

LA IMAGEN Y LA NARRATIVA COMO HERRAMIENTAS PARA EL ABORDAJE  
PSICOSOCIAL EN ESCENARIOS DE VIOLENCIA. CIUDAD DE BOGOTÁ.

Diplomado de profundización en acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia

Código del curso 442006\_20

Claudia Piedad Archila – código 53037759

María Elena Aza – código 1010161530

Yolanda Parra Ballesteros – código 20976703

Myriam Consuelo Rodríguez - código 39746150

Blanca Sofía Valbuena – código 51689324

Tutora: Andrea Marcela Carrero

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades

Programa de Psicología

Bogotá, abril de 2019

## Contenido

|   |    |
|---|----|
| Resumen .....   | 4  |
| Abstract.....   | 5  |
| 1. Análisis relatos de violencia y esperanza .....  | 6  |
| 1.1. ¿Qué fragmentos del relato llamaron más la atención y por qué? .....   | 8  |
| 1.2 ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada? .....                                  | 9  |
| 1.3. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente .....          | 10 |
| 1.4 ¿Qué significados alternos podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados? ..... | 10 |
| 1.5 En el relato ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia? .....      | 11 |
| 2. Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas .....   | 12 |
| 3. Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial – Caso Pandurí .....  | 14 |
| 3.1 En el caso Pandurí ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar? .....           | 14 |
| 3.2 ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?.....   | 15 |
| 3.3 Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad. ....   | 16 |

|  |    |
|--|----|
| 3.4 Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Pandurí que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada..... | 17 |
| 4. Informe Analítico .....   | 23 |
| 4.1 Conclusiones.....  | 25 |
| 4.2 Enlace Blog.....   | 26 |

## Resumen

El “Acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia” ofrece a las víctimas del conflicto armado en Colombia herramientas para superar el daño a que han sido expuestos tanto en la salud física y mental, como en los aspectos de orden económico, familiar, social y cultural.

Toda secuela del conflicto disminuye la calidad de vida de las víctimas, de los mismos victimarios y de la sociedad en su conjunto. Esto nubla la mente de quienes han sufrido los tormentos del conflicto sea en escenarios comunitarios, familiares o culturales.

La recuperación de la salud física y mental es un factor trascendente, razón por la cual se genera el siguiente documento que permite analizar los emergentes psicosociales que están latentes y los ámbitos psicosociales que se apoderan de la comunidad en cualquiera de los casos analizados y tomados del libro VOCES: Relatos de violencia y esperanza en Colombia, editado por el banco Mundial en 2009.

Diferentes son las fuentes de apoyo documental, en donde se expone la historia y situación del país, y donde se puede observar las grandes falencias en la prestación de la atención psicosocial a las personas víctimas del conflicto armado en Colombia; esto a su vez permite analizar y proponer estrategias encaminadas a propiciar soluciones reales, contar con profesionales en la psicología y el acompañamiento de un equipo interdisciplinario para que las víctimas nuevamente adquieran confianza y se restablezcan sus derechos ciudadanos.

**Palabras clave:** Conflicto armado, víctimas, emergentes psicosociales, ámbitos psicosociales.

### **Abstract**

The “Psychosocial accompaniment in violence contexts” offers to the colombian armed conflict’s victims the tools to overcome all the damage to which they have been exposed as in both physical and mental health, as the economic, familiar, social and cultural aspects.

All the aftermath of the conflict decreases the life quality of life of the victims, the victimizers themselves and the whole society. Those experiences cloud the minds of everyone who have suffered the anguish well in comunitary, familiar or cultural contexts.

The mental and physical health’s recovery is a transcendental factor and is the reason why this paper is generated, that allows to analyze the psychosocial emergencies that are latent and the psychosocial spheres that take over the community in any of the analyzed cases taken from the book *VOCES: Relatos de violencia y esperanza en Colombia*, edited by the World Bank in 2009.

Several are the sources of documentary support in which it is exposed the history and situation of the country, and where it can be observed the huge flaws in psychosocial attention to the victims of the armed conflict in Colombia. This, in turn, allows to analyze and propose strategies aimed to propitiating real solutions, have professionals in psychology and the accompaniment of an interdisciplinary team so that the victims gain confidence again and their citizen rights are restored.

**Key words:** Armed conflict, victims, psychosocial emergencies, psychosocial spheres.

## 1. Análisis relatos de violencia y esperanza

Caso Ana Ligia, tomado del libro voces: historias de violencia y esperanza en Colombia.

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (2019).

### Relato No. 1 Ana Ligia

*“Me llamo Ana Ligia Higinio López \* y soy propiamente del Corregimiento de Aquitania, cerca del Municipio de San Francisco. Tengo cuatro hijos. Ayudo a las víctimas del conflicto y soy poeta. Hace dos años vivo en Marinilla. Me tocó salir a la fuerza de mi pueblo por la guerra que nos tocó vivir, aun - que yo no quería salir porque llevaba 20 años de trabajo allá. Fui desplazada dos veces: la primera fue entre el 2003 y el 2004, cuando salió gente de Aquitania y de siete veredas en un desplazamiento masivo.*

*La segunda fue el 20 de junio del 2004 cuando me tocó irme completamente de mi pueblo. En ese momento yo trabajaba en un hospital cercano a mi pueblo, en San Francisco. Yo iba y venía constantemente. En ese tiempo estaba estudiando el tema de la Salud Mental, pues prácticamente yo era de las pocas que estaban ahí brindando apoyo psicosocial a las víctimas.*

*El 20 de junio me llamaron de la Alcaldía y del hospital, y yo no sabía para qué. Me decían que era para algo del trabajo, pero a mí se me hizo como raro porque ocho días antes me habían avisado que el contrato se me había terminado. Yo no quería salir. Justo habían matado a un vecino mío y a otro señor con una bomba o una mina en una vereda cercana. Había mucho conflicto por toda esa zona, porque peleaban guerrilla y paramilitares y el Ejército. Además, nunca me dijeron para qué me querían, así que les dije que iba a ir con mis niños, porque a principios del 2004 ya me había ocurrido que había dejado a mis hijos en el pueblo y había habido una toma guerrillera de la que casi no los pude sacar.*

*Esa primera vez había un retén en la carretera, y de la autopista a Aquitania quedaban 33 kilómetros. Yo no sabía si era el Ejército o los paramilitares. Igual no me dejaban pasar; no dejaban ni entrar ni salir. Tuve que montar en moto, en camión y en mula para llegar a donde mis hijos. Así que la segunda vez, cuando le dije a la gente que yo no iba, me dije - ron que era una orden de John Jairo. Así se llamaba el coordinador del Plan de Atención Básica de Salud. Yo no sé cómo me organicé, pero empaqué tres mudas de ropa para cada uno de mis hijos y me preparé para un viaje de 15 días.*

*Al llegar me recibieron el gerente del hospital y el Alcalde, que me empezaron a decir que querían que yo les ayudara en el hospital. Yo le tenía una demanda a esa institución porque de ahí me habían echado con ocho meses de embarazo. Lo que ellos querían era que yo les quitara la demanda; a cambio podía quedarme trabajando en San Francisco. Les dije que no porque yo no me amañaba en San Francisco. Mi casa y todo estaban en Aquitania. Fue entonces cuando el Alcalde me dijo que no me podía devolver porque le habían dicho que yo estaba amenazada. Terminé esa conversación muy triste. Me enfermé. Cuando llegué a donde nos estábamos quedando dormí unas horas; luego me desperté y no volví a dormir por un tiempo.*

*Por el estrés se me inflamaron las mandíbulas y me tuvieron que sacar las cordales. Las tengo guardadas como recuerdo. Después me dejaron trabajar allá en el municipio de San Francisco con un contrato de seis meses, justo en el momento en el que comenzaron a llegar veredas*

*enteras desplazadas por la violencia. Cuando llegué me pusieron a trabajar con esta población. Yo tenía que hacer el censo de todas las familias, visitarlas y trabajar con ellas; trabajaba con los desplazados siendo yo misma desplazada, pero no me sentía con derecho a decirlo. Mis jefes lo sabían pero la gente no. Ellos me contaban sus tristezas y yo los escuchaba, tratando de ser fuerte. No me daba permiso para sentirme mal. Como no quité la demanda, a los seis meses quedé desempleada y desplazada. Yo sentía que había perdido media vida.*

*Cuando tuve la oportunidad de volver a Aquitania fue una experiencia bien bonita, porque es bien importante volver al territorio de uno, y más cuando uno está viviendo cambios. En el 2006 me puse a trabajar con las víctimas de San Francisco, sobre todo con mujeres. Al escucharlas me robaron el corazón. Después de tanto dolor, al final de cuentas entendí que Dios me había llevado hasta allá porque realmente me necesitaban. El proceso que viví en San Francisco fue muy lindo y me hizo crecer como persona.*

*Ahora estoy en Marinilla y en este momento no tengo empleo a pesar de que el año pasado hicimos una técnica en Salud Pública. Nos dijeron que para seguir trabajando teníamos que hacerla o si no nos quedábamos por fuera. Nos esforzamos, hicimos la técnica y todavía estamos esperando que nos llamen. Afortunadamente, una de mis hijas se graduó en Enfermería y está trabajando en la clínica. Ella nos apoya y me ha estado colaborando con el mercado y con los servicios. Yo escribo poesía y ya tengo un libro. Estoy escribiendo la historia de mi pueblo. Aunque en el desplazamiento del 2003 perdí muchos escritos, sigo haciendo poesía. Hay un poema que tengo que se llama 'Mi Río Magdalena', que está inspirado en las víctimas. En el programa por la paz que me llevó a Tierra Alta y al Sur de Bolívar, tuve la oportunidad de acampar en el municipio de San Pablo. Las víctimas de allá me contaban cómo tenían que ver los muertos bajando por el río. Yo me imaginaba que muchos de esos cadáveres eran nuestros muertos. El poema empieza así:*

*"Siendo sólo una niña, yo te admiraba  
sentadita en un cerro  
te contemplaba al disfrutar de la mañana fresca,  
y dentro de mi sueño yo te plasmaba  
pensando que un buen día te disfrutaba  
viajando por tus aguas libres y esbeltas".*

*Yo quiero ese río otra vez libre de muertos y mi poesía los libera. Mi poesía, la de mi pueblo.*

*Otro poema para compartir:*

*Renacen Primaveras*

*"Sobrevivientes, aún quedan razones para seguir viviendo,  
aún quedan auroras y nuevos despertares,  
sangre en los corazones para seguir latiendo  
y un por qué luchar en todos los lugares.  
Aún siguen naciendo rosas en las espinas  
y continúa creciendo el trigo entre malezas  
y yo sigo soñando llegar hasta la cima."*

*-Ana Ligia Higinio\*. Promotora de Vida y Salud Mental (Provisame)".*

### 1.1. ¿Qué fragmentos del relato llamaron más la atención y por qué?

A continuación, se citan los fragmentos más relevantes del caso Ana Ligia, y su sustento.

Tomado de: Universidad nacional Abierta y a Distancia (2019):

*[...] En el 2006 me puse a trabajar con las víctimas de San Francisco, sobre todo con mujeres. Al escucharlas me robaron el corazón. Después de tanto dolor, al final de cuentas entendí que Dios me había llevado hasta allá porque realmente me necesitaban. El proceso que viví en San Francisco fue muy lindo y me hizo crecer como persona [...] (p-2).*

El anterior fragmento llama la atención porque Ana Ligia a pesar de ser una víctima y de todo el dolor que ha soportado en varias ocasiones por pérdidas (materiales, emocionales y familiares) puede renacer y ser apoyo para otras personas que han pasado por situaciones iguales o más dramáticas. Esta es una manera de dignificar la vida porque los hechos vividos la conducen a encontrar otros motivos para continuar; al tener la posibilidad de trabajar con mujeres de su territorio que al igual que ella necesitan ayuda, logra entender que para reconstruir su presente debe dar valor a su pasado y que su propia historia de vida la ha dignificado.

Se cita entonces a White (2016), “*las víctimas pese a estar inmersas en el trauma, las personas son capaces y elaboran los recursos para proteger y salvaguardar lo que da sentido a sus vidas*”.

*[...] Aunque en el desplazamiento del 2003 perdí muchos escritos, sigo haciendo poesía [...] (p. 2,3).*



El fragmento impulsa y motiva a que si se puede hacer del dolor una historia para contar día a día y tener memoria de ello. Ana Ligia pudo asumir con esperanza los momentos en que el pasado quiso borrar todo y se otorgó comprensión hacia las familias que debía censurar; ahí identificó emociones, pudo escucharlas y entender que aunque todos estaban en ese lugar casi que por las mismas razones de dolor y desesperanza ella, hacia parte de la esperanza porque pudo afianzar un sentido de vida para ella y su familia.

## **1.2 ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?**

Ana Ligia ha sido víctima de desplazamiento forzado en dos ocasiones.

Las afectaciones psicosociales que rodean a Ana Ligia son:

- Amenazas
- Desplazamiento forzoso
- Pérdida del trabajo
- Desarraigo
- Ocultamiento de la propia realidad
- Estrés

Logró entender que es su experiencia de aprendizaje a través de la poesía la que permite contar la historia de su pueblo, y aunque con el desplazamiento forzoso pierde parte de su obra avanza en su propósito, no abandona su pasión de escribir. Lo que significa que el empoderamiento y resiliencia, le alcanzó como valor agregado para apoyar a la comunidad y así ser ejemplo de cambio. Es así como lo definen Vera, B., Carbelo B. y Vecina, M. (2006).

**1.3. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?**

*“Ellos me contaban sus tristezas y yo los escuchaba, tratando de ser fuerte. No me daba permiso para sentirme mal. Como no quité la demanda, a los seis meses quedé desempleada y desplazada. Yo sentía que había perdido media vida” (Universidad Nacional Abierta y a Distancia, 2019, p.2)*

A pesar de los impactos psicosociales que fue víctima Ana Ligia, problemas socioeconómicos, desplazamiento y amenazas, logra fortalecer y desarrollar habilidades para construir un nuevo proyecto de vida y puede brindar apoyo a las otras víctimas.

Una vez más, Ana Ligia enseña a gran voz que luchar y ayudar a los demás es saber vivir; disfrutar de lo que se tiene en el momento; demuestra y motiva para que en la situación que se esté tratar ocupar el puesto de líder.

Es la voz de Ana Ligia en otras víctimas la que se escucha. El hecho de ser líder de una comunidad, el acompañamiento a otras víctimas y la poesía la condujeron por otro camino; el de encontrar siempre la fuerza para levantarse no importa que sucesos tenga que enfrentar.

**1.4 ¿Qué significados alternos podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?**

Ana Ligia y su familia son vulneradas en todos sus derechos. Son víctimas de exclusión, desplazamiento, y muchos otros eventos que trae la consigo la violencia. Las circunstancias que los rodean son reiterativas y se convierten en un común denominador

como todas las víctimas del conflicto armado. En un alto porcentaje, estas personas víctimas no reciben ayuda o protección del estado.

Aun así, Ana Ligia escribe el poema “*Mi río Magdalena*” que está inspirado en las víctimas. Lleva al lector a otra dimensión y así ella también puede desahogar su alma y convertir su dolor en historias de amor y cambio para entender las nuevas oportunidades y volver a empezar.

### **1.5 En el relato ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?**

Ana Ligia es protagonista de su propia historia. Asume su papel de víctima pero no se queda ahí. Encuentra un propósito de vida y no se puede desconocer que al final del relato la fe que tiene es la que le permite reconstruirse. Lo que nos deja analizar que las creencias religiosas, la fortaleza espiritual y la fe son un componente en la vida de muchas personas que han pasado por el fenómeno de la violencia cualquiera sea su escenario. Así lo definen Vera, B.; Carbel, B. y Vecina, M. (2006):

*La resiliencia se ha definido como la capacidad de una persona o grupo para seguir proyectándose en el futuro a pesar de acontecimientos desestabilizadores, de condiciones de vida difíciles y de traumas a veces graves (Manciaux, Vanistendael, Lecomte y Cyrulnik, 2001). (p.43).*

Ana Ligia puede reconocer que tuvo un crecimiento personal: “*Después de tanto dolor, al final de cuentas entendí que dios me había llevado hasta allá porque realmente me necesitaban*” (Universidad Nacional Abierta y a Distancia, 2019, p.2).

## 2. Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

### *Caso seleccionado: Relato 1 Ana Ligia*

| <b>Tipo de pregunta</b> | <b>Pregunta</b>  | <b>Justificación</b>  |
|-------------------------|--|---|
| <b>Circulares</b>       | 1. Ana Ligia ¿Recibió Usted atención y orientación por parte del psicólogo del hospital para afrontar la problemática del desplazamiento que estaba viviendo en ese momento? | Esta pregunta se encamina hacia como la población desplazada ha desarrollado estrategias de afrontamiento para sobrevivir a los hechos violentos cargados de miedo, angustia, tristeza, incertidumbre y desesperanza. |
|                         | 2. Ana Ligia ¿logró usted aproximarse a mujeres de otra comunidad?   | Con esta pregunta se pueden profundizar las subjetividades tanto de víctimas de una comunidad como de Ana Ligia que ha sido víctima también.  |
|                         | 3. Ana Ligia ¿Qué historia le parece importante contar a partir de la experiencia con las mujeres de San Francisco?  | Dentro del contexto, este tipo de preguntas permite que Ana Ligia resalte sus creencias y valores, y ayuda para que la personas se inspiren y pueda emanciparse y seguir adelante.                                    |
| <b>Reflexivas</b>       | 1. Ana Ligia ¿Qué cosas cree Usted que son las que le permiten convertirse en una lidereza de su comunidad?  | Esta importante pregunta ubica a Ana Ligia dentro del contexto de afrontamiento como una herramienta que puede empoderar quienes lo adopten.  |
|                         | 2. Ana Ligia, el haber contado con orientación y asesoría ¿cree que le ayudó a reconocerse como una sobreviviente al desplazamiento?   | Con esta pregunta podemos reflexionar con el ser interior y los aspectos emocionales que están afectados.<br><br>Se puede ver desde dos puntos de vista: como la  |

|                     |  |  |
|---------------------|--|--|
|                     |  | víctima que ha sido desplazada y como la trabajadora que encuentra eco con el grupo de mujeres que la rodea.   |
|                     | 3. Ana Ligia ¿Cambio su proyecto de vida al estar trabajando con la comunidad desplazada brindando atención a las familias?  | Con esta pregunta se puede conocer la opinión que Ana Ligia tiene sobre el apoyo que las distintas entidades les brindan a las personas que situaciones de vulnerabilidad.         |
| <b>Estratégicas</b> | 1. Ana Ligia ¿Considera usted que haber sido una persona en condición de desplazamiento, le permitió acercarse de manera más fácil a este grupo de personas que también han sido vulneradas en sus derechos? | Esta pregunta pretende conocer como Ana ligia desde su posición se preocupa y se integra al programa para brindar apoyo a la población que también ha sido víctima y desplazada.   |
|                     | 2. Ana Ligia: Lo que aprendió sobre salud mental, ¿cree que aportó a la población con la cual trabajo posteriormente?  | En esta pregunta se pretende resaltar qué importancia le da Ana Ligia al proceso de apoyo psicosocial que ella realiza con las víctimas de San Francisco.                          |
|                     | 3. Ana Ligia ¿Por qué cree que se debe enfrentar y reconstruir la memoria después de haber sido víctima de la violencia?   | Conocer un episodio de primera mano ayuda a generar nuevas estrategias de afrontamiento y la memoria se va convirtiendo en la herramienta más contundente para lograr reconstruir. |

*Fuente Elaborada (Myriam Consuelo Rodríguez)*

### **3. Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial – Caso Pandurí**

*(Caso tomado de: Guía Acompañamiento psicosocial y atención humanitaria en el contexto armado. Corporación AVRE 2005)*

#### **3.1 En el caso Pandurí ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?**

Para realizar el siguiente análisis nos apoyamos en lo que registra Fabris, F (2011).

*Los factores emergentes psicosociales son intentos de respuestas significativas al desajuste entre necesidades y respuestas sociales a esas necesidades. Los emergentes aportan una cualidad nueva a la vida cotidiana y el proceso social, expresando en sí mismos un modo y grado de registro y resolución de contradicciones sociales. (p. 37).*

El hostigamiento al que fue sometido el Municipio de Pandurí, la masacre que enfrentó el 15 de junio de 2003 resalta emergentes psicosociales en la población como: estrés postraumático, degradación, rabia, tristeza, desesperanza, angustia; duelo por pérdidas humanas ya que fueron quemadas y asesinadas 30 personas en un solo episodio y materiales porque el grupo armado a su paso quemó aproximadamente 20 viviendas.

La vida cotidiana de esta población ha sido alterada violentamente, así como sus ideales y proyectos de vida. El daño emocional por el episodio vivido nos permite reflexionar sobre los emergentes psicosociales identificados en la comunidad y cómo favorecerá la elaboración de estrategias de afrontamiento y crecimiento postraumático para que las víctimas logren desarrollarlas como lo manifiesta Rojas (citado por Echeburúa, 2007).

*Las víctimas deben dejar de ser víctimas lo antes posible. (...) la identidad de víctima a perpetuidad es contraproducente porque prolonga el duelo de los afligidos y los lastra para comenzar un nuevo capítulo en su vida. De lo que se trata, en definitiva, es de que la víctima comience de nuevo a vivir y i meramente se resigne a sobrevivir (p.375).*

No quiere esto decir que quienes han sido víctimas de la violencia cualquiera sea el escenario traten de olvidar y no se reconozcan como víctimas; quiere más bien acentuar que el papel de víctima debe estar libre de todo lo que le impida resurgir nuevamente, es decir: *“la posibilidad de aprender y crecer a partir de las experiencias adversas”* (Vera, Carbelo y Vecina, 2006, p. 42).

### **3.2 ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?**

Para el caso de Pandurí, las comunidades han experimentado violencia y una ruptura forzosa de la vida cotidiana y de la sana convivencia que se daba entre sus habitantes.

La población además de los hechos violentos de los cuales han sido víctimas, enfrentan acusaciones como ser cómplices de otro grupo armado, lo que deriva en dolor, angustia, sufrimiento, pérdidas; es decir, son revictimizados a través de estas acusaciones. No tienen la protección del estado, son vulnerados todos sus derechos lo que ocasiona un impacto psicosocial en las víctimas.

Estas acusaciones se convierten en mecanismos de tortura manteniendo a la población alerta y desgastada ya que si no aportan a la información solicitada serán víctimas de nuevas masacres a sus familiares y pobladores más cercanos.

*Fabris (2011) manifiesta que los emergentes psicosociales “pueden pasar desapercibidos” p. (37), es decir, esos impactos que vivieron los pobladores de Pandurí genera la estigmatización de las acusaciones y se manifiestan de manera imperceptible.*

### **3.3 Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.**

#### *3.1.1 Acción 1*

Intervenciones desde la psicología comunitaria y psicología clínica:

*Las dos reconocen redes naturales y apoyos interactivos en pérdidas, las dos concientizan, las dos reconstruyen memorias explorando en pasado, presente y proyecciones y las dos reconfiguran el tejido social (Álvarez, M. 2017).*

Propiciar en la comunidad de Pandurí sobreviviente la restauración del sentido de capacidad, enfatizando en la identidad y el sentido de sí y del respectivo apoyo en crisis.

Es importante aclarar que los sobrevivientes pueden llegar a sufrir traumas múltiples ocasionados por el desplazamiento forzado y a la vez llevan consigo recuerdos dolorosos debido a la masacre de sus familiares y conocidos.

En el rol de psicólogo, es fundamental que el profesional indague los sentimientos y emociones expresados por cada uno de los sobrevivientes, acudiendo a la memoria y los recuerdos de quienes vivieron de manera dramática dichos episodios.

#### *3.1.2 Acción 2*

Atención psicosocial mediante la intervención en crisis y su técnica de primeros auxilios psicológicos a los pobladores de Pandurí.



Esta acción, como lo manifiesta Echeburúa y De Corral (2007):

*Aliviar el sufrimiento, atender a las necesidades básicas, contribuir al restablecimiento físico, poner en contacto a la víctima con su red natural de apoyo social, facilitar la reanudación de la vida cotidiana y detectar a las personas de riesgo para derivarlas a los Centros de Salud Mental (p. 378).*

*Los primeros auxilios psicológicos se implementan con el objetivo de ayudar de forma inmediata a las personas a restaurar su equilibrio y promover su adaptación psicosocial: En palabras de Espinosa y Tapias (2012):*

*La intervención mediante los primeros auxilios psicológicos: tiene el fin igualmente de favorecer la normalización de la situación y ayudar al usuario a la reorganización de su proyecto de vida a corto y mediano plazo. Es una estrategia de acercamiento profesional con buenas prácticas, para evitar acciones iatrogénicas, revictimizante o que causen daños adicionales a las víctimas y allegados (p. 63).*

**3.4 Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Pandurí que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.**

### Estrategias Psicosociales

| <i>Estrategia</i>  | <i>Acción</i>  | <i>Sustento Teórico</i>   |
|--|--|---|
| <p style="text-align: center;"><b>Estrategia 1</b></p> <p>Mediante acciones psicosociales y el restablecimiento de la dignidad humana, potencializar a los habitantes del municipio de Pandurí para continuar con sus proyectos de vida.</p> | <p style="text-align: center;"><b>Acción 1</b></p> <p>Clasificación de las víctimas de acuerdo al género, entorno familiar y laboral; en el caso de los niños y adolescentes, el entorno educativo para proponer nuevas actitudes, comportamientos y conductas que lleven a las víctimas a experimentar nuevas sensaciones pensamientos y emociones que contribuyen a garantizar la salud mental</p> | <p><i>Fortalecer la identidad debido a que el miedo, la culpa, la venganza y la depresión son emociones que se posicionan del sujeto y no les permite transformar esa experiencia en escenarios positivos para sus vidas. Es importante por estos hechos que se les brinde apoyo emocional con talleres reflexivos, grupos de apoyo, acciones psicosociales informales y procesos terapéuticos que les permitan potenciar su identidad (Penagos, M; Martínez, P; Arévalo. 2009)</i></p> |
|  | <p style="text-align: center;"><b>Acción 2</b></p> <p>Proponer y facilitar espacios de interacción para que por medio de los sentimientos y emociones conduzcan a identificar los daños causados a la población</p>  | <p><i>El alcance del daño psicológico está mediado por la gravedad del suceso, el carácter inesperado del acontecimiento y el daño físico o grado de riesgo sufrido, la mayor o menos vulnerabilidad de la víctima, la posible concurrencia de otros problemas actuales (a nivel familiar y laboral, por ejemplo) y pasados (historia de victimización)</i></p>   |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   |   | <i>el apoyo social existente y los recursos psicológicos de afrontamiento disponibles. Echeburúa, E. (2007).</i>   |
| <p style="text-align: center;"><b>Estrategia 2</b></p> <p>Generar acciones que potencialicen y motiven el emprendimiento en los habitantes del Municipio de Pandurí</p> | <p style="text-align: center;"><b>Acción 1</b></p> <p>Promover espacios en los cuales los habitantes del municipio de Pandurí, reciban capacitaciones y charlas motivadoras sobre emprendimiento y empresarismo, que permita generar actitudes de cambio, empleo e ingresos para poder continuar con su proyecto de vida.</p> | <p>Por todo el país y con el tema del tratado de paz se ha estado trabajando en distintas entidades por promover estrategias de emprendimiento para las víctimas del conflicto. <i>“El objetivo es hacer productivos a grupos familiares de los municipios mencionados mediante la instalación en el propio domicilio de unos pequeños negocios (bautizados técnicamente como “nano franquicias sostenibles”), que se definen como un modelo comercial complementario y una fuente de ingresos alternativa para la población beneficiaria. (El Heraldó. 2014.)</i></p> |
|   | <p style="text-align: center;"><b>Acción 2</b></p> <p>Contactar diferentes instituciones de formación educativa y de emprendimiento las cuales permitan desarrollar y potenciar habilidades y aptitudes de cada una de las personas víctimas del conflicto del Municipio de Pandurí.</p>                                      | <p>Instituciones como el Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA) entre otras entidades han diseñado distintas alianzas las cuales apoyan el emprendimiento de las víctimas del conflicto armado. Por ejemplo en la ciudad de Bogotá se crea el Fondo emprender en alianza con el SENA, en el cual se invirtieron 3.475 millones</p>  |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p>de pesos para apoyo de este fondo para las víctimas residentes en la ciudad de Bogotá. Para ser beneficiarios y participar en el fondo emprender tenía que cumplir como mínimo 90 horas en algún curso de formación en la institución. <i>“Este ya es un apoyo para la formación de pequeñas empresas, aquí la Alcaldía aporta 2.470 millones de pesos y el SENA 1.000 millones de pesos, estos son créditos para financiar negocios donde contarán con toda la asesoría para su creación”</i>, dijo el alcalde Enrique Peñalosa.</p> <p>Serán créditos condonables cuando los beneficiarios hagan realidad su idea de negocio y los montos estarán entre 80 y 180 salarios mínimos mensuales. (Alcaldía Mayor de Bogotá. 2017).</p> <p>Es oportuno señalar lo que determinan los autores Martínez y Martínez (2003), así: <i>El proceso de desarrollo de una coalición efectiva para afrontar la mejora de la calidad de vida de una comunidad es, obviamente, un proceso complejo. Aunque la literatura</i></p> |
|--|--|--|

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p><i>especializada puede proveer de alguna orientación, cada coalición debe guiarse por un proceso propio de continua revisión y autoevaluación. (p.263). Es así, como las coaliciones comunitarias, sirven como un mecanismo para que los mismos miembros de la comunidad pueden recuperar el control de sus vidas, y realizar planes a largo plazo, que ayuden a encontrar los recursos, para afrontar las situaciones que deja de lado la violencia a la que se han visto sometidos. “La coalición comunitaria como aquel conjunto de personas, agrupaciones sociales, administraciones, recursos técnicos, etc. que, desde una perspectiva cooperativa, diseñan e implementan diferentes acciones encaminadas a la resolución de problemas comunitarios, o al logro de determinados cambios sociales” (Martínez y Martínez, 2003, p.253).</i></p> |
|  | <p style="text-align: center;"><b>Acción 1</b></p> <p>Desarrollar e implementar actividades y talleres de carácter lúdico, mencionando principalmente:</p> | <p>Rojas y Muñoz (2002), definen el acompañamiento psicosocial como una serie de metodologías desarrolladas, para dar respuesta a diferentes situaciones de intenso</p>  |

|  |   |   |
|--|---|---|
| <p style="text-align: center;"><b>Estrategia 3</b></p> <p>Por medio de acciones de carácter lúdico, encaminadas hacia herramientas artísticas y culturales con énfasis en la recuperación emocional.</p> | <p>Actividades Deportivas</p> <p>Danzas</p> <p>Teatro</p> <p>Cine</p> <p>Pintura</p> <p>Lectura y escritura.</p>  | <p>sufrimiento en que se encuentra la población. Así mismo, el acompañamiento psicosocial emplea herramientas privilegiando el ámbito colectivo y el individual en los distintos contextos, con el objetivo de dar solución a las problemáticas sociales de la población víctima.</p> |
|  | <p style="text-align: center;"><b>Acción 2</b></p> <p>Implementar talleres de capacitación hacia la población víctima de carácter formativo, reflexivo y de discusión, abordando principalmente los efectos psicosociales de la violencia, brindando los primeros auxilios psicológicos como también un diagnóstico y una valoración.</p> | <p>La atención psicosocial está orientada a:</p> <p>Promover la “Psicoterapia”: acciones de carácter lúdico, pedagógico y cultural, ayuda a disminuir el sufrimiento de la población víctima y a la prevención de trastornos post traumáticos.</p>                                    |

*Fuente elaborada (Myriam Consuelo Rodríguez)*

#### **4. Informe Analítico**

Para las integrantes del grupo colaborativo realizar el ejercicio de Foto voz, se convirtió en un ejercicio muy significativo ya que permitió profundizar en escenarios comunes y bajo una mirada superficial, encontrar elementos no descubiertos a través de la imagen y así lograr la percepción entre los sujetos de una comunidad y como los vínculos se entretejen propiciando lazos de bienestar, progreso, sentido de pertenencia y de identidad, diversión.

Cada una de la imágenes aportadas nos permiten por medio de un lenguaje sencillo recordar situaciones del diario vivir que en muchas ocasiones terminan en el mismo contexto de la violencia que nos agobia.

El ejercicio práctico e individual nos conduce a problemáticas que se viven a diario reflejando la sociedad cambiante, los contextos y las experiencias, que desde la memoria surge el componente elemental de la identidad colectiva de cada comunidad y su población.

Las 40 imágenes aportadas no llevan implícita una escena de violencia, pero con sutileza, se aprecia que en cada una se puede realizar una reflexión profunda sobre las problemáticas como la inseguridad, la indiferencia ciudadana y las muchas formas de devastación de vida.

Cada una de las narrativas construidas durante el ejercicio realizado en las distintas comunidades sobre escenarios de violencia, unos enfocados en el conflicto armado, otros en la violencia que se presenta en los lugares donde residimos, nos permite generar

sensibilización frente a diferentes situaciones que se presentan en el país y poder proponer alternativas de acción psicosocial desde nuestro rol de psicólogos.

En estos relatos realizados en los escenarios elegidos se pueden evidenciar aspectos de carácter subjetivo que hacen parte de la vida y del entorno comunitario y esto a su vez nos brinda la oportunidad de conocer y reconocer nuestro territorio; además, poder identificar como se presentan casos de violencia en nuestra sociedad por distintos tipos de circunstancias como por ejemplo el conflicto armado que es uno de los mayores generadores de violencia, pues no solamente reciben afectación las víctimas que tuvieron que vivir este flagelo, sino también la población donde estas personas llegan a rehacer sus vidas para recibir intervención psicosocial y mitigar las secuelas que han dejado en ellas.

Metaforizar las imágenes captadas nos da la certeza de como a través de la memoria podemos narrar la violencia de nuestro país y cómo las familias y comunidades, vive desde hace muchos años atrás, la problemática social y política del conflicto armado, más extenso en Latino América con la participación activa de grupos armados, generadores de distintos niveles de violencia, donde la población civil, se convierte en víctima, violando los derechos humanos, a causa de actos violentos como desplazamientos, reclutamientos de la población infantil; viviendo situaciones traumáticas de guerra, abuso sexual, maltrato físico y psicológico, así como también el secuestro, las violaciones, las torturas y la pérdida de sus familiares, convirtiendo la población civil en vulnerable, afectando gravemente la salud mental de la población víctima.

Aun así, en el momento de analizar cada trabajo aportado se descubren también escenarios desde lo socio-cultural e histórico, con realidades que, aunque tiene que ver con



la violencia se pueden interpretar desde una manera más generosa traduciendo dolor en algo de alegría e identificando subjetividades que portaron a la construcción de este resumen.

Con el ejercicio académico se hace posible que cada una de las profesionales visibilizara las problemáticas de sus entornos y la comprensión de la violencia que no es susceptible a los ojos pero que se debe realizar desde un sentido social.

Cada profesional a partir del ejercicio académico puede construir en sociedad y proponer una metodología enfocada hacia cada situación problema para visibilizar resultados transformadores a nivel individual, colectivo y social.

#### **4.1 Conclusiones**

Como reflexión, la importancia de la mirada interna de cada una de las profesionales para descubrir subjetividades y escenarios simbólicos donde la técnica de la Foto Voz brinda las herramientas necesarias para descubrir las problemáticas sociales y que en el día a día nos parecen casos cotidianos.

Destacar cómo desde el rol del psicólogo se propondrán cambios significativos que ayuden a la construcción de nuevas realidades afianzando la participación comunitaria.

Mediante cada uno de los contextos abordados en el ejercicio de Foto voz, surgieron a su vez nuevas interpretaciones que a simple vista no hubiesen sido descubiertas y se llegó a esto por medio de la narrativa de las realidades que conforman el contexto social comunitario.

En el ejercicio de foto voz, se evidencian interacciones que tienen similitud como la inseguridad de las calles, la violencia, el sentido de pertenencia, el medio ambiente y los muchos factores de riesgo que a diario compartimos pero que no analizamos.

#### **4.2 Enlace Blog**

El siguiente enlace contiene el blog realizado por las participantes del grupo colaborativo: *<https://accionpsicosocialfamilia105.blogspot.com/2019/03/diplomado-de-profundizacion.html>*

## 5. Referencias Consultadas

Alencar, R. C. (2016 La fotointervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración). Recuperado el 17 de Marzo de 2019, de [http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1413-389X2016000300009&lng=pt&nrm=iso&tlng=es](http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1413-389X2016000300009&lng=pt&nrm=iso&tlng=es)

Echeburúa, E. (2007 Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, ¿cómo y para qué? En Psicología Conductual). Recuperado el 10 de Abril de 2019, de <http://www.ehu.es/echeburua/pdfs/Intervenci%C3%B3n%20en%20crisis.pdf>

Fabris, F. ((2006 La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso sociohistórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales.). (1. (-4. Revista Hologramática, Editor) Recuperado el 10 de Abril de 2019, de [http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16\\_v1pp23\\_42.pdf](http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf)

Gantiva, C. (2010 Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia). Recuperado el 18 de Marzo de 2019, de <http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>

Parra, L. (2016 Acompañamiento en clínica psicosocial (Una experiencia de investigación en tiempos de construcción de paz-Colombia)). Recuperado el 17 de Marzo de 2019, de [http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro\\_acompanamiento\\_en\\_clinica\\_psicosocial.pdf](http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf)