

La artesanía como propuesta pedagógica que permite fortalecer los procesos de enseñanza- aprendizaje de las ciencias sociales en los estudiantes del grado 5°- 4 de la Institución Educativa Liceo del Pacifico de Mosquera Nariño.

HIDELFONSO VIVAS ARAGON

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA

ESCUELA DE CIENCIA DE LA EDUCACION

LICENCIATURA EN ETNOEDUCACION

BOCAS DE SATINGA

2019

La artesanía como propuesta pedagógica que permite fortalecer los procesos de enseñanza- aprendizaje de las ciencias sociales en los estudiantes del grado 5°- 4 de la Institución Educativa Liceo del Pacifico de Mosquera Nariño.

HIDELFONSO VIVAS ARAGON

Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de Licenciado en
Etnoeducación

Mg. Diego Patiño Pereira

Magister en Didáctica de la Lengua y la Literatura Española

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA

ESCUELA DE CIENCIA DE LA EDUCACION

LICENCIATURA EN ETNOEDUCACION

BOCAS DE SATINGA

2019

Agradecimientos

Agradezco a Dios todo poderoso por permitirme alcanzar un logro más en mi vida ya que no ha sido fácil pero él me dio las fuerzas y sabiduría para sacar este proceso adelante, a mi esposa María Yady Ortiz quien en muchos momentos estuvo conmigo madrugando y trasnochando para cumplir con mis deberes, al igual por su amor afecto y acompañamiento.

A mis hijos que son el combustible que mueve el motor de mi vida y son una de las razones para levantarme y pensar en lo bello que es la vida y querer sacarlos adelante, a mi madre y hermanos que también me colaboraron como cada compañero de clase y amigos que de una u otra manera me permitieron lograr esta meta.

Tabla de Contenido

		pág.
	Resumen	8
	Introducción	9
	 Capítulo 1. Planteamiento del problema	
1.1	Descripción del problema	10
1.2	Pregunta Problematizadora	12
1.3	Justificación	12
1.4	Objetivos	13
1.4.1	Objetivo General	14
1.4.2	Objetivos Específicos	
	 Capítulo 2. Marcos de referencia	
2.1	Marco contextual	14
2.2	Marco conceptual	21
2.3	Marco teórico	24
2.4	Marco legal	31
	 Capítulo 3. Diseño metodológico	
3.1	Paradigma	41
3.2	Enfoque	41
3.3	Método	43
3.4	Población y muestra	44
3.5	Herramientas de recolección	44
	 Capítulo 4. Desarrollo, análisis y discusión de resultados	
4.1	(Subtítulo alusivo al primer objetivo específico)	44
4.2	Diseño de estrategia pedagógica enfocada en la enseñanza de la elaboración de artesanía como propuesta pedagógica para enseñar las ciencias sociales.	55
4.3	Implementación de estrategia metodológica, pedagógica, didáctica	68
4.4	Conclusiones y recomendaciones	72
	 Referencias bibliográficas	75
	Anexos	78

Lista de tablas

		pág.
Tabla 1.	Caracterización de la I.E Liceo del Pacifico	20
Tabla 2.	Análisis de entrevista a estudiantes	47
Tabla 3.	Análisis de entrevista a docentes	49
Tabla 4.	Malla curricular 1	57
Tabla 5.	Malla curricular 2	59
Tabla 6.	Malla curricular 3	63
Tabla 7.	Malla curricular 4	66

Lista de figuras

		pág.
Figura 1.	Mapa. División política del municipio de Mosquera	17
Figura 2.	Entrada a la I.E Liceo del Pacifico	20
Figura 3.	Entrevista a estudiante	47

Lista de Anexos

		pág.
Anexo	Imágenes de trabajos con estudiantes, docentes y padres de familia	78
A.		
Anexo	Formatos de entrevistas	81
B.		
Anexo	Formatos de vaciados de entrevista	83
C.		
Anexo	Consentimiento informado	85
D.		

RESUMEN

El presente trabajo gira en torno a las artesanías para el fortalecimiento de los procesos de enseñanza y aprendizaje de las ciencias sociales en estudiantes grado 5°- 4 de la Institución Educativa Liceo del Pacifico de Mosquera Nariño y para ello se ha establecido un objetivo general establecer una estrategia pedagógica para la enseñanza de la artesanía, que se desarrolla a través de tres objetivos específicos además el trabajo presenta un marco referencial constituido por un marco teórico donde se aborda la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel y los estadios de desarrollo de Piaget, como condición para el aprender, los aportes de Vygotsky sobre teorías del aprendizaje: internalización y la mediación; desde lo metodológico el trabajo asume un paradigma Interpretativo, con enfoque cualitativo y la aplicación de instrumentos (entrevista) que arrojaron datos que se interpretaron a la luz del paradigma propuesto, se presenta la propuesta de estrategia y finalmente unas conclusiones.

Palabras claves: teorías pedagógicas, aprendizaje, enseñanza, artesanía, artesanía tradicional

ABSTRAC

The present work revolves around crafts for the strengthening of the teaching and learning processes of the social sciences in students grade 5 - 4 of the educational institution of the high school of Mosquera Nariño and for this purpose a general objective has been established to establish a pedagogical strategy for teaching craftsmanship, which is developed through three specific objectives, in addition the work presents a referential framework constituted by a theoretical framework where the theory of significant learning of Ausubel and the stages of development of Piaget, as a condition for learning, Vygotsky's

contributions on theories of learning: internalization and mediation; From the methodological point of view, the work assumes an interpretive paradigm, with a qualitative approach and the application of instruments (interview) that provided data that was interpreted in the light of the proposed paradigm, the strategy proposal and finally conclusions are presented.

Keywords: pedagogical theories, learning, teaching, crafts, traditional crafts

INTRODUCCIÓN

En esta parte del proyecto aplicado se presenta un bosquejo de lo que será la propuesta final del mismo donde se busca elaborar una herramienta pedagógica que permita generar procesos de empoderamiento en la comunidad estudiantil de la Institución Educativa Liceo del Pacífico y en especial los estudiantes del grado 5° -4 que es donde se va a desarrollar dicha propuesta.

Se elaboró para generar procesos de cambios en el clima escolar y que sirve de experiencia positiva para el desarrollo de la enseñanza de cualquier ciencia dentro del salón de clase y así propiciar interés por el aprendizaje de los estudiantes al igual de aumentar la concentración en el mismo. Cabe anotar que antes de la aplicación de la propuesta pedagógica los estudiantes del grado anteriormente nombrado presentaban un alto nivel de agresividad e indisciplina así como la falta de compañerismo y con estas actividades miraron que se necesitaban de los otros y que a veces del que menos se creía que podía entender terminaba enseñándole al resto del grupo.

En la costa pacífica nariñense y en especial las comunidades afro la elaboración de las artesanías autóctonas han venido perdiendo el valor por las nuevas generaciones y la muerte de muchos sabedores y sabedoras ha permitido que cada día se extingan más y de allí la importancia de revivir este conocimiento ancestral antes de que sea demasiado tarde ya que en ella se impregna el tejido social y cultural de una comunidad es por eso que en el año lectivo 2018 y 2019 se coloca a prueba esta experiencia que ha terminado siendo muy significativa para los estudiantes como para el docente que le puso en práctica y ha generado una motivación extra para estos educando que en gran parte se encuentran edad extra escolar ya que deberían estar en unos grados superiores y es por eso que a ellos toca seguir

implementando estrategias o propuestas como esta para evitar la deserción escolar de estos chicos y chicas.

CAPITULO 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema

En los tiempos de nuestros antepasados era notorio la elaboración de artesanías en la comunidad de Mosquera, tanto hombres como mujeres se le veía haciendo canastos, canastas, abanicos, sombreros, escobas, canaletes, instrumentos musicales propios de la cultura, los potros o canoas, las bateas y las artesanías a raíz del calabazo con materiales del medio porque a diario se utilizaban; pero debido a los procesos de a culturización que han permitido se remplacen estos herramientas de trabajo y de la cocina afectado la perdida de la identidad al dejar de valorar lo de su territorio ya que son realizados con productos renovables y biodegradable que no afecta el medio ambiente y algunos con resultados medicinales favoreciendo al comercialismo que tanto perjudica a las culturas propias de los pueblos.

La falta de interés de las nuevas generaciones por aprender lo nuestro y el fallecimiento de los adultos mayores han sido factores primordiales en la incidencia de este problema.

Es notorio mirar como las relaciones de padres a hijos funcionaba en tiempos atrás en la elaboración de estas manualidades o artesanías porque en ese espacio se aprovechaba para conversar de las cosas de la vida cotidiana, como eran los abuelos, de que vivían, como les enseñaban y que era bueno que ellos lo hicieran con sus hijos ; pero a pasar de los años esa tradición se fue perdiendo y es vital rescatar esos saberes para que las generaciones futuras no vivan de historias que existieron si no que lo puedan vivenciar y aprender.

Con los nuevos procesos de a culturización y la globalización, las comunidades afro cada día se encuentran más vulnerables a perder su identidad cultural y ser absorbidas por otras,

ocasionando desvalorización de la misma y aumentando la marginalidad de los grupos étnicos denominados minoritario por eso es vital tomar sentido de pertenencia desde los docentes en la investigación de identificar las pocas personas que se encuentran en el medio y conservan todavía esos conocimientos para aprenderlos y multiplicarlos con los estudiantes para procurar ir serrando o acabando la esponja que nos absorbe cada día más y más, no desconociendo las nuevas tecnologías las cuales pueden servir como herramienta que ayuda a potencializar nuestro saberes y ser visibles por las riquezas culturales y ancestral.

Esta investigación es innovadora porque revisando los registro de investigaciones no se encuentra alguna relacionada al tema porque en su mayoría se basan a la parte de oralidad, plantas medicinales, música, gastronomía, curanderías pero no de artesanías propias de nuestra cultura y que es de vital importancia rescatarla y se pretende impactar a la comunidad con la vinculación de adultos mayores, adultos, jóvenes, adolescentes, niños y en especial a los docentes atreves de los encuentros de sabedores.

Además con este proyecto se busca beneficiar a la comunidad de Alto Guandipa con la venta de estos productos y la creación de la casa comunal o de la cultura del pueblo y se impactara en gran manera a la población joven que se encuentra alejada de estos saberes y porque no a los adultos mayores que en su tiempo no aprendieron estas artesanías.

1.2. Pregunta Problematicadora

¿Qué estrategia pedagógica puede implementarse para fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje de las ciencias sociales en estudiantes del grado 5°-4 de la Institución Educativa Liceo del Pacifico de municipio de Mosquera Nariño?

1.3. Justificación

Este proyecto aplicado es importante porque desarrolla los saberes de las comunidades negras del pacifico nariñense, las artesanías no se han tenido en cuenta como una fuente económica y como riqueza de la cultura de los pueblos. Hoy se puede decir que debido a los procesos de aculturación ciertas prácticas se han venido perdiendo y rescatar esto es de vital valor para el proyecto de vida de las comunidades.

Cabe destacar que llevar este proyecto al aula permite el empoderamiento de los estudiantes del saber ancestral y permitir que no muera o se mantenga en el tiempo ya que los grandes sabedores se están extinguiendo por la edad, entonces es necesario que esto se escriba y se transmita a las nuevas generaciones, por eso la pertinencia de los PEC en las instituciones Educativas, centros educativos y organizaciones socioculturales.

Cabe destacar que la constitución política de 1991 en unos de los incisos del art. 68 dice que Los integrantes de los grupos étnicos tendrán derecho a una formación que respete y desarrolle su identidad cultural como lo establece el Art. 7°-El estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la nación Colombiana y el Art. 68°-los integrantes de los grupos étnicos tendrán derecho a una formación que respete y desarrolle su identidad cultural.

Diseñar una estrategia pedagógica que permita fortalecer la enseñanza de las artesanías en el aula nos lleva a elaborar cartillas y pasar de la oralidad a la escritura que es algo a lo

que debemos apostarle mucho ya que por esa causa se están perdiendo muchos saberes de esta cultura propia y apostarle a la construcción de los proyectos educativos comunitarios PEC, los cuales responden al proyecto de vida de la comunidad y permite una educación más contextualizada y potencia el empoderamiento cultural.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general

Diseñar una propuesta pedagógica que permita el fortalecimiento de los saberes sobre artesanías con los estudiantes del grado 5°- 4 de la Institución Educativa Liceo del Pacifico de Mosquera Nariño.

1.4.2. Objetivos específicos.

- Describir la información que permitan identificar saberes propios en el tema de artesanías en los estudiantes del grado 5° - 4 de la I.E. Liceo del Pacifico
- Diseñar el plan de intervención en la institución educativa Liceo del pacifico en el grado 5°- 4 para la enseñanza de las artesanías de la comunidad.
- Realizar la Sistematización del plan de intervención aplicado con los estudiantes del grado 5°-4 de la I.E Liceo del Pacifico de Mosquera Nariño

CAPITULO 2. MARCOS DE REFERENCIAL

2.1 Marco contextual

2.1.1. Colombia es un estado social de derecho, con una extensión de 1140.000km cuadrado y una población de 45'000.000de habitantes y su jorma mas importante es la constitución política de 1991.

Está situada en el Norte de la región Andina con fachadas al pacífico y al caribe la compleja morfología de su territorio da lugar a una gran diversidad regional. Su población está compuesta por un serio mestizaje (mestizo, blanco, afrocolombianos e indígenas). Su economía está basada en la agricultura, la ganadería, la minería, la industria y bienes y servicios (El pequeño Larousse ilustrado 2012: 1235)

2.1.2. Nariño: es uno de los treinta y dos departamentos de la república de Colombia y su capital es San Juan de Pasto. El departamento es esencialmente agrícola y ganadero.

2.1.3. El municipio de Mosquera: pertenece a la subregión Sanquianga del pacífico del departamento de Nariño,

El municipio de Mosquera en su cabecera municipal cuenta con 8 barrios los cuales su forma de organización son las juntas de acción comunal y la zona rural está conformada por 36 veredas en tres consejos comunitarios (ODEMAP MOSQUERA NORTE, ODEMAP MOSQUERA SUR Y ACAPA EN EL PATIA)

Imagen 1: Mapa. División política del municipio de Mosquera



Fuente: Secretaria de planeación municipal 2016- 2019

2.1.4 La Institución Educativa Liceo del Pacifico: está ubicada en la cabecera municipal del municipio en el sur de la misma en el barrio avenida al aeropuerto y en el noroccidente del departamento de Nariño. Fue creada el 09 de noviembre de 1964 por la ordenanza N° 13 de la asamblea departamental de Nariño, con la licencia de funcionamiento resolución N°2254 de septiembre 30 de 2002 y aprobado de 6° a 11° de bachillerato mediante resolución n° 343 de junio 17 de 1992.

Para el desarrollo de la aplicación de la propuesta pedagógica se asume el modelo pedagógico de esta Institución que es el formativo participativo y éste busca la participación activa del educando en el proceso de enseñanza aprendizaje y que ellos sean los constructores de su propio conocimiento. Además, su enfoque pedagógico humanista que toma como eje

central del proceso de enseñanza aprendizaje la persona, es decir el educando y conseguir el objetivo de su desarrollo máximo de la individualización.

2.1.5 MISION

La I.E. Liceo del Pacífico ofrece los niveles: de pre-escolar, educación básica primaria, secundaria, media y educación de adultos; desarrolla competencias académicas, étnicas, ciudadanas y laborales desde el aprendizaje colectivo que les permita a sus educandos interactuar en un contexto intercultural y aportar al aportar a la transformación de su territorio.

2.1.6 VISION

La IE Liceo del Pacífico será reconocida en 5 años por su aporte a la formación étnica en la costa pacífica de Nariño; especialmente por la contribución en la recuperación de la parte cultural y deportiva, además de su proceso de mejoramiento en la calidad de educación que le permitirá a los estudiantes tener mayor opción de desempeño laboral (vivas, H, Ordoñez, S, Guisamano, J. 2019)

Imagen 2: entrada a la Institución Educativa Liceo del Pacifico



Fuente: archivo fotográfico del autor

Tabla 1: caracterización I.E. Liceo del Pacifico

CARACTERIZACIÓN INTITUCIONAL												
INFORMACIÓN GENERAL												
Nombre de la Institución Educativa-IE	I.E LICEO DEL PACIFICO											
Código DANE de la IE	152473-000517											
Municipio	MOSQUERA											
Departamento	NARIÑO											
Sedes (número)	UNO											
Dirección de la IE	BARRIO AVENIDA EL AEROPUERTO											
Nombres y apellidos del Rector	EDISON ANTONIO VASQUEZ MORENO											
Datos de contacto del Rector	Teléfono: 3136522040											
	Correo electrónico: eantoniovasquezm@hotmail.com											
Nombres y Apellidos de otra persona de contacto: WILBER SINER RUIZ CUERO												
Datos de contacto	Cargo: Coordinador Académico											
	Número celular: 3217873394											
	Correo electrónico: sinerpa@hotmail.com											
a. Zona en que se ubica la institución educativa (rural o urbana)												
Urbana												
b. Indique el carácter que se ofrece en la institución (técnica, académica...)												
Académica												
c. Población que atiende la institución (masculina y/o femenina)												
Masculino y femenino												
d. Número de estudiantes matriculados por jornada.												
Mañana: 738												
Tarde: 522												
Nivel	Preescolar			Primaria			Secundaria			Media		
Grado y # estudiantes	°	F	M	°	F	M	°	F	M	°	F	M
	0	17	28	1	51	80	6	89	80	10	46	49
				2	36	49	7	93	88			
				3	43	53	8	56	54	11	52	25
				4	64	63	9	64	42			
				5	37	46						
Registre el número de sedes de la institución por zona y el número de estudiantes en cada sede durante 2019.												
Nombre de la sede				Zona				Número de estudiantes				
Liceo del Pacifico				Urbana				1250				

Fuente: PEGIR, Liceo del Pacifico

2.2 Marco conceptual

A continuación, se relacionan algunas palabras que juegan un papel importante o fundamental en este documento: las palabras son estrategia pedagógica, aprendizaje, enseñanza artesanía, artesanía tradicional.

Estrategia pedagógica: “se entiende por estrategia pedagógica aquellas acciones del maestro con un propósito de facilitar la formación y el aprendizaje, utilizando técnicas didácticas los cuales permitan construir conocimiento de una forma creativa y dinámica” (Rodríguez, 2012)

En si las estrategias pedagógicas son aquellas herramientas que el docente aplica en su quehacer diario buscando generar el interés de los estudiantes por el conocimiento que él quiere que ellos aprendan para lograr el objetivo propuesto y así obtengan mejores resultados en el desempeño como educando.

Aprendizaje. – es el proceso a través del cual se modifican y adquieren habilidades, destrezas, conocimientos, conductas y valores. Esto como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación. Este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, por lo que existen distintas teorías del aprendizaje. Es la acción mental más importante del ser humano, animal y sistema artificial.

En este proceso intervienen diversos factores que van desde el medio en el cual se desenvuelve el ser humano, así como los valores y principios que se aprenden en la familia. En esta última se establecen los principios del aprendizaje de todo individuo y se afianzan el conocimiento recibido, el cual forma la base para el aprendizaje posterior. (SeroBOT, 2018)

Como se acaba de expresar anteriormente el aprendizaje es un proceso que no se acaba en el ser humano ya que en todo tiempo se aprende algo nuevo ya sea por sus propios

medios o porque otro se lo enseñe ya sea de forma directa como indirecta, además se puede decir que la familia es el garante del aprendizaje de un individuo ya que es una responsabilidad de ella formar o preparar el escenario para que los estadios del desarrollo del ser humano estén adecuados para la adquisición del conocimiento.

Enseñanza. - Es la acción y efecto de enseñar (instruir, adoctrinar y amaestrar con reglas o preceptos). Se trata del sistema y método de dar instrucciones, formado por el conjunto de conocimientos, principios e ideas que se enseñan a alguien. La enseñanza implica la interacción de tres elementos: el profesor, docente o maestro; el alumno o estudiante y el objeto de conocimiento. La tradición enciclopedista supone que el profesor es la fuente del conocimiento y el alumno, un simple receptor ilimitado del mismo. Bajo esta concepción, el proceso de enseñanza es la transmisión de conocimientos del docente hacia el estudiante, a través de diversos medios y técnicas. Sin embargo, para las corrientes actuales como la cognitiva, el docente es un facilitador del conocimiento, actual como nexo entre este y el estudiante por medio de un proceso de interacción. Por lo tanto, el alumno se compromete con su aprendizaje y toma la iniciativa en la búsqueda del saber. (Pérez, Julián, 2008).

Estoy de acuerdo con la corriente cognitiva ya que el docente no es más el centro del conocimiento sino el facilitador del mismo y eso es a lo que los docentes debemos dedicarnos, es por eso que hoy en día el estudiante puede llevar al aula un tema para tratar, es decir algo de su interés y o es el simple receptor como lo dice el método tradicional. Además, no solo los docentes son los que enseñan; en las casas se enseña en la calle también aun hasta el mismo entorno lo hace así que no se debe basar la enseñanza solo al gremio docente.

Artesanía: - se denomina artesanía tanto al trabajo como las creaciones realizadas por los artesanos (una persona que realiza trabajos manuales). Es un tipo de arte en el que se

trabaja fundamentalmente con las manos, moldeando diversos objetos con fines comerciales o meramente artísticos o creativos. Una de las características fundamentales de este trabajo es que se desarrolla sin la ayuda de máquinas o de procesos automáticos. Esto convierte a cada obra artesanal en un objeto único e incomparable, lo que le da un carácter sumamente especial. (Pérez, Julián, Gardey, 2014)

La artesanía en otras palabras es aquella expresión artística que desarrolla un individuo de forma manual sin la intervención de maquinarias sofisticadas a través de técnicas que se aprenden de generación en generación y que marcan parte del legado cultural del mismo y en parte de ellas se encuentra la cosmovisión del mundo que lo rodea.

Artesanía tradicional: - producción de objetos útiles y, al mismo tiempo estético, realizada en forma anónima por un determinado pueblo, exhibiendo un dominio de materiales, generalmente procedente del hábitat de cada comunidad. Esta actividad es realizada como un oficio especializado, transmitido de generación en generación y construye expresión fundamental de la cultura con la que se identifican, principalmente, las comunidades mestizas y negras, cuyas tradiciones están construidas por el aporte de poblaciones americanas y africanas, influidas o caracterizadas en diferentes grados por rasgos culturales de la visión del mundo de los originarios inmigrantes europeos.

(Artesanías de Colombia, 2019)

La artesanía tradicional es el legado cultural de un pueblo en el cual se busca fortalecer los procesos de identidad de comunidad a través de sus creaciones y en si la cultura afro le ha aportado bastante a la nacional con sus saberes tradicionales.

2.3 Marco teórico

La enseñanza y aprendizaje son procesos constantes en la que la vida del ser humano y se encuentra desde los procesos de gestación en el cual la sensibilidad le permite asimilar lo

que acontece en su interior como al exterior de la madre. El nacer es uno de los momentos más difíciles en un bebe ya que le toca adaptarse a un medio el cual desconoce y debe iniciar a sobrevivir y aprender a enfrentar cambios fisiológicos como morfológicos que le trae el desarrollo del mismo.

Se puede decir que el aprendizaje es algo constante y que nunca se deja de hacerlo, pero no todos aprenden de la misma manera y ese es el gran reto del docente de hoy; poder identificar el tipo y ritmo de aprendizaje de cada estudiante y así preparar las estrategias para poder transmitirle un conocimiento que según el plan de estudio necesita para el mundo laboral.

En palabras de palomino Valcárcel (1996) sobre teorías del aprendizaje significativo de David Ausubel. Durante mucho tiempo se consideró que el aprendizaje era sinónimo de cambio de conducta, esto, porque dominó una perspectiva conductista de la labor educativa; sin embargo, se puede afirmar con certeza que el aprendizaje humano va más allá de un simple cambio de conducta, conduce a un cambio en el significado de la experiencia.

La experiencia humana no solo implica pensamiento, sino también afectividad y únicamente cuando se consideran en conjunto se capacita al individuo para enriquecer el significado de su experiencia.

Para entender la labor educativa, es necesario tener en consideración otros tres elementos del proceso educativo: los profesores y su manera de enseñar; la estructura de los conocimientos que conforman el currículo y el modo en que éste se produce y el entramado social en el que se desarrolla el proceso educativo.

Lo anterior se desarrolla dentro de un marco psicoeducativo, puesto que la psicología educativa trata de explicar la naturaleza del aprendizaje en el salón de clases y los factores

que lo influyen, estos fundamentos psicológicos proporcionan los principios para que los profesores descubran por si mismos los métodos de enseñanza más eficaces, puesto que intentar descubrir métodos por "Ensayo y error" es un procedimiento ciego y, por tanto, innecesariamente difícil y antieconómico.

En este sentido una "teoría del aprendizaje" ofrece una explicación sistemática, coherente y unitaria del ¿cómo se aprende?, ¿Cuáles son los límites del aprendizaje?, ¿Por qué se olvida lo aprendido?, y complementando a las teorías del aprendizaje encontramos a los "principios del aprendizaje", ya que se ocupan de estudiar a los factores que contribuyen a que ocurra el aprendizaje, en los que se fundamentará la labor educativa; en este sentido, si el docente desempeña su labor fundamentándola en principios de aprendizaje bien establecidos, podrá racionalmente elegir nuevas técnicas de enseñanza y mejorar la efectividad de su labor. (Palomino Valcárcel, 1995, p.1)

Ausubel plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización.

En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja, así como de su grado de estabilidad. Los principios de aprendizaje propuestos por Ausubel, ofrecen el marco para el diseño de herramientas meta cognitivas que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del educando, lo cual permitirá una mejor orientación de la labor educativa, ésta ya no se verá como una labor que deba desarrollarse con "mentes en blanco" o que el aprendizaje de los alumnos comience de "cero", pues no es así, sino que, los

educandos tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio.

Ausubel resume este hecho en el epígrafe de su obra de la siguiente manera: "Si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, enunciaría este: El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averíguese esto y enséñese consecuentemente". (Palomino Valcárcel, 1996, p.2).

Las teorías anteriormente descritas nos muestran como los procedimientos del desarrollo de los individuos, requieren de un sinnúmero de acontecimientos que van encadenándose a través de los tiempos en la conducta de los seres y que se involucra a esto los saberes propios de cada persona con los que el entorno le brinda para determinar así la evolución de cada uno de los seres vivos. En la enseñanza de cada una de las áreas del saber, se debe tener en cuenta los conocimientos propios, que determinan si cada persona posee las cualidades necesarias para involucrar en su pensamiento los nuevos conceptos y valorar aquellos que lleven al individuo a una etapa mayor en su evolución, es decir si la persona no requiere de las nuevas temáticas, no va apreciar la amplia gama de conocimientos que brinda otras experiencias y estaríamos cerrando las puertas a nuevos horizontes que podrían ser un mejor estilo de vida para las generaciones venideras. Queda claro con esto, que para nuestra propuesta, el conocimiento de cada estudiante es valioso y demuestran el interés en la misma, para que el resultado que se espera de esto, acreciente más nuestras expectativas y caso contrario determinar en el recorrido de ella los posibles cambios que se puedan dar.

La vida nos muestra que las etapas de desarrollo de un individuo, deben encaminarse a un mejor desenvolvimiento en sus quehaceres cotidianos, para que muestre en su adolescencia el interés necesario para cada uno de las áreas del saber, sin embargo los

acontecimientos que suceden al interior del seno familiar, en ocasiones frena el desarrollo normal del joven y por más interés que se muestre en el aula, con los medios propicios para su avance académico, este no demuestre las características necesarias para su aprendizaje y requiere de propuestas que vislumbre un nuevo panorama hacia el conocimiento de una manera práctica, como es la elaboración de objetos que lleven al estudiante a cambiar su forma de ver la vida a través de un arte o ciencia como la tuvieron sus ancestros.

Cada individuo es constructor de su propio destino y para ello debemos propiciar un mejor ambiente escolar que lleve al adolescente a ver en el estudio una oportunidad para cambiar su realidad actual en un medio de constantes influencias perjudiciales para su vida y la de la sociedad.

El docente en la propuesta será un guía en asocio de los sabedores para encaminar al estudiante a un posible cambio en su forma de percibir su entorno y su cultura.

Según **Jean Piaget La teoría del desarrollo cognitivo de Piaget** es una teoría completa sobre la naturaleza y el desarrollo de la inteligencia humana. Fue desarrollada por primera vez por un psicólogo del desarrollo suizo Jean Piaget.

Piaget creía que la infancia del individuo juega un papel vital y activo con el crecimiento de la inteligencia, y que el niño aprende a través de hacer y explorar activamente. La teoría del desarrollo intelectual se centra en la percepción, la adaptación y la manipulación del entorno que le rodea. Es conocida principalmente como una teoría de las etapas de desarrollo, pero, de hecho, se trata de la naturaleza del conocimiento en sí y cómo los seres humanos llegan gradualmente a adquirirlo, construirlo y utilizarlo. Para Piaget, el desarrollo cognitivo era una reorganización progresiva de los procesos mentales

que resultan de la maduración biológica y la experiencia ambiental. (Zambrano, Saldarriaga, 2018)

La edad de los jóvenes con los cuales se está realizando esta propuesta y los acontecimientos sucedidos en su infancia, según los análisis que se realizó a las entrevistas, nos permite visualizar y viabilizar el trabajo en clase, determinando su accionar en el proceso de enseñanza – aprendizaje, por los conocimientos ya adquiridos que trae el estudiante sobre los quehaceres de sus ancestros y resulta fácil entonces, retomar eso aprendido, para continuar de manera sencilla, la explicación y enseñanza de los nuevos conceptos, ahora si con la teoría de los sabedores, quienes afianzaran mediante la práctica todos aquellos saberes sobre la creación de las artesanías, motivando al educando a participar activamente en cada una de las clases y actividades dentro del salón, porque serán en un futuro las raíces de su cultura.

El joven se adapta a las circunstancias del medio para sobresalir y seguir adelante por es la naturaleza del hombre, adaptarse a los cambios y se está dando los medios para que el proceso sea de forma práctica.

El estadio final se conoce como el **estadio de las operaciones formales** (adolescencia y en la edad adulta, alrededor de 12 años hacia adelante): La inteligencia se demuestra a través de la utilización lógica de símbolos relacionados con los conceptos abstractos. En este punto, la persona es capaz de razonar hipotéticamente y deductivamente.

Durante este tiempo, las personas desarrollan la capacidad de pensar en conceptos abstractos.

La cualidad abstracta del pensamiento de los adolescentes en el nivel de las operaciones formales se evidencia en la habilidad verbal de resolución de problemas de los adolescentes. La calidad lógica del pensamiento de los adolescentes es cuando los niños

tienen más probabilidades de resolver los problemas en forma de ensayo y error. Los adolescentes empiezan a pensar más como piensa un científico, elaborando planes para resolver los problemas y sistemáticamente poner a prueba opiniones. Utilizan el razonamiento hipotético deductivo, lo que significa que se desarrollan hipótesis o conjeturas mejores, y deducen de manera sistemática, o llegan a la conclusión, que es el mejor camino a seguir para resolver el problema. Durante este estadio el adolescente es capaz de entender cosas como el amor, “sombras de gris”, pruebas y valores lógicos. Durante este estadio el joven comienza a entretener a las posibilidades para el futuro y está fascinado con lo que pueden ser. (Zambrano, Saldarriaga, 2018)

El estudiante de los grados quinto de la Institución, presenta una edad cronológica entre los 11 a 15 años, etapa en que apremian las hormonas propias de su crecimiento y afloran en ellos las ganas de aprender algo que los motive y los lleve a sobresalir, y que más la enseñanza y creación de cultura por medio de la elaboración de materiales de artesanías, conocimientos que están inmersos en sus pensamientos y en la cultura afro, desde tiempos inmemorables, que los distingue del resto de individuos de la sociedad y que genera toda una expectativa de vida, es la etapa en donde están prestos a cualquier alternativa y permite involucrarlos de manera más fácil las manualidades que requiere este forma de trabajo de objetos como los canaletes, cestas en mimbre y los ralladores de coco, por eso nuestro propuesta da esa alternativa. La teoría de Vygotsky se basa principalmente en el aprendizaje sociocultural de cada individuo y por lo tanto en el medio en el cual se desarrolla.

Vygotsky considera el aprendizaje como uno de los mecanismos fundamentales del desarrollo. En su opinión, la mejor enseñanza es la que se adelanta al desarrollo. En el modelo de aprendizaje que aporta, el contexto ocupa un lugar central. La interacción social

se convierte en el motor del desarrollo. Vygotsky introduce el concepto de 'zona de desarrollo próximo' que es la distancia entre el nivel real de desarrollo y el nivel de desarrollo potencial. Para determinar este concepto hay que tener presentes dos aspectos: la importancia del contexto social y la capacidad de imitación. Aprendizaje y desarrollo son dos procesos que interactúan. El aprendizaje escolar ha de ser congruente con el nivel de desarrollo del niño. El aprendizaje se produce más fácilmente en situaciones colectivas. La interacción con los padres facilita el aprendizaje. 'La única buena enseñanza es la que se adelanta al desarrollo. En el modelo de aprendizaje que aporta, el contexto ocupa un lugar central. (Navaz, 2013, p. 1)

Lo planteado anteriormente es una realidad que no podemos desconocer ya que el proceso de enseñanza aprendizaje debe estar íntimamente ligado con el contexto en el que el educando se desenvuelve ya que de esa manera el será constructor de su propio conocimiento porque se origina de lo que él conoce y de esta manera se relaciona con el modelo pedagógico de esta Institución Educativa. Consideraría la pertinencia de colocar estos pensamientos y aportes al servicio de la comunidad educativa ya que la familia es un agente fundamental en el desarrollo de una educación de calidad.

2.5. Marco legal

2.5.1. Constitución política de 1991

La Constitución Política de 1991, consagra como obligación del Estado y de las personas, proteger las riquezas culturales y naturales de la nación y reconoce a Colombia como país multicultural y diverso. Estos principios sirven de base para la definición del

papel del Estado en relación con la cultura y para fijar políticas de desarrollo en torno a la cultura y de las artesanías. (Congreso de la república, 2013, p.1)

Art. 7°- El estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la nación colombiana. (Congreso de la república, 2013, p.1)

Art. 68°-los integrantes de los grupos étnicos tendrán derecho a una formación que respete y desarrolle su identidad cultural. (Congreso de la república, 2013, p.1)

Convención de la UNESCO para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, suscrita por Colombia como Estado Miembro de esta organización; el país se compromete a desarrollar programas y acciones para contribuir a la creación o a la consolidación de industrias culturales y a cooperar en el desarrollo de las infraestructuras y las competencias necesarias; a apoyar la creación de mercados locales viables y a facilitar el acceso de los bienes culturales de Colombia al mercado mundial y a los circuitos internacionales de distribución.¹³ A través de este instrumento internacional, el Gobierno Colombiano ha obtenido la declaración del Carnaval de Barranquilla como Obra Maestra del Patrimonio oral e Intangible de la Humanidad y del Palenque de San Basilio en la categoría de Espacio Cultural, expresiones que incorporan el elemento artesanal en los trajes, instrumentos musicales, saberes prácticos y demás tradiciones que integran el conglomerado de manifestaciones populares de las mismas, configurando excelentes oportunidades para el tema turístico en estas regiones. (Política de turismo y artesanía, 2009, p. 11)

Ley 36 de 1984

Ley del Artesano: mediante la cual se reglamenta la profesión de artesano (política de turismo y artesanía, 2009, p. 11)

Convenio 169

El convenio 169 de la O.I.T, que Colombia tradujo en la ley 21 de 1991 establece en el numeral 3 del artículo 27 que los gobiernos deberán reconocer el derecho y protección del grupo étnicos a crear sus propias instituciones y medios de educación, siempre que tales instituciones satisfagan las normas mínimas establecidas por las autoridades competentes en consulta previa con dichos pueblos. (Política pública departamental de educación de las comunidades negras de Nariño, 2015, p. 5).

Ley 21 de 1991, referido a qué

1. El presente convenio se aplica:
 - a) Los pueblos tribales en países independientes, cuyas condiciones sociales culturales y económicas les distingan de otros sectores de la colectividad nacional, y que estén regidos social o parcialmente por sus propias costumbres o tradiciones o por una legislación especial. (colección cuadernos legislación y pueblos indígenas de Colombia, 2012, p. 12)

Ley 70 de 1993

Art. 32° - El Estado colombiano reconoce y garantiza a las comunidades negras a un proceso educativo acorde con sus necesidades y aspiraciones etnoculturales.

La autoridad competente adoptará las medidas necesarias para que en cada uno de los niveles educativos, los currículos se adapten a esta disposición. (Congreso de la Republica 1993, p, 22).

Ley general de educación de 1994:

Art: 55:

Se entiende por educación para grupos étnicos la que se ofrece a grupos o comunidades que integran la nacionalidad y que posee una cultura, una lengua, unas tradiciones y unos fueros propios y autóctonos.

Esta educación debe estar ligada al ambiente, al proceso productivo, al proceso social y cultural, con el debido respeto de sus creencias y tradiciones. (Congreso de la Republica, 1994, p, 44).

Artículo 56: principios y fines: La educación en los grupos étnicos estará orientada por los principios y fines generales de la educación establecidos en la presente ley y tendrán en cuenta además los criterios de integralidad, interculturalidad, diversidad lingüística, participación comunitaria, flexibilidad y progresividad. Tendrá como finalidad afianzar los procesos de identidad, conocimiento, socialización, protección y uso adecuado de la naturaleza, sistemas y prácticas comunitarias de organización, y uso de lenguas vernáculas, formación docente e investigación en todos los ámbitos de la cultura. (Congreso de la Republica, 1994, p, 44)

Art: 58: Formación de educadores para grupos étnicos.

El estado promoverá y fomentará la formación de educadores en el dominio de las culturas y lenguas de los grupos étnicos, así como programas sociales de difusión de las mismas. (Congreso de la Republica, 1994, p, 45)

Decreto 804 del 1995

Art: 1. La educación para los grupos étnicos hace parte del servicio público educativo y se sustenta en un compromiso de elaboración colectiva, donde los distintos miembros de la comunidad en general, intercambian saberes y vivencia con miras a mantener, recrear y desarrollar un proyecto global de vida de acuerdo con la cultura, su lengua sus tradiciones y sus fueros propios y autóctonos. (Universidad del Rosario 1995, p. 1)

Art: 2: Son principios del autoeducación:

- a) **Integralidad:** Entendida como la concepción global que cada pueblo posee y que posibilita una relación armónica y recíproca entre los hombres, su realidad social y la naturaleza.
- b) **Diversidad lingüística:** entendida como las formas de ver, concebir y construir el mundo que tienen los grupos étnicos, expresadas a través de las lenguas que hacen parte de la realidad nacional en igualdad de condiciones;
- c) **Autonomía:** Entendida como el derecho de los grupos étnicos para desarrollar sus procesos educativos;
- d) **Participación comunitaria:** entendida como la capacidad de los grupos étnicos para orientar, desarrollar y evaluar sus procesos etnoeducativos, ejerciendo su autonomía.
- e) **Interculturalidad:** entendida como la capacidad de conocer la cultura propia y otras culturas que interactúan y se enriquecen de manera dinámica y recíproca, contribuyendo a plasmar en la realidad social, una coexistencia en igualdad de condiciones y respeto mutuo;
- f) **Flexibilidad:** entendida como la construcción permanente de los procesos etnoeducativos, acordes con los valores culturales, necesidades y particularidades de los grupos étnicos;
- g) **Progresividad:** entendida como la dinámica de los procesos etnoeducativos generada por la investigación, que articulados coherentemente se consolidan y contribuyen al desarrollo del conocimiento, y
- h) **Solidaridad:** entendida como la cohesión del grupo alrededor de sus vivencias que le permiten fortalecerse y mantener su existencia, en relación con los demás grupos sociales. (Universidad del Rosario, 1995, p. 1)

Ley 397 de 1997, Ley General de Cultura, que estableció los roles de actuación del Estado frente a la cultura, a partir de la función social del patrimonio, su reconocimiento, aprovechamiento y protección, en coordinación con las entidades territoriales, estableciendo como principios, entre otros, la difusión del patrimonio cultural de la Nación. Esta norma señala, en su artículo 18, a la artesanía como una —expresión cultural tradicionall objeto de estímulos por parte del Estado, en desarrollo de los artículos 70, 71, y 72 de la Constitución Política de Colombia. (Congreso de la Republica, 2009, p. 11)

CAPITULO 3. DISEÑO METODOLOGICO

3.1 paradigma:

De acuerdo con Latorre citando a Elliott (1993) define la investigación-acción como «un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma». La entiende como una reflexión sobre las acciones humanas y las situaciones sociales vividas por el profesorado que tiene como objetivo ampliar la comprensión (diagnóstico) de los docentes de sus problemas prácticos. Las acciones van encaminadas a modificar la situación una vez que se logre una comprensión más profunda de los problemas (Latorre, 2003, p. 2)

Por medio de la implementación de esta propuesta pedagógica, se pretendió mejorar los conocimientos sobre aportes de la cultura afro al desarrollo del país y de la región, de modo que los estudiantes valoren el saber propio de sus ancestros, es decir el legado de sus antepasados y crear espacios de aprendizaje que mantenga la armonía, el interés y la

concentración en el aula y los estudiantes se sientan más a gusto aprendiendo la ciencias sociales desde un punto de vista más creativo.

Esta propuesta pedagógica, nos permitió ver de otra manera, que el estudio de las ciencias sociales, trabajado desde la parte práctica en la utilización de herramientas artesanales para el conocimiento de la cultura de nuestros ancestros, genera mejores formas de aprendizaje y empoderamiento del saber y por ende el cambio en los resultados académicos de los educandos.

3.2 Enfoque

Cualitativo se podría entender como “una categoría de diseño de investigación que extraen descripciones a partir de observaciones que adoptan la forma de entrevistas, narraciones, notas de campo, grabaciones, transcripciones de audios y videos, registros escritos de todo tipo y fotografías.

En este tipo de investigación se utilizan los siguientes métodos:

La fenomenología, La etnografía, la teoría fundamentada, la etnometodología y el método biográfico que pretende mostrar el testimonio subjetivo de una persona.

Los procesos anteriormente buscan describir la forma mediante la cual esta propuesta educativa llevo a cabo una serie de recolección de datos de nuestros ancestros partiendo de la lógica vital de su pensamiento, mediante reseñas históricas y entrevista, para involucrar este conocimiento en el desarrollo del área de las ciencias sociales para los estudiantes del grado quinto, de la Institución Educativa Liceo del Pacifico. Cabe anotar que muchos de los conocimientos dados a conocer, son tomados directamente de las personas que trabajan esta labor y que mediante reseñas, estos saberes trasmiten además de la historia de nuestros pasados, un recuento de lo que ha sido la historia de los pueblos afro. En la actividad de

clase de la propuesta anteriormente descrita, se podrá asociar el desarrollo de cada uno de estos saberes y que el educando pueda comprender su historia y establecer un paralelo con el presente y con esto contribuir a no perder las costumbres, estudiando de una manera entretenida y amena.

3.3 Tipo de investigación

“La investigación acción es como se han desarrollado algunas denominaciones tales Como investigación acción participativa, educativa, pedagógica, en el aula, dependiendo de los autores que las practiquen, por ejemplo, Bernardo Restrepo en Colombia se ha dedicado a lo que el distingue como investigación acción educativa y la investigación acción pedagógica, la primera ligada a la indagación y transformación de procesos escolares en general y la segunda focalizada hacia la práctica pedagógica de los docentes”. (Colmenares, Piñero, 2008, p. 6)

El proceso escolar que se quiere llevar a cabo con esta propuesta, determina más claramente la interrelación del pasado con el trabajo del presente en clase y facilita la práctica docente con la labor de enseñanza manual, llevando al estudiante a que aprenda observando su pasado, para lo cual es importante la constante presencia de los sabedores en el proceso de enseñanza –aprendizaje, no como tutor de la clase, sino como interlocutor con el docente de aula, para mostrar al estudiante, la importancia que tuvo la artesanía en el desarrollo de su cultura y de las ciencias sociales a nivel regional como nacional y que marco toda una historia que se traduce en el legado de las poblaciones afro y raizales para las generaciones venideras.

Por lo tanto, la propuesta, tiene esa finalidad, de ser una herramienta metodológica en la comprensión y transformación de las realidades de una cultura para su desarrollo socio-educativo, mediante la práctica de sus quehaceres y conocimientos en la artesanía.

3.4 Población y Muestra

Para esta investigación se ha tenido en cuenta los actores que participan de manera directa en el proceso y vivencia en la comunidad educativa de la Institución Educativa Liceo del Pacifico, niños, niñas y docentes del grado quinto. Se cuenta con una población de 28 niños y niñas entre los doce y diez y siete años de edad y la muestra se realizó con seis estudiantes y tres docentes.

3.5 Herramientas de recolección:

Para el desarrollo y recolección de la información de este trabajo se utilizaron herramientas como la entrevista estructurada porque existe un formato establecido con orden respectivo de preguntas. Se utilizó un diario de campo o bitácora que permitió realizar anotaciones concretas de las experiencias vividas en el día a día de los estudiantes del grado quinto que son nuestro grupo focal todo esto apoyado en la observación directa durante el desarrollo de las actividades.

CAPITULO 4. DESARROLLO, ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1 diagnóstico que permite identificar saberes propios en el tema de artesanías con los estudiantes del grado 5° - 4 de la I.E. Liceo del Pacifico.

Los datos que se relacionan a continuación corresponde a la aplicación de una entrevista a los estudiantes del grado 5-4 de la I.E Liceo del Pacifico y docentes orientada en la consecución de información básica o conocimientos propios sobre las artesanías.

Preguntas

2. a ¿Le gusta las artesanías? ¿Por qué?
2. b ¿En su casa se practica algún tipo de artesanía?
2. c ¿Conoce a alguien que enseñe las artesanías? ¿Quién?
2. d ¿Realiza alguna artesanía en particular? ¿Cuál?
2. e ¿Sabe que materiales se utilizan para la elaboración del canaleta?
2. f ¿Qué herramientas se utilizan para la elaboración del canaleta?
2. g ¿Quién hace los canaletes en la comunidad?
2. h ¿Le gustaría que en la Institución Educativa se enseñe la elaboración de las artesanías?
5. i ¿Le gusta la artesanía?
5. j ¿En su familia hay alguien que practique algún tipo de artesanía?
5. k ¿Realiza alguna artesanía en particular? ¿Cuál?
5. l ¿Considera importante la enseñanza de las artesanías a los estudiantes? ¿Porque?
5. m ¿Le gustaría que en la Institución se enseñe la elaboración de artesanía?
5. n ¿Sabe qué ventajas tiene la enseñanza de las artesanías autóctonas en la Institución?
5. o ¿Participaría eventualmente en las actividades de enseñanza de la artesanía autóctona en la Institución si se abriera un programa como este?
5. p ¿Qué valor le da usted a la artesanía autóctona de la comunidad?

Este proyecto se hizo con el fin de fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje de las ciencias sociales en los estudiantes del grado 5° 4 de la Institución educativa Liceo del

Pacífico ya que ellos presentaban dificultad para comprenderla y asociarlas con la vida diaria de allí nace la necesidad de diseñar una propuesta pedagógica que permitiera hacer asequible los conocimientos de esta área a los educando y se encontró en las artesanías autóctonas una herramienta idónea para poder asociar la teoría con la práctica y hacer que el aprendizaje en realidad sea significativo para ellos ya que además de los temas que se encuentran en la malla curricularse pudieron enseñar otros netamente de las ciencias sociales como lo que es la Cartografía, las coordenadas, los paralelos y meridianos, los planos entre otros. Entonces tocó identificar a los sabedores para que compartieran sus conocimientos con el docente y si era necesario hacerlo en el aula, se hicieron entrevistas a estudiantes y docentes para considerar si era pertinente la aplicación de la misma y de hacer los cambios que fueran necesarios y acordes a lo que se quería lograr.

Imagen 3. Entrevista a estudiantes



Fuente: Archivo fotográfico del autor.

Tabla 2 Análisis de entrevista a estudiantes de la I.E Liceo del Pacifico

CODIGO	PREGUNTA	RESPUESTAS	CATEGORIZACIÓN	INTERPRETACION
EE-1	2. a ¿le gusta las artesanías? ¿Por qué?	si porque la artesanía aprendemos muchas cosas como el canalete, las escobas, potros y canastos	SI LE GUSTA	el estudiante Giovanni Landázuri si le gustaría aprender la artesanía tradicional de su comunidad, además se evidencia que conoce el algunas artesanías como el canalete, las escobas y el potro y el canasto, lo que indica que en la familia se utiliza estos herramientas en la vida cotidiana
	2. b ¿en su casa se practica algún tipo de artesanía?	si mi abuela practica canasto, le gusta hacer canaletes le gusta hacer la pesca, potro y mi abuelo también hace potro	si practican la artesanía en la casa	en la casa del estudiante si practican las artesanía lo que quiere decir que es un estudiante que aportara significativamente al proceso de enseñanza aprendizaje
	2. c ¿conoce alguien que enseñe la artesanía? ¿Quién?	si mis abuelos y otras personas de la comunidad	si conoce a alguien que enseñe artesanía	El estudiante conoce quienes enseñen a hacer artesanía y le puede aportar a él en el momento de alguna consulta o actividad a desarrollar en casa.
	2. d ¿realiza alguna artesanía en particular? ¿Cual?	si la escoba y el canalete	si sabe realizar artesanía tradicional	se puede decir que al interior del hogar de este chico se ha compartido conocimientos de artesanías, lo que le ha permitido aprender algunas de ella
	2-e ¿Sabe que materiales se utilizan para la elaboración del canalete?	si, se utiliza el cepillo, la motosierra para tumbar el palo, el machete y la lija para pulirla madera de sajoa	si conoce las herramientas y materiales	Se diría que al conocer las herramientas con la que se elabora esta artesanía autóctona esto podía ayudar al trabajo que se desea implementar en el aula porque ya no sería alguien al que se le debe decir todo lo que se va necesitar sino que colaboraría si en algún momento algo se le pasa al docente facilitador de la clase.

	2. f ¿Qué herramientas utilizan para la elaboración del canaleta?	los machetes, el cepillo, la motosierra, y la lija	si conoce las herramientas	En la elaboración de este tipo de artesanía se usan las herramientas anteriormente anotadas, además algunos usan los vidrios de las botellas para el acabado de los mismo y el cuchillo bien cortante especialmente en la construcción de la oreja.
	2. g ¿Quiénes hacen los canaletes en la comunidad?	los adultos tanto hombres como mujeres	si conoce o identifica sabedores	El identifica a los sabedores que elaboran artesanías en la comunidad y pueden servir de apoyo para la enseñanza de este saber tradicional ancestral.
	2. h ¿le gustaría que en la Institución se enseñe la elaboración de artesanías?	si señor	si le gustaría que se enseñe las artesanías	Este estudiante manifiesta interés por aprender más sobre las artesanías tradicionales del pacifico nariñense especialmente las de la comunidad afro

Tabla. 3 Análisis de entrevista a docentes de la I.E Liceo del Pacifico

CODIGO	PREGUNTAS	RESPUESTAS	CATEGORIZACIÓN	INTERPRETACION
ED 1	5. i ¿le gusta la artesanía? ¿Porque?	Obviamente si porque es el espacio donde nosotros como personas de un territorio podemos resaltar los valores ancestrales culturales que elaboramos con dedicación para el servicio de nosotros mismos.	si le gusta las artesanías	El docente Solano Ordoñez manifiesta presentar un interés bastante alto en cuanto a la elaboración de las artesanías tradicionales o autóctonas porque lo mira como una forma de expresión de los saberes ancestrales, además se puede ver que el menciona los valores de la cultura y hace una aclaración de que esta labor requiere de dedicación esfuerzo, mucho corazón y creatividad.

<p>¿En su familia hay alguien que practique algún tipo de artesanía?</p>	<p>Claro que si he todos en la familia, nosotros hemos vivido de la elaboración de productos artesanales, obviamente para el servicio, unos para el mercado que también se hacían y otros para el uso de la familia obviamente</p>	<p>si hay alguien en la familia que practica la elaboración de artesanía</p>	<p>Esta es una familia artesanal que al parecer lo ha practicado de generación en generación y conservan este saber que será muy útil para el desarrollo de esta propuesta ya que cada día se busca la incorporación de saberes propios en el aula y que sirvan de medios para hacer del aprendizaje un saber hacer o que sea significativo.</p>
<p>5. k ¿realiza alguna artesanía en particular? ¿Cuál?</p>	<p>Entre las que comúnmente uno usa y aún permanecen en el legado tenemos el potrillo el canaleta el abanico, calabazo para llenar agua; también tenemos el mate y muchas otras más que obviamente son útiles para el servicio en el hogar</p>	<p>Si realiza artesanías</p>	<p>Este docente si elabora artesanía por lo tanto se puede decir que al interior del hogar en el que se crio la elaboración de artesanía era parte fundamental para la supervivencia de la familia y se podría afirmar que continua con este legado en el seno de su hogar, es decir, le enseña a sus hijos</p>

<p>5. 1 ¿considera importante la enseñanza de la artesanía a los estudiantes? ¿Porque?</p>	<p>Eso es importantísimo porque es como conservar la cultura a través de la historia, son cosas que no debemos dejar porque vivimos de ellas y tenemos ese legado y debemos de conservarla y los estudiantes al mantener esa cultura van a permanecer digamos utilizando los mecanismos estratégicos que en ella se desarrollan y también conservar nuestros valores ancestrales culturales.</p>	<p>si es importante</p>	<p>La enseñanza de las artesanías a los estudiantes se considera importantísimo ya que esto permite la permanencia en el tiempo del saber tradicional cultural y en otras palabras es revivir a los ancestros del pueblo afro ya que mucho de estas son parte del saber africano de donde se hereda esto que has el día de hoy se observa pero de no hacerlo se puede extinguir.</p>
<p>5. m ¿le gustaría que en la Institución se enseñe la elaboración de las artesanías?</p>	<p>Prácticamente sería una necesidad valga la redundancia necesaria porque en ellas se enmarca nuestra ancestralidad y obviamente el hecho de vivir ubicados en el territorio nos permite seguir conservando ese valor histórico</p>	<p>si le gustaría</p>	<p>Si le interesa que se enseñen las artesanías autóctonas ya que con ella se puede revivir el pasado y proyectarse al futuro con la introducción de nuevas artesanías que se pueden hacer con recursos o materiales del medio y de esa manera no se dejaría los saberes de los ancestros.</p>

5. ¿sabe qué ventajas tiene la enseñanza de las artesanías autóctonas en la institución?	claro las ventajas serian de suma importancia porque permite que los jóvenes, además de enseñarle los llevaría a conocer su historia o implementar otras cosas nuevas y recordar lo que nuestros ancestros hicieron en beneficio de nosotros mismo	Si sabe las ventajas que tiene este saber	Con esas ventajas se puede llevar a potencializar los procesos de empoderamiento en la identidad como población afro que reconoce y valora el legado de los mayores y se motiven para continuar sus pasos.

	<p>5.o ¿participaría eventualmente, en las actividades de enseñanza de las artesanías autóctonas en la Institución si se abriera un programa como este</p>	<p>Claro que sí y estaría presto con todas las energías listas para el trabajar y colaborar, obviamente si se implementará una y realizar ferias donde se presentaran todos estos tipos de trabajos maravillosos que la gente a través de la historia ha venido realizando, sería importantísimo y eso sería como algo que la comunidad recordaría y nos pondría en armonía frente al tema de nosotros mismos con las actividades que desarrollamos y que los niños aprendan a realizar las cosas que hacían en el pasado.</p>	<p>Si participaría</p>	<p>Él está dispuesto a participar y apoyar con conocimiento y recursos sea como docente o en calidad de representante legal de uno de los consejos comunitarios del municipio porque valora o le da importancia a el rescate de los saberes tradicionales y además ayudar a tocar puertas para que se desarrollen eventos que promuevan estas actividades y para hacerlas más visibles dentro y fuera de la comunidad.</p>
--	--	--	------------------------	--

	<p>5. p ¿Qué valor le da usted a la artesanía autóctona de la comunidad?</p>	<p>Es un valor primordial de mucha importancia, para mi es lo máximo de allí no pasa más nada, es un reconocimiento a nuestra ancestralidad y es como si nos tocaran las venas y eso nos da mucho realce o sea mirar las artesanías en nuestro entorno es como decir aquí estamos presente y eso es lo que nos ha valido y nos sigue valiendo y seguiremos resaltando por toda la historia que continua.</p>	<p>Valora mucho las artesanías</p>	<p>Se le da bastante importancia al saber cultural y la recuperación de las artesanías tradicionales que con el tiempo y los procesos de aculturación han ido hundiéndose o rezagando esta práctica propia de la cultura afro esto es como parte de la vida de cada habitante del territorio que en algún momento de su vida vio o elaboró y amo este arte.</p>
--	--	--	------------------------------------	---

4.2 Diseño de la propuesta pedagógica enfocada a la elaboración de las artesanías tradicionales de la costa pacífica nariñense en los estudiantes del grado 5-4 de la Institución Educativa Liceo del Pacifico

En primera instancia se comenzó con una serie de diálogos con sabedores sobre el tema de las artesanías tradicionales, su forma de elaboración, los materiales y herramientas utilizadas durante el proceso como también mirar la posibilidad de que estos conocimientos se transmitan en un momento determinado a los estudiantes quienes serán al final las personas a las cuales llegue el saber mediante un tipo de enseñanza aprendizaje

directa que motive al educando a recibir una área del saber que lleve involucrado en su desarrollo las sabidurías de la población afro y esto se constituyó en el conocimiento que se dio a conocer a los estudiantes partiendo del saber propio de cada uno de ellos.

Al realizar la entrevista con los docentes se pudo confirmar primero que estaban de acuerdo con una experiencia tan singular apoyada desde todo punto de vista porque significa involucrar un saber propio de la cultura en el contexto de enseñanza de una área que parte de la cultura de los pueblos y eso resaltaría mejor aún la enseñanza dada en las Instituciones y aumentaría el interés de los educando, lo cual se traduciría en la asistencia a clase y la no deserción escolar.

El anhelo de esta propuesta es implementar una estrategia de enseñanza aprendizaje basada en algo práctico novedoso y que resulte a la vez interesante para el estudiante quien en definitiva será el receptor de este conocimiento y que lo pueda multiplicar a otros compañeros y formen parte de su estilo de vida en las siguientes generaciones.

Título del Proyecto: La artesanía como propuesta pedagógica para fortalecer los procesos de enseñanza- aprendizaje de las ciencias sociales con los estudiantes del grado 5°- 4 de la institución educativa liceo del pacifico de Mosquera Nariño.

objetivo general del proyecto: Diseñar una propuesta pedagógica que permita fortalecer los procesos de enseñanza- aprendizaje de las Ciencias Sociales en los estudiantes del grado 5°- 4 de la Institución Educativa Liceo del Pacifico de Mosquera Nariño.

Integrante: Hidelfonso Vivas Aragón

Institución Educativa: Liceo del Pacifico

Grado a cargo: 5°- 4

No. de estudiantes: 28

Objetivo del plan de aula: fortalecer el conocimiento de la artesanía en los estudiantes del
 grado 5°4 de la Institución Educativa Liceo del
 Pacifico

PLAN DE AULA 1

SEMANA DEL _06 de febrero AL 16 de febrero de 2019

Tabla 4 malla curricular 1

DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	SABERES A DESARROLLAR (TEMAS)	RECURSO ETNO PEDAGÓGICO	METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DEL PLAN DE AULA
<p>Los estudiantes aprenderán a saber que es una artesanía y que valor cultural tiene para su comunidad</p> <p>Los estudiantes elaboran sus primeras artesanías con materiales del medio.</p>	<p>comparte y reconoce las artesanías de los abuelos que se encuentran todavía en el territorio</p> <p>Realiza composiciones sobre el tema de la artesanía (coplas, decima, canción)</p> <p>Valora los aportes que los abuelos le han hecho a la cultura y se compromete a llevar ese legado en su vida.</p>	<p>QUE ES LA ARTESANIAS:</p> <p>Arte de realizar objetos útiles o decorativos con la mano o la manera tradicional.</p>	<p>Se les presentará un registro fotográfico de las artesanías del pacifico y los materiales con que se construyen como forma de acercarlos al tema a desarrollar.</p>	<p>Con las imágenes presentadas al comienzo de la clase se les preguntara cuales de esas artesanías conocen. Se hará una salida de campo para identificar los materiales que se encuentra en el medio como forma de relacionarlos con el entorno. Después se le ira a identificar a los mayores que saben hacer las artesanías en el pueblo. Ya en el salón se explicara que es la artesanía y cuales materiales se emplean en cada una de ellas y los beneficios que tienen para el medio ambiente y la salud.</p>

	<p>Realiza comparaciones entre lo que se utilizaba ayer con lo de hoy y da su punto de vista</p> <p>Identifica y reconoce que es una artesanía del pacifico y Cuenta en casa lo aprendido y recopila información de los padres y de los demás miembros de la comunidad.</p>			<p>Cada estudiante en el cuaderno intentara dibujar un potrillo, un abanico, un sombrero, una escoba.</p> <p>Con madera de balsa cada niño moldeara cada una de las artesanías antes dibujadas</p>
				<p>Se les hará 10 preguntas de selección múltiples los estudiantes responderán a la evaluación de lo que es la artesanía para ver si aprendieron lo enseñado y sino para retomar lo no aprendido.</p> <p>Como actividad para la casa cada estudiante y su padre buscaran artesanías que todavía se ven en la comunidad y en la próxima clase comentara lo que recopilo.</p> <p>Cada estudiante responderá en su cuaderno que fue lo que Más le gusto de la clase y que se debe mejorar</p> <p>El docente a cada estudiante le dará</p>

				una serie de palabras como (canalete, potrillo, cestería herramientas, entre otras) y con ellas realizaran o se acercaran a realizar una composición como poesía coplas decimas entre otras.
--	--	--	--	--

Título del proyecto: la artesanía como estrategia pedagógica para fortalecer los procesos de enseñanza- aprendizaje de las ciencias sociales en los estudiantes del grado 5°- 4 de la institución educativa liceo del pacifico de Mosquera Nariño.

objetivo general del proyecto: diseñar una estrategia pedagógica que permita fortalecer los procesos de enseñanza- aprendizaje de las ciencias sociales en los estudiantes del grado 5°- 4 de la institución educativa liceo del pacifico de Mosquera Nariño.

Integrantes: Hidelfonso Vivas Aragón

Institución educativa: Liceo del Pacifico

Grado a cargo: 5°-4 No. de estudiantes: 28

Objetivo del plan de aula: Identificar las formas, materiales y herramientas que empleaban nuestros ancestros de la comunidad para elaborar las artesanías

PLAN DE AULA 2

SEMANA DEL 25 de febrero al 1 de marzo de 2019

Tabla 5 malla curricular 2

DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	SABERES A DESARROLLAR (TEMAS)	RECURSO ETNO PEDAGÓGICO	METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DEL PLAN DE AULA
------------------	----------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------	--

<p>1. Reconocer las características de las artesanías propias de la comunidad mosquereña.</p>	<p>El estudiante se empodera del conocimiento de cómo elaboraban los ancestros las artesanías y busca materiales y construye su primera artesanía</p>	<p>COMO ELABORABAN LA ARTESANIAS EN MI COMUNIDAD.</p> <p>Las artesanías en mi comunidad en su mayoría se hacían para suplir una necesidad del hogar de la comunidad o de transporte, es por eso que unas son hechas de madera de calabazo, y la parte de la cestería se hacía con materiales como el llare, el chuculati, las hojas de coco le rampira totora (sombreros) y se cortaba el material en tiempo de menguante para que el material que era degradable durara más tiempo.</p> <p>Para esto usaban herramientas como machetes, hacha, azuela, la garlopa el desculatador, la cuchara raspadora, los cuchillos y el gramil.</p>	<p>Visita de un sabedor al aula para compartir sus conocimientos con él, e incentivar a los estudiantes a que se interesen por aprender a hacer las artesanías propias.</p>	<p>1 El docente lleva materiales para que en la clase con los conocimientos que se recibió del sabedor se empiece a moldear las primeras artesanías.</p> <p>6. Luego en grupos de 5 estudiantes cada grupo escoge una artesanía para representarla y de forma creativa (dramatizado, poema, coplas décima, cuento, fabula...).</p> <p>3 Se realizara una salida de campo para reconocer e identificar los materiales con los que se elaboran las artesanías de los abuelos y observar los cambios y beneficios que traen estas elaboraciones al medio ambiente.</p> <p>4. El docente llevara una canción de su autoría sobre sus investigaciones de las artesanías en Colombia y luego ellos realizaran una evaluación de que de lo que se dice en la canción ellos han visto o prendido.</p>
---	---	--	---	---

		El potro se hacía tumbando el palo y se observaba cual era e lado más adecuado para poder hacerle la boca del potrillo y después se empezaba a darle el galibo o figura de la embarcación y entonces se continuaba desbocando el potro y cuando ya estaba en un grosor adecuado se sacaba del monte para pulirlo en el pueblo		
2. empoderar a los estudiantes sobre el uso e importancia de las artesanías propia para la cultura.	El estudiante realiza comentarios y asume compromisos con su cultura y proporciona ideas para conservarla y analiza las ventajas de producirlas.			5. Cada estudiante traerá un calabazo y en el salón se les enseñara como se rompe, como se hace el descúlate para hacer el zumbo y como se raspa el calabazo y se decora
	El estudiante comparte con padres en la casa pero se cohíbe en el momento de compartir con los compañeros lo socializado en el hogar.			En mesa redonda se preguntara que fue lo que más les ha gustado de las clases y cada estudiante dará su punto de vista y además se preguntara que no les gusto para ir mejorando y llevar conocimientos que sean motivadores y de paso sean significativos para ellos.

Título del Proyecto: la artesanía como estrategia pedagógica para fortalecer los procesos de enseñanza- aprendizaje de las ciencias sociales en los estudiantes del grado 5°- 4 de la institución educativa liceo del pacifico de Mosquera Nariño.

Objetivo General del Proyecto: diseñar una estrategia pedagógica que permita fortalecer los procesos de enseñanza- aprendizaje de las ciencias sociales en los estudiantes del grado 5°- 4 de la institución educativa liceo del pacifico de Mosquera Nariño.

Integrantes: Hidelfonso Vivas Aragón

Institución educativa: Liceo del Pacifico

Grado a cargo: 5° - 4

No. De estudiantes: 28

Objetivo del plan de aula: Reconocer como se dividen las artesanías en el municipio de Mosquera Nariño

PLAN DE AULA 3: semana del 04 de marzo al 15 de marzo de 2019

Tabla 6 malla curricular 3

DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	SABERES A DESARROLLAR (TEMAS)	RECURSO ETNO PEDAGÓGICO	METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DEL PLAN DE AULA
1. Se ubica en el espacio que habita teniendo como referencia su propio cuerpo y los puntos cardinales	<p>comparte y reconoce las artesanías de los abuelos que se encuentran todavía en el territorio</p> <p>Realiza debate con opiniones y afirmaciones claras sobre su tema a cargo</p>	<p>Divisiones de las artesanías de la región</p> <p>Para Transporte</p> <p>De usos domésticos</p> <p>Para el trabajo</p> <p>De música</p>	<p>Cuento: el compadre Rico y el compadre Pobre</p>	<p>1. Como ya se ha visto en las clases anteriores lo que es la artesanía de los abuelos se iniciara preguntando para ellos ¿Cómo se dividen las artesanías del municipio? y en el tablero se escribirán sus opiniones para construir un concepto y además poder compararlas con lo que se les va a enseñar.</p> <p>2. Se dividirán a los estudiantes en cuatro grupos y a cada grupo se</p>

				le entregara un objeto que está relacionado con una de las divisiones de la artesanía y ellos dirán para que sirve en la comunidad como mecanismo de acercarlos al conocimiento que se les quiere compartir.
2.	<p>Valora los aportes que los abuelos le han hecho a la cultura y se compromete a llevar ese legado en su vida.</p> <p>Resuelve cuestionarios y opina de forma asertiva en los debates y mesa redonda pero no puede defender su punto de vista</p>			<p>3. Se les pedirá a los estudiantes que vayan a la comunidad e indaguen ¿cuáles eran los utensilios o elementos que usaban en las casas para los oficios? ¿Cuáles empleaban para el transporte? Cuales usaban para el trabajo? Y cuales para la música? Y como se hacían.</p> <p>4. En el salón cada estudiante contara su experiencia y la comparara con los compañeros que les toco el mismo tema y si es necesario lo complementara y de esa forma lo harán los 4 grupos.</p>
3.	<p>identifica y reconoce que es una artesanía del pacifico</p> <p>Cuenta en casa lo aprendido y recopila información de los padres y de los demás miembros de la comunidad y las comparte con los compañeros en el salón pero en los debates sus</p>			<p>5. El docente en mesa redonda les comentara como se dividen las artesanías en el municipio y cuales se han ido perdiendo al transcurrir del tiempo y después les dictara los conceptos para que puedan tener datos en el cuaderno.</p> <p>6. Los estudiantes dibujaran en un pliego de cartulina las artesanías que componían su tema</p> <p>7. Cada estudiante responderá un</p>

	opiniones no son las más optimas			<p>cuestionario de 10 preguntas de selección múltiple para ver si el contenido ha sido asimilado por ellos y dependiendo de los resultados se analizara si es necesario reforzar el tema.</p> <p>8. En la mesa redonda se le permitirá a cada estudiante que dé su opinión y pueda defender su postura frente al tema como también podrán criticar.</p> <p>El debate se realizara en tres grupo (defensores, acusadores y jurados) y se dará un veredicto y dependiendo de los argumentos así se les dará una nota a cada grupo.</p>
--	----------------------------------	--	--	--

Título del Proyecto: : la artesanía como estrategia pedagógica para fortalecer los procesos de enseñanza- aprendizaje de las ciencias sociales en los estudiantes del grado 5°- 4 de la institución educativa liceo del pacifico de Mosquera Nariño.

Objetivo General del Proyecto: diseñar una estrategia pedagógica que permita fortalecer los procesos de enseñanza- aprendizaje de las ciencias sociales en los estudiantes del grado 5°- 4 de la institución educativa liceo del pacifico de Mosquera Nariño.

Integrantes: Hidelfonso Vivas Aragón

Institución educativa: Liceo del Pacifico

Grado a cargo: 5°- 4

No. de estudiantes: 28

Objetivo del plan de aula: Comprender que las artesanías son partes fundamentales e importantes en la identidad cultural del pueblo afro

PLAN DE AULA 4

SEMANA DEL 26 de marzo al 12 de abril de 2019

Tabla 7 Malla curricular 4

DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	SABERES A DESARROLLAR (TEMAS)	RECURSO ETNO PEDAGÓGICO	METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DEL PLAN DE AULA
<p>Manifiesta acervo cultural en sus actitudes y reconoce los valores espirituales que se transmiten en las artesanías</p>	<p>comparte y reconoce las artesanías de los abuelos que se encuentran todavía en el territorio</p> <p>Realiza composiciones sobre el tema de la artesanía (coplas, decima, canción)</p>	<p><i>LA IMPORTANCIA DE LAS ARTESANIAS EN LA CULTURA DEL PUEBLO</i></p>	<p>Un sabedor va a narrarnos porque eran importantes las artesanías en la comunidad.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cada niño con su cuaderno saldrá en su barrio y preguntara a tres adultos porque consideran ellos que son importante las artesanías en la comunidad. 2. En el salón comparara las respuestas y las comentaran con los compañeros para que sean reforzadas y discutidas por ellos. 3. El docente hará una descripción de la importancia que tienen las artesanías en la región y como se puede perder.

				4. Luego les pediré que recuerden todo lo que se ha hablado en esta unidad de las artesanías y que escriban eso en una hoja de cuaderno y que cada uno la pegue en un cartel o en su cuarto para que cada mañana lo lean y nunca se olviden que nuestra cultura no puede morir sino cada día crecer más y más.
El estudiante realiza composiciones de lo aprendido en clase	<p>Valora los aportes que los abuelos le han hecho a la cultura y se compromete a llevar ese legado en su vida.</p> <p>Realiza comparaciones entre lo que se utilizaba ayer con lo de hoy y da su punto de vista</p>			<p>5. A través de una mesa redonda el docente explica el tema y escucha las opiniones de los estudiantes y resuelve inquietudes de ellos.</p> <p>6. Cada estudiante en su cuaderno escribirá el concepto que el docente escribe en el tablero.</p>
3. el estudiante genera espacios de dialogo en el aula y en casa para compartir sus experiencias	<p>identifica y reconoce que es una artesanía del pacifico</p> <p>Cuenta en casa lo aprendido y recopila</p>			7. En casa cada estudiante les preguntara a sus padres porque consideran ellos que es importante que en los pueblos no se deje de elaborar las

o saberes con los demás.	información de los padres y de los demás miembros de la comunidad			<p>artesanías de los abuelos.</p> <p>8. Consultar en internet la importancia de la artesanía en Colombia.</p> <p>9. Cada estudiante evaluará su desempeño durante el desarrollo del tema.</p> <p>10. Luego el estudiante evaluará al docente sobre la apropiación del tema y su forma de explicar las clases y él también los evaluará y les dirá lo positivo y lo negativo que se presentó en el proceso.</p>
--------------------------	---	--	--	--

4.3 Implementación de estrategia metodológica, pedagógica, didáctica

El desarrollo o aplicación de la propuesta pedagógica permitió conocer que en la docencia hay mucho más por aprender y mucho por compartir con los estudiantes que a veces se dejan llevar del momento difícil que se presenta en el aula ya sea por su forma de pensar o de actuar, y se cree que ellos deben ser igual al profesor, pero hay que recapacitar que cada persona es única e irrepetible y ellos están en formación de su identidad como persona y nuestro deber es ayudar a la formación de ese ser que se enfrentará a una sociedad que lo calificara todos los días por sus actos o acciones y corregir lo que en verdad le generara problemas en el momento como en el futuro como también brindarle ese amor

que a muchos les falta en el seno del hogar, se debe llegar a un escenario de confianza, comprensión y afecto entre estos dos actores del proceso de enseñanza – aprendizaje.

En cada niño o joven hay un gran ser humano que solo se debe pulir, así como se hace con las piedras preciosas para que tengan gran valor y a veces por no entenderlos como son. La pedagogía del amor resulto fundamental en esta propuesta ya que de esa manera se resolvieron muchos conflictos que se venían presentando y se puede decir que mejoró significativamente el clima escolar y propiciando un ambiente de respeto del uno por el otro. El docente no se puede olvidar de la calidad de profesional que es para la sociedad ya que ella espera que esos chicos que se le entregan sean personas de bien y que aporten al desarrollo de la misma con sus ideas, conocimientos y valores humanos.

Algo que me ha marcado como docente en esta propuesta es ver caras sonriendo de los estudiantes cuando logran entender y alcanzar los logros propuestos y que este tipo de enseñanza le es novedosa al educando y me motiva a seguir creciendo en el desarrollo de estrategias pedagógicas y que he establecido una relación de camaradas y que ellos pueden contar conmigo en todo momento ya que soy su docente dentro y fuera de la Institución.

Se podría decir que los objetivos de la propuesta se lograron, al igual que los indicadores de desempeño, ya que los estudiantes reconocen las artesanías de los abuelos que se encuentran todavía en el territorio. Se pudo evidenciar que cuando se le mostro el registro fotográfico de las artesanías autóctonas ellos pudieron identificar las que conocían y preguntaban por las desconocidas y cuando se hizo la salida de campo a los hogares en los que se conservan esa tradición se notaron interesados por conocer más del tema y compartir lo aprendido y al llegar al salón de clase identificaron los beneficios ambientales que trae el uso de esas artesanías ya que se elaboran con materiales biodegradables y

generan poco impacto negativo a la naturaleza y que algunas se pueden hacer con material reciclable como las botellas plásticas que se pueden emplear en la elaboración de la cestería.

Una situación que genero inconveniente fue que algunos materiales han desaparecido de la comunidad y se encuentran en algunas comunidades un poco apartadas de la cabecera municipal y por motivos de seguridad no se puede acceder tan fácil y la llevada de algunas herramientas que se emplean en la fabricación de lagunas artesanías ya que son objetos corto punzantes y se tocó diseñar otras para remplazarlas pero los resultados no son los mismos que los que se obtendrían con las utilizadas tradicionalmente.

No se puede descartar que también hubo fortalezas por parte de los estudiantes como lo fue el interés por apropiar los conocimientos que se enseñaron desde las Ciencias Sociales como los aportes de la cultura afro al desarrollo de la nación, herramientas utilizadas en el pasado, entre otros. Además, se fortalecieron las relaciones de compañerismo ya que había un individualismo muy fuerte, se notaron cambios en el comportamiento y la concentración en los procesos de enseñanza –aprendizaje.

Considero que hay una gran necesidad a nivel institucional y es la resignificación de PEI a PEC ya que con este se fortalecerían y se rescatarían mucho más este tipo de prácticas o conocimientos ancestrales y la conservación de los materiales. También podría decir que se necesita hacer más investigaciones de este tipo como de los nuevos modelos o corrientes pedagógicas que ayuden a resolver problemas de aprendizajes en el aula y permitir que se genere espacio de esparcimiento y de completa armonía, como siempre vivir indagando las teorías de los pensadores que apoyen el que hacer pedagógico.

Inicialmente se procedió a realizar pequeñas lecturas de imágenes que mostraban las artesanías realizadas por nuestros ancestros para hacer una exploración del conocimiento previo de los estudiantes sobre los temas a tratar. Una vez realizada esta primera etapa se tomaron las inquietudes de los educandos y se comenzó a plantear una forma de trabajo que tenía como objetivo describir paso a paso con la ayuda de los sabedores de la comunidad cual fue la motivación que llevo a la construcción de cada una de estas artesanías y como llevo a ellos este legado ancestral tradicional que sentó la base de la cultura afro transmitido durante mucho tiempo de generación a generación y que requiere ser retomado como muestra de que el pasado también forma parte de nuestro desarrollo social y que debe ser involucrado en la etnoeducación para que cada uno de los jóvenes de la actualidad haga suyo ese proceso de cultura que determina la formación social de toda esta región consiguiendo con ellos que cada estudiantes del grado 5-4 se empodere de estos saberes para que se transmitan posteriormente de generación a generación y se siga construyendo la vida social de la región mediante una vivencia material y retomar el buen vivir de los pueblos afro.

Además se procedieron a realizar salidas de campo para conocer de cerca y vivir mejor cada experiencia de los sabedores como también identificando los materiales que llevan a la elaboración de las artesanías y el procedimiento que se lleva a cabo en cada una de las piezas culturales para ser utilizadas posteriormente en el trabajo diario, el cual por su puesto para la mayoría resultaba en una ganancia de dinero que llevaba a algunas personas a dedicarse especialmente a la elaboración de estas artesanías, lo cual motivo a los estudiantes para aprender más y dedicarse mejor al estudio social de su territorio que forma

parte de las ciencias sociales de la región del pacífico sin desconocer por su puesto de las influencias de esta cultura sobre pasaron las líneas territoriales o fronteras de la región

Este proceso de educación social, con los conocimientos que traen de sus casas permitió que en cada estudiante reviva el cariño por su cultura y elabore de forma rudimentaria pequeños objetos artesanales que son el recuento de ese conocimiento ancestral que puede ser para ellos el reinicio de una nueva forma de vivir aprendiendo haciendo lo que sus ancestros practicaban como estilo de vida, ya que esto se estableció como convivencia con el entorno.

4.4 Conclusiones y Recomendaciones

.- La propuesta llevada a cabo con los estudiantes, pudo evidenciar el aumento por el interés en la asignatura, creando unos espacios de esparcimiento propios para la enseñanza –aprendizaje con trabajos prácticos, que estimulan al educando a revivir las costumbres de sus ancestros de una manera novedosa y con mucho entusiasmo.

.-Se observó el aumento de la asistencia a clase para conocer de cerca la elaboración de artesanías que podrían motivar a cada estudiante a conservar vivas las formas de trabajo de sus abuelos y la manera como ellos manipulaban las pocas herramientas a su alcance y le daban formas tan diversas y de tan bellas características, las cuales eran apreciadas por muchos.

.-Las características que encierra esta propuesta educativa y pedagógica, son novedosas para el estudiante que busca nuevas formas de aprendizaje basados en la práctica antes que en la teoría, que es la manera más fácil de aprender haciendo, por lo actual del momento, en donde los jóvenes son más interesados en hacer cosas que en aprender sobre ellas.

.- La transmisión de conocimientos ancestrales y pluriculturales, aviva en los estudiantes a temprana edad, el espíritu por lo novedoso y a su vez acrecienta el interés por lo que fueron sus raíces, aumentando así la asistencia y disminuyendo la deserción escolar, ya que encuentran en el aula, un espacio propicio para desenvolverse tanto práctico como teóricamente.

.- La enseñanza de estos conocimientos ancestrales con los pocos ya conocidos en forma rústica, determinará de seguro en un mejor y más detenido esfuerzo por aprender de manera más concreta algún oficio, que redundará en un futuro no muy lejano de estos jóvenes, en una mejor forma de vida.

Implementar dentro del proyecto de área de la Ciencias Sociales, “La artesanía como propuesta pedagógica para facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje teniendo en cuenta los saberes ancestrales.

Facilitar al estudiante los espacios requeridos para su total desarrollo cognitivo con trabajos que despierten en él, hábito del trabajo, la lectura en grupo que ayude a la socialización de los jóvenes en estas regiones, tan dolidas por el conflicto armado.

Conseguir los recursos necesarios para ampliar los espacios de trabajo que lleven a propuestas que no solo hablen de teorías, sino de trabajo con la comunidad, en grupo y despierten en los jóvenes la socialización de sus conflictos y sacar de ellos el desamor por el estudio.

Ampliar los conceptos de las áreas que determinen los saberes de los mayores, para conseguir asociar las costumbres ancestrales a la cultura educativa de las Instituciones en las poblaciones afro.

BIBLIOGRAFIA

- Colmenares E, Ana Mercedes; Piñero M., Ma Lourdes (2008) Investigación acción. Caracas
- Congreso de Colombia, (1991) ley 21 convenios sobre los pueblos tribales en países independientes, Bogotá Colombia
- Congreso de la Republica (2017) Ley de las negritudes actualizada, Editorial Unión Ltda. Bogotá D, C
- Congreso de la Republica Colección cuadernos legislación y pueblos indígenas de Colombia No 1, 2012 Bogotá Colombia
- Congreso de la Republica, (2009), Ley 397, Ley General de Cultura Bogotá Colombia
- Congreso de la Republica, (2012), colección cuadernos legislación y pueblos indígenas de Colombia N° 1 Bogotá Colombia
- Congreso de la Republica, (2013), Constitución política de Colombia. Bogotá D.C editorial educativa King Kolor S.AS,
- Congreso de la Republica, Ley general de la educación actualizada, (2015) Editorial Centauros S.A.S, Bogotá D, C
- García, T, (2011) El pequeño Larousse ilustrado Diccionario enciclopédico México, D.F, Editorial Larousse
- Latorre, A. (2003) la investigación acción. Conocer y cambiar la práctica educativa, Editorial: Grao, España.
- Palomino Valcárcel. (1996) Enseñanza termodinámica: un enfoque constructivista II encuentro de físicos en la región Inka. *UNSAAC*

Plata, G, (2009) Política de Turismo y Artesanía iniciativa conjunta para el impulso y la promoción del patrimonio artesanal y el turismo de Colombia, Bogotá D, C

Presidencia de la Republica, (1994), decreto 1860 Bogotá D.C. Editorial Centauro

Presidencia de la Republica, (1995), decreto 804 educación para grupos étnicos, Bogotá D.C. Enlace Editores Ltda.

Rodríguez, J, (2015) Política pública departamental de educación de las comunidades negras de Nariño, Pasto, Edición Save The Children

Vivas, H, Ordoñez, S, Guizamano J, F (2019) plan de gestión y prevención del riesgo institucional,

Vivas, L, (2016- 2019) Mapa municipal Secretaria de planeación municipal, Mosquera Nariño

CIBERGRAFIA

García, Teodorico, (2008) Plan de desarrollo municipal, recuperado de:

<https://www.google.com/search?q>

Nariño.(2019).recuperado de [https://es.m.wikipedia.org/wiki/Nariño Colombia](https://es.m.wikipedia.org/wiki/Nariño_Colombia)

Navaz, G. (2013). Teorías pedagógicas de Vygotsky. Recuperado de:

<https://es.scribd.com/document/>

Pérez, J, Gardey, A. (2019). Definición de artesanía. Recuperado de:

<https://definicion.de/artsania/>

Pérez, J. (2008). Definición de enseñanza. Recuperado de: [https://definicion .de/ enseñanza](https://definicion.de/ensenanza)

Rodríguez Yamile (2012) Estrategia pedagógica recuperado de:

<https://prezi.com/m/xb97oqtvoqb8/tipos>

SeroBOT. (2018). Definición de aprendizaje. Recuperado de:

<https://es.m.wikipedia.org/wiki/aprendizaje>

Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget. (2018). Recuperado de:

<https://es.m.wikipedia.org/wiki/>

Universidad el Rosario (1995) Recuperado de:

https://www.urosario.edu.co/jurisprudencia/catedra-viva-intercultural/Documentos/dec_804_de_1995.pdf

ANEXOS

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA
 ESCUELA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN (ECEDU)
 LICENCIATURA EN ETNOEDUCACION
 GUIÓN DE ENTREVISTA
 EE-1

DATOS DEL ENTREVISTADO			
NOMBRE		APELLIDOS	
MUNICIPIO		VEREDA	
HORA DE INICIO		HORA DE TERMINACIÓN	

Para realizar la entrevista es necesario que tenga en cuenta los siguientes puntos:

- a. Número de personas a las que se va a aplicar
- b. Hacer uso de herramientas como: grabadora, cámara de video, o fotográfica, libro de notas

1. Introducción

- a. Presentación del entrevistado, del entrevistador, se señala la intencionalidad y el objetivo de la entrevista y se procede a entrar en materia

2. Desarrollo

Artesanías

- a. ¿Le gusta la artesanía? ¿Por qué?
- b. ¿En su casa se practica algún tipo de artesanía?
- c. ¿Conoce a alguien que enseñe la artesanía? ¿Quién?
- d. ¿Realiza alguna artesanía en particular? ¿Cuál?
- e. ¿Sabe que materiales se utilizan para la elaboración del canaleta?
- f. ¿Qué herramientas se utilizan para la elaboración del canaleta?
- g. ¿Quién hace los canaletes en la comunidad?
- h. ¿Le gustaría que en la institución se enseñe la elaboración de artesanías?

3. Conclusión o cierre

Despedida y agradecimientos.

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA
 ESCUELA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN (ECEDU)
 LICENCIATURA EN ETNOEDUCACION
 GUIÓN DE ENTREVISTA
 ED-1

DATOS DEL ENTREVISTADO			
NOMBRE		APELLIDOS	
MUNICIPIO		VEREDA	
HORA DE INICIO		HORA DE TERMINACIÓN	

Para realizar la entrevista es necesario que tenga en cuenta los siguientes puntos:

- a. Número de personas a las que se va a aplicar
- b. Hacer uso de herramientas como: grabadora, cámara de video, o fotográfica, libro de notas

4. Introducción

a. Presentación del entrevistado, del entrevistador, se señala la intencionalidad y el objetivo de la entrevista y se procede a entrar en materia

5. Desarrollo

Artesanías

- i. ¿Le gusta la artesanía? ¿Por qué?
- j. ¿En su familia hay alguien que practique algún tipo de artesanía?
- k. ¿Realiza alguna artesanía en particular? ¿Cuál?
- l. ¿Considera importante la enseñanza de la artesanía a los estudiantes? ¿Por qué?
- m. ¿Le gustaría que en la institución se enseñe la elaboración de artesanías?
- n. ¿Sabe qué ventajas tiene la enseñanza de la artesanía autóctona en la institución?
- o. ¿Participaría, eventualmente, en las actividades de enseñanza de la artesanía autóctona en la institución si se abriera un programa como este?
- p. ¿Qué valor le da usted a la artesanía autóctona de la comunidad?

6. Conclusión o cierre

- a. Despedida y agradecimientos.

**UNIVERSIDAD NACIONAL ABERTA Y A DISTANCIA “UNAD”
ESCUELA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN
VACIADO INFORMACION DE ENCUESTA
E E- 1 TIPO DE PREGUNTA: *ABIERTA***

CODIGO	PREGUNTA	RESPUESTA
E-1	3	
E-1	6	

**UNIVERSIDAD NACIONAL ABERTA Y A DISTANCIA “UNAD”
ESCUELA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN
VACIADO INFORMACION DE ENTREVISTA
ED- 1 TIPO DE PREGUNTA: *ABIERTA***

GENERO		NOMBRE	
MUNICIPIO			
INSTITUCIÓN			
CODIGO ENCUESTA	PREGUNTA	RESPUESTA	
ED-1	1		
	2		
	3		

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, _____, identificado (a) con documento de identidad _____, estudiante de la _____, acepto participar en la investigación adelantada por los estudiantes

_____, estudiantes de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD), entre tanto he recibido toda la información necesaria de forma clara, comprensible y satisfactoria sobre la naturaleza, objetivos y procedimientos que se implementarán en la investigación denominada:

_____, que se adelanta como Trabajo de Grado, en la modalidad Proyecto Aplicado, para optar el título de Licenciado en Etnoeducación. Hago constar que acepto participar de manera voluntaria, teniendo en cuenta el compromiso de los investigadores en el manejo confidencial de la información y su compromiso social con el bienestar de los participantes. De tener preguntas sobre la participación en este estudio, puedo contactarme con la Coordinación de Práctica Pedagógica del Programa de Licenciatura en Etnoeducación

_____, al número de celular _____, o con la Asesora del trabajo de investigación al número de celular _____. Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, que puedo retirarme del estudio en el momento que desee, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido.

Firma del estudiante

Nombre del estudiante

Identificación No. _____

Firma Estudiante - Maestro

Nombre Estudiante - Maestro

Identificación N^a: _____

CONSENTIMIENTO INFORMADO MENOR DE EDAD

Yo, estudiante _____ perteneciente al
Centro Educativo o Institución Educativa: _____

En forma voluntaria manifiesto que:

He recibido toda la información necesaria de forma clara, comprensible y satisfactoria sobre los objetivos y actividades que se implementaran en el proyecto aplicado denominado: _____

adelantada por los estudiantes maestros

_____, con quiénes conozco y deseo
colaborar.

Doy cuenta que me explicaron que vamos a realizar un estudio para tratar de aprender sobre las personas que dicen la verdad y las personas que dicen mentiras. Me informaron que, si acepto, me hará preguntas sobre las personas, desarrollarán actividades y observarán varias clases.

Reconozco que puedo hacer preguntas las veces que quiera en cualquier momento del estudio. Además, si decide que no quiero terminar el estudio, puedo parar cuando desee. Fueron claros en que nadie puede enojarse o enfadarse conmigo si decido que no quieres continuar en el estudio.

TEN EN CUENTA ANTES DE FIRMAR:

Si firmas este papel quiere decir que lo leíste, o alguien te lo leyó y que quieres estar en el estudio. Si no quieres estar en el estudio, no lo firmes. Recuerda que tú decides estar en el estudio y nadie se puede enojar contigo si no firmas el papel o si cambias de idea y después de empezar el estudio, te quieres retirar.

Firma del participante del estudio Firma del investigador.

Fecha