

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia. Tunja, Cucaita y Soatá.**

PRESENTADO POR:

LINA MARÍA HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ. CÓD. 1057547116

IVI LORENA JIMÉNEZ FLÓREZ. CÓD. 63366186

NIDIAN MARYURI GÓMEZ. CÓD. 1049610998

NANCY ROCÍO VANEGAS. CÓD. 1051240683

LUIS ANÍBAL MEDINA. CÓD. 4252892

TUTORA:

LIDA CONSUELO ARANZAZU

GRUPO: 442006_117

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA UNAD.

PROGRAMA DE PSICOLOGÍA

ACOMPAÑAMIENTO PSICOSOCIAL EN ESCENARIOS DE VIOLENCIA.

ABRIL DE 2019.

Tabla de contenido

| | |
|--|----|
| Resumen..... | 3 |
| Abstrac y Key words..... | 4 |
| Análisis relatos de violencia y esperanza Caso Carlos Arturo..... | 5 |
| Formulación de preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas..... | 10 |
| Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial. Caso de Pandurí..... | 13 |
| Informe analítico y reflexivo experiencia foto voz..... | 17 |
| Referencias bibliográficas..... | 23 |

Resumen

Este trabajo da a conocer la realidad que se ha vivido tras el conflicto armado en Colombia, reconociéndolo por medio del enfoque narrativo como instrumento de trabajo para realizar una intervención desde el campo psicosocial como futuros profesionales de la psicología. En un primer paso se realiza el análisis del relato de Carlos, un sujeto que desde su construcción subjetiva busca romper con la cadena de la victimización y en el cual se identifica cómo su discurso intenta escaparse de las imágenes de violencia para convertirlo en un sobreviviente; siguiendo el mismo relato se formulan interrogantes que desde la entrevista buscan reconocer impactos psicosociales y símbolos que sirvan de apoyo para la intervención. Luego se profundiza en la revisión del caso Pandurí y desde una postura de acompañamiento se logran estrategias psicosociales para el uso de recursos de afrontamiento superando la estigmatización y brindando apoyo para la reconstrucción de la memoria histórica dejando atrás la violencia.

Finalmente apoyándose en la herramienta foto voz se logra la sistematización de experiencias en diferentes contextos cercanos logrando imágenes que por medio de la metáfora acercan al observador a la realidad del postconflicto y la percepción de violencia. En este sentido desde el diplomado de acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia se dan los primeros pasos y acercamientos a los futuros profesionales de psicología en el contexto actual de los actores que dejan el conflicto armado y se generan sus primeras impresiones, análisis y búsqueda de estrategias para su acompañamiento.

Palabras claves: Narrativa, Psicosocial, Sobreviviente, Emergentes, Violencia

Abstract

This work unveils the reality that has been experienced after the armed conflict in Colombia, recognizing by means of the narrative approach as a work tool to carry out an intervention from the psychosocial field as future professionals of the psychology.

In A first step is carried out the analysis of the story of Carlos Arturo, a subject from his subjective construction seeks to break the chain of victimization and in which identifies how his speech tries to escape the images of violence to turn it into a Survivor Following the same story, questions are asked that from the interview seek to recognize psychosocial impacts and symbols that serve as support for intervention. Then deepened in the review of the case Pandurí and from an accompanying posture are achieved psychosocial strategies for the use of coping resources overcoming stigmatization and providing support for the reconstruction of historical memory leaving Behind the violence.

Finally supported in the tool photo voice is achieved the systematization of experiences in different contexts close by achieving images that by means of the metaphor bring the observer to the reality of post-conflict and the perception of violence. In this sense, since the Diploma of psychosocial accompaniment in scenarios of violence, the first steps and approaches to future psychology professionals are given in the current context of the actors who leave the armed conflict and generate their first Impressions, analysis and search of strategies for their accompaniment.

Key Words: Narrative, Psychosocial, Survivor, Emergent, Violence.

Análisis Relatos de violencia y esperanza

Caso Carlos Arturo

a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

“Yo me quedé esperando y esperando hasta que quince minutos después sentí una explosión fuertísima y cayeron todas las esquirlas; llegaron hasta donde yo estaba, me cogieron de frente y hasta me levantaron...” (Relatos de violencia y esperanza en Colombia, 2009).

Este fragmento muestra la tranquilidad y confianza en la que los habitantes de una comunidad pueden vivir, pero cómo en un segundo todo puede cambiar, generando miedo, angustias, pérdidas, daños físicos irreparables y trastornos psicológicos que cambian las vidas para siempre.

“Nadie me quería decir nada. La explosión me había jodido el tejido principal del abdomen, dos intestinos, la vista derecha y ambos oídos, más el derecho que el izquierdo. También me jodió un lado de la cabeza, el hueso de la frente y todo el hombro del brazo derecho...”(Relatos de violencia y esperanza en Colombia, 2009).

Sobrevivir a una explosión como en el caso de este joven a causa de artefactos que son abandonados en los sectores comunitarios por grupos al margen de la ley, los llevan a tener que enfrentar largos procesos de rehabilitación y por lo general quedando con múltiples afectaciones físicas que les impiden continuar con un normal desarrollo de sus vidas.

“A mi papá y a mi mamá les dio muy duro. Yo siempre le ayudaba a ambos; me mantenía en la casa ayudando en cualquier cosa; hacía lo que era necesario. Siempre estaba ahí...” (Relatos de violencia y esperanza en Colombia, 2009).

Este suceso tan relevante y doloroso creo desestabilización en la familia, ya que entre todos los miembros del hogar realizaban las labores que hacían posible el bienestar de la misma, sin embargo Arturo cuenta con su colaboración y con toda la disposición de abrazar, animar u contribuir con las nuevas iniciativas de vida.

“El accidente me ha dificultado todo, porque quería trabajar en construcción y ya no puedo. Tampoco puedo hacer lo que hacía antes en mi casa. Conseguir trabajo es difícil porque por la discapacidad no lo reciben a uno...” (Relatos de violencia y esperanza en Colombia, 2009).

Arturo siente que su vida ha parado y reconoce que no va a ser sencillo volver a reintegrarse a la vida familiar, social y laboral, sin olvidar todos los aspectos emocionales que le permitan recuperar su autoestima, confianza y los derechos que le garanticen su reparación integral.

“Pero además en Colombia hay un problema con las víctimas: aquí existe la invisibilidad. Nadie nos ve. Somos visibles, pero no para las vías de comunicación...” (Relatos de violencia y esperanza en Colombia, 2009).

La realidad de las víctimas debe ser mostrada no solo como las consecuencias de la guerra, ni con una mirada de lastima, es decir, no como víctimas sino como sobrevivientes valientes, que siguen adelante, que se organizan y reconstruyen su proyecto de vida, en un entorno intolerante y con un nivel bajo de responsabilidad social y Gubernamental.

b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

- Daños a nivel físico, lo cual disminuye su autoestima, rompe con su desarrollo emocional y por tanto deteriora su bienestar integral.

- Rompimiento de relaciones interpersonales, en este caso debido a la explosión de esta granada se da la pérdida de su amigo.
- Deterioro de las relaciones familiares entre sus miembros, no se evidencian espacios para compartir actividades ya que cada miembro vive en lugares separados.
- Daños en el proyecto de vida, su salud le impide realizar trabajos en el campo y llevar a cabo los planes que tenía para ayudar a sus padres.
- Hay una pérdida de la identidad cultural y por tanto las costumbres y simbolismos del contexto donde él habitaba se van perdiendo.
- Se pierden las relaciones de tipo comunitario.
- Migración y cambios en el entorno en el cual se desenvolvía, se da un tránsito del cambio a la ciudad lo cual implica la adaptación a otras normas sociales y el establecimiento de nuevos vínculos y redes de apoyo.
- Victimización y estigmatización por parte de la sociedad.
- Se evidencia vulneración de derechos para el relatante, lo cual lo lleva a cambiar su pensamiento sobre la construcción subjetiva a nivel colectivo de justicia y reparación.

c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

Se considera que en el relato 3 de Carlos Arturo se puede interpretar la voz del contexto que lo rodea, en este caso la sociedad, quien mediante lo subjetivo, lo victimiza por los hechos que le ocurrieron ya que le ocasionaron secuelas que quedaron marcadas en su cuerpo, todo esto ocasionado por los artefactos que emplean los grupos guerrilleros.

La sociedad cataloga a una persona que es víctima y que sufre las secuelas del conflicto armado como “persona discapacitada”, Lo cual hace que la persona sea señalada, en muchas ocasiones rechazada, aislada y apartada de la sociedad por ese hecho que la marco para toda la vida.

El posicionamiento subjetivo de Carlos Arturo es considerado como un relato que a pesar de los acontecimientos que surgieron de los hechos ocurridos él no se victimiza ni tampoco en ningún momento se cataloga como sobreviviente, simplemente expresa las ganas y voluntad que tiene de salir a delante y superar las dificultades, para así poder ayudar a las personas que sufren peores consecuencias que él.

En el relato dice “el accidente me sirvió para pensar en las otras personas” (Relatos de violencia y esperanza en Colombia, 2009) lo ocurrido en Carlos Arturo es producto del conflicto armado lo cual le deja secuelas para toda la vida que deben ser reconstituidas con el fin de buscar la recuperación y reconstrucción de la vida. Carlos Arturo describe esta frase ya que a experimentando el dolor y el sufrimiento causado por el conflicto armado, con lo cual ha sido de gran motivación continuar en su proceso de recuperación y así poder estudiar con el fin de brindar un apoyo y acompañamiento a las personas que sufren mucho más las consecuencias de la guerra.

d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

El hecho de que haya tenido que salir del lugar en donde él vivía lo ubica en calidad de desplazado por los hechos violentos que acontecieron de los cuales él fue víctima y que como resultado quedaron secuelas irreversibles en su cuerpo afectando el funcionamiento físico del mismo, pero siempre mostrando disposición en su proceso de recuperación.

Las diversas situaciones de salud por las que atravesó, es decir los procedimientos médicos y rehabilitación, hicieron parte del resurgimiento, deseos de salir adelante, del cambio de pensamiento y de acciones que lo motivan a superarse y querer ayudar a demás personas, que estén o hayan atravesado circunstancias similares a las que vivió.

La adaptación a nuevos estilos de vida ya sea por el traslado a diferentes ciudades que tuvieron que hacer debido al tratamiento médico, o por la adaptación a situaciones cotidianas que tuvo que hacer, en cuanto a la imposibilidad de realizar ciertas actividades o acciones, que por cuestión médica, incapacidad o imposibilidad física le impide realizar ciertos movimientos o acciones que cualquier persona que goce de salud física las puede realizar.

e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

Se puede evidenciar que en el relato 3 Carlos Arturo, la emancipación discursiva se reconoce por la autonomía que tiene al momento de narrar su historia, basada en un hecho violentos y a la vez traumáticos que cambiaron su estilo de vida y contexto en el que se desarrollaba, teniendo en cuenta la subjetividad de los hechos narrados y la no victimización por parte de él, a pesar de los situaciones vividas.

Las situaciones vividas lo impulsan a cambiar la percepción sobre las diferentes situaciones presentes en la cotidianidad y lo ayudan a crear planes de vida para su desarrollo personal pero teniendo presente su compromiso de apoyo a las demás personas que se encuentren en igual o peores condiciones que él, mediante la capacitación y la búsqueda de alternativas que le permitan superar las eventualidades del momento.

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.

| Tipo de pregunta | Pregunta | Justificación |
|---------------------|---|--|
| Estratégicas | ¿Qué pasaría si el proceso de reparación administrativa dura más de lo que usted piensa? | A pesar de las dificultades que este joven tiene, la pregunta le ayuda a pensar en la búsqueda de nuevas alternativas que le permitan continuar con su proyecto de vida. |
| | ¿Qué pasaría si usted no puede viajar a otro país a cumplir el sueño de trabajar y estudiar? | Carlos Arturo debe buscar alternativas y no dejarse vencer por las adversidades, sino más bien poder nutrir su proyecto de vida buscando soluciones inmersas en su contexto. (social, comunitario, familiar) |
| | ¿No le parece que podría capacitarse para ejercer algún otro oficio sin que su discapacidad sea un impedimento? | Inducir a Carlos para que busque otras alternativas para mejorar su ámbito laboral, ya que como él lo menciona “Conseguir trabajo es difícil porque por la discapacidad no lo reciben a uno.” Esta postura no le permite ir más allá de su posición de víctima a la espera de reparación y lo que se busca con la pregunta es que supere esta condición. |

| | | |
|-------------------|--|---|
| Circulares | ¿Cuál de los miembros de la familia cree usted que lo ha estado acompañando en la superación de esta eventualidad? | Permite que Arturo exprese las relaciones familiares y el reconocimiento de cada uno de sus miembros, dando importancia a los vínculos entre la misma. |
| | ¿Cómo era la relación con su hermano antes de la explosión? ¿Cómo es ahora? | Es importante conocer cómo es la relación entre hermanos. Implica que él evoque diferentes momentos y vivencias con su hermano recabando en el recuerdo y de igual manera también le da la posibilidad de ponerse en el lugar de su hermano con respecto a toda la situación. |
| | ¿Qué miembro de su familia cree que fue el más afectado al ver el estado físico en el que quedo después del accidente? | Carlos Arturo era una persona muy colaboradora con su familia, y sentir la cercanía y apoyo incondicional de los miembros de la misma permiten que su deseo de recuperación tenga éxito más rápidamente. |
| | ¿Si en este momento estuviera aquí su mejor amigo, qué cree que le diría con respecto a las | Esta pregunta le ayuda a Carlos Arturo a entender que tiene muchas habilidades, destrezas y un gran sentido y valor de la vida. |

| | | |
|-------------------|--|--|
| Reflexivas | capacidades que ha mostrado para enfrentar lo sucedido? | |
| | ¿Que considera usted, que fue lo que llevo a salir adelante y nunca desfallecer en su proceso de recuperación, a pesar de las diferentes situaciones por las que atravesó? | Esta pregunta tiene como objetivo indagar sobre la base de apoyo emocional que tiene Carlos, para afrontar las diferentes problemáticas por las que atravesó por medio de la reflexión. |
| | <p>Cuando dice que el accidente le sirvió para pensar en otras personas</p> <p>¿Qué podría hacer para ayudar a quienes están pasando por su situación?</p> | Con esta pregunta se está dando la posibilidad para que Carlos se abra ante nuevas posibilidades y significados de victimización, convirtiéndose en sobreviviente capaz de romper con sus prejuicios y colocarse nuevas metas en las que desde su experiencia apoye a otras personas en la formación de nuevos significados después de estar sometidos a situaciones de violencia. |

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Pandurí

a. En el caso de Pandurí ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Los emergentes psicosociales, permiten, examinar la cotidianidad, la historia y los desarrollos sociales desde la experiencia que viven las personas en el momento, y de esta forma dar respuesta a las diversas necesidades que se presentan.

Según Fabris y Puccini (2010), los emergentes psicosociales son hechos, procesos, fenómenos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Son intentos de respuesta significativa a un determinado desajuste entre necesidades y respuestas sociales y aportan una cualidad nueva al proceso social y la vida cotidiana de la que son parte, expresando en sí mismos un grado y modo de resolución de contradicciones sociales.

En el hecho que vive los habitantes de Pandurí, después de la llegada y posterior ataque contra los pobladores y su entorno, justificando que eran colaboradores de otro grupo diferente a ellos, se pueden evidenciar escenas de sufrimiento, impotencia, tristeza, incertidumbre, abandono, desolación y la desintegración de las familias después que sus familiares fueron asesinados. Además de esto, muchos habitantes parten a otro lugar buscando protección, teniendo que dejar sus pertenencias, su trabajo y arriesgando sus vidas.

b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

El impacto que genera la estigmatización en la población es negativo y afecta a los individuos directa o indirectamente a nivel psicológico y la convivencia social, ya que emerge angustia y

miedo por las represarías violentas que implica la acusación de estar colaborando con grupos armados opuestos, lo cual pone al individuo en una posición de vulnerabilidad por las represarías que se toman en el contexto que lo rodean. Además del señalamiento por el resto de habitantes lo cual genera aislamiento que implica truncamiento en el desarrollo normal de convivencia y los proyectos de vida.

Teniendo en cuenta los impactos anteriormente señalados, cabe mencionar un concepto importante como lo es el daño “Es el resultado de procesos que niegan la dignidad humana y que afectan negativamente las relaciones satisfactorias al punto de generar situaciones de carencia o agudizar los estados carenciales previos. Es un proceso, trasciende hasta vulnerar el sentido mismo de la dignidad, es una afectación clara en la capacidad de establecer relaciones satisfactorias” (Rebolledo, O. y Rondón, L., 2010, página 42).

Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

Acción 1: Organizar a la población afectada realizando análisis de las problemáticas y necesidades latentes, así como propiciar la gestión con entes gubernamentales para que sean incluidos en los programas de proceso de reparación de víctimas del conflicto armado dentro del marco de la ley de reparación de víctimas (ley 1448 de 2011) y en el PAPSIVI.

Acción 2: Intervención psicosocial para el seguimiento permanente de las víctimas por parte de profesionales en psicología y trabajo social, los cuales implementen estrategias encaminadas al afrontamiento de situaciones producidas por hechos violentos y traumáticos, así mismo potenciar en ellos actitudes resilientes que les permitan reintegrarse activamente a su vida en sociedad.

c. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Pandurí, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

Reconocimiento de su contexto social: Que la intervención o acompañamiento se construya teniendo en cuenta las necesidades culturales y sociales de la población, identificando los valores, actitudes y esperanzas; y que a través de un proceso, es decir, que se puedan ir articulando las acciones en las diferentes dimensiones que los afectan, se logre una verdadera transformación y cambio para las comunidades tanto en lo individual como colectivo, haciendo posible que reconozcan sus capacidades, fortalezas, recursos y autogestión, y puedan afrontar y superar las afectaciones que sufrieron.

Las acciones que se implementan en esta estrategia son de forma participativa donde es pertinente que las personas compartan sus experiencias vividas, para luego generar autonomía partiendo de la reflexión crítica, autoconocimiento personal y colectivo, con el fin de potencializar (descubrir fortalezas) las aspiraciones que cada persona para transformar la vida (sueños-realidad-gestionar).

Identificación de redes de apoyo: Como primer momento recocer aquellas en las cuales se desarrollan las personas, como su familia, vecinos, entidades educativas, grupos comunitarios, religiosos y las entidades gubernamentales, estas últimas que deben responsabilizarse frente a los hechos de violencia. A través de las redes de apoyo se promueve la interacción, el intercambio de saberes y recursos, relaciones de confianza, fortalecimiento de la resiliencia y búsqueda de alternativas para seguir construyendo sus nuevos proyectos de vida.

Se considera necesario que para fortalecer las redes de apoyo es indispensable identificar las relaciones que hay entre los miembros de la familia, lo cual se puede hacer mediante el

genograma reconociendo las relaciones fuertes y débiles con el fin de promover y fortalecer cada una de las relaciones. Además que también es importante poder elaborar el ecomapa donde se evidencia la relación de la familia nuclear en el contexto que lo rodea, es decir la relación que hay de la familia con la comunidad, con los vecinos, con los amigos, la iglesia, la entidad de salud y con los entes gubernamentales, y de esta manera integrar a toda la comunidad con el fin de afrontar los hechos ocurridos, e iniciar a ejecutar actividades según el potencial y la capacidad de cada familia buscando beneficios para la comunidad y además buscando la mejores posibilidades para salir adelante.

Reconstrucción de la memoria colectiva: Esta estrategia psicosocial se aplica haciendo uso del lenguaje, permitiendo que esta comunidad pueda transformar esas vivencias que en tiempos anteriores marcaron su historia y generaron afectaciones a nivel psicosocial. Se pueden reconstruir sus costumbres y mejorar su reconocimiento como grupo social, trabajando en su memoria colectiva y en la búsqueda de su identidad colectiva encaminando las actividades a darle un papel importante a las narrativas y de esta manera aumentar las relaciones, mejorando el grado de participación social, compartiendo dentro de un grupo de apoyo el dolor a nivel individual, generando espacios de resignificación de experiencias y por tanto permitiendo que aparezcan capacidades resilientes en el grupo a trabajar. Así como lo menciona Saramango, J. (2007) “La reconstrucción de la memoria colectiva a través de la historia de vida constituye no sólo un espacio para reconocer el recuerdo y el olvido, sino también para afrontar y redefinir terapéuticamente la relación con la situación de violencia y el proyecto de vida personal, familiar y en ocasiones comunitario. Se trata por tanto de un proceso fundamentado en lo psicosocial con un impacto terapéutico transformador específico”.

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz

Los contextos abordados para los trabajos de foto voz, son lugares en los cuales se han vivido situaciones inexplicables, violencia de diferentes tipos, lugares en los que se admira la fuerza que han tenido algunos moradores para sobreponerse al conflicto que les ha tocado vivir. Como lo es un sector rural del municipio de Cucaita llamado Vereda Lluviosos, en este lugar se observan y analizan hechos marcados por la violencia, a pesar de no estar asociado directamente a la realidad del conflicto armado que se vive en zonas más alejadas y olvidadas por parte del estado y donde no hay inversión económica por parte del gobierno; por otra parte se toma un sector del municipio de Arauquita en el departamento de Arauca, población que ha sido y es golpeada constantemente por el conflicto armado, donde las familias viven con el corazón en la mano, intranquilos y con el temor de que un día la crueldad llegue a sus hogares, así como también a muchos les ha tocado vivir el desplazamiento, desprendimiento de sus seres queridos por una u otra circunstancia, son realidades vividas y contadas para no olvidar y tener en la memoria, de cómo lo que sufren las diferentes comunidades transforman y enriquecen el quehacer del psicólogo desde la posibilidad de realizar intervenciones en pro de ayudar a superar odios y rencores que son la huella imborrable de la violencia, de la guerra y que aunque se hable de paz, hay lugares que no la han podido conseguir.

Tomar la foto voz como una herramienta de visibilizar las realidades sociales, ha sido un proceso de aprendizaje donde como lo dice la autora de este método “Primeramente el problema de la violencia es mirado desde fuera, pero después de la discusión de las fotos, se pasa a cuestionarlo y relacionarlo con estructuras sociales. En este sentido, la foto intervención favorece “la consciencia más plena y activa del problema, que pasa a ser vivido también como propio y no sólo como ajeno” (Rodríguez R. y Cantera, L. 2016, p. 201). Esta realidad lleva a la vinculación

directa con la problemática pues no es solo dar el propio punto de vista de lo observable, es conocer los relatos y hechos reales que marcaron estos contextos.

Para ello se hace un análisis concienzudo desde las siguientes preguntas.

a. Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante.

Se abrieron los sentidos a un escenario simbólico, marcado por un contexto cultural, social e histórico en el que se mostraron diversas manifestaciones de violencia, pero también se puede notar que en el ejercicio la mayoría de los participantes le dieron un valor simbólico a la naturaleza mostrándola como agente transformador. Los colores opacos sirvieron para representar la tristeza, el dolor por todas las vivencias negativas. El sol y la luz represento la esperanza la añoranza de una nueva vida que dejase atrás la violencia y los rastros que la guerra dejo.

Se logra evidenciar las secuelas que deja el conflicto armado en Colombia, el terror y la violencia, considerando la violencia como un conjunto de hechos, eventos y procesos repulsivos vinculados en el espacio con el único fin de atentar con la vida de mil de personas destruyendo lo mejor que tenemos. (pueblos humildes), ya que como bien hemos analizado que en las zonas donde se presentan estos hechos son lugares desoladores, abandonados, tristes, olvidados por el estado, falta de servicios públicos y con dificultades en las vías de acceso.

b. La imagen como acción política para extraer nuevos significados sociales.

La fotografía hace parte de la cultura audiovisual en la que estamos inmersos, ayuda a construir la memoria social evocando los recuerdos de manifestaciones de violencias que en cada contexto fotografiado tuvieron lugar. A cada imagen les otorgamos un significado asignándoles un símbolo material que representa muchas veces un significado que se ha construido según el

orden social establecido, es así como se ve una imagen social guiada por las costumbres, tradiciones y diferentes formas de vida que se evidencian en las fotografías.

Esta herramienta utilizada permite procesos de transformación psicosocial veraz que captando situaciones en tiempo real, sucesos que si fuese a solo memoria tal vez se olvidarían pero, allí está esa imagen real que no deja mentir a la hora de realizar un comentario, relato de tantas y tantas situaciones violentas, basta con una imagen para analizar que paso?, Porque?, donde? Tendrá solución... de aquí que se pueda hablar de cambios significativos de acuerdo a lo que nos puede hacer sentir el solo hecho de ver una fotografía.

Otra acción que se requiere es la transformación estructural donde se promueva la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres, garantizando que los dos se integren y a la vez se promuevan la participación incluyendo a toda la comunidad en sus ámbitos, social, económico político y cultural.

c. Subjetividad y memoria.

En las fotografías se puede ver la subjetividad enmarcada en el suceso violento que sufrieron las personas víctimas lo cual desencadena en un trauma, en esta medida, la subjetividad le permite al sujeto acercarse de una manera particular a las distintas memorias que operan en determinada cultura trabajando en las necesidades con el fin de mejorar su calidad de vida.

También se evidencia la memoria considerándose que son los recuerdos atroces que sufrieron en cada momento de dolor, angustia, desesperación, maltrato, violencia, golpes, agresiones físicas y verbales y que marcaron sus propias vidas.

Pero también se muestran potencialidades que permiten encontrar fortalezas, para que se conviertan en los pilares fundamentales de las reconstrucciones de nuevos proyectos de vida, se observan dificultades y necesidades pero que ayudan a continuar, a buscar formas de vida diferentes si son necesarias, aparece el sujeto que piensa, decide y crea desde lo que posee porque comprende su condición, la asimila y desde allí planea su futuro.

d. Recursos de afrontamiento.

Recordando que la resiliencia es la capacidad que tenemos de sobresalir y hacerle frente a los problemas, considero que las foto voz enviadas por el grupo simbolizan esta capacidad en los recursos naturales. Es así como se ve en el agua una manera de arrastrar y limpiar las cosas negativas dejadas por la violencia, tomando esta manifestación como una construcción subjetiva de purificación de cuerpo y mente.

De la misma manera también se ve la luz como una representación de una nueva vida, de una esperanza que enciende el camino para la reconstrucción del sujeto y de las relaciones sociales.

e. Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia

Las imágenes junto con sus narrativas permiten que las comunidades y las personas puedan identificar sentimientos, hechos, y deseos que les ayudan a reconocer los distintas problemáticas que han tenido que vivenciar, haciendo que retornen los recuerdos de pasados no deseados.

Reconocer también que los aspectos psicosociales, no pueden estar solo enmarcados en acciones que ya están establecidas y que se piensan que son las que necesitan las personas y las comunidades que han sufrido el flagelo de la violencia desde sus diferentes formas. Se requiere llegar a las comunidades, hablar con ellas, conocer su entorno, sus saberes, sentires y formas de buscar alternativas; ayudarlas a que conozcan, se apropien y apliquen los diferentes mecanismos

de protección a los cuales tienen derecho, para que de esta forma se vayan reconociendo como actores propositivos de cambio y solución a sus propias problemáticas.

Es importante entender que cada conflicto es diferente, y por tanto se debe buscar las propias maneras de resolverlos, haciendo posible la participación de las víctimas, partir de sus propias formas de percibir la situación haciendo lectura de sus distintas maneras de expresión.

El uso del arte y en este caso de la fotografía permite conocer el simbolismo oculto de un contexto en el cual se recopila la memoria histórica de una violencia que se ha gestado de diferentes maneras. Es importante el reconocimiento de la subjetividad de cada persona o comunidad impactada por la violencia así como reconocer sus necesidades y recursos, en este caso para potenciar sus capacidades resilientes que les permitirán asignar otra significación a los escenarios de violencia y reconstruir su historia individual y social.

Conclusiones.

Desde las imágenes y las fotografías se pueden ver reflejadas muchas historias, sueños y situaciones de las personas y los colectivos, pero también pueden mostrar formas de dominación, represión, exclusión y conformismo, de ahí la importancia de hacer una narrativa clara que permita identificar su mensaje, no solo para comprenderla sino para proponer otra forma positiva de verla.

Cuando las comunidades logran hacer lectura a través de un diálogo participativo, crítico y propositivo de las diferentes imágenes que quedan plasmadas en las fotografías, reconociendo en las mismas sus realidades, historias, alegrías y dudas, podrán utilizar todas sus capacidades y habilidades para empoderarse y reconstruir sus proyectos de vida.

Las subjetividades mediante los recuerdos se ven reflejadas en las diferentes imágenes, en las cuales se expresan muchas situaciones de violencia, entendida esta como los comportamientos y hechos que incitan o amenazan con hacer algún tipo de daño, que no solo afectan las individualidades sino los entornos colectivos como la familia, la comunidad y la sociedad. Pero también se muestran potencialidades que permiten encontrar fortalezas, para que se conviertan en los pilares fundamentales de las reconstrucciones de nuevas formas de vivir.

Mediante la foto voz de los trabajos compartidos se narran soluciones para mejorar las distintas realidades, como por ejemplo la organización y reflexión colectiva que permiten fortalecer las interrelaciones, reconocimiento de habilidades sociales, empatía para comprender las afectaciones de los otros, la esperanza de lograr la realización de las cosas que se desean y la búsqueda de la libertad que les permitan dejar en el pasado sus experiencias, pero sin olvidarlas para continuar el futuro.

Link blog

<https://fotografiandosubjetividades.blogspot.com/>

Referencias Bibliográficas

Relatos de violencia y esperanza en Colombia, Editado por el Banco mundial en el año 2009.

Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. Revista Hologramática Número 15 Volumen 1 pp. 23 - 42. Recuperado de http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf

Rebolledo, O. & Rondón, L. (2010). Reflexiones y aproximaciones al trabajo psicosocial con víctimas individuales y colectivas en el marco del proceso de reparación. Revista de Estudios Sociales (36)40-50. Recuperado de http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0123-885X2010000200004&script=sci_abstract&tlng=es

Ley 1448 de 2011. Presidencia de la república de Colombia. Tomado de <http://wp.presidencia.gov.co/sitios/normativa/leyes/Documents/Juridica/LEY%201448%20DE%202011.pdf>

Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945. Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>

Saramango, J. (2007). La Memoria Colectiva a través de la Reconstrucción de Historias de Vida. Repositorio funlam. Obtenido de <http://virtual.funlam.edu.co/repositorio/sites/default/files/LaMemoriaColectivaatravesdeReconstrucciondeHistoriasdeVida.pdf>