

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Municipio de Bogotá D.C

Presentado por:

Didier Ardila Cód. 1.101.174.749

Camila Andrea Tukamoto Cód. 1.122.654.115

Nancy Johanna moreno Cód.52.872.293

Diana Kelly cuervo Cód. 28.799.537

Kelly Sorangy parrado león. Cód. 1030615785

Entregado a:

Andrea Marcela Carrero

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades ECSAH

Programa de Psicología.

Diplomado de profundización acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia.

Bogotá, D.C.

2019

Contenido

Resumen.....	6
Palabras claves:	6
Abstract	7
Keywords:.....	7
Análisis relatos de violencia y esperanza	8
Relato Carlos Arturo.....	8
¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?.....	8
¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?	9
¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?	10
¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?.....	12
e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?	12
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.	14
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial. Caso Pandurí. Teniendo en cuenta resolución de ítems orientadores.	16
¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?	16
¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?	17
Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.	17
Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Pandurí, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.	18
Informe analítico y reflexivo de la experiencia Foto Voz	22
1. ¿Qué reflejan los ejercicios realizados por cada integrante del grupo, sobre la manera como apropiamos nuestro lugar en los contextos? ¿Qué valores simbólicos y subjetivos podemos reconocer?	22
2. ¿Qué aspectos significativos podemos reconocer sobre las posibilidades de la imagen y la fotografía participativa en los procesos de transformación psicosocial?	23
3. El grupo reconocerá las formas particulares de narrar y metaforizar la violencia en sus contextos, resaltará variables subjetivas que aparecen en los ensayos visuales y que pueden asociarse a la comprensión de lo psicosocial.....	23

4. ¿Qué manifestaciones resilientes de los contextos podemos ver a través de las imágenes y narrativas presentadas?.....	24
5. ¿Cómo los encuentros y relaciones dialógicas articulados a una acción psicosocial, pueden animar la co-construcción de memorias colectivas, capaces de catalizar desde lenguajes alternativos, diferentes violencias sociales?.....	25
Conclusiones y link del blog	26
Referencias.....	27

Resumen

El conflicto armado es un hecho histórico que ha existido desde el comienzo de la historia, este ha dejado grandes afectaciones políticas, económicas, sociales y secuelas mentales en las víctimas que han vivido en algún momento de su vida este flagelo.

En el presente trabajo se encontrara el desarrollo de una actividad basada en el análisis referente a casos en donde se evidencian hechos de violencia que han tenido que vivir los protagonistas de dichas historias. Estos relatos muestran las vivencias desde diferentes contextos pero que conducen al lector a profundizar, indagar y analizar cada parte narrada del sentir y vivir del que la cuenta. Nos lleva a sumergirnos en el conocimiento del porque se dan estas problemáticas psicosociales que someten a un pueblo, y lo poco que hace el estado para reparar a las víctimas. Los integrantes del curso deberán hacer un análisis crítico desde su modo de percibir lo narrado en los relatos y posteriormente a ello deberán dar respuesta a interrogantes puntuales, teniendo en cuenta la estrategia de la narrativa como elemento fundamental en el conocimiento, acercamiento e indagación del caso asumido desde la mirada psicológica para poder emprender acciones que permitan el manejo adecuado de la situación y la intervención asertiva que genere los mejores resultados para la población a nivel individual y colectivo.

Por otro lado, se analizara el caso de Pandurí, historia que narra los acontecimientos de violencia que tuvieron que vivir sus habitantes esa noche en donde el pueblo fue tomado por un grupo armado, robando la paz y tranquilidad de sus habitantes. Por consiguiente el grupo deberá reflexionar sobre los diferentes interrogantes que se encuentran en la guía de actividades frente al caso expuesto para lograr un acercamiento y proyectar acciones y estrategias desde el campo de la psicología que minimice el impacto surgido por la violencia y logre una estabilidad individual y un bienestar comunitario.

Palabras claves:

Víctimas, Problemas Psicosociales, Sujeto, Comunidad, Violencia, Hostigamiento, Impacto Psicosocial, Bienestar Comunitario, Acompañamiento.

Abstract

The armed conflict is a historical fact that has existed since the beginning of history, this has left major political, economic, social and mental consequences in the victims who have lived at some point in their lives this scourge.

In the present work you will find the development of an activity based on the analysis referring to cases in which there are evidences of violence that the protagonists of these stories have had to live. These stories show the experiences from different contexts but that lead the reader to deepen, investigate and analyze each narrated part of the feeling and life of the one who tells it. It leads us to immerse ourselves in the knowledge of why these psychosocial problems that subject a people are given, and how little the state does to repair the victims. The members of the course must make a critical analysis from their way of perceiving what is narrated in the stories and then they must respond to specific questions, taking into account the strategy of the narrative as a fundamental element in the knowledge, approach and inquiry of the case assumed from the psychological perspective to be able to undertake actions that allow the adequate management of the situation and the assertive intervention that generates the best results for the population at the individual and collective level.

On the other hand, the case of Pandurí will be analyzed, a story that narrates the events of violence that its inhabitants had to live that night where the town was taken by an armed group, robbing the peace and tranquility of its inhabitants. Therefore, the group should reflect on the different questions that are found in the activity guide to the case exposed to achieve an approach and project actions and strategies from the field of psychology that minimizes the impact of violence and achieve individual stability and a community welfare.

Keywords:

Victims, Psychosocial Problems, Subject, Community, Violence, Harassment, Psychosocial Impact, Community Welfare, Accompaniment

Análisis relatos de violencia y esperanza

Relato Carlos Arturo

¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

- “El accidente me sirvió para pensar en otras personas”.
- “quiero estudiar medicina o derecho para buscar maneras de ayudar a otros que han sufrido el mismo accidente”.
- “Extraño mucho a mi amigo”, con el hacíamos de todo: íbamos a pescar y siempre la pasábamos juntos en los tiempos libres. Ahora debo tratar de ayudar a los que están peor que yo y de todo eso.... y todo eso.
- El proceso de reparación administrativa es muy complejo. Tienen que retomar el caso, investigar si uno fue víctima, cómo fue el accidente, tienen que hablar con testigos, con el alcalde, con la fiscalía, todo eso; El accidente me sirvió para pensar en las otras personas. Ahora quiero viajar fuera del país para integrarme a otra sociedad y trabajar
- El proceso de reparación administrativa es muy complejo. Tienen que retomar el caso, investigar si uno fue víctima, cómo fue el accidente, tienen que hablar con testigos, con el alcalde, con la fiscalía, todo eso; El accidente me sirvió para pensar en las otras personas. Ahora quiero viajar fuera del país para integrarme a otra sociedad y trabajar

En estos fragmentos muestran como las personas a pesar de sufrir sucesos muy dolorosos reaccionan de manera positiva hacia dichos sucesos de dolor y de violencia, las personas suelen resistir con insospechada fortaleza los embates y problemas de la vida e incluso ante sucesos extremos de dolor hay un elevado porcentaje de personas que muestran una gran resistencia y que salen psicológicamente indemne o con daños mínimos del trance. (Avia y Vazquez, 1998; Bonanno, 2004).

Las personas que han sido víctimas de algún tipo de violencia y que han logrado superar esa situación han tenido un alto nivel de Resiliencia el cual es un aspecto que se

debe resaltar ya que estas personas no solo se sobreponen a las adversidades, también buscan la manera de ayudar y/o apoyar a otras víctimas, (ONU, 2017)

Se muestra la realidad que han vivido muchas personas y familias durante la guerra; particularmente en esta historia “Carlos” se disponía a departir con un amigo, sin embargo cuando despertó de un coma no solo se había visto afectado su cuerpo, su amigo desafortunadamente ya no vivía. Esto nos permite detenernos a pensar en tantas víctimas que cobra la guerra en nuestro país, en donde se muestran un creciente número de personas que son afectadas por este conflicto armado y que muchas veces son ignorados o se quedan esperando una ayuda que nunca el estado les da.

Por otro lado, a pesar que el país está en un proceso de reconciliación y reparación para mitigar la violencia y sus impactos psicosociales, se debe tener en cuenta que el estado extienda los procesos de reparación a las víctimas, los procesos son largos y tormentosos, exigiéndole a las víctimas documentación compleja, como también presentación de testigos fundamentales para los casos. Desafortunadamente esa tramitología permite que muchas de las víctimas abandonen los procesos, no denuncien, y lo más preocupante las personas que continúan los procesos deben sumirse a la re victimización que el estado provoca con todos los tramites que hacen seguir.

¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

- Desesperanza: El protagonista de la historia cuenta como las minas anti personas cambiaron su vida y la de su familia de un momento a otro, este cambio ha sido permanente ya que para conseguir un empleo se le dificulta por ser víctima del conflicto armado, ha sido excluido del campo laboral porque las empresas temen contratar una persona que ha sido víctima gracias a la estigmatización y al pensar que esto puede acarrear problemas de alta envergadura para la empresa o compañía.
- Sufrimiento y empoderamiento: El evento traumático que vivió Carlos Arturo, le permitió empoderarse ante las adversidades que se le presentan; como el no poder conseguir un trabajo, por lo cual ha planeado reintegrarse y montar un negocio para el sostenimiento de su familia, sin embargo no cuenta con los recursos para hacerlo,

su alternativa es la reparación que brinda el estado, la cual puede tardar hasta 10 años mientras verifican que la información es real.

- Renacer: Aquí podemos ver el antes y el después del accidente como Carlos tenía una vida definida y organizada con proyectos claros. Después del accidente tuvo que reorganizar su vida, cambiar sus ideas, formarse académicamente a nivel profesional, cosas que no tenía en mente antes del accidente ya que para ese tiempo era solo un joven, se ve cómo cambia su mentalidad y pasa de ser una persona común y corriente a querer superarse y lo más importante querer ayudar a los demás que han sido víctimas como él.

Carlos quiere capacitarse académicamente para ayudar a las personas que han vivido su misma situación o aún más compleja, también manifiesta su deseo de crear una estrategia que impida la implantación de minas anti personas, pese a que los años han pasado él extraña a su amigo, se identifica el trauma vigente de la muerte del amigo de Carlos.

Con su historia de vida seguramente podrá ayudar a muchas personas como el que han sufrido hechos similares y que han perdido la esperanza, casos como Carlos son ejemplos a replicar y compartir con toda la comunidad. "Es posible aprender sobre las prácticas interpretativas del sufrimiento humano y su papel Constitutivo en los procesos sociales, tal como lo propone Byron Good (2003: 30-31)."

¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

Victima:

1. Yo me quedé esperando y esperando hasta que quince minutos después sentí una explosión fuertísima y cayeron todas las esquirlas.
2. Varias semanas más tarde me desperté en la sala de cuidados intensivos de un hospital. Me sentía como loco, no sabía dónde estaba y no tenía piel.
3. Poco antes del accidente me había ido a trabajar con café en otras partes. Pero ahora todo iba a ser diferente.

4. "Pero además en Colombia hay un problema con las víctimas: aquí existe la invisibilidad. Nadie nos ve. Somos visibles, pero no para las vías de comunicación. Además, muchas víctimas no se registran porque les dan miedo las represalias."
5. El accidente me ha dificultado todo, porque quería trabajar en construcción y ya no puedo. Tampoco puedo hacer lo que hacía antes en mi casa. Conseguir trabajo es difícil porque por la discapacidad no lo reciben a uno. "Éste es una víctima", dicen, "y en cualquier momento pasa algo y nos echan la culpa a nosotros"

Sobreviviente:

1. Las vueltas de Acción Social con una abogada, fue al Departamental de Pasto a pedir mi historia médica. Allá, una trabajadora social del hospital lo contactó con una señora que trabajaba con una ONG que les ayudaba a las víctimas de la violencia y todo eso.
2. La idea era llegar a Bogotá, reintegrarme y montarme un negocio para ayudar a mi mamá
3. Yo espero que me den mi estudio, mi colegio, mi universidad, mi tratamiento médico y mi pensión.
4. El accidente me sirvió para pensar en las otras personas. Ahora quiero viajar fuera del país para integrarme a otra sociedad y trabajar. Quiero estudiar Medicina o Derecho para buscar maneras de ayudar a otros que han sufrido el mismo accidente

La violencia ha golpeado a la mayor parte de la población del país; esto ha ido generando cambios en la percepción de vida de las personas, tanto positiva como negativamente sin embargo en la mayor parte de la población violentada surge la resiliencia, estas personas siempre buscan la manera de sobreponerse a las adversidades no solo personales, también se proponen ayudar a las personas de su entorno que está siendo vulneradas o que potencialmente pueden serlo."

Estos relatos expresan el sentir (la voz de Carlos) de una forma subjetiva que no solo habla de una forma individual, sino que expresan el sentimiento (la voz) de muchas personas que han sido víctimas.

¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

- Se ven Impactos y consecuencias no solo a nivel individual sino también a nivel colectivo en este caso se ven afectados los familiares de Carlos no solo con el dolor de ver a su ser querido en esta situación sino también de una forma económica, ya que él era un apoyo económico para su familia.
- La discriminación laboral y personal lo que no permite una integración social adecuada a las víctimas
- La falta de apoyo del gobierno en los procesos de reparación de las víctimas generando a veces más complicaciones para ellos con trámites engorrosos que muchas veces tardan años en salir lo que desmotiva y no ayuda a mejorar la calidad de vida de quienes son víctimas del conflicto armado
- El empoderamiento y la resiliencia es fundamental en este caso ya que el protagonista relata su intención de superarse como persona, y ayudar a los demás, que han sido víctimas de las minas, como también crear estrategias que permitan mitigar los riesgos y daños que generan las minas anti personas a la sociedad.

e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

Cuando Carlos cuenta que fue víctima de una mina o artefacto explosivo olvidado por las FARC y como esta lo dejó gravemente herido y destrozó a su mejor amigo, muestra la crueldad de la guerra, además al relatar las dificultades médicas y todos los trámites administrativos que ha tenido que lidiar, muestra la indiferencia de un gobierno que lejos de ayudar a superar a las víctimas estos sucesos los complica más.

Él dice "Colombia hay un problema con las víctimas: aquí existe la invisibilidad. Nadie nos ve. Somos visibles" lo que muestra que en el país falta mucha cultura sobre el tema la gente maneja una doble moral diciendo cosas como pobrecitos y pidiendo por ellos en las iglesias, pero a la hora de la verdad cuando están frente a una persona que fue víctima del conflicto armado no los ayudan los rechazan dicen que son peligrosos y no se involucran.

Para una persona que fue víctima después de soportar el dolor físico y emocional que esto le puede causar debe enfrentarse a los tramites y papeleos del gobierno que son muy complicados, también deben soportar la doble moral de otras personas que dicen ayudar de dientes para afuera la violencia no solo es el acto violento en sí; La violencia va más lejos en la forma como la sociedad trata a estas víctimas eso para mí es igual de cruel que el mismo acto.

En el relato de Carlos se puede identificar como este evento traumático no solo cambio la percepción de vida, también cambio su actuar como persona ya que las discriminaciones que vivió buscando trabajo le permitieron empoderarse con el ideal de establecer un negocio comercial, posteriormente centro sus ideales en estudiar y capacitarse para incorporarse a la sociedad y evitar la propagación de minas anti personas.

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.

Tipo de preguntas	Preguntas	Justificación
<p>Preguntas circulares</p>	<p>¿Qué tan importante es para usted el acompañamiento que le brinda su familia en situaciones como lo ocurrido?</p>	<p>Busca analizar la conducta de Carlos frente a sus redes de apoyo y sociales con el fin de generar una condición de aceptación en la familia y la sociedad en general</p>
	<p>¿Considera que después de lo ocurrido se han fortalecidos los lazos familiares? ¿De qué manera?</p>	
	<p>Argumenta que usted le ayudaba a sus padres ¿cómo es la relación entre su núcleo familiar después de este accidente?</p>	
<p>Preguntas reflexivas</p>	<p>¿Por qué quiere ayudar a los demás y que lo motiva a hacerlo?</p>	<p>Estas preguntas son referentes de superación personal lo que ayudaría a muchas personas por medio de la narrativa a que conozcan sus historias y dejen un mensaje de reflexión a la sociedad.</p> <p>busca generar una reflexión que le permita a Carlos explorar su potencial y creatividad</p>
	<p>¿De acuerdo a su experiencia qué acciones propondría para poder trabajar la inclusión laboral para beneficiar las víctimas del conflicto armado?</p>	
	<p>¿Cómo piensa que esta situación ha ayudado a fortalecer su vida y su forma de pensar?</p>	
	<p>¿Cuál es el mayor obstáculo que considera que no le ha permitido</p>	<p>Inicialmente se quiere que las personas víctimas del</p>

Preguntas estratégicas	avanzar con sus sueños y proyecto de vida?	conflicto reconozcan sus derechos y así empoderarse de la situación para futuros beneficios, por otro lado, nos muestra el conocimiento, resiliencia y empoderamiento que posee la víctima frente a su proceso. Buscando que las víctimas sean parte de las posibles soluciones.
	Usted menciona que son invisibles para la sociedad ¿Por qué cree que pasa esto?	
	¿De qué manera lograra cumplir sus sueños en cuanto a lo que quiere estudiar y la manera como desea ayudar a otras víctimas?	

**Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial. Caso Pandurí.
Teniendo en cuenta resolución de ítems orientadores.**

¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Según (Fabris y Puccini, 2010) los emergentes psicosociales son hechos, procesos o fenómenos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso socio histórico y la vida cotidiana. Son intentos de las respuestas significativas al desajuste entre necesidades y respuestas sociales a esas necesidades. Los emergentes aportan una cualidad nueva a la vida cotidiana y el proceso social, expresando en sí mismos un modo, un grado de registro y resolución de contradicciones sociales.

- ***Aumento de Enfermedades mentales:*** Debido a los diferentes hechos violentos y de tortura a los que fueron sometidos los habitantes de Pandurí se puede resaltar la posibilidad del desarrollo de trastornos postraumáticos, trastornos de sueño, entre otros, así mismo se puede ver afectada la conducta de estas personas llevándolas a ser rechazadas no solo por la condición de víctimas, también por sus propias conductas.
- ***Desempleo:*** El conflicto provoca el desplazamiento de los habitantes de pequeños municipios a las grandes ciudades, en donde la competencia laboral es fuerte y esto a su vez aumenta la inseguridad ya que las personas desplazadas al no encontrar una fuente de empleo recurren a alternativas como la delincuencia, el trabajo sexual, generando problemática social.
- ***Desplazamiento forzado:*** Luego del Hostigamiento, la mayoría de la población decidió abandonar su lugar de origen, dejando consigo sus pertenencias, recuerdos, casas debido a la interrupción de la tranquilidad y muerte de los líderes comunitarios, los cuales fueron acusados por presuntas colaboraciones a grupos opuestos al atacante.

- **Dificultades en la salud:** La población en medio del afán de huir de esta problemática se vieron expuestos a emprender largas caminatas que reflejan consecuencias como deshidratación e insolación en los niños y ancianos

¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Se identifican afectaciones emocionales que van desde el miedo y el temor hasta el odio y apatía por los demás; es común que este tipo de emociones y sentimientos se generen en casos como el mencionado, así mismo se genera incertidumbre ya que los habitantes se encuentran indefensos ante la intimidación a la cual se vieron sometidos llevándoles a estar en condiciones desiguales ante el grupo margen de la ley que les ataco, igualmente se evidencian impactos psicológicos por actos que generan extremo dolor, como la muerte de seres queridos y allegados, tener que dejar sus propiedades, iniciar una nueva vida en otro municipio, alimentando en sus interiores sentimientos de ira, impotencia y tristeza

Otro impacto que se genera es la exclusión social y la etiqueta que reciben por haber estado en hechos violentos. La sociedad acostumbra a estigmatizar y negar la posibilidad de iniciar una nueva ruta de vida, niega empleos por miedo a represalias de los grupos al margen de la ley, y en algunas oportunidades algunas instituciones educativas niegan cupos académicos, a pesar de los intentos que ha impulsado el estado la inclusión social no se está dando como debe ser y las reparaciones cada vez tardan más.

Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

Salud Mental: Se debe centrar en el manejo del duelo, ya que es la situación más relevante y dolorosa que vivencio la comunidad de Pandurí. El psicólogo debe atender el duelo desde lo colectivo y lo personal ya que no es asumido de la misma manera por todas las personas. Es importantes tener en cuenta las fases del duelo para que se puede hacer efectivo el trabajo con la población. Según Kübler-Ross, E. (1969). Señaló que las personas que

estaban pasando por enfermedades terminales y estaban próximas a morir próximas experimentaba cinco fases durante el duelo: negación, ira, pacto/negociación, depresión y aceptación. También la Autora hace referencia que estas fases antes mencionadas tendrían que ir en descenso o disminuyen después de los primeros seis meses de haber fallecido el ser querido.

Atención Jurídica: Los psicólogos deben estar preparados para la atención de las víctimas del conflicto armado, no solo lo que refiere a la salud mental o psicología, también debe conocer el marco legal de la reparación a las víctimas; Por medio de atención de tipo jurídica se debe buscar la defensa de los derechos humanos y la condición de Víctimas de los habitantes de Pandurí, los cuales han sido afectados en niveles personales, mentales, laborales, educativos, afectivos, de salud, entre otros; Los cuales hacen vulnerable la capacidad de asumir y enfrentar sus realidades y la forma como deben afrontar su nueva situación como desplazados y abandonados por el Gobierno. Esta estrategia se debe llevar a cabo mancomunadamente con la unidad para las víctimas, quienes ya tienen un programa establecido y las víctimas están amparadas bajo la ley de víctimas 1448 de 2011

Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Pandurí, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

- **Reconstrucción de Memorias:** A través de esta estrategia se busca incentivar la participación comunitaria, con el propósito de recordar hechos violentos, enfocando a los participantes hacia estrategias de afrontamiento de estos hechos y así superarlos. Miller, 1992; (Moos y Holahan, 2003). Según lo expuesto por ello, el valor adaptativo de distintas habilidades de afrontamiento depende de la interacción entre recursos personales y sociales y los requisitos de una situación en particular.

Los actores de la guerra cuentan sus versiones según sus subjetividades defendiéndolas como verdades absolutas, en algunas oportunidades los victimarios cuentan sus verdades tratando de manipularlas con el fin de justificar las acciones violentas que llevaron a cabo: Sin embargo el profesional debe tener en cuenta que las narrativas están cargadas de las subjetividades de sus autores, y los hechos se

llevaron a cabo así no correspondan con las versiones, por ello durante la reconstrucción de estas memorias se debe tener en cuenta la **responsabilidad** ya que el profesional debe identificar los aspectos positivos y negativos de las narrativas de las víctimas y los victimarios, así mismo debe aplicar el **enfoque diferencial** ya que debe respetar la diversidad de versiones, subjetividades y culturas, y por último se debe tener en cuenta el aspecto **ético** *“porque el profesional debe ir documentando, evaluando y reconociendo públicamente todos los hechos violentos, cometidos por los actores del conflicto, en particular aquellos hechos que infringen el Derecho Internacional Humanitario o violan los derechos humanos”*. (Centro de Memoria Histórica, 2009).

Por medio de la construcción histórica de los hechos violentos ocurridos en diversas zonas del país, se van esclareciendo las versiones de los actores del conflicto y se va generando poco a poco la inclusión de las voces que aún no han sido escuchadas, la memoria de las víctimas y las comunidades contribuyendo así a la dignificación de las memorias de las víctimas del conflicto armado.

Es importante reconocer al individuo como persona, no como testigo de un acto violento sino como alguien que tiene gustos, cualidades, placeres, contribuciones a la comunidad; reconocer a la persona como un ser único e irremplazable por medio de la biografía social (Portelli, 1991)

- **Manejo del Duelo:** Mitigar en los familiares sentimientos de ira, negación e incertidumbre al recordar el suceso de muerte, impotencia ante casos e impunidad y prolongación del duelo; mediante las redes de apoyo de cada familia que ha afrontado esta situación en la población de Pandurí, logrando así encontrar la reparación y la reconciliación en las víctimas.

Las víctimas del conflicto armado se han visto y se ven afectadas por diferentes tipos de duelo. Existe una clasificación de los tipos de duelos, según Cabodevilla, I. (2007). **Duelo Crónico:** “El duelo se queda como pegado en el dolor, pudiéndolo arrastrar durante años, unido muchas veces a un fuerte sentimiento de desesperación. La persona es incapaz de rehacer su vida, se muestra absorbida por constantes recuerdos y toda su vida gira en torno a la persona fallecida,

considerando como una ofensa hacia el difunto restablecer cierta normalidad”. Para algunas víctimas la depresión es permanente por la pérdida de un ser querido o amado.

Duelo Suprimido, en gran parte de la población que ha sido golpeada por la violencia, no se acepta el hecho de que un familiar o conocido haya sido asesinado, desaparecido o violentado; ***Duelo Ambiguo***: según este autor este duelo hace referencia a “La pérdida ambigua es la que más ansiedad provoca ya que permanece sin aclarar”. Se puede evidenciar duelo se relaciona con las desapariciones, un crimen muy común durante el conflicto Este tipo de duelo se relaciona con las desapariciones, un crimen muy común durante el conflicto.

Por lo tanto a partir del manejo del duelo se debe reconocer y dar inicio a un nuevo estilo de vida, así como el reconocimiento de la pérdida a nivel mental y emocional a partir de las narrativas, donde la víctima da a conocer lo sucedido, liberando los sentimientos y entendiendo el llanto como una herramienta de vivencia, logrando así el desarrollo de la adaptabilidad y el establecimiento de nuevas relaciones y metas.

- ***Empoderamiento y Resiliencia***: Atención a las víctimas en cuanto al fortalecimiento y empoderamiento de la resiliencia, entendida esta como la capacidad para seguir proyectándose en el futuro a pesar de los acontecimientos desestabilizadores en las condiciones de vida y traumas (Mandaux, Vanistendael, Leconte, Cyrulnik) desde los cuales se tocan la inteligencia emocional, el manejo del duelo y atención en crisis.

La mayoría de las víctimas de cualquier delito; especialmente las del conflicto armado en Colombia, han generado la capacidad de sobreponerse a las circunstancias adversas a las cuales se han tenido que enfrentar, por ello por medio del manejo del duelo y la atención en donde se les permita por medio de las narrativas expresar el dolor y re significar el pasado, se puede construir la resiliencia por medio de varias estrategias como el arte, espacios de encuentro, talleres de emprendimiento, los cuales deben estar apoyados por entidades estatales con el

propósito de generar acompañamiento no solo psicosocial sino también apoyo laboral y de vivienda facilitando así los procesos de adaptación y proyecto de vida.

Informe analítico y reflexivo de la experiencia Foto Voz

1. ¿Qué reflejan los ejercicios realizados por cada integrante del grupo, sobre la manera como apropiamos nuestro lugar en los contextos? ¿Qué valores simbólicos y subjetivos podemos reconocer?

Se evidencia el desarrollo de un trabajo investigativo que se llevó de manera práctica, organizada y además en donde se evidencia la relación de cada uno de los integrantes en apropiarse de las problemáticas existentes en sus diversos contextos. Es un trabajo investigativo en donde se reconocen necesidades existentes dentro de una comunidad y una clara necesidad de transformación social en donde se mitiguen estos impactos de violencia que de una u otra manera afectan y lastiman a todo un país.

Por consiguiente, se evidencia en cada uno de los contextos escogidos, la preocupación y el interés por nuestra sociedad, la necesidad que se tiene de lograr un espacio libre de violencia, de acciones que afectan a los niños, jóvenes y adultos, en donde se puedan generar situaciones de esperanza, de trabajar en mejorar tanto a nivel estético como a nivel personal y social la vida de las personas que habitan nuestro entorno. Más que expresar una situación de una comunidad en violencia, rescatan lo que son como personas, sentir y escuchar el dolor de los habitantes, ser sensibles ante la realidad y desde nuestro rol ayudar con dedicación, responsabilidad, respeto y conciencia. El profesional en psicología requiere sentido de pertenencia y amor por lo que hace y eso es lo que se observa en cada uno de los trabajos de foto voz de los cinco contextos trabajados.

Cada uno de nosotros debemos participar para que se presente un cambio radical, precisamente este trabajo da lugar a conocer una realidad existente y vivida, como también un trabajo en conjunto con la comunidad que se une con fines comunes para mejorar la calidad de vida en los diferentes contextos escogidos. Nuestros trabajos, además, reflejan sentido de pertenencia por nuestras localidades, por nuestro país y es una manera muy bonita y creativa de sensibilizarnos de muchas cosas negativas que están pasando en nuestro entorno, y que muchas veces pasan desapercibidas porque no nos preocupamos en saber qué es lo que pasa con el otro. Por otro, lado es conveniente tener en cuenta valores como el respeto, por la diversidad, responsabilidad social, unión, trabajo en equipo,

comunicación, sinceridad, tolerancia, son elementos que refleja nuestra sociedad y de la cual se tejen sueños que permiten que se fomente bienestar en la sociedad en que vivimos. Hay esperanzas de cambio, organización para alcanzar objetivos para el bien común, se evidencia fuerza colectiva, empatía. Todos estos valores demuestran un sentir propio por nuestras comunidades, deseos de buscar alternativas de solución para ayudar a mejorar problemáticas existentes y sentidas dentro de una comunidad.

2. ¿Qué aspectos significativos podemos reconocer sobre las posibilidades de la imagen y la fotografía participativa en los procesos de transformación psicosocial?

Las fotografías cuentan historias a partir de una fotografía, se puede identificar factores como el reconocimiento de las situaciones sociales y visualización de la realidad.

Como psicólogos es necesario conocer el entorno en el cual se realizara la intervención, los intereses de las comunidades y su realidad; antes de conocer una comunidad físicamente se socializan las fotografías del sitio desde las cuales podemos generar la capacidad de leerlas de manera objetiva y analítica logrando ver sus historias, realidades y necesidades, siendo el momento pertinente para generar proyectos comunitarios en donde se resalten acciones participativas, de liderazgo, empoderamiento, resiliencia, modificación de conductas, reparación social y manejo del duelo y del dolor. La técnica de fotografía participativa da voz a las imágenes con el propósito de crear nuevas oportunidades para reflexionar y representar la cotidianidad de una comunidad y los cambios que le aportaran positivamente, contribuyendo al cambio social mediante la interacción y toma de decisiones.

3. El grupo reconocerá las formas particulares de narrar y metaforizar la violencia en sus contextos, resaltará variables subjetivas que aparecen en los ensayos visuales y que pueden asociarse a la comprensión de lo psicosocial.

Cuando mostramos una foto o una imagen somos capaces de despertar emociones a veces conscientes otras veces inconscientes, lo que nos permite generar empatía, captar la atención de las personas y sobre todo nos da la posibilidad de analizar actitudes y comportamientos frente a lo que están viendo, esto puede generar un momento de conexión

entre el profesional y la comunidad permitiéndole la vinculación y haciéndole un miembro más de la misma. El abordaje fotográfico muestra una necesidad de cambio, el mensaje transmitido habla por sí solo de la problemática y del contexto afectado por hechos de violencia, cada foto da a conocer una realidad y ansias de cambio social, son momentos difíciles que vive una comunidad, son pensamientos y sentimientos de dolor y tristeza, son voces de rechazo, como también son trabajos grupales que buscan generar cambios positivos.

Se evidencia preocupación e interés por mostrar las realidades tal como se perciben en los contextos en los cuales vivimos o frecuentamos, resaltan las imágenes que muestran la violencia que ataca y afecta tanto a los seres humanos como a los espacios públicos en que estos se desenvuelven.

El ejercicio de la foto voz refleja realidades, situaciones y contextos que merecen intervención rápida, muestra el trabajo hecho por la comunidad entorno al compendio de subjetividades y de liderazgo que tienen las personas que se preocupan por su comunidad y trabajan en pro de la misma, desde su realidad y el manejo de los bajos recursos tanto económicos, como de habilidades, pero, a pesar de esto logran trabajar en equipo a pesar de las adversidades con el objetivo de tener un mejor entorno social.

4. ¿Qué manifestaciones resilientes de los contextos podemos ver a través de las imágenes y narrativas presentadas?

En la mayoría de las imágenes captadas se puede identificar en las personas miembros de las comunidades la capacidad de superar las adversidades y pese a las situaciones de su entorno se identifica la capacidad de continuar; en una de las imágenes de Soacha se identifica el emprendimiento de las personas sin importar su capacidad económica por medio del comercio informal, en el barrio las cruces se identifica que los mismos integrantes de este barrio han creído en su comunidad y pese a que ha sido uno de los barrios más estigmatizados en Bogotá han apostado a la resiliencia ya que gran parte de su barrio es comercial lo que ha permitido ir mitigando el peligro del cual eran víctimas. La lucha de la violencia y la recuperación del parque de niños y zonas de recreación del barrio Potosí también reflejan esta resiliencia social.

Esto demuestra que a pesar de las situaciones difíciles las personas siempre tienen el sueño de ser mejores, anhelan mejorar su situación y salir adelante sin importar la dificultad. Los colombianos somos personas trabajadoras, echados para adelante optimistas y alegres, y gracias a estas características se construyen paradigmas que permiten formar manifestaciones resilientes que llevan a la comunidad a superar el dolor generando nuevas oportunidades de cambia su vida, fortaleciendo su autoestima, identidad y dignidad humana, logrando un control de sus estados de ánimo y de comportamiento, apuntando hacia la ejecución de objetivos propuestos para lograr un beneficio tanto a nivel personal como a nivel comunitario desde cual la subjetividad colectiva sea satisfactoria y aceptada por todos.

5. ¿Cómo los encuentros y relaciones dialógicas articulados a una acción psicosocial, pueden animar la co-construcción de memorias colectivas, capaces de catalizar desde lenguajes alternativos, diferentes violencias sociales?

A través del empoderamiento, pero para poder llegar ese punto se requiere utilizar estrategias de comunicación, las narrativas, las relaciones dialógicas, las historias de vida y las actividades participativas permiten generan confianza, dan herramientas al profesional para que pueda llegar a la comunidad y gracias a esto él puede crear un vínculo que permite moldear crear y cambiar los paradigmas negativos.

Las imágenes se conectan directamente con la memoria del ser humano generando emociones y sentimientos, a través de este ejercicio se logra identificar algunas dela problemáticas por las cuales pasan las comunidades escogidas, de esta manera establecemos patrones que nos permiten identificar las posibles soluciones al interactuar con la comunidad logrando que sea parte de la solución, lo que permite una construcción colectiva, buscando un bien común, la participación del lenguaje y las maneras distintas de diálogos son generadoras de la co-contrucción, ya que con ellas se revive la historia, se entiende la realidad y se comprende el sentir de cada uno de los integrantes de la comunidad para poder generar acciones que permitan mitigas esas situaciones y logren generar cambios positivos que permitan un empoderamiento de la vida y de la comunidad

Conclusiones y link del blog

El desarrollo de este trabajo nos permitió ahondar en el detalle, análisis y estructura de la actividad de la foto voz, como herramienta para el estudio y exposición de situaciones reales que se quieren dar a conocer, a partir de ellas se socializa toda una actualidad frente a la vida de las personas y de su entorno que merece ser expuesto como opciones de vida, experiencias, proyectos, trabajo en equipo y bienestar social, que ha cambiado la vida de muchas comunidades.

También permitió la apropiación de términos, conocimiento e información que ayuda en el quehacer como psicólogos en escenarios de violencia, lo cual permitirá un afianzamiento con las comunidades en estudio y el óptimo trabajo con ellas.

El trabajo de la foto voz permite dar a conocer realidades y necesidades que requieren de ayuda psicosocial promoviendo mitigar los impactos y llevar a mejorar la calidad de vida de la comunidad. Evidencia la importancia del que hacer del psicólogo dentro de los contextos de violencia, en donde nuestro trabajo no es limitado sino que es un campo demasiado amplio que requiere compromiso responsabilidad y estrategias para llevar a cabo un buen abordaje.

Los proyectos que implican una metodología participativa y usan herramientas como la foto voz posibilitan cambios en las comunidades. Esto se da porque los acercamientos desde la comunicación participativa generan un mensaje más claro y personalizado permitiendo que la comunidad se empodere y sea parte de la solución.

Enlace del Blog:

<https://kelly-sorangy44.wixsite.com/fotovoz>

Referencias

Pollak, M. (1989). *Memoria, olvido y silencio*. En *Revista Estudios Históricos*. Río de Janeiro, Vol. 2, N° 3. pp. 3-15. Recuperado de http://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesymemoria/bibliografia_web/memorias/Pollak.pdf

Portelli, (1991) *Historia oral, diálogos, y Géneros narrativos*, recuperado de: <https://core.ac.uk/download/pdf/61707041.pdf>

Mollica, F. (1999). *Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva*. *Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política*. Madrid Recuperado de <http://www.psicosocial.net/grupo-accion-comunitaria/centro-de-documentacion-gac/psiquiatria-psicologia-clinica-y-psicoterapia/trauma-duelo-y-culpa/108-efectos-psicosociales-de-la-violencia-colectiva/file>

Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). *La salud mental en situaciones de conflicto armado*. En *Biomédicas* Vol. 22 pp. 337-346. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>

Martínez, M.; Martínez, J. (2003). *Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social* *Psychosocial Intervention*, vol. 12, núm. 3, 2 pp. 251-267 Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid, España. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf>

Moos, R. (2005). *Contextos sociales, afrontamiento y bienestar: Lo que sabemos y lo que necesitamos saber*. En *Revista Mexicana de Psicología*, vol. 22, núm. 1 pp. 15-29. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/2430/243020643002.pdf>

Corcho, C. (2006). *La siquiatria del posconflicto: ¿qué atención deben recibir las víctimas?* *EL ESPECTADOR*, Recuperado de: <https://colombia2020.elespectador.com/pais/la-siquiatria-del-posconflicto-que-atencion-deben-recibir-las-victimas>

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). *La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático*. En *papeles del psicólogo* Vol. 27 (1) pp. 40-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

Alto Comisionado para las Naciones Unidas y los Refugiados ACNUR. (2006). *La herramienta para el diagnóstico participativo en las operaciones*. Ginebra Suiza. Recuperado de <http://www.refworld.org/cgi-bin/texis/vtx/rwmain/opendocpdf.pdf?reldoc=y&docid=4c5142572>

Jimeno, M. (2007). *Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia*. *Revista de arqueología y antropología Antípoda*. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81400509>

Echeburúa, E. (2007). *Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué?* En *Psicología Conductual*, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387. Recuperado de <http://www.ehu.es/echeburua/pdfs/Intervenci%C3%B3n%20en%20crisis.pdf>

Cabodevilla, I (2007). *Las pérdidas y sus duelos*. In *Anales del sistema sanitario de Navarra* (Vol. 30, pp. 163-176). Gobierno de Navarra. Departamento de Salud.

Recuperado de: <http://scielo.isciii.es/pdf/asisna/v30s3/original11.pdf>

Alberich, T. (2008). *IAP, Redes y mapas sociales: desde la investigación a la intervención social*. *Portularia*, vol. VIII, núm. 1, 2008, pp. 131-151 Universidad de Huelva, España. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=161017350008>

Rodríguez Puentes, A. (2009). *Acción sin daño y reflexiones sobre prácticas de paz: una aproximación sobre la experiencia colombiana*. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas. Recuperado de http://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-Rodriguez_Ana-2009-N_1-205.pdf

Alvis, A. (2009) *Aproximación teórica a la intervención psicosocial*. *Revista Electrónica de Psicología Social «Poiésis» FUNLAM* Nº 17 Medellín. Recuperado de <http://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/poiesis/article/view/189/178>

Valdés, M. (2009). *La evaluación de impacto de proyectos sociales: Definiciones y conceptos*. En revista electrónica Mapunet, Santiago de Chile. Recuperado de https://www.mapunet.org/documentos/mapuches/Evaluacion_impacto_de_proyectos_sociales.pdf

Machado A, Camacho A, Suárez A, González F, Orozco I, Abad J, Restrepo J, Valencia L, Uribe M, Wills M, Bello M, Gaitán P, Riaño P, Uprimny R, Rincón T, Centro de Memoria Histórica, (2016) *Recordar y narrar el conflicto, Herramientas para reconstruir memoria histórica*, Recuperado de: <http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2009/cajadeherramientas/presentacionbaja.pdf>

MATINAL, Revista de Investigación y Pedagogía (2010). *La sistematización de experiencias: aspectos teóricos y metodológicos*. Entrevista a Oscar Jara. Instituto de ciencias y humanidades de Perú. Números 4 y 5.

Ref.: revistamatinal@gmail.com Recuperado de http://www.cepalforja.org/sistem/documentos/ojara_entrevista_rmatinal.pdf

Schnitman, D. (2010). *Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales*. Revista de Estudios Sociales; Vol. 36 pp. 51-63. Bogotá Colombia. Recuperado de <https://search.proquest.com/docview/763161411/fulltextPDF/846FB3F1015D440EPQ/1?accountid=48784>

Fabris, F. (2010). *Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir de la lectura de los emergentes psicosociales*. XII Congreso metropolitano de psicología. Buenos Aires. Recuperado de <http://milnovecientossextyocho.blogspot.com.co/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>

Gantiva, C. (2010). *Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia*. En *Psychologia: avances de la disciplina*. Vol. 4. N.º 2.: 143-145. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>

Fabris, F. (2011). *La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso sociohistórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales*. *Revista Holo gramática Número 15 Volumen 1 pp. 23 - 42*. Recuperado de http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf

Osorio, H.; Rojas, E. (2011). *La cartografía como medio investigativo y pedagógico*. *Revista de Arquitectura Universidad de los Andes. Bogotá Colombia*. Recuperado de <https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.18389/dearq9.2011.05>

Cruz, J. (2013). *La Intervención psicosocial: ¿un factor de cambio social o un instrumento de dominación?* *Revista electrónica de Psicología social Poiésis*. Recuperado de <http://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/poiesis/article/view/640/612>

Winkler, M.; Alvear, K; Olivares, B.; Pasmanik, D. (2014). *Psicología Comunitaria hoy: Orientaciones éticas para la acción*. *En psico perspectivas Vol. 13 (2) pp. 44-54* Recuperado de <http://www.scielo.cl/pdf/psicop/v13n2/art05.pdf>

De la Rubia, J. M., & Ávila, M. M. (2015). *Contraste empírico del modelo de cinco fases del duelo de Kübler-Ross en mujeres con cáncer*. *Pensamiento Psicológico, 13(1), 7-25*. Recuperado de: <http://portalesn2.puj.edu.co/javevirtualoj/index.php/pensamientopsicologico/article/view/950/0>

Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). *La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración*. *En Temas en Psicología, Vol. 24, n° 3, pp. 927 - 945*. Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>

Parra, L (2016) *Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz*. *En acompañamiento en clínica psicosocial, pp. 65-92*. *Cátedra Martín Baró Bogotá Colombia*. Recuperado de http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf

White, M. (2016). *El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa*. *En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75*. *Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA*. Recuperado de

http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos_psico-sociales_para_el_post-conflicto_2016_f.pdf

Franco, A. (2016). *Las fronteras simbólicas entre expertos y víctimas*. *Revista de arqueología y antropología Antípoda*. Universidad de los Andes. Número 24 pp. 35 - 53. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81443627003>

Álvarez, M (2017) *Estrategias participativas para la transformación psicosocial*. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13094>

Herrera, J (2017) *Memoria, subjetividad y violencia*. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13072>

Caballero, F (2017) *Comprensión de la dimensión psicosocial en los escenarios de violencia*. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13113>

Delgado, B (2017) *Violencia, subjetividad y clínica del lazo social*. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13050>

Delgado, B (2017) *La imagen como herramienta de intervención comunitaria*. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13033>

Arena, A (2017) *Acción sin daño e intervención psicosocial*. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13023>

Arenas, A (2017) *Conflicto y Salud Mental*. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13024>

Arenas, A (2017) *Intervención en crisis*. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13022>

Parrado, B (2017) *IAP cartografía y redes sociales*. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13254>