

La Imagen y Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en
Escenarios de Violencia. Departamento Cundinamarca y Tolima

Actividad Paso 4

Grupo 442006_7

Integrantes

Blanca Yolanda Montaña- 1077294859

Luis Eduardo Estrada-72291127

Itala León Jaramillo - 53108561

Driana del Carmen Páez -21058086

Jenny Maritza Vanegas - 20500396

Andrea Marcela Carrero

Tutora

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Facultad de Ciencias Sociales Artes y Humanidades

Abril 15 de 2019

Tabla de Contenido

Tabla de Contenido

Resumen.....	3
Abstrac	4
Introducción	5
Análisis Relatos De Violencia Y Esperanza.....	6
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....	8
Análisis y Presentación de Acciones de Abordaje Psicosocial para el Caso de Pandurí... 10	
Preguntas Orientadoras	10
Propuestas de Acción 1: Gestión de conflictividad emocional.....	14
Propuesta de Acción 2: Acompañamiento para el manejo correcto del duelo	16
Estrategias Psicosociales con los Pobladores de Pandurí	17
Estrategia 1: Narrativa historia de vida.....	17
Estrategia 2: Empoderamiento individual y colectivo	20
Estrategia 3: Interpretación, reflexión y participación de la comunidad infantil.....	22
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia Foto-Voz.....	25
Conclusiones	27
Referencias.....	28

Resumen

Este trabajo reúne en su totalidad el proceso investigativo de acercamiento a los enfoques narrativos estudiados durante el *Diplomado de Profundización y Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia*. Aquí se abordan diversos significados desde la realidad sociopolítica colombiana y se hace un acercamiento a aquellas interacciones relacionadas a los contextos de violencia por efectos de la guerra en este país.

De igual forma, se acude al análisis de discurso de los relatos personales con el objetivo de entender las problemáticas desde la perspectiva del lenguaje, las emociones y todo aquello que encierra el individuo y lo lleva a crear sus propias subjetividades.

Desde la psicología social se proponen estrategias de acompañamiento que permitan la reconstrucción de la identidad y se promuevan actos colectivos de resiliencia ante las experiencias vividas. De la misma manera, la intervención psicosocial busca destacar aquellos nuevos conocimientos y habilidades no percibidas para convertirlas en fortalezas y así convertir el rol de víctima en sobreviviente.

Importante en todo este proceso es la reconstrucción del tejido social por medio de la reconciliación, el perdón y el trabajo integral que asegure la restitución de los derechos a los colombianos.

Palabras Clave

Intervención Psicosocial, Subjetividad, Narrativa, Violencia, Resiliencia.

Abstrac

This work includes the entire research process and the narrative approaches learned from the *Diploma of Psychological Accompaniment in Violence Scenarios*. There are diverse meanings from the real socio-political situation concerning to the violence and the guerrilla war in Colombia.

Additionally, we use the discourse analysis of the personal experiences with the aim of understanding the problematics related to the use of the language, feelings, emotions and everything that belongs to the individuals and push them into their own subjectivity of life.

From the social psychology perspective, we propose accompanying strategies that allow the reconstruction of the own identities and opportunities to promote resilience in order to create new expectations of a better life.

The psychological support want to highlight all the strengths, knowledges and hidden abilities helping people to change from the victim role into a survivor role.

The most important aspect in this process is the reconstruction of a social network thanks the reconciliation, the forgiveness and the common work that will ensure the restitution of the human rights to the colombian people.

Key words

Psychological Support, Subjectivity, Narratives, Violence, Resilience.

Introducción

El diplomado nos lleva como futuros profesionales en Psicología a identificar los factores psicosociales, políticos, económicos y de contexto, que conlleva la violencia en Colombia, después de haber pasado por un proceso de paz, que aun esta muy niño y requiere de intervenciones en los diferentes contextos donde sucedieron los hechos y se encuentran asentadas las poblaciones que vivieron este flagelo y a ahora esperan la intervención del estado la comunidad y las diferentes entidades internacionales involucradas en el proceso de paz.

En este aspecto una herramienta importante que se identifico en el proceso de aprendizaje del diplomado “acompañamiento en escenarios de violencia” es la estrategia de la voz imagen y la narrativa, haciendo importantes las historias, imágenes y vivencia de las poblaciones modificando sus realidades y resignificando aquello de les causo dolor, perdida, desplazamiento y haciendo que ellos identifiquen sus fortalezas, sus aportes y capacidades para realizar aportes significativos a las mismas comunidades llegando cambio, al desarrollo y al cumplimiento del objetivo trazado por el proceso de paz.

El trabajo para tener un final feliz no se logrará de un día para otro habrá que realizar acciones interdisciplinarias y multidisciplinarias donde cada profesional desde su conocimiento, experiencia y ética realice sus aportes con la certeza del logro final y esperanzador de ver un país en paz y comunidades convencidas que si se puede superar esas dificultades que nos han brindado herramientas para identificar potenciales y construir un gran futuro.

Análisis Relatos De Violencia Y Esperanza

Relato 4: Edison Medina

a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

Un importante hecho en esta narrativa es el haber pertenecido al Ejército Nacional y el escabroso motivo que lo llevó a abandonarlo. Inicialmente la elección de pertenecer a las fuerzas militares y ejercer el servicio como soldado bachiller era pretendiendo como un plan de vida acorde con sus perspectivas de vida e influenciado por su entorno sociocultural.

Posteriormente llama la atención que aún en su condición como integrante de las filas de FARC, su ideal seguía siendo la creación de acciones que generaran desarrollo y bienestar a las comunidades, pero a pesar de esta buena intención Edison experimentaba sentimientos de culpabilidad debido al abandono de sus obligaciones con el Ejército Militar.

Dentro del relato se habla del motivo que lo llevo a dejar las filas del ejército, pero en sus acciones al interior de la guerrilla cuenta de su trabajo al interior de esta cobrando extorsiones, tomándose pueblos, violando mujeres y practicando abortos. Estos hechos lo llevan a una confusión psicológica de sus motivaciones, a repensar sus ideologías y discutirlos con sus superiores.

En el relato también resalta el valor que le da Edison a su familia y su decisión al volver a la legalidad y acogerse al plan de acogida para desmovilizados, luchar para salir adelante y trabajar con personas que habían vivido de un bando o de otro las mismas experiencias.

b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

En palabras de Fallon Mollica, F. (1999.), las costumbres culturales y las creencias son destruidas y sustituidas por nuevas ideas alrededor de un mundo cotidiano destruido por la tortura y la violencia. En este caso los impactos psicosociales están relacionado con el rechazo social, la presión militar y los objetivos de vida del individuo.

De igual forma, el conflicto intrafamiliar al estar Édison en la guerrilla y el hermano en el ejército hace se que generen elementos discursivos de discordancia que afectan la salud mental de los integrantes de la familia y afecta las relaciones entre ellos.

El desarrollo como individuo social queda truncado, otro fenómeno de amplio impacto es la pobreza en Colombia y el fenómeno del desempleo, los cuales son facilitadores de situaciones de crisis, Gantiva, C. (2010). Los hechos de la guerra interna no solamente afectan a una sola persona sino a la sociedad entera sumiéndola en largos procesos de violencia y enfrentamiento entre la fuerza militar, las FARC y los paramilitares. Esto generan muertes, desplazamiento, violaciones, extorsiones, familias disfuncionales, pérdida de identidad cultural etc.

c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

Como víctima: Durante el servicio militar estar en contra de sacar una joven de 16 años para uniformarla y asesinarla

Como victimario: Hacer parte de la guerrilla y participar en extorsiones, tomándose pueblos, violando mujeres y practicando abortos.

Como sobreviviente: Volviendo a su pueblo, sus raíces, ser emprendedor, trabajar de forma legal y tener expectativas de un mejor futuro junto a su familia.

d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

Según Bravo, D (2017) cuando se habla de la naturalización de la violencia se hace referencia al proceso de acostumbrarse a aquellas acciones caracterizadas por la agresión, en sus diversas formas de expresión; esto permite que la violencia gane terreno en la cultura y se propague de manera silenciosa. Esto quiere decir, que el relato deja evidencia sobre aquella significación de las ideas y conocimientos que cada grupo u organización tiene al interior para

empuñar las armas matar o hacerse matar por aquello que supuestamente es lo correcto, bajo el concepto de su propia subjetividad.

La ausencia de libertades dentro de un estado es de igual forma una limitante que no permite que los individuos reflexionen sobre sus actuaciones y sean capaces de usar herramientas como el diálogo y la tolerancia para lograr objetivos comunes.

e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

Si, está cifrada en la resignificación de una realidad donde lo que hay es familia y deseo de cambio, aporte, restitución y trabajo, traducido en el compromiso realizado por el excombatiente a sus padres fallecidos. En la consigna “estudiar y ser juicioso” encontrando un significado a la vida.

Tabla 1: Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
preguntas estratégicas	¿Que hubiese pasado si se queda con los militares y afronta las cosas, exponiendo su punto de vista acerca de la situación?	Conlleva a pensar en otras posibilidades para solucionar situaciones.
	¿Qué aspectos positivos rescata de toda esta experiencia?	Permite hacer una conexión de resignificación de su pasado por medio de reflexiones sobre hechos positivos.
	¿Qué tipo de aporte le puede hacer usted a las	Permite reflexionar sobre los aportes de orden psicológico que se

	personas desplazadas o a aquellas que vivieron lo mismo que usted?	pueden dar las personas entre sí para apoyarse y encontrar en el otro fortalezas que motiven para emprender proyectos propios.
Preguntas circulares	¿Quiénes de sus familiares y conocidos se sienten contentos de tenerlo de vuelta en casa?	Permite que Edison Identifique que hay personas que lo quieren y lo aceptan como es ahora.
	¿Qué situaciones recuerda que le hayan dejado un aprendizaje para su vida?	Resignificación de realidades.
	¿Cómo siente que son las relaciones con su familia ahora que tomo la decisión de reintegrarse a la sociedad y regresar a su pueblo?	Nos permite indagar acerca de una nueva visión del entorno social y cómo se percibe la relación con los demás.
Preguntas reflexivas	¿Qué le diría a su Papa si la vida le diera la nueva oportunidad de estar frente a él?	Proceso de catarsis, identificación de errores, reconocimiento, perdón y reconciliación
	¿Qué les contaría a sus generaciones venideras con respecto a la experiencia vivida en la guerrilla?	Weine (1999) dice que el contar o narrar las historias permite sanar la sociedad.

	<p>¿Qué puntos importantes considera usted para trabajar con su comunidad en la búsqueda del desarrollo y bienestar social?</p>	<p>Permite identificar el interés que tiene Edison en realizar acciones con y para la comunidad, resignificando su realidad y tomando la experiencia de lo vivido.</p>
--	---	--

Fuente: Esta investigación

Análisis y Presentación de Acciones de Abordaje Psicosocial para el Caso de Pandurí

Tabla 2: Preguntas Orientadoras

Preguntas orientadoras caso Pandurí	
<p>a. En el caso de Pandurí ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?</p>	<p>Los emergentes psicosociales que se identifican después de la incursión son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se presentan aspectos de cambio psicológico que interviene entre el individuo y el medio ambiente, estos surgen debido a los acontecimientos violentos dados en Panduri. Algunos de estos están relacionados con el estrés postraumático, el cual exige un esfuerzo de las víctimas para poder adaptarse al nuevo medio. • Aumento de la sensación de inseguridad y violencia por el abuso de poder • Presencia de signos y síntomas que amenazan la salud física de niños y ancianos

	<ul style="list-style-type: none">• Sentimientos de miedo, rabia, angustia y tristeza por la muerte de sus seres queridos• Frustración e impotencia por dejar su lugar de origen con sus enseres.• Inestabilidad en todas sus dimensiones• Desplazamiento forzoso• Desesperación, dolor y miedo por la pérdida de sus familias y comunidad,• Problemas de salud en niños y adultos mayores.• Escasez de alimentos y falta de un lugar donde se refugie la comunidad de Panduri. • Se presenta aspecto de cambio que interviene entre el individuo y el medio ambiente, estos surgen debido a los acontecimientos en Panduri, algunos de ellos están relacionados con el estrés postraumático, el cual exige un esfuerzo de las víctimas para poder adaptarse al nuevo medio. • El estado afectivo alterado a causa de las experiencias traumáticas que se presentaron en la comunidad hace
--	--

	<p>que se tenga una reacción subjetiva negativa con respecto a la situación.</p>
<p>b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un acto armado?</p>	<p>Esta situación genera problemas comportamentales: Rechazo por parte de otros, fácil irritabilidad debido a otras personas, pérdida de interés en actividades normales y pasatiempos, pérdida de apetito, pérdida del interés sexual, y aumento del uso de alcohol o cigarrillo, insomnio e hipervigilancia. Mesa, A. (2016)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El rechazo y la estigmatización social hace que los cómplices se desarraiguen aún más de sus lugares de origen, sus costumbres y su núcleo familiar, trayendo consigo efectos negativos que afectan su identidad y los invisibiliza ante la sociedad, los deja simplemente en el desamparo y en condición de víctimas o victimario, según la perspectiva subjetiva de quien haga el análisis. • Genera situaciones de crisis e incertidumbre Inseguridad y baja autoestima por el hecho de ser vigilados y controlados • Abandono de actividades en pro de la comunidad por la presión a la que están expuestos

	<ul style="list-style-type: none">• Escasa comunicación en la comunidad por el miedo infundido• Nula libertad de expresión• Miedo colectivo por la intimidación de muerte y desaparición• Estrés postraumático• El impacto en la comunidad por esta actividad es de carácter psicológico como traumas, trastornos post traumáticos, desordenes de ansiedad, problemas de salud mental, desempleo, desorientación y pérdida del sentido de vida.• Impedimento en las acciones sociales, individuales y de la comunidad.• Problemas Físicos: Dificultad para dormirse o mantenerse dormido, palpitaciones del corazón y dificultades respiratorias, dolores de cabeza, o dolores generales, sentimiento de cansancio y fatiga, náuseas, sobresaltos fáciles por sonidos, agitación y tensión muscular; <p>Problemas mentales: Inhabilidad para concentrarse, problemas de memoria, pensamientos intrusivos del trauma pasado y/o intentos de dejar fueran</p>
--	---

	<p>recuerdos dolorosos, sueños y pesadillas sobre lo ocurrido.</p> <p>Problemas emocionales: Rabia, dolor, tristeza, vergüenza, confusión, ansiedad severa y depresión, sentimiento de entumecimiento emocional, indiferencia al contexto.</p>
--	--

Fuente: Esta investigación

Acciones de apoyo para la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

Propuestas de Acción 1: Gestión de conflictividad emocional

Objetivo

Permitir una transición de sanación psicológica por medio del diálogo para la eliminación de traumatismos y rencores, impulsando así transformaciones sociales que promuevan la reconstrucción de las relaciones y la confianza para la paz duradera.

Origen del problema

Crisis y afectación psicológica debido a las experiencias de violencia vividas y pérdida de miembros de la familia y líderes de la comunidad

Factores afectados

Según Ignacio Martín Baró (1990) la comunidad víctima ha sido afectada en las capacidades, principalmente de pensamiento y de comunicación, efectuando sensación de vulnerabilidad y pérdida de esperanza, por esto se debe trabajar desde las relaciones y/o vínculos sociales, teniendo presente el reconocimiento de derechos y el contexto.

Participantes

Comunidad del municipio Pandurí.

Psicólogos

Educadores

Sociólogos

Policía

Entidades gubernamentales (del municipio)

Plan de Acción

Como lo indica González de Rivera y Revuelta, José Luis. (2001). Caplan y su escuela son los principales constructores de la teoría y la práctica de intervención en la crisis, que demostró la importancia del tratamiento intensivo breve en reacciones de duelo subsecuentes a crisis inesperadas generalizadas. En este caso podemos observar Crisis Circunstanciales.

En cuanto al procedimiento vale resaltar que, debido al estado de desconcierto, confusión y discrepancia en el que se halla la persona, la familia o la comunidad, es significativo seguir la siguiente acción:

Establecer lazos de confianza: Dada la compleja subjetividad de cada ser humano, la crisis puede presentarse de forma diferente en cada persona, por lo que se encomienda que, una vez edificada la confianza, el acompañante psicosocial establezca cuál es la primordial problemática que posee el individuo ante la situación y trate de ser tanto empático como respetuoso frente a lo narrado.

Generar espacios que lleven a encontrar salidas: Se busca edificar de manera conjunta con el afectado, espacios de diálogo en los que se ejecuten soluciones que posean sentido y significado para las mismas, las reflexiones y las nuevas resignificaciones sobre la vida son importantes. Primordial es la implicación de aspectos relacionados con la cultura de la persona, así como concernientes individuales para la concepción de su nueva identidad.

Propuesta Acción 2: Acompañamiento para el manejo correcto del duelo

Objetivo

Orientar a los afectados de forma psicológica para que por medio de un proceso de afrontamiento y aceptación les sea fácil asumir sin dolor la pérdida de sus seres queridos.

Origen del problema

Crisis y afectación psicológica debido a las experiencias de violencia vividas y pérdida de miembros de la familia y líderes de la comunidad

Factores afectados

Según la obra “*Acompañamiento Psicosocial En Contextos De Violencia Sociopolítica*” (2009): las prácticas político-militares, dejan ver la nula ideología de los principios de dignidad y libertad, los cuales afectan a la comunidad y víctimas de este. En este sentido las afectaciones de orden psicológico radican no solamente en la pérdida de sus seres queridos sino en la pérdida de misma identidad, la libertad y las expectativas de vida.

Participantes

Comunidad adulta del municipio Pandurí.

Psicólogos

Educadores

Sociólogos

Policía

Entidades gubernamentales (del municipio)

Plan de acción

Teniendo en cuenta que algunos teóricos puntúan: que, para los casos de duelo a causa de la violencia sociopolítica, es importante saber si la persona se culpabiliza de lo sucedido, en tanto es frecuente que, ante lo absurdo de la experiencia, busque algún sentido, incluso culpándose Bello, Martha (2009)

Basándonos en lo anteriormente expuesto se propone lo siguiente:

Crear ambientes que permitan contextualizar los hechos: Esto permite hacer entender el porque de las cosas que suceden y llevar esos hechos a contextos históricos, sociales culturales etc.

Determinar responsabilidades: Encontrar los directos responsables permite hacerle entender a las víctimas que aquellas pérdidas de sus seres queridos no ocurrieron por su culpa y que por ende no hay que cargar con estigmas o responsabilidades ajenas en torno a los hechos ocurridos.

Estrategias Psicosociales con los Pobladores de Pandurí

Estrategia 1: Narrativa historia de vida.

Problemática

Afectación de la salud mental y física: sentimientos de rabia, dolor, tristeza y desesperación, se presentan varios casos de deshidratación e insolación

Escaso acceso a la salud y a la educación: Pandurí cuenta con una sola escuela de básica primaria y el centro de salud más cercano se encuentra a una hora en transporte público.

Objetivo

Contribuir en la potencialización de recursos de afrontamiento a los pobladores del Pandurí, mediante las narrativas de historia de vida, para resignificar realidades e identificar habilidades en la comunidad.

Participantes

Población de Paundurí

Psicólogo

Trabajo social

Entidades del estado

Lideres comunitarios

Método

La intervención se realizará desde el enfoque de la narrativa de historia de vida de los pobladores de Pandurí que deseen participar. A través del planteamiento de preguntas circulares, estratégicas y reflexivas se busca llevar a la población a cambiar la realidad e identificar potencialidades y recursos en la comunidad White, M. (2006).

Tiempo determinado por fase:

Fase 1	1 semana, tiempo completo trabajo de campo-observación
Fase 2	4 semanas -Intervenciones de 3 veces por semana. Horarios coordinados con los afectados en cada encuentro.
Fase 3	2 semanas, tiempo completo– Evaluación y contrastes teóricos

- **Acciones fase 1**

Determinación de la situación actual, análisis de problemas y necesidades

- Analizar la comunidad desde una perspectiva psicosocial puede ayudar a identificar traumas, trastornos post traumáticos, desordenes de ansiedad, problemas de salud mental, desorientación y pérdida del sentido de vida. Determinar impedimentos en las acciones sociales, individuales y de la comunidad.

- **Acciones fase 2**

Planeación y desarrollo de la estrategia, establecimiento del método, recursos, tiempo y cronograma.

- Convocar a la población en salón comunal o establecimiento educativo por grupos con el objeto de escuchar sus narrativas de vida y aplicar las preguntas propuestas en la metodología seleccionada.
- Hacer interrupciones en la intervención con el objetivo de obtener información de interés y para llevar al grupo a la reflexión y la resignificación de la realidad.
- Identificando la capacidad de resiliencia, las fortalezas y los aprendizajes de la situación, así como las potencialidades desarrolladas como grupo y llevar a la comunidad a que se plantee un cambio y desarrollo de esta.

- **Acciones fase 3**

Evaluación de la estrategia

A través de la narración de las historias analizar las preguntas y respuestas obtenidas en la etapa anterior y determinar los impactos de la población afectada por medio de los siguientes dos pasos:

- De lo que se ha escuchado, ¿qué llama la atención de forma particular y por qué?
- b) De qué manera se podían identificar los participantes con lo que estaban escuchando; ¿qué cuerdas sensibles tocaron en esa experiencia? (Tomadas de la experiencia de White M 2006).
- Crear un informe que indique los resultados obtenidos

Estrategia 2: Empoderamiento individual y colectivo

Problemática

Desplazamiento forzoso: abandono de sus lugares de origen, enfrentamiento a nuevas costumbres y señalamiento social.

Estigmatización, prejuicios y ataques a los líderes de la comunidad.

Personas en calidad de víctimas y/o testigos que se vieron obligadas a salir con el grupo armado para luego ser torturados y posteriormente asesinados.

Objetivo:

Resaltar las vivencias positivas por medio del arte y llevar a la población a una mejor situación, empoderándolos por medio de sus nuevas habilidades y actitudes, para así ayudarlos a asumir mayores responsabilidades y crear un cambio social positivo a largo plazo.

Participantes:

En esta estrategia debe intervenir todos los entes posibles como el gobierno, policía, cuerpo de bomberos, personal médico, trabajadores sociales, psicólogos etc. Con el fin de brindar primeros auxilios psicológicos esta es una estrategia efectiva para disminuir la aparición posterior de trastornos psicológicos.

Método

La intervención psicológica desde un soporte artístico grupal es una estrategia que nos sirve como instrumento para realizar una investigación cualitativa y nos permite una interacción directa con la comunidad, además de darnos a conocer la información que tiene un mayor sentido para el grupo poblacional; es una herramienta de expresión con la que podemos identificar los recursos, intereses y necesidades de la población, en donde se reconocen las capacidades de la comunidad para luego fortalecerlas mediante creando agentes de cambio que motiven a cada miembro del conjunto de víctimas.

Tiempo determinado por fase:

Fase 1	Fase de Conocimiento 1 Semana Diagnostico (Estudio y recolección de datos)
Fase 2	Fase de Exploración 2 Semanas Indagación de los antecedentes, se debate acerca de la problemática.
Fase 3	Fase de Cierre 3 Semanas Servicios dirigidos a la comunidad

- **Acciones fase 1**

La identificación de las problemáticas es importante para la intervención psicosocial, por eso se propone desde la ejecución de actividades artísticas lo siguiente:

- Identificar la problemática y clarificar los objetivos que se quieren investigar
- Actividad de orden artístico: se le solicita a los participantes pintarse a si mismo imaginándose dentro de 10 años, al mismo tiempo se realiza una escucha activa que permita crear un clima de confianza, desde el respeto y empatía con el otro.

- **Acciones fase 2**

La manifestación artística es un instrumento poderoso para la sanación en personas que han sufrido episodios traumáticos y permite analizar de forma detallada la situación.

- Hacer un balance de la situación analizando las manifestaciones artísticas detectando situaciones de fortaleza y expectativas de vida.
- Comprender la problemática y plantear un plan de trabajo retomando nuevas actividades artísticas, si estas fueron realizadas de forma satisfactoria.

- **Acciones fase 3**

La actividad psicosocial permite evaluar y retroalimentar a los otros, en esta fase es necesario dar a conocer a la comunidad intervenida los avances positivos y resaltarlos.

- Reconocer de los avances y darlos a conocer para generar confianza en el individuo y en el grupo
- Apoyar la toma de decisiones si estas generan cambios positivos

Estrategia 3: Interpretación, reflexión y participación de la comunidad infantil

Problemática

Abandono de familiares: la población infantil, al igual que sus familiares adultos, tiene que salir del municipio por el temor a una nueva incursión de los actores armados.

Inestabilidad e inseguridad: 130 personas salen del municipio a la capital del departamento en busca de refugio y de ayuda. Los menores no acuden a la escuela y hay ambiente permanente de incertidumbre.

Objetivo

Crear dinámicas psicopedagógicas con la población infantil de forma participativa, involucrando a la comunidad en general para que por medio de la reflexión se evidencie la búsqueda de soluciones asertivas para mejorar la calidad de vida de los niños afectados.

Participantes

Población infantil de 7 a 14 años, procedentes de Pandurí

Psicólogo

Profesores

Psicopedagogos

Trabajador social

Entidades del estado

Líderes comunitarios

Método

La estrategia para facilitar la interpretación, reflexión y participación infantil se hace para implementar herramientas que permitan reconstruir significados, favorecer la autonomía y promover la capacidad de un nuevo abordaje de la realidad en lo personal, social y cultural en la vida de los menores.

Se hace a través de la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada en la promoción del dialogo y de espacios de participación. Esto permite comprender las diversas formas de expresión del sufrimiento y del daño psicosocial sufrido. Al igual que con los adultos aquí se sigue haciendo uso de herramientas narrativas con el fin de promover la construcción de una cultura de paz.

Tiempo determinado por fase:

Fase 1	Interpretación 1 semana Abordaje de la realidad en lo interpersonal, social y cultural.
Fase 2	Reflexión 2 semana potenciación de recursos de afrontamiento
Fase 3	Participación 3 semana Análisis y promoción de nuevos espacios de participación

- **Acciones fase 1**

La intervención con la comunidad infantil es primordial en la medida en que serán ellos quienes lleven la bandera de la paz y sigan construyéndola.

- Concertación de encuentros en ambientes educativos, tales como escuelas, colegios o ludotecas que permita identificar a los menores

- Buscar un acercamiento respetuoso hacia los niños víctimas, permitiendo comprender situaciones particulares y a su vez construir historias alternativas frente a esta experiencia.

- **Acciones fase 2**

Evidenciar aquello que para la víctima no es posible hablar, logrando así, la comprensión de la realidad y su vivencia emocional.

- Permitir por medio de acciones didácticas la libre expresión: uso de la creatividad pidiéndole a los niños crear cuentos infantiles.
- Ayudar a los niños dando alternativas de expresión si muestran problemáticas al escribir el cuento queriendo contar hechos relacionados con su propia vida.

- **Acciones fase 3**

Reconocimiento de la identidad, recursos personales y sociales de la víctima. considerando a los niños como garante de sus derechos, con capacidad legal para exigir la búsqueda de la reparación integral y capacidad de promover cambios positivos en su vida.

- Análisis de las problemáticas encontradas o patologías traumáticas
- Identificación de las necesidades especiales (discapacidades intelectuales, sensorial, motoras físicas etc.)
- Informe y desarrollo de nuevas estrategias para tratar y mitigar las problemáticas encontradas

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia Foto-Voz

Link del blog

<https://diplomado2019grupo.wixsite.com/misitio>

La comprensión de las dinámicas psicosociales se origina desde el momento mismo en el que el individuo ejerce un rol activo e incluyente. Por tal razón, el grupo se dio a la tarea de invocar por medio de la lente los diferentes accionares del sujeto para así ver y entender desde otras perspectivas las subjetividades que allí se esconden.

El ejercicio realizado dejó entrever que en el municipio de Tocancipá la labor de la policía nacional es un ejemplo claro donde se refleja que, por medio de sus acciones de orden social se procura el bienestar y la paz de la comunidad. Esto sin dejar de lado que, en la institución muchos de los uniformados han sido tanto víctimas como victimarios en el proceso de paz y que por ende están presentes en nuestra memoria cultural.

De la misma forma, el parque Bojacá da una clara visión de lo que representa la unidad e interacción de la comunidad dentro de su ambiente cultural y la razón de su lucha constante por emerger y ser un pueblo pujante que sortea los factores negativos del desempleo.

Otro ejemplo claro es la exposición realizada en el municipio de Tausa, allí se pudo evidenciar que las actividades deportivas son un instrumento esencial que permiten a la comunidad canalizar sus energías, miedos y angustias, y que tanto jóvenes como adultos están dispuestos a construir sus sueños.

Un grupo importante dentro de nuestra sociedad está relacionada con el adulto mayor, y en este caso, en el *Hogar Geriátrico San Carlos* del municipio de Ubaté hay que resaltar que, ese espacio está asociado con dinámicas de violencia ya que algunas personas son víctimas del conflicto armado que llegaron al municipio en busca de un futuro mejor, quedando en situación de vulnerabilidad ya sea por su edad o condición física o psicodegenerativa.

El municipio de Chía es también un claro ejemplo de la narrativa fotográfica ya que permite ver más allá de la vida cotidiana, allí la búsqueda de alternativas para un bienestar común es constante y se logra por medio de la expresión artística, la cual a su vez es una herramienta para la resiliencia. Cantera (2010) recomienda el uso de las fotografías como instrumento de trabajo que favorece el generar conciencia de las diferentes problemáticas sociales. Sanz (2007, p. 39) refuerza el uso de las fotos como “una herramienta de denuncia social”. En este sentido, las fotos permiten hacer visible la victimización y las condiciones precarias del proceso migratorio a la que las mujeres inmigrantes están expuestas.

A partir de los trabajos realizados en esta actividad se puede ver la importancia y la complejidad en la que cada uno desde su subjetividad percibe y se apropia de sus entornos. En la narrativa se hacen visibles las inquietudes, la importancia del entorno y las preocupaciones por medio de imágenes transformadoras de orden social, donde se limita por medio del arte o el deporte el dolor que han vivido las comunidades. La narrativa tanto fotográfica como escrita fragmenta cada palabra y cada situación contando una historia única con ansias de esperanza.

Las imágenes muestran la interacción del individuo a través de diversas historias, allí se evidencian algunos paisajes y se entienden este como generador de vínculos subjetivos muy estrechos, estos símbolos pueden conducir a una reflexión sobre su pasado en el campo y las conductas de las personas que participan en estas imágenes, en base a eso se pueden formar criterios sobre formas de reconstrucción social y generar propuestas para contrarrestar el doloroso pasado reflejado en el sujeto.

La imagen extrae significados sociales de acuerdo a la interpretación individual e histórica según el contexto, como una acción política, según expone Moreno (2010), por esto se insiste en que dependerá de los contextos sociales para determinar la afectación psicosocial de los individuos.

De igual forma se expone que la imagen permite una experiencia de reinserción y transformación social asegurando, que la mediación artística: un modelo de educación artística para la intervención social a través del arte, Moreno A. (2010). Ante esto, el desarrollo de las experiencias de la foto voz se abordan de acuerdo con la interpretación cultural y el objetivo propuestos, aproximándolos a la metáfora de los tipos de violencia.

Para finalizar, se puede asegurar que la observación que se hizo en las diferentes localidades permite identificar diferentes expresiones de violencia, las cuales cada uno le dio distintos

significados y aunque parecieran contextos tan lejanos unos de los otros por su ubicación geográfica. hacen parte de una misma realidad social. Esta experiencia posibilita un análisis de los diferentes escenarios identificados en nuestras localidades. Las fotografías sirvieron de herramienta para la comprensión del fenómeno, haciendo visible la subjetividad de tal manera que no se puede dar una sola significación al concepto de la violencia.

La violencia y su significado puede llegar a ser amplio y diverso, ya que se encuentra en contextos de tipo social, político, económico, familiar, entre otras, afectando no solo la historia de nuestro país si no los procesos dinámicos y sociales en las diferentes regiones.

Vale la pena resaltar que la vivencia de este ejercicio nos permitió un acercamiento como actores influyentes para recrear procesos que lleven al perdón y a la reconstrucción social. De esta manera será posible romper la cadena de venganza y violencia y dejar atrás esos recuerdos negativos, convirtiéndolos en herramientas que empoderen a las personas para que estas puedan lograr un cambio positivo en sus vidas.

Conclusiones generales

La violencia en Colombia ha dejado un sin número de víctimas con quienes se debe trabajar desde sus experiencias y realidades individuales y sociales, para así lograr estrategias de afrontamiento ante las condiciones de adversidad. Frente a este fenómeno que deja en la memoria recuerdos de tristeza y desolación, la aplicación de técnicas asertivas genera en el intervencionista una vinculación motivante frente a la problemática que se aborda, generando intervenciones psicosociales mucho más efectivas, a través de la participación activa y colectiva.

Por otra parte, se puede concluir, que los eventos traumáticos vividos durante los periodos de violencia hacen que las personas guarden sentimientos de sufrimiento odio, desesperanza, tristeza y deseos de venganza. Estas historias de vida afectan además las representaciones del “yo” y conllevan a que el individuo cuestione su existencia.

Por lo tanto, rol que debe desempeñar el psicólogo como agente generador de cambio requiere de constancia y profesionalismo ante las problemáticas que se hallan en las

comunidades afectadas por el conflicto armado, ofreciendo de forma ética y responsable la búsqueda de respuestas a través de estrategias para el empoderamiento y la reconstrucción de la memoria colectiva.

Para finalizar hay que añadir que esta investigación sirvió para determinar que las estrategias de intervención para los procesos de paz duraderos y confiables se deben centrar en empoderar a las personas de sus propias realidades, dejando de vivir del recuerdo doloroso de la guerra, fortaleciendo su capacidad de resiliencia para que puedan enfrentar situaciones de crisis, sanar las heridas del conflicto y manejar las experiencias de manera positiva viendo la situación actual como una oportunidad de cambio que permita adaptarse a los nuevos estilos de vida.

Referencias

Alto Comisionado para las Naciones Unidas y los Refugiados ACNUR. (2006). La herramienta para el diagnóstico participativo en las operaciones. Ginebra Suiza. Recuperado de <http://www.refworld.org/cgi-bin/texis/vtx/rwmain/opendocpdf.pdf?reldoc=y&docid=4c5142572>

Arena, A. (2017) Acción sin daño e intervención psicosocial. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10596/13023>

Bello, M. (2009). Violencia política en Colombia y Trabajo psicosocial. En Acompañamiento psicosocial en contextos de violencia sociopolítica, eds. Liz Arévalo, Miriam Penagos y Eduardo Martínez, 16-28. Bogotá: Corporación Vínculos.

Bravo, D. (2017). De la naturalización de violencia a la banalidad del mal. En Revista Ratio Juris Vol. 12 No. 24.

<https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=9&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjMq6789MDhAhUNCxoKHQM6AukQFjAIegQICRAC&url=http%3A%2F%2Fpublicaciones.unaula.edu.co%2Findex.php%2Fratiojuris%2Farticle%2Fdownload%2F380%2F403&usg=AOvVaw0sFyJqyv7RTZLwT9mEtxfr>

Daza Castrillón, J., Lemus Fonseca, Y., Tocora Ramírez, S., Fuenmayor Rosero, Y. y Avendaño Váquiro, M. (2018). *La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje Psicosocial en escenarios de violencia en los Departamentos de: Cesar, Atlántico y Nariño...* (Tesis de pregrado). Universidad Nacional Abierta y a Distancia, Colombia. Recuperado de: <http://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=ir00913a&AN=unad.10596.14594&lang=es&site=eds-live>

Gantiva, C. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. En *Psychologia: avances de la disciplina*. Vol. 4. N.º 2.: 143-145. Recuperado de http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdfhttps://mediacionartistica.files.wordpress.com/2016/11/tfm_soledad_soler_1.pdf

Baró, M. I. (1986): Hacia una psicología de la liberación. *Boletín de Psicología*. UCA.22. 219-231. Consultado en <http://www.uv.es/garzon/psicologia%20politica/N3-2.pdf>

Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. *Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política*. Madrid Recuperado de <http://www.psicosocial.net/grupo-accion-comunitaria/centro-de-documentacion-gac/psiquiatria-psicologia-clinica-y-psicoterapia/trauma-duelo-y-culpa/108-efectos-psicosociales-de-la-violencia-colectiva/file>

Moreno, A. (2010). La mediación artística: un modelo de educación artística para la intervención social a través del arte. (Vol. nº 52/2). s.l.: Revista Iberoamericana de educación, la Ciencia y la Cultura (OIE). Consultado en

Ortiz, M., & Borjas, B. (2008). La Investigación Acción Participativa: aporte de Fals Borda a la educación popular. *Espacio Abierto*, 17 (4), 615-627.

Rodríguez Puentes, A. (2009). Acción sin daño y reflexiones sobre prácticas de paz: una aproximación sobre la experiencia colombiana. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de

Ciencias Humanas. Recuperado de http://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-Rodriguez_Ana-2009-N_1-205.pdf

Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, n° 3, pp. 927 - 945. Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>

Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. En *Biomédicas* Vol. 22 pp. 337-346. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>

Téllez, A.; Sánchez, N.; Tejada, C.; Villa, J. (2007). Nombrar lo Innombrable. Reconciliación desde las perspectivas de las víctimas. Programa Por la Paz - CINEP Recuperado de <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/Colombia/cinsep/20100915105003/Nombrarloinnombrable.pdf>

Winkler, M.; Alvear, K; Olivares, B.; Pasmanik, D. (2014). Psicología Comunitaria hoy: Orientaciones éticas para la acción. En *psicoperspectivas* Vol. 13 (2) pp. 44-54 Recuperado de <http://www.scielo.cl/pdf/psicop/v13n2/art05.pdf>