

Contenidos Cantados: Estrategia pedagógica para la enseñanza del arrullo con los estudiantes del grado 1° 1 de la I. E. Liceo del Pacífico, Municipio de Mosquera (Nariño)

**Adila Grueso Guerrero
María Marina Payan Guerrero**

**Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)
Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)
Licenciatura en Etnoeducación
Pasto
2019**

Contenidos Cantados: Estrategia pedagógica para la enseñanza del arrullo con los estudiantes del grado 1° 1 de la I. E. Liceo del Pacífico, Municipio de Mosquera (Nariño)

Adila Grueso Guerrero

María Marina Payan Guerrero

Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de Licenciado en
Etnoeducación

Diego Patiño Pereira

Mg. Didáctica de la Lengua y la Literatura Española

Asesor

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)

Licenciatura en Etnoeducación

Pasto

2019

Agradecimientos (o dedicatoria)

Este gran equipo de trabajo expresa sus sinceros agradecimientos a:

Dios todo poderoso, por brindarnos la oportunidad de adquirir y mejorar nuestras experiencias como educadores y compartirlas con nuestras nuevas generaciones que son el futuro de nuestros pueblos.

A la Institución educativa Liceo del Pacifico por brindarnos el espacio para realizar nuestra practica pedagógica, y a todas las personas que con su apoyo permitieron hacer realidad este sueño.

Tabla de Contenido

| | | pág. |
|-------|---|-------------|
| | Resumen | 8 |
| | Abstract | 9 |
| | Introducción | 10 |
| | Capítulo 1. Planteamiento del problema | 11 |
| 1.1 | Descripción del problema | 11 |
| 1.2 | Pregunta problematizadora | 11 |
| 1.3 | Justificación | 11 |
| 1.4 | Objetivos | 12 |
| 1.4.1 | Objetivo General | 12 |
| 1.4.2 | Objetivos Específicos | 12 |
| | Capítulo 2. Marcos de referencia | 12 |
| 2.1 | Marco contextual | 12 |
| 2.2 | Marco conceptual | 13 |
| 2.3 | Marco teórico | 15 |

| | | |
|-----|---|-----------|
| | Capítulo 3. Diseño metodológico | 16 |
| 3.1 | Paradigma | 16 |
| 3.2 | Método | 17 |
| 3.3 | Enfoque | 17 |
| 3.4 | Población y muestra | 18 |
| 3.5 | Herramientas de recolección | 18 |
| | Capítulo 4. Desarrollo, análisis y discusión de resultados | 20 |
| 4.1 | (Subtítulo alusivo al primer objetivo específico) | 30 |
| 4.2 | Diseño de estrategia pedagógica enfocada en (...) | 30 |
| 4.3 | Implementación de estrategia metodológica, pedagógica, didáctica o lúdica (...) | 37 |
| 4.4 | Conclusiones y recomendaciones | 44 |
| | Referencias bibliográficas | 45 |
| | Anexos | 46 |

Lista de tablas

| | | pág. |
|--------------|--|-------------|
| Tabla | Analisis y Discusion de Resultados (entrevistas) | 19 |
| 1. | | |
| Tabla | Diseño de Estrategia Pedagogica (Planes de aula) | 31 |
| 2. | | |

Lista de figuras

| | | pág. |
|------------------|------------------------------------|-------------|
| Figura 1. | Estudiantes en cantos pedagogicos | 30 |
| Figura 2. | Recurso para el aprendizaje propio | 30 |

Lista de Anexos

| | pág. |
|---|-------------|
| Anexo Entrevista a Estudiante A. | 46 |
| Anexo Entrevista a Docente B. | 47 |
| Anexo Instructicito Presentacion Propuesta Pedagogica C. | 48 |
| Anexo Consentimiento Adulto D. | 50 |
| Anexo Consentimiento Menor E. | 52 |
| Anexo Fotografias F. | 54 |
| Anexo Cantos a partir de las combinaciones E. | 56 |

Resumen

Como estudiantes de etno-educación, desde el conocimiento en el campo etnoeducativo se pudo observar que saber como la práctica cultural del arrullo necesita ser fortalecido, debido a que desde los hogares e instituciones educativas no se refleja un interés por enseñar parte de la cultura afro Mosquereña, es por ello que este proyecto desarrolla como objetivo general una estrategia pedagógica para la enseñanza del arrullo, desde un paradigma interpretativo y un enfoque etnográfico y desde lo teórico se asume lo establecido por Bruner referente a la cultura donde una característica es que no se puede comprender al hombre si no antes se conoce la cultura donde está inmerso; por otro lado se establecen resultados de los instrumentos, se presenta la propuesta pedagógica sobre la enseñanza de los arrullos y finalmente unas conclusiones.

Enseñanza, Saberes, Conocimientos, Cultura, desarrollo

Abstract

How students of etno-education form the knowledge in the etno-educative field it could be observed that the knowledge how the culture practice of the "coo" to be strengthened. Owing to that from homes and educative institutions not reflects an interés for teaching part of the culture Afro-Mosquereña, it's for that this Project develops like general objective an pedagogical strategy for the teaching of coo from this paradigm of interpretative path and in an ethnographic focus and from the theoretical it assumes the one established for Bruner concerning to the culture where a characteristics can't be understood to the man, it before doesn't know the culture where is it inmerse. By other sede stablished seores of the instruments it presents a pedajycal proposoe about teaching of the "coo" .

And finally some conclusions teaching knowledge, knowledge, culture and developmedt.

Introduccion

Este proyecto tiene como propósito establecer una estrategia pedagógica para la enseñanza del arrullo con estudiantes del grado 1º1 de la I.E. Liceo del Pacifico del municipio de Mosquera, Nariño buscando una educación que despierte actitudes positivas como: valorar, rescatar y proteger la apropiación del arrullo.

La práctica cultural del arrullo no solo es vista como un hecho observable, sino también como un significado, símbolo e interpretaciones realizadas por las comunidades Afro descendientes; de allí es importante conocer el contexto cultural de la I.E Liceo del Pacífico, para tener una perspectiva real y concreta de lo que realiza el maestro en su práctica docente y considerar que tipos de prácticas culturales predominan; de tal manera que los docentes ya no conciban el arrullo como un tema que le corresponde a la casa de la cultura, sino que lo interioricen como parte de su identidad cultural para poder ponerlo en práctica en su labor diaria.

CAPITULO 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del problema

A partir de la experiencia podemos decir, que la práctica cultural del arrullo necesita ser fortalecido, ya que desde los hogares e instituciones educativas no se refleja un interés por enseñarlo. La realidad es que en las familias las músicas que predominan son las foráneas como, (salsa, merengue, reggaetón, bachata, entre otros), hecho que se ve reflejado en los eventos culturales realizado por las instituciones y comunidad en general; es decir sus presentaciones no la protagonizan practicas propias como (arrullo, currulao, toque de marimba, entre otros), la presencia de estos saberes tradicionales priorizando el arrullo es escasa, y al ser aislado por otras músicas pierde el valor cultural que representa en la historia Afro, afectando su permanencia entre las generaciones, por tal razón se propone que en las instituciones educativas se implemente el arrullo dentro del currículo por ser ellas las encargadas de orientar y fortalecer los saberes y quehacer pedagógico.

1.2 Pregunta Problematicadora

¿Cómo enseñar el arrullo a través de los contenidos cantados a partir de las temáticas?

1.3 Justificación

En el municipio de Mosquera Nariño, desde años remotos las personas han participado en los diferentes eventos religiosos, (la Virgen del Carmen, San Antonio, San Francisco de Sales, el nacimiento del niño Dios en Navidad). Pues han sido visto como una forma de reivindicación con el ser Supremo, es decir para dar gracias por tantas bendiciones, (la vida, familia, salud, vivienda, comida, entre otros). Hoy en día se observa que las personas no se interesan porque estas tradiciones permanezcan, sino que prefieren asistir a eventos donde predominan las músicas foráneas como (bachata, merengue, reggaetón) que se salen de los patrones culturales de esta comunidad; trayendo consigo la pérdida de la práctica cultural del

arrullo. Por ello, a través del arrullo como estrategia pedagógica en el proceso de enseñanza aprendizaje se pretende recrear los contenidos de las temáticas, para que los estudiantes puedan apropiarse de la música de su cultura, dándole el valor que le corresponde y hacer que éste se fortalezca cada día más. Lo novedoso de este proyecto se refleja en la construcción de contenidos cantados desde las temáticas del área de español, utilizando la estructuración estrófica (alusivo a la estrofa) del arrullo para luego ser cantadas en el aula, facilitando la interpretación de los contenidos y así alcanzar un aprendizaje significativo.

Este proyecto se realiza con los estudiantes del grado 1°1 de la I.E. Liceo del Pacífico del municipio de Mosquera Nariño.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Establecer una estrategia pedagógica para la enseñanza del arrullo con estudiantes del grado 1°1 de la I.E. Liceo del pacífico del municipio de Mosquera, Nariño.

1.4.2 Objetivos específicos

- Identificar la importancia que tiene el arrullo en las celebraciones religiosas con estudiantes del grado 1°1 de la I. E. Liceo del Pacífico
- Elaborar una estrategia pedagógica para la enseñanza del arrullo con estudiantes del grado 1°1 de la I. E. Liceo del Pacífico
- Sistematización de la estrategia pedagógica para la enseñanza del arrullo con estudiantes del grado 1°1 de la I. E. Liceo del Pacífico

CAPITULO 2. MARCOS DE REFERENCIA

2.1 Marco contextual

El municipio de Mosquera está ubicado en la costa norte del departamento de Nariño, su organización económica o los principales canales que generan la economía de la región y da

hincapié al desarrollo social, es la tala de madera, la pesca, la extracción de Piangua, la venta de productos agrícolas que se dan en la región como, el plátano, yuca, lulo, banano, entre otros. En cuanto a el contexto cultural se destacan en la religión católica, las fiestas patronales, alusivas a San Francisco de Sales, del 27-29 de enero, San Antonio el 13 de junio y la Virgen del Carmen el 16 de julio y el nacimiento del niño Dios en diciembre.

La I. E. Liceo del Pacífico está ubicada en la zona urbana del municipio de Mosquera Nariño, Barrio el Aeropuerto. Cuenta con dos jornadas, la primera comprende desde las 6:30am a 1:00pm, y la segunda de 1:30 a 6:10pm, en la actualidad cuenta con 39 grados, 17 de ellos distribuidos en la secundaria y 22 para la básica primaria, con un número de 1.050 estudiantes. La I. E. Liceo del Pacífico fue fundada hace 54 años por el señor Remberto Cortez. De acuerdo al PEI, el modelo pedagógico aplicado, es el Pedagógico Humanista, que además de la guía del docente se contempla a él educando, como ser integral y eje central de su propio aprendizaje, impulsado desde las cualidades como: liberalismo, realismo e integridad; resumido en que el educando como parte más significativa de su formación, toma en cuenta el ambiente donde se desarrolla, para fortalecer sus capacidades y las potencialidades que pueden alcanzar; las estrategias pedagógicas diseñadas para el desarrollo de las prácticas serán gráficas ilustradas desde los contenidos, trabajo en equipo, composiciones sobre temas puntuales, trabajo de exposiciones artísticas, los cuales permiten una mejor interpretación de las actividades, además de generar un ambiente acogedor y ameno.

2.2 Marco conceptual

Manifestación y representación artística de los cantos tradicionales del municipio de Mosquera Nariño, para la valoración y reconocimiento del arrullo.

- Arrullo: El arrullo es un canto a capela que lleva acompañamiento instrumental (alusivo a los instrumentos tradicionales, bombo, cununo y guasa), donde se canta con una pasión agradable a Dios y a los santos, para que tenga misericordia de quienes le cantan Armenia, (Quiñones, 2007, p. 56)

Tradicición: Costumbres, ritos, usos sociales, ideas, valores, normas de conducta, históricamente formados y que se transmiten de generación a generación; elementos del legado socio cultural que durante largo tiempo se mantienen en la sociedad o en distintos grupos sociales que se manifiestan o se transmiten de generación en generación (Raimond,1980 p. 618)

- Cultura; Es todo lo que nos rodea, a partir de las diferentes características, como modo de vivir y demás costumbres.

La cultura es la herencia científica moral y estética acumulada lentamente en la historia. Tiene el carácter de objetividad de reducirse a los tres modos de conocimiento supremo de la vida humana que constituyen la cultura son la ciencia, la moral y el arte. En los tres hay un progreso, cultura implica progreso, un progreso cuyo límite es lo infinito.

Ortega (1957 p 1:65)

- Manifestación artística: Son expresiones creativas que mediante el uso de diversos recursos, permiten a las personas mostrar sus ideas, emociones y la percepción que tienen sobre el mundo exterior. El arte y los seres humanos han estado ligados históricamente; por ello se entiende al arte como una necesidad social. Gracias a este tipo de manifestaciones, los artistas cuentan con un espacio abierto para plasmar, de manera explícita o alegórica, el fruto de su imaginación y su punto de vista sobre el entorno que les rodea. La expresión de cada artista a su vez es diferente dependiendo de sus experiencias personales, las inquietudes, miedos, sensibilidad y capacidad de expresión. (lifeder)

- Enseñanza: La enseñanza debe ser vista como el resultado de una relación personal del docente con el estudiante. El docente debe tomar en cuenta el contenido, la aplicación de técnicas y estrategias didácticas para enseñar a aprender y la formación de valores en el estudiante. Recupera (elearningmasters)

- Canto: Es la emisión controlada de sonidos desde el aparato fonador, la voz, siguiendo una composición musical. El canto despliega una importante función dentro de la música porque

es el único medio musical que logra integrar el texto a la pieza musical. Florencia (Ucha 2010)

2.3 Marco teórico

Este proyecto está encaminado a facilitar el aprendizaje de los educando del grado primero, a través del arrullo como estrategia pedagógica, ya que este permite que el estudiante pueda interactuar con elementos propios de su medio natural, de su entorno social y a la vez con vivir con recursos, que son bases fundamentales de su cultura; esto le facilita al estudiante construir con facilidad su propio conocimiento, contribuyendo de una manera rápida y fácil al desarrollo de su proceso enseñanza aprendizaje significativamente, como lo afirma el teórico Bruner (2011) en su organización del proceso enseñanza aprendizaje en su teoría de constructivismo social, plantea que los seres humanos somos capaces de construir su significado y dotar de sentido el mundo social. Por otro lado, Bruner dice que no se puede comprender al hombre sin tener en cuenta la cultura donde está inmerso. La cultura es el escenario donde se extiende los escenarios particulares de perspectiva y psicología cultural de la educación, como de la pedagogía, la enseñanza del presente y del pasado”. (p.06)

De acuerdo con el concepto del autor anterior donde enfatiza “que no se puede comprender al hombre sin tener en cuenta la cultura donde está inmerso” coincide con nuestro proyecto, pues consideramos que el arrullo como manifestación musical que aluden a Dios y a santos patronos son de vital importancia en el desarrollo cultural, social y religioso de nuestra comunidad. En la I. E. Liceo del Pacífico donde se desarrolla este proyecto se evidencia de etnoeducación la implementación del área de cátedra de estudios Afrocolombianos, además del programa aplicado por SADE OF CHILDREN, donde se observó el desarrollo de actividades culturales como arrullos, currulaos, danzas, poesías, decimas, toque de marimba, bombo, cununo y guasa, instrumentos musicales tradicionales, aplicados en las semanas culturales que se realizan dentro de la institución. Podemos

aportar concientizando a profesores y alumnos de la importancia de dar continuidad a este proyecto, ya que permite fomentar la cultura propia y hacer que esta se manifieste en los diferentes espacios de integración educativa o comunitaria.

En cuanto a el pensamiento de VIGOSTSKY enfatizando en ZDP (zona de desarrollo próximo)" en donde una psicología cultural parte del reconocimiento de las capacidades especiales de los seres humanos de modificar su ambiente creando artefactos y de transmitir las modificaciones acumuladas a las generaciones subsecuentes, es claro que el concepto de artefacto cultural se perfila como nucleo conceptual de la reflexión donde son inmediatamente aparentes la mediación, la historicidad y la vinculación con la actividad practica. VIGOSTSKY también introduce, aunque sin desarrollar, la idea de que es necesaria una concepción de la cultura como el medio único de la existencia humana que funciona simultáneamente como restrinccion y como herramienta de la accion". Vigotsky (2006 p. 45-60)

Consideramos que este concepto se refiere a lo que el estudiante hace hoy con la ayuda de otros (estudiante o profesor), mañana puede hacerlo solo, reflejado en la medida en que el estudiante pregunta una y otra vez al docente o compañero sobre lo que no entiende, pero al recibir la guía y teniendo en cuenta los conocimientos previos, en este caso los obtenidos en el entorno en general, llamese ,familia, institución, o comunidad, los vincula en el desarrollo de sus actividades alcanzado su desarrollo integral. Aquí se evidencia lo que conocemos como relaciones intrapersonales que dan paso o fortalecen la relación interpersonales. Para aplicar el concepto de ZDP es necesario partir de lo que sabe el estudiante, es decir las potencialidades, para determinar como enseñar lo queremos que él aprenda.

En la practica docente las relaciones intrapersonales son prioridad, partiendo de que sino tengo buena relación consigo mismo no puedo tenerla con los demás y una buena relación consigo mismo es una de las grandes potencialidades con las que puede contar el ser humano, cuando alcanzamos esto, estamos prestos a aceptar y respetar opiniones, aún cuando no compartimos pensamientos; esto genera estabilidad emocional o seguridad para dar a conocer nuestro punto de vista y fortalecer o construir un mismo concepto o conocimiento

CAPITULO 3. DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 Paradigma: hermeneutico

Esta investigación asume el paradigma hermenéutico ya que el ser humano por naturaleza es hermeneuta, porque se dedica a interpretar y develar el sentido de los mensajes y las situaciones que se presentan a lo largo de su vida, haciendo que su comprensión sea posible evitando con sus explicaciones los malos entendidos, favoreciendo adecuadamente su función normativa. Guanipa (Perez, 2009, marzo 30).

El anterior concepto de paradigma hermenéutico se relaciona con nuestro proyecto pedagógico en la medida que cuando el estudiante interioriza e interpreta su realidad cultural dota de sentido su proceso de aprendizaje y se permite interactuar con los demás, respetando la libertad de opiniones y en un sentido mas amplio aplica lo aprendido en los diferentes espacios donde se relaciona.

3.2 Método:

Para la elaboración de método se tuvo en cuenta el inductivo apoyado en el aporte de: Bacon para obtener conocimiento es imprescindible observar la naturaleza reunir datos particulares y hacer generalizaciones a partir de ellos. Revista de educación (2006, p.186)

Esto relacionado con el proyecto pedagógico se manifiesta a partir de los conocimientos previos con los que cuenta el estudiante de forma individual, para luego retroalimentar esos conocimientos buscando un aprendizaje globalizado a partir de la estrategia pedagógica de los contenidos cantados

3.3 Enfoque:

Para el desarrollo del proyecto se tuvo en cuenta el enfoque etnográfico, basado en la metodología descriptiva que busca dar cuenta de los diferentes pasos a seguir, para la obtención de información que nos permite alcanzar los objetivos propuestos a partir de la educación tradicional, hacía el reconocimiento y valoración del mundo en sus

transformaciones cotidianas de la realidad, para propiciar “un dialogo de saberes” que permitan un punto de encuentro entre el conocimiento científico y el conocimiento tradicional, que nos lleve hacia la elaboración y construcción de verdaderos aprendizajes significativos. (Grueso, Moreno, Vivas,2011)

Lo anterior se ve reflejado en los medios utilizados para la recolección de información, en este caso la entrevista, que nos permite no solo conocer lo que se está preguntando sino también a partir de la observación se puede rescatar otros aspectos claves para el alcance de los objetivos propuestos, a través de la estrategia pedagógica para la enseñanza de los arrullos a partir de la recreación de los contenidos de las temáticas del área de español sin dejar de lado el modelo educativo nacional. En síntesis, es una retroalimentación entre el conocimiento tradicional y el científico que permita establecer vínculos entre los diferentes currículos institucionales.

3.4 Población

La I. E. Liceo del Pacifico está ubicada en la zona urbana del municipio de Mosquera Nariño, Barrio el Aeropuerto. Cuenta con dos jornadas, la primera comprende desde las 6:30am a 1:00pm, y la segunda de 1:30 a 6:10pm, en la actualidad cuenta con 39 grados, 17 de ellos distribuidos en la secundaria y 22 para la básica primaria, con un número de 1.050 estudiantes. La I. E. Liceo del Pacifico fue fundada hace 54 años por el señor Remberto Cortez. (PEI,1987, p.8)

Muestra

La población beneficiada en el desarrollo del proyecto son 24 niños, 9 de ellos niñas entre 6 años de edad y 15 niños entre 6 y 7 años edad, todos viven en la cabecera municipal

3.5 Herramientas de recolección:

El instrumento más adecuado para la recolección de toda esta información es la entrevista en ella se registra hechos que suceden en forma cronológicas, las ideas que nos ocurren, aspectos programáticos del proyecto, comentarios informales temores, confusiones, soluciones, aspectos entre otros.

La entrevista es una herramienta de gran apoyo al proyecto que facilita registrar todas las manifestaciones y vivencias de comportamiento de los estudiantes en lo referente a las temáticas a trabajar y de esta manera evaluar el avance del proceso en la aplicación del arrullo como estrategia en las diferentes actividades pedagógicas.

Otro instrumento que permite un estudio detallado de los resultados de la aplicación del arrullo en las temáticas en el proceso de aprendizaje es la observación, la cual tiene como finalidad describir y registrar sistemáticamente las manifestaciones de la conducta del educando, analizar sus actitudes y comportamientos, al igual que sus apreciaciones y expresiones, en relación con el desarrollo de la estrategia pedagógica del arrullo.

CAPITULO 4. DESARROLLO, ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA
 ESCUELA CIENCIA DE LA EDUCACION
 LICENCIATURA EN ETNOEDUCACION
 VACIADO DE INFORMACION DE ENTREVISTA
 ED-1 TIPO DE PREGUNTA:ABIERTA
 DOCENTE #1

| | | | |
|------------------------|---------------------------|--|----------------------------------|
| GENERO | Masculino | NOMBRE | Jhon Francisco Gallo Ruiz |
| MUNICIPIO | Mosquera | | |
| INSTITUCION | Liceo del Pacifico | | |
| CODIGO ENCUESTA | PREGUNTA | RESPUESTA | |
| EDS 1 | 2a | <p>Los arrullos tradicionale del pacifico han venido siendo trasmitidos de generaci3n en generaci3n, teniendo en cuenta que el pacifico ha tenido siempre unas condiciones especiales, que han permitido que esa herencian esa historia que se marca en los arrullos, siempre este en un proceso de trasmisi3n, pero en la actualidad ser3 muy importante que se cree, ese plan de aula pedag3gico que nos pueda, premitir, que nos ayude y nos facilite la</p> | |

| | | |
|--|----|--|
| | | enseñanza de los arrullos que hace parte la historia Afro del pacifico sur colombiano |
| | 2b | Claro que si, estaría en condiciones de colaborar y apoyar lógicamente para esto hay que hacer unos procesos de consultoria, de apoyo de los sabedores y sabedoras tradicionales, tener en cuenta además lo que son la región pacifico sur colombiano que comprende el Departamento de Nariño, y el Departamento del Valle del Cauca, que a pesar que somos una sola región tenemos muchas variedades que es lo que hace rica la musicalidad del pacifico sur colombiano, y seria importante que nosotros hiciéramos parte como músicos tradicionales, como tutores de esos procesos de elaboración de proyectos pedagógicos que tengan que ver con el desarrollo y la sostenibilidad de los músicos del pacifico. |
| | 2c | Mira, si tu te vaz por ejemplo a una institución educativa nunca encuentras en el plan de aula el arrullo del pacifico colombiano, cuando los arrullos siempre han estado vinculados en la historia, en la territorialidad, espiritualidad, el ser del hombre |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>pacífico y la mujer del pacífico, siempre ha estado rodeado de la música, del baile, del territorio y del espíritu. Entonces es importante que nosotros veamos porque estos procesos sociales que se han desarrollado a través de los arrullos que siempre han estado vinculados en nuestros eventos religiosos, la Virgen del Carmen, San Francisco de Sales, las novenas del niño Dios, en los negritos el 6 de enero, y en una gran cantidad de eventos que se realizan en el pacífico sean transmitidos y enseñados, no desde simplemente la transmisión oral sino también desde la transmisión institucional públicas y privadas</p> |
|--|--|---|

JHON FRANCISCO GALLO RUIZ

A la entrevista realizada al docente y sabedor de arrullos, sobre la importancia de la enseñanza de los arrullos en niños de la institución Liceo del pacífico respondió: uno de los aspectos resaltados fue la herencia e historia del pueblo del pacífico sobre los arrullos, dice que estos son transmitidos de generación en generación y recuerda que cuando era niño su abuela se sentaba en la azotea y entonaba diferentes melodías, que lo trasladaban a otro espacio, era tal el sentimiento con que ella interpretaba, que desde entonces se enfocó en aprender uno a uno el repertorio musical de su entorno.

Además, agregó que es importante implementar dentro del currículo Institucional la enseñanza de los arrullos, para ayudar a facilitar, no solo, el aprendizaje de las temáticas, sino también el significado real del pilar de la música autóctona de nuestro pueblo afro.

Del mismo modo resaltó que para llevar a cabo la implementación de los arrullos al aula de clase, es necesario diseñar un plan de aula construido de la mano con los sabedores y sabedoras tradicionales de nuestra región pacífica, por ser ellos quienes cuentan con la información del ayer, es decir parte de lo desconocido para nosotros. Agregó que la variedad de la musicalidad afro viene de la relación entre las diferentes culturas, que enriquece o fortalece la identidad cultural, desde aspectos como la religiosidad.

La sostenibilidad de estas músicas del pacífico para el docente y sabedor Jhon Francisco Gallo Ruiz depende de la apropiación o sentido de pertenencia que tenga la comunidad educativa, (padres de familia, estudiantes, docentes y comunidad en general).

Al final enfatiza que estos procesos sociales que abarcan eventos religiosos como la Virgen del Carmen, San Francisco de Sales, San Antonio, y el nacimiento del niño Dios en Navidad, vistos desde el punto de vista académico puede construir contenidos desde las temáticas, utilizando la estructuración estrófica (alusivo a la estrofa) del arrullo, para luego ser cantados en el aula, facilitando la interpretación de los contenidos y así alcanzar un aprendizaje significativo.

JHON FRANCISCO GALLO RUIZ, además de ser docente de la I. E. Liceo del Pacífico, es músico y compositor tradicional, creador y director del grupo musical Pregones del Manglar del municipio de Mosquera, Nariño.

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA
 ESCUELA CIENCIA DE LA EDUCACION
 LICENCIATURA EN ETNOEDUCACION
 VACIADO DE INFORMACION DE ENTREVISTA
 ED-2 TIPO DE PREGUNTA:ABIERTA
 DOCENTE #2

| | | | |
|----------------------------|---------------------------|--|------------------------------------|
| GENERO | Masculino | NOMBRE | Sileima Grueso Guerrero |
| MUNICIPIO | Mosquera | | |
| INSTITUCION | Liceo del Pacifico | | |
| CODIGO ENCUESTA | PREGUNTA | RESPUESTA | |
| ED- 2 | 2a | <p>La implementación de un plan de aula pedagógico me parece que es una idea muy interesante ya que a las vivencias que se cuentan en el arrullo las podemos llevar a el aula de clase y los estudiantes pueden también aprender fácilmente, por que son cosas que se viven a diario en nuestras comunidades , entonces veo que el arrullo puede ser un método muy importante para que los niños aprendan muchas de las cosas cotidianas que se ven en nuestra región.</p> | |
| | 2b | <p>Claro que colaboraría porque eso también me ayudaría en mi parte pedagógica, una herramienta mas para poder llevar otro tipo de enseñanza a nuestros estudiantes y poderles llegar</p> | |

| | | |
|--|-----------|--|
| | | con situaciones de cosas que sean del diario vivir de nuestras regiones. |
| | 2c | La importancia del arrullo, para mi es algo fundamental ya que rescata todas esas tradiciones ancestrales que han venido desde tiempos atrás y que por la misma razon de no estarse empleando en estos momentos a fondo en las instituciones, nuestros estudiantes están perdiendo esa tradición, entonces si creo que vale la pena rescatar esa tradición de enseñar nuestros arrullos para que permanezcan de generación en generación. |

SILEIMA GRUESO GUERRERO

En la entrevista realizada al docente y decimero ancestral Sileima Grueso Guerrero se puede resaltar conceptos claves como las vivencias que se cuentan en el arrullo, refiriéndose a situaciones diversas entre las que destaca las celebraciones religiosas, asuntos amorosos, desamores, entre otros. Además resalta que el arrullo es un método o herramienta de enseñanza que facilita el aprendizaje del alumno y el trabajo del docente, y de un modo más amplio en la parte pedagógica el arrullo es otro tipo de enseñanza que aunque diferente acerca a el estudiante en su realidad social, cultural, religiosa y porque no decir económica.

Durante el conversatorio anterior a la entrevista el docente nos comentó que desde niño tuvo una orientación por las decimas y en sus ratos libres se dedicaba a componer a partir de algún hecho ocurrido en su hogar, con un vecino o en su escuela, y a medida que componía su capacidad intelectual iba mejorando, y hoy como docente aplica las decimas como estrategia didáctica para enseñar matemáticas, por esta razón le parece fundamental que se implemente el arrullo dentro del aula, porque rescata no solo tradiciones

ancestrales, sino que además facilitad el aprendizaje del alumno permitiendo que parte de su cultura permanezca entre las generaciones.

SILEIMA GRUESO GUERRERO, Docente de la .I. E. Liceo del Pacifico y decimero tradicional del municipio de Mosquera, Nariño.

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA
 ESCUELA CIENCIA DE LA EDUCACION
 LICENCIATURA EN ETNOEDUCACION
 VACIADO DE INFORMACION DE ENTREVISTA
 EE-1 TIPO DE PREGUNTA:ABIERTA
 GRUPO #1

| CODIGO | PREGUNTA | NOMBRES Y APELLIDOS | RESPUESTA |
|---------------|-----------------|---|--|
| EE-1 | | Jhon Eduar ArroyoValencia María Angélica BlandónGrueso LuisÁngelValenciaSánchez Lizbet Niyery Cevallos Moreno Duván Felipe Cortez Rodríguez | |
| | 2a | | Si |
| | 2b | | Si |
| | 2c | | No |
| | 2d | | Si |
| | 2e | | Si, se le canta al niño Dios, a Maria, Jose y a los Angeles |

Durante el desarrollo de la entrevista aplicada a los estudiantes Jhon Eduar Arroyo Valencia, María Angélica Blandón Grueso, Luis Ángel Valencia Sánchez, Lizbet Niyery Cevallos Moreno y Duván Felipe Cortez Rodríguez se pudo notar que los niños si conocen y han participado en algunas celebraciones religiosas, entre la que priorizan el nacimiento del niño Dios en Navidad, refiriéndose a el alumbrado navideño, los villancicos, los arboles con muchas luces de colores y los regalos que el niño Dios les trae por portarse bien, con toda la familia y demás personas que los rodean.

Tambien manifestaron que conocen sobre los arrullos porque en casa algunos de sus familiares, abuelos, madres, tios o primos conocen y practican el arrullo mientras realizan las labores diarias.

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA
 ESCUELA CIENCIA DE LA EDUCACION
 LICENCIATURA EN ETNOEDUCACION
 VACIADO DE INFORMACION DE ENTREVISTA
 EE-1 TIPO DE PREGUNTA: ABIERTA
 GRUPO #2

| CODIGO | PREGUNTA | NOMBRES Y APELLIDOS | RESPUESTA |
|--------|----------|---|-----------|
| EE-2 | | Jhasnairy Cuero Otero Andrés Felipe Cuero Miranda Karles Guerrero Zúñiga | |

| | | | |
|--|-----------|---|--|
| | | Shaira Tatiana Grueso Aguiño Ana Martínez Cuero | |
| | 2a | | Si |
| | 2b | | No |
| | 2c | | Si |
| | 2d | | Si |
| | 2e | | Si, se le canta a Maria a Jose y a la gente |

En la entrevista realizada a el grupo integrado por Jhasnairy Cuero Otero, Andrés Felipe Cuero Miranda, Karles Guerrero Zúñiga, Shaira Tatiana Grueso Aguiño y Ana Martínez Cuero, se observo que estos niños les gusta mucho los arrullos y además se saben algunos, en particular hubo un niño que interpreto un arrullo que su abuela compuso cuando se le robaron unos cocos que tenia para hacer los tamales (plato típico) en Semana Santa.

Ademas aunque sus padres no acostumbran a llevarlos a las celebraciones religiosas saben que allí se cantan muchos arrullos que hablan de los niños, de Maria y de los Santos. También una niña expreso que en casa, su tia todos los años hacia fiestas a San Antonio, por que el hacia que muchas cosas le salieran bien, que en la casa llegaba mucha gente que cantaban y bailaban al compaz sin perder el entusiasmo hasta el amanecer.

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA
 ESCUELA CIENCIA DE LA EDUCACION
 LICENCIATURA EN ETNOEDUCACION
 VACIADO DE INFORMACION DE ENTREVISTA
 EE-1 TIPO DE PREGUNTA: ABIERTA
 GRUPO #3

| CODIGO | PREGUNTA | NOMBRES Y APELLIDOS | RESPUESTA |
|---------------|-----------------|---|--|
| EE-2 | | Jorge Daniel Vásquez Prado Linda Cristal Valencia Guerrero Sara Sofía Salgado Vivas Juan Camilo Ortiz Ordoñez Sara Yuyeimi Rengifo | |
| | 2a | | Si |
| | 2b | | Si |
| | 2c | | Si |
| | 2d | | Si |
| | 2e | | Si, se le canta a Maria a Jose y a la gente |

A la entrevista aplicada a los estudiantes JorgeDaniel Vásquez Prado, Linda Cristal Valencia Guerrero, Sara Sofía Salgado Vivas, Juan Camilo Ortiz Ordoñez y Sara Yuyeimi Rengifo se vio reflejado un amplio concepto sobre el arrullo, importancia y a quienes se le canta. Al hacerles las preguntas se extendieron contando experiencias sobre, que los arrullos cuentan historias y que también sirven para hacer dormir a los niños, que es como si lo mecieran en una hamaca suavcito.

Comentaron que en Navidad en su casa arman un pesebre y todas las noches rezan la novena del nacimiento del niño Dios, se reúnen con los amigos del barrio a cantar villancicos y arrullos, y las mamás hacen arroz de leche para compartir entre todo. Expresaron que cuando escuchan un arrullo o un currulao, el cuerpo se les mueve solo, porque es una melodía que los invita a bailar y gozar, es un ritmo contagioso que debe ser llevado mas allá de nuestro contexto.

4.1 Subtítulo alusivo al primer objetivo específico

El arrullo, herencia cultura



Figura 1. Estudiantes en cantos pedagógicos

Fuente: Archivo fotográfico de los autores

4.2 Diseño de estrategia pedagógica en (...)



Figura 2. Recursos para el aprendizaje propio

Fuente: Archivo fotográfico de los autores

Título del Proyecto: Contenidos cantados, en el proceso de enseñanza aprendizaje

Objetivo General del Proyecto: Identificar el conocimiento y participación de los estudiantes del grado 1°1 de la I. E. Liceo del Pacifico en las celebraciones religiosas

Integrantes: Adila Grueso Guerrero, María Marina Payan Guerrero

Institución educativa: Liceo del Pacifico

Grado a cargo: 1°1

No. de estudiantes: 24

Objetivo del plan de aula: Facilitar el aprendizaje de la combinación PR a través de contenidos cantados

PLAN DE AULA 1: SEMANA DEL 21 al 25 de enero de 2019

| DESEMPEÑO | EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE | SABERES A DESARROLLAR (TEMAS) | RECURSO ETNO PEDAGÓGICO | METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DEL PLAN DE AULA |
|-------------------------------|------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------|--|
| Leo y escribo palabras con la | Identifica palabras e instrumentos | Arrullo y la combinación PR | Instrumentos musicales, | El arrullo se |

| | | | | |
|---|--|--|--------------------------------|---|
| <p>combinación PR a partir de la instrucción del canto del arrullo</p> <p>Distingo los instrumentos musicales por medio de los sonidos musicales.</p> | <p>musicales con la combinación PR</p> <p>Diferencia los instrumentos musicales</p> <p>Nombra y describe cada uno de los instrumentos.</p> | | <p>(bombo, cununo y guasa)</p> | <p>presenta como una práctica tradicional de nuestra cultura y se pretende retomar como estrategia pedagógica para el aprendizaje de la lectoescritura en</p> |
|---|--|--|--------------------------------|---|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | nuestr o educa ndo, especi almen te en la combi nación PR, donde se les cantar a a los estudi antes difere ntes arrullo s creado s por el docent e y ellos podrá n deduci |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| | | | | r cuales llevan la combi nación trabaj ada, de la misma maner a se hará con los instru mento s music ales y otros eleme ntos utiliza dos, tambi én se presen tara copias |
|--|--|--|--|---|

| | | | | |
|--|--|--|--|-------------------------------------|
| | | | | con imágenes de dicha combinación . |
|--|--|--|--|-------------------------------------|

Título del Proyecto: Contenidos cantados, en el proceso de enseñanza aprendizaje

Objetivo General del Proyecto: Identificar el conocimiento y participación de los estudiantes del grado 1°1 de la I. E. Liceo del Pacifico en las celebraciones religiosas

Integrantes: María Marina Payan Guerrero, Adila Grueso Guerrero

Institución educativa: Liceo del Pacifico

Grado a cargo: 1°1

No. de estudiantes: 24

Objetivo del plan de aula:Facilitar el aprendizaje de la combinación PL a través de contenidos cantados

PLAN DE AULA 2 SEMANA DEL 28 de enero AL 03 de febrero

| DESEMPEÑO | EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE | SABERES A DESARROLLAR (TEMAS | RECURSO ETNO PEDAGÓGICO | METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DEL PLAN DE AULA |
|----------------------|----------------------------------|-------------------------------------|--------------------------------|--|
| Emplea adecuadamente | Identifica la combinación PL | | El arrullo | Considerando el contacto con la |

| | | | |
|------------------------------|---|---|--|
| <p>la combinación PL</p> | <p>dentro de un texto y un arrullo Reconoce el arrullo como practica propia de su cultura</p> | <p>El arrullo y la combinación PL</p> | <p>cultura se manifiesta en diferentes espacios, se pretende llevar el arrullo a al aula de clase, pensado como estrategia metodológica, para que los estudiantes interioricen su realidad cultural en el desarrollo de sus actividades. Para el desarrollo de esta actividad pensando en que los estudiantes no se interrumpan entre sí, se organizaran en filas con cierta distancia, luego se les dará la copia a</p> |
|------------------------------|---|---|--|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | desarrollar y seguido a esto se canta el arrullo creado a partir de los contenidos, finalmente los estudiantes deberán manifestar como se sintieron mientras realizaban la actividad, acompañada de la melodía del arrullo |
|--|--|--|--|--|

Título del Proyecto: Contenidos cantados, en el proceso de enseñanza aprendizaje

Objetivo General del Proyecto: Identificar el conocimiento y participación de los estudiantes del grado 1°1 de la I. E. Liceo del Pacifico en las celebraciones religiosas

Integrantes: María Marina Payan Guerrero, Adila Grueso Guerrero

Institución educativa: Liceo del Pacifico

Grado a cargo:

1°1

No. de estudiantes: 24

Objetivo del plan de aula: Facilitar el aprendizaje de la combinación PL a través de contenidos cantados

PLAN DE AULA 3: SEMANA DEL 4 al 11 de febrero

| DESEMPEÑO | EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE | SABERES A DESARROLLAR (TEMAS) | RECURSO ETNO PEDAGÓGICO | METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DEL PLAN DE AULA |
|--|---|--------------------------------------|--------------------------------|---|
| Identifico palabras con la combinación CR dentro del canto de arrullos | Reconozco palabras con la combinación CR Distingo la combinación CR dentro de una palabra mencionada en el arrullo | El arrullo y la combinación CR | El arrullo | Se le dará la explicación adecuada donde el estudiante esté atento al trabajo a seguir, la cual pueda organizar las palabras a partir de la escucha del arrullo |

Título del Proyecto: Contenidos cantados, en el proceso de enseñanza aprendizaje

Objetivo General del Proyecto: Identificar el conocimiento y participación de los estudiantes del grado 1°1 de la I. E. Liceo del Pacifico en las celebraciones religiosas

Integrantes: María Marina Payan Guerrero, Adila Grueso Guerrero

Institución educativa: Liceo del Pacifico

Grado a cargo:

1°1

No. de estudiantes: 24

Objetivo del plan de aula: Facilitar el aprendizaje de la combinación PL a través de contenidos cantados

PLAN DE AULA 4: SEMANA DEL 12 al 18 de Febrero

| DESEMPEÑO | EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE | SABERES A DESARROLLAR (TEMAS) | RECURSO ETNO PEDAGÓGICO | METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DEL PLAN DE AULA |
|---|--|--------------------------------------|---|---|
| Ordena y escribe palabras con la combinación CL | Identifica palabras con la combinación CL Escribe y lee palabras con la combinación aprendida | El arrullo y la combinación CL | Instrumento musical tradicional (guasa) | Para el desarrollo de esta actividad se trabajará en grupo donde los estudiantes recorten de una copia letras para formar una palabra, para luego pegar en el cuaderno de forman ordenada y finalmente salir al tablero a escribir las palabras con dicha combinación |

4.3 Implementación de la estrategia metodológica, pedagógica, didáctica o lúdica

Reflexion Pedagogica

Para el desarrollo de las diferentes actividades antes de dar inicio o comenzar con la explicación del tema del día, se crea un arrullo corto a partir de los contenidos, con el ánimo de despertar y motivar a los estudiantes, luego se explica el tema y se procede al desarrollo de la actividad.

En el transcurso de la clase se puede observar que algunos estudiantes continúan cantando el arrullo, mientras transcriben del tablero, otros se distraen y empiezan a saltar y correr por el salón,

También cabe resaltar que, al trasladar a los estudiantes de ese papel pasivo de receptores, al activo interprete de contenidos cantados durante la clase, o visto desde materiales de multimedia (cd, usb), entre otros, o simplemente desde copias de gráficos ilustrados se ha

logrado alcanzar gran parte de los indicadores de desempeño propuestos.

Hoy podemos decir que gran parte de los estudiantes reconocen las combinaciones dentro de un texto y un arrullo, descubren palabras a partir de una imagen dada y sobre todo elaboran e interpretan gráficos desde un hecho social (instrumentos, música, baile, danza), entre otros. Consideramos que los objetivos se alcanzaron gracias a que siempre se tuvo en cuenta los contenidos concretos.

Entre las fortalezas se destacan buena convivencia, donde los estudiantes respetan las opiniones de sus compañeros e exponen sus ideas espontáneamente, además se observa buen compañerismo reflejado en la medida en que un estudiante explica a otro lo que él ya dio por entendido. Las debilidades presentadas durante el desarrollo de las actividades fueron problema de escritura es decir que algunos estudiantes no escriben con claridad y confunden algunas letras y aun se les dificulta el manejo del renglón,

Es importante que exista más compromiso por parte de los padres, es decir que comprendan que no solo basta con matricular al estudiante, sino también dotar de cada uno de los útiles escolares que se necesitan, además de estar pendiente de la resolución de las tareas en casa y estar en contacto con el docente para estar enterado cómo va el desarrollo integral de su hijo.

En cuanto a la labor del docente se necesita diseñar una enseñanza que acerque a los niños y niñas al conocimiento o explicación de hechos de su realidad social, cultural, religiosa, económica, entre otros.

Las vivencias del docente en el aula son múltiples, entre ellas se destacan diversidad de rendimiento, ritmos y estilos de aprendizajes diferentes en cada estudiante. Frente a estas situaciones el avance o desarrollo de las temáticas no se da en los tiempos requerido, para neutralizar ésta problemática es importante conocer previamente qué sabe el alumno antes de pretender enseñarle algo; ésta información previa sobre las características que se esperan en el pensamiento ante un determinado aprendizaje facilita el trabajo del docente.

Entre los recursos pedagógicos se encuentran recreación de arrullos a partir de los contenidos, ejercicios didácticos sobre lo que más les gusta hacer (cantar, bailar, jugar, pintar, etc.).

Este proyecto pedagógico fue estructurado en torno a una serie de actividades planificadas en el marco de una programación general organizada de forma coherente, de la siguiente manera.

Entre las actividades de motivación se contempló canto de arrullos de cuna, para despertar el interés y detectar los conocimientos previos en los estudiantes, conocimientos que son riquezas innatas aprendidas a través de su diario vivir o inculcadas por sus padres o por miembros de la comunidad que las practican. De igual manera, estos aprendizajes también son adquiridos por nuestros niños en épocas de festividades cuando se rinden cultos a nuestros santos y que ellos participan de las fiestas ya sea acompañando, cantando, bailando o ayudando con los instrumentos y que son practicados por ellos cuando arrullan a sus hermano pequeños para callarlos o para hacerlos dormir. En otras palabras ellos ya tienen un conocimiento previo, el cual es perfeccionado en nuestras aulas por medio de la lectoescritura tomando como estrategia pedagógica el arrullo. Los contenidos estuvieron establecidos entre (hechos, conceptos, procedimientos y actitudes), junto a algunas actividades de aprendizaje y evaluación, con los cuales se logró conseguir el conocimiento y participación en el alumnado, en cuanto a él arrullo, y temas puntuales del área de español. En el aula los estudiantes se muestran activos y participativos, mostrando lo

aprendido, con lo cual se facilita el aprendizaje con la estrategia planeada, estrategia esta que permite un aprendizaje significativo en nuestros educando, ya que los hechos son verídicos en los momentos que toca realizar actividades manuales como dibujar algún instrumento musical propio del arrullo, escribir las letras, leer el nombre de dicho instrumento y así mismo componer un arrullo y cantarlo.

Entre los métodos de enseñanza se utilizó el modelo de aprendizaje constructivista; partiendo de la idea de la asimilación, por ser estudiantes de primer grado que apenas están construyendo conceptos. A aquí el estudiante es dueño de su propio aprendizaje ya que con la estrategia del arrullo el educando aprende a aprender bajo la elaboración de instrumentos como el guasa con elementos del medio, de igual manera aprende a leer o describir su propio trabajo ante los demás y así acceder a la escritura de su propia construcción. Los recursos didácticos utilizados para facilitar y acompañar algunas de las actividades fueron: copias con palabras e imágenes a partir de las temáticas, instrumentos tradicionales como, bombo, cununo y guasa elaborados con botellas de límpido y piedras pequeñas en su parte interna para emitir el sonido. La construcción de este material didáctico es el resultado de un trabajo mancomunado de estudiantes, docentes y padres de familia, con el fin de alcanzar un aprendizaje idóneo en los estudiantes de grado primero, donde los recursos que brinda la naturaleza juegan un papel indispensable gracias a la sapiencia de los docente involucrados en este gran proyecto que tiene como fin el aprendizaje de las combinaciones en estudiantes de grado primero.

Al finalizar cada actividad se dio espacio a la reflexión, para permitir acceder al conocimiento de cada estudiante y así poder identificar los avances alcanzados. Aquí el aprendizaje alcanzado fue bastante notorio, ya que los estudiantes pudieron manifestar con propiedad muchas cosas aprendidas en el proceso desarrollado con la estrategia del arrullo.

Entre las actividades se destacaron:

Reconocimiento de las combinaciones dentro de un texto, elaboración e interpretación grafica de un mismo hecho social (instrumentos, música, danza, baile,), entre otros. La adecuación del espacio se hizo con carteleras alusivas al folclor, carteles con las combinaciones y palabras construidas con las mismas. Las actividades de reflexión se realizaron de forma individual y las de intercambio de opiniones se realizaron en grupos pequeños, finalizando con la retroalimentación de los contenidos a través de la

representación artística de un arrullo construido a partir de las combinaciones vistas, para así alcanzar un aprendizaje significativo.

Una cosa muy valiosa y de gran verdad es que cuando se trabaja con actividades y estrategias apropiadas o del agrado de los estudiantes es maravilloso. Es hermoso verlos cómo se esmeran por desarrollar sus actividades, salir al tablero, preguntar para despejar sus dudas y expresar lo que sienten sin temor. Eso es algo que lo lleva a uno como docente cada día a la búsqueda de estrategias que redunden en el consiente de esos chicos y poder sentirse a gusto con lo poco o mucho que contribuya con el bienestar social, cultural, educativo y formativo de nuestros niños.

Si hacemos un poco de retrospectión y análisis, con esta estrategia, no solo los chiquitos son los que se divierten y aprenden, también aprendemos mucho los docentes, padres de familias y ciertos miembros de la comunidad, que de alguna manera terminan colaborando con sus saberes ancestrales, como las personas que tocan el bombo, el cununo, el guasa y aquellas mujeres y hombres que entonan esos hermosos versos llamados arrullos y que nuestros chicos los escuchan y se los memoriza para luego poderlos expresar con facilidad, ganas y alegría dentro del aula de clases, como también aprenden de ello a imitar la forma de algunos instrumentos y poderlos tocar dentro del salón de clases al ritmo del arrullo que se entone.

De esta forma a los estudiantes se les facilita el aprendizaje de las combinaciones trabajadas, porque a la vez, la cantan, la escuchan, la pronuncian para luego escribirla.

Es verídico decir que con este tipo de enseñanza, no solo se le orienta al estudiante al aprendizaje de las combinaciones, sino que además se lo encamina a su formación como persona, ya que a través de la práctica del arrullo ellos comparten ideas, elementos didácticos, conocimientos, es decir todos son uno solo, aprenden valores como el respeto, la tolerancia, la solidaridad y sobre todo aprenden que todos necesitamos de todos y que cuando alguien no puede hay que extenderle la mano y que cuando a alguien le falta, se debe compartir lo que tenemos. Por otro lado se les ubica en momentos propios de nuestra cultura afro, haciéndolos vivir esa música propia de nuestra región que por influencias de otros ritmos ha ido perdiendo el lugar que se merece.

De cierto modo consideramos que los habitantes de esta región tenemos cierta culpabilidad en la pérdida de esos elementos que nos identifican como negros que somos y forman parte de ese legado que nos dejaron nuestros ancestros como es la música folclórica de nuestro adorado pacífico, también como docentes tenemos la obligación de inculcar en nuestros educando ese amor por nuestra música, nuestros valores culturales y de igual manera hacerles conocer su propia historia por tal razón.

Llevar esta parte de nuestro folclor a las aulas y tomarlas como medio de formación académica es un aporte valiosísimo al rescate de algo que estamos perdiendo y que forma parte de nuestra identidad y más aún con niños que apenas empiezan su proceso educativo, de formación personal y humana.

Todos sabemos que la música mueve el alma y mucho más cuando nos identificamos con las melodías que llegan a nuestros oídos, por eso observábamos la alegría que irradiaban los rostros de nuestros estudiantes cuando empesábamos las clases con los arrullos como estrategia lúdica para facilitar su aprendizaje. La pereza de los niños se hace a un lado y todo lo que se mira es destresas, ganas, alegría, y entusiasmo, en otras palabras los niños pierden el miedo y se desestresan, entonces cuando se pasa al trabajo de lápiz, papel, tablero, cartulina entre otros, el resultado es un grupo dedicado al alcance de lo planeado, en este caso, aprender a escribir, leer y manejar las combinaciones con las letras que se trabajen, en los instrumentos elaborados y actividades realizadas.

La aplicabilidad de este tipo de estrategia en muchos casos involucra a toda la comunidad, principalmente a los ancianos, por haber vivido esos momentos de florecencia y de gran auge del arrullo en nuestras poblaciones, a estos abuelos que hoy los calificamos como sabedores hay que llevarlos a las aulas para que cuenten la historia en vivo y los niños conjuntamente con sus docentes se entusiasman aún más por aprender, saber y valorar lo propio.

Una cosa bastante cierta sí es que debemos modernizar los ritmos del arrullo, por ejemplo, no solo podemos quedarnos con el bunde por decir, sino que ese arrullo que componemos con nuestros niños, lo puedan cantar o entonar como salsa, merengue, vallenato u otros ritmos agradables a ellos, de tal forma que se sientan cómodos sin perder el horizonte de nuestras tradiciones musicales afro, esto es algo vivido en el trabajo realizado en nuestras aulas, cuando los niños participaban con sus opiniones, manifestaban que esos versos en

homenaje a la Virgen también quedaban muy hermosos cantados como salsa urbana, lo hicimos y así los niños se sienten a gusto por que se les tiene cuenta sus ideales y se les hace realidad lo que piensan y dicen, es decir se ve reflejado el constructivismo en las acciones y actividades elaboradas por los estudiantes pero bajo la orientación de los docentes para no llegar a perder el itinerario marcado, que es aprender las combinaciones tomando como estrategia pedagógica el arrullo.

Los estudiantes son seres en proceso de desarrollo cognitivos, por lo tanto cuando llegan a la escuela llevan consigo una gran cantidad de conocimientos, saberes, comportamientos y actitudes adquiridas, ya sea en su núcleo familiar, en su rol de amigos, en la sociedad donde se desarrollan a travez de los medios audiovisuales, como la televisión o los celulares de alta gama. En otras palabras estos niños ya traen un diseño en el desarrollo de sus vidas que en muchos casos al llegar a la escuela se les trunca, ya sea por los comportamientos de los docentes o por las estrategias trazadas por la institución, hechos que permiten que los educando entren en choque y no quieran volver a la escuela o definitivamente odien el sistema educativo presentado.

Es aquí donde los docentes debemos estar prestos y capacitados para diseñar estrategias didácticas que permitan compaginar esos saberes previos que traen nuestros niños con el perfeccionamiento que nosotros brindemos desde las aulas escolares. Estas estrategias didácticas de aprendizaje como el arrullo, hoy juegan un papel fundamental en las aulas de nuestras instituciones, debido a que con ellas podemos evitar que los niños y niñas abandonen los claustros educativos y mas bien nazca en ellos el amor por el estudio, el amor por su escuela y el amor por sus docentes, logrando en ellos un ser digno de vivir en sociedad.

Cuando se logra que el estudiante se empodere de su realidad, éste aprende a valorar cada aspecto que lo identifica de otras culturas, sabiendo respetar las diferencias y fortalece a partir de allí las relaciones interpersonales, teniendo como resultado una buena aceptación con los demás, despertando actitudes positivas reflejadas en los diferentes espacios donde emerge, ya sea el hogar, la institución o sociedad en general.

Esta cotidianidad inmersa en pautas culturales, destaca costumbres en los estudiantes, ejemplarizando la forma en que le dan uso a la sabiduría ancestral que recide en la memoria oral, para orientar el crecimiento y desarrollo de las generaciones venideras, destaca

aspectos del vínculo entre madre e hijo, los espacios para la transmisión de conocimientos requeridos, además de los eventos culturales de los que ellos participan.

Después de un año de práctica pedagógica de lecciones, cantos, armonías, melodías, ritmos y generalidades, los resultados en el aprendizaje de los educando mejoró en comparación a los años anteriores, se concluyó que al aplicarse al menos 4 horas durante la semana la aplicación de contenidos cantados se puede mejorar el aprendizaje dado, alcanzando una mayor interpretación de sonidos tanto musicales como de las lecciones, aumentando la concentración, memoria y atención.

Consideramos que fue un medio rápido y seguro para reducir las diferencias que se reflejan entre los estudiantes, (opiniones, religiones, economía, raza) entre otros, esta estrategia requiere de mucho tiempo para construir los cantos a partir de los contenidos para tenerlos como soporte al solicitar su implementación en los planes escolares o actividades extracurriculares, ya que el ser humano por naturaleza se dedica a interpretar y dotar de sentido los mensajes y las situaciones que se presentan a lo largo de su vida, el ritmo con el cuerpo, las emociones con la melodía y la armonía con el pensamiento con la capacidad de analizar y reflexionar muchas cosas al tiempo, (lecciones, costumbres, vivencias, tradiciones, música, baile, instrumentos), entre otros.

4.4 Conclusiones y recomendaciones

Conclusiones

El arrullo es una de las bases fundamentales en las celebraciones religiosas en el municipio de Mosquera Nariño, por tal razón se deben tomar medidas que contribuyan al sostenimiento y fortalecimiento de este pilar de la música autóctona de nuestra cultura.

A partir del compromiso de la comunidad educativa (docentes, padres de familia, estudiante), se hace necesario una consultoría con sabedores y sabedoras que apoyen estas propuestas pedagógicas, con el ánimo de mejorar el reconocimiento y valoración de este pilar de la música tradicional Afro-Mosquereño.

Al trabajar las clases con el arrullo como estrategia pedagógica, el estudiante se destreza, pierde el miedo, se vuelve más atento y más activo, por tanto, el trabajo es productivo

ubicándose en su realidad y en su campo, donde el estudiante puede accionar, actuar y producir su propio aprendizaje.

Recomendaciones

Para desarrollar un verdadero proceso de aprendizaje con el arrullo como estrategia pedagógica, el docente debe implementar en su práctica pedagógica estrategias que respondan a las necesidades e intereses de los estudiantes.

El docente debe brindar espacios de confianzas y libertad para permitir a sus estudiantes aflorar la capacidad creativa, de ésta manera expresar libremente sus ideas, garantizándoles que sus aportes por sencillos que sean siempre son valiosos.

Los docentes debemos hacer énfasis en los talleres grupales para la búsqueda de la convivencia social y el fortalecimiento de sus potencialidades como personas en formación.

BIBLIOGRAFÍA

- Ana, H. (2011). Proyecto Ludicopedagogico de preescolar. Institución Educativa Vergel Ortega.Tolima, Colombia
- Edison, A.(1987). Proyecto Educativo Institucional. Guia del docente. Mosquera, Colombia
- Juan,S. Carolina, S. Manuel, S.(2010). Musicas y Practicas Sonoras en el Pacifico Afrocolombiano. Bogota: Editorial Pontificia Universidad Javeriana
- Vigostsky L. S. (2006). Interaccion entre aprendizaje y desarrollo. En. Segarte. Al.Compiladora Psicologia del Desarrollo escolar. Selección de lecturas: La habana: Editorial Felix Valera

NETGRAFIA

- Elearningmasters.Concepto de enseñanza. Recuperado de: <https://www.galileo.edu>
- Ortega, M. Arrollo, C. (1967). El sistema de Ortega y Gasset. Madrid: Ediciones Alcalá.
Recuperado de: <https://www.ecured.co>
- Raimond, (1980). Aristos de la lengua española. Recuperado de <https://www.eumed.net>
- Ramirez, R., L., Arcila , A., Buritica, L., Castrillón, J. (2004). Paradigmas y modelos de investigación. Fundación Universitaria Luis Amigo. Recuperado de:
<http://virtual.funlam.edu.co/repositorio/sites/default/files/repositorioarchivos/2011/02/0008paradigmasymodelos.771.pdf>

Fuentes primarias:

- Grueso, Adila, Payan, Marina. (2019). Entrevista de J.G, S.G. [Cinta de audio]. Proyecto aplicado Contenidos Cantado: Estrategia Pedagógica para la Enseñanza del Arrullo con los estudiantes del grado 1° 1 de la I. E. Liceo del Pacifico, Municipio de Mosquera (Nariño).

ANEXOS

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA

ECEDU

LICENCIATURA EN ETNOEDUCACION

ENTREVISTA

GUION DE ENTREVISTA

ESTUDIANTES

GRUPO

1. PRESENTACION /INTRODUCCION

| DATOS DEL ENTREVISTADO | | | |
|------------------------|--|------------------------|--|
| NOMBRE Y APELLIDOS | | VEREDA | |
| MUNICIPIO | | BARRIO | |
| HORA DE INICIO | | HORA DE TERMINACION | |

2. DESARROLLO

- a) ¿Le gustan los arrullos?
- b) ¿Tus padres te llevan a las celebraciones religiosas?
- c) ¿Tus padres te enseñan arrullos?
- d) ¿Conoces lo que es un arrullo?
- e) ¿Sabes a quien se le canta un arrullo?

3. DESPEDIDA /CULMINACION /CIERRE

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA
 ECEDU
 LICENCIATURA EN ETNOEDUCACION
 ENTREVISTA
 GUION DE ENTREVISTA
 DOCENTE

| DATOS DEL ENTREVISTADO | | | |
|------------------------|--|---------------------|--|
| NOMBRE Y APELLIDOS | | VEREDA | |
| MUNICIPIO | | BARRIO | |
| HORA DE INICIO | | HORA DE TERMINACION | |

1. PRESENTACION /INTRODUCCION

2. DESARROLLO
 - a. ¿Cómo ve la implementación de un plan de aula pedagógico para enseñanza del arrullo

 - b. ¿Usted colaboraría en la elaboración de un plan de aula pedagógico para la enseñanza del arrullo?

 - c. ¿Cree que es importante la enseñanza de los arrullos? ¿Por qué?

3. DESPEDIDA /CULMINACION /CIERRE

INSTRUCTIVO PRESENTACION PROPUESTA PEDAGOGICA

1. Título :
2. Pregunta:
3. Caracterización:
4. Fundamentación teórica de la propuesta:
5. PLANEACION PEDAGOGICA

PLAN DE AULA

| | |
|--|---------|
| Área: | Curso: |
| Periodo: | Tiempo: |
| Estándar (DBA)/ pregunta problematizadora: | |

II.PLANTEAMIENTO

| |
|---|
| Tema/contenido: |
| Síntesis conceptual: |
| Metodología: |
| Actividades: <ul style="list-style-type: none"> • Actividad 1: • Actividad 2: |

| |
|--|
| |
|--|

III. ACTIVIDADES

| |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Actividad (1): • Logro:• Descripción: • Recursos:• Procedimiento:. <p>Indicadores de desempeño:</p> <p>Actividad (2) :</p> <p>Logro:</p> <ul style="list-style-type: none">❖ Descripción:❖ Recursos:❖ Procedimiento: |
|---|

IV. EVALUACION

| |
|--|
| |
|--|

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, _____, identificado
 (a) con documento de identidad _____, estudiante de
 la _____, acepto
 participar en la investigación adelantada por los estudiantes

_____, estudiantes
 de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD), entre tanto he
 recibido toda la información necesaria de forma clara, comprensible y
 satisfactoria sobre la naturaleza, objetivos y procedimientos que se
 implementarán en la investigación denominada:

_____, que se
 adelanta como Trabajo de Grado, en la modalidad Proyecto Aplicado,
 para optar el título de Licenciado en Etnoeducación

Hago constar que acepto participar de manera voluntaria, teniendo en
 cuenta el compromiso de los investigadores en el manejo confidencial de
 la información y su compromiso social con el bienestar de los
 participantes. De tener preguntas sobre la participación en este estudio,
 puedo contactarme con la Coordinación de Práctica

Pedagógica del Programa de Licenciatura en Etnoeducación

_____, al número de celular
 _____, o con la Asesora del trabajo de investigación al
 número de celular _____.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, que puedo retirarme del estudio en el momento que desee, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido.

Firma del estudiante

Nombre del estudiante

Identificación No. _____

Firma Estudiante - Maestro

Nombre Estudiante - Maestro

Identificación N^a: _____

ASENTIMIENTO INFORMADO MENOR DE EDAD

Yo, estudiante _____ perteneciente al
Centro Educativo o Institución Educativa: _____

En forma voluntaria manifiesto que:

He recibido toda la información necesaria de forma clara, comprensible y satisfactoria sobre los objetivos y actividades que se implementaran en _____ el _____ proyecto _____ aplicado denominado: _____

_____ adelantada por los estudiantes maestros

_____, con
quiénes conozco y deseo colaborar.

Doy cuenta que me explicaron que vamos a realizar un estudio para tratar de aprender sobre las personas que dicen la verdad y las personas que dicen mentiras. Me informaron que, si acepto, me hará preguntas sobre las personas, desarrollarán actividades y observarán varias clases. Reconozco que puedo hacer preguntas las veces que quiera en cualquier momento del estudio. Además, si decide que no quiero terminar el estudio, puedo parar cuando desee. Fueron claros en que nadie puede enojarse o enfadarse conmigo si decido que no quiero continuar en el estudio.

TEN EN CUENTA ANTES DE FIRMAR:

Si firmas este papel quiere decir que lo leíste, o alguien te lo leyó y que quieres estar en el estudio. Si no quieres estar en el estudio, no lo firmes. Recuerda que tú decides estar en el estudio y nadie se puede enojar contigo si no firmas el papel o si cambias de idea y después de empezar el estudio, te quieres retirar.

Firma del participante del estudio
investigador.

Fecha

Firma del



Instrumento musical guasa, elaborado con botellas de limpidio



Estudiantes proponen sus cantos



Grupo de estudiantes entrevistados



Estudiantes cantando a partir de los contenidos

CANTOS ELABORADOS A PARTIR DE LAS COMBINACIONES

Los siguientes son algunos de los cantos que se elaboraron a partir de las combinaciones como contenidos concretos de acuerdo al plan de área de la docente en ejercicio. Se utilizó la estructuración estrófica del arrullo (alusivo a la estrofa) para alcanzar el objetivo propuesto, (hacer que los estudiantes interioricen su cultura además de facilitar el aprendizaje de las combinaciones).

I

Soy PL

PL, soy,

Y mi nombre combinación.(bis)

Coro

Con PL , que escribo yó

Platano, planeta,

Combinación

Copla, plata y plomo,

Combinación .(bis)

II

Mamita, mamita

Ya estoy escribiendo,

Las combinaciones

Estoy aprendiendo. (bis)

Coro

Pl, pr, cl y cr

Dl y dr, bl y br,

Construyo palabras

Con pl y cl,dl y br. (bis)