

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Ciudades: Pereira, Quibdó, Armenia, Anserma y Calarcá.

Presentado por:

María Carolina Fonseca García

David Alberto Vallejo Bedoya

Gloria Cecilia Restrepo

Patricia Elena García

Inelda Romaña

Grupo 442006-104

Presentado a:

Tutora: Lida Consuelo Aranzazu

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Escuela De Ciencias Sociales Artes Y Humanidades

Programa De Psicología

Abril de 2019

Tabla de contenido

Resumen	3
Abstract	4
Introducción	5
Análisis Relatos de violencia y esperanza	6
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas	14
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Panduri.....	15
Estrategias psicosociales con los pobladores de Panduri.....	19
Informe reflexivo y analítico de la experiencia de foto voz	20
Conclusiones	27
Bibliografía.....	28

Índice de tablas

Tabla 1. Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas	14
Tabla 2. Estrategias de Acompañamiento Psicosocial.....	19

Resumen

La permanencia de los grupos armados en Colombia, están adheridos a su tradición e historia, las mismas, muestran a un país que no supera sus diferencias internas políticas y sociales, requiriendo de múltiples estrategias de intervención para generar un cambio psicosocial asertivo de paz y convivencia. Desde el rol de la psicología y su accionar psicosocial, es importante establecer procesos de resiliencia y afrontamiento que permitan resignificar los eventos traumáticos vividos por quienes han estado inmersos en dichos eventos. El presente trabajo evidencia aportes significativos del conflicto y formas de abordar un Acompañamiento Psicosocial, aplicando herramientas de intervención como análisis de la narrativa, imagen y fotos en escenarios representativos del Conflicto Armado, herramientas que permiten contar historias para reconstruir contextos psicosociales positivos. Una de las herramientas con la que se trabaja el tema del Conflicto Armado es el enfoque narrativo sostiene Helburn, (1988) en (Williams H & Arciniega O, 2015).

Se exponen a continuación narrativas y respuestas a interrogantes formulados, además de la interiorización e importancia de la aplicación en la imagen de la foto voz, generando una reflexión para comprender la situación de las Víctimas, a través de la Narrativa de esas historias de dolor, pretendiendo transformar su realidad actual. En la historia de Edison Medina, desertor del ejército nacional y desmovilizado de las FARC, se analiza la historia de las personas que viven el conflicto desde lo ilegal y lo legal la importancia de la reintegración social y familiar. Así mismo se brinda a la víctima, herramientas que dan un direccionamiento para que conozca espacios e instrumentos legales para reclamar verdad, Justicia y reparación (Ley 975 de 2005).

Palabras claves: Acompañamiento psicosocial, conflicto armado, víctimas, narrativa, justicia.

Abstract

The permanence of armed groups in Colombia, are adhered to their own tradition and history, they show a country that does not overcome their differences, policies and social networks, requiring multiple intervention strategies to generate an assertive psychosocial change of peace and coexistence. From the role of psychology and its psychosocial action, it is important to establish the processes of resilience and coping, until resignifying, the traumatic events experienced by those who have been immersed in these events. The present work has become a set of Psychosocial Accompaniment systems, application of intervention tools such as analysis of narrative, image and photos in the representatives of the Armed Conflict, tools to answer stories to reconstruct positive psychosocial contexts. One of the tools with which the theme of armed conflict works is the narrative approach of Helburn, (1988) in (Williams H & Arciniega O, 2015).

Below are narrations and answers to questioning formulations, as well as the internalization and the importance of the application in the image of the photo, generating a reflection for the situation of the Victims, through the Narrative of those pain stories, pretending transform your current reality. In the story of Edison Medina, deserter of the national army and demobilized of the FARC, the history of the people living in the conflict, the illegal, the legal and the importance of social and family reintegration are analyzed. Likewise, the Victim is provided with tools that give an address so that he knows spaces and legal instruments to claim truth, Justice and reparation (Law 975 of 2005).

Keywords: Psychosocial accompaniment, armed conflict, victims, narrative, justice.

Introducción

La sociedad colombiana desarrolla procesos encaminados a la construcción de paz, trabajo que no solo depende el estado, sino de cada uno de los colombianos desde su contexto, es así, como los profesionales encaminan la aplicación de sus conocimientos a las personas que hacen parte de los procesos. En este escenario se encuentran víctimas que llevan años pidiendo por justicia, personas que actúan al margen de la ley, que han sufrido las consecuencias de una guerra que genera mucho dolor; también, se encuentran las personas que hacen parte de la sociedad que, en los procesos de reinserción, les toca convivir con personas que tienen marcas físicas y psíquicas de los procesos de guerra vividos.

En este documento se expone un trabajo realizado por futuros psicólogos, que estarán inmersos en las historias de vida de personas que buscan una recuperación psíquica, por ello este trabajo muestra un ejercicio de análisis de relatos de violencia y esperanza, formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas sobre el caso de Edison Medina, de igual forma se analiza y establecen estrategias de abordaje psicosocial para el caso de Panduri.

Se realiza un abordaje de contextos desde los enfoques narrativos, en el que se analizan y valoran eventos psicosociales traumáticos con una perspectiva psicológica, con argumentos desde la técnica análisis historias, y de relatos en un escenario, con la aplicación de la imagen y la narrativa como instrumentos de la acción psicosocial, se expone el análisis de la estrategia foto voz como herramienta pedagógica social, según las dinámicas sociales y de violencia inmersas en sectores de Pereira, Quibdó, Armenia, Anserma y Calarcá. y donde se realizó el ejercicio de toma e interpretación de 8 fotos a partir de las representaciones de violencia que se observan en cada uno los contextos sociales para establecer reflexión y análisis de los aspectos planteados por la guía de actividades.

Análisis Relatos de violencia y esperanza

Para reasociar la memoria disociada, debemos primero posibilitar una revitalización del ‘sentido de mí mismo’. (Michel White)

¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

“Considero que he sido la oveja negra, por haber pertenecido a las FARC, pero también la persona que retornó a su hogar después de siete años” (Banco Mundial, 2009). La consideración de culpabilidad frente a una posición de pertenencia a un grupo disidente dentro del marco constitucional de una nación, forma un entorno de discrepancias en el individuo quien, a partir de sus propias vivencias y afrontamientos, retorna a su lugar de procedencia y motor de sus afectos con nuevas concepciones de los procesos sociales.

De acuerdo con White (2016) en la formulación de su discurso y la premisa de darle “sentido de mí mismo”, el autor del relato, descubre en su explicación los arraigos familiares(mamá-papá) y los afectos a sus loables intenciones de formular el cambio en las comunidades por medio del verdadero proceso social.

“Yo no tenía ninguna otra salida; necesitaba escapar” (Banco Mundial, 2009). Según White 2016 “una de las primeras consideraciones es restaurar ese sentido valorado de quienes son”, escapar de una realidad que ensombrece al individuo, a partir de consideraciones que terminan conduciéndole hacia situaciones que justifiquen sus procedimientos, son condicionantes externos que direccionan o modifican sus convicciones, cuando a partir de las evidencias del relato, se percibe al hombre que evade las responsabilidades negativas pretendiendo solucionar los aspectos de protección condicionada a sus expectativas.

“Allí terminan jóvenes que de una u otra forma delinquen y que no quieren que el Gobierno los encarcele” (Banco Mundial, 2009). Las personas siempre toman pasos que busca evitar el trauma y aún si es claramente imposible prevenir el trauma, toman pasos para buscar modificarlo de alguna pequeña forma o para modificar sus efectos en sus vidas, o toman pasos en un esfuerzo por preservar lo que es precioso para ellos (White, 2016). Dentro de los procesos que se están considerando actualmente, como es la verdadera aplicación de la justicia a quienes han delinquido y han evadido las responsabilidades, es perceptible que, aunque quieren un cambio, no es la propuesta más aceptada por varios excombatientes. No se ve reflejado entonces a un grupo que verdaderamente alberga ideales, sino que es el amparo de oportunistas que ingresan en los grupos alzados en armas que no tuvieron reparo en acogerlos como integrantes de sus filas rompiendo los esquemas iniciales de lucha del pueblo para beneficio del pueblo.

“Chévere un grupo que trabaje con la comunidad, un grupo que antes era de líderes de guerra y después de líderes de paz” (Banco Mundial, 2009). Todo proceso de fortalecimiento humano, siempre debe estar orientado a mejorar la calidad de vida de los individuos y a enseñarles a vincular procesos de otorgamiento a sus capacidades, pero traducidas al servicio de sus semejantes.

“Nos trataban a todos como seres humanos, no como ex combatientes” (Banco Mundial, 2009). El cambio de roles a partir de las oportunidades que la sociedad otorga a los individuos, es el inicio de los procedimientos aterrizados que conducen a la verdadera modificación de la conducta y motivación a reorganizar los sectores humanos e iniciar los procesos de inclusión y otorgamiento de funciones que beneficien al individuo y su entorno más próximo y que provean un “contexto para el desarrollo o re-desarrollo del tipo de realidad personal que da lugar a un sentido de sí mismo que con frecuencia se conoce como ‘yo mismo’”. (White, 2016)

“Ahora en la reconciliación manejamos verdad, justicia, pacto y memoria” (Banco Mundial, 2009). El verdadero proceso de reconstrucción dentro del nuevo tejido social, es directamente proporcional a la capacidad de aplicar estos conceptos en los espacios y concentración de los grupos humanos que dibujan una perspectiva esperanzadora de reconciliación en procesos fortalecidos por reparación de las víctimas, aplicación de la verdadera justicia, haciendo del pacto por la alianza un territorio de paz con memoria colectiva que no olvida a sus víctimas ni quiere repetir nuevamente procesos de violencia, es un proceso en el que se encuentra nuevamente un sentido el cual *“provee el fundamento para el desarrollo rico de historia en la vida de la persona”*. (White, 2016).

¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

La narración de Edison Medina, muestra como primer impacto las ejecuciones ordenadas por las fuerzas del gobierno que, desatendiendo su verdadero objetivo de proteger la vida y honra de sus ciudadanos, se involucra en procesos de ejecuciones selectivas de fuerza, dominio y falsos positivos para el otorgamiento de dádivas o pacificación arbitraria a los elementos que no son considerados valores humanos, sino potenciales peligros de desestabilización social y colectiva, poco respetables tanto en condición como en género y que incrementan el sentido del trauma, generando un sentido de desolación y vergüenza. (White, 2016)

Para reiterar, en circunstancias donde las mismas respuestas de las personas al trauma que están experimentando, incluyendo las precisas acciones que toman para prevenirlo, modificarlo, o resistir sus efectos, son descalificadas o vueltas irrelevantes, el resultado es generalmente un

sentido de desolación personal y un fuerte sentimiento de vergüenza. En algunas circunstancias esto puede llevar a sentimientos de desgracia y odio hacia sí mismo. ((White, 2016)

El descubrir que las FARC no son el grupo disidente con esperanzadoras ideas de libertad y justicia para el pueblo, permiten entender que el autor de la narración moldea un nuevo concepto de lo que es la víctima y el victimario. Seguir desenvolviéndose como el individuo que pretendía buscar proceso de servicio a las comunidades y redescubrir que sus aportes poco convincentes resultan a sus compañeros, son punto de apoyo para determinar que el impacto psicosocial está determinado por la convicción de un ideal y la escueta realidad que se vive en los grupos insurgentes.

La oportunidad de reinserción a los procesos de restauración social y de víctimas y el agrupamiento de los excombatientes dentro de los procesos de reconciliación, hacen parte de los asertivos procesos que modificaron conductas y que se traducen en beneficio a las comunidades a las cuales ahora pertenecen, aportando un impacto psicosocial de cambios de conducta positivos y resiliencia verdadera.

¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

Desde el lugar de la víctima o sobreviviente, se pueden encontrar voces que permiten al ubicarse en un contexto y en realidad que aún no termina y que día a día viven las personas víctimas de la guerra y de la esperanza, por medio del “flujo de conciencia...sistema de memoria que contribuye al desarrollo de una continuidad de un sentido familiar de quien es uno en el flujo de las propias experiencias internas de la vida” (White, 2016) Edison Medina permite ver desde un posicionamiento subjetivo en el lugar de víctima hechos como considerarse la oveja negra de

la familia “ Desafortunadamente, hace siete meses mi papá murió, pero hemos permanecido muy unidos. Considero que he sido la oveja negra, por haber pertenecido a las FARC, pero también la persona que retornó a su hogar después de siete años.” (Banco Mundial, 2009) , el pertenecer a un grupo al margen de la ley, aceptar órdenes que están en contra de sus valores “un día en una operación militar me dieron la orden de sacar una joven de 16 años, uniformarla y asesinarla” (Banco Mundial, 2009), el apartarse de su familia y que su madre pensará en un enfrentamiento con el hermano “mi hermano mayor es soldado profesional y a ella le daba miedo que algún día nos fuéramos a encontrar y a matar” (Banco Mundial, 2009).

En el relato se observan esas voces que desde el lado esperanzador sugiere Edison, el hecho de pertenecer a una familia, formada en valores y que permanece unida a pesar de las circunstancias alienta al protagonista a siempre pretender el bienestar para la comunidad donde se encuentra; los siguientes apartes de relatos muestran esa voz, que es la voz de otras víctimas (Banco Mundial, 2009):

- El jefe era un comandante político muy joven, de 24 años. Con él tuve una formación política de izquierda muy bacana.
- Pero al tercer año tuvimos una discusión sobre la organización y cómo estaba tomando una ruta totalmente diferente a la de los ideales de tiempo atrás.
- Básicamente toda mi vida guerrillera fue en el Sur del Tolima, en donde trabajaba con el pueblo. Llegué al Meta para realizar un proyecto político desde el comando conjunto.
- Allá tuvimos una reunión en la que entendí cómo hacer un sueño realidad. Chévere un grupo que trabaje con la comunidad, un grupo que antes era de líderes de guerra y después de líderes de paz.

- Ahora me quiero devolver a mi pueblo y trabajar en el municipio en un proceso de convivencia que incluya espacios físicos y psicológicos

Estos fragmentos son voces que permiten al lector adentrarse en ese mundo de esperanza que viven las víctimas de conflicto armado, quienes, a pesar de haber vivido desplazamientos, violaciones, muertes de familiares, entre otras situaciones, sobrepasan su dolor y siempre van en busca de opciones de vida que permitan un bienestar tanto para ellos, las familias y la comunidad en general.

¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

Apoyados en la memoria autobiográfica (White, 2016) del protagonista, Edison Medina, se conoce su vida y por medio de ella reconocer los siguientes significados alternos.

Las familias campesinas ven en el campo una labor que es poco valorada por las personas de la ciudad y por aquellos que tienen en sus manos la administración de los recursos, hecho que los lleva a querer encontrar oportunidades en otros lugares, a ver como opción el pertenecer a un grupo que defiende lo que ellos tanto aman como es la tierra y derecho a vivir dignamente en ella.

Algunos jóvenes en el campo ven en los grupos armados ya sean legales o ilegales un poder para combatir los flagelos de la pobreza y la vida de abandono por parte del estado, sentida en el campo.

Personas inescrupulosas ven en los grupos al margen de la ley, un lugar para esconderse de delitos o esconder intenciones de aprovechamiento de recursos obtenidos por personas de buena fe, a las que fácilmente engañan y arrebatan los bienes, la vida, la dignidad.

Ver enemigos donde no los hay, dos hermanos pertenecientes a grupos armados, pero de diferente bando, se ven como enemigos, pero ambos buscan defender unos valores sociales alejándose de su territorio y en ocasiones volviéndose en contra totalmente de lo que ellos inicialmente buscan defender, es la muestra de personas que tratan de reintegrarse a una vida, llevando a sus espaldas años de violencia causada por ellos mismos.

El conflicto armado colombiano se ha caracterizado por la violación sistemática de los derechos humanos de la población, a través de diferentes modalidades de violencia. Los daños producidos a las víctimas son diversos, entre ellos, los morales, emocionales y a la salud, todos relacionados con el conflicto interno. Ser estigmatizados es un impacto que agrava la situación porque la población a donde llegan las víctimas, desconfían y los tratan de alejar o tener muy poca relación con ellos; la persona víctima del conflicto armado que es estigmatizada tiene un impacto negativo en su proceso de adaptación a la vida cotidiana en las regiones de donde no son naturales, por lo cual sentimientos de agotamiento y frustración son evocados por víctimas que son rechazadas en diferentes escenarios, por lo que se requiere un mayor trabajo psicosocial tanto con las víctimas como con las comunidades.

Las personas víctimas, llenas de esperanza, encuentran en los procesos sociales y comunitarios una salida para restablecer una vida y una tranquilidad que les fue arrebatada por las mismas personas que querían defenderla, la paz con violencia nunca es la solución.

En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

El relato muestra diferentes episodios de emancipación donde se puede reconocer el anhelo de las personas por el restablecimiento de su vida y la liberación tanto física como mental

de los hechos vividos, pues “Las personas que han sufrido trauma significativo y recurrente generalmente tienen un fuerte sentido de que el mundo es totalmente indiferente al hecho de su existencia.” (White 2016), por ello se dan procesos de emancipación que en el relato inician con el sentir del protagonista de querer huir de un lugar en el que sentía que algo tenía que defender, pero al estar inmerso en el mundo militar y darse cuenta que lo que allí obtenía no estaba acorde a sus intereses, surge la necesidad de emanciparse, de querer retornar a una vida de posibilidades desde el hacer social y no desde la violencia.

Huir de la selva, pasar de un grupo militar a otro, escapar por no querer asesinar a una joven por orden de sus superiores, colocando por encima de todo el derecho a la vida, sin importar los problemas que esto acarrearía, de igual manera el valor que toma para desertar de la institución militar, encaminar esfuerzos a una lucha social a pesar de encontrarse en un grupo al margen de la ley y a la elaboración de proyectos de vida en comunidad, son muestras de querer huir de la violencia.

La emancipación del protagonista de la narración es tanto física como mental, pues se considera la oveja negra de la familia y a la vez le toca asumir el rol de protector y de padre, además de tener por sí mismo una familia de quien encargarse y una comunidad a la que desea prestar sus servicios y por la cual se establece el deber de estudiar y ser juicioso, permitiéndose así “un mundo que de alguna forma responda al hecho de su existencia” (White, 2016).

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tabla 1. Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
<i>Estratégicas</i>	¿Cómo logro reintegrarse a la vida civil y qué significa su familia en todo este proceso?	Es necesario resaltar las capacidades que tiene Edison, permitir que identifique la manera de resolver problemas, mantenerse firme, conservar su sistema familiar y trabajar por aquello que da sentido a su vida.
	¿Cuál fue su pensamiento motivador para integrarse a las FARC?	Es importante conocer la historia para no repetirla y que sirva de ejemplo para las futuras generaciones.
	¿De qué manera considera que se puede lograr un cambio social a partir de su experiencia?	Esta pregunta permite al protagonista plantearse sobre los aportes que le puede dar a la sociedad, encamina a que sea ejemplo de resignificación.
<i>Circulares</i>	¿Qué cambios ha evidenciado después de los sucesos vividos?	Esta pregunta encausa a la reflexión sobre los rumbos, cambios, nuevas formas de vida del protagonista.
	¿Cómo podría usted ayudar a las víctimas del conflicto armado?	Destacar el potencial de otras habilidades de Edison, en pro de las comunidades de su entorno más próximo.
	¿Considera que a través de la educación puede lograr un cambio en sí mismo y en su comunidad?	Esta pregunta encausa la respuesta de circular frente la importancia de la educación como eje para consolidar acciones comunitarias basadas en la profesionalidad.
<i>Reflexivas</i>	¿Qué tanto influyó la educación recibida de sus padres para la toma de decisiones en las situaciones vividas?	Determinar la influencia del sistema familiar en la toma de decisiones.
	¿Qué piensa ahora del estado Colombiano y sus instituciones?	Es importante conocer la imagen que tiene Edison del estado colombiano y de sus instituciones para orientar sus ideas revolucionarias y que estas pueden aportar de forma positiva a la comunidad desde diferentes escenarios legales, como los sindicatos, organización y juntas de acción comunal.
	¿Qué es lo que más lo motiva a tener una vida diferente junto a su familia?	Se busca que la víctima tome conciencia de la importancia que tienen los núcleos familiares en las determinaciones de vida.

Fuente: Elaboración propia

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Panduri

a. ¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Teniendo en cuenta los emergentes psicosociales que están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar a la población civil de Panduri, se establecen las siguientes dos afectaciones, acorde a la definición de (Fabris, 2011):

Los emergentes psicosociales son hechos y procesos que teniendo lugar en el escenario de la vida cotidiana permiten ubicar y comprender la subjetividad como dimensión específica del proceso socio-histórico. Son signos relevantes desde el punto de vista psicosocial tanto como desde el punto de vista cultural o político. (pág. 36)

Afectación Psíquica: Corresponden a las lesiones conductuales y emocionales en los pobladores de Panduri, derivadas del horror que vivieron ante la incursión en su tierra, la selección y posterior asesinato de sus líderes, vecinos y familiares con quienes se habían establecido vínculos afectivos y de permanente convivencia por muchos años.

De igual, forma la pérdida de confianza en el estado y sus fuerzas militares, quienes son los encargados de velar por el bienestar y protección de la población civil, por sus pertenencias y por hacer valer sus derechos humanos.

Afectación Física: El desarraigo de sus tierras convirtiéndoles en un grupo desplazado por la violencia, el abandono de sus pertenencias, las transformaciones de personas con bienes materiales a personas dependientes de entidades del estado que les provean el sustento para ellos y sus familias, concluyendo entonces en una alteración radical de un proyecto de vida trazado por una comunidad que ahora de ambula entre grupos a los que no pertenecían pero que han vivido

sus mismos dramas y quienes deben reiniciar un nuevo proceso colectivo para reinventar un nuevo grupo humano. *Se producen en el punto de encuentro de lo cotidiano y lo no cotidiano y marcan en general un antes y un después en la memoria social, condicionando en parte la dirección de los acontecimientos futuros.* (Fabris, 2011)

Desde la perspectiva de la subjetividad colectiva importa establecer los modos de satisfacción y sufrimiento subjetivo, las formas y grados de participación de los sujetos, la vivencia de libertad o constricción por el orden social, y los modos de elaboración de la historia personal y social, incluido el vínculo de los sujetos con los traumas históricos o sociales tanto como con las fortalezas y potencialidades colectivas que residen en el pasado. (Fabris, 2011, pág. 33)

Las emergentes psicosociales se basan en el horror que han tenido que vivir por culpa de las FARC y las injusticias que han cometido con algunos de sus familiares. El hostigamiento de las FARC en encaminado a la comunidad total en dejarla e ir hacia una nueva sociedad, buscando nuevas formas de vida y buscar al menos algo de consuelo ante la pérdida de sus seres queridos. La tristeza, la desolación, la rabia, desconsuelo, invade a cada uno de los integrantes de la comunidad de Panduri, haciendo que se sientan sin nada, ni el aspecto físico, mental, ni emocional, debido a las pérdidas que han tenido.

b- ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

La estigmatización se define como el señalamiento negativo de un individuo o un colectivo ante una sociedad, de sucesos que comprometen a dicho colectivo o individuo de la participación directa o indirecta de un suceso que la afectó.

Señalar a una población como cómplice o actor de un conflicto armado, compromete el futuro de los integrantes de dicho colectivo.

La población civil está inmersa en entornos que fueron puntos estratégicos de muchos actores implicados de forma directa en hechos negativos que incidieron en la sociedad y que afectaron el buen nombre de personas y lugares ajenos a dicha situación.

Los distintos eventos producen eventos de violencia producen profundas secuelas no solo a sus víctimas, si no en sus grandes y comunidades de referencia; se constituyen en métodos que lesionan la dignidad, la identidad y que desde una perspectiva más amplia atenta en contra la propia convivencia y además social”.

(Penagos P, Martínez L, & Arévalo N, 2009, pág. 17).

Estos colectivos humanos ajenos al conflicto y victimas forzadas a la permanencia en estas situaciones se ven ahora implicadas en señalamientos como individuos poco confiables al igual que todos los miembros de su familia.

El rechazo social, la no inclusión en los procesos sociales normales educativos y el señalamiento de todas sus acciones, conducen a convertirles en personas de baja autoestima, temerosas, retraídas, con poca vida social y en algunos casos se convierten en personas con auto marginación.

Son diversos los impactos que se generan, los impactos psicosociales y sobre todo los físicos, mentales y emocionales, dado que han perdido todo debido a las acciones de las FARC. De igual manera, al ser estigmatizada, las demás comunidades pueden pensar que la comunidad de Panduri tiene ideologías de violencia o en la misma comunidad se pueden dar discrepancias al pensar que hay integrantes que son infiltrados.

c-Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

Ante este tipo de crisis generadas por la tortura y asesinato de miembros y líderes de la comunidad, es necesaria la participación directa del sector salud, gubernamental y educativo, quienes deben ser actores directos en la atención a esta población.

1-Diseño de un plan de acompañamiento psicosocial: las personas víctimas del conflicto armado necesitan espacios que propicien la autonomía y les que permita potencializar sus capacidades de resiliencia tanto individual como colectiva; favorecer la satisfacción de las necesidades básicas que garanticen su subsistencia, es decir, esta acción requiere de la protección del Estado y el despliegue de recursos propios, la activación de redes sociales e institucionales, nuevos lazos y vínculos. Si bien el estado colombiano tiene planes, programas y proyectos para la atención a víctimas por medio de las rutas de atención establecidas, falta que se les garantice el efectivo goce de sus derechos como ciudadanos.

El diseño de este plan de acompañamiento debe ser enfocado en dos perspectivas: un proceso de acompañamiento para quienes perdieron a sus familiares quienes deben desarrollar un proceso de resiliencia ante un duelo intensivo y otro a quienes estuvieron inmersos en el hostigamiento, pero no tuvieron compromiso de la vida en sus parientes.

2-Diseñar un plan de asistencia en cultura y salud: con el fin de acercar a los individuos afectados con sus raíces y tradiciones, aunque estén lejos del sitio de donde fueron desplazados; también incrementar la participación de profesionales que intervengan en acompañamiento psicológico y que generen compensaciones con procesos de convivencia en una verdadera cultura de paz.

Estrategias psicosociales con los pobladores de Panduri

Estrategias que facilitan la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada en el caso de Panduri. Organizadas en un conjunto de acciones alrededor de un impacto de violencia, se organizan en fases y tiempos, de acuerdo a la problemática referida.

Tabla 2. Estrategias de Acompañamiento Psicosocial.

Estrategias de acompañamiento psicosocial			
Estrategia Procedimiento	Redes de apoyo	Reconstrucción memoria histórica	Pedagógico
Objetivo	Abordar las narrativas y los testimonios para la construcción de sentidos y de identidades colectivas desde la historia común que rompe el aislamiento subjetivo.	Generar proceso de recuperación de la identidad y de la dignidad colectiva, el reconocimiento de la voz de la comunidad y la rememoración a partir del trabajo de reconstrucción de la memoria histórica.	Adquisición de destrezas y habilidades para la transformación de vivencias, la prevención para la paz y la resolución de conflictos, y la comprensión de los efectos y el afrontamiento de la violencia.
Método	Se trabaja fortalecimiento las redes naturales de apoyo y las redes interinstitucionales. Herramienta: mapa de actores, mapa de redes y cartografía.	Las herramientas a utilizar son: <ul style="list-style-type: none"> • Mapas (territorio, cuerpo) • Líneas de tiempo y biografía visual • Colchas de memorias e imágenes • Entrevistas • Historias de vida o biografías sociales. 	Se trabaja mediante: <ul style="list-style-type: none"> • Talleres de formación • Capacitaciones • Grupos de discusión • Estudios de caso • Sensibilización frente a consecuencias de la violencia • Acompañamiento emocional temprano para disminuir secuelas o aparición de trastornos emocionales.
Fases	Fase 1 lectura de narrativas y testimonios Fase 2 aplicación de las herramientas Fase 3 Análisis de resultados de las herramientas aplicadas	Fase 1: Acercamiento a la comunidad que se va intervenir Fase 2: Aplicación de herramientas Fase 3: Se realiza el análisis de las diferentes herramientas aplicadas.	Fase 1: Acercamiento a la comunidad que se va intervenir Fase 2: Aplicación de herramientas Fase 3: Se realiza el análisis de las diferentes herramientas aplicadas
Responsable	Esta intervención la realiza el psicólogo	Esta intervención la realiza el psicólogo	Esta intervención la realiza el psicólogo

Fuente: elaboración propia

Informe reflexivo y analítico de la experiencia de foto voz

Aplicación de la imagen y la narrativa como instrumentos de la acción psicosocial

a. Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante.

A partir de la experiencia foto voz, ¿Qué reflejan los ejercicios realizados por cada integrante del grupo, sobre la manera como apropiamos nuestro lugar en los contextos? ¿Qué valores simbólicos y subjetivos podemos reconocer?

Los pueblos y regiones mediante su simbología hablan y cuentan historias las cuales explican situaciones actuales, es así como los ejercicios de foto voz reflejan el dolor de un país que ha vivido un conflicto por más de 50 años, más que espacios físicos se muestran recuerdos, necesidades, injusticia, situaciones de violencia que se convirtieron en parte del paisaje; simbolismos que cada rincón tiene, narraciones como “...La tristeza invade a la población, la desesperanza y sobre todo el miedo por salir a las calles son el pan de cada día...” (Juntos, pero no revueltos, Patricia García); “Desplazado de tu tierra, tus sueños y tu vida. Inocente prisionero en tu terruño...” (Ataduras de los inocentes, David A. Vallejo B.) aunado a palabras como tristeza, miedo, olvido, reflejan un sentir común de la población colombiana en general, tomando el conflicto de la guerra y el abandono del estado como un contexto propio que se halla en el imaginario de las personas y afecta directamente su diario vivir por lo que se hace necesario vincular los procesos de restauración o intervención.

Desde situaciones de violencia como daños contra la naturaleza, convivencia con aspectos de desigualdad social, nacen valores como la cooperación, la empatía, la esperanza, los sueños de un mejor futuro “Encontrarle sentido a la vida da la posibilidad de aprender y crecer a partir de experiencias adversas...” (Una mirada diferente, María C. Fonseca), imaginarios de vida en

armonía que se observa desde lo simbólico y que llevan a soñar y a experimentar desde lo subjetivo, para generar un empoderamiento que permita continuar con la vida. Es allí donde se requiere el acompañamiento de profesionales de la salud mental que utilizando diversas técnicas como la foto voz, se acercan al individuo permitiéndole aflorar el sentir doloroso de situaciones de violencia para llevarlos a ver una nueva perspectiva de vida, donde emergen comunidades y en ella se generan lazos afectivos, solidaridad, cooperación, que permiten entre todos hacer frente a los recuerdos de los conflictos vividos.

La subjetividad aquí se determina en la manera como cada persona logra exponer los sucesos, la facilidad para conectar a los lectores con el fenómeno que se esté abordando de manera objetiva, el tacto con el que las fotografías pueden significar la realidad misma sin entrar en una simple descripción del hecho a partir de imágenes.

En cuanto al rol del psicólogo que ante la intimidación a los sujetos ocasionan secuelas de duelos establecidos y elaboración de los mismos con particularidad y manifestaciones individuales para plasmar contenidos que tienen simbología personificada frente a episodios de crueldad y desesperanza en espacios temporales regionales del territorio colombiano y donde la psiquis del sujeto en su vulneración de derechos y condiciones marcan historia como protagonistas del conflicto armado de manera sorprendente, con llamado a el fortalecimiento e intervención psicológica movidos por el compromiso en los distintos contextos establecidos y relacionados en la dinámica psicosocial.

b. La imagen como acción política para extraer nuevos significados sociales.

Aspectos significativos que podemos reconocer sobre las posibilidades de la imagen y la fotografía participativa en los procesos de transformación psicosocial.

La estrategia foto voz permite hacer evidentes las fortalezas, prioridades y preocupaciones de una comunidad, es una forma de dar poder y voz a los que no son escuchados, promueve la

generación de conocimientos y diálogo crítico, permite sensibilizar a los espectadores y exponer situaciones sociales problemáticas con el fin de generar algún tipo de solución tanto para el individuo como para una comunidad, involucra actores en diversas áreas encargadas de la recuperación social post conflicto y establecer desde allí estrategias tanto para el acercamiento al contexto sociocultural de las víctimas, como de las posibles soluciones a los conflictos físicos y psíquicos con los que conviven y que transforme de una forma asertiva las realidades de las víctimas, haciéndolos partícipes de la solución “Es necesario favorecer la organización comunitaria y la participación de la población como entes activos y no sólo como receptores pasivos de ayuda; o sea, convertir a la gente en protagonistas de su propia recuperación y la de otros” (Rodríguez, J., Torre, A., & Miranda, C, 2002)

Las comunidades donde se realiza el análisis de situaciones tiene como factor común los problemas sociales que requieren intervención, grupos de adultos mayores sin atención digna, problemas de drogadicción, peleas entre vecinos, deterioro de espacios de convivencia, descuidos de menores por parte de padres trabajadores, casos en que es evidente la baja o nula participación del estado como garante de derechos, las acciones de apaleamiento ente las problemáticas han sido protagonizadas por personas naturales organizadas, que por necesidad buscan fortalecer condiciones sociales y familiares.

El uso de figuras y el significado representado adecuado de las mismas con el acompañamiento psicosocial acertado ayudan a los procesos de recuperación de personas afectadas por la violencia, además permiten la apertura de espacios en medios de distintos ámbitos entre ellos sociales, económicos, políticos, académicos, gubernamentales a dejar sentires con ideologías únicas que traspasan barreras de líderes políticos en escenarios socio – culturales en la construcción de valores y mejoramiento continuo de los sujetos de valores.

Una imagen dice más que mil palabras, existen imágenes que motivan e invitan a la reflexión entre lo que se piensa y la manera de actuar, las expresiones de amor por la vida, la paz y la naturaleza a veces se queda sin acciones, por ello es importante implementar medios de expresión de la violencia que dan la posibilidad de transitar hacia formas de entendimiento más solidario, creativo y prosociales como sociedad que se encuentra en un proceso de transformación y cambios constantes.

c.- Subjetividad y memoria.

Reconocimiento de las formas particulares de narrar y metaforizar la violencia en los contextos, resaltando las variables subjetivas de ensayos visuales y que pueden asociarse a la comprensión de lo psicosocial.

El ejercicio de foto voz explora la realidad de manera subjetiva y permite que esta sea narrada y metaforizada, es el reflejo de un llamado de auxilio por parte de la víctima donde se permite ver la necesidad de involucrar a los profesionales de la salud mental, en un proceso de intervención psicosocial asertivo para apoyar en la recuperación de identidades, fortalecimiento de la autoestima, lograr procesos de reintegración social y recuperación mental de las personas.

La experimentación de situaciones de conflicto, fueron vistas desde la óptica de la lente de una cámara como elemento primario de apoyo, también se resalta y destaca desde los paradigmas de investigación el análisis socio-crítico para la interpretación y narrativa de las fotos voz, además, en cuanto a comprensiones psicosociales es totalmente elemental y general el uso de la observación participante como herramienta de recolección de datos en la investigación psicosocial y completamente usada en las presentaciones de foto voz. Las comprensiones de los contextos sociales han requerido investigaciones de primera mano y participantes, de cierto modo análisis etnográficos que bien se conocen y que requieren de la inmersión del investigador en la comunidad pesquisada, además un análisis socio critico promueve la acción individual y la

reflexión donde la visión del pasado de forma racional y objetiva es superada como se mencionaba anteriormente, la verdad se encuentra en el fenómeno y este es que se debe exponer de forma natural.

La memoria de los pueblos en sus expresiones culturales y afectaciones con experiencias y reconocimiento de identidad, traen efectos de sufrimiento y remembranza del diario vivir, donde existe una relación entre el individuo y la subjetividad, que requiere momentos de reflexión, escucha y análisis de sucesos; la acción psicosocial de una comunidad se ve reflejada cuando se avanza en grupo, cuando se unen fuerzas y se trabaja por un fin común, cuando el interés general es compartido, se transforma la realidad y se crean experiencias vitales colectivas para desarticular ciclos de violencia.

d. Recursos de afrontamiento ¿Qué manifestaciones resiliente de los contextos podemos ver a través de las imágenes y narrativas presentadas?

Toda persona está dotada de capacidad para afrontar y salir de situaciones adversas, personas que sobreviven a los acontecimientos traumáticos y dolorosos pero que tienen la capacidad de proyectarse hacia el futuro a pesar de las circunstancias traumáticas y dolorosas (Vera P, Carbelo B, & Vecina J, 2006). La foto voz permite crear y hacer uso de intervención para generar procesos de resiliencia y con ello, recuperación y reconstrucción física, emocional y psicológica del individuo por medio de programas y estrategias que invitan a que la persona vea que las adversidades son parte del diario vivir y que día a día se presentan retos que se pueden superar. “A pesar de las dificultades, también hay momentos de alegría”. (García, P.), muestra de como una realidad puede ser reinterpretada y vivida de manera positiva, una forma de vida que incluye dos aspectos relevantes: resistir el suceso y rehacerse del mismo (Bonanno, Wortman et al, 2002; Bonanno y Kaltman, 2001). Ante un suceso traumático, las personas resilientes

consiguen mantener un equilibrio estable sin que afecte a su rendimiento y a su vida cotidiana. (Vera P, Carbelo B, & Vecina J, 2006).

Los afrontamientos han sido por iniciativas de personas naturales que por necesidad propia o de la comunidad dan marcha a medidas que buscan fortalecer problemáticas sociales. Tal es el caso de las fundaciones que benefician a adultos mayores drogadictos, recicladores y personas marginales en general que a falta de garantías de seguridad pública, se agrupan en comunidades donde puedan ser apoyadas tanto física como mentalmente, espacios que permiten otras interacciones y aprendizajes nuevos.

e. Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia

¿Cómo los encuentros y relaciones dialógicas articulados a una acción psicosocial, pueden animar la co-construcción de memorias colectivas, capaces de catalizar desde lenguajes alternativos, diferentes violencias sociales?

Las personas que son víctimas de situaciones de guerra, conflictos o hechos traumáticos, encuentran en las expresiones artísticas como la danza, la literatura, la música, el teatro, el dibujo, la pintura una opción para exponer su dolor sin que este sea algo que revictimice a la persona misma, desde el arte, tanto las víctimas como las personas que están procurando su restablecimiento, pueden trabajar desde lo simbólico para traer a la realidad secuelas que se deben trabajar y que no permiten a las víctimas tener una vida digna y una generación de nuevas experiencias y recuerdos desde la salud mental.

El tema de Silvia y Villalba, “Las acacias” refleja como los actores de un conflicto se ven inmersos en una realidad que puede ser expresada de diversas formas por medio del arte y que se puede moldear y trabajar para lograr la recuperación de identidades a partir de subjetividades, al generarse espacios de compartir artístico se generan oportunidades de experimentar desde un contexto sanador, donde se realiza un trabajo mancomunado, de encuentro social y comunitario,

un encuentro de memorias y recuerdos que puedan ser reconstruidos sobre una base común (Pollak, 1989, pág. 3). Por medio de la foto voz se aprecia la realidad social de las comunidades y los diversos tipos de violencia que emergen de las mismas, conocer esta realidad implica descubrir las causas del problema.

La falta de conciencia social y el reconocimiento de las situaciones de conflicto, provoca que las personas se enajenen de la situación real, las secuelas generadas llevan a que las víctimas busquen por si mismas reestructurar sus vidas, migrar a las ciudades en búsqueda de un mejor futuro, generando un mayor conflicto en los centros urbanos, que no están preparados para las migraciones por desplazamientos forzados.

Colombia, ha sufrido las consecuencias de un conflicto armado interno que ha tenido como blanco particularmente a la población civil no combatiente, población que en cada una de sus regiones ha visto afectado su tejido social de manera significativa. Son los testimonios de las víctimas que en el momento de ser oídas dan información de las situaciones reales que desencadena la intolerancia belicosa y terrorista del país, estos testimonios son los que han permitido que el oído del estado se incline un poco a la víctima y genere conmiseración por su situación de vulnerabilidad y sufrimiento, he allí en rol del psicólogo psicosocial y comunitario como mediador y gestor de que esta comunicación (estado - victima) sea asertiva y efectiva para la reparación y solución. Rodríguez, L. M. (2017).

Las expresiones psíquicas, físicas de los sujetos propician en sus dinámicas reveladora situaciones difíciles de negar y asimilar con expresiones culturales auténticas en la idiosincrasia de los seres, con problemática socio culturales donde se notan manifestaciones sociales, culturales, políticas, que son difíciles de evadir en la realidad y momentos históricos que requieren potenciar nuevos pensamientos frente a la diversidad en escenarios de violencia.

Conclusiones

La subjetividad y la memoria tienen una relación que ayuda a mejorar los procesos de vida y de salud mental además de permitir que las comunidades, superen factores violentos a partir de la comunicación y *mediante la expresión manifiesta y compartida de su vivencia* (Jimeno, 2007), pueden superar por ellos mismos las adversidades vividas, aprender de las dificultades y de los procesos de sufrimiento, utilizar diversas herramientas narrativas y a partir de estos procesos desarrollar resiliencia y empoderamiento frente los problemas que emergen día a día.

Todo contexto constituye espacios que pueden llegar a ser violentos, donde se toman decisiones, se genera interacción, relaciones presentes y futuras y oportunidades de construir memoria, basta con mirar objetos que hacen presencia en los escenarios familiares para encontrar un apellido, una generación o un grupo de personas que superan adversidades para vivir en sociedad y que requieren el acompañamiento por parte de profesionales que guíen esos procesos de construcción de comunidad.

El ejercicio de foto voz brinda recursos para que las comunidades en apoyo de profesionales puedan hacer memoria de sucesos dolorosos que marcan o cambian el rumbo y la realidad de las personas que viven diferentes escenarios de violencia, así mismo esta técnica permite visualizar los procesos de transformación social al observar a través de una fotografía las problemáticas y necesidades para construir nuevas historias y establecer caminos de cambio.

Link del blog: <https://karolinaf000.wixsite.com/foto-voz-grupo-104>

Bibliografía

- Banco Mundial. (2009). Voces, relatos de violencia y esperanza en Colombia. Colombia: Puntoaparte editores. Obtenido de https://reliefweb.int/sites/reliefweb.int/files/resources/2A34B9BAE19983B3C125763200331B61-Informe_completo.pdf
- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana su análisis a través de los emergentes psicosociales. *Hologramática*(15), pp.23-42. Obtenido de www.hologramatica.com.ar o www.unlz.edu.ar/sociales/hologramatica
- Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. *Antípoda, revista de Antropología y Arqueología*, pp. 169-190. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81400509>
- Penagos P, M., Martínez L, E., & Arévalo N, L. (2009). Acompañamiento psicosocial en contextos de violencia sociopolítica. Bogotá D.C. Obtenido de <http://corporacionvinculos.org/index/wp-content/uploads/2017/08/Acompa%C3%B1amiento-psicosocial-en-contextos-de-violencia-sociopolitica.pdf>
- Pollak, M. (1989). Memoria, olvido, silencio. *Estudios Históricos*, 2. Obtenido de <https://arqueologiaymemoria.files.wordpress.com/2014/09/pollak.pdf>
- Rodríguez, J., Torre, A., & Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. *Biomédica*, revista del Instituto Nacional de Salud. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=84309603>
- Rodríguez, L. M. (2017). Proceso de Construcción de Memoria Colectiva de Mujeres Víctimas de Desplazamiento. Cundinamarca. Recuperado de: <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/21876/RodriguezAlbaLilianaMarcela2017.pdf?sequence=1>
- Vera P, B., Carbelo B, B., & Vecina J, M. (2006). La experiencia traumática desde la psicología positiva: resiliencia y crecimiento postraumático. *Papeles del psicólogo*, 27. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=77827106>
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que sufren las consecuencias de trauma múltiple: una perspectiva narrativa. 27-75. Obtenido de http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos_psicosociales_para_el_post-conflicto_2016_f.pdf
- Williams H, G., & Arciniega O, M. (Mayo de 2015). El Enfoque Narrativo dentro de la psicología sociocultural y sus implicaciones en los estudios de género. *Alternativas en psicología*. Obtenido de <https://alternativas.me/attachments/article/91/5%20-%20Enfoque%20narrativo%20psicologia%20sociocultural%20g%C3%A9nero.pdf>