

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Municipios de Choconta, Cota Bogotá D.C, Gacheta y Girardot.

Presentado por:

María Fernanda Cruz Pinzón Cód. 1.069.264.086

Angie Susana Jiménez Cód. 1.060.852.815

Jessica Ximena Martínez Muñoz Cód. 1.070.607.062

Yesica Alexandra Martínez Duarte Cód. 1.070.923.253

Sandy Julieth Martin Cód. 1.074.418.273

Grupo: 442006\_2

Andrea Marcela Carrero

Tutora

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades

Programa de Psicología

Abril 17 de 2019

## Tabla de contenido

Resumen .....	3
Palabras Clave .....	3
Abstrac.....	4
Relatos de violencia y esperanza. Análisis narrativo del caso Ana Ligia .....	5
Formulación de preguntas circulares y estratégicas .....	10
Estrategias de abordaje psicosocial. Caso Pandurí.....	11
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz .....	17
Conclusiones.....	21
Link Foto - voz.....	22
Referencias .....	21

## Resumen

En el presente trabajo vamos a encontrar el desarrollo del paso 4 profundizando los enfoques narrativos para fortalecer los conceptos de acuerdo a el diplomado de profundización de acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia, otorgado por la Universidad Nacional Abierta y a Distancia para estudiantes de psicología donde por medio del mismo se otorgan diferentes conocimientos, que de alguna manera evidencian los escenarios del conflicto armado por los que ha tenido que pasar nuestro país en diferentes regiones.

De acuerdo a ello las diferentes actividades elaboradas en el transcurso del mismo fueron encaminadas en el reconocimiento de diferentes escenarios y regiones de cada participante. Continuo a ello el análisis narrativo de relato 1 Ana Ligia Higinio el cual se llevó a cabo en el corregimiento de Aquitania, narra que tuvo que salir a la fuerza debido a la guerra que se vivía, menciona que fue desplazada en dos ocasiones y la segunda fue la que la obligo a salir del todo de su pueblo, tiene 4 hijos y por ello la decisión ya que ella quería proteger a sus hijos, trabajaba en un hospital, pero por sucesos fuera de la ley ella quedo sin trabajo. Ana ligia se enfocó en el acompañamiento psicosocial, ya que a pesar de ella haber tenido que vivir el desplazamiento, ella no lo comenta con la comunidad, amante de la poesía. Una de las intervenciones que realizo con víctimas en la que género y dejo una gran enseñanza y la marco fue la que realizo con mujeres.

Las referencias aplicadas en la elaboración fueron tomadas de las fuentes documentales otorgadas por la universidad

### Palabras Clave

Acompañamiento psicosocial, conflicto armado, victimas.

## **Abstrac**

In the present work we will find the development of step 4 deepening the narrative approaches to strengthen the concepts according to the deepening diploma of psychosocial accompaniment in scenarios of violence, granted by the National Open University and Distance for psychology students where through Different knowledge is granted, which in some way evidences the scenarios of the armed conflict for which our country has had to pass in different regions.

Accordingly, the different activities developed in the course of it were aimed at recognizing different scenarios and regions of each participant. Continued to the narrative analysis of narrative 1 Ana Ligia Higinio which was carried out in the village of Aquitaine, narrates that he had to leave by force due to the war that was lived, mentions that he was displaced twice and the second It was the one that forced her to leave her village completely, she has 4 children and therefore the decision because she wanted to protect her children, she worked in a hospital, but due to unlawful events she was left without work. Ana Ligia focused on psychosocial accompaniment, since despite having had to live the displacement, she does not comment with the community, lover of poetry. One of the interventions I made with victims in which gender and I leave a great teaching and the framework was the one I perform with women.

The references applied in the elaboration were taken from the documentary sources granted by the university

### **Key words**

Psychosocial accompaniment, armed conflict, victims.

## **Relatos de violencia y esperanza. Análisis narrativo del caso Ana Ligia**

### **¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?**

*“Yo no sé cómo me organicé, pero empaqué tres mudas de ropa para cada uno de mis hijos y me preparé para un viaje de 15 días”.* Es increíble como el miedo nos hace actuar rápidamente y dejar todo lo que tenemos.

*“Trabajaba con los desplazados siendo yo misma desplazada, pero no me sentía con derecho a decirlo”.* Cuantas personas desplazadas no pueden expresar sus sentimientos, ni contar sus historias por miedo a ser juzgado.

*“Cuando tuve la oportunidad de volver a Aquitania fue una experiencia bien bonita, porque es bien importante volver al territorio de uno, y más cuando uno está viviendo cambios”.* Se puede notar que se han generado muchos cambios en su vida, ya que, aun siendo desplazada, ella ha tenido la fortaleza de superarse, salir adelante y ayudar a otros en las mismas condiciones, pero la felicidad que siente de volver a su tierra a su gente es indescriptible.

Me cautivo *“Yo escribo poesía y ya tengo un libro. Estoy escribiendo la historia de mi pueblo. Aunque en el desplazamiento del 2003 perdí muchos escritos, sigo haciendo poesía. Hay un poema que tengo que se llama ‘Mi Río Magdalena’, que está inspirado en las víctimas”.* Se puede identificar como, por medio de letras ella narra de forma poética cada suceso de victimización que han tenido que enfrentar, permitiendo plasmar sus emociones, la subjetividad de su entorno y de su persona y como por medio de sus poesías ella hace uso de la memoria histórica que la lleva al pasado recordando lo

bello de su niñez, viene al presente contemplando y analizando como restaurar y ayudar a las víctimas, de sus penas y tristezas; pensando en el futuro en cómo lograr que cada uno vea que mientras haya vida hay esperanzas. En este fragmento se puede notar como desde el enfoque narrativo Ana Ligia exterioriza el sentimiento represado en su corazón, soltando la impotencia que siente cuando escucha tantas historias de las cuales ella misma ha sufrido ese flagelo.

### **¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?**

En esta historia se pueden reconocer muchos impactos psicosociales, entre lo que se encuentran uno de los mayores problemas que ha tenido el país, “el conflicto armado”, que afecta considerablemente en todos los contextos, en lo económico, social, en lo cultural. Y la guerra que ha provocado miles de desplazamientos y desolación en su territorio, ruptura de los lazos familiares, desempleo, muertes, desescolarización, revictimización. De esta manera se evidencia que no hubo oportunidad de duelo para Ana Ligia, demostrando impactos negativos en la salud física y mental de cada persona.

Es tanto el impacto psicosocial debido a la vulneración de sus derechos, y abusos emocionales, físicos, económicos y sociales produciendo así el desplazamiento forzado. Es duro para un desplazado llegar a un nuevo lugar a solicitar atención y protección para poder tener una vida digna en el caso de Ana Ligia, ella aparte de ser víctima ayudaba a las víctimas de la violencia. Teniendo en cuenta los hechos o sucesos que tubo cada víctima, la ayudaban a ser más fuerte logrando una resiliencia para el mejoramiento de

su vida, de la misma forma a generar estrategia de ayuda a la comunidad como el manejo de traumas, crisis y manejo del duelo.

En los casos de desplazado siempre hay cambios en la estructura familiar y afectación en su nuevo desarrollo familiar, por esta razón es fundamental el apoyo psicosocial a las familias desplazadas. Psicológicamente la comunidad no ha sanado su corazón por todo el dolor que vivieron por la guerra y el desplazamiento que los sacos de sus tierras y los llevo a un lugar donde están desplazados, desempleados y con los recuerdos que marcan sus vidas negativamente.

**¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?**

Las voces que pueden percibir en Ana Ligia el posicionamiento subjetivo de aseveración, autoconfianza, autoestima por ella misma y como ella busca preparase día a día dándole la posibilidad de ser “facilitadora” en los procesos conflictivos, obteniendo firmeza para ayudar a otros, incluso desde su propio dolor, encontrado razones para salir adelante.

Cómo podríamos entonces decir, que la conciencia de sí mismo, que es lo que constituye la subjetividad, no encierra al individuo en sus sentimientos y pensamientos internos, sino que la subjetividad se conforma también mediante un proceso social.

Otro posicionamiento subjetivo que se evidencia en Ana Ligia, es aceptar el desafío con el cual ella se enfrentó a ayudar a las víctimas siendo ella víctima, revictimizada, buscando partir la violencia en pedazos “irreparables” y vencer sus miedos por medio de estrategias subjetivas que genere sentimientos del poder, para

hacer frente a las contrariedades. Y por último se puede observar el posicionamiento subjetivo que ella tiene y que no ha logrado soltar su dolor, ya que no ha recibido ayuda para ello, y el arraigo por su pueblo, la esperanza de volver para quedarse. Como lo señala el enfoque narrativo es importante “resaltar las historias, los hechos dominantes” que han padecido y que en este caso Ana Ligia por medio de la poesía busca que las victimas vuelvan a tener una esperanza, un sueño, un propósito de vida.

**¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?**

En este relato se pueden visualizar muchos significados alternos como son:

Desplazamientos forzosos por dominación de territorios.

Tomar el poder por medio de la fuerza usando armas.

El poder de las armas, naturaliza el asesinato de los campesinos indefensos.

La subyugación de la mujer por medio de la autoridad laboral.

La revictimización de Ana Ligia al esconder su dolor, pues no le dieron la oportunidad de vivir el duelo, rompimiento de los lazos familiares ocasionados por la guerra que genero el conflicto armado, causando desplazamiento. Es así como se puede evidenciar una imagen de violencia que se ha guardado y se sigue guardando en la memoria histórica hasta el fin de los días, generando heridas psicológicas y trastornos mentales que en ocasiones son muy difíciles de llevar.

**En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?**



En el caso de Ana Ligia se observa partes relevantes de la emancipación, el deseo de seguir adelante, de avanzar en su aprendizaje, aun siendo ella revictimizada por los hechos, de minimizar esos relatos de dolor, no tenerle miedo al poder por lo que decidió el no quitar la demanda que le tenía al hospital, ella perdió su empleo, pero en el relato no se sabe que paso finalmente con la demanda, pero las ganas de vivir y seguir luchando por ella, por sus hijas y por ayudar a las víctimas denotan la persistencia para revitalizar las “memorias disociada “de cada persona de forma individual y colectiva, donde se busque alcanzar el proceso de emancipación de todos los involucrados, invitándolos a que por medio de la herramienta narrativa poética se vislumbre inicios de restauración y recuperación de la esperanza perdida.

En definitiva, la violencia destructiva y deshumanizada y el esfuerzo por acabar con la resistencia fueron relativamente fallidos: la supervivencia y la organización prevalecieron sobre la muerte pretendida y este tipo de afrontamiento se asoció a un mejor bienestar psicosocial (Becker & Lira, 1989). La implicación en actividades colectivas, ya sea de ayuda o de participación en la comunidad, es una forma de actividad grupal que ayuda a formular y encontrarle sentido a los hechos traumáticos, colaborando con la recuperación de la pérdida colectiva (Lifton, 1980).

### Formulación de preguntas circulares y estratégicas

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
<b>Circular</b>	¿Cree que después de los hechos violentos vividos por Usted y su familia han alcanzado nuevas habilidades para desenvolverse socialmente?	Se hace necesario conocer dentro del núcleo familiar, las diferentes habilidades obtenidas con la situación para poderlos centrar en la realidad que están viviendo y su nivel de aceptación al medio en que se encuentran. Trabajo, educación, relaciones sociales y personales, construcción de identidad, empoderamiento, son algunos de los aspectos que se pueden identificar con esta pregunta.
<b>Circular</b>	¿Considera usted que la poesía es aun el medio de expresión y desahogo para continuar con su superación?	En el relato podemos evidenciar como la víctima se refugió en la poesía para poder expresar su dolor. En la vida todos los seres humanos tenemos alguna manera de expresar nuestros sentimientos.
<b>Circular</b>	¿Ha pensado como será el futuro de sus hijas después de todo vivido?	Mediante esta pregunta se busca identificar cuáles son los proyectos que cuenta la madre para sus hijas.
<b>Reflexiva</b>	¿Cree usted, que todas las victimas deberían hacerse más visibles por medio del arte, sin importar las represarías?	En el relato se manifiesta que los desplazados son invisibles y por eso para ella es fundamental hacerse sentir con sus poemas, una forma de superar la situación vivida, y la pone a reflexionar sobre la utilidad que podría tener en otros casos de víctimas.
<b>Reflexiva</b>	¿Está preparada realmente la sociedad para apoyar el proceso de reintegración?	La gran mayoría de las personas tienen miedo de colaborar y más de establecer algún tipo de vínculo o relación por prejuicios y desconfianza; por otro lado existen personas que sueñan con un mundo mejor y hacen posible el proceso por medio de profesionales, entidades y estrategias que contribuyen a mitigar estas malas experiencias.
<b>Reflexiva</b>	¿Mediante las circunstancias vividas y la pérdida de su esposo cual ha sido la situación más difícil de afrontar?	Lograr identificar cuáles son los momentos más fuertes que ella recuerda para manejar aspectos psicosociales y poderlos trabajar.
<b>Estratégica</b>	¿Siente que su vida y la de su familia han mejorado en el ámbito laboral, económico y personal, luego del desplazamiento?	Se busca determinar el estado emocional de la víctima frente a los hechos sucedidos y su percepción de su condición actual
<b>Estratégica</b>	¿Considera que su vida y la de su familia han mejorado en el ámbito laboral, económico y personal, luego del desplazamiento?	Determina el nivel de empoderamiento y visión individual en la resolución de los problemas que tienen a nivel económico y laboral.

<b>Estratégica</b>	Luego de la experiencia de vida que nos ha narrado, ha trabajado con otras personas que al igual que usted han pasado por situaciones muy difíciles. ¿Piensa desde allí ser usted una constructora de paz?	A través de esta pregunta se pretende promover el compromiso con la sociedad y/o personas afectadas por el conflicto armado desde los diferentes contextos de la guerra basados en la responsabilidad civil.
--------------------	--	--

### **Estrategias de abordaje psicosocial. Caso Pandurí**

#### **¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?**

Dando inicio a la respuesta vale revisar lo expresado por Fabris, F. (2010), quien define a los emergentes psicosociales como: “hechos, procesos o fenómenos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Son intentos de respuesta significativa a un determinado desajuste entre necesidades y respuestas sociales y aportan una cualidad nueva al proceso social y la vida cotidiana de la que son parte, expresando en sí mismos un grado y modo de resolución de contradicciones sociales” (p.17).

**Estrés y Estrés postraumático:** El primero inicia mucho antes de los hechos narrados, debido a que eran un pueblo de escasos recursos abandonado por el estado y sin muchos de los servicios básicos debidamente satisfechos, lo que genera estados de insatisfacción constante. En el momento en que hace presencia el grupo armado al pueblo, se hacen evidentes sentimientos de miedo, intranquilidad, tristeza, preocupación e incertidumbre que posteriormente desencadenan episodios de estrés postraumático entre algunos pobladores, con un inadecuado tratamiento por no contar con la garantía de redes de apoyo efectivas y profesionales en psicología, que brindaran a través de atención inmediata y continua un soporte efectivo de la situación.

**Discriminación:** La inaceptación a la que se deben afrontar quienes decidieron salir de lo que llaman su hogar es evidente, por su condición de desplazados, lo que en muchos casos puede conducir a involucrarse en labores asociadas al servicio doméstico o en caso de los hombres a trabajos pesados. El desplazamiento produce que las víctimas protejan su identidad, debido a que la sociedad los aleja por su condición social de desplazamiento.

**Desintegración familiar y social:** El ataque del grupo insurgente ocasionó la muerte a integrantes de muchas familias de esta población, lo que ocasiono el cambio en muchas estructuras familiares, a lo que se sumó el desplazamiento que dividió aún más a las familia, también dejan sus vínculos sociales en la ciudad de Pandurí.

**Desplazamiento:** La población en su mayoría decide salir del municipio por el temor a una nueva incursión de los actores armados. Debido al miedo que les genero lo acontecido, no les quedo otra opción que tomar la decisión de huir de lo que por muchos años fue su hogar, se generó un ambiente temeroso y vulnerable frente a la situación, lo cual le genero cambios en el diario vivir.

**Daños emocionales y duelo:** La población presenta mucha desesperación y dolor por sus seres queridos, muertos y por las personas que se quedaron en el municipio y por sus viviendas. Se puede identificar que muchas familias no pudieron dar sepultura a sus familiares muertos, porque a las pocas horas salieron del municipio a la capital dejando todo.

**Afectación en la identidad individual y colectiva:** La naturalidad de las personas víctimas de desplazamiento forzoso, es sentirse inferiores por su condición de desplazadas, por esta razón su autoestima se ve en gran parte deteriorada, bloqueando el sentido de “mi mismo”, afectándose de igual forma la autonomía. A partir de este impacto psicosocial se limita la

posibilidad y la capacidad en este caso que tenía Gloria para construir una nueva vida, donde se vio evidentemente forzada a ser rechazada por su descendencia afrodescendiente y su condición de desplaza.

**Aumento en la tasa de desempleo:** El desplazamiento ocasionó dejar atrás sus viviendas, parcelas, animales y medios de subsistencia, y dirigirse hacia otro lugar en donde empezaron a engrosar la lista de los desempleados del municipio de acogida y verse sin dinero para cubrir necesidades básicas, como alimentación, seguridad, o vivienda, generan desesperación y la toma de medidas inadecuadas para conseguir dinero como cometer actos delictivos o mendigar.

**Deterioro de la seguridad vital:** Luego de huir de lo que ellos consideraban su hogar, quienes decidieron cambiar de residencia por temor, deben iniciar un proceso de afrontar una nueva posición de reestablecer derechos y velar por satisfacer sus necesidades básicas, inician una subsistencia incierta, deben enfrentarse a momentos de incertidumbre e impotencia que afectan su salud mental y su adecuado desarrollo personal. Con esta situación se evidencia la carencia económica ya que no es posible que llevaran todo lo de su anterior hogar.

### **¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?**

**Discriminación:** La inaceptación que tendrán que vivir las familias que decidieron salir de la población, el proceso de desplazamiento produce que las víctimas protejan su identidad, debido a que la sociedad los aleja por su condición social de desplazamiento por motivos de que aunque no toda la comunidad colaboro con el grupo armado contrario, donde lleguen serán señalados por ello si revelan las verdaderas razones de su desplazamiento.

**Sentimiento de culpa:** Al ser acusada de la complicidad con otro grupo armado, es pertinente vale recalcar el sentimiento de culpa, esta emoción bloquea las posibilidades de que la

población genere procesos de re significación frente a los sucesos vividos, de manera que asumen una posición que los aleja de la concepción de valores justos y positivos.

**Abuso de poder:** el cual lamentablemente lo hemos tenido que evidenciar en nuestro país y como lo es en caso de Panduri se relata que en ocasiones los militares tomaban represarías frente a los habitantes, personas inocentes y de bien.

**Reclutamiento forzado:** hombres y mujeres se han tenido que ver obligados a servir a este tipo de grupos armados los cuales los raptan, para que realicen diferentes actividades en beneficio de ellos en ocasiones para ser sometidos a humillaciones, maltrato y en ocasiones la muerte.

**Daños emocionales:** debido a los hechos ocurridos se evidencian impactos emocionales que en ocasiones son el impedimento para lograr continuar con sus vidas.

**Afectación de la Identidad individual y colectiva:** Se afecta la identidad moral y autoimagen, se genera una desestructuración del sistema ético que los sujetos han ido construyendo a lo largo de su proyecto vital. La naturalidad de las víctimas es de sentirse inferiores por su condición, por esta razón su autoestima se ve en gran parte deteriorada, bloqueando el sentido de sí mismo, afectándose de igual forma la autonomía. A partir de este impacto psicosocial se limita la posibilidad y la capacidad para construir una nueva vida.

**Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.**

Apoyo psicosocial: Continúo seguimiento a familias que pasaron por esta situación, para brindar apoyo y herramientas de superación y adaptación a los diferentes escenarios.

Apoyo monetario: El cual se le otorgue por algunos meses, para que ellos logren encontrar un sustento y estabilidad tanto emocional como material, con el cual se les garantice un óptimo estilo de vida.

**Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Pandurí, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.**

Teniendo como antecedente los actos sufridos por los habitantes de Pandurí por cuenta de grupos armados al margen de ley, es pertinente crear estrategias que permitan dar vida al proceso de re significación que generen la apertura a la autonomía, abordando la realidad a partir de emergentes subjetivos renovados y con miras a un proceso de resiliencia.

Así pues, teniendo claro lo anterior, el enfoque psicosocial al ser una estrategia que busca mejorar el bienestar del sujeto a través de su desarrollo psicológico y de sus vinculaciones con el entorno social, tendrá a cargo la responsabilidad de movilizar pensamientos, sentimientos y emociones, para potenciar la activación de competencias y habilidades que los ubiquen como gestores de su propio desarrollo y a la par actores del progreso de otros; en ese orden de ideas los pensamientos traumáticos serán mitigados precisamente a través del dominio metodológico que posea el Psicólogo Social Comunitario, a través de permitirle a la víctima contar sus historias, aquí será importante tener en cuenta el lenguaje, sus usos y sus significados, lo simbólico y lo cultural, ello a través de 3 estrategias:

**Nombre de la estrategia:** Atención psicosocial integral

**Objetivo:** Fortalecer las redes de apoyo familiar y social de las víctimas a través de un adecuado grupo interdisciplinario conformado por Psicólogos, Médicos, Trabajadores sociales, Promotores de salud y funcionarios públicos del gobierno municipal y nacional.

**Acciones:** Mejorar el concepto de resiliencia a través del trabajo individual y comunitario. Buscar el restablecimiento de sus derechos. . Facilitar medios dignos de empezar en el nuevo lugar de residencia, brindar servicios en salud, educación y fuentes de empleo, que permitan a la población sentirse valorados y hacer menos traumática la salida de sus hogares.

**Nombre de la estrategia:** Estrategia de recuperación emocional.

**Objetivo:** Facilitar herramientas a la población a través de encuentros grupales que apoyen su recuperación emocional y la generación de iniciativas en torno a los derechos humanos, la memoria y el restablecimiento del buen nombre de las víctimas y su rol social, que les permita fortalecerse como sujetos de derechos, como parte del programa de acompañamiento.

**Acciones:** Desde el campo simbólico, artístico y cultural se le permite a la víctima indagar y orientar las emociones, para lograr darle gestión e integrarlas a su cotidianidad, haciéndolas más adaptables.

**Nombre de la estrategia:** Reconstrucción del tejido social y de la memoria colectiva.

**Objetivo:** Promover el empoderamiento colectivo, a través de proyectos sociales encaminados a mejorar la calidad de vida de la comunidad mediante la reconstrucción del tejido social perdido y la construcción de una cultura de paz y reconciliación como medio de sanación individual y colectiva.

**Acciones:** Motivar en la comunidad la unión, con el fin de fortalecer su identidad, sus espacios y mejorar su calidad de vida. Realizar ejercicios de manera colectiva, de narrativa de sus vivencias, que mejoren su capacidad de reconciliación, aceptación de su situación, disipación de sentimientos de venganza y reconstrucción de su identidad. Hacer



memoria colectiva sobre los hechos que los llevaron al desplazamiento y hacer ejercicios de afrontamiento del dolor y del duelo, como mecanismos de sanación.

### **Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz**

Es importante mencionar que la foto voz es una técnica utilizada en la investigación-acción participativa y en el análisis de necesidades en múltiples disciplinas. Este tipo de investigación parte del principio que postula que el desarrollo de la investigación acción-participativa permite que los participantes recopilen información valiosa sobre sus propias necesidades, sus preferencias y sobre su propio proceso de pensamiento y educación-aprendizaje (meta-cognición). (Borges-Cancel, María T. & Colón-Colón, Marcilyn).

Es así, como en este proceso la gente puede identificar, representar y mejorar su comunidad. Por medio de una fotografía se puede analizar, comprender, interpretar y poder llegar a transformar los problemas de una comunidad.

Mirando detrás de la cortina significa la transformación del sistema de valores de los supervivientes como consecuencia de la propia violencia colectiva. Las costumbres culturales y las creencias son destruidas y sustituidas por nuevas ideas alrededor de un mundo cotidiano destruido por la tortura y la violencia. Como la violencia a la que sobrevivieron ha destruido su antigua forma de pensar y comportarse, muchos miran detrás de la cortina de lo que fue su vida normal y encuentran algo nuevo. (Mollica, F. 1999).

Al analizar lo anterior nos damos cuenta, como la falta de oportunidades conlleva a las personas a demostrar su desesperación por medio de la violencia. La desigualdad y la falta de

oportunidades frustran a los seres humanos, llevándolos a obtener resentimientos lo cuales repercuten en los demás.

Las imágenes siempre son más explícitas que muchas palabras. Las imágenes generan un impacto mucho más fuerte en el inconsciente humano. Se fijan con mayor facilidad y tienen más recordación. Por eso la importancia de la imagen para hacer evidentes los problemas psicosociales y generar un mayor impacto en el observador.

La fotografía se convierte en un objeto y documento histórico, pues no solo habla de una imagen sino de un acontecimiento que revela unas condiciones de posibilidad que permitieron la construcción y la toma de la imagen en un espacio y tiempo particular. (Vladimir Olaya y Martha Cecilia Herrera).

Sin embargo, culturalmente, la gente se adapta a su entorno, se camufla en él. Construyen su alrededor soluciones temporales a sus problemas que luego se convierten en permanentes. En el caso de los problemas derivados de la violencia, la gente aprende a vivir con el dolor, sufrimiento, negación o duelo ml hecho, antes que buscar superar emocionalmente la situación, empoderarse de su vida y personar, para poder seguir adelante. La murmuración de sus problemas se vuelve constante y los estados de ánimo alterados se hacen cada vez más frecuentes.

La violencia que genera la pobreza, la violencia que genera un conflicto armado, la violencia que resulta de desarraigar a alguien de su cultura y tierra, la violencia que se encuentra en la falta de educación, de salud, de vivienda digna, la violencia por la lucha de poderes a cualquier nivel, son evidentes en todos los lugares del país.

## Conclusiones

Este trabajo permitió obtener conocimientos sobre las problemáticas que se presentan en las comunidades y como los habitantes enfrentan esas adversidades buscando estrategias con el fin de solucionar y encontrar el cambio en las diversas situaciones, cada una de las imágenes presentadas ilustra el compromiso que tenemos como profesionales frente a la sociedad y comprender que el psicólogo es un agente de cambio.

En este trabajo nos permitió acercarnos a la población de la violencia y la desigualdad, desde de la subjetividad y los contextos más próximos de nuestro país en los diferentes escenarios que pueden surgir, así mismo se considera que la foto voz nos permite sensibilizar y acercar a la comunidad de una manera más dinámica de mayor impacto esto generando conciencia y relación con la cotidianidad.

La importancia que genero este proceso de atención psicosocial a los víctimas de violencia del conflicto armado permite evolucionar en estrategias, actividades, métodos, donde se desarrolla el acompañamiento a todas las personas desde la niñez a la vejez focalizados en el tratamiento de superación al dolor, miedo, rabia, recuerdos, fracasos, perdidas de familiares, problemas económicos entre muchos más factores a los que enfrentan cada personaje.

La labor de reflexión frente a las experiencias vividas por historias, políticas y culturales trae consigo una particularidad que la hace única desde el actor que genera

**Link Foto voz:**

<https://lindazula.wixsite.com/foto-voz>

## Referencias

- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1). Recuperado de <https://www.researchgate.net/publication/37808070> La fotointervencion como herramienta docente
- Delgado, B (2017) La imagen como herramienta de intervención comunitaria. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13033>
- Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. Actuciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política. Madrid Recuperado de <http://www.psicosocial.net/grupo-accion-comunitaria/centro-de-documentacion-gac/psiquiatria-psicologia-clinica-y-psicoterapia/trauma-duelo-y-culpa/108-efectos-psicosociales-de-la-violencia-colectiva/file>
- Moreno Camacho, M. A., & Díaz Rico, M. E. (2016). Posturas en la atención psicosocial a víctimas del conflicto armado en Colombia. *El Ágora USB*, 16(1), 198-213.
- Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945. Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>