

Retomando los cuentos, mitos y leyendas del pueblo Inga, la lectura y escritura en los estudiantes  
va mejorando.

Lourdes Jansasoy Criollo

Código: 27.190.889

María Tenaiz Jansasoy Criollo

Código: 27.144.801

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)

Licenciatura en Etnoeducación

Pasto

2019

Retomando los cuentos, mitos y leyendas del pueblo Inga, la lectura y escritura en los estudiantes  
va mejorando.

Lourdes Jansasoy Criollo

Código: 27.190.889

María Tenaiz Jansasoy Criollo

Código: 27.144.801

Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de Licenciado en Etnoeducación

Dayan Marcela Prado Morales

Asesora

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)

Licenciatura en Etnoeducación

Pasto

2019

## **Dedicatoria**

*A Dios, a los espíritus ancestrales y mayores, por la vida, la salud y la bonita experiencia.*

*A las autoridades de turno del Pueblo Inga de Aponte, por haber brindado la oportunidad de poder acceder a un compartir e intercambio de conocimientos multiculturales que fortalecen la vida y existencia de los Pueblos étnicos. A familiares por brindar el apoyo y la comprensión en todo el proceso, a compañeros y tutores de la UNAD, por haber compartido los conocimientos y experiencias, a la asesora: Dayan Prado por la orientación y dedicación, a las docentes Neyi García y Yane Adarme, por los espacios de trabajo y aprendizaje, a la Institución Educativa Inga de Aponte por haber permitido obtener una experiencia de enseñanza aprendizaje y a los buenos amigos por el apoyo brindado en momentos difíciles.*

*“Pai, pai a todos por ser la luz que iluminan siempre los senderos de nuestro caminar”.*

María Tenaíz Jansasoy C.

Lourdes Jansasoy C.

## Contenido

	<b>Pág.</b>
Introducción	12
1. Planteamiento del problema	13
1.1 Descripción del problema	13
1.2 Pregunta de investigación	14
1.3 Justificación	14
1.4 Objetivos	15
1.4.1 Objetivo general	15
1.4.2 Objetivos específicos	15
2. Marcos de referencia	17
2.1 Marco teórico y conceptual	17
2.2 Marco contextual	21
3. Diseño metodológico	24
3.1 Enfoque de investigación	24
3.2 Método de investigación	24
3.3 Tipo de investigación	25
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información	26
4. Desarrollo, análisis y discusión de resultados	27
4.1 Principales dificultades de lectura y escritura	27
4.2 Estrategia pedagógica para fortalecer la lectura y escritura	31
4.3 Implementación de la propuesta pedagógica enfocada en cuentos, mitos y	

leyendas propios	47
Conclusiones y recomendaciones	58
Referencias	59
Anexos	64

## Lista de figuras

	<b>Pág.</b>
<b>Figura 1:</b> Estudiantes del grado quinto en el aula de clases	32
<b>Figura 2.</b> Ejercicio de lectura en voz alta	45
<b>Figura 3.</b> Ejercicio de lectura en voz alta	45
<b>Figura 4.</b> Ejercicio de escritura	46
<b>Figura 5.</b> Ejercicio de escritura	46
<b>Figura 6.</b> Ejercicio de ortografía	47
<b>Figura 7.</b> Ejercicio de ortografía	47
<b>Figura 8.</b> Lectura de la leyenda El Volcán Doña Juana	56

## **Lista de anexos**

	<b>Pág.</b>
<b>Anexo A.</b> Formato de entrevista a docente	65
<b>Anexo B.</b> Formato de entrevista a estudiantes	67
<b>Anexo C.</b> Evidencia de Cuento propio “El Sacha Hombre”	69

## **Resumen**

La propuesta “Retomando los cuentos, mitos y leyendas del Pueblo Inga, la lectura y escritura en los estudiantes va mejorando”. Surgió mediante la realización de la práctica pedagógica 01, en la cual se identificó una problemática más evidente en el grado quinto de la Institución Educativa Agropecuaria Inga de Aponte, después de identificar las dificultades presentadas en lectura y escritura, mediante la observación, entrevista a estudiantes y docente del curso.

Una vez se identificó el problema se planteó diseñar una propuesta etnopedagógica como herramienta para fortalecer la lectura y escritura, a partir de los cuentos, mitos y leyendas de la cultura, en los estudiantes del grado quinto, de la Institución Educativa Agropecuaria Inga de Aponte, en el año 2.019.

La metodología que se utilizó fue de tipo cualitativa porque se realizó una investigación de una problemática real, vivenciada en el aula del grado quinto de primaria de la Institución Educativa Agropecuaria Inga de Aponte. Además, se logró tener una relación de confianza y diálogo entre los estudiantes del grado quinto, la docente responsable del curso y las investigadoras. El método que se empleó para identificar las dificultades en lectura y escritura que se presentaron en los estudiantes, fue el de investigación acción, ya que se hizo el estudio de una problemática y se buscaron estrategias y acciones para mejorar.

Las técnicas que se tuvieron en cuenta para identificar la problemática fueron: entrevistas a estudiantes del grado quinto y docente, como también la observación participante en el aula de clase.

Finalmente se realizará la evaluación de la propuesta con el fin de obtener resultados que pueden servir como guía para futuros proyectos de investigación.



La población con quien se trabajó, fueron 17 niños del grado quinto de la Institución Educativa Agropecuaria Inga de Aponte, cinco niños, y doce niñas, de los cuales tres niños son repitentes de año, los estudiantes se encuentran entre las edades de 10 y 12 años.

**Palabras clave:** lectura, escritura, etnopedagogía, mitos y leyendas.

## **Abstract**

The proposal “Talking up the stories, myths and legends of the Inga thoun people, reading and writing in the students is improving”. It emerged through the realization of pedagogical practice 01, in which a more evident problem was identified in the fifth grade of the Inga Agriucultural Education Institucion of Aponte, after identifying the difficulties presented in reading and writing, through observation, interviewing students and teacher of the course.

One the problem was identified, an ethnopedagogical proposal was designed as a tool to strengthen reading and writing, based on the stories, myths and legends of culture, in the fifth grade students of the Inga Agricultural Education Institucion of Aponte, in the year 2,019.

Methodology used was of a qualitative nature because investigation was made of a real problem, experienced in the classroom of the fifth grade of the Inga Agropecuaria Educational Institucion of Aponte. In addition, it was posible to have a relationship of trust and dialogue between the fifth grade students, the teacher responsible for the course and the researchers. The method that was used to identify the difficulties in reading and writing that were presented in the students, was the action research, since the study of a problem was made and strategies and actions were sought to improve.

The techniques that were taken into account to identify the problema were: interviews with fifth grade students and teacher, as well as participant observation in the classroom.

Finally, the evaluation of the proposal will be carried out in order to obtain resultas that can serve as a guide for future research projects of investigation.

The population with we worked, was 17 chindren of the fifth grade of the Inga Agricultural Education Institucion of Aponte, five children, and twelve girls, of which three children are repeaters of the year, students are between the ages of 10 and 12 years.

**Keywords:** reading, writing, ethnopedagogy, myths and legends.

## **Introducción**

La lectura y la escritura son la base fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje, pues son el pilar fundamental en todas las áreas del conocimiento que se imparten en el aula escolar, ya que ayudan a comprender las diferentes situaciones de la vida diaria.

La propuesta “Retomando la historia, cuentos, mitos y leyendas del Pueblo Inga, la lectura y escritura en los estudiantes va mejorando” busca que los estudiantes del grado quinto de primaria de la Institución Educativa Agropecuaria Inga de Aponte, fortalezca las habilidades de lectura y escritura a través de herramientas propias de la cultura, mediante aplicación de actividades que recreen las formas de enseñanza aprendizaje en el espacio escolar.

Por otra parte, da a conocer la importancia y la relación de estos elementos propios con la lectura y escritura, algunas estrategias que se pueden utilizar para mejorar las habilidades lectoescritoras en los estudiantes.

A través de la implementación de esta propuesta se busca que los estudiantes del grado quinto refuercen y mejoren la lectura y escritura, para que se vea de alguna manera reflejado en las diferentes áreas del conocimiento.

Se trabajará mediante planes de aula que contemplan diferentes actividades de refuerzo de lectura y escritura retomando elementos de la tradición oral tales como: el cuento, el mito y la leyenda propios.

Con la implementación de la propuesta también se pretende que estas narraciones propias sean recordadas por los estudiantes, dándoles un valor cultural que resigne la existencia y por ende ayude a la preservación y memoria de estos importantes elementos.

## **1. Planteamiento del problema**

### **1.1 Descripción del problema**

Un artículo de noticia de Caracol Radio (2.007) expresa textualmente que: Una investigación de la Universidad de la Sabana, reveló que el 60 por ciento de los niños colombianos que ingresan al sistema escolar en la primera etapa tienen problemas de lectoescritura, por lo que propuso un "revolcón" en el método de enseñanza.

Se puede deducir que la problemática de las falencias o dificultades en lectoescritura es muy común, sobre todo en la población infantil, durante la etapa escolar de la primaria.

La Institución Educativa Agropecuaria Inga de Aponte no es ajena a esta problemática, pues durante el acercamiento, la observación y el trabajo de práctica pedagógica 01 con el grado quinto de primaria, se identifican algunas dificultades existentes de lectura y escritura en este grupo de estudiantes.

La docente encargada del curso también se refiere a la problemática expresando:

Los estudiantes presentan diferentes dificultades al momento de realizar la lectura, tales como: el ritmo de lectura es muy lento en la mayoría de los estudiantes, presentan una mínima comprensión lectora, confusión u omisión de sílabas o palabras, no respetan las pausas ni el orden, ni los signos de puntuación, además pronuncian las letras de una manera arrastrada. En cuanto a la escritura se encuentra: Algunos estudiantes no toman el bolígrafo de manera correcta, confunde algunas letras, no copian correctamente, escriben muy lento, separan palabras indebidamente, dos niños se inclinan o se acercan demasiado al cuaderno o siempre se recuestan en el escritorio, la mayoría de niños y niñas escriben lento y sin atención, escriben con palabras incompletas y letras de tamaño diferentes, confunden el uso de la b con la v , la ll con la y, entre otras, como también algunos confunden letras mayúsculas con minúsculas, se les dificulta

Retomando los cuentos, mitos y leyendas del pueblo Inga, la lectura y escritura en los estudiantes va mejorando. 14

organizar los espacios al momento de escribir en sus cuadernos y muchas veces no dan razón de lo escrito; situaciones que en general pueden conllevar a la no comprensión de las distintas áreas del conocimiento como también al bajo rendimiento escolar; de tal manera que es una realidad que preocupa y requiere de una atención especial para contribuir paso a paso a la disminución y posible superación de esta dificultad. (N. García, comunicación personal, febrero 13 de 2.019).

## **1.2 Pregunta de investigación**

¿Cómo fortalecer la lectura y escritura, a partir de los cuentos, mitos y leyendas de la cultura, en los estudiantes del grado quinto, de la Institución Educativa Agropecuaria Inga de Aponte, en el año 2.019?

## **1.3 Justificación**

A pesar del trabajo y de varios esfuerzos que se han realizado durante todo el año escolar para fortalecer y mejorar las habilidades lectoescrituras, por parte de la docente encargada del grado quinto de primaria, Neyi García, los estudiantes aún siguen presentando deficiencias, que comúnmente afectan el desempeño en las actividades escolares y de rendimiento académico.

La propuesta pedagógica, Retomando los cuentos, mitos y leyendas del pueblo Inga, la lectura y escritura en los estudiantes va mejorando, se convierte en una herramienta importante para motivar e incentivar a los estudiantes hacia la lectoescritura, ya que hoy se considera como una habilidad necesaria para el desarrollo intelectual y social, donde aprenden a expresar con palabras, sus sentimientos, sus conocimientos y sus ideas.

Para ello es necesario buscar y aplicar las herramientas pedagógicas adecuadas y pertinentes para su implementación, además de realizar un compromiso serio con los padres de familia y docente del grado quinto para que brinden su apoyo a este proceso educativo.

Retomando los cuentos, mitos y leyendas del pueblo Inga, la lectura y escritura en los estudiantes va mejorando. 15

En este caso se implementarán los planes de aula a trabajar, en donde se desarrollarán diferentes actividades que aporten al fortalecimiento y mejora de los procesos lectoescritores en los estudiantes.

Además de ayudar a los estudiantes a fortalecer la lectura y escritura, mejorará la comprensión de los textos leídos y escritos, la capacidad interpretativa y posteriormente se verá reflejado en el desempeño de las diferentes áreas del aprendizaje y lo más importante le ayudará a comprender el contexto cultural Inga y su entorno social.

Por otra parte, es muy pertinente, porque se toma como herramientas algunos elementos importantes de la narración propia tales como: cuentos, mitos y leyendas, los cuales desde tiempos inmemorables han sido considerados como parte fundamental en la tradición oral de los mayores como sabedores del Pueblo Inga de Aponte, contribuyendo de esta manera a la preservación y conservación de la memoria histórica, para el fortalecimiento de la cultura.

## **1.4 Objetivos**

**1.4.1 Objetivo general.** Fortalecer la lectura y escritura, a partir de los cuentos, mitos y leyendas de la cultura, en los estudiantes del grado quinto, de la Institución Educativa Agropecuaria Inga de Aponte, en el año 2019.

### **1.4.2 Objetivos específicos**

Identificar las dificultades en lectura y escritura que se presentan en los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Agropecuaria Inga de Aponte.

Diseñar una estrategia pedagógica para fortalecer la lectura y escritura en los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa de Aponte, mediante los cuentos, mitos y leyendas de la cultura Inga.

Retomando los cuentos, mitos y leyendas del pueblo Inga, la lectura y escritura en los estudiantes va mejorando. 16

Evaluar la estrategia pedagógica, mediante su implementación, durante los primeros cuatro meses de acuerdo al calendario académico en el año 2.019, en los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Inga de Aponte.



## **2. Marcos de referencia**

### **2.1 Marco teórico y conceptual**

Tal como cita Vergara C (2.017), en un artículo que habla sobre Piaget y las cuatro etapas del desarrollo, “los niños construyen una comprensión del mundo que les rodea, y luego experimentan discrepancias entre lo que ya saben y lo que descubren en su entorno” (párr. 11), se diría entonces que los niños van conociendo su entorno y entablando diferencias entre sus conocimientos y lo que van descubriendo.

El Aprendizaje, comprende e implica una visión de aprendizaje basada en los procesos del niño y niña no solo en su respuesta externa con la intención de promover la asimilación de los saberes, el profesor usa organizadores previos que favorezcan la creación de relaciones adecuadas entre los saberes previos.

Tal como Guerri M (2,016) cita a David Ausubel quien considera que el aprendizaje de nuevos conocimientos se basa en lo que ya es conocido con anterioridad (párr. 5), es decir, la construcción del conocimiento comienza con nuestra observación y registro de acontecimientos y objetos a través de conceptos que ya tenemos. Aprendemos mediante la construcción de una red de conceptos y añadiendo nuevos a los existentes.

Por otra parte, Acosta Y (s. f), refiere sobre la teoría de Bruno, “Los niños experimentan un sentimiento de placer cuando escriben un cuento manifestándose especialmente en las actividades donde los niños se sienten motivados hacia la acción de hacer y pensar” (párr. 14), es decir que el cuento es una herramienta importante para la motivación de las acciones de hacer y pensar.

Las dificultades en la lectura y escritura son los problemas más comunes que se encuentran en el espacio escolar, el cual trae otras consecuencias porque no solo es un problema en el área de

Lengua Castellana, sino que es un saber transversal a todas las demás áreas del conocimiento; conllevando en muchos casos al fracaso y deserción escolar.

La lectura y escritura son procesos de enseñanza- aprendizaje que el niño o niña inicia en sus primeros años de escolaridad y se va fortaleciendo poco a poco en el transcurso de su vida, por lo tanto, en la medida que los estudiantes van creciendo van analizando el mundo que les rodea, descubriendo nuevas cosas y a su vez analizando su entorno.

Además, se encuentra que:

La lectura es el camino hacia el conocimiento y la autonomía personal, activa la mente, desarrolla la imaginación y la creatividad, enriquece el vocabulario y la expresión oral y escrita, fortalece la comprensión del mundo, ayuda a las relaciones el desarrollo activo, moral y espiritual es una de las fuentes de comunicación con mayor capacidad de comprensión y relación con el mundo (Valencia, Aramburo, & Valencia, 2016).

Por tanto, la lectura, se puede considerar como una herramienta vital y fundamental para la buena formación personal y académica de las personas.

Por otra parte, Urribarri Y (2.011) dice:

La escritura es un proceso eficaz donde la creatividad es muy elemental. Se realizan acciones que estimulan el desarrollo del pensamiento divergente, para que los niños busquen diferentes alternativas ante una situación dada. Al estimular dicho pensamiento, les damos la oportunidad de crecer, seguros de sí mismos, capaces de tomar decisiones y de esa forma, los educamos para la vida (p.11).

Se puede decir que la creatividad utilizada para la lectura y escritura es un elemento muy importante para estimular el desarrollo del pensamiento en los niños, mediante el estímulo, el niño crece seguro de sí mismo, siendo capaz de tomar buenas decisiones para su proceso de vida.

Continúa Urribarri Y (2.011), aduciendo que “la lectura y la escritura son prácticas que marcan la vida del niño; de ahí la importancia de que pueda permitir a ellas de una forma

uniforme y serena. Leer y escribir se convierten en interacciones divertidas y satisfactorias, en las que el niño puede disfrutar de sus logros y aprender” (p.12).

Se puede señalar que la lectura y la escritura juegan un papel importante en la vida del niño, si el niño la practica desde pequeño, puede obtener mejores logros y aprender de una manera más fácil y divertida.

Para desarrollar las actividades de práctica de lectura se tuvo en cuenta algunos conceptos de los tipos de lectura como:

De acuerdo a un artículo académico (2.017):

La lectura oral se da cuando la persona quien lee, lo hace en voz alta. Por lo general se hace ya que el sonido de las palabras ayuda a que las palabras queden grabadas en el cerebro, o también en el momento en que haya mucho ruido, pues ayuda a mejorar la concentración. Además, gracias a la lectura oral se puede compartir la experiencia con otras personas. Cómo también es una buena manera de acercar la lectura a las personas con discapacidad visual. (p.5-6).

Se puede observar que es un tipo de lectura muy importante para poder entender, gravar y memorizar el texto, igualmente comunicar una idea hacia otras personas.

Otro tipo de lectura abordado fue la lectura silenciosa, en este tipo de lectura, “la persona recibe directamente en el cerebro lo que ven sus ojos. En este tipo de lectura, está muy presente la concentración y normalmente si una persona practica la lectura silenciosa la veremos siempre como inmersa en su propio mundo” (párr. 7). Se puede afirmar que la lectura silenciosa es recomendable cuando se necesita comprender de manera rápida un texto.

Como también para afianzar la lectura y escritura se tomaron otras temáticas del saber, tales como:

Según la publicación de Susansandymanuel (2012), “la oración se describe como un conjunto de palabras con sentido propio, es decir, una serie de palabras que posee un sentido completo”. (p.1).

Retomando los cuentos, mitos y leyendas del pueblo Inga, la lectura y escritura en los estudiantes va mejorando. 20

Es decir que a través de la oración se puede comunicar una idea o frase de manera comprensiva.

Además, otro tema abordado para el fortalecimiento de lectura y la escritura fue:

De acuerdo a un artículo académico (2.013) cita, “la ortografía es la parte de la gramática que se ocupa de la manera correcta de escribir las palabras. También se le conoce como un conjunto de reglas y convenciones que rigen el sistema de escritura normalmente establecido para una lengua estándar. (La importancia de la ortografía en la actualidad” (p.1).

Es importante tener en cuenta las reglas ortográficas puesto que si las obviamos se corre el riesgo de cambiar el sentido a las palabras, alterar su significado, alterar las oraciones y por lo tanto la idea que se desea transmitir.

Otro saber importante tanto en la lectura como en la escritura, son los signos de puntuación, que de acuerdo a un artículo describe:

Los signos de puntuación son herramientas que permiten al lector determinar la estructura y sentido de los textos, ya que indican las pausas y el modo de la entonación del habla. Su correcto uso permite comprender de forma coherente y sin ambigüedades el contenido de un texto.

Por medio de los signos de puntuación se estructuran los textos, ordenando y jerarquizando las ideas en principales y secundarias, lo que permite al lector una mejor interpretación, análisis y comprensión del contenido. “Signos de puntuación” (s. f).

De ahí la importancia de hacer un buen uso de los signos de puntuación tanto en la lectura como en la escritura, pues de ello depende que se pueda entender lo que se lee o se escribe.

También se relacionan otras temáticas abordadas:

El cuento, de acuerdo a Raffino (2.019) expresa que:

El cuento es un relato o narración, más bien corta, de un hecho, que suele ser imaginario.

Normalmente los cuentos se caracterizan por poseer pocos personajes, donde suele existir un solo

Retomando los cuentos, mitos y leyendas del pueblo Inga, la lectura y escritura en los estudiantes va mejorando. 21

personaje principal. Además, su argumento suele ser más bien simple. Esta característica se debe a la escasa capacidad de utilizar recursos literarios debido a la brevedad de la narración. (p.1-2).

Por tanto, el cuento es un elemento importante para atraer la atención de los estudiantes, ya que en general su contenido es fácil de comprender.

Según Raffino (2.019), “la leyenda es un relato que cuenta hechos humanos como también sobrenaturales, que han sido transmitidos a través de la tradición oral de generación en generación, dentro de un pueblo, cultura o región” (p.2).

Por tanto, las leyendas se encuentran fuertemente relacionadas con las culturas tradicionales de los pueblos, pues a través de ellas pueden expresar sentimientos tales como deseos o temores, gracias a la tradición oral se han logrado mantener vivas diversas leyendas de la región y populares.

Por último, Raffino (2.019), aduce que, “el mito es un relato tradicional, sagrado, dotado de carácter simbólico, que usualmente relata acontecimientos extraordinarios y trascendentes involucrando a seres sobrenaturales o fantásticos (como dioses o semidioses, monstruos, etc.), y que funcionan en el marco de una mitología o una cosmogonía (concepción del universo) determinada” (p.1).

Desde siempre, los mitos han formado parte de las creencias y cosmovisión de los pueblos o culturas, especialmente para dar explicación sobre el origen o la razón de seres que existen a su alrededor.

## **2.2 Marco contextual**

El Pueblo Inga de Aponte está ubicado en el Departamento de Nariño, específicamente en el municipio del Tablón de Gómez, el cual se encuentra localizado en la vertiente Occidental de la cordillera de los Andes, dentro del área del Volcán Doña Juana.

Retomando los cuentos, mitos y leyendas del pueblo Inga, la lectura y escritura en los estudiantes va mejorando. 22

De acuerdo al documento de Caracterización Pueblo Indígena Inga de Aponte, el territorio se extiende por la parte oriental desde los ríos, Aponte y Juanambú hasta el río Rundiaku. La superficie del territorio es de 22.283 hectáreas.

Según la historia, el Pueblo Inga de Aponte, es proveniente del imperio gran imperio INCA del Perú, la lengua materna es el Inga familia lingüística directa del quechua.

Los Ingas mantienen vivos varios aspectos culturales importantes tales como: la lengua propia, el vestido propio, usos y costumbres, tradiciones y fiestas entre otros (p.322-323).

La investigación se lleva a cabo en la Institución Educativa del Resguardo Indígena Inga de Aponte. Esta institución fue fundada el 6 septiembre de 1986, con modalidad agropecuaria desde sus inicios y en los últimos años también se ha implementado la educación bilingüe.

Esta institución educativa ha logrado trascender y mantenerse gracias a los esfuerzos de las autoridades tradicionales de turno y a la comunidad que siempre han luchado para que se mantenga. Su educación está orientada y regida bajo los principios y valores contemplados en el Mandato Integral de Vida y a su vez debe responder con las directrices que emana el Ministerio de Educación Nacional, puesto que responde a las necesidades de atención tanto de población Indígena y una parte de población campesina, fundamentando el trabajo comunitario en los valores culturales e institucionales.

La Institución Educativa de Aponte, su sede principal está ubicada en el centro poblado del Resguardo, donde atiende a doscientos veinticinco (225) estudiantes entre la Básica y Bachillerato, y noventa y nueve (99) estudiantes de la primaria. La modalidad de la Institución es Agropecuaria en donde los estudiantes trabajan algunos proyectos agrícolas y pecuarios. Además, en los últimos años se ha implementado la enseñanza de la lengua materna (Inga) como una asignatura y el uso del vestido propio como uniforme, siendo la única Institución Educativa a nivel del Departamento de Nariño con más adelantos en el tema de fortalecimiento cultural.

Retomando los cuentos, mitos y leyendas del pueblo Inga, la lectura y escritura en los estudiantes va mejorando. 23

El grado quinto de primaria en donde se desarrolló la propuesta de trabajo, cuenta con diecisiete (17) estudiantes, de los cuales seis (5) son hombres y doce (12) mujeres; sus edades oscilan entre 10 a 12 años de edad. También dentro del grupo se encontraron tres (3) estudiantes repitentes de año.

### **3. Diseño metodológico**

#### **3.1 Enfoque de investigación**

El enfoque de la investigación es crítico social, porque de acuerdo a Melenge (2014), es una mezcla de todos los tipos de investigación, ya que posee cualidades cuantitativas, cualitativas hermenéuticas, empíricas, métodos inductivos y deductivos entre otros. Todo esto aplicado por el investigador mientras es mezclado entre los individuos y situaciones investigadas trabaja y lleva a cabo el proyecto investigativo deseado (p.1).

Para realizar la actividad investigativa el investigador se adentró en el aula del grado investigado, sintiéndose parte de la comunidad educativa, compartiendo con los estudiantes y haciendo todo lo posible para que todos participen de una manera activa.

Además, la investigación generó un mínimo cambio en la comunidad intervenida, demostrándose así el beneficio de la misma.

Además, el enfoque crítico social involucró al investigador y a la comunidad intervenida dentro del proyecto, haciendo una actividad dinámica, realizando acciones para fortalecer su campo de trabajo.

#### **3.2 Método de investigación**

El método que se empleó fue el de investigación acción, partiendo del concepto que brinda, La Torre A (2005), quien cita a Elliott (1993), “define la investigación-acción como «un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma».” Es decir que a partir de la investigación se propusieron estrategias de mejoramiento de la práctica de enseñanza-aprendizaje en el aula escolar (p.24).



Además, es un método participativo puesto que las investigadoras y docente trabajaron para el mejoramiento de las propias prácticas educativas, también es colaborativo, ya que los estudiantes, docente e investigadoras participaron y colaboraron en el transcurso del desarrollo de la investigación, fue un proceso constante de aprendizaje, crítico, informado y comprometido, que conllevó a reflexionar sobre la práctica educativa.

Implicó registrar, recopilar, sistematizar y analizar los propios juicios, reacciones e impresiones entorno a lo que iba ocurriendo; se llevó un diario personal en el que se registraron las observaciones. Por lo anterior se puede decir que la investigación acción es un tipo de investigación muy completa y pertinente que en este caso fortaleció la labor docente- puesto que contribuyó a identificar una problemática del entorno escolar, se realizó una investigación minuciosa, participativa, colaborativa; para en conjunto reflexionar sobre la problemática presentada en el grado quinto de primaria y se buscó estrategias para mejorar las debilidades o falencias en el desempeño lectoescritor.

### **3.3 Tipo de investigación**

El tipo de investigación es cualitativo porque a través de este, se realizó una investigación de una situación real vivida en el entorno escolar tanto de los estudiantes como de la docente responsable del grado quinto de primaria de la Institución Educativa Agropecuaria Inga de Aponte. A través de este tipo de investigación cualitativo se logró obtener una estrecha relación de confianza, comunicación y dialogo, asertivo entre los estudiantes del grado quinto, la docente responsable del curso y las investigadoras, logrando así una mejor comprensión de las tareas a desarrollar por cada uno de los implicados; además en esta investigación se reconoce la interpretación de los hechos y situaciones reales gracias a la convivencia de un tiempo considerable con los estudiantes del grado quinto de primaria de la institución Educativa de

Retomando los cuentos, mitos y leyendas del pueblo Inga, la lectura y escritura en los estudiantes va mejorando. 26

Aponte; lo cual permite vivir varias experiencias, que pueden servir como posibles herramientas y métodos para orientar y encontrar resultados positivos en el momento de aplicar las estrategias para el mejoramiento de las habilidades lectoescritoras en los estudiantes del grado quinto.

### **3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información**

Las técnicas utilizadas para recolectar la información requerida para identificar las dificultades en lectura y escritura que presentaron los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Agropecuaria Inga de Aponte fueron: entrevista a docente encargada del curso y estudiantes del grado quinto, observación directa y participante durante el acompañamiento al docente en el desarrollo de la práctica pedagógica 01. Dentro de los instrumentos utilizados están: Encuesta oral, observación directa, diario de campo, registro fotográfico.

En la implementación y evaluación de la propuesta se utilizó: La observación, el diario de campo y cuaderno de notas, registro fotográfico y videos. Se tuvieron en cuenta estas técnicas e instrumentos de recolección de información para describir, detallar y registrar todo el proceso de desarrollo de la propuesta.

#### **4. Desarrollo, análisis y discusión de resultados**

##### **4.1 Principales dificultades de lectura y escritura**

Para encontrar las dificultades de lectura y escritura que presentaron los estudiantes del grado quinto de primaria, es conveniente iniciar con las opiniones de algunos autores quienes ayudan a comprender y ampliar la temática en mención.

Al respecto Montiel & Rubiano (2.013), afirman que:

Los problemas que presentan los educandos en los temas de lectura y escritura, lo ocasionan principalmente la falta de interés de los padres de familia, la falta de preparación académica del docente, la falta de interés de las autoridades educativas y una de las razones más frecuentes la falta de motivación e interés del estudiante (p.1).

Es decir que todos los actores de la comunidad educativa tienen el deber de trabajar y aunar esfuerzos muy responsablemente para contrarrestar esta problemática.

Continúan Montiel & Rubiano, (2.013) aduciendo que “las dificultades de aprendizaje se presentan con mayor incidencia en el área de lenguaje: lectura y escritura.” (p.2).

Puede decirse entonces que la problemática es más evidente en el área de lenguaje, tanto oral como escrito.

No obstante, si la problemática no se trata a tiempo, puede acarrear consecuencias como, baja autoestima, bajo rendimiento o fracaso escolar; conllevando a generar inseguridad y desmotivación en los estudiantes. Podría decirse entonces que muchos estudiantes que no han logrado fortalecer sus aprendizajes en el aula o han desertado de ella han sido por causa de no haber brindado la orientación necesaria y el acompañamiento por parte de padres de familia, docentes y directivos.

Por otra parte, Leif & Rustin (1965) aducen que “enseñar a leer a los niños es sin duda la tarea esencial del maestro y conviene que conozca a fondo sus problemas y dificultades” (p.21).

Por tanto, siendo su labor enseñar a leer a los niños, el docente debe conocer ampliamente la problemática que impide que el estudiante asimile tal aprendizaje.

Es así que, a través de la observación directa a los estudiantes del grado quinto y acompañamiento a la docente de la Institución Educativa Agropecuaria Inga de Aponte, una vez iniciada la práctica pedagógica No 01, durante el último periodo académico del año 2.018, se logra identificar varias problemáticas y algunas causas más comunes que se presentan a nivel general en el grado quinto de primaria:

En cuanto a las dificultades en lectura se pudo observar: La mayoría de estudiantes leen de manera lenta y corrida, sin tener en cuenta los signos de puntuación, con voz muy bajita y no realizan la entonación adecuada donde corresponde y muchas veces no comprenden o no dan razón de lo leído.

En el lenguaje escrito, presentan: escritura confusa, mala letra, errores frecuentes de ortografía, escriben lento y sin atención, dificultades para realizar gráficos, no utilizan correctamente los signos de puntuación, no atienden a las correcciones de ortografía que la docente realiza mediante el dictado o en el tablero y algunos no toman apuntes en sus cuadernos.

También para encontrar algunas respuestas frente a la problemática evidenciada se realizó una entrevista a la docente del grado quinto, Neyi García en donde se pudo constatar que las principales dificultades que presentan los estudiantes en cuanto al tema de la lectura son: confusión u omisión de sílabas o palabras, realizan la lectura con errores y muy despacio, no respetan las pausas ni el orden, ni los signos de puntuación, algunas veces leen rápido y en otras muy despacio, además pronuncian las letras de una manera arrastrada. En cuanto a la escritura presentan: Algunos estudiantes no toman el bolígrafo de manera correcta, dos niños se inclinan o se acercan demasiado al cuaderno o siempre se recuestan en el escritorio, la mayoría de niños y niñas escriben lento y sin atención, escriben con palabras incompletas y letras de tamaño

diferentes, confunden el uso de la b con la v , la ll con la y, entre otras, como también algunos confunden letras mayúsculas con minúsculas, se les dificulta organizar los espacios al momento de escribir en sus cuadernos y muchas veces no dan razón de lo escrito; situaciones que en general pueden conllevar a la no comprensión de las distintas áreas del conocimiento como también al bajo rendimiento escolar; de tal manera que es una realidad que preocupa y requiere de una atención especial para contribuir paso a paso a la disminución y posible superación de esta dificultad.

Añade además que en el grado primero los estudiantes inician muy motivados al aprendizaje de lectura y escritura, pero los niños que no reciben un acompañamiento oportuno y responsable de sus padres o su familia, desde estas etapas, empieza a presentar dificultades de aprendizaje tanto en lectura como en la escritura. Sumado a esto también el contexto (zona rural), donde se encuentra ubicada la Institución, el bajo nivel de escolaridad de los padres, como también la falta de hábitos de estudio en las familias, son factores que inciden de manera negativa en el desarrollo de las habilidades lectoescritoras en los estudiantes y en consecuencia se ve reflejado en el bajo rendimiento escolar en las diferentes áreas del conocimiento.

Al indagar acerca de las responsabilidades y colaboración de los padres de familia en el mejoramiento de estas deficiencias, manifiesta: En varias oportunidades se han hecho compromisos con los padres de familia, teniendo en cuenta las dificultades que los niños presentan, pero igual no se ven casi los resultados, tal vez porque tienen muchas otras obligaciones u otros compromisos y no les pueden brindar el tiempo considerable a los niños y no se mira el acompañamiento suficiente que los niños deberían tener en estas etapas tan importantes del aprendizaje.

Por otra parte, para promover y contribuir al mejoramiento de los niveles de lectoescritura en los estudiantes, la docente comenta que ha implementado la estrategia de lectura mediante la obra

Retomando los cuentos, mitos y leyendas del pueblo Inga, la lectura y escritura en los estudiantes va mejorando. 30

el principito, como herramienta para la lectura en casa, sin embargo, encuentra que la mayoría de los estudiantes no leen y por tanto no dan razón al momento de preguntar sobre lo comprendido. (García, comunicación personal, 13 de febrero de 2.019).

Así mismo al indagar a los estudiantes del grado quinto sobre la importancia de saber leer y escribir correctamente, expresan que sí es muy importante, ya que les ayuda a comprender mejor las clases, sin embargo, en las actividades realizadas le restan su importancia. Referente a la interrogación del gusto por la lectura y escritura, la mayoría responden no sentirse atraídos, sólo cuatro estudiantes dicen hacerlo con gusto y motivación.

Es de anotar entonces, que, en los estudiantes del grado quinto, hay ausencia de interés y motivación por la lectura y escritura situación que acrecienta mucho más la problemática de las dificultades lectoescritoras.

Al preguntar sobre si realiza la práctica de lectura y escritura en casa, la mayoría responden que sólo cuando hay tareas. Frente a si los padres acompañan a realizar las tareas escolares, la mayoría de estudiantes responden sí, pero frente a si los padres motivan a leer o escribir cuentos, mitos o leyendas, la mayoría de estudiantes responden no, solo dos estudiantes responden que algunas veces son motivados.

Al preguntar sobre si en el hogar existe una biblioteca o un lugar adecuado para realizar la lectura y escritura todos los estudiantes responden no. Por tanto, se puede afirmar que, en los hogares, donde conviven los estudiantes con sus familias, hay ausencia de herramientas necesarias y espacios adecuados que contribuyan a fortalecer la lectura y escritura.

Finalmente es de anotar que si no existe una responsabilidad en el estudiante, motivación y acompañamiento responsable desde los hogares ya sea por padres o familiares, tampoco existan modelos a seguir, ni herramientas llamativas, ni espacios acogedores será muy difícil mejorar o superar esta problemática, debido a que como se conoce, en el campo de la educación para que

haya una buena enseñanza-aprendizaje, todos los actores de la comunidad educativa deben cumplir a cabalidad con sus responsabilidades.

Por otra parte, se puede afirmar que desde las vivencias y las miradas desde el contexto local y cultural las personas en las familias leen muy poco o no leen nada, y lógicamente al no leer tampoco escriben, es decir hay ausencia de modelos a seguir, incidiendo negativamente en los procesos lectoescritores y de adquisición de conocimientos y aprendizajes para la vida.

#### **4.2 Estrategia pedagógica para fortalecer la lectura y escritura**

La propuesta, “Retomando los cuentos, mitos y leyendas del Pueblo Inga, la lectura y escritura en los estudiantes va mejorando” surge luego de haber identificado la problemática que se presenta en el grado quinto de primaria.

Desde aquí se plantearon algunas actividades encaminadas a mejorar y disminuir estas debilidades. Se propuso el fortalecimiento de la lectura y escritura a partir de herramientas propias de la cultura Inga, como son los cuentos, mitos y leyendas. A través de estas herramientas se desarrollaron diferentes actividades encaminadas a despertar el interés, fortalecer, reforzar y potenciar la lectura y escritura, como también a recordar la importancia que representan estos elementos para la cultura Inga de Aponte.

También se tomaron en cuenta otros saberes que complementan y fortalecen el tema de lectura y escritura, entre ellos, algunos tipos de lectura como son: lectura en voz alta o lectura fonológica, lectura silenciosa; importancia de la escritura, la oración y sus partes, importancia de la ortografía, el uso de signos de puntuación, uso correcto de letras: b, v, y, ll, Uso correcto de c, k, q.

Retomando los cuentos, mitos y leyendas del pueblo Inga, la lectura y escritura en los estudiantes va mejorando. 32

Todos estos saberes o temas fueron tenidos en cuenta a la hora de desarrollar e implementar los cuatro planes de aula que fueron trabajados semanalmente, durante 8 horas en el área de Identidad cultural (español).

**Figura 1:** Estudiantes del grado quinto en el aula de clases



**Fuente:** ésta investigación.

Los planes de aula trabajados son:



Retomando los cuentos, mitos y leyendas del pueblo Inga, la lectura y escritura en los estudiantes va mejorando. 33

**Título del Proyecto:** “Retomando los cuentos, mitos y leyendas del Pueblo Inga, las habilidades lectoescritoras en los estudiantes van mejorando”

**Objetivo General del Proyecto:** Fortalecer la lectura y escritura, a partir de los cuentos, mitos y leyendas de la cultura, en los estudiantes del grado quinto, de la Institución Educativa Agropecuaria Inga de Aponte, en el año 2.019.

**Integrantes:** María Lourdes Jansasoy Criollo - María Tenaiz Jansasoy Criollo

**Institución educativa:** Institución Educativa Agropecuaria Inga de Aponte

**Grado a cargo:** Quinto

**No. de estudiantes:** 17

**Objetivo del plan de aula:** Despertar el interés por la lectura y escritura a través del cuento propio “El Sacha hombre”

Retomando los cuentos, mitos y leyendas del pueblo Inga, la lectura y escritura en los estudiantes va mejorando.

PLAN DE AULA 1 (Para una semana): SEMANA DEL 11 AL 14 de marzo

\* Durante su implementación, se anotarán diariamente las observaciones en el Diario de Campo, el cual se entregará de manera semanal.

DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	SABERES A DESARROLLAR (TEMAS)	RECURSO ETNO PEDAGÓGICO	METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DEL PLAN DE AULA
<p>Reconocer la importancia de la lectura en el contexto educativo y en la vida cotidiana.</p>	<p>Lee y reflexiona algunos mensajes alusivos al hábito de la lectura.</p>	<p>Importancia de la lectura y escritura.</p>	<p>Cuento propio de la cultura Inga “El sachá hombre”.  Cuento “Buscando amigos”.</p>	<p>Saludo a los estudiantes a través de la canción “Hola, hola te saludo hoy...”</p> <p>Presentación personal de las practicantes y breve explicación de la propuesta “Retomando los cuentos, mitos y leyendas del pueblo Inga, las habilidades lectoescritoras en los estudiantes van mejorando”.</p> <p>Explicación e introducción sobre importancia del desarrollo de las habilidades lectoescritoras en la vida cotidiana.</p> <p>Presentación y entrega de tarjetas con mensajes alusivos a la importancia de la lectoescritura.</p> <p>De manera individual los estudiantes pasan al frente y toman un mensaje, le dan lectura en voz alta y realizan un comentario o la reflexión al respecto.</p> <p>Explicación y apropiación del concepto de lectura y sus tipos: voz alta y silenciosa.</p> <p>En el libro Mandato Integral de Vida del Pueblo Inga de Aponte, dos estudiantes realizan la lectura en voz alta del</p>

<p>Reconocer los tipos de lectura a trabajar: lectura en voz alta y lectura silenciosa.</p>	<p>Realiza los dos tipos de lectura: Lectura en voz alta del cuento propio El Sacha hombre. Lectura silenciosa del cuento “Buscando amigos”</p>	<p>Tipos de lectura. Lectura en voz alta. Lectura silenciosa.</p>		<p>cuento “El sachá hombre” ante el resto del grupo.  Se hace la entrega de una fotocopia del cuento “Buscando amigos”, y se invita a los estudiantes a realizar la lectura individual y silenciosa.</p>
<p>Reconocer la oración y sus partes como elementos importantes para la escritura</p>	<p>Construye oraciones y señala sujeto y predicado a partir del cuento “El sachá hombre”.</p>	<p>Importancia de la escritura.  La oración y sus partes.</p>		<p>Explicación sobre la importancia de la escritura.  Explicación y refuerzo sobre el tema, la oración y sus partes, como elementos importantes para una buena lectura y escritura.  Se facilita una hoja de block a los estudiantes para que a partir del cuento escuchado “ El sachá hombre”, de manera individual construya cinco oraciones e identifiquen sujeto, predicado, núcleo del sujeto y núcleo del predicado.</p>
<p>4. Comprende, recuerda y escribe el cuento “Buscando amigos”.</p>	<p>Escribe el cuento Buscando amigos, de acuerdo a su comprensión.</p>			<p>Finalmente se hace entrega de otra hoja de block a cada uno de los estudiantes, con el fin de que a partir de su comprensión, escriba el cuento “Buscando amigos”, teniendo en cuenta las palabras o conectores: había una vez, porque, entonces, al día siguiente, sin embargo, finalmente; recomendadas para una mejor redacción y coherencia.</p>

Retomando los cuentos, mitos y leyendas del pueblo Inga, la lectura y escritura en los estudiantes va mejorando.

36

**Título del Proyecto:** “Retomando los cuentos, mitos y leyendas del Pueblo Inga, las habilidades lectoescritoras en los estudiantes van mejorando”

**Objetivo General del Proyecto:** Fortalecer la lectura y escritura, a partir de los cuentos, mitos y leyendas de la cultura, en los estudiantes del grado quinto, de la Institución Educativa Agropecuaria Inga de Aponte, en el año 2.019.

**Integrantes:** María Lourdes Jansasoy Criollo - María Tenaiz Jansasoy Criollo

**Institución educativa:** Institución Educativa Agropecuaria Inga de Aponte

**Grado a cargo:** Grado Quinto

**No. de estudiantes:** 17

**Objetivo del plan de aula:** Reforzar la lectura y escritura, reconociendo la importancia de la ortografía y el uso adecuado de los signos de puntuación en un texto, tomando como referencia el cuento propio “El coco”.

Retomando los cuentos, mitos y leyendas del pueblo Inga, la lectura y escritura en los estudiantes va mejorando.

PLAN DE AULA 2 (Para una semana): SEMANA DEL 26 AL 29 de marzo

\* Durante su implementación, se anotarán diariamente las observaciones en el Diario de Campo, el cual se entregará de manera semanal.

DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	SABERES A DESARROLLAR (TEMAS)	RECURSO ETNO PEDAGÓGICO	METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DEL PLAN DE AULA
<p>Recordar y reconocer la importancia del uso de los signos de puntuación en la lectura y escritura.</p> <p>Identificar los signos de puntuación.</p>	<p>Reconoce la importancia de Los signos de puntuación.</p> <p>Identifica los signos de</p>	<p>Importancia de la ortografía.</p> <p>Uso de signos de puntuación.</p> <p>Lectura oral y la entonación.</p>	<p>Canción “Los signos de puntuación”</p> <p>Cuento propio, “El</p>	<p>Saludo de bienvenida en lengua Inga a los estudiantes.</p> <p>Motivación por medio de una canción.</p> <p>Se facilita una fotocopia de la canción “Signos de puntuación” y se procede a cantar con todo el grupo de estudiantes</p> <p>Explicación mediante mapas conceptuales, del uso adecuado de los signos de puntuación para una mejor lectura y escritura.</p> <p>A partir de la canción “Los signos de puntuación”, los estudiantes identifican y escriben en una hoja las oraciones en donde se encuentren ubicados los signos de puntuación.</p> <p>Se facilita una fotocopia del cuento propio, “El coco” a cada uno de los estudiantes.</p>

	puntuación en el cuento propio “El coco”.		coco”.	Se invita a los estudiantes a realizar la lectura silenciosa del cuento, luego identifican y subrayan con diferentes colores los signos de puntuación encontrados.
Realizar lectura compartida.	Realiza la lectura compartida, entrenando entonación y dando diferente intención a un mismo texto			Mediante el cuento propio “El coco”, se invita a los estudiantes a realizar la lectura compartida, con el fin de entrenar la entonación; como también a leer el mismo texto con diferente intención: como si estuviera muy alegre, como si estuviese muy enfadado, como si estuvieras muy triste, como si fueses un político.

Retomando los cuentos, mitos y leyendas del pueblo Inga, la lectura y escritura en los estudiantes va mejorando. 39

**Título del Proyecto:** “Retomando los cuentos, mitos y leyendas del Pueblo Inga, las habilidades lectoescritoras en los estudiantes van mejorando”

**Objetivo General del Proyecto:** Fortalecer la lectura y escritura, a partir de los cuentos, mitos y leyendas de la cultura, en los estudiantes del grado quinto, de la Institución Educativa Agropecuaria Inga de Aponte, en el año 2.019.

**Integrantes:** María Lourdes Jansasoy Criollo - María Tenaiz Jansasoy Criollo

**Institución educativa:** Institución Educativa Agropecuaria Inga de Aponte

**Grado a cargo:** Grado Quinto

**No. de estudiantes:** 17

**Objetivo del plan de aula:** Potenciar la lectoescritura, a través de la práctica de tipos de lectura y el uso correcto de las letras, tomando como referencia la leyenda “El volcán doña Juana”.

Retomando los cuentos, mitos y leyendas del pueblo Inga, la lectura y escritura en los estudiantes va mejorando.

PLAN DE AULA 03 (Para una semana): SEMANA DEL 1 AL 4 de abril.

\* Durante su implementación, se anotarán diariamente las observaciones en el Diario de Campo, el cual se entregará de manera semanal.

DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	SABERES A DESARROLLAR (TEMAS)	RECURSO ETNO PEDAGÓGICO	METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DEL PLAN DE AULA
Reconocer el tipo de lectura fonológica.	Reconoce y diferencia el tipo de lectura fonológica.	Lectura fonológica.	Leyenda “El volcán Doña Juana”.  Compartir del saber de una mayor.	Saludo de bienvenida.  Exploración y recuento del concepto de leyenda y sus características.  Compartir del saber de una mayor sabedora de la leyenda “El Volcán Doña Juana”, como elemento importante de la tradición oral.  Exploración y explicación acerca del tipo de lectura fonológica.  Se facilita a los estudiantes una fotocopia de la leyenda “El volcán Doña Juana” y se invita a realizar la lectura fonológica, teniendo en cuenta: la voz modulada, pronunciación correcta de vocales, consonantes, acentos y el respeto de comas y puntos y aparte.  Ejercicio de aplicación: Juego para trabajar la conciencia fonológica.  Se invita a los estudiantes a conformar grupos de cuatro personas para realizar una actividad de



<p>Aplicar el tipo de lectura fonológica.</p>	<p>Realiza el tipo de lectura fonológica</p>			<p>ejercitación de habilidad fonológica. La practicante dará una palabra clave e inmediatamente un representante de cada grupo y todos al tiempo pasarán al tablero y escribirá tres palabras que empiecen por la misma letra; se contará hasta diez e inmediatamente se dará la otra palabra y así sucesivamente. Gana el equipo que más palabras escriba y de manera correcta.</p>
<p>Reconocer el uso correcto de las letras.</p>	<p>Reconoce el uso correcto de las letras: b, v, y, ll, c, k, q.</p>			<p>Exploración y explicación del funcionamiento de algunas reglas ortográficas.  Ejercicio individual de aplicación mediante fotocopias.</p>
<p>Recordar algunas reglas ortográficas.</p>	<p>Recuerda el uso correcto de las letras: b, v, y, ll, c, k, q; en un texto escrito.</p>	<p>Uso correcto de letras: b, v, y, ll.  Uso correcto de c, k, q.</p>		<p>Explicación y recuento de algunas reglas ortográficas.  Ejercicio de aplicación: Mediante una fotocopia se realiza un ejercicio de ortografía en donde los estudiantes de manera individual aplican el uso correcto de las letras: b, v, y, ll, c, k, q, j, g.</p>

Retomando los cuentos, mitos y leyendas del pueblo Inga, la lectura y escritura en los estudiantes va mejorando. 42

**Título del Proyecto:** “Retomando los cuentos, mitos y leyendas del Pueblo Inga, las habilidades lectoescritoras en los estudiantes van mejorando”

**Objetivo General del Proyecto:** Fortalecer la lectura y escritura, a partir de los cuentos, mitos y leyendas de la cultura, en los estudiantes del grado quinto, de la Institución Educativa Agropecuaria Inga de Aponte, en el año 2.019.

**Integrantes:** María Lourdes Jansasoy Criollo - María Tenaiz Jansasoy Criollo

Institución educativa: Institución Educativa Agropecuaria Inga de Aponte

**Grado a cargo:** Grado Quinto

**No. de estudiantes:** 17

**Objetivo del plan de aula:** Reforzar algunos saberes estudiados, mediante ejercicios de aplicación tomando como referencia el mito “El duende”.

PLAN DE AULA 4 (Para una semana): SEMANA DEL 8 AL 12 de abril.

\* Durante su implementación, se anotarán diariamente las observaciones en el Diario de Campo, el cual se entregará de manera semanal.

DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	SABERES A DESARROLLAR (TEMAS)	RECURSO ETNO PEDAGÓGICO	METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DEL PLAN DE AULA
Aplicar la lectura en voz alta.	Aplica la lectura en voz alta del mito “El duende”.			Saludo de bienvenida a estudiantes y docente.  Recuento y exploración de conocimientos previos sobre el concepto de mito y sus características.
Identificar los signos de puntuación de la lectura con el sonido relacionado.	Identifica y relaciona los signos de puntuación de la lectura.	Lectura en voz alta.  Uso de signos de puntuación.  Talleres de aplicación	Mito “El duende”.	Ejercicio de aplicación: Se invita a los estudiantes a realizar la lectura en voz alta y compartida de los mitos: El duende, la viuda, la vieja, el guando, el chaquiplateo y los aucas. Para ello a cada signo de puntuación se le asignará un sonido diferente a lo que el estudiante al momento de encontrarlo en la lectura deberá realizar el sonido asignado. Los signos de puntuación se identificarán de la siguiente manera: Un grito para las comas, una palmada para el punto seguido, dos palmadas para el punto aparte y tres palmadas para el punto final, una carcajada para el punto y coma, un sonido con el pie en el piso (zapateado), para los dos puntos; para el signo de interrogación un silbido y para el signo de exclamación una. El grupo de estudiantes estará atento a escuchar la lectura y relacionar los signos de puntuación con los sonidos.  Ejercicio de aplicación de lectura en voz alta. Mediante una minga de lectura, se escogerá a tres estudiantes, (quienes realicen mejor la lectura), para realizar una pequeña intervención en la emisora Inga

				<p>estéreo para compartir con la comunidad tres narraciones propias: un cuento, un mito y una leyenda. El otro grupo de estudiantes permanecerán en el salón y escucharán la intervención, mediante un radio.</p>
<p>Aplicar el uso correcto de algunas letras.</p>	<p>Aplica correctamente las letras y, ll, v, b; en un escrito.</p>	<p>Ejercicios de ortografía.</p>		<p>En grupos de cuatro estudiantes se procederá a realizar el juego del dado, el cual consiste en tirar el dado una vez por integrante del grupo y de acuerdo al número sacado en la ficha deberá escribir las palabras correspondientes en el tablero de una manera correcta. Luego se procederá con el siguiente grupo, hasta terminar.</p> <p>Ganará quien más puntos haya acumulado, siempre en cuando las palabras estén escritas correctamente.</p>

**Figura 2.** Ejercicio de lectura en voz alta



**Fuente:** ésta investigación.

**Figura 3.** Ejercicio de lectura en voz alta



**Fuente:** ésta investigación.

**Figura 4.** Ejercicio de escritura



**Fuente:** ésta investigación.

**Figura 5.** Ejercicio de escritura



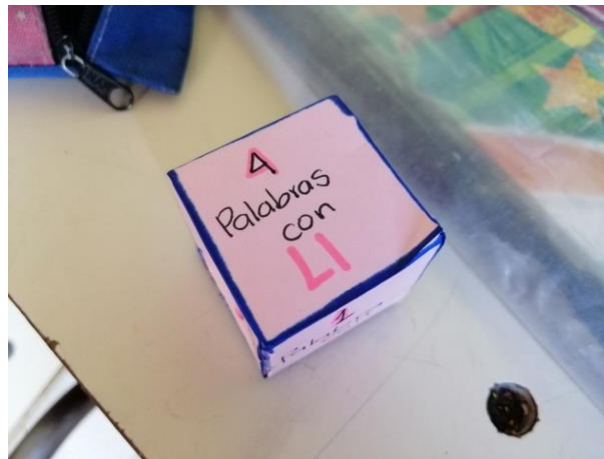
**Fuente:** ésta investigación.

**Figura 6.** Ejercicio de ortografía



**Fuente:** ésta investigación.

**Figura 7.** Ejercicio de ortografía



**Fuente:** ésta investigación.

### **4.3 Implementación de la propuesta pedagógica enfocada en cuentos, mitos y leyendas propios.**

Al realizar la implementación y evaluación de la propuesta pedagógica en el grado quinto de la Institución Educativa Inga de Aponte, se encontró que el grupo de los estudiantes al inicio del trabajo en el plan de aula No 01 no se veían motivados ni interesados y poco les llamaba la atención la lectura y escritura, son inquietos e indisciplinados, por lo general los niños (hombres),

son quienes más fomentan el desorden, por el contrario las niñas son más disciplinadas y calladas, sin embargo a la hora de desarrollar las actividades tanto en el tema de lectura como de escritura, la mayoría de los niños demuestran timidez y poca comprensión a lo leído y en cuanto a escritura siempre mencionan que están cansados de escribir.

En cuanto a la participación en las actividades se encuentra que siempre son los mismos estudiantes quienes intervienen, la mayoría no participa y se distrae con facilidad.

En cuanto al desarrollo de las diferentes actividades los estudiantes siempre se toman un tiempo considerable, más de lo estipulado para cada una, sin embargo, realizan los diferentes ejercicios propuestos.

Por lo anterior y de acuerdo con lo expuesto por la licenciada Torres N, (2.017) se puede afirmar que “con el paso del tiempo los niños cada vez practican menos la buena literatura” (p.2), otros conocimientos actuales como es el caso de las tecnologías, los van alejando paulatinamente de la lectura. Pues nuevos estudios demuestran que los niños día a día leen menos y no valoran la sensación que causa la buena lectura. Esto empeora mucho más cuando llegan a la etapa de la adolescencia.

El recurso etnopedagógico, el cuento propio “El Sacha hombre”, les llamó la atención puesto que algunos estudiantes ya habían escuchado antes este tipo de cuentos, igualmente reconocían el libro del Mandato de Vida. Además, reconocieron a sus autores y describían a su manera a los protagonistas.

Se puede decir que hoy en día la lectura y la escritura se convierten en elementos primordiales para el aprendizaje, sin embargo, algunos estudiantes les restan importancia a estos aspectos.

Tal como lo señala Urribarri Y (2.011)

La lectura y la escritura son prácticas que marcan la vida del niño; de ahí la importancia de que pueda permitir a ellas de una forma uniforme y serena. Leer y escribir se convierten en



interacciones divertidas y satisfactorias, en las que el niño puede disfrutar de sus logros y aprender. (p.12).

Sin embargo, se encuentra que los estudiantes del grado quinto aún siguen tomando la lectura y escritura como una interacción obligatoria y aburrida, por lo cual no les llama la atención.

En el plan de aula No 02, se abordó otra problemática, que se presentó en los estudiantes como lo es, la escasa aplicación de los signos de puntuación en la lectura y escritura, se tomó como estrategia didáctica una canción referente a los signos de puntuación, buscando que los niños recuerden la aplicación de estos elementos a través de la canción.

Teniendo en cuenta que tal como lo señala Fingermann H (2011), “las letras de canciones, acompañadas de su música, son una estrategia didáctica sumamente eficaz en todos los niveles de la enseñanza, y para múltiples contenidos” (p. 1).

Mediante esta importante estrategia se logra motivar y hacer las clases más amenas y divertidas.

Con esta actividad los estudiantes se sintieron más a gusto y participaron activamente.

Durante el ejercicio de entrenamiento de entonación de lectura la mayoría de los estudiantes muestran timidez, por lo que no se puede lograr el objetivo propuesto de realizar la lectura con diferentes estados de ánimo, por lo tanto, no dan a entender la expresión de sentimientos.

Al contrario, Molina V, I (2014) expone, “un variado uso de la voz hace que el discurso sea más dinámico, lo dota de cierta musicalidad, fuerza y ritmo, elementos que contribuyen a mantener el interés del oyente, y si este está más atento y receptivo a lo que decimos, el mensaje le llegará con más eficacia” (p.18)

En este plan de aula se tomó también como orientación el cuento propio “El coco”, en donde los estudiantes pudieron identificar los signos de puntuación, elementos esenciales para la comprensión de un texto.

Retomando los cuentos, mitos y leyendas del pueblo Inga, la lectura y escritura en los estudiantes va mejorando. 50

Continuando con el plan de aula No 03, se encontró que los estudiantes del grado quinto reconocen y recuerdan el concepto de leyenda relacionándolo con algunas narraciones tradicionales escuchadas en sus hogares mediante la tradición oral.

Tal como lo expresa Morote P (s. f) “el prestar atención a la leyenda es la manera de mantener viva la memoria individual con los estudiantes” (p. 400). Es decir que la leyenda permite conservar la historia propia con los estudiantes.

En el compartir de la narración con la mayora, los estudiantes se sienten alegres y participan de la narración y escuchan atentos.

De acuerdo a Calle C (2.018). La sabiduría de los mayores es infinita, pues a través de los años y de la experiencia han adquirido muchos conocimientos que pueden aportar para la conservación y preservación de la tradición oral de los pueblos.

Los estudiantes muestran interés y participan activamente en la narración de la leyenda, puesto que recuerdan la historia y se ubican en el espacio geográfico mencionado al final de la narración.

En el ejercicio con la lectura de la leyenda El volcán Doña Juana, los estudiantes en su mayoría no logran poner en práctica los ejercicios de lectura en voz alta, fluidez ni entonación, pues inician con un tono de voz alta y a medida que avanzan en la lectura, van bajando volumen y se olvidan fácilmente de la existencia de signos de puntuación y también de la entonación.

Los estudiantes no logran transmitir los sentimientos, las emociones o los estados de ánimo cuando realizan la lectura en voz alta, esto hace que los compañeros no presten atención y tampoco se interesen por escuchar.

Por otra parte, en el tema de ortografía Ríos G, G (2012) afirma, la apatía y el desinterés de los estudiantes por la ortografía a la hora de realizar un escrito es una de las principales problemáticas que se presenta al momento de enseñar en el aula, pues los estudiantes no ven la utilidad y al contrario les interesa muy poco la ortografía. (p.183)

Retomando los cuentos, mitos y leyendas del pueblo Inga, la lectura y escritura en los estudiantes va mejorando. 51

Se observó que para los estudiantes las faltas de ortografía no representan problemas graves, pues se olvidan muy fácilmente de las reglas ortográficas y al no realizar la práctica de lectura les es muy difícil memorizarse la escritura de las palabras.

Al respecto Adánez A, (s.f), Maestro y Sicipedagogo expresa que “es difícil decir a qué edad se debería poder escribir sin faltas de ortografía, pues hay gente que no lo consigue nunca” (p. 3)

Sin embargo, en las clases se recomendó a los estudiantes la práctica de lectura para poder fortalecer también la escritura de palabras correctamente.

En este plan de aula se tomó como recurso etnopedagógico la leyenda “El volcán Doña Juana”, donde la mayor sabedora narra la historia y los estudiantes se sienten atraídos por la forma en que es narrada, pero al contrario al realizar la lectura sienten desmotivación y muestran desgano y desinterés.

En el desarrollo del plan de aula No 04, se puede apreciar que los estudiantes recuerdan fácilmente el concepto de mito y reconocen los nombres de algunos mitos, puesto que en algunas familias se comparten a través de la tradición oral.

De modo que, tal como lo expresan Daliborka kikovic (2.010), “los mitos han existido desde siempre, están en la raíz de cada pueblo, de cada tradición conocida, son la base de nuestra inmensa riqueza cultural” (p.1).

Es decir que los mitos se mantienen vivos, desde el pasado, hasta el presente y forman parte de la tradición de cada pueblo.

El ejercicio de relación de los signos de puntuación con sonidos y movimientos, se realizó para que los estudiantes logren resaltar la importancia de estos en la lectura. Algunos estudiantes se sintieron motivados e intentaron desarrollar el ejercicio aplicando las normas de asignación de un sonido o movimiento a los signos de puntuación.

Retomando los cuentos, mitos y leyendas del pueblo Inga, la lectura y escritura en los estudiantes va mejorando. 52

Por otra parte, Cisneros Luis J (2006) comenta: “La lectura en voz alta ayuda siempre a descubrir la oportunidad de la pausa y a acertar con las reflexiones melódicas necesarias” (p.28)

Sin embargo, se puede ver que los estudiantes no logran desarrollar muy bien el ejercicio, debido a que como no leen muy bien, les es difícil mucho más realizar otra clase de ejercicios con la lectura.

Respecto al uso de los signos de puntuación BY ACRBIO (2015), dice que es muy importante, porque:

Delimitan las frases y los párrafos y establecen la jerarquía sintáctica de las proposiciones y en consecuencia dan estructura a un texto. Con estos signos se logra ordenar las ideas y jerarquizarlas según su importancia. Así mismo, se eliminan ambigüedades. Se puede decir que son los que velan por el sentido de un texto.

Sin embargo, algunos estudiantes, continúan ignorando y obviando los signos de puntuación en la lectura, de modo que muchas veces no comprenden el texto ni dan a entender el mensaje a los compañeros.

En el ejercicio de lectura, haciendo uso de un medio de comunicación (radio comunitaria), los estudiantes que participaron se sintieron muy motivados, puesto que pudieron desarrollar sus capacidades lectoras de una manera más atractiva, sencilla y productiva.

Tal como expresa Ramírez Y, (2.016), “es evidente que los medios de comunicación marcan las pautas en las dinámicas sociales y también escolares, por ello las prácticas pedagógicas deben ser modificadas para atender con mayor eficacia los procesos de aprendizaje, especialmente el de lectura” (p.37)

Finalmente, el concurso y ejercicio de escritura a través del juego del dado fue una estrategia muy funcional para el fortalecimiento de la escritura, ya que al realizar ésta actividad los

estudiantes se sintieron muy motivados a participar y en los grupos y hubo bastante colaboración entre ellos, reforzando así sus conocimientos en un ambiente agradable.

Tal como lo expone Marcano K, A (2.015), “los juegos didácticos son atractivos y motivadores, captan la atención de los estudiantes hacia la asignatura, activan rápidamente los mecanismos de aprendizaje y permite a cada estudiante desarrollar sus propias estrategias de aprendizaje” (p.185).

De esta manera mediante los juegos, el docente pasa a ser un facilitador del proceso de enseñanza- aprendizaje y ayuda a los estudiantes a fortalecer el trabajo en grupos.

El recurso etnopedagógico utilizado para el desarrollo de los diferentes planes de aula en este caso el cuento, mito y leyenda si llamó la atención de los estudiantes, puesto que la mayoría se sintieron motivados al escuchar, leer y recordar estas narraciones propias, tal vez porque ya en otras ocasiones los habían estudiado o escuchado.

Se puede decir que las clases sí fueron diferentes puesto que se trató al máximo de realizar ejercicios con juegos, canciones y concursos en los que se pudo observar que esto es lo que más les llama la atención a los estudiantes porque normalmente siempre se quejan de estar escribiendo.

En el tema de lectura se facilitó el trabajo con este recurso etnopedagógico de cuentos, mitos y leyendas, pero las actividades de fortalecimiento de la escritura se trabajaron más con ejercicios de ortografía y los signos de puntuación.

Durante la implementación de la propuesta se encontraron los siguientes resultados:

Objetivo 01. Dentro de los efectos buscados se encuentran:

Los estudiantes no reconozcan la importancia de los cuentos propios

Reconocen la importancia de las habilidades lectoescritoras, sin embargo, no se apropian, ni las ponen en práctica

Retomando los cuentos, mitos y leyendas del pueblo Inga, la lectura y escritura en los estudiantes va mejorando. 54

Los estudiantes recuerdan el concepto básico del cuento y sus partes

Comprenden el cuento propio “El sachá hombre”

La mayoría de estudiantes realizan la lectura en voz alta, sin embargo, presentan varias dificultades: leen muy bajito y entrecortado, por tanto, no logran transmitir la narración con eficacia.

En el ejercicio de lectura silenciosa los estudiantes no logran concentrarse, debido al ruido generado por el mismo grupo.

Identifican las partes principales de la oración (sujeto y predicado), sin embargo, a algunos estudiantes se les dificulta identificar núcleo del sujeto y núcleo del predicado.

Al escribir el resumen del cuento, la mayoría de los estudiantes no tienen en cuenta las recomendaciones y orientaciones para una mejor redacción

Entre los efectos no buscados se encuentran:

Los niños en esa edad son muy inquietos

Poco les interesa el estudio y se distraen fácilmente

Timidez en los estudiantes, por tanto, hay poca participación en las diferentes actividades

Se puede decir que el resultado de impacto del primer plan de aula es bajo, debido a que la mayoría de los estudiantes no respondieron positivamente al desarrollo de las actividades planeadas.

El recurso etnopedagógico el cuento “El sachá hombre”, sí fue acogido positivamente por los estudiantes, puesto que la narración es llamativa y real, según la tradición oral también deja una enseñanza frente al cuidado de la alpa mama.

Dentro de los efectos buscados del objetivo No 02, están:

Los estudiantes recuerdan los signos de puntuación, mediante una canción alusiva al tema.

El grupo de estudiantes se sintió muy motivado y les llamó la atención el ejercicio de la canción.

Los estudiantes reconocen y señalan los signos de puntuación presentes en el cuento

“El coco”, sin embargo, a la hora de formar oraciones o párrafos no saben ubicar los signos de puntuación donde corresponde.

La mayoría de los estudiantes realizan la lectura en voz alta y compartida, pero no hacen el ejercicio de dar diferentes tipos de entonaciones de voz, pues muestran mucha timidez. Solo dos estudiantes leen el cuento dando algunas entonaciones diferentes.

Se considera que el resultado es medio puesto que no todos los estudiantes realizan las actividades de manera acertada.

El recurso etnopedagógico el cuento “El coco”, es acogido por los estudiantes, les causa curiosidad, miedo y sienten admiración por sus personajes.

En el plan de aula No 03, los efectos buscados son:

En cuanto a la lectura fonológica los estudiantes no pronuncian claramente algunas palabras y no hacen una entonación adecuada.

Los estudiantes reconocen la importancia de la leyenda en la tradición oral

En la narración de la leyenda “El Volcán Doña Juana”, los estudiantes se encontraron atentos y motivados.

En la actividad de ejercitación de habilidad fonológica, los estudiantes trabajan en grupos de cuatro personas y realizan el ejercicio con facilidad.

Esta actividad llamó mucho la atención de los estudiantes

En los ejercicios del uso correcto de las letras todos los estudiantes presentan dificultades.

El impacto generado se puede calificar como medio, puesto que la mayoría de los estudiantes solo respondieron a algunas actividades.

El recurso etnopedagógico fue acogido por los estudiantes.

**Figura 8.** Lectura de la leyenda El Volcán Doña Juana



**Fuente:** ésta investigación.

En el desarrollo del plan de aula No 04, se pueden encontrar algunos efectos buscados

Los realizan ejercicios de aplicación de lectura en voz alta, uso de los signos de puntuación, mediante ejercicios de aplicación.

En el ejercicio de aplicación de lectura, asignando sonidos y movimientos a los signos de puntuación, los estudiantes al inicio presentaron dificultades, pero después de practicar varias veces la actividad va mejorando.

En la minga de lectura, se seleccionan a tres estudiantes para realizar una intervención en la emisora comunitaria, para compartir un cuento, un mito y una leyenda.

En este ejercicio los estudiantes sintieron muy contentos, emocionados y motivados, sin embargo, se observaban nerviosos.

En el ejercicio del juego del dado, los estudiantes se muestran muy motivados e inquietos por tirar el dado y participar de la actividad, dando a entender que esta es una buena estrategia para el fortalecimiento de la escritura.



Retomando los cuentos, mitos y leyendas del pueblo Inga, la lectura y escritura en los estudiantes va mejorando. 57

En este último objetivo se pudo constatar que la mayoría de estudiantes participaron de manera activa por lo que el impacto se lo califica como alto, pues lograron realizar las actividades propuestas sin mayor dificultad.

La estrategia etnopedagógica estuvo acorde con lo planeado, se realizaron todas las actividades.

### **Conclusiones y recomendaciones**

Una vez realizada la implementación de la propuesta pedagógica se obtuvieron algunas conclusiones y recomendaciones

Los estudiantes recordaron y reconocieron la importancia de las narraciones propias tales como: cuentos, mitos y leyendas especialmente de la tradición oral del Pueblo Inga.

El trabajo de fortalecimiento de lectura y escritura debe ser abordado desde todas las áreas del conocimiento, aplicando estrategias lúdicas pedagógicas que no hagan ver a los estudiantes la lectura y escritura como una obligación.

Las dificultades y deficiencias lectoescritoras, siempre estarán presentes en la vida escolar de los estudiantes, sin embargo, con la práctica habitual de la lectura éstas irán disminuyendo.

La lectura y escritura se convierten en herramientas importantes y fundamentales porque a través de ellas, los estudiantes adquieren muchos de los conocimientos necesarios para su formación personal y académica.

Los cuentos, mitos y leyendas propios de la cultura Inga, tienen estrecha relación con el campo de la lectoescritura, pues a través de ellos invitan a la rememoración de la tradición oral, transmitiendo valores culturales tales como: creencias, formas de ver el mundo, explicación de fenómenos que se constituyen en una riqueza colectiva del territorio.

La aplicación de estrategias lúdicas pedagógicas, fortalecen el aprendizaje, los pensamientos, las capacidades y buenos comportamientos de los estudiantes.

Se despertó un mínimo interés por la lectura y escritura.

De todo lo anterior se puede concluir que el trabajo de fortalecimiento de la lectura y escritura necesita de tiempo y dedicación para que se puedan obtener resultados positivos.

### Referencias

- Acosta, Y. (16 de 11 de 2011). *MONOGRAFIASPLUS.COM*. Obtenido de La lectura y la escritura como medio que permite el desarrollo cognitivo de los niños:  
<https://www.monografias.com/trabajos89/lectura-escritura-como-medio-desarrollo-cognitivo/lectura-escritura-como-medio-desarrollo-cognitivo.shtml>
- ACR BIO. (08 de 01 de 2015). *Imagenes educativas*. Obtenido de La importancia de los signos de puntuación: <https://www.imageneseducativas.com/la-importancia-de-los-signos-de-puntuacion/>
- Adánez, A. (2012). *Guía del niño*. Obtenido de Las faltas de ortografía según la edad del niño:  
<https://www.guiadelnino.com/educacion/aprender-a-leer-y-escribir/las-faltas-de-ortografia-segun-la-edad-del-nino>
- Aponte, C. I. (s.f.). *Caracterización del Pueblo Inga de Aponte*. Colombia.
- Calle, C. (18 de 03 de 2018). *La mente es maravillosa*. Obtenido de La sabiduría de las personas mayores: <https://lamenteesmaravillosa.com/las-sabiduria-de-las-personas-mayores/>
- Caracol radio. (12 de 07 de 2.007). *CARACOL RADIO*. Obtenido de El 60 por ciento de los niños en Colombia tienen problemas de lectoescritura.:  
[http://caracol.com.co/radio/2007/07/12/nacional/1184237340\\_452758.html](http://caracol.com.co/radio/2007/07/12/nacional/1184237340_452758.html)
- Cisneros, L. (2006). *SCRIBD.COM*. Obtenido de Sobre los signos de puntuación:  
<https://es.scribd.com/doc/3612658/Sobre-los-signos-de-puntuacion-Luis-Jaime-Cisneros>
- Fingermann, H. (2011). *Enseñar con canciones*. Obtenido de  
<https://educacion.laguia2000.com/estrategias-didacticas/ensenar-con-canciones>

García, N. (2.018). Retomando los cuentos, mitos y leyendas, la lectura y escritura en los estudiantes va mejorando. (L. Jansasoy, Entrevistador) Resguardo Indígena Inga de Aponte.

Grajeda, S. (06 de 03 de 2013). *Ortografía para todos*. Obtenido de La importancia de la ortografía en la actualidad : <http://ortografiauniversal.blogspot.com/2013/03/la-importancia-de-la-ortografia-en-la.html>

Guerrero, F. (2.018). Retomando los cuentos, mitos y leyendas, la lectura y escritura en los estudiantes va mejorando. (L. Jansasoy, Entrevistador) Resguardo Indígena Inga de Aponte.

Guerri, M. (26 de 11 de 2016). *PSICOACTIVA*. Obtenido de La teoría del aprendizaje de Ausubel y el aprendizaje significativo: <https://www.psicoactiva.com/blog/la-teoria-del-aprendizaje-ausubel-aprendizaje-significativo/>

Jojoa, L. (2018). Jojoa, Laura. (2.018). Entrevista de L, Jansasoy. Proyecto aplicado, Retomando los cuentos, mitos y leyendas, la lectura y escritura en los estudiantes va mejorando. Resguardo Indígena Inga de Aponte. (L. Jansasoy, Entrevistador)

kikovic, D. (2010). *ESFINGE. Apuntes para un pensamiento diferente*. Obtenido de Joseph Campbell y el poder del mito: <https://www.revistaesfinge.com/culturas/mitologia/item/693-92joseph-campbell-y-el-poder-del-mito>

Leif, J., & Rustin, G. (1965). *Didáctica de la moral y del lenguaje*. Buenos Aires: Kapelusz. Obtenido de <http://dgsa.uaeh.edu.mx:8080/bibliotecadigital/bitstream/handle/231104/2038/AT18477.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Retomando los cuentos, mitos y leyendas del pueblo Inga, la lectura y escritura en los estudiantes 61  
va mejorando.

Marcano, K. (2015). Obtenido de Aplicación de un juego didáctico como estrategia pedagógica  
para la enseñanza de la estequiometria:

[file:///C:/Users/EQUIPO/Downloads/art%C3%ADculo\\_redalyc\\_376140399009.pdf](file:///C:/Users/EQUIPO/Downloads/art%C3%ADculo_redalyc_376140399009.pdf)

Melenge, J. (12 de 05 de 2014). *SLIDESHARE.NET*. Obtenido de Investigación crítico-social:

<https://es.slideshare.net/jamesmelenge1/investigacin-crtico-social>

Molina, I. (2014). *Entonación, intención y relevancia. la importancia de la entonación y su  
enseñanza*. Obtenido de <https://marcoele.com/descargas/19/molina-entonacion.pdf>

Montiel, X., & Rubiano, A. (2013). *SLIDESHARE.NET*. Obtenido de Problemas y dificultades de  
lectura y escritura en niños: [https://es.slideshare.net/ximemontiel/problemas-y-  
dificultades-de-lectura-y-escritura-en](https://es.slideshare.net/ximemontiel/problemas-y-dificultades-de-lectura-y-escritura-en)

Morote, P. (2000). *Las leyendas y su valor didáctico*. Obtenido de

[https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/aepe/pdf/congreso\\_40/congreso\\_40\\_38.  
pdf](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/aepe/pdf/congreso_40/congreso_40_38.pdf)

Raffino, M. E. (18 de 01 de 2019). *CONCEPTO.DE*. Obtenido de ¿Qué es un leyenda?:

<https://concepto.de/que-es-leyenda/>

Raffino, M. E. (22 de 05 de 2019). *CONCEPTO.DE*. Obtenido de El mito: [https://concepto.de/el-  
mito/](https://concepto.de/el-mito/)

Ramírez, Y. (2016). Obtenido de Incidencia de los medios de comunicacion en la promocion de  
la escritura:

[https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/3622/LA%20INCIDENCIA  
%20DE%20LOS%20MEDIOS%20DE%20COMUNICACI%C3%93N%20EN%20LA%  
20PROMOCI%C3%93N.pdf?sequence=1](https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/3622/LA%20INCIDENCIA%20DE%20LOS%20MEDIOS%20DE%20COMUNICACI%C3%93N%20EN%20LA%20PROMOCI%C3%93N.pdf?sequence=1)

Ríos, G. (2012). *La ortografía en el aula*. Obtenido de

<file:///C:/Users/EQUIPO/Downloads/6476-Texto%20del%20art%C3%ADculo-8938-1-10-20130114.pdf>

Sandy, S. (23 de 01 de 2012). *Blogger interactivo*. Obtenido de La Oración y sus Partes:

<http://laoracionysuspartes-susansandymanuel.blogspot.com/2012/01/la-oracion-y-sus-partes.html>

*Significados.com*. (28 de 02 de 2018). Obtenido de Significado de Signos de puntuación:

<https://www.significados.com/signos-de-puntuacion/>

Torres, N. (2017). *¿Por qué a muchos niños no les gusta leer?* Obtenido de

<https://www.elnuevodia.com/suplementos/bienestar/nota/porqueamuchosninosnolesgustaleer-2293970/>

Universia Republica Dominicana. (2017). Siete diferentes tipos de lectura. *UNIVERSIA*.

Urribarri, Y. (2011). *MONOGRAFIASPLUS.COM*. Obtenido de La Importancia de las estrategias

en la lectura y la escritura: <https://www.monografias.com/trabajos89/importancia-estrategias-lectura-y-escritura/importancia-estrategias-lectura-y-escritura.shtml>

Valencia, I., Aramburo, R., & Valencia, Y. (Junio de 2016).

<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/780/ValenciaCastilloIngridMilena.pdf?sequence=2&isAllowed=y>. Recuperado el 21 de mayo de 2019, de <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/780/ValenciaCastilloIngridMilena.pdf?sequence=2&isAllowed=y>.

Valencia, M., Aramburo, R., & Valencia, P. (06 de 2016). *Mejoramiento de lectura y escritura en niños de grado tercero en la Institución Educativa Esther Etelvina Aramburo*.

Buenaventura: Fundación Universitaria Los Libertadores. Obtenido de

Retomando los cuentos, mitos y leyendas del pueblo Inga, la lectura y escritura en los estudiantes va mejorando. 63

<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/780/ValenciaCastilloIngridMilena.pdf?sequence=2&isAllowed=y>.

Vergara, C. (04 de 05 de 2017). *Piaget y las cuatro etapas del desarrollo cognitivo*. Obtenido de Actualidad en Psicología: <https://www.actualidadenpsicologia.com/piaget-cuatro-etapas-desarrollo-cognitivo/>

# ANEXOS



**Anexo A.** Formato de entrevista a docente

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA

ESCUELA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN

**Proyecto:** “Retomando los cuentos, mitos y leyendas del Pueblo Inga, la lectura y escritura en los estudiantes va mejorando”

**Objetivo:** 1. Identificar las dificultades de lectura y escritura que se presentan en los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Agropecuaria Inga de Aponte.

Nota: Esta entrevista será grabada para fines de obtener una información fidedigna y que recopile el diálogo entre los interlocutores. Se garantiza la confidencialidad y el uso de esta información para fines netamente académicos.

Fecha de Entrevista (feb 13 2.019): Entrevistador: María Tenaiz Jansasoy y Lourdes Jansasoy Criollo

1. Información básica

- 1.1. Nombre y apellido: Neyi García
- 1.2. Edad: 48 años
- 1.3. Lugar de Residencia: Resguardo Inga de Aponte.
- 1.4. Ocupación: Docente del grado quinto.
- 1.5. Teléfono: 3103719185

1.8 Nivel Educativo:

1.9 Pertenece a alguna organización social o comunitaria ¿cuál?

2. Categorías de Análisis 1: Principales dificultades en lectoescritura que presentan los estudiantes del grado quinto.

2.1. ¿Cuáles son las principales dificultades en lectura que presentan los estudiantes del grado quinto?

2.2. ¿Cuáles son las dificultades más comunes en escritura que presentan los estudiantes del grado quinto?

3. Categorías de Análisis 2: Importancia de la lectoescritura en el contexto escolar.

3.1. ¿Cómo cree usted que el desarrollo de las habilidades lectoescritoras de los estudiantes influye en el proceso de aprendizaje?

3.2. ¿Considera que la lectura influye en el uso del lenguaje y desarrollo personal y social de los estudiantes?

4. Categorías de Análisis 3: Principales causas de las dificultades en lectoescritura.

4.1. ¿Cuáles considera que sean las causas principales de las dificultades en lectoescritura de los estudiantes?

4.2. ¿Cree usted que los padres de familias están colaborando en el mejoramiento de estas deficiencias?

4.3. ¿De qué manera, desde su área de desempeño promueve y contribuye al mejoramiento de los niveles de lectoescritura en los estudiantes?

**Anexo B.** Formato de entrevista a estudiantes.

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA

ESCUELA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN

Proyecto: “Retomando los cuentos, mitos y leyendas del Pueblo Inga, la lectura y escritura en los estudiantes va mejorando”.

Objetivo: 1. Identificar las dificultades en lectura y escritura que se presentan en los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Agropecuaria Inga de Aponte.

Nota: Esta entrevista será grabada para fines de obtener una información fidedigna y que recopile el diálogo entre los interlocutores. Se garantiza la confidencialidad y el uso de esta información para fines netamente académicos.

Fecha de Entrevista (): Entrevistador: María Tenaiz Jansasoy y Lourdes Jansasoy Criollo

1. Información básica:

1.1. Nombre y apellido:

1.2. Edad:

1.3. Lugar de Residencia: Resguardo de Aponte

1.4. Ocupación: Estudiante

1.5. Teléfono:

1.8 Nivel Educativo: Grado quinto

1.9 Pertenece a alguna organización social o comunitaria ¿cuál? No

2. Categorías de Análisis 1: Importancia de la lectoescritura en el contexto escolar.

2.1. ¿Crees tú que es importante saber leer y escribir correctamente?

Si ( ) o no ( ), ¿por qué? \_\_\_\_\_

2.2 ¿Te llama la atención leer?

Si ( ) o no ( ), ¿por qué?

2.3 ¿Te llama la atención escribir?

Categorías de Análisis 2: Principales problemas asociados a las dificultades en lectoescritura.

3.1 ¿Realizas la práctica de lectura y escritura en casa?

Solo cuando hay tareas: \_\_\_

De vez en cuando: \_\_\_\_\_

Nunca: \_\_\_\_\_

3.2 ¿Tus padres te acompañan a realizar las tareas escolares en casa?

Si ( )

No ( )

3.3 ¿Tus padres te acompañan o motivan a leer o escribir cuentos, mitos o leyendas en casa?

Si ( )

No ( )

3.4 ¿En el hogar existe una biblioteca o un lugar adecuado para fomentar la lectura y escritura?

Si ( )

No ( )

### Anexo C. Evidencia de Cuento propio “El Sacha Hombre”.

