

PASO 4 ABORDAJE DE CONTEXTOS DESDE LOS ENFOQUES NARRATIVOS  
LA IMAGEN Y LA NARRATIVA COMO HERRAMIENTAS PARA EL ABORDAJE  
PSICOSOCIAL EN ESCENARIOS DE VIOLENCIA. DEPARTAMENTO CHOCO,  
MAGDALENA, TOLIMA Y ATLANTICO

(Trabajo Colaborativo)

Integrantes

Lubar Karina Perduz

Guilmer Luis Arias

Tania Marcela Lis

Luz Marina Jauregui Jaimes

Tutor:

María Fernanda Caballero

Director del Curso:

Boris Geovanny Delgado

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

DIPLOMADO EN PROFUNDIZACION ACOMPAÑAMIENTO PSICOSOCIAL EN  
ESCENARIOS DE VIOLENCIA

Grupo: 442006\_128

Abril 2019.

## Tabla de Contenido

1. Contenido .....	5
1.1. Análisis relato de violencia:.....	5
Para el análisis se elige de manera grupal el relato 02 .....	5
1.1.1. Preguntas Orientadoras .....	5
1.2. Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.....	11
1.3. Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Pandurí. Teniendo en cuenta resolución de ítems orientadores. ....	14
1.3.1. En el caso de Pandurí ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?.....	14
1.3.3. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad. ....	16
1.3.4. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Pandurí, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.....	17
1.4. Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizada en el paso 3 del diplomado, junto con sus conclusiones y link del blog o página wix. ....	17
1.4.1. Informe Analítico y reflexivo .....	17
1.5. Conclusiones .....	26
1.5.1. Link del Blog.....	27
Referencias Bibliográficas .....	28

## **Resumen:**

Comprender el conflicto, y los desafíos que presenta el postconflicto, en un país como Colombia, donde las víctimas de este se cuentan por millones, y los muertos por miles, resulta ser un asunto de suma relevancia para toda la población, especialmente para los profesionales de la psicología llamado a integrar equipos interdisciplinarios, cuya misión sea la atención integral a víctimas, e inclusión social de victimarios.

Estrategias de afrontamiento como la narrativa, y la imagen son consideradas dentro del presente desarrollo, pues han sido formas de comunicación, y rehabilitación, a través del acompañamiento psicosocial; sensibilizarse desde el relato desgarrador de las víctimas da la oportunidad de analizar su discurso, y descubrir las subjetividades que este hay, ahondar más en las cogniciones de quienes hicieron parte del conflicto, y de esta forma proponer estrategias de abordaje psicosocial, que pudiesen llegar a ser implementadas, en el ejercicio y aplicación de la atención psicosocial, en comunidades como Pandurí, la cual es relacionada en este documento.

Finalmente, se comparte desde la visión de los participantes, las conclusiones a las que se llega tras el abordaje de todos los contenidos, y que además permiten evidenciar los aprendizajes adquiridos por el grupo de trabajo, encargado de desarrollar cada una de las actividades.

**Palabras clave** Violencia, Impactos Psicosociales, Voces, Posicionamiento Subjetivo, preguntas circulares, reflexivas y estratégicas, foto voz, valores simbólicos

## **Abstracta**

Understanding the conflict, and the challenges posed by the post-conflict, in a country like Colombia, where the victims of this are counted by millions, and those killed by thousands, turns out to be a matter of great relevance for the entire population, but especially for those professionals of the social sciences and health, because they are the ones who are called to integrate the interdisciplinary teams, whose mission is the integral attention to victims, and the re-socialization and social inclusion of perpetrators.

Coping strategies such as narrative, and image are considered within the present development, since they have been forms of communication, and rehabilitation, through psychosocial accompaniment; sensitized from the heartrending story of the victims gives the opportunity to analyze his speech, and discover the subjectivities that there is, delve more into the cognitions of those who were part of the conflict, and thus propose strategies of psychosocial approach, which could reach be implemented, in the exercise and application of psychosocial care, in communities such as Pandurí, which is related in this document.

Finally, it is shared from the participants' point of view, the conclusions that are reached after the approach of all the contents, and that also make it possible to demonstrate the learning acquired by the working group, in charge of developing each of the activities.

**Keywords:** Violence, Psychosocial Impacts, Voices, Subjective Positioning, circular, reflexive and strategic questions, photo void, symbolic values

## 1. Contenido

### 1.1. Análisis relato de violencia:

#### Para el análisis se elige de manera grupal el relato 02

Caso: Relato 2 Gloria

Gloria es desplazada del municipio de Guaitarilla y actualmente reside en Cali con sus 3 hijas. La historia que comparte, presenta elementos importantes, pues se muestra como una mujer que fue víctima de un desplazamiento forzoso a manos de los paramilitares y sola con sus 2 hijas mayores (esposo asesinado), logra evidenciar aspectos que le permiten continuar con el proceso de “lucha” a través de lo que ha venido realizando con el pasar del tiempo: el trabajo como medio de supervivencia, proyectos como el tener su casa propia a través de los planes del gobierno, tener a su hija menor y brindarles a sus tres hijas estabilidad y seguridad y un proyecto de negocio propio.

#### 1.1.1. Preguntas Orientadoras

##### 1.1.1.1. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

- a. **Fragmento 1.** *“Yo me metí por un ranchito por ahí por el monte, y eso caían cosas encima de los techos. Me pegué de Dios y del Salmo 91, y no sé en qué momentico salí de esa balacera”*: La pérdida de la fe no fue una opción para Gloria, la esperanza que tuvo de salir con vida le dieron la fuerza que necesitaba para sobrevivir junto a sus hijas, a ese momento de disparos.
- b. **Fragmento 2.** *“Dejé a mis hijas allá con una tía y me fui para Cali. Cuando llegué me tocó dormir ocho días en el piso, con ese frío, y yo lloraba mucho”*: El dolor que

genera la separación abrupta de sus hijas, no fue más grande que el deseo de luchar por ellas. La motivación que tuvo Gloria para salir adelante y brindarles a sus hijas la garantía de la sustentación, le permitió aguantar el sufrimiento que pasó recién llegada a la ciudad.

- c. **Fragmento 3.** *“pedí permiso y me fui a buscarlas para venir con ellas a Cali. Conseguía trabajo y con eso sobrevivíamos. En ese tiempo la gente discriminaba mucho por el color y me cerraba las puertas cuando decía que era desplazada. Me pasé a vivir a Siloé y seguía trabajando por días. Allá me querían mucho”*: El tener la capacidad de buscar a sus hijas, para brindarles una estabilidad emocional (viviendo juntas), le permitió a Gloria ser más fuerte para enfrentar la discriminación y la exclusión a raíz de su experiencia, y llegar a conseguir un lugar en el entorno social, le da la sensación de una garantía de que las cosas van a mejorar.
- d. **Fragmento 4 :** *“Me pegué de Dios y del Salmo 91, y no sé en qué momentico salí de esa balacera:*. donde revela el posicionamiento subjetivo frente al afrontamiento donde constituyen valores de empoderamiento a través de la fe , siendo esta fuente de crear proyecto de vida y visualizando conexión en los lazos familiares.
- e. **Fragmento 5.** *“Mi plan de la vivienda es para tener toda la familia en la casa. Además, quiero tener un negocio de abarrotes o un restaurante. Quiero seguir trabajando, luchando en Cali a ver qué pasa”*: Se nota la transformación del relato de una víctima, al relato de una mujer sobreviviente, que a partir de la reestructuración de su vida, se plantea nuevos proyectos y planes que establecen su plan de vida.

**1.1.1.2. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?**

Los impactos psicosociales que se exponen en el relato, considera dos momentos importantes:

**Momento de la situación de violencia:** (White, 2016, pág. 28) expone que “*cuando las personas sufren un trauma, territorio de identidad es reducido, y se torna muy difícil para las personas saber cómo proceder en la vida, saber cómo avanzar con cualquier proyecto personal o con cualquier plan para la vida*” ; de tal manera que en este primer momento, se encuentran los siguientes impactos psicosociales:

- Desarraigo comunitario de su tradición y cultura
- Abandono de su estilo de vida
- Rompimiento de lazos sociales
- Quebrantamiento de la estructura familiar
- Consecuencias a nivel psicológico (no hubo un duelo oportuno tras la pérdida de su esposo)
- Desplazamiento forzoso

**Momento de continuación:** (White, 2016, pág. 29) afirma que “*Aun de cara al trauma arrollador las personas toman pasos para buscar proteger y preservar lo que valoran.*”, permitiendo por tanto, establecer nuevos valores y significados a nueva forma de vida, así se identifican los siguientes impactos psicosociales (vistos desde la postura de sobreviviente):

- Reinicio y adaptación a una nueva vida
- Establecimiento de nuevos proyectos

-Continuación con la búsqueda de la seguridad familiar

**1.1.1.3. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?**

Es importante traer a consideración lo que expone (White, 2016, pág. 30) cuando menciona que “Lo que valoramos en la vida nos provee un propósito en la vida, con un significado para nuestras vidas y con un sentido de cómo proceder en la vida”; permitiendo generar en las víctimas, la herramienta que los convierta en sobrevivientes, con nuevas expectativas de vida, quitándole a la violencia en rol principal en su vida. Así, se logra evidenciar el relato de una mujer que a través de los años ha transformado su papel de víctima a sobreviviente. Ya que se logran percibir las dos posiciones desde la narrativa del caso:

**Víctima:**

**Voz de pertenencia:** En el relato brindado por la protagonista, se identifica entre su narrativa simbólica de costumbres en torno al ejercicio de labores domésticas en su entorno familiar, en un hábitat de humildad predominante en los lugares más aislados de la geografía nacional “En mi tierra la comida tiene pescado, arroz con coco y yuca.”

**Voz de afectación familiar:** una consecuencia fue el rompimiento simbólico del tejido familiar, afectado la economía, estado emocional y convivencia. Trayendo consigo, miedo, incertidumbre y trastornos de carácter adaptativo a la nueva vida, dadas las enormes dificultades de acceso laboral, en lugar completamente diferente.



## **Sobreviviente:**

**Voz de restauración familiar:** posterior al evento traumático, la protagonista del relato, logra reestructurar su postura y sus objetivos, entorno a la búsqueda de la seguridad propia y sus hijas. Reconoce y aprovecha los nuevos caminos, y a pesar de la indiferencia y la exclusión vivida iniciar una nueva acción laboral que le garantiza a ella y sus hijas el medio para la subsistencia.

### **1.1.1.4. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?**

En el relato de Gloria acerca de lo que sucedió en el momento de la violencia, se logra reconocer cómo el asesinato no es el suceso que genera más dolor en una persona, si no, la forma en que debe desprenderse de todo lo que conocía como una forma de sobrevivir a la barbarie y escapar la muerte; por lo que la incapacidad de asumir y llevar a cabo un proceso de duelo, queda en el olvido dados los afanes de la violencia.

Así mismo, el desplazamiento colectivo que vivieron varias familias, naturaliza ante los ojos espectadores el actuar de los grupos ilegales, que operan bajo modalidades que solo afectan a las familias y comunidades que no tienen nada que ver con un conflicto sociopolítico que ha manchado al país de sangre.

Se logra percibir además, que durante el proceso de adaptación que estaba haciendo Gloria en una nueva ciudad, se expone a la discriminación injustificada de una sociedad que no ha vivido la guerra y los impactos que ésta genera, pues la falta de solidaridad y empatía frente a situaciones de dolor y angustia, se convierten en el accionar cotidiano de comunidades y sociedades que aparentemente, lo tienen todo.

Se permite rescatar como elemento valioso, la resiliencia que presenta Gloria, dadas las motivaciones y sentido de vida que tenía para ella, que aun cuando su esposo fue asesinado, sus hijas continuaban a su lado.

**1.1.1.5. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?**

En el relato de Gloria, se logran apreciar fragmentos que evidencian una emancipación que logra superar tras la violencia, como la capacidad de salir con sus hijas para Buga, y emprender su labor en Cali para la manutención de las menores. Seguidamente, reestablecer una nueva vida en la ciudad. En el momento donde Gloria afirma que “Conseguía trabajo y con eso sobrevivíamos” y donde a pesar de las dificultades sociales (exclusión), logra situarse en uno de los barrios de Cali y establecerse nuevos planes de vida “ahora estoy luchando por el subsidio de vivienda” donde afirma que “Mi plan de la vivienda es para tener toda la familia en la casa. Además, quiero tener un negocio de abarrotes o un restaurante. Quiero seguir trabajando, luchando en Cali a ver qué pasa”.

Estos fragmentos, permiten identificar la emancipación de un suceso de violencia donde lo perdió todo, incluyendo a su esposo; pero que no fue motivo de pérdida de su propósito de vida.

## 1.2. Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Estratégicas	1. ¿de qué manera desde su vivencia aportaría a las victimas actuales de conflictos que no han logrado superar este drama?	Hace alusión a lo que pretende hacer con la inclusión en la sociedad y con los ideales que traía desde la guerrilla.
	2. ¿Conoce usted los derechos que poseen las personas desplazadas en Colombia?	Muestra el conocimiento que posee la victima frente a su proceso.
	3. ¿Ha sentido que existe igualdad de oportunidades en el momento de acceder a un trabajo o al proyecto que tiene en mente, respecto al resto de la sociedad civil?	Debemos comprender la importancia hacia el alcance de la inclusión laboral y la relevancia que se halla en la sociedad.
Circulares	1. ¿Quién de su familia genero mayor motivación para su desmovilización?	Mediante estas preguntas, exploramos un comportamiento dentro de la red de comportamientos. Estas preguntas producen un efecto liberador ya que son de carácter "aceptante"

2. ¿ Considera usted, que el proceso de paz realizado ha contribuido de alguna manera con su situación actual?

Pretende determinar el grado de credibilidad y aceptación frente al proceso de paz que se adelanta en el país.

3. ¿Cree que las ayuda otorgadas por el Gobierno Nacional a la población desplazada cubre las necesidades de esta población? ¿Por qué?

Se busca establecer la percepción actual de las víctimas, frente a las políticas de estado en lo que refiere a la atención a la población en condición de desplazamiento.

Reflexivas

1 Si usted de nuevo estuviera en frente de las personas que causaron la muerte de su esposo o el desplazamiento forzoso ¿cuál sería su actitud o comentario ante ellos?

Busca explorar reacciones que se darían entre víctima y victimario, en el desarrollo del post conflicto.

2 ¿Cuál cree que es su aporte a su familia y comunidad después de la situación vivida. ?

Pretendemos con esta preguntas generar una aproximación del entrevistado que permita conocer más de su pasado presente y como

	ha cambiado su vida.
<p>3. ¿De qué forma se pueden promover las oportunidades de empleo a los desmovilizados y su estabilidad laboral, que contribuya para superar la violencia en Colombia?</p>	<p>Cambiar el pensamiento de violencia en Colombia, a través de oportunidades brindadas a las personas desmovilizadas, esto genera seguridad, apoyo y confianza tanto para ellos como para los civiles.</p>
<p>4. Dentro de su proyecto de vida ha estado en mejorar la calidad de vida de muchas personas de una población, ¿Qué cosas quedan por realizar a los combatientes de esta organización, y que mejoren su bienestar?</p>	<p>Dentro de su proyecto de vida, resulta fundamental su argumento, para que sus excompañeros observen su calidad de vida al aislarse de la FARC.</p>

Tabla 1-Analisis de Reflexiones

### **1.3. Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Pandurí. Teniendo en cuenta resolución de ítems orientadores.**

#### **1.3.1. En el caso de Pandurí ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?**

Los emergentes psicosociales son hechos o fenómenos que se constituyen de la vida cotidiana de sus protagonistas y que se dan como respuesta a sus necesidades sociales (Fabris & Puccini, 2010) se evidencia en el caso los siguientes:

**El desplazamiento forzado de su población:** Abandonar su sitio de unidad familiar en cuestión de horas, abandonando sus pertenencias, por decisión involuntaria tras presenciarla masacre de familiares, amigos y habitantes del lugar; causando condiciones sociales precarias, con necesidades, fomentado desempleo, abandono, duelo, inseguridad, incertidumbre, hambre, etc.

**Inestabilidad Emocional:** Se muestra afectación moral, civil y cultural de las comunidades Pandurí víctimas directas de la violencia, siendo factor de inestabilidad psíquica de sus habitantes, ahora considerados víctimas, siendo causantes de depresión, ansiedad, miedo, estados de alucinación y pánico, tendencias suicidas, vulnerabilidad y tristeza permanente, los cuales afectan seriamente las condiciones mentales de sus habitantes y su comportamiento.

**Sentido de Persecución Permanente:** El temor presente, donde existen acusaciones de pertenecer a cierto bando en esta guerra, la sensación causa traumatismos a nivel personal, familiar y local que en muchos de los casos ha llegado a desquiciar a las víctimas. Las

costumbres culturales y las creencias son destruidas y sustituidas por nuevas ideas alrededor de un mundo cotidiano destruido por la tortura y la violencia.

### **1.3.2. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?**

El conflicto armado significó mucho más que una simple confrontación de poderes, más bien se puede entender como una vivencia atroz, en la que la violencia logró ser experimentada en todas sus dimensiones posibles, el conflicto armado, separó familias, y destruyó comunidades, no hay un solo buen recuerdo que pueda estar ligado a los acontecimientos del conflicto armado, por lo tanto, llegar a ser reconocido, como auspiciador de los responsables del conflicto, significaba el ser parecido a él, el tener las mismas motivaciones, y por lo tanto, no ser merecedor de afectos, ni consideraciones, que fue lo que sucedió en Pandurí, sin mediar palabra, solo por tener el rótulo de *colaboradores del grupo insurgente*, un título que no se sabe ni de dónde salió, fueron asesinados, desplazados y amedrantados.

En ese sentido puedo decirle, que este relato es uno de tantos parecidos a los que ocurrió en Santa Cecilia, en el año 2000, tal como ocurrió en Pandurí, en Santa Cecilia llegó un grupo guiado por un para militar apodado el tigre y de forma casi igual procedió y a la fecha se cuentan 13 muertos de ese día y muchos sin explicación.

Hoy día en dicho pueblo reina la desesperanza y la rabia por aquellos sucesos y a la fecha muchos tienen sed de venganza, mientras otros se fueron para nunca volver.

**1.3.3. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.**

1. Garantizar el apoyo psicosocial y proporcionar los primeros auxilios para las personas afectadas y para la comunidad como tal, entendiendo que desde allí se inicia con el proceso, pero este debe estar seguido por ayudas que permitan a los afectados continuar con sus actividades laborales, educativas y sociales.

2. Implementar estrategias que permitan el desarrollo integral humano, entendiéndolo como la forma de brindarle seguridad en el aspecto social, económico, pero sobretodo garantizar la no repetición de los hechos, y es allí en donde considero que es casi imposible por cuanto encontramos que los entes del estado están tan involucrados en los procesos de violencia del país, que no les interesa que se sepan las verdades y quien quiera darlas a conocer será sometido a las mismas situaciones de riesgo de las que ya hemos hablado.

Lo siguiente se apoya en el no cumplimiento de lo que se expresa aquí

“En cuanto al enfoque diferencial, el artículo 13 de la Ley 1448 de 2011 señala lo siguiente:

“El Estado ofrecerá especiales garantías y medidas de protección a los grupos expuestos a mayor riesgo de las violaciones contempladas en el artículo 3° de la presente Ley tales como mujeres, jóvenes, niños y niñas, adultos mayores, personas en situación de discapacidad, campesinos, líderes sociales, miembros de organizaciones sindicales, defensores de Derechos Humanos y víctimas de desplazamiento forzado”



**1.3.4. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Pandurí, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.**

- **Psicoterapia individual y familiar**, desde la intervención temprana se pueden obtener mejores resultados y disminuir las secuelas.
- **Estrategia de Recuperación Emocional a nivel Grupal:** que a través del reconocimiento desde la memoria colectiva y la subjetividad de los individuos, los hechos del cual fueron víctimas, buscando de este modo reconocer las necesidades prioritarias de los sujetos, diagnosticando su estado emocional y efectos dominantes a nivel social. familiar e individual y contribuir con dar dignificación, construcción de identidad, memoria y resiliencia.
- **Terapia ocupacional** para incentivar a las víctimas en rehacer sus vidas y fortalecer o capacitar en los diferentes áreas de aprendizaje y habilidades manualidades para determinadas actividades que le puedan generar empleo e ingresos económicos .

**1.4. Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizada en el paso 3 del diplomado, junto con sus conclusiones y link del blog o página wix.**

**1.4.1. Informe Analítico y reflexivo**

Cada una de las experiencias reflejadas por los integrantes del grupo colaborativo denota la situación actual de nuestros contextos, por lo que el ejercicio, más que contener una amplia riqueza visual, expresa las necesidades y las problemáticas sociales que de una u otra forma

se replican en todos los escenarios de la humanidad, con características que se moldean de acuerdo a la georreferenciación en la que se encuentran.

En este sentido existe una gran claridad al establecer que el contexto y el análisis del mismo han adquirido un lugar protagónico a lo largo de cada uno de los ejercicios realizados, pues al tenerlo como material y objeto de estudio, desprendimos de él un valor significativo dentro de los hallazgos y la construcción conceptual plasmada en cada Foto Voz; por lo anterior, es importante determinar que cada producto expresado en el foro tiene un carácter eminentemente contextual, lo que lo hace apropiado y veraz frente a la contundencia informativa plasmada en la imagen y la expresión narrativa de cada situación.

Para la construcción de los trabajos esbozados se tuvo que pensar en las problemáticas más importantes de nuestro entorno partiendo de la jerarquización de problemas, en donde se acudió a los postulados teóricos a priori resultantes de nuestra académica, a fin de inyectar al ejercicio un carácter psicosocial que responda de manera efectiva a las pretensiones en las que sustenta el diplomado, para de este modo establecer criterios argumentativos que apunten a las falencias en el equilibrio psicosocial en los diferentes escenarios de violencia, entendida en este sentido no como la presencia de guerra sino como la transgresión social en materia de Derechos.

A partir de esta argumentación podemos entrever la aplicación psicosocial del ejercicio, pues se ha pensado en los contextos particulares y cotidianos, en donde se han establecido características propias e intrínsecas de cada realidad, tratando de determinar las causas, recursos y acciones que

Pertencen a interpretaciones de modos, tiempos y lugares exactos y particulares, es decir, a interpretaciones que apuntan a panoramas indiscutiblemente reales, que se involucran de manera contundente en el campo de acción del trabajo psicosocial.

Ahora bien, teniendo en cuenta lo anterior, estableceremos de manera conjunta una narrativa que involucre las generalidades obtenidas en cada una de las experiencias que se desprenden del trabajo realizado para la exposición del Foto Voz, las cuales son directamente proporcionales y aplicables a cada una de las realidades en las que actualmente nos encontramos, por cuanto que sus causas y consecuencias se delimitan bajo circunstancias, que después del diálogo realizado, resultaron siendo muy similares.

En primer lugar, es importante resaltar que las experiencias relatadas expresan que cada uno de nuestros contextos, a pesar de poseer ubicación y culturas con categorías diferenciadoras, tiene desequilibrios que impactan de forma negativa en el desarrollo de nuestras comunidades. Este desequilibrio claramente desemboca en la violación directa de Derechos individuales y colectivos que requieren de manera urgente una orientación psicosocial prioritaria a fin de mitigar y atender de forma contundente la exteriorización de estas necesidades. Ante ello, podemos determinar como grupo que una de las primeras experiencias que nos suscita el ejercicio, gira en torno a que para nosotros existe un reto profesional, pues esta es sólo la muestra de las innumerables problemáticas y necesidades a las que no afrontaremos en nuestro rol como psicólogos, encargados de asumir de manera directa este reto psicosocial que la sociedad hoy nos impone en la generalidad de contextos.

En segundo lugar la experiencia resulta ser un medio eficaz de sensibilización y concientización tras finalizar cada ejercicio. Verbalización de sentimientos tales como

la tristeza , impotencia, tristeza, inquietud y negación, son recurrentes en nosotros al finalizar cada Foto Voz, pues no podemos ser indiferentes a las necesidades que han sido objeto de nuestro análisis y menos al confrontar de manera directa las situaciones que afectan nuestro contexto social, evidenciando los flagelos que impactan vidas de personas que por imposición social, tienen que sufrir situaciones que van en contravía con el acceso libre e innato a sus derechos.

Los sentimientos de impotencia, tristeza, inquietud y negación se potencializan al patentizar la indiferencia social, en donde el sufrimiento ajeno se convierte en un evento cotidiano en nuestra vida social, el cual no suscita en lo absoluto el mínimo movimiento emocional para emprender un cambio psicosocial frente a las situaciones que fueron objeto de nuestro análisis. Por otro lado, los mismos sentimientos se agudizan al denotar la indiferencia de quienes lideran el sector social y político de nuestro país, pues evidentemente existe una errada jerarquización de problemas y asuntos por resolver por parte de ellos, dejando sin protección alguna estos escenarios de violencia, abandonando una atención e intervención que es sin duda prioritaria, fomentando que deduzcamos de manera contundente que como sociedad no estamos haciendo bien las cosas.

Continuando con la expresión de la experiencia, en tercer lugar, cada uno de los integrantes del grupo pudo evidenciar de forma clara que cuando hablamos de escenarios de violencia, no sólo nos remontamos a situaciones fáticas que se desligan del conflicto armado o de la guerra, antes bien, los escenarios de violencia hacen referencia a las situaciones analizadas por cada uno dentro de los ejercicios, pues la indiferencia, discriminación social, bajo sentido de pertenencia, egoísmo, abandono y otros antivalores en los que se encuentra

inmersa nuestra sociedad, apuntan de manera directa a una afectación individual o colectiva, que desembocan en acciones violentas

Que atentan en contra de quienes deben padecer el flagelo de la desigualdad social que hoy inunda nuestro país. Así las cosas, el trabajo realizado, más que un análisis social, es la exteriorización de un estudio realizado a las diferentes formas de violencia que existen en nuestros ambientes contextuales, los cuales requieren de una urgente orientación psicosocial, que reta de manera decisiva nuestro futuro desempeño profesional.

**a. Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante.**

**¿Qué reflejan los ejercicios realizados por cada integrante del grupo, sobre la manera como apropiamos nuestro lugar en los contextos?**

Cada una de las experiencias reflejadas por los integrantes del grupo colaborativo denota la situación actual de nuestros contextos, por lo que el ejercicio, más que contener una amplia riqueza visual, expresa las necesidades y las problemáticas sociales que de una u otra forma se replican en todos los escenarios de la humanidad, con características que se moldean de acuerdo a la georreferenciación en la que se encuentran. En este sentido existe una gran claridad al establecer que el contexto y el análisis del mismo han adquirido un lugar protagónico a lo largo de cada uno de los ejercicios realizados, pues al tenerlo como material y objeto de estudio, desprendimos de él un valor significativo dentro de los hallazgos y la construcción conceptual plasmada en cada Foto Voz; por lo anterior, es importante determinar que cada producto expresado en el foro tiene un carácter eminentemente contextual, lo que lo hace apropiado y veraz frente a la contundencia informativa plasmada en la imagen y la expresión narrativa de cada situación.

**A partir de la experiencia foto voz ¿Qué valores simbólicos y subjetivos podemos reconocer?**

Dentro de los valores simbólicos que encontramos en cada una de la foto voz, podemos encontrar que dentro de cada integrante se presentó una melancolía, humildad, tolerancia, una presión al reflejar lo visto en palabras y un deseo de cambio desde nuestra profesión.

**b. La imagen como acción política para extraer nuevos significados sociales.**

En la experiencia del grupo qué aspectos significativos podemos reconocer sobre las posibilidades de la imagen y la fotografía participativa en los procesos de transformación psicosocial.

Los procesos de transformación psicosocial involucran a la comunidad la foto voz y experiencias vividas en la actividad pueden mostrar las potencialidades que estos pueden tener a partir de las dificultades que los rodea, Sanz (2007, p. 39) refuerza el uso de las fotos como “una herramienta de denuncia social, actualmente una foto puede ser prueba para realizar una denuncia social donde se hace evidente la realidad de la comunidad y con ello poder buscar medios que canalicen sus necesidades y poder mitigar de alguna forma sus aflicciones.

Los aspectos significativos Para la construcción de los trabajos esbozados se tuvo que pensar en las problemáticas más importantes de nuestro entorno partiendo de la jerarquización de problemas, en donde se acudió a los postulados teóricos a priori resultantes de nuestra académica, a fin de inyectar al ejercicio un carácter psicosocial que responda de manera efectiva a las pretensiones en las que sustenta el diplomado, para de este modo establecer criterios argumentativos que apunten a las falencias en el equilibrio

psicosocial en los diferentes escenarios de violencia, entendida en este sentido no como la presencia de guerra sino como la transgresión social en materia de Derechos. A partir de Esta argumentación podemos entrever la aplicación psicosocial del ejercicio, pues se ha pensado en los contextos particulares y cotidianos, en donde se han establecido características propias e intrínsecas de cada realidad, tratando de determinar las causas, recursos y acciones que Pertenecen a interpretaciones de modos, tiempos y lugares exactos y particulares, es decir, a interpretaciones que apuntan a panoramas indiscutiblemente reales, que se involucran de manera contundente en el campo de acción del trabajo psicosocial.

**c. Subjetividad y memoria.**

Cada integrante se familiarizo con una historia , hecho o escena , que jamás se había imaginado porque es más fácil cuando se escuchan simples rumores o comentarios a cuando se hace el verdadero ejercicio de ir e involucrarse con la realidad de muchos , ver la violencia en diferentes contextos en muchas partes de Colombia , ver reflejadas las cosas malas y que marcaron las vidas de muchas personas es un inicio para sentir la necesidad de entablar acciones frente a estas problemáticas y pues en muchos casaos ya no se puede hacer nada pero sí se prioriza la necesidad de estar atentos a cuando se evidencie un hecho a nuestro alrededor .

Las foto voz nos permiten identificar a corto una historia, donde se logra ver reflejado la escena de la historia que se desea tomar dentro de cada presentación elaborada por los integrantes del grupo colaborativo, nos narra la violencia en distintos contextos, a través de lugares, momentos, permitiendo despertar en cada persona la necesidad de intervenir,

estableciendo acciones que ejerzan cambios significativos a la sociedad, de manera evolutiva

**d. Recursos de afrontamiento.**

¿Qué manifestaciones resilientes de los contextos podemos ver a través de las imágenes y narrativas presentadas?

En la foto-voz se identifica como se afronta las dificultades en los distintos contextos que se presenta violencia, reflejando las manifestaciones resilientes de cada escenas, en cada una de estas fotografías se observa esa comunicación de los afectados, imágenes de esperanza y superación para llegar a acuerdos que les permita afrontar sus dificultades. A través de la superación, la adaptación, la iniciativa, la creatividad y la perseverancia.

**e. Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia Se profundizará en el valor emancipador de los lenguajes propios de un contexto y sus posibilidades expresivas desde el arte y la acción psicosocial y comunitaria.**

¿Cómo los encuentros y relaciones dialógicas articulados a una acción psicosocial, pueden animar la con-construcción de memorias colectivas, capaces de catalizar desde lenguajes alternativos, diferentes violencias sociales? Estos ítems deben tomarse como orientadores y guías, los cuales les proponen unas categorías para que puedan presentar y analizar la riqueza de elementos psicosociales que emergieron en la experiencia de foto voz realizada por el grupo

Por medio de la cultura, el arte, el deporte y la lectura se puede lograr un bienestar en las personas víctimas de la violencia; de manera participativa se busca una visión de cambio y



bienestar social, que busque fortalecer reflexiones enriquecedoras que contribuyen a la construcción de memorias colectivas en diferentes escenarios de violencia, para esta construcción es importante:

El ejercicio adquiere para nosotros un tono sumamente enriquecedor por cuanto que no sólo nos otorga riqueza conceptual en los modos de abordar analíticamente situaciones que se ligan a los contextos, sino que a su vez nos permite acceder al conocimiento de manera empírica, a fin de comprender los retos expuestos en las necesidades contenidas en nuestro espacio social, orientado nuestro ejercicio en pro del mejoramiento de las situaciones a partir del abordaje y de la orientación psicosocial, frente a los diferentes escenarios de violencia en los que nos encontramos.

## **1.5. Conclusiones**

El mundo y la sociedad en general siempre ha estado pendiente de identificar los que dicen las cosas a través de la escritura, nunca se han detenido a pensar que no solo la escritura expresa emociones, si no que las imágenes, gestos, y demás expresa sentimientos que no solo se identifican con palabras.

En este sentido se concluye que la fotografía permite dar una idea a las personas de lo que ocurre , la fotografía expresa emociones tiempo y espacio que no solo necesita ser descrito por palabras si no que ella envía el mensaje, claro está que en dicha expresión el hombre juega un papel importante ya que capta por medio de una lente lo que ocurre, siendo parte fundamental de dicha expresión siendo parte de la misma; el mundo hoy se conforma por fragmentos territorios con fronteras invisibles, que los grupos sociales los miran desde distintos contextos en ese sentido la fotografía permite mostrar la situación de los entornos

Cada problemática visualizada en la exposición de la foto voz presentan las dificultades de adaptación al medio y poca tolerancia y mal manejo de las normas básicas de convivencia, y se logra evidenciar situaciones de conflicto armado y sus cicatrices. De acuerdo a lo anterior, se puede decir que aún no existen las garantías que permitan el restablecimiento total de los derechos de las personas víctimas de conflicto y violencia en el país, de lo cual no existen los mecanismos suficientes que permitan garantizar la rehabilitación, reintegración y reparación efectivas como víctimas del conflicto armado en Colombia.

La violencia es un fenómeno que se desarrolla en muchos escenarios, ya sean sociales, rurales o urbanos, entre muchos otros, quien entre otras cosas no excluye a nadie, ya que toca a todos los estratos, a muchas generaciones y a muchos sectores. Sin embargo hablar

de violencia implica también tener muy claro que las subjetividades y la simbología que se construye dentro de este fenómeno , las cuales son muchas como por ejemplo : los hechos relacionados con la exclusión social experimentada por los habitantes de la calle, la violencia infantil en todas sus formas, la violencia de géneros, los espacios de encuentro y de desencuentros , la inseguridad de no saber si de verdad contamos con un entorno favorable , conformado por personas de bien o personas con procedencias muy confusas, la ineficiencia por parte del estado para enfrentar toda esta problemática , y otras subjetividades más .

Es curioso analizar como en Colombia solo se destaca, el impacto que genera la violencia de tipo político que se da entre el estado y los grupos al margen de la ley, pero no se parte de un involucramiento inicial que evidencie además un apoyo social y legítimo, que busque primordialmente intervenir este fenómeno desde los propios pensamientos, y los interés del sujeto, que son el lugar en donde verdaderamente se origina la violencia.

Cada una de las experiencias que un individuo enfrenta día a día, llevan en si un entramado de elementos subjetivos pro pendientes al desarrollo de la violencia , son procesos mentales , que requieren de una apropiada intervención psicosocial , así como de un favorable proceso de involucramiento y empoderamiento por parte de los sujetos inmersos en dicho fenómeno , la prioridad básicamente consiste en lograr transformaciones de las realidades, por medio de mecanismos como la educación, y el diseño de programas, orientados a mejorar la calidad de vida de las personas y por ende de lograr un bienestar social .

### **1.5.1. Link del Blog**

<https://luzjauregui.wixsite.com/grupo442006-128>

## Referencias Bibliográficas

Cabezas1, L. O. (27 de 03 de 2017). *scielo*. Recuperado el 17 de 02 de 2019, de

<http://www.scielo.org.co/pdf/psico/v20n38/0124-0137-psico-20-38-00382.pdf>

COLOMBIA, O. (s.f.). *Capacitaciones para implementación del Programa de atención psicosocial y salud integral a víctimas, ley 1448 de 2011*. Recuperado el 02 de 2019, de

[https://www.paho.org/coL/index.php?option=com\\_content&view=article&id=1868:capacitaciones-para-implementacion-del-programa-atencion-psicosocial-y-salud-integral-a-victimas-ley-1448-2011&Itemid=442](https://www.paho.org/coL/index.php?option=com_content&view=article&id=1868:capacitaciones-para-implementacion-del-programa-atencion-psicosocial-y-salud-integral-a-victimas-ley-1448-2011&Itemid=442)

Fabris, F., & Puccini, c. M. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir de los emergentes psicosociales. *Revista Campo Grupal*, 1237.

Gutierrez, M. (2017). *Avances de la Psicología*. Recuperado el 17 de 02 de 2019, de Retos para las intervenciones psicológicas y psicosociales en Colombia en el marco de la implementación de los acuerdos de paz entre el gobierno y las FARC-EP:

<https://revistas.urosario.edu.co/xml/799/79949625001/html/index.html>

White, M. (2016). *El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa*. Recuperado el 19 de 04 de 2019, de Psicología:

[http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos\\_psico-sociales\\_para\\_el\\_post-conflicto\\_2016\\_f.pdf](http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos_psico-sociales_para_el_post-conflicto_2016_f.pdf)