

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de  
violencia. Departamento Caquetá y Valle del Cauca

Presentado por:

Gloria Lucia Noreña Cód. 1115945712

Luz Magaly Antury Cód. 1094955905

Madil Tatiana Fajardo Cód. 1026272912

Paola Andrea Fierro Puentes Cód. 1117506085

Yuli Vanesa Vargas Gallo Cód. 1006420679

Entregado a:

Boris Geovanny Delgado

Tutor:

Grupo\_ 442006\_86

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades ECSAH

Programa de Psicología

Abril- 2019

## Contenido

Resumen .....	3
Abstrac y Key words.....	4
Análisis Relatos de violencia y esperanza.....	6
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.....	12
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Pandurí.....	14
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz.....	19
Conclusiones.....	26
Link blog .....	26
Referencias .....	27

## Resumen

Para la elaboración de este informe se tuvieron en cuenta diferentes conocimientos adquiridos en el Diplomado de Profundización y Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia, se trabajó dicho conocimiento a través del análisis reflexivo de las subjetividades inmersas en contextos de violencia sistemáticas, apoyándonos desde el ámbito psicológico.

Se trabajó con el relato de vida Ana Ligia, elegido del libro Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia, en el que se evidenciaron impactos psicosociales por los cuales atravesaron un sinnúmero de personas como Ana Ligia en nuestro país, y en donde se puede profundizar en muchas historias y vivencias que estas víctimas se han visto expuestas a violaciones de sus derechos y por ende necesitan de una reparación integral, en donde el apoyo y la intervención psicosocial vallan en pro del mejoramiento de vida de las mismas.

De igual manera, hacemos referencia el caso Panduri en donde identificamos afectaciones a nivel individual, familiar y social, donde es fundamental desarrollar estrategias que faciliten la obtención y potenciación de recursos para afrontar la situación. Es importante detectar los emergentes psicosociales y demás consecuencias que se originen de esta experiencia en la población y que generan alteraciones psicológicas. Es en este punto donde se realiza la intervención a partir de un enfoque narrativo, siendo este una herramienta para identificar las historias de vida por medio del acompañamiento psicosocial trabajado con base de herramientas que vinculan la resiliencia, la superación, la perseverancia y la reparación, brindando el apoyo desde las experiencias y visualización a mejores posibilidades de vida.

Posteriormente encontramos La foto Voz, imagen y narrativa de experiencias de violencia identificados en nuestro territorio y por último, son estas experiencias reales que nos acercan a una

realidad próxima como futuros profesionales de psicología, es importante adquirir herramientas que nos permitan realizar un buen acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia.

**Palabras Clave:** Impactos Psicosociales, Memoria, Víctimas, Reparación.

### **Abstract**

For the elaboration of this report we took into account different knowledge acquired in the Diploma of Deepening and Psychosocial Accompaniment in Scenarios of Violence, we worked on this knowledge through reflective analysis of the subjectivities immersed in contexts of systematic violence, supporting us from the psychological field.

We worked with the life story Ana Ligia, chosen from the book *Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia* (Voices: stories of violence and hope in Colombia), in which psychosocial impacts were evidenced by which countless people like Ana Ligia went through in our country, and in which we can go deeper into many stories and experiences that these victims have been exposed to violations of their rights and therefore need integral reparation, in which the support and psychosocial intervention go towards improving their lives.

In the same way, we refer to the Panduri case where we identify individual, family and social effects, where it is fundamental to develop strategies that facilitate the obtaining and empowerment of resources to face the situation. It is important to detect the psychosocial emergences and other consequences that originate from this experience in the population and that generate psychological alterations. It is at this point where the intervention is made from a narrative approach, being this a tool to identify life stories through psychosocial accompaniment

worked on the basis of tools that link resilience, overcoming, perseverance and repair, providing support from experiences and visualization to better possibilities of life.

Later we find The photo Voice, image and narrative of experiences of violence identified in our territory and finally, are these real experiences that bring us closer to a reality as future psychology professionals, it is important to acquire tools that allow us to make a good psychosocial accompaniment in scenarios of violence.

**Keywords:** Psychosocial Impacts, Memory, Victims, Reparation

## **Análisis Relatos de violencia y esperanza**

### **(Relato 1 Ana Ligia)**

#### **a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?**

En el relato 1 de Ana Ligia, se puede observar a una mujer trabajadora que logra salir adelante por el bienestar de sus hijos pese a los altibajos o situaciones complejas por las que ha tenido que pasar. La gran capacidad de resiliencia le ha permitido construir una nueva forma de vida y lo más importante ayudar a quienes por causa de la guerra pasaron por una situación igual, siendo ella también una víctima.

Es ahí donde mencionamos Fragmentos del relato 1 tomados del libro Voces: Relatos de violencia y esperanza en Colombia, Banco Mundial. (2009)

“Me llamo Ana Ligia Higinio López y soy propiamente del Corregimiento de Aquitania, cerca del Municipio de San Francisco. Tengo cuatro hijos. Ayudo a las víctimas del conflicto y soy poeta.” (p.8), Ana ha reconstruido una nueva realidad de vida, Desde el enfoque narrativo el no quedarse en el papel de víctima si no de sobreviviente es lo que le ha permitido avanzar personalmente en pro de ayudar a los demás.

De la misma manera otro fragmento es “Me tocó salir a la fuerza de mi pueblo por la guerra que nos tocó vivir, aunque yo no quería salir porque llevaba 20 años de trabajo allá. Fui desplazada dos veces: la primera fue entre el 2003 y el 2004, cuando salió gente de Aquitania y de siete veredas en un desplazamiento masivo.” (Banco Mundial 2009, p.8). La guerra nos destruye, nos saca de nuestro lugar que habitamos sin entender porque, salimos a veces sin nada dejando todo lo que hemos construido con nuestro esfuerzo a refugiarnos en un nuevo hogar con miedo, dolor y a empezar de cero.

Como también Ana Ligia nos menciona lo siguiente: “En ese tiempo estaba estudiando el tema de la Salud Mental, pues prácticamente yo era de las pocas que estaban ahí brindando apoyo psicosocial a las víctimas” (Banco Mundial 2009, p.8).

Ana Ligia es una mujer que ha buscado superarse pese a los obstáculos, situaciones de violencia que nos afectan de manera transversal la salud física y mental de cada uno.

Otro de los fragmentos tomados del relato 1 del libro Voces: Relatos de violencia y esperanza en Colombia, Banco Mundial. (2009);

Después me dejaron trabajar allá en el municipio de San Francisco con un contrato de seis meses, justo en el momento en el que comenzaron a llegar veredas enteras desplazadas por la violencia. Cuando llegué me pusieron a trabajar con esta población. Yo tenía que hacer el censo de todas las familias, visitarlas y trabajar con ellas; trabajaba con los desplazados siendo yo misma desplazada, pero no me sentía con derecho a decirlo. Mis jefes lo sabían, pero la gente no. Ellos me contaban sus tristezas y yo los escuchaba, tratando de ser fuerte. No me daba permiso para sentirme mal. ( p.8)

Cuando vivimos la guerra en carne propia es cuando entendemos cuán grande es la magnitud de las cosas. De acuerdo con White, M (2016) Cuando una persona sufre un trauma recurrente se disminuye el sentido de sí mismo “Un resultado de la experiencia del trauma es que con frecuencia las personas pierden el contacto con este sentido familiar de su identidad.” (p.28) Lo que relata Ana ligia que las circunstancias no le permitieron actuar bajo su identidad de víctima, y se mantuvo fuerte tratando de sobrellevar la situación.

Por otra parte, tomamos el siguiente fragmento, “En el 2006 se pone a trabajar con las víctimas de San Francisco, sobre todo con mujeres. Y ella relata que: Al escucharlas me robaron el corazón. Después de tanto dolor, al final de cuentas entendí que Dios me había llevado hasta

allá porque realmente me necesitaban. El proceso que viví en San Francisco fue muy lindo y me hizo crecer como persona.” (Banco Mundial 2009, p.8). De igual forma, Ana ligia se muestra como una persona resiliente, capaz de crear nuevos aprendizajes a partir de las experiencias y sobreponerse ante el sufrimiento para seguir adelante, además de estar en capacidad para ayudar a los demás que han sufrido el mismo trauma. La lucha constante, fortaleza y gran esfuerzo de superación le ha permitido conocer habilidades que desconocía de sí mismas, hoy escribe historias como es el caso de ser poeta, haciendo uso de la memoria y experiencias que marcaron su vida.

Finalmente, otro fragmento tomado del relato 1 del libro Voces: Relatos de violencia y esperanza en Colombia, Banco Mundial. (2009), “yo escribo poesía y ya tengo un libro. Estoy escribiendo la historia de mi pueblo” (p.9) En sus escritos y uno en especial, como bien lo menciona ella está inspirado en las víctimas se denomina.

“Mi Río Magdalena’, “Siendo sólo una niña, yo te admiraba sentadita en un cerro te contemplaba al disfrutar de la mañana fresca, y dentro de mi sueño yo te plasmaba pensando que un buen día te disfrutaba viajando por tus aguas libres y esbeltas”. “Yo quiero ese río otra vez libre de muertos y mi poesía los libera. Mi poesía, la de mi pueblo.” (Banco Mundial 2009, p.8).

#### **b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?**

Cuando hablamos de impacto psicosocial nos referimos a las consecuencias y cambios que genera en una persona de manera individual y colectivo. La protagonista del relato Víctima de desplazamiento Forzado nos cuenta como ha logrado sobresalir y adquirir habilidades de superación, además de encontrar afectaciones como:



Estrés postraumático, Los impactos adversos sobre la salud mental se agravan en estas situaciones por los acontecimientos traumáticos, la inflamación de mandíbula- extracción de Cordales siendo esta la sintomatología del TEPT. Según White, M (2016) “Cuando una persona ha pasado por trauma recurrente, su ‘sentido de mí mismo’ puede estar tan disminuido que puede ser muy difícil descubrir a qué es que le da valor” (p.28), estos factores negativos afectan de manera psicológica el bienestar de la persona que le impide un equilibrio emocional en su vida.

Cambio de Identidad, Ana ligia Menciona “Trabajaba con los desplazados siendo yo misma desplazada, pero no me sentía con derecho a decirlo.” ocultando su historia debido a su trabajo que no le permite actuar como víctima, si no que la despoja de su identidad.

Agrupación Familiar y social. Salir de su lugar de residencia genera tensión dentro de las diferentes dinámicas familiares y sociales. Proyecto de vida, sueños derrumbados y cambios socioculturales que afectan de alguna manera la vida personal. Desempleo en la que se encuentra la víctima, y por último la Exclusión a la que son sometidos por la sociedad.

**c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?**

En el relato podemos observar voces desde el posicionamiento subjetivo,

**Desde el lugar de víctima:** Ana Ligia manifiesta “Me tocó salir a la fuerza de mi pueblo por la guerra que nos tocó vivir, aunque yo no quería salir porque llevaba 20 años de trabajo allá. Fui desplazada dos veces.” (Banco Mundial 2009, p.8).

Otro posicionamiento subjetivo es el siguiente:

Así que les dije que iba a ir con mis niños, porque a principios del 2004 ya me había ocurrido que había dejado a mis hijos en el pueblo y había habido una toma guerrillera de la que casi no los pude sacar. (Banco Mundial 2009, p.8).

### **Desde el lugar de sobreviviente:**

“Yo no sé cómo me organicé, pero empaqué tres mudas de ropa para cada uno de mis hijos y me preparé para un viaje de 15 días.” (Banco Mundial 2009, p.8).

“Trabajar con los desplazados siendo yo misma desplazada, pero no me sentía con derecho a decirlo.” (Banco Mundial 2009, p.8).

“Por el estrés se me inflamaron las mandíbulas y me tuvieron que sacar las cordales. Las tengo guardadas como recuerdo.” (Banco Mundial 2009, p.8).

“Después de tanto dolor, al final de cuentas entendí que Dios me había llevado hasta allá porque realmente me necesitaban. El proceso que viví en San Francisco fue muy lindo y me hizo crecer como persona.” (Banco Mundial 2009, p.8).

Entonces desde la subjetividad de víctima y sobreviviente Ana Ligia, supone una actitud de empoderamiento, pese a la adversidad y posibilidades de superación al sufrir un daño irreparable a causa del conflicto armado; se representa así misma enfrentándolo, aspira a superarlo y moviliza recursos psíquicos para lograrlo desde la transformación sujeto-entorno.

Es importante mencionar lo siguiente:

Esta transformación implica elaborar posiciones subjetivas imposibles frente a las pérdidas y la posibilidad de aceptar sustituciones, así como sobrepasar el dolor insoportable de reconocer que alguien significativo pudo habernos dañado y que “sólo” uno mismo debe hacer algo con lo que nos hicieron. (Dryzun, J. 2006, p.9)

**d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?**

Referirse a la violencia anteponiendo la palabra “experiencia” busca apuntalar el enfoque que considera la acción violenta desde el punto de vista de los sujetos involucrados, a mirarla desde de su perspectiva, a colocarla en el terreno mismo de la subjetividad. (Jimeno 2007, p.182)

En el relato se pueden conocer imágenes dominantes de violencia a causa del conflicto armado en Colombia, acciones como el desplazamiento forzado como primer impacto de sufrimiento al tener que dejar su pueblo y todas sus pertenencias, de igual manera es amenazada por grupos al margen de la ley afectando su desarrollo integral y psicológico.

Se reconoce otra de imagen de violencia en el momento que Ana Ligia trabaja con las víctimas en la misma situación, desde sus saberes y capacidades. ¿Pero dónde queda la salud mental de la protagonista? teniendo en cuenta que no se le brindo el proceso de intervención psicosocial como tal, para superar los hechos traumáticos por el desplazamiento a causa del conflicto.

**e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?**

En el relato de Ana Ligia se puede reconocer apartes que revelan una emancipación discursiva desde las “experiencias”. Jimeno, M (2007) quien menciona lo que propone Byron Good (2003: p. 30-31).

Por esto considero relevantes las narrativas y los testimonios sobre experiencias de violencia –también su expresión ritual o ficcional–, porque son tanto claves de sentido

como medios de creación de un campo intersubjetivo en el que se comparte, al menos parcialmente, el sufrimiento y se puede anclar la reconstitución de ciudadanía. El compartir nos acerca a la posibilidad de identificarnos con las víctimas, permite recomponer su membresía a la comunidad y restablecer o crear lazos para la acción ciudadana.(p.7)

Con lo anterior la resiliencia de la protagonista al actuar frente a situaciones complejas le permite desde sus saberes sentirse útil y autónoma ayudando a reconstruir una nueva realidad de superación en la población víctima de desplazamiento forzado. De igual manera se permite reconocer habilidades de escritura convertidos en poemas, esto en sí permite ayudar a la recuperación emocional.

Es importante no dejar de lado la actitud que le puso esta mujer a las dificultades por las que tuvo que pasar con su familia, el tener que salir de su vivienda en solo unos minutos y saber que no podía regresar, hace que el ser humano adopte una postura de superación y supervivencia, por otra parte, la capacidad de Ana para manejar sus problemas de la mejor manera para que no afectara su trabajo de atención a víctimas del conflicto que pasaban por problemas iguales a los de ella misma.

### **Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.**

<b>Tipo de pregunta</b>	<b>Pregunta</b>	<b>Justificación</b>
	¿Por qué cambiar tu identidad de víctima y no hacer valer tus derechos de reparación integral?	Es necesario identificar porque el estado no brinda su respectiva atención psicosocial a la víctima y generar con esto habilidades en Ana para que haga valer sus derechos.
<b>Estratégicas</b>	¿Qué cree que pudiera pasar si en vez de esperar a que la llamen para un trabajo, se decide a formar una fundación en donde	Con esta pregunta se pretende que Ana Ligia auto evalúe su autonomía y sus capacidades que tiene hacia el trabajo social y el amor que tiene a su comunidad.

pueda prestar atención psicosocial y ayuda a la comunidad?

¿No has pensado en crear una microempresa, en vez de esperar un empleo?

Lo que se busca con esta pregunta es que Ana analice el problema que tiene en el momento y busque otras alternativas, que no se quede esperando que la llamen para darle un empleo.

¿Qué fue lo más difícil de trabajar con los desplazados siendo usted también desplazada?

Es importante reconocer y entender como fue el trabajo y acompañamiento de atención psicosocial, teniendo en cuenta los pros y contras de la situación.

### Circular

¿Cómo han afrontado sus hijos esta situación de desplazamiento, cuál de todos ha sido el más afectado y menos afectado? ¿Por qué?

Se pretende que Ana analice recuerde como ha sido estos hechos traumáticos para sus hijos y como ellos han afrontado esa situación con el fin de que se conozcan también las habilidades de afrontamiento de los demás miembros de la familia.

¿De todas las experiencias por que tuvo que pasar con su familia por el conflicto armado, cuál ha sido la más relevante y que le ha motivado para enfrentar el presente?

Es importante que las víctimas del conflicto como Ana, tomen conciencia de los hechos del pasado, pero que también aprendan a enfrentar el futuro para no quedarse en lo malo y en la miseria

### Reflexivas

Después de los hechos victimizantes, ¿Que destrezas cree usted que ha desarrollado para servir como referencia y ayudar a su comunidad en la construcción de sus proyectos de vida?

Con esta pregunta se pretende que ella se auto reconozca como una sobreviviente y que por medio de su experiencia y de las habilidades que pudo desarrollar en este proceso, puede aportar a la construcción de estrategias que lleven a la comunidad a la reconstrucción de sus vidas.

¿Qué otras habilidades has descubierto en ti, aparte de hacer poesía, y de haber ayudado a las víctimas?

Con esta pregunta se quiere lograr que Ana analice sus capacidades y que reconozca que es una mujer resiliente que ha sido capaz de continuar con su vida a pesar de las adversidades.

¿Cuál es su relación con las demás víctimas de su comunidad, y que es lo que la inspira para seguir adelante en sus proyectos laborales?

Con esta pregunta lo que se quiere lograr es que Ana reconozca e interprete por los diferentes contextos que ha vivido y que esto la lleve a reflexionar lo valiosa que es como ser humano.

## **Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Pandurí.**

### **Teniendo en cuenta resolución de ítems orientadores.**

#### **a. En el caso de Pandurí ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?**

Entre los emergentes psicosociales se encuentra la vulneración de los derechos humanos, la falta de seguridad democrática por parte del estado, Desplazamiento colectivo por causa de la Irrupción de los grupos armados al municipio, estigmatización ya que ellos fueron acusados de colaboradores de otros grupos armados, pobreza, desarraigo de su identidad y cultura, falta de oportunidades, desempleo, desesperanza, delincuencia, problemas en su salud física ya que por el desplazamiento y las caminatas tan extensas presentaron cuadros de deshidratación severa, también se presentaron afectaciones en su salud mental debido a que fueron testigos de un sinnúmero de hechos violentos como la muerte de sus seres queridos, afectaciones a nivel social y en el núcleo familiar debido a que por el desplazamiento se tuvieron que separar de sus familias, estrés postraumático, desconfianza y sensación de inseguridad, depresión, además de ser el desplazamiento forzado un latente evento donde se desarrollan situaciones de descomposición familiar, interrupción de su proyecto de vida, eventos que exponen a la persona a situaciones de mucho dolor, y en donde su integridad como ser humano se ve destruida y pisoteada sin más excusa que una guerra absurda producida por un conflicto sociopolítico que no tiene distinción de raza, genero, o posición social .

**b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?**

Es importante mencionar que en esta población no solo se ha generado impactos a nivel psicosocial, sino que también psicológico. Los impactos que podemos identificar que generan esta acción de estigmatización son la rabia e impotencia al verse acusados injustamente de un hecho que no era cierto, el miedo debido a que por causa de los hechos victimizantes las personas de Pandurí deben desplazarse y perder su identidad como seres pertenecientes de una sociedad, y deben cargar con esa etiqueta de colaboradores de grupos ilegales que afecta su autoestima y su ética moral como seres humanos, y por último a guardar silencio ya no actúan por miedo.

Además, su proyecto de vida se ve destruido por este hecho victimizante, sus vidas quedan casi destruidas y se debe comenzar de cero, la falta de seguridad por parte del Estado ya que al ser violentados por diferentes grupos armados trae consigo consecuencias desagradables para la vida de estas personas, siendo esto el resultado de una guerra sin sentido. La seguridad democrática y la violación de los derechos humanos que identifican al individuo como ser social, sujeto a derechos y deberes.

**c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.**

- 1 **Intervención psicosocial:** para hablar de las primeras medidas nombramos a Gomez – Mascaraque, F Corral (2009), quien propone los primeros apoyos en emergenciad de casos psicológicos donde se maneja la convalencia y curación, pero también se debe realizar acompañamiento psicosocial a esta población de Pandurí, donde se les brinde una atención

en crisis para disminuir la desesperación y dolor que están presentando estas víctimas. Este acompañamiento psicosocial se debe elaborar para que esta población pueda superar los hechos traumáticos causados por la guerra, y así permitiéndoles la recuperación emocional y psicológica, además que generen redes de apoyo de manera individual, familiar y social de las víctimas. Como lo menciona Vera, Carbelo y Vecina,. (2006) “En este proceso se considera también que las personas que sufren una experiencia traumática, al ser invadidas por emociones negativas como la tristeza, la ira o la culpa, son incapaces de experimentar emociones positivas.” (p. 43). Por otra parte el resistir a la violencia de otra persona por la misma víctima, es un paso de construcción, pues muchos avanzas mas después de sus propios problemas emergiendo el pasado que vivian antes de los echos (Bleichmar, 2006).

- 2 **Articular en las instituciones públicas y privadas y entes gubernamentales sobre las políticas públicas:** Esto para que el Estado suministre la reparación integral de las victimas ya que como lo decreta la ley 1448 del 2011. Las víctimas del conflicto armado deben ser reparados de una manera integral, es decir se debe trabajar para que estas personas tengan todas las ayudas y herramientas para que sus derechos sean respetados, restituidos, y no se vulneren nuevamente, ya que en este caso de Pandurí se puede observar cualquier cantidad de violación a los derechos humanos y al derecho internacional humanitario, en donde se debe aplicar las rutas de acceso a la salud, restitución de sus viviendas, educación para los niños, indemnizaciones, ayudas humanitarias, rehabilitación emocional, todo este conjunto de reparación integral que ayude a sobrellevar el dolor de lo ocurrido en el municipio de Pandurí y que aseguren a estas personas la continuidad y reconstrucción de sus proyectos de vida.



- d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Pandurí, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada. Recuerden que una estrategia, es un conjunto de acciones que se diseñan alrededor de un impacto deseado y que se organizan en fases y tiempos, de acuerdo a su pertinencia en relación a la problemática referida.**

<b>Tiempo</b>	<b>Estrategia</b>	<b>Acciones</b>
<b>Fase Inicial</b>	Intervención en Crisis Inmediata.	Como primera medida se debe brindar atención en primeros auxilios psicológicos a la población que salió desplazada de Pandurí, ya que están pasando por una crisis circunstancial, pues estas crisis se dan cuando sucede algo inesperado, se debe reconocer todos los signos y síntomas que estén presentando en las áreas emocionales, cognitivo, fisiológico y de conducta para luego otorgar apoyo a esta población desplazada. (Fernández, L 2010, p.8)
	Intervención psicológica temprana.	Evaluación inicial del daño psicológico. (Echeburúa, E. 2007, p.378)
		Intervención en crisis que permita hacer frente a los síntomas más inmediatos y establecer unas medidas de higiene psicológica. (Echeburúa, E. 2007, p. 378)
<b>Fase Intermedia</b>	Rehabilitación emocional por el PAPSIVI.	Derivar los pacientes que padecen de más vulnerabilidad de sufrir estrés postraumático o de otros cuadros clínicos para remitir a programas terapéuticos más especializados, como los ofrecidos por los Centros de Salud Mental. (Echeburúa, E. 2007, p. 378)
		Rehabilitación emocional por el PAPSIVI (Plan de Atención Psicosocial y Salud Integral a las Víctimas), esta atención se puede brindar de manera individual- individual grupal, familiar, o comunitaria, en donde el equipo territorial buscara en primera medida la focalización de toda la población afectada de Pandurí y seguidamente procederá a la parte de atención psicosocial, siendo el PAPSIVI un programa que con lleva dos componentes el de salud física y mental de las víctimas, es decir la atención no será solo en el área de rehabilitación emocional sino que también se atenderán los casos de Salud física que se presenten en la población de Pandurí, realizando por medio de los psicólogos y trabajadores sociales las debidas derivaciones para que estas sean remitidas al profesional de la salud que a su tiempo las transferirá a las EPS encargadas para que las solicitudes sean atendidas de inmediato, en cuanto a la rehabilitación emocional los psicólogos realizan las

---

atenciones basados en una guía que en gran parte utiliza la Narrativa para la intervención y evolución de los procesos que se están llevando a cabo para que en primer medida acepten su realidad y generen con esto habilidades de resiliencia, para que se vallan minimizando los síntomas y padecimientos relacionados con el hecho victimizante y que la persona, familia, o comunidad vayan teniendo un sentido de esperanza para seguir adelante. (Martínez, E 2015)

---

Se hará uso de la narrativa, donde se realizarán preguntas estratégicas, circulares y reflexivas a cada una de las personas afectadas de la población de Pandurí, con esto se ayudará al proceso de sanación, para que empiecen a escribir historias esperanzadoras que puedan retomar y construir nuevamente su proyecto de vida, y a la vez cambien la identidad de víctima por la identidad de sobreviviente. (Martinez,E2015)

---

Posteriormente teniendo en cuenta las fases de reacción de cada uno, se procede a realizar una narrativa para contar las experiencias verbalmente para ayudar la recuperación emocional ya que “los signos de la historia de los supervivientes se encuentran en todas partes porque estas experiencias vitales traumáticas afectan su salud, identidad, personalidad y sentimientos.” (Mollica 1999, p.5)

La memoria juega un papel fundamental en este proceso para reconstrucción de vida de la persona.

---

Fase Final	Articulación con la UARIV y el SNARIV	Articulación con la UARIV (Unidad Para la Atención Y reparación Integral a las Victimas) y el SNARIV (Sistema Nacional de Atención y Reparación Integral a las Victimas), sería muy importante articular con ellas ya que estas son las encargadas de velar por la reparación integral de las víctimas, encargadas de formular y ejecutar planes y programas y proyectos que favorezcan a la población víctima, y los más importante que estas podrían trabajar por la restitución de los derechos humanos de la población de Pandurí que se vieron afectados por el flagelo de la guerra sociopolítica del país.
------------	---------------------------------------	---

---

## Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz

### Resumen

El ejercicio Foto Voz, que se desarrolló en los escenarios seleccionados como el territorio Caqueteño (**Puerto Rico** ubicado en la zona norte del departamento, lugar que ha sido golpeado por la guerra en varias ocasiones generando desplazamientos, atentados en su mayoría a la función pública, además fue dinamitado el puente sobre el **Rio Guayas** el 22 de febrero del 2002 dejando incomunicado a la población rural y el departamento de San Vicente. **Belen de los Andaquies (Parque)**, contexto que fue involucrado por la guerrilla en el año 2001 en donde hoy se ha creado un espacio con imágenes para la memoria, a un paso para la construcción de un museo para la memoria de Belen. **Curillo**, La toma guerrillera en diciembre de 1999 dejando una docena de policías muertos y desaparecidos, hecho que marco a la población. Departamento del Valle, Palmira (**Barrio el Loreto**), en los años 70 se convirtió en el segundo municipio más peligroso del mundo por los grupos que se formaron en el mismo barrio, el cual hubo masacres, expendios de droga, violaciones a niñas y niños.

Estos escenarios han vivido situaciones de violencia en diferentes circunstancias relacionadas al conflicto armado, dejando como resultado un sin número de hechos victimizantes, ha cambiado estilo de vidas, pero que con el tiempo ha logrado superar y reconstruir nuevos escenarios de paz.

EL territorio colombiano se ha visto expuesto a la violencia por el conflicto armado que ha ocurrido por más de 50 años, y que estas acciones de violencia han dejado unos efectos dolorosos y devastadores para las personas víctimas de este conflicto sociopolítico, por esta razón el estado decreto la ley 1448 de 2011 como ley de víctimas, la cual vela por restituir los

derechos humanos de las personas que se han visto violados. Es importante resaltar que el acompañamiento psicosocial una parte fundamental en la reparación integral, pretendiendo con esto brindar herramientas a la población víctima que les permita desarrollar su resiliencia, a encontrar su identidad para que puedan seguir con sus vidas, de manera que sus derechos no vuelvan hacer vulnerados, y que el sufrimiento emocional sea mitigado.

Como bien sabemos “la foto intervención es una técnica desarrollada por Cantera (2010) que utiliza la fotografía como medio de identificación de los problemas sociales.” (Rodríguez y Cantera,2016, p.6). La realización de foto voz nos permite exponer una realidad de un contexto de violencia que tal vez muchas personas desconocen, y esta se utiliza para que las personas muestren su realidad, para que puedan ser expresadas sus condiciones sociales, y estos de una manera articulada por medio de una intervención sea solucionado o mejorado de manera conjunta, de este modo se beneficia el empoderamiento social y comunitario. Esta técnica nos permite acercarnos a escenarios de violencia conociendo la realidad de fondo, dimensionar los problemas en que viven la población víctima, y reconocer la importancia del psicólogo en todos estos contextos, que la intervención que haga el profesional sea efectiva y acertada, para que de verdad pueda haber un cambio en el interior de estas personas, y que de esta manera se empoderen de su propia rehabilitación integral y que partiendo de esto se produzca el inicio a un nuevo proyecto de vida en compañía de su nuevo contexto, sus familias, y comunidades.

Un nuevo inicio significa una gran cantidad de cambios internos y externos de cada persona, pues el individuo debe tener en primer lugar la voluntad de recibir ayuda, debe generar seguridad y confianza en sí mismo y a los demás.

La foto voz es una herramienta puntual en la búsqueda del cambio y del mejoramiento en la calidad de vida de muchas personas que sufrieron en dolor propio esta guerra inútil, entonces

es importante que tomen estas fotos como una base de superación, de transformación y de un nuevo comienzo. El gobierno y todo el país podrán ver de esta forma lo que ha pasado, lo que está pasando en la construcción de una nueva sociedad y que se espera lograr con cada proyecto de solidaridad con la víctima del conflicto armado. Para terminar, es importante agrupar las fotos voz, los derechos humanos, los profesionales que ayudan en los trabajos y proyectos psicosociales, las víctimas y todos lo que quieren ver a Colombia transformada, firme en su presente, recordando el pasado para no retrocederé nunca.

**a) Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante.**

Las diferentes fotos voz muestran una realidad que ha pasado en el territorio colombiano y con gran impacto en el territorio Caqueteño; la guerra es inhumana porque ha causado muerte, dolor, sufrimiento, desesperanza, desplazamiento, rotura de sueños, proyectos de vida inconclusos, ha dejado huellas imposibles de borrar, como la muerte de seres querido; siendo este el resultado de las armas, las balas, personas desplazadas, pobreza, desigualdad y sueños derrumbados. Pero también nos muestra a través de imágenes como han logrado renacer de la oscuridad y como hoy día han cambiado estos escenarios en nuestro alrededor, el empoderamiento y la resiliencia; así como lo menciona Vera, Carbelo y Vecina, (2006) que, “ante un suceso traumático, las personas resilientes consiguen mantener un equilibrio estable sin que afecte a su rendimiento y a su vida cotidiana.” (p.4)

Si observamos los títulos de las fotografías estos nos muestran una forma de ver una realidad subjetiva, pero que a la vez muchas personas se identifiquen con esto, debido a que la guerra a golpeado a muchas personas y estas imágenes se vuelven simbólicas demostrando una historia donde hubo mucha desesperanza, dolor, rabia, impotencia, y cualquier número de emociones dolorosas, impulsándolos por medio de este dolor al restablecimiento de la dignidad

humana, esta fuerza los conduce hacia un nuevo comienzo, a un nuevo camino donde solo se quiere dejar el dolor a tras demostrarse a sí mismos que si puede seguir adelante

En los contextos propuestos se muestra que poco a poco se van recuperando de lo sucedido, se refleja el trabajo de personas empoderadas, se resaltan las personas que día a día trabajan por rehacer sus vidas fijando nuevas metas, y se agradece también que ha existido una reparación integral de parte del gobierno y que muchas personas cuentan con proyectos productivos que ofrece el gobierno, además de un adecuado acompañamiento psicosocial, como factores fundamentales para el cambio individual y colectivo en el contexto Caqueteño.

La transformación de nuevas formas de vida, el perdón y la reconciliación al superar un pasado lleno de miedo, entender que el dolor se vive de manera distinta en todos los seres humanos. Además, como el arte, la cultura, la naturaleza, la religión conducen a la paz interior, el trabajo individual y colectivo ha permitido crear nuevos proyectos de vida.

Los valores simbólicos son dados por las víctimas con el paso del tiempo entender y comprender la historia ayuda a la recuperación emocional, ya que esto implica la memoria eterna, porque son secuelas imborrables que están sometidas a la subjetividad de la persona que a su vez genera una relación entre lo perdido y lo que se reconstruye en nuestra cotidianidad.

#### **b. La imagen como acción política para extraer nuevos significados sociales.**

Como bien sabemos “la foto intervención es una técnica desarrollada por Cantera (2010) que utiliza la fotografía como medio de identificación y visibilizarían de los problemas sociales.” (Rodríguez & Cantera 2016, p.6)

Hay muchos aspectos significativos, y en la mayoría de estos aspectos se pueden visibilizar realidades y vivencias que, por medio de un análisis detallado, busca con este fin

narrar historias de dolor por medio de estas fotografías, esto con el fin que en las personas que las visibilicen se genere un cambio y una conciencia de que estos hechos no se pueden repetir, de esta manera la fotografía participativa fue creada para que las personas víctimas narraran sus historias por medio de imágenes, para que haya orientación hacia un cambio social, buscando con esto el fortalecimiento y el progreso de las comunidades afectadas, todo esto con el fin de crear conciencia para que las personas tomen parte en las transformaciones sociales que tanto necesita nuestro país.

Por lo anterior podemos decir que las diferentes fotos voz nos permitieron contar historias dolorosas que han tenido las diferentes localidades en nuestro territorio Colombiano, pero que a pesar de lo sucedido las personas que fueron víctimas trabajan por un mejor futuro, mostrando su empoderamiento, pero que a pesar de los diferentes esfuerzos de superación, la guerra siempre deja huellas imborrables, por lo que se pretende que se tome conciencia del daño causado y que estos hechos no se vuelvan a repetir, que sea algo solo del pasado.

### **c. Subjetividad y memoria.**

Cada actividad que se realizó fue con el fin de direccionar a un aprendizaje y una valiosa reflexión con relación a determinada temática, debe proyectarse a que esta sea verdaderamente significativa la cual permita una mayor interiorización y proceso fácil de recordación, es por eso que consideramos que los trabajos elaborados de foto voz son muy importantes para quienes lo realizamos puesto que a través de este ejercicio de la visualización de imágenes se les facilite la estimulación del sentido de la vista a mayor nivel, así como la percepción de las personas a las que se les presenta esta elaboración siendo un complemento, puesto que muchas veces solo con palabras no se puede cumplir tal fin de la misma manera.

Por otro lado, es muy importante para las personas que visualizan estas imágenes porque se les está presentando una realidad que pueden que la desconozcan pero que a través del buen trabajo toquen sus emociones, pues aunque no van a sentir lo mismo que los que vivieron los hechos de violencia de forma directa, si se puede alcanzar una sensibilización, reflexión y cambio social ya que la importancia de la visualización se vincula también con el hecho mismo de lograr que quien la vea, involucre la subjetividad y genere alternativas y tomas de decisiones al respecto frente un cambio para la sociedad; una atención que involucre todos los aspectos del ser humano (integral), una restitución, la prioridad que se les den a los derechos humanos así como la determinación frente al perdón y reconciliación entre los actores de víctimas tanto directos como indirectos. Entonces es importante comprender los procesos psicosociales a partir de aquellas realidades reflejadas por la violencia, en el que se reconstruye la historia a partir de la memoria y que pese a las adversidades lograron superar y salir adelante.

#### **d. Recursos de afrontamiento.**

Según Vera, Carbelo y Vecina, (2006) “ante un suceso traumático, las personas resilientes consiguen mantener un equilibrio estable sin que afecte a su rendimiento y a su vida cotidiana.” (p.4)

Ahora bien, las imágenes narrativas expuestas en las foto-voz muestran una cantidad de manifestaciones de resiliencia, ya que por más de estos hechos traumáticos siguen personas empoderadas, siguen sintiendo amor por su vida, persiguen un mejor futuro, toman la adversidad como una oportunidad de vida.

Cada una de las anteriores manifestaciones resilientes es producto de lo que se logra identificar en los escenarios de violencia, aquellos procesos de transformación transversal.



Debemos entonces reconocer que las intervenciones psicosociales deben nacer desde las necesidades del sujeto, que promueva el trabajo en equipo y sobretodo la construcción de un tejido social sostenible para superar los hechos traumáticos.

**e. Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia Se profundizará en el valor emancipador de los lenguajes propios de un contexto y sus posibilidades expresivas desde el arte y la acción psicosocial y comunitaria.**

Esta actividad nos hizo tomar conciencia de los diferentes contextos de violencia que hay en nuestro país, y como por medio de una intervención psicosocial podemos dar las herramientas adecuadas a las personas víctimas para que por medio de esto decidan tener un cambio y un nuevo inicio , donde se aliviane un poco el dolor, mostrarles un contexto lleno de oportunidades, creo que esta es la base de la psicología social y comunitaria (PSC) apoyar como profesionales al cambio social, trabajando en conjunto con el gobierno, mostrando realidades que son invisibles para muchos, articulando con instituciones y entidades públicas y privadas y conformando con esto políticas públicas para que haya una atención integral, y que sean estas políticas las que velen por que los derechos humanos de las personas víctimas no sean nuevamente violados, priorizando con esto el bienestar y la dignidad humana, encaminado todo esto a un cambio social. Es importante que como futuros profesionales de psicología logremos identificar a través de la narrativa significados subjetivos para un mejor acompañamiento psicosocial y emocional de las víctimas. A demás de buscar que las políticas públicas sean alcanzables de acuerdo a las necesidades de la población. Los procesos psicosociales deben estar conectados a la memoria colectiva, porque es desde allí es que se logra aportar a un cambio social, identificar valores simbólicos y aflorar la resiliencia para la reconstrucción de vida de estas personas víctimas de violación de los derechos humanos.

## Conclusiones

Para esta etapa del diplomado se logra experimentar, explorar y vivenciar enseñanzas aún más significativas debido a que se pudo observar sucesos de nuestra realidad, desde nuestro sentir evidenciando entornos, con altas insuficiencias, relatos, problemáticas psicosociales generando esa necesidad de intervención psicosocial donde nosotros como futuros profesionales de psicología aportamos a un verdadero cambio social, generando herramientas necesarias y acorde a las necesidades de la comunidad, que promueva a generar bienestar y permita mejorar la calidad de vida de las personas inmersas en el conflicto armado.

Para finalizar es importante mencionar que este ejercicio de foto voz permitió a cada uno de los estudiantes conocer más a fondo sobre el lugar o escenario en donde vive cada uno y esto es fundamental porque nos permite indagar sobre las demás comunidades que aunque están relacionadas con el conflicto armado se desconocían en gran parte, permitiendo así un análisis de interacción al comprender las situaciones en que sucedieron estos hechos victimizantes y cómo estos escenarios hoy tienen una nueva cara que mostrar .

### Link blog

<https://diplomadogrupo86.wixsite.com/misitio>

## Referencias

- Banco Mundial. (2009) *Voces: Relatos de violencia y esperanza en Colombia*. Recuperado El 01/04/2019 de <http://documentos.bancomundial.org/curated/es/228981468243580381/Voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-Colombia>
- Delgado, B (2017) *La imagen como herramienta de intervención comunitaria*. Recuperado el 12/04/2019 de <http://hdl.handle.net/10596/13033>
- Dryzun, J. (2006). *Daño o desafío: posicionamiento subjetivo ante el trauma* (Nº 024), Revista Internacional de Psicoanálisis en Internet . Recuperado el 12/04/2019 de <http://www.aperturas.org/articulo.php?articulo=418>
- Echeburúa, E. (2007) *Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, ¿cómo y para qué?* En *Psicología Conductual*. (p. 379, 382). Recuperado el 12/04/2019 de <file:///C:/Users/USER/Downloads/Intervencionencrisis.pdf>
- Fernandez, L (2010) *Modelo De Intervención En Crisis En Busca De La Resiliencia Personal*. Recuperado el 12/04/2019 de <https://orientacascascales.files.wordpress.com/2014/05/trab-modelo-de-intervencion-en-crisis-lourdes-fernandez.pdf>
- Jimeno, M. (2007). *Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia*. *Revista de arqueología y antropología Antípoda*. Universidad de los Andes. Número 5 p. 182 Recuperado el 04/04/2019 de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81400509>
- Ley 1448 de 2011. *Por la cual se dictan medidas de atención, asistencia y reparación integral a las víctimas del conflicto armado interno y se dictan otras disposiciones*. Recuperado . Recuperado el 10/04/2019 de <https://www.unidadvictimas.gov.co/sites/default/files/documentosbiblioteca/ley-1448-de-2011.pdf>
- Martínez, E. [MINSALUD]. (2015). *Fundamentos de la atención psicosocial*. [Archivo de video]. Recuperado el 10/04/2019 de <https://www.youtube.com/watch?v=huo3N40CK1g>
- Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). *La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración*. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945. Recuperado el 12/03/2019 de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). *La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático*. En *papeles del psicólogo* Vol. 27 (1) pp. 40-49.. Recuperado el 12/04/2019 de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>
- White, M. (2016). *El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa*. En: *Recursos psicosociales para el post conflicto*, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. . Recuperado el 12/04/2019 de [http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos\\_p\\_sico-sociales\\_para\\_el\\_post-conflicto\\_2016\\_f.pdf](http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos_p_sico-sociales_para_el_post-conflicto_2016_f.pdf)