel (ptyo)*

---

consiste en invitar a todos los participantes que cierren los ojos mientras escuchan una música de fondo que está relacionada con el tema, luego el orientador les hablara acerca de la importancia de cerrar vínculos, de perdonar, de aceptar que no son culpables de nada, lo cual les permitirá liberarse de rencores, deseos de venganza, deseos de no continuar con su vida y lo más importante interiorizar que no son víctimas sino sobrevivientes, quienes tienen derecho a disfrutar de una nueva vida, retomar sus proyectos y cumplir sus sueños.

**2. Brindar psicoeducación** sobre las respuestas normales a un suceso traumático, dando a conocer el carácter no patológico de estas reacciones en una situación crítica anormal facilitando un procesamiento emocional adecuado del trauma al sugerir algunas estrategias de afrontamiento para hacer frente a esta situación de estrés (Echeburúa, E. 2007). En este sentido, la estrategia tiene la finalidad de desarrollar habilidades de afrontamiento en las víctimas de la violencia a través de la fomentación de habilidades de “afrontamiento por aproximación”, ya que según Moos, R. (2005) “Los individuos que favorecen el afrontamiento por aproximación tienen más probabilidades de resolver factores estresantes y obtener algún beneficio de ellos y también se experimentan más confianza en sí mismos y menor depresión y disfunción”. Estas habilidades permiten la “Revaloración positiva” o la generación de “significados alternativos” “búsqueda de guía y apoyo” y la “solución de problemas” (Moos, R. 2005). En este sentido, el propósito de esta acción es fomentar la resiliencia y el crecimiento postraumático en la comunidad de Cacarica, para que logren obtener un crecimiento personal y se generen emociones positivas de la misma superación.

Para la implementación de esta estrategia es de vital importancia mantener a los asistentes activos, motivados y participativos con el objetivo de lograr mayor efectividad en los resultados, se hace necesario realizar una dinámica rompe hielo y de introducción a la actividad, en primera medida se realizara psicoeducación sobre el empoderamiento y afrontamientos del estrés, empleando herramientas audiovisuales como videos, audios y diapositivas, una vez realizado este paso se dividirá el grupo en subgrupos, a los cuales se les solicitará que mediante sociodramas representen estrategias y factores que ellos consideren protectores que les permita hacerle frente al estrés y puedan emplear un mecanismo de defensa que les permita ser resilientes frente a las diferentes problemáticas vividas en la comunidad de Cacarica.

## *La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia en los municipios de Valle del Guamuez, y Sanmiguel (ptyo)*

---

De igual manera, a través de las proyecciones y los sociodramas se busca identificar habilidades y fortalezas en cada uno de los participantes, las cuales serán potencializadas y darán paso al empoderamiento en cada uno de los participantes.

**3. Afrontamiento colectivo:** Facilitar la conformación de grupos de pares o movimientos en los que se comparta las experiencias y dificultades que viven como víctimas y se logre identificar recursos de afrontamiento alternativos que conforme una forma de apoyo mutuo realizado por y para las víctimas (Penagos, M. et al. 2009).

Para llevar a cabo estas acciones es necesario propiciar encuentros armónicos con la comunidad de Cacarica, por lo que se sugiere empezar con una dinámica para lograr mayor concentración, participación y motivación.

- ✓ Seguidamente se realizará talleres a través de los cuales se pueda potenciar al individuo en cuanto a valores, habilidades, destrezas, proyecto de vida en busca de máxima autonomía y progreso
- ✓ Realizar actividades lúdicas, recreativas y culturales con el propósito de lograr una vinculación de los integrantes de la comunidad para fortalecer lazos de hermandad que les permita trabajar en equipo y como tal poderle hacer frente a los problemas que los aquejan.
- ✓ Formar grupos de trabajo teniendo en cuenta sus capacidades y habilidades, con lo anterior se busca que cada persona o grupo realicen algún tipo de actividad económica para que puedan hacerse responsables de sus vidas, sean independientes y no vivan esperanzados de las ayudas económicas de las demás personas y del Estado. En conclusión, lo que se pretende es lograr que los habitantes de Cacarica aprendan un nuevo oficio o potencien si ya lo tienen con el objetivo de que mejoren su calidad de vida y la de su familia.

**Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizada en el paso 3**

*Identificando Escenarios de Violencia en el Contexto Cotidiano del Ser Humano a través de Foto Voz*

Para la OMS (2002) la violencia es “el uso intencional de la fuerza física o el poder contra uno mismo, hacia otra persona, grupos o comunidades y que tiene como consecuencias probables lesiones físicas, daños psicológicos, alteraciones del desarrollo, abandono e incluso la muerte.” Incluyendo la intencionalidad de producir daño en la comisión de estos actos.

El conflicto de violencia que vive Colombia tiene muchos rostros, pero desde cualquier ángulo que se mire la constante es la muerte, el dolor y la tristeza, provocando con estas acciones desigualdad social, familias disfuncionales, fragmentación de los canales de comunicación, fomentando la desintegración social.

Con lo anterior se está dejado claro que cuando nos referimos a la palabra violencia, no necesaria y exclusivamente hacemos énfasis en el conflicto armado, sino que abarcamos la violencia desde diferentes puntos o escenarios como son la violencia intrafamiliar, de género, el bullying etc. Si bien es cierto que lo que nos atañe en este caso es abordar la violencia desde el conflicto armado, no podemos dejar a un lado otros tipos de violencia porque estas también han causado mucho daño y por lo tanto las personas tienen el derecho de recibir apoyo psicosocial para restablecerse, hacer resiliencia y poder continuar con sus vidas.

Todos los escenarios planteados tienen gran utilidad ya que reflejan temas inquietantes entre ellos la sensibilidad de la realidad en tiempo pasado y presente de problemáticas sociales en distintas ubicaciones geográficas. Cabe resaltar que a partir de una percepción psicosocial las

## *La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia en los municipios de Valle del Guamuez, y Sanmiguel (ptyo)*

---

decisiones de las víctimas y profesionales potencializarían las pautas más adecuadas para iniciar los cambios que se requiere dentro de un conflicto y los sujetos que pueden aportar para construir un cambio positivo en pro de la solución de conflictos como la oportunidad de cambios constructivos.

En dichos contextos se desarrolla una breve revisión de procesos investigativos y teóricos donde se han evidenciado fuertes relaciones entre narrativas de memoria, dispositivos socioemocionales. Luego profundizando en algunas experiencias en Colombia, traídas a través de voces de participantes, el trabajo colectivo de apoyo mutuo configuró escenarios transformadores, para construir una lógica no violenta de reconciliación social y perdón conducente a la transformación y superación de conflictos violentos.

Cada contexto es único y representa todo el dolor y el sufrimiento de las víctimas a través del tiempo, se observa que la violencia no se limita a daños físicos, sino que también a través del maltrato psicológico, social o sexual a una persona, comunidad o familia, actos que se mantienen de forma prolongada en distintas localidades de Colombia.

Se infiere que para el desarrollo de cada ejercicio existió una apropiación de contexto y realidad social para expresar por medio de fotos valores simbólicos y subjetivos tales como expresiones de sufrimiento, odio, rencor, impotencia, desilusión, humillación no necesariamente con el rostro de las víctimas se evidenciaron estos aspectos, además su forma de vida, el lugar que habitan, su diario vivir, la pobreza, falta de ayuda profesional, baja autoestima entre otros.

Se identifican elementos y formas particulares de narrar y metaforizar la violencia en los contextos, en la medida que los seres humanos son sujetos con distintas y propias formas de interpretar, expresar la realidad, por tanto, se reconoce que algunos intentaron teatralizar y



## *La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia en los municipios de Valle del Guamuez, y Sanmiguel (ptyo)*

---

mostrar mediante imágenes elementos específicos y propios de la violencia, mientras que otros, a partir de la metáfora y utilización de espacios y objetos del entorno, se interpreta y se relaciona el mundo físico con los procesos de violencia y sus diferentes tipos y justo eso es lo que contribuye a la interpretación de lo social y de lo psicológico, tanto en nosotros como en nuestro entorno.

los sucesos traumáticos de las víctimas, desencadenan una serie de alteraciones como son las alteraciones disociativas, las víctimas directas o indirectas de distintos hechos victimizantes ante los daños generados por la violencia agrupan en daños emocionales y psicológicos, morales, políticos y socioculturales la acción psicosocial (encuentros, relaciones dialógicas etc.) promueve el interés actual en las secuelas del trauma a causa de la violencia puede proporcionar un marco para promover la recuperación psicosocial y la rehabilitación de las poblaciones afectadas por el conflicto, de ahí la importancia de las actividades de prevención terciaria orientadas a la reparación emocional de las víctimas, los episodios depresivos, manifestaciones de ansiedad, alteraciones del comportamiento social, aislamientos, rechazo, impulsividad agresiva, fracaso y dificultades adaptativas, alteraciones significativas del sueño, dificultades de concentración, actitud defensiva ante el contexto, crisis emotivas y de angustia, entre otras, las necesitan de atención integral para la implementación del plan de acción para el acompañamiento psicosocial.

### **a) Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante.**

Al observar la actividad de foto voz realizada, claramente notamos como un espacio terminado puede acoger una infinidad de historias, que cuenta la manera como se han efectuado las relaciones entre los habitantes de la comunidad. Según Jelin, “recuperar la memoria, el hablar

## *La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia en los municipios de Valle del Guamuez, y Sanmiguel (ptyo)*

---

de lo ocurrido, rara vez puede hacerse desde afuera, pues incorpora al investigador con sus propias creencias, emociones y acciones políticas” (Jimeno, M. 2002; p.3) Es así, como efectivamente en cada uno de los procesos realizados se muestra como ese espacio físico en donde vivimos cuenta a través de los recuerdos su propia historia sobre el tiempo de horror y violencia, permitiéndonos identificarnos como parte de esta historia, que debe ser contada, para que perdure en nuestras memorias y nunca más vuelva a ocurrir.

A través de la foto voz se logra reconocer los sentires de la comunidad, sus pensamientos, lo que representa socialmente los diferentes hechos traumáticos, las necesidades de perdón, justicia, reconciliación, emprendimiento y superación. Dentro de los valores simbólicos y subjetivos que podemos reconocer esta la fe en Dios, en la virgen María y Jesucristo; la espiritualidad ayuda a las víctimas a tener más resiliencia y a unirse como comunidad.

### **b) La imagen como acción política para extraer nuevos significados sociales.**

Sanz (como se citó en Rodríguez R. & Cantera, L, 2016) refiere que las fotos se usan como “una herramienta de denuncia social”. Es así como podemos afirmar que las fotos reflejan la cruda realidad de una población. A partir de los cuales se puede iniciar un proceso que se enfoque en potenciar y concienciar a los individuos de la comunidad, preparándolos y empoderándolos para que puedan afrontar esas necesidades y dar solución a futuras problemáticas que puedan surgir.

En este sentido, se entiende que la imagen y la fotografía ayudan a dar a conocer los significados sociales, dan voz a los imaginarios, a las realidades y subjetividades sociales sobre los escenarios de violencia. Son un grito que rompe el silencio y denuncia. La foto voz como

## *La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia en los municipios de Valle del Guamuez, y Sanmiguel (ptyo)*

---

acción política da a conocer una realidad y unas necesidades sociales que de cierta forma permite crear acciones políticas en pro de brindar atención y asistencia a dichas problemáticas psicosociales para su transformación y cambio.

### **b) Subjetividad y memoria.**

La subjetividad se constituye por la conciencia de sí, por los sentimientos y pensamientos internos de una persona, pero también se conforma mediante un proceso social, hacia fuera de uno mismo, hacia y desde otros (Jimeno, M. 2007). Es así, como se explica que en diferentes lugares de nuestros contextos se logra reconocer variables subjetivas en cuanto a la asimilación de lo que pasó. La memoria de lo que pasó, está cargada de vivencias personales, de sentimientos compartidos transmitidos entre los integrantes de cada comunidad, algunos tienen en su memoria rencor, miedo e incertidumbre, y en otros contextos se puede apreciar, superación, lucha y empoderamiento. Esto es dado a que, “el discurso, el lenguaje, es uno de los vehículos de construcción intersubjetiva” Jimeno, M. (2007). Es decir, que el discurso y el lenguaje en cada territorio funcionan como vehículo que transforma y construye sentimientos y formas de ver y afrontar las experiencias de violencia.

### **c) Recursos de afrontamiento**

“la realidad demuestra que, si bien algunas personas que experimentan situaciones traumáticas llegan a desarrollar trastornos, en la mayoría de los casos esto no es así, y algunas incluso son capaces de aprender y beneficiarse de tales experiencias” Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). Sin embargo, muchas veces las comunidades necesitan ser intervenidas

## *La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia en los municipios de Valle del Guamuez, y Sanmiguel (ptyo)*

---

abordando los escenarios de violencia que han vivenciado para diagnosticar las secuelas producidas e implementar y reforzar los recursos de afrontamiento a nivel sistémico.

En este sentido, Moos (2005) menciona ocho propuestas para el afrontamiento de situaciones traumáticas, las cuales están orientadas a tener una visión general selectiva sobre el papel que juegan los factores de tipos contextual, relacional, de crecimiento, mantenimiento y cambio en el desarrollo vital de una persona, para lo cual es importante considerar las circunstancias duraderas como transitorias en cada uno de las esferas de la vida.

Es así como se pueden apreciar el arte como estrategia de afrontamiento social que inducen y motivan a las demás personas a superar a tener esperanzas en un futuro mejor, a crear un proyecto de vida. Se evidencia la transformación de espacios que fueron escenario de violencia en lugares de recreación y deporte. Se puede visualizar la reconstrucción de lugares espirituales donde muchas personas y víctimas de la violencia buscan protección y dan gracias por la vida.

La percepción que tienen las víctimas en sus memorias, los sucesos de dolor a causa de la violencia en cualquier contexto, donde la subjetividad colectiva se establece por los acontecimientos que les ha tocado vivir, les permite entenderse y comprenderse, lo cual ayuda a compartir las experiencias, asimilarlas y trabajar para la reconstrucción de las relaciones sociales en los diferentes contextos, desarrollando un proyecto de vida sociocultural.

### **e) Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia**

La foto voz, ayuda a romper el silencio de una comunidad que ha sido víctima de la violencia. Las narrativas de las mismas imágenes permiten reconocer las diferentes secuelas

*La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia en los municipios de Valle del Guamuez, y Sanmiguel (ptyo)*

---

psicosociales que tienen los habitantes de una región, permite realizar un diagnóstico de las necesidades y a la vez se logra la co-construcción de la memoria colectiva. Esta co-construcción de la memoria se realiza a través del arte, la narrativa y otras acciones psicosociales ayudan a la comunidad a vencer el miedo y denunciar, a contar sus experiencias en la vulneración de los derechos humanos y a alzar la voz para que sean rehabilitados, se les brinde atención, asistencia y reparación integral. Es decir, se logra fomentar la emancipación social.

Nos ayuda, el empoderamiento de manera que impulsa cambios que benefician la interacción social en el contexto que se lleva a cabo el acompañamiento, enfatizando en una propuesta el acompañamiento psicosocial cuyo fin sea lograr su participación, facilitando la articulación social lo cual promueve acciones concretas para la transformación social y el desarrollo humano, la modificación de los roles familiares y el desarraigo cultural.

## **Conclusiones**

- De acuerdo a cada ejercicio de foto voz se concluye que la violencia independientemente del contexto, escenario o sujetos, acarrea a múltiples problemáticas a nivel personal, familiar, social, económico y político, desestabilizando así a la sociedad de forma directa o indirecta en muchos de los casos que se viven en el país, pues fortalece la vulnerabilidad de las personas hasta con solo recuerdos que reviven el sufrimiento, el caos, la impotencia, falta de autonomía, transformando negativamente cualquier espacio, es decir que a pesar de la voluntad de cambios positivos sus historias, su pasado los persigue a través de su memoria, es por eso de suma importancia mayor interés por cierta población vulnerable olvidada muchas veces por la sociedad, intervención psicológica adecuada a cada situación en pro de la inclusión, del bienestar en común, calidad de vida y empoderamiento en sus propias vidas y poco a poco vayan adoptando estabilidad emocional, sentimental, social, económica, entre otros.
- Se logra exponer un análisis valioso ya que resalta que, la transformación se ve enmarcada desde un distinto contexto de violencia en diversos escenarios de Colombia, los cuales nos permiten analizar y comprender a trasfondo cada situación cotidiana de degradación humana con una mirada más crítica/reflexiva a través de la fotografía para buscar una mejor calidad de vida con la implementación de estrategias psicosociales que motiva a una persona, familia y/o comunidad a buscar alternativas de solución.
- La herramienta Foto Voz, es un área que permite estudiar las subjetividades de la realidad, a través de la fotografía y la narración, siendo muy útil para representar, estudiar e intervenir

*La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia en los municipios de Valle del Guamuez, y Sanmiguel (ptyo)*

---

- El profesional concluye estrategias, actividades (capacitaciones) promoviendo desensibilizarlos sobre la problemática que existe alrededor de las víctimas del conflicto armado, manifestando los valores, el respeto por la dignidad y la integridad al ser humano, dispuestos a trabajar con espíritu humanitario donde se enfatice en los sentimientos y se tenga en cuenta al individuo como parte inicial del proceso, propiciando ambientes de confianza que permita al individuo expresarse libremente y sienta que es escuchado y tenido en cuenta, la interacción entre las víctimas y los profesionales a través de actividades que promuevan la empatía y de esta manera incrementar el nivel de confianza entre los involucrados en el proceso.

**Tarea 4: Salón de exposiciones**

- Link blog: <https://aleydapantoja8522.wixsite.com/diplomadogrupo87>

*La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia en los municipios de Valle del Guamuez, y Sanmiguel (ptyo)*

---

**Referencias Bibliográficas**

- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387. Recuperado de <http://www.ehu.es/echeburua/pdfs/Intervenci%C3%B3n%20en%20crisis.pdf>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En *papeles del psicólogo* Vol. 27 (1) pp. 40-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>
- Moos, R. (2005). Contextos sociales, afrontamiento y bienestar: Lo que sabemos y lo que necesitamos saber. En *Revista Mexicana de Psicología*, vol. 22, núm. 1 pp. 15-29. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/2430/243020643002.pdf>
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: *Recursos psicosociales para el post conflicto*, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. Recuperado de [http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos\\_psi\\_co-sociales\\_para\\_el\\_post-conflicto\\_2016\\_f.pdf](http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos_psi_co-sociales_para_el_post-conflicto_2016_f.pdf)
- Arnosó, M; Arnosó, A; Pérez, P (2015) Argentina (1976-1983): impacto y afrontamiento psicosocial. *Universitas Psychological*, Vol. 14 N 3 pp 833-842 Bogotá Recuperado de: <http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/revPsycho/article/view/5258/12954>
- Schnitman, D. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. *Revista de Estudios Sociales*; Vol. 36 pp. 51-63. Bogotá Colombia. Recuperado de: <https://search.proquest.com/docview/763161411/fulltextPDF/846FB3F1015D440EPQ/1?accountid=48784>
- Martínez, M.; Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social *Psychosocial Intervention*, vol. 12, núm. 3, 2 pp. 251-267 Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid Madrid, España. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf>



*La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia en los municipios de Valle del Guamuez, y Sanmiguel (ptyo)*

---

- Daza Castrillón, J., Lemus Fonseca, Y., Tocora Ramírez, S., Fuenmayor Rosero, Y. y Avendaño Váquiro, M. (2018). La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje Psicosocial en escenarios de violencia en los Departamentos de: Cesar, Atlántico y Nariño. (Tesis de pregado). Universidad Nacional Abierta y a Distancia, Colombia. Recuperado de:  
<http://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=ir00913a&AN=unad.10596.14594&lang=es&site=eds-live>
- Parra, L (2016) Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En acompañamiento en clínica psicosocial, pp. 65-92. Cátedra Martín Baró Bogotá Colombia. Recuperado de:  
[http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro\\_acompanamiento\\_en\\_clinica\\_psicosocial.pdf](http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf)
- Parra, L. (2016). Elementos de grupalidad que emergen en tres iniciativas sociales. En clínica social, pp. 93-108. Catedra Martin Baro Bogotá Colombia. Recuperado de  
[http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro\\_acompanamiento\\_en\\_clinica\\_psicosocial.pdf](http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf)
- Álvarez, M (2017) Estrategias participativas para la transformación psicosocial. Recuperado de  
<http://hdl.handle.net/10596/13094>
- Penagos, M; Martínez, P; Arévalo, L. (2009). Acompañamiento psicosocial en contextos de violencia sociopolítica. Corporación vínculos Bogotá Colombia. Recuperado de  
<http://corporacionvinculos.org/index/wp-content/uploads/2017/08/Acompa%C3%B1amiento-psicosocial-en-contextos-de-violencia-sociopolitica.pdf>