

**El Canasto una Estrategia Etnopedagógica para Desarrollar Habilidades de Lectoescritura
En Los Niños y Niñas Del Grado Cuarto del Centro Educativo Pambil Resguardo Gran
Sábalo Municipio de Barbacoas-Nariño.**

Yina Amparo Guanga Ortiz

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)

Licenciatura en Etnoeducación

Pasto

2019

**El Canasto una Estrategia Etnopedagógica para Desarrollar Habilidades de
Lectoescritura En Los Niños y Niñas Del Grado Cuarto del Centro Educativo Pambil
Resguardo Gran Sábalo Municipio de Barbacoas-Nariño.**

Yina Amparo Guanga Ortiz

**Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de Licenciado en
Etnoeducación**

María Mercedes Rosero Sosa.

**Magister en Educación con énfasis en Docencia Universitaria
Asesora**

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)

Licenciatura en Etnoeducación

Pasto

2019

Dedicatoria

Mi proyecto de grado lo dedico a cada una de las personas que hicieron parte en el camino del aprendizaje de cada día, especialmente a mi familia por brindarme su apoyo incondicional, su acompañamiento en las alegrías, tristezas y demás, a mis amigos, compañeros, a los niños y a la comunidad donde se ejecutó esta propuesta, muchas gracias.

Agradecimientos

En primer lugar, dar gracias a Dios por haberme dado la oportunidad de terminar mi tan anhelada meta, a mis padres quienes día tras día me han dado su apoyo incondicional para luchar por mis ideales y con ellos servir a mi comunidad.

Además, mi agradecimiento en especial a los niños, niñas, padres de familia, compañeros, mayores sabedores, docentes y directivos del Centro Educativo Pambil.

Tabla de Contenido

	pág.
Resumen	9
Abstract	10
Introducción	11
Capítulo 1. Planteamiento del problema	13
1.1 Descripción del problema	13
1.2 Pregunta de investigación	14
1.3 Justificación	16
1.4 Objetivos	16
1.4.1 Objetivo General	16
1.4.2 Objetivos Específicos	16
Capítulo 2. Marcos de Referencia	17
2.1 Marco Contextual	17
2.3 Marco teórico	23
2.4 Marco conceptual	29
Capítulo 3. Diseño metodológico	34
3.1 Enfoque de investigación	34
3.2 Método de investigación	34
3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de información	35
Capítulo 4. Propuesta Etnoeducativa	38
4.1 Descripción	38
4.2 Diseño metodológico	39
Capítulo 5. Desarrollo, análisis y discusión de resultados	44
5.1 Los procesos de lectoescritura de los niños y niñas del grado cuarto	44
5.2 Diseñando la metodología a partir del canasto, para fortalecer la lectura y escritura de los niños	44
5.3 Implementación de la propuesta pedagógica	49
5.4 Reflexión pedagógica	51
5.5 Conclusiones y recomendaciones	52
Referencias Bibliográficas	54

Lista de Tablas

Tabla 1. Población Estudiantil Centro Educativo Pambil.	22
Tabla 2. Relación jerárquica de la lectura y la escritura	29
Tabla 3 Plan de aula – Centro Educativo Pambil	40

Lista de Figuras

		pág.
Figura 1.	Ubicación geográfica del pueblo Awá	17
Figura 2.	Ubicación geográfica del Centro Educativo Pambil	19
Figura 3.	Empezando a leer con el canasto	44
Figura 4.	Dibujando y coloreando mi canasto	47
Figura 5.	Actividad produciendo mi texto escrito	49
Figura 6.	Abuela sabedora contando la leyenda de la llorona	49
Figura 7.	Producción textual, creaciones y aportes	51

Lista de Anexos

Anexo A. Guía de entrevista	57
Anexo B. Consolidado Entrevistas	58
Anexo C. Planes de Aula .	61
Anexo D. Diario de Campo	65
Anexo E. Cronograma de actividades	65

Resumen

La comunidad Awá perteneciente a Colombia y parte del Ecuador, tiene sus asentamientos en los municipios de Mallama, Ricaurte, Roberto Payán y Tumaco, viene pasando por muchas necesidades especialmente en la comunidad que pertenece al Centro Educativo Pambil que pertenece al Resguardo del Gran Sábalo, se ha detectado la problemática en los niños y niñas que cursan el grado cuarto, quienes no tienen interés ni agrado por la lectura, para ello se realizaron encuestas, observaciones directas, entrevistas y diálogos con los estudiantes de esta importante institución Educativa, lo que permitió la identificación de estas debilidades.

Por lo anterior se ha realizado el proyecto de Investigación “El canasto una estrategia etnopedagógica para desarrollar habilidades de lectoescritura en los niños y niñas del grado cuarto del centro educativo pambil resguardo gran sábalo municipio de Barbacoas- Nariño” como alternativa para desarrollar habilidades a través de las estrategias etnopedagógicas que a través de la elaboración de los canastos podemos ayudar a fortalecer las habilidades de lectoescritura y el enamoramiento de la lectura y escritura, que mejoraran el conocimiento de los saberes propios de su cultura.

Palabras clave: Canasto, estrategia etnopedagógica, semillas ancestrales, valores,

Abstract

The Awá community belonging to Colombia and part of Ecuador, has its settlements in the municipalities of Mallama, Ricaurte, Roberto Payán and Tumaco, has been going through many needs especially in the community that belongs to the Pambil primary school that located to the Reserva del Gran Sábalo, the problem has been detected in the children who attend the fourth grade, who have no interest or liking for reading, for this purpose, surveys, direct observations, interviews and dialogues were conducted with the students of this important educational institution, which allowed the identification of these weaknesses.

For the above, the research project "El canasto a ethnopedagogical strategy to develop literacy skills in children of the fourth grade of the Pambil primary school Resguardo Gran Sábalo municipality of Barbacoas- Nariño" has been carried out as an alternative to develop skills through the ethno-pedagogical strategies that through the elaboration of the baskets we can help to strengthen the literacy skills and the love of reading and writing, which will improve the knowledge of the knowledge of their culture.

Key words: "Canasto", strategy pedagogical, ancestral seeds, values

Introducción

La lectura y la escritura son la base fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje; se interactúa con ella en las diferentes áreas del conocimiento, buscando una mejor decodificación y comprensión de los diferentes signos que se les presenta a los estudiantes durante su vida diaria. El presente proyecto se realiza en el Resguardo Indígena Gran Sábalo, específicamente en el Centro Educativo Pambil, Municipio de Barbacoas (Nariño), se dirige a la población estudiantil del grado cuarto. Haciendo un importante aporte a la comunidad indígena al rescatar una de las más antiguas artes en la región, como lo es la elaboración de los canastos y a través de esta obra artística volver a reforzar el proceso de lectoescritura en esta población.

Las artesanías en la ola étnica es una tendencia que se ha tomado las grandes pasarelas en el mundo, lo cual ha despertado el interés de los visitantes que llegan a nuestra comunidad. Por tal motivo se han realizado diversas observaciones, para desarrollar estrategias que involucren a los niños y las niñas pertenecientes al establecimiento educativo.

Antes de comenzar a entender todo lo que se relaciona con la cestería indígena, primero se tiene que conocer o ¿qué es? Se puede definir a la cestería indígena como un proceso de confección en el que se usa el tejido o arrollamiento de un material que sea plegable y flexible, en la comunidad Awá se sigue cultivando la tradición generación tras generación, hilando este aporte ancestral al proceso de lecto- escritura para los niños del grado cuarto quienes se van a sensibilizar en este importante tema, buscando el enamoramiento de la lectura y por ende la escritura iniciando por las narraciones literarias propias del pueblo indígena.

La elaboración de los canastos tiene muchos años en la humanidad, se hace el canasto prácticamente a mano, recogiendo los materiales presentes en nuestra pacha mama, también se pueden emplear otros materiales como son los cabellos de humanos y de animales, actualmente se pueden usar fibras sintéticas y plásticos.

Después de hacer una breve reseña de la elaboración del canasto, pasamos a mencionar como vamos a aprovechar esta importante herencia ancestral en la aproximación consciente de la lecto escritura en los niños del establecimiento educativo, con la elaboración de canastos se invitará a los abuelitos y abuelas de los niños para hacer unos conversatorios sobre las leyendas, mitos, fabulas, cuentos y demás producciones de género literario que se encuentren en la región.

La socialización de estas importantes historias y de hechos maravillosos, mientras se hacen los canastos permitirán a los estudiantes recrear su parte lecto escritora, primeramente, se escucharán las diferentes narraciones y relatos por parte de los adultos invitados y poco a poco se irá fortaleciendo la producción textual y se enriquecerá también el lenguaje de los mismos.

De esta manera se utilizarán estrategias en el aula para hacer recopilaciones sobre lo escuchado en la socialización de cuentos y demás formas expresivas regionales, volviendo a recordar y a recrear cada uno de los hechos importantes de nuestra cultura.

La popularidad de los canastos o cestería involucra no solamente la parte lingüística sino también la integración de las diferentes áreas del conocimiento, en primer lugar, volver a reactivar la parte psicomotriz óculo-manual y las destrezas para mejorar notablemente el proceso de escritura de las producciones que se realicen con los estudiantes.

Estas estrategias lúdicas y etnopedagógicas nos ayudarán a fortalecer la lecto-escritura y por ende el mejoramiento de la capacidad para producir textos sencillos, mejorar la pronunciación y la comprensión lectora, lo que ayudará a entender y comprender las temáticas y saberes en todas las áreas del conocimiento del ser.

Capítulo 1. Planteamiento Del Problema

1.1 Descripción del problema

Mediante el proceso de indagación sobre los hábitos de lectura y escritura en el grupo de estudiantes del grado cuarto del Centro Educativo Pambil Resguardo Gran Sábalo, Municipio de Barbacoas, se concluye, que no hay interés por la lectura y escritura de su cosmovisión, pues muchos de ellos ven la lectura y escritura como una obligación, un deber académico y algo muy aburrido y tedioso, además generando un problema muy arraigado en lo relacionado con el conocimiento ancestral, debido a esto se está perdiendo el interés por el conocimiento de las artesanías como herencia ancestral, sabiendo que cada una de ellas tiene su significado y proporciona los saberes Awá, especialmente se encuentra el tejido del Canasto elemento esencial del +NKAL AWÁ (Gente de montaña)

Por esta razón, se procederá a desarrollar un proyecto que les permita a los estudiantes del grado cuarto con respecto a la lectura y escritura, a la manera como ésta influye en el desempeño académico en todas áreas del conocimiento, y de su ser Awá se hace necesario diseñar talleres didácticos que brinden acciones enriquecedoras y significativas que fortalecen los hábitos de lectoescritura y lograr el enamoramiento de las prácticas de lectura y escritura que posibiliten el aprendizaje y en su conocimiento ancestral.

Partiendo de la idea de preservar las tradiciones y costumbres del pueblo Awá, esta tradición forma parte de la memoria cultural de los pueblos y no puede desaparecer, su prevalencia en el tiempo y espacio, pueden ayudar a comprender las tradiciones de nuestra cultura; Por lo tanto, se ve la necesidad de enfocar nuestro trabajo en este aspecto, es preciso que desde la escuela los niños trabajen en rescatar, conservar, preservar y transmitir el conocimiento sobre las artesanías de su pueblo.

1.2 Pregunta De Investigación

¿De qué manera el tejido del canasto como estrategia pedagógica permite desarrollar habilidades lectoescritoras en los niños y niñas del grado cuarto del centro educativo pambil resguardo gran sábalo, municipio de barbacoas-Nariño?

1.3 Justificación

La lectura y escritura son elementos básicos para que los estudiantes puedan enfrentar las dificultades al ambiente durante el periodo de escolaridad que se vaya cursando, este proyecto busca la generación de buenos hábitos de lectura y escritura en los niños y las niñas de cuarto grado del centro educativo pambil, utilizando como estrategia pedagógica la elaboración y tejido del canasto, considerando que las artesanías son elementos importantes para la cultura, por medio de ello se pretende fortalecer dichos saberes ancestrales como también otros conocimientos que son de gran importancia para el pueblo indígena, con esto podemos abrir caminos de valoración, conservación que despierten el interés de las familias de la comunidad y posiblemente el de otras comunidades para que sigan formando con dichos conocimientos, a través de la elaboración de estas artesanía propia, se puede motivar la lectoescritura para que nuestros niños reconozcan la importancia de los saberes ancestrales y se genere el interés por aprender y conocer sobre su cosmovisión.

Además, contribuirá al desarrollo de la autonomía de los estudiantes para apropiarse de la cultura Awá. Por tal razón, a través de la aplicación de una estrategia como los talleres de lectura y escritura se mejorará su comprensión lectora, su producción textual y el procesamiento de la información en cualquier soporte con el fin de despertar en los estudiantes la curiosidad, la imaginación, un pensamiento crítico-reflexivo y mejorar las competencias comunicativas.

Este trabajo investigativo promueve la interculturalidad de la población y de las generaciones que día tras día irán transmitiendo los saberes y aprendizajes de nuestros ancestros, lo novedoso de este hermoso proyecto es la articulación de las tradiciones con el tejer de los “Canastos “por cada uno de los niños y niñas que se benefician con este importante saber.

Las tradiciones lingüísticas populares y saberes ancestrales permiten la socialización con los abuelos, padres de familia y personas mayores quienes junto al docente brindarán los conocimientos para que serán asimilados y recopilados en textos literarios ricos en lenguajes que ayudarán al mejoramiento del proceso de lecto-escritura en los alumnos de esta comunidad.

Pasamos entonces a hacer un reconocimiento a la importancia que tiene la lectura y escritura ya que son palabras que indican no solo pilares de la educación, sino también habilidades humanas que permiten plasmar y entender el conocimiento. Asimismo, son capacidades que todas las personas pueden adquirir en un proceso que va más allá de la comprensión de los símbolos y sus combinaciones. El dominio de la lectura y la escritura implica el conocimiento del uso adecuado de los íconos (letras, signos y reglas) y, además, la creación de un hábito en torno a la destreza. Esa rutina es importante en la educación infantil y debe fomentarse desde los primeros años de vida.

Por lo anterior se crea la necesidad de implementar este proyecto que facilitará el proceso de enseñanza aprendizaje y fortalecerá las creaciones literarias que se puedan generar desde una perspectiva de compartir saberes culturales y también permitir el desarrollo de la región, siempre teniendo en cuenta nuestros usos y costumbres de la comunidad indígena Awá.

Tanto, la lectura y la escritura son habilidades que requiere atender un texto, inevitablemente trabaja la concentración del ser para entender y comprender las ideas. Esto ocurre de manera inconsciente y sin esfuerzo, porque al leer, en la mente se van organizando las ideas del escrito, se van reconociendo las principales y secundarias. Algo similar pasa al escribir. De esta forma, se entrena la capacidad de crear y organizar ideas. Junto a lo anterior, escribir y leer enseña y mejora la ortografía. Sucede a medida que se ven las palabras, una fórmula infalible para ir recogiendo información sobre el correcto uso de las letras y conformación de palabras. Los estudiantes de este importante centro han perdido ese interés por la lectura y escritura, razón de más para que se implementen estrategias que mejoren y creen hábitos para adquirir los saberes, entenderlos y comprenderlos.

1.4. Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Desarrollar habilidades de lectoescritura a través de la estrategia etnopedagógica basada en la elaboración del canasto con los niños del grado cuarto del Centro Educativo Pambil.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Identificar las habilidades y debilidades presentes en la lectoescritura en los niños del grado cuarto del Centro Educativo Pambil.
- Implementar estrategias etnopedagógicas para el desarrollo de habilidades de lectoescritura que permitan la motivación y generación de hábitos que mejoren esta práctica.
- Motivar e incentivar a la práctica de la lectoescritura en los niños y niñas del grado cuarto del Centro Educativo Pambil.

2 Capítulo 2. Marcos de Referencia

2.1 Marco Contextual

Ubicación Geográfica.

Los Awá tienen una presencia binacional; se encuentran en Colombia y Ecuador. En Colombia se ubican en el suroccidente en los municipios de Cumbal, Santa Cruz de Guachavez, Mallama, Ricaurte, Barbacoas, Roberto Payán, Tumaco e Ipiales, en el departamento de Nariño, y en los municipios de Mocoa, Puerto Asís, Valle del Guamuez, San Miguel, La Dorada, Orito, Puerto Caicedo, Villa Garzón en el departamento del Putumayo. En total son 24.500 habitantes, repartidas en 4.400 familias, 35 resguardos y 60 cabildos Cerón (1995)

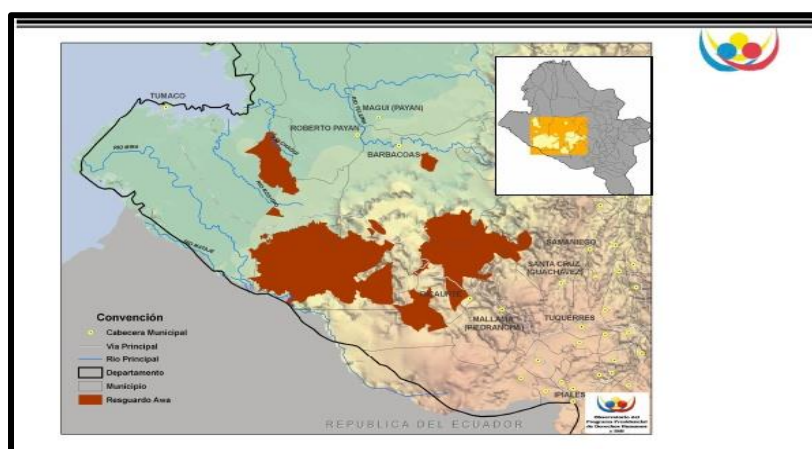


Figura No.1. Ubicación geográfica pueblo awá.

Fuente base cartográfica: IGAC.

Lengua

De la lengua Awapít, que pertenece a la familia lingüística Chibcha. Forma parte del dialecto Malla de los Sindaguas; emparentada con el Chá palaa (idioma de la Nacionalidad Chachi) y con el Tsa'fiqui (idioma de la Nacionalidad Tsa'chila).

Población

Con una extensión aproximada de 3000 Kilómetros cuadrados, la etnia se caracteriza por asentamientos dispersos que siguen la corriente de los ríos. Su población está estimada en 25.813 personas (DANE. 2005. Censo Nacional de Población)

Las condiciones climáticas hacen que las mayores concentraciones de población se ubiquen en la parte altitudinal de los 500 a 1.500 metros sobre el nivel del mar, pues los indígenas buscan las terrazas bajas para cultivar y construir sus viviendas, mientras la parte alta del macizo es área reservada para la caza

Cultura e Historia

El origen de la etnia es incierto y confuso, pues los estudios arqueológicos demuestran que el litoral, tanto colombiano como ecuatoriano, estaba habitado por la cultura Tumaco. A la llegada de los españoles en 1525, las crónicas dan cuenta de grupos indígenas seminómadas con un grado de desarrollo muy bajo en relación a las otras etnias halladas en la región andina.

Durante la colonia, los grupos de la región, denominados genéricamente como “Barbacoas”, fueron agrupados en “pueblos de indios”, de acuerdo al modelo hispánico de poblamiento. La presión colonizadora de la región aumentó significativamente al convertirse esta zona en uno de los principales yacimientos auríferos y centros portuarios -en el caso de Barbacoas-, situación que obligó a los indígenas a desplazarse fuera de su territorio tradicional.

Su localización en uno de los ejes de comunicación entre el litoral y la meseta andina, ha influido significativamente en la conformación de su territorio, el cual se ha visto afectado por los auges mineros, las guerras civiles, los procesos de colonización ganadera, maderera y de cultivos ilícitos, además de las grandes obras de infraestructura como la carretera hacia el mar. A partir de los años sesenta, cuando se intensificó la llegada de colonos, mineros y extractores de aceites de palma, muchos indígenas tuvieron que reiniciar los procesos migratorios.

La mayor concentración indígena se encuentra en el municipio de Ricaurte, debido en parte a las condiciones climáticas que permiten una mayor actividad agrícola. Estos mismos factores han favorecido la colonización de estas tierras y otras áreas en detrimento de los asentamientos indígenas, principalmente en las zonas cercanas a la carretera y centros de mercadeo, como es el caso de Talambí, Numbí, Puente Piedra, Pialapí, San Pablo, Cuayquer Viejo, Vegas y El Diviso.

La dinámica cultural en el pueblo Awá es primordialmente promovida por los mayores (hombres y mujeres) en su condición de custodios del conocimiento tradicional heredado y a su vez los puentes para la conexión espiritual de la comunidad. Su papel lo cumplen en forma de sabios, médicos tradicionales y guías espirituales.

Los Awá tienen una gran influencia de los pueblos campesinos que habitan la región, la que afecta especialmente a las nuevas generaciones.

Economía y Vivienda

Aunque la caza fue su actividad de subsistencia tradicional, las condiciones desfavorables de su entorno los han obligado a desarrollar otras actividades económicas como la agricultura, la pesca y la crianza de animales domésticos.

La vivienda de los Awá sigue la línea de construcción que caracteriza a la región del Pacífico, es decir, viviendas aéreas. Su estructura consta de una alcoba, una cocina y un corredor muy amplio. Son viviendas hechas en hoja de palma de chonta y gualte, las cuales se machacan para formar una estera. Su patrón de residencia se caracteriza por la dispersión de sus asentamientos a lo largo de los ríos. Viven en casas separadas entre sí, por varias horas de camino. Los asentamientos tienen un núcleo de casas perteneciente a las personas con lazos directos de consanguinidad, quienes a su vez ejercen funciones de dirección del asentamiento.

Ubicación del Centro Educativo Pambil



Figura 2. Ubicación geográfica del Centro Educativo Pambil
 Fuente. Presente investigación

Según el líder indígena de Cuaiquer menciona que: el conocimiento, el arte, las creencias, el espíritu humano y la cultura, también ha ido asociándose a la civilización y al progreso. La cultura abarca todo el pensamiento social de las comunidades, como es los usos y costumbres, los rituales, la forma de vestir, la alimentación, la forma de vivir, la lengua materna, para mejorar la lectoescritura como una estrategia etnopedagógica dentro desde la cosmovisión Awá, además dice que las características de una persona o cosa que nos permite distinguir también en lo social, cultural, especialmente de donde somos y nuestras raíces (Aurelio Araujo - líder indígena de Cuaiquer).

El líder del Resguardo de Magui menciona que el arte que cada pueblo o persona puede hacer y cazar como puede ser individual o colectiva de la esencia de la cultura desprende desde el territorio como uno se identifica en el contexto se puede identificar en el medio, en su modo de pensar (Silvio Hernández - Líder del Resguardo de Magui)

Francisco Guanca define la identidad como algo propio en los pueblos Awá, como nos debemos presentar con sus propios apellidos y propia lengua que es el Awapit, vestuario y danzas (Francisco Guanga - líder del Resguardo Pialapi Pueblo Viejo).

En cuanto al tejido según el líder del Resguardo Pialapi Pueblo Viejo dice que todos los tejidos del canasto se realizan a través de unos bejucos llamados childe, guabo y cuanquereme, esos son los materiales que podemos utilizar para el tejido del canasto (Francisco Guanga - líder del Resguardo Pialapi Pueblo Viejo).

Según el líder del Resguardo de Magui el tejido de los pueblos indígenas están relacionados en la comunidad, como compartir con el otro es la forma de relacionarse con el tejido de la higrá. Viene desde la familia es la fuerza de cada uno de los líderes (Silvio Hernández - Líder del Resguardo de Magui)

Según el líder indígena de Cuaiquer el tejido es un material que resulta entrelazar hilos en las comunidades, es muy importante ya que debido a esto culturalmente se conoce como la higrá (Aurelio Araujo - líder indígena de Cuaiquer).

Para los mayores y líderes es importante la sabiduría donde cada uno da su versión para el líder del Resguardo Pialapi Pueblo Viejo son todas aquellas sabidurías son parte de la astronomía del canasto que tiene una forma de una estrella, que iluminan en cuanto a la noche cuando las plantas están descansando para en el día tener una buena energía de crecimiento (Francisco Guanga - líder del Resguardo Pialapi Pueblo Viejo)

El líder indígena de Cuaiquer la sabiduría es lo que tenemos las personas para actuar con sensatez, prudencia y acierto. También hay personas que nacen con sabiduría como son los médicos tradicionales (Aurelio Araujo - líder indígena de Cuaiquer). Es lo que uno entiende, puede hacer, desarrollar y compartir como puede ser personal o con el otro. (Silvio Hernández - Líder del Resguardo de Magui)

Es importante mencionar la artesanía del canasto que según Francisco Guanga es una herramienta que nos sirve para cargar los materiales como: el maíz, plátano, la leña y también sirve como cuna para cargar los niños en las comunidades indígenas.

Es un objeto que es fabricado manualmente para transportar alimentos y cosas necesarias de la familia especialmente construida de guadua y bejuco (Aurelio Araujo - líder indígena de Cuaiquer)

Para el líder del Resguardo de Magui Es una parte de sabiduría, culturas propias porque es el proceso del canasto que nos sirve para utilizarlo y cargar. Es parte de proteger la comida de los hijos, es la cuna de los niños (Silvio Hernández - Líder del Resguardo de Magui)

La artesanía es otro concepto que se debe saber de acuerdo a las personas mayores y líderes Awá, donde según Aurelio Araujo es la agilidad que tenemos las personas para hacer manualidades.

La importancia de la lectoescritura viene desde las estrategias para cada materia y tema que se pueden matizar de manera que conlleven al gusto y fascinación por la lectura y la escritura con el objetivo principal de crear un ser humano, consciente de su entorno, el cual pueda hacer críticas

y sazonar de manera objetiva para crear su conocimiento, es decir tener un conocimiento objetivo y que sea seguro se si mismo (Arana, A., & Leticia, D. 2005, p. 19).

Caracterización de la Población.

El Centro Educativo Pambil perteneciente al Resguardo del Gran Sábalo municipio de Barbacoas- Nariño, es una institución de modalidad de Escuela Unitaria o Escuela nueva, cuenta con una población de niños y niñas desde el grado primero hasta el grado quinto de primaria, y con una docente.

Tabla 1. Población Estudiantil Centro Educativo Pambil.

GRADOS	NIÑOS	NIÑAS	PADRES DE FAMILIA
Primero	1	1	
Segundo	2	2	
Tercero	3	4	12
Cuarto	4	5	
Quinto	2	3	

Fuente: Esta investigación

Analizando la tabla podemos decir que los niños y niñas que pertenecen a esta Institución son nativos, indígenas Awá, Con ellos se inicia el proyecto para fortalecer su cultura a través del desarrollo de las habilidades de lecto-escritura con la práctica ancestral y costumbre de la elaboración artesanal del canasto, gracias a este trabajo los niños desarrollarán sus saberes con agrado y sobre todo se despierta el interés por el aprendizaje ya que este es muy significativo.

Las personas conocidas en esta comunidad como “MAYORES SABEDORES”, participan en la ejecución de la estrategia etnopedagógica de elaboración de canasto y a partir de esta importante costumbre se refuerzan las habilidades psicomotrices y de escucha de cada una de las narraciones en sus diferentes expresiones literarias (leyendas, mitos, fábulas, cuentos, refranes, adivinanzas y coplas).

Los saberes propios de los mayores sabedores permitirán el reforzamiento de los conocimientos y el rescate de los mismos, estas personas con su altruismo, conocimiento e

identidad, su interés y voluntad para que los pequeños aprendan, desinteresadamente colaboran con el legado de su saber ancestral y cultural de la madre tierra, y la cosmovisión de la cultura Awá. Estas bibliotecas humanas harán que los niños vuelvan a reencontrarse con el maravilloso mundo de la lectura y escritura, que los guiará a construir su identidad la cual aportará con el bienestar de los demás.

2.2 Marco Teórico

La Lectura

La lectura es una actividad que consiste en interpretar y descifrar, mediante la vista el valor fónico de una serie de signos escritos, ya sea mentalmente (en silencio) o en voz alta (oral). Esta actividad está caracterizada por la traducción de símbolos o letras en palabras y frases dotadas de significado, una vez descifrado el símbolo se pasa a reproducirlo. La lectura es hacer posible la interpretación y comprensión de los materiales escritos, evaluarlos y usarlos para nuestras necesidades.

De lo anterior podemos decir que es el proceso de significación de algún tipo de información o de ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código. Es la herramienta más importante del aprendizaje porque orienta y estructura el pensamiento.

La lectura de textos es la principal fuente de enriquecimiento personal, pues nos permite adquirir conocimientos útiles, mejorar nuestras destrezas comunicativas, desarrollar nuestra capacidad de análisis, nos ayuda a pensar con claridad o resolver problemas, también a recrearnos, entre otros. Antes de leer conviene saber cuál es el propósito de la lectura, es decir, por qué nos interesa leer. Cuando sabemos que buscamos en una lectura, estamos mejor preparados para conseguir los materiales que puedan satisfacer nuestros intereses.

La lectura que se realiza con el propósito de estudiar y aprender puede ser más eficaz si se desarrollan estrategias de lectura, tales como la lectura exploratoria, lectura rápida, lectura profunda, relectura y repaso, y es más conveniente combinarlas con técnicas de estudio: como el subrayado, la formulación de preguntas, la consulta del diccionario, el resumen, la toma de notas, la elaboración de fichas, etc.

La lectura es el camino hacia el conocimiento y la libertad, implica la participación activa de la mente y desarrolla la imaginación y la creatividad, enriquece el vocabulario como la expresión oral y escrita, ayuda a comprender mejor el mundo, facilita las relaciones interpersonales, el desarrollo activo, moral y espiritual es una de las fuentes de comunicación con mayor capacidad de comprensión y relación con el mundo, esto afirma que. “A través de la lectura se puede conocer mundos apacibles, poco imaginados, quizá irreales, poco existente no obstante al representarlo en la escritura” Valverde, Y. (2014: 35).

Mencionaremos entonces los siguientes niveles de lectura.

- Lectura fonética: se busca transformar signos gráficos en signos fonéticos, mediante el mecanismo de identificar signos gráficos.
- Decodificación Primaria: consiste en traducir, interpretar y convertir las palabras en conceptos, utiliza mecanismos como recuperación léxica, sinonimia, antonimia y radicación.
- Decodificación Secundaria: su función es extraer los pensamientos e interpretarlos por medio de análisis.
- Decodificación terciaria: su propósito es encontrar las macro proposiciones descubrir las relaciones lógicas temporales, especiales en referencia a las ideas o tesis.
- Lectura Descriptiva o Literal: se basa en reconocer las palabras y se centra en las ideas e información que están explícitamente expuestas en el texto; por reconocimiento o evocación de hechos ahondando en la comprensión del texto reconociendo las ideas que suceden y el tema principal realizando cuadros sinópticos, mapas conceptuales, resúmenes y síntesis.
- Lectura interpretativa e inferencial, se activa el conocimiento previo del lector y se formulan hipótesis sobre el contenido del texto a partir de los indicios.
- Lectura crítica o valorativa: este nivel de la lectura confronta el significado del texto con los saberes y experiencias, luego emite un juicio crítico valorativo y la expresión personal acerca de lo que se lee.

Leer es un ejercicio continuo. En muchos casos se aprende de manera espontánea, porque desde el nacimiento se está en contacto con signos que aprendemos a descifrar de la mano de nuestros padres, hermanos y los parientes. Pero otros signos más difíciles de comprender para descifrar lo que contienen los lenguajes que usamos los seres humanos.

Leer no solo es un proceso no solo de decodificar símbolos o signos sino de comprender el significado de cada uno de ellos permitiendo la interacción entre el lector y el texto.¹

Escribir

Escribir es ejercicio que tiene como propósito transmitir ideas, redactar un trabajo, trazar notas y signos, inscribir datos o cualquier otra acción de transposición de letras y símbolos en una superficie dada.

La escritura es un sistema de representación gráfica de un idioma, por medio de signos trazados o garabatos sobre un soporte. En tal sentido, la escritura es un modo gráfico típicamente humano de transmitir información.

Como medio de representación, la escritura es una codificación sistemática mediante signos gráficos que permite registrar con gran precisión el lenguaje hablado por medio de signos visuales regularmente dispuestos; obvia excepción a esta regla es la bastante moderna escritura Braille cuyos signos son táctiles. La escritura se diferencia de los pictogramas en que estos no suelen tener una estructura secuencial lineal evidente, “La lengua escrita a ha transformado la conciencia humana por que permite el desarrollo de nuevas formas de pensamientos y construcción de nuevos conocimientos” (Valery, O., 2000)

Relación entre lectura y escritura.

Son dos procesos indispensables para el desarrollo de la enseñanza aprendizaje ya que se necesitan mutuamente en la adquisición y creación de la información.

¹ “Leer establecer un diálogo con el autor, comprender sus pensamientos, describir sus propósitos, hacer preguntas y tratar de hallar las respuestas en el texto (Ena, 2008).

Esto se sustenta en que una información plasmada en un escrito puede perdurar por décadas y transmitida de generación en generación.

Importancia de las artesanías en la educación de los niños.

Las artes y artesanías enseñan a los niños de distintos modos y les proponen abordar problemas y desafíos de manera creativa. El proceso de crear ayuda a los estudiantes a entrar en contacto con un lado distinto de ellos mismos al que no pueden acceder a través de otras materias, como ser las matemáticas y las ciencias. De acuerdo con el sitio web Raise Smart Kids, los programas de artes y artesanías son a menudo los primeros que se eliminan en los presupuestos escolares en los momentos financieros difíciles y esto puede tener un impacto sobre el proceso de aprendizaje de un niño. Es importante mencionar la artesanía del canasto que según Francisco Guanga es una herramienta que nos sirve para cargar los materiales como: el maíz, plátano, la leña y también sirve como cuna para cargar los niños en las comunidades indígenas.

Es un objeto que es fabricado manualmente para transportar alimentos y cosas necesarias de la familia especialmente construida de guadua y bejuco (Aurelio Araujo - líder indígena de Cuaiquer)

Para el líder del Resguardo de Magui Es una parte de sabiduría, culturas propias porque es el proceso del canasto que nos sirve para utilizarlo y cargar. Es parte de proteger la comida de los hijos, es la cuna de los niños (Silvio Hernández - Líder del Resguardo de Magui)

La artesanía es otro concepto que se debe saber de acuerdo a las personas mayores y líderes Awá, donde según Aurelio Araujo es la agilidad que tenemos las personas para hacer manualidades.

Es el arte que un ser humano puede hacer o desarrollar de acuerdo a su capacidad como puede ser el canasto, la trampa y la danza (Silvio Hernández - Líder del Resguardo de Magui)

Función cerebral

De acuerdo con el sitio web Raise Smart Kids, las artes y artesanías ayudan a los niños a utilizar su cerebro con mayor eficiencia. Las artes y artesanías estimulan el hemisferio derecho

del cerebro, así como otras materias como las matemáticas y las ciencias estimulan el hemisferio izquierdo. Cuando los niños resuelven problemas en la materia para la que están mejor dotados, como ser las artes y artesanías, la actividad eléctrica en ambos hemisferios del cerebro aumenta, de acuerdo con Raise Smart Kids. Cuando ambos hemisferios del cerebro trabajan en conjunto, el cerebro funciona con mayor efectividad. Esto sugiere que, estimulando ambos lados del cerebro, el niño aprenderá mejor y más rápido.

Creatividad e imaginación

Las artes y artesanías ayudan a que los niños desarrollen su creatividad e imaginación, de acuerdo con el Instituto de Desarrollo Infantil. Estas son herramientas importantes para los niños porque les enseñan a encarar las cosas con la mente abierta. Aprender artes y artesanías también enseña a los niños que los problemas pueden ser resueltos y las metas pueden completarse en muchos modos. También motiva al niño a intentar nuevas ideas y a tomar riesgos. Los niños que hacen este tipo de actividades aprenden a expresarse mejor. Las artes le dan al niño la chance de transformar ideas abstractas en algo concreto y visual.

Mayor probabilidad de tener éxito

De acuerdo con Edutopia, los niños que participan en artes y artesanías tienen mayores probabilidades de éxito en el colegio y les va mejor en los exámenes. Los estudiantes involucrados en programas de artes también tienden a tener menores tasas de abandono escolar que los demás. Los niños que participan en actividades artísticas también tienen mayores posibilidades de ser seleccionados para oficios en la clase, para participar en ferias de matemáticas y ciencias y ganar premios por asistencia y desempeño escolares, de acuerdo con True Skool. Los niños perturbados que participan en programas de arte extra curriculares tienden a mejorar sus resultados en el colegio.

Aumenta la confianza

Crear arte ayuda a formar confianza en los niños y mejora su imagen personal. Esto es porque no hay respuestas correctas o incorrectas en el arte, por lo que el niño tiene menos posibilidades de sentir que ha fallado o que ha tenido un desempeño pobre. Crear una obra de arte también

lleva al niño a luchar por completar un proyecto. Completar tareas de principio a fin le da al niño una sensación de haber logrado algo. Las artes y artesanías también le dan al niño la oportunidad de verse a sí mismo bajo una nueva luz y a extenderse hacia nuevos intereses.

La artesanía tradicional de nuestro país se nutre de conocimientos ancestrales.

Entre sus iniciativas se destaca Artesanía en tu región, un programa educativo dirigido a establecimientos educacionales rurales, que apunta a la descentralización cultural a través de la difusión y valoración de la artesanía tradicional.

¿Qué importancia tiene la práctica de la artesanía para los pueblos originarios?

Los pueblos originarios presentes en el territorio nacional son poseedores de un conjunto de saberes y prácticas que se plasman en sus artesanías tradicionales, que han sido traspasadas de generación en generación, y forman parte de su cultura. Los objetos producidos, que se relacionan con un territorio, son el resultado del hacer de manos diestras y seguras de su oficio que reflejan maneras de pensar y de hacer ancestrales. Aquí las prácticas juegan un rol muy importante porque han sido la forma de mantener estos conocimientos hasta nuestros días.

Canastos.

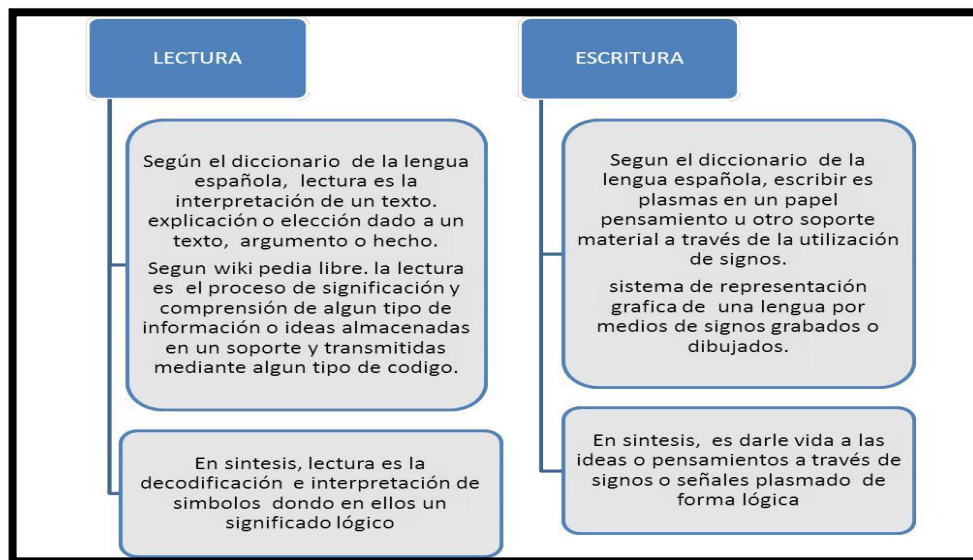
Los canastos son las principales producciones de la cestería indígena awá y que es tan importante en el patrimonio cultural de la región.

Las partes que conforman un canasto son la base, las paredes de los lados y el eje. Pueden tener manijas y adornos que se elaboran trenzando el material de igual manera.

Actualmente puede aprender el arte de la cestería indígena teniendo como maestro a los artesanos tradicionales y conocer de la manera antigua, aunque tu aprendizaje puede hacerse también por medio de escuelas o libros. Los patrones que se utilizan son muy variados.

2.3 Marco Conceptual

Tabla 2 .Relación jerárquica de la lectura y la escritura



Fuente, Valencia C, Aramburo & uli Patricia Valencia Rodallea - Buenaventura, Junio, 2016

Leer y escribir son dos habilidades indisolublemente ligadas durante el largo y continuo proceso de aprendizaje del ser humano. Las etapas de consolidación y desarrollo de las mismas se prolongan toda la vida, pero particularmente se promueven en la escuela, se propician allí situaciones de escritura y de lectura en donde los alumnos adquieren elementos cada vez más apropiados a los requerimientos de la comunicación que se pretenden alcanzar con estos medios de expresión.

Aprendizaje de lectura

La lectura es un proceso complejo ya que se requiere de la interpretación y pleno conocimiento de códigos ya sean letras, sonidos e imágenes. Los niños en el proceso de aprendizajes se le facilitan aprender a leer a través de sonidos, imágenes y letras coloridas las cuales le permiten relacionarlo con el entorno que ellos ya conocen, la manera más común es que el niño reconoce las letras con sus sonidos, luego formar silabas y palabras posteriormente lee la oración y para leer bien solo basta practicar en voz alta.

Este proceso comienza desde que el niño empieza a comunicarse es decir el aprendizaje de la lectura comienza “en un contexto no formal, esto es, una interacción con la familia” (Snow, Barnes y Griffin, 1998)

La teoría constructivista considera que el aprendizaje como proceso se construye a través del bagaje previo que cada uno de nosotros posee, pero que esta información está mediada por elementos socioculturales específicos que requieren de un diagnóstico detallado. El constructivismo como paradigma asociado en sus raíces a la teoría psicogenética, destaca la acción de los sujetos en su propia construcción de conocimiento. (Villanueva, 2014).

Aprendizaje de la escritura.

Para el aprendizaje de la escritura se necesita desarrollar habilidades no solo la perfección de los trazos sino al mismo tiempo su orden y su significado. “Antes que los niños comiencen el proceso del aprendizaje formal del lenguaje escrito es la lectura de cuentos” (Snow, Barnes y Griffin, 1998). Es decir que ya tienen en su mente una relación de imágenes, objetos que le permite relacionar los códigos con lo que ya conoce.

Habilidades comunicativas.

Las habilidades comunicativas en el aula de clase constituyen una problemática que más allá de hablar, escuchar, escribir y manifestar seguridad en lo que se piensa y dice reflejan una condición socio-cultural y carga emocional en los alumnos, lo que en muchas oportunidades no se le ha dado la importancia que ellas requieren en la escuela.

La necesidad de trabajar las habilidades comunicativas desde una alternativa propia de la comunidad indígena utilizando como herramientas los juegos tradicionales actuando como unos instrumentos de apoyo en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas Awá de este importante plantel educativo.

Esta problemática se identifica a partir del ejercicio de la práctica pedagógica, de la observación directa y de las distintas actividades desarrolladas, por lo que se evidencia en los

niños y niñas del Centro Educativo Peña Blanca Sábalo, dificultades de comunicación, expresión de ideas representadas en el habla, representada en la timidez, utilización de tonos muy bajos de voz, comunicación no fluida tanto de forma verbal y gestual, sobre todo cuando se comunican con los compañeros o en público.

Estas y otras situaciones se manifiestan debido a que el niño se ha criado en un contexto familiar donde las actividades que predominan son de trabajo de labores domésticas, el contexto socio-económico es otra causal de estos comportamientos. Lo cual en el ámbito escolar representa dificultades para adelantar las actividades académicas.

La escucha al otro se hace sin atención, la mirada no se hace directa a los ojos, sino mirando por lo general al piso, se muestran dispersos y no dan cuenta de lo que dicen los compañeros o el maestro en clase. No se sostiene una conversación fluida entre compañeros. Las posibles causas de orden social, cultural por la inseguridad que demuestran en diversas oportunidades que se les presentan en su diario vivir.

Existe dificultad para expresar ideas claras y concretas frente a determinados temas de que son abordados en clase, se pasa de un tema a otro, por lo que se les dificulta en su gran mayoría expresar ideas o frases con sentido y menos construir párrafos, o simplemente mantener una conversación entre compañeros, en muchas ocasiones viéndose reflejado este aspecto en su aislamiento y poca confianza que ellos demuestran al querer entablar una conversación, situación que en nada favorece el desarrollo académico de los niños. Una de las principales causas es el temor que se ha infundado inclusive desde la familia la cual no despierta el hábito de conversar o expresarse con ideas claras, por lo tanto, no se favorecen las competencias de lectura y escritura.

Las Habilidades o Competencias Comunicativas se entienden como un conjunto de procesos lingüísticos que se desarrollan durante la vida, con el fin de participar con eficiencia y destreza, en todas las esferas de la comunicación y la sociedad humana. Hablar, escuchar, leer y escribir son las habilidades del lenguaje. A partir de ellas, nos desenvolvemos en la cultura y la sociedad, y a través de su desarrollo, nos volvemos competentes comunicativamente.

El lenguaje verbal y el no verbal (cine, música, pintura, etc.), la diversidad lingüística, la gestualidad, la emocionalidad, la comprensión de las diferencias, las semejanzas entre el habla y la escritura y el papel mediador de la lectura, cimientan nuestra capacidad de comprender, interpretar y elaborar contenidos comunicativos, para la interpretación del mundo, la expresión de la subjetividad y el ejercicio de nuestra ciudadanía.

La habilidad de comunicarnos efectivamente con nuestros semejantes, es esencial, sea cual sea el ámbito en el que nos desarrollemos. Por ello es importante tener en cuenta que habilidades son importantes y necesitamos tener y desarrollar a la hora de comunicarnos de manera satisfactoria, para construir relaciones personales agradables, amenas y honestas, que sustentaran la base de esta investigación, a continuación, mencionamos algunas de las principales habilidades comunicativas:

Escuchar

Es la capacidad de sentir, de percibir sensorialmente lo que transmite otra persona, comprender el mensaje; este aspecto permite al oyente, evaluar la importancia de lo escuchado para responder acertadamente al interlocutor; exige además tomar conciencia de las posibilidades de tergiversación de los mensajes.

Hablar

Se denomina hablar a la capacidad que tiene el ser humano de comunicarse mediante sonidos articulados. Estos sonidos son producidos por el aparato fonador, que incluye lengua, velo del paladar, cuerdas vocales, dientes, etc. Esta propiedad es distintiva en el hombre, ya que, si bien está presente en distintas especies del reino animal, es en la naturaleza del hombre en la que alcanza su más alta manifestación, en la medida en que despliega un altísimo grado de complejidad y abstracción en lo referente al contenido.

Escribir

La expresión escrita representa el más alto nivel de aprendizaje lingüístico, por cuanto en ella se integran experiencias y aprendizajes relacionados con todas las habilidades lingüísticas (escuchar, hablar y leer) y se ponen en funcionamiento todas las dimensiones del sistema lingüístico (fonológica, morfo-sintáctica, léxica-semántica y pragmática).

Comunicación no Verbal

Las habilidades no verbales son todas aquellas que incluyen el lenguaje corporal y todo lo que no sean las palabras. Es el arte de interpretación de símbolos y señales comunicados por los gestos, expresiones faciales, contacto visual, la postura, etc. El tono de voz por ejemplo es una habilidad no verbal por excelencia porque no es la palabra, sino el matiz de la palabra, es el lenguaje corporal de la palabra. La capacidad de comprender, resignificar y utilizar la comunicación no verbal o lenguaje corporal, es una poderosa herramienta para conectarse con los demás y con la realidad circundante.

Nuestra sección Caleidoscopio es un espacio en el que periódicamente publicaremos nuevos consejos, notas y artículos relacionados con las habilidades comunicativas en sus diferentes aspectos.

Además de la palabra hablada, el lenguaje corporal, el contacto visual, los movimientos de nuestras manos, el tono de voz o el volumen de esta, ponen color al mensaje que intentamos expresar.

Claridad y precisión

Una buena comunicación incluye también decir lo justo y necesario, es decir, ni mucho, ni muy poco. En los ámbitos sociales, en los que a veces un resultado depende de lo que se haya entendido, la importancia de usar la menor cantidad de palabras posibles y de decir las cosas de manera clara y directa es importante. Esto evitará vueltas, confusiones y malentendidos. Y por supuesto, si algo no quedó claro, nada más mágico que preguntar.

Capítulo 3. Diseño Metodológico

3.1. Enfoque De Investigación

Esta investigación se enmarca en un enfoque cualitativo, el cual (Sampiere, 2008) la define: “El enfoque cualitativo Utiliza la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación, busca ser objetivo, describir, explicar, comprobar, generar y predecir los fenómenos, al tiempo que genera y prueba teorías” (p.80). Su objetivo será el de adquirir datos de la población a través de encuestas, entrevistas, diario de campo, con la finalidad de clarificar el problema y encontrar de manera conjunta las posibles soluciones al ejercicio de investigación.

3.2. Método De Investigación

Para el desarrollo de este trabajo de grado se requiere implementar una metodología centrada en los niños y niñas, ya que ellos son la esencia de un pueblo, mediante la práctica motivación y participación debido a que nuestro proyecto es cualitativo en el fenómeno del porque la perdida de la artesanía del canasto, nuestra comunidad, está perdida va relacionada debido a que los mayores sabedores no están enseñando a las nuevas generaciones por lo tanto es porque está basado dentro del territorio.

- El desarrollo de este trabajo de grado se realiza de la siguiente manera, para el objetivo específico (Identificar las habilidades y debilidades presentes en la lectoescritura en los niños del grado cuarto del Centro Educativo Pambil, Resguardo Gran Sábalo, Municipio de Barbacoas. la aplicación de instrumentos de recolección, como la observación y las entrevistas permiten abordar la información necesaria para lograr el cumplimiento del objetivo, además se hace revisión de bibliografía en cuanto al conocimiento ancestral, el tejido de las artesanías en general, significado, importancia e historias del canasto.
- Para el segundo objetivo específico (Implementar estrategias etnopedagógicas para el

desarrollo de habilidades de lectoescritura que permitan la motivación y generación de hábitos que mejoren esta práctica). Se tiene en cuenta la revisión bibliográfica donde se buscan estrategias etnopedagógicas para el desarrollo de habilidades de lectoescritura, también se realiza un plan de aula.

Para el último objetivo específico (Motivar e incentivar a la práctica de la lectoescritura a los niños y niñas del grado cuarto del Centro Educativo Pambil). Se realizarán talleres de participación, actividades lúdicas de participación.

El análisis de los resultados es de gran importancia para activar las diferentes estrategias a implementarse con los niños y niñas del contexto educativo; además se construye en un punto de partida sobre el cual se provoque un cambio en la actitud en los niños y su relación al tejido del canasto.

Para el proceso de este trabajo se tiene en cuenta el Proyecto Educativo Comunitario de la Unidad Indígena del Pueblo Awá (2015) y el Modelo Educativo Propio para el Pueblo Awá (2015), es relevante hacer énfasis en la educación que dicta la comunidad porque posibilita la organización y actualización del saber milenario de los pueblos indígenas donde la propuesta en un modelo Investigación, Acción, Participación. Es decir, la investigación cobra sentido en cuanto se hace evidente una acción participativa del sujeto de estudio frente al problema.

Unidad de Análisis: los 9 niños del grado cuarto, cuyas edades son de 9 a 12 años

3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de información

Para el trabajo de campo se aplica entrevistas dirigidas a los padres de familia, estudiantes y docentes del Centro Educativo Pambil, inmersos en el plan de estudio.

La entrevista, para conocer los pensamientos, planteamientos, ideas y opiniones que los actores de esta investigación tienen o poseen en relación con el tema de estudio, formalizando el eje conceptual de la misma.

La observación participante

La observación es la primera técnica que se utilizó para identificar el problema de investigación a partir del acercamiento que se tuvo con los niños en la práctica pedagógica, registrando aquellas actitudes, comportamientos, sentimientos, en referencia a la lecto-escritura,

Es importante la observación de cada detalle en la elaboración de los canastos y también en la manera en que los niños expresan sus emociones, sentimientos e ideas de su cultura y sobre los conocimientos impartidos en el Centro Educativo.

Conversatorio con los mayores sabedores

Esta importante técnica permitió un diálogo y unas charlas muy amenas y enriquecedoras que aportaron en la recolección de las expresiones orales que los mismos narraron a los niños del grado cuarto de este establecimiento educativo.

Ficha bibliográfica

Esta técnica permitió registrar datos sobre libros, documentos, revistas que se consultaron, en los cuales se tuvo en cuenta nombre del autor, título, año de la publicación, editorial, en esta ficha se registró la información más importante para tener una mayor comprensión del objeto de estudio, como de la estrategia pedagógica.

Los instrumentos de registro de información.

Para llevar a cabo este proyecto este proceso utilizamos, el diario de campo, esto con el objeto de encontrar la información necesaria para adelantar el proyecto.

Diario de Campo

Este es un instrumento o un cuaderno de notas donde se registraron los hechos y acontecimientos observados al realizar actividades junto con la docente titular y los mayores sabedores.

Las fotografías

Se tienen en cuenta algunas postales o fotografías para conocer y observar las particularidades de la comunidad educativa, el Centro Educativo Pambil y de la contextualización de la población indígena Awá.

Capítulo 4. Propuesta Etnoeducativa

“El canasto”, estrategia etnopedagógica para fortalecer las habilidades de lectoescritura

4.1 Descripción

Conociendo que el bajo nivel de lectura y escritura de los niños del grado cuarto del Centro Educativo Pambil municipio de Barbacoas-Nariño, se debe a diferentes factores que influyen en el desarrollo de la enseñanza aprendizaje, se busca solucionar estas dificultades realizando un proyecto, que permita a través de la estrategia etnopedagógica de la Elaboración del Canasto, los niños adquieran habilidades que propicien el gusto por la lectura y escritura de los hechos y tradiciones de su propia cultura.

Estas herramientas les permitirán a los estudiantes plasmar sus escritos de manera práctica y divertida, permitiéndoles comprender con mayor facilidad, dedicar mayor tiempo a la lectura y escritura de manera activa, integradora y armónica el aprendizaje de estas habilidades, además de fortalecer los lazos afectivos con las personas que les compartirán sus saberes a través de la oralidad tradicional.

Esta propuesta como estrategia etnoeducativa, se está llevando a cabo en la comunidad de Pambil con el fin de desarrollar y fortalecer las habilidades lecto-escritoras, en los niños y niñas de grado cuarto.

Mediante la tarea diaria de aprender a elaborar los canastos, se vincula a los mayores sabedores narran las diferentes expresiones literarias, los niños irán elaborando paso a paso los canastos, estos cuentos, las historias ancestrales, después de haber compartido estas hermosas narraciones los niños volverán a conocer y a revivir los cuentos tradicionales, las leyendas, mitos, fábulas, dichos, refranes y demás expresiones que nos puedan compartir las personas sabedoras.

Posteriormente los estudiantes volverán a reconstruir lo escuchado y se escribirán en los cuadernos que trabajan las diferentes áreas del conocimiento, la docente motivará a los niños

para que se escriba y se lean las producciones de cada uno y se realicen las preguntas referentes a lo contado.

Dentro de la práctica pedagógica se revisarán los textos y se trabajará la parte caligráfica, la redacción, los errores ortográficos y finalmente se leerán los textos recreados por cada uno de los estudiantes, con ello se logrará que los niños disfruten de un aprendizaje significativo, generando un gusto por la lectura y escritura de la tradición oral de su propia cultura y el entorno que les rodea.

4.2 Diseño Metodológico

Logros

- Identifica los elementos de la lectoescritura presentes en la cosmovisión y el territorio Awá.
- Diseño de una estrategia etnoeducativa basada en la elaboración de los canastos que permita involucrar los conocimientos y saberes, que fortalecen los valores del respeto e identidad.
- socialización de cada una de las expresiones orales por intermedio de los sabedores de la comunidad, que fortalecerán también la parte socio afectiva de los mismos.

Tabla 3. Plan de aula – Centro Educativo Pambil

PLAN DE AULA				
DESEMPEÑO	EVIDENCIA	SABERES A DESARROLLAR (TEMAS)	RECURSO ETNOPEDAGOGICO	METODOLOGIA PARA EL DESARROLLO DEL PLAN DE AULA
1. Participa en el conversatorio sobre la importancia de la tradición de elaboración del canasto.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Plantea preguntas durante el conversatorio. ➤ Se expresa con palabras y mensajes claros. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Materiales para la elaboración del canasto. 	Explicación de técnicas para la elaboración del canasto.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Describe la importancia del canasto. ❖ Conversatorio con el mayor sabedor.
2. Fortalecer la el proceso de lectura y escritura mediante la estrategia etnopedagógica de la artesanía de elaboración del canasto con los niños de grado cuarto del Centro Educativo Pambil.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Propone como explicar desde la oralidad de sus ancestros. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Explicar la importancia del canasto desde la oralidad literaria ancestral. ✓ Características de canasto. ✓ La construcción del canasto ✓ Recolección del material para la 	Explicación de técnicas para la elaboración del canasto.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Describe la importancia del canasto. ❖ Conversatorio con el mayor sabedor.

		<p>elaboración del canasto,</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Desarrollar actividades del canasto con ayuda de los mayores. ✓ Fortalecer la construcción del canasto con ayuda de un mayor. ✓ Realizar prácticas del tejido con ayuda de un mayor ✓ Invitar a un mayor para que les cuente sobre una historia del canasto. ✓ Invitar a una mayor para que nos diga la fecha del corte del canasto. 		
<p>3. Interpreta el propósito comunicativo de la oralidad y lo relaciona con lo dicho por sus mayores y las características de su voz.</p>	<p>➤ Participa en discusiones en las que reconoce diferentes puntos de vista.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Vías de consecución del material para la elaboración del canasto. 	<p>Explicación oral técnica de las vías de consecución de los recursos y del material para la elaboración del canasto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Descripciones orales. ❖ Discusión guiada. ❖ Lluvia de ideas.

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifica las palabras y expresiones que ordenan un discurso y enmarcan la introducción, el desarrollo y el cierre. ➤ Reconoce el tono y el estado de ánimo del emisor a partir del ritmo, las pausas y la velocidad de su discurso. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Variedad de recursos para elaborar canastos. ✓ Variedad de materiales para elaborar canastos. ✓ Variedad de expresiones literarias que le permiten enriquecer el vocabulario. ✓ Recrear historias y anécdotas que le permitirán conocer su cosmovisión. 		
<p>4. Participa en espacios orales teniendo en cuenta el contenido, la estructura y el propósito comunicativo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Argumenta sus ideas teniendo en cuenta los elementos de la situación comunicativa: el propósito, el léxico y el contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Variedad de estrategias para elaborar un álbum o texto de consulta para el Centro educativo. 	<p>Explicación oral técnica de los diferentes tipos de géneros literarios y compartir saberes en referencia a ellos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Lectura de imágenes de canastos elaborados. ❖ Anécdotas sobre experiencias significativas de las narraciones orales

➤ Expresa sus puntos de vista con claridad en coherencia con la temática abordada.	✓ fuentes de difusión de las expresiones literarias.	de los mayores sabedores y docente a los niños.
➤ Adecúa sus expresiones, entonación, tonos de voz y lenguaje corporal a la situación comunicativa en la que participa.	✓ Socialización de las producciones y textos escritos por cada uno de los estudiantes.	

Capítulo 5. Desarrollo, Análisis y Discusión de Resultados

5.1 Los procesos de lectoescritura de los niños y niñas del grado cuarto

De acuerdo a las indagaciones que se realizaron con los niños, podemos decir que ellos desconocen la importancia de los saberes en las diferentes áreas sino también en la lectura y escritura para mejorar su cultura regional.

Según nuestros usos y costumbres, la artesanía de elaboración del canasto permite seguir cultivando generación tras generación esta tradición y no solamente rescatar esta importante labor, sino también de recalcar el cuidado de los recursos naturales que hacen parte de la cosmovisión Awá, en la entrevista realizada, a los padres de familia también se nota el desconocimiento de este importante tema, y por ello se hace necesario contar con los conocimientos adquiridos con las enseñanzas de los ancestros a través de la narración oral.

El pueblo Awá cuida, valora y respeta todo lo que se encuentra dentro y fuera del territorio. Para el +nkal Awá, gente de la montaña, la madre tierra siempre entregará a sus hijos los materiales para que se aprovechen y se cultiven de generación en generación.

5.2. Diseñando la metodología a partir del canasto, para fortalecer la lectura y escritura de los niños.



Figura 3. Empezando a leer con el canasto
Fuente. Presente investigacion

Actividad No.1

Conozcamos la historia del canasto.

Tejer conlleva un camino, una generación, una cosmovisión, que se dice de hilar, cintas, lanas e hilos sino también de juncos, bejucos y guaba, es más un sentido, sentido interior, es dar un inicio al objeto que se entreteje sino también llevar a lo más profundo del corazón aquello se esta haciendo con un apego afectivo a la cultura.

La elaboración de este objeto tiene una finalidad y un uso para el cual es elaborado, uno no solamente comercial, sino de transmisión de saberes y conocimientos que se quedaran de generación tras generación.

La cultura awá deja su legado desde los mayores sabedores, que son una biblioteca humana, Proporcional a las futuras generaciones los conocimientos para seguir comunicando y transmitiendo.

Así podemos articular el proceso de elaboración del canasto junto a la tradición oral narrada por estos sabedores, quines aportaran a demás de los conocimientos adquiridos en la iuniversidad de la vida aquellos que sus generaciones les trasmitieron y que con este importante legado y enseñanzas muy ricas en cuanto a leyendas, fábulas, cuentos tradicionales, dichos, refranes, adivinanzas, coplas,etc.

Los responsables en este proceso no solo son los mayores sabedores, los docentes y padres de familia se suman a este gran esfuerzo para contribuir al mejoramiento de aprendizaje de los niños y niñas del resguardo. Es importante reconocer que estas importantes personas legaran a las generaciones siguientes un fortalecimiento cultural para su comunidad y Centro Educativo.

Por último podemos decir que los niños del grado curto del Centro educativo Pambil, son unos niños muy privilegiados por que tienen la oportunidad de conocer las habilidades comunicativas, de lectura y escritura muy lúdica y significativa porque con estas dos artes combinadas lograrán alcanzar sus metas propuestas.

Materiales para su elaboración

La artesanía del canasto que según Francisco Guanga es una herramienta que nos sirve para cargar los materiales como: el maíz, plátano, la leña y también sirve como cuna para cargar los niños en las comunidades indígenas.

Es un objeto que es fabricado manualmente para transportar alimentos y cosas necesarias de la familia especialmente construida de guadua y bejuco (Aurelio Araujo - líder indígena de Cuaiquer)

Para el líder del Resguardo de Magui es una parte de sabiduría, culturas propias porque es el proceso del canasto que nos sirve para utilizarlo y cargar. Es parte de proteger la comida de los hijos, es la cuna de los niños (Silvio Hernández - Líder del Resguardo de Magui)

Nos podemos dar cuenta que los procesos de enseñanza aprendizaje en el centro educativo Pambil y de las comunidades indígenas ha estado limitadas por didácticas, herramientas, estrategias pedagógicas fuera de contexto, para ello se debe enmarcar este aprendizaje significativo a través de los saberes y principios de la educación propia, facilitando y potenciando hacia un aprendizaje lúdico con experiencias que enriquezcan el lenguaje y la escritura en los niños y las niñas.

Es así como a través del método de investigación acción se orientó desde un proceso de observación, planificación, acción y reflexión en fases consecutivas que se pueden establecer en los planes de aula.

Actividad No.2

Aplicación de la propuesta primera sesión.

Las diferentes expresiones literarias y sus narraciones fortalecidas con la socialización de nuestros mayores sabedores tales como cuentos, leyendas, fábulas, dichos, etc., permiten a los niños y las niñas viajar con su imaginación y construir textos con buena redacción, ortografía, construcción de nuevas historias, etc.



*Figura 4. Dibujando y coloreando mi canasto
Fuente: esta investigación.*

Actividad No.3

Taller escuchando a los mayores sabedores, cuento tradicional.

- *Narración del cuento “la turumama”*

La maestra ubica a los niños en una manera cómoda en su salón de clases, para que ellos inicien tejiendo sus canastos y a la vez escuchan a su mayor sabedor cuando este les cuenta y describe este cuento tradicional, luego pasarán a cumplir con los siguientes pasos:

Una vez finalizado el cuento, se hacen algunas preguntas ¿Quiénes son los personajes? ¿Dónde viven? ¿Con quién se encuentran? ¿Qué les sucede? ¿Hay algún villano en la historia?

- *¡Repetición!*

Probablemente pidan una nueva narración del cuento, ya que es de mucho agrado para los niños se volverá a narrar con el apoyo de las personas que colaboran en este proceso.

- *¡Iniciando la sesión!*

Se crea expectativas cantando una canción, o diciendo una adivinanza relacionados con el cuento que se va a escuchar. El narrador podrá contar cada una de las historias a los niños, para complementar el taller narrativo se mostrarán las ilustraciones del cuento que ellos realicen.

- *¡Jugamos!*

Al terminar el taller se hace un receso para incluir algún juego para fomentar la expresión corporal. Repartiendo los distintos personajes del cuento entre los alumnos sentados en el suelo y, cada vez que sean nombrados en la lectura, tendrán que ocupar rápidamente una silla vacía. Más tarde, invierten los papeles para que todos puedan encarnar cada uno de ellos. Este tipo de juegos fomentan también la interacción dentro del grupo y favorecen la memorización de la historia.

- *Producciones textuales.*

Los niños escribirán el cuento, narrado y lo compartirán con sus compañeros, en este espacio la maestra podrá revisar las creaciones literarias y hacer correcciones de ortografía, aportar datos, etc.

Actividad No. 4

Recopilaciones En Familia Y Socialización En El Aula De Los Refranes Y Dichos De Nuestra Cultura Awá.

Para esta actividad la docente solicitará a los niños que pregunten en sus casas a los padres, abuelos o vecinos los dichos y refranes populares, los escriben en sus cuadernos para al siguiente día compartirlos con su maestra y compañeros.

La docente por su parte elaborará unas fichas que contengan los dichos y refranes que ella ha consultado para compartirlos con los niños y con ello se mejorará la comprensión lectora, ya que se realiza en primer lugar una lectura visual de las imágenes propuestas para esta sesión.

Los niños disfrutan conociendo y aprenderán muchos saberes con estas expresiones literarias.

Actividades No.5, 6, 7, 8, 9 y 10.

Producciones Textuales Y Narraciones Propias De Los Niños.

Al igual que en la sesión anterior se realizan las mismas acciones, solamente se cambian las expresiones literarias de:

- ✓ Leyendas
- ✓ Mitos
- ✓ Fábulas

- ✓ Dichos, coplas y adivinanzas.
- ✓ Otros Propios de los mayores sabedores.
- ✓

5.3. Implementación de la propuesta etnopedagógica



Figura 5. Actividad produciendo mi texto escrito
Fuente: esta investigación

Socializaciones en encuentros con los mayores sabedores (narraciones de cuentos, leyendas, y otras expresiones orales del pueblo Awá).



Figura 6. Abuela sabedora contando la leyenda de la llorona
Fuente: Esta investigación

La madre o mayor sabedora, invitó a los niños y a su maestra a compartir sus narraciones en su casa, esto les permitió a los pequeños disfrutar de su presencia, de sus atenciones y de su conocimiento enriquecedor ancestral. Ella les va narrando poco a poco con sus propias palabras esta leyenda, que causa temor a muchos y a otros los deja con interrogantes sobre su existencia.

Después de escuchar a tan sabia persona los pequeños en sus casas deberán reconstruir el texto de la leyenda de la llorona o de las diferentes expresiones literarias, mientras la docente prepara para el siguiente día el material para continuar con la elaboración de los canastos.

En otras sesiones irán a la escuelita los mayores sabedores a narrar sus anécdotas, historias, leyendas, fábulas, cuentos, refranes, dichos, etc. Mientras entretienen los niños los bejucos y van haciendo su canasto.

Tradiciones orales del pueblo Awá, transmitidas a los niños

Los indígenas Awá prefieren no dormir en la selva, lejos de sus casas. Una leyenda narra que en el bosque habita un ser sobrenatural que se alimenta de seres humanos. Esta historia popular, denominada Los hermanos cazadores y el tío grande, es una de las que más impresiona a Silvio Cantincus. Recuerda que su abuelo paterno Juan relataba este mito, subiendo y bajando la voz, junto a la cocina de leña, que alumbraba las noches oscuras.

Se trata de cuentos como El rezo que salvó a una mujer, El cazador y los cuatro perros, La Vieja, El cueche, El cazador de dantas, La mujer Awá que fue llevada por el diablo, El tigre de agua que crió a dos niños, Barbacoas tierra de tigres, El pez mero, El negro del monte y La mujer trampera. Este último relato describe a una dama ambiciosa que cazó a más animales de los que necesitaba para alimentar a su familia. Es por ello que la madre naturaleza la atrapó en el monte y nunca más le permitió retornar a su hogar. En la cosmovisión Awá cada uno de los animales de la montaña tiene dueño. Por eso, explotar los recursos en exceso trae consecuencias. En el caso de las narraciones, esa práctica termina con el castigo. “Cada historia tiene una enseñanza.

Cuando irrespetamos a la naturaleza, esta nos juzga. Pero cuando la veneramos, ese mismo espacio, que tiene espíritu, nos protege”. Esta tradición oral también se recopila en Colombia, donde se encuentran otros descendientes de esta nacionalidad milenaria. En el resguardo de

Altaquer, departamento de Nariño, igualmente han recuperado mitos como El Tizgaya, un ser con apariencia de niño, bailarín y hábil para el juego.

Reconstrucción de textos escritos por los estudiantes.

Cada una de las actividades que se planearon se han ido cumpliendo con los niños, obteniendo logros muy satisfactorios que sumergen a los pequeños en el mundo y riqueza de los saberes ancestrales y propios de las áreas del conocimiento, lo más importante es que se volvieron a enamorar de la lectura y escritura.



*Figura 7. Producción textual, creaciones y aportes.
Fuente: esta investigación*

5.4. Reflexión Pedagógica

La práctica pedagógica con los estudiantes del grado cuarto (4) del Centro Educativo Pambil del Resguardo del Gran Sábalo, ha sido una experiencia enriquecedora para toda la comunidad educativa, especialmente para los niños quienes aprendieron mucho de los mayores sabedores y de todas las personas que participaron en esta estrategia etnopedagógica, la que se volvió a recopilar las nociones de su cultura y la cosmovisión, identidad y el respeto hacia la madre tierra o madre selva.

Los niños aprenden escuchando y elaborando sus canastos los que llevarán a sus casas para darle diferentes usos, lo impactante en este trabajo investigativo con la elaboración de los

canastos, no fue solamente el hecho de hacer estos objetos sino de recuperar estas tradiciones y por medio de la oralidad de los mayores sabedores quienes de manera voluntaria nos apoyaron en el proyecto, estas narraciones también incluyen además de su docente, a la familia y a todas las personas que colaboraron en la ejecución del mismo.

Después de escuchar y elaborar sus canastos, práctica artesanal que además de entretener fortalece la psicomotricidad y los movimientos manuales propios para la escritura, después de esta actividad los niños pasan a crear un texto escrito, recordando lo ocurrido en la narración de las diferentes expresiones literarias, posteriormente ellos leen sus producciones y se sienten muy contentos de haber conocido relatos importantes de su cultura ancestral.

También se pide que realicen textos imaginarios y construcciones textuales propias, en donde se practica la escritura, redacción y producción textual.

5.5 Conclusiones y Recomendaciones

En la cultura Awá, las artesanías especialmente han sido consideradas, tiene un saber ancestral el cual es desconocido por las nuevas generaciones, con el proyecto se pretende que se dé continuidad a esta costumbre y a la vez mediante ella, fortalecer las habilidades de lectura y escritura en los niños y niñas del Centro Educativo Pambil del Resguardo de Gran Sábalo municipio de Barbacoas (Nariño).

Los mayores sabedores demostraron voluntad para realizar este proyecto, ya que con las narraciones orales se fortalecerán los aprendizajes de lectura y escritura para el conocimiento de la cultura, en este tejido los mayores evocan la espiritualidad, el apego y arraigo cultural, es así que cuando se unen las cintas se hace con mucha fuerza demostrando así la unión de las comunidades indígenas, cada cinta debe estar muy sujetas tienen la connotación de las familias que tienen una tradición y tienen unos herederos conservadores de los saberes propios.

El canasto es un objeto muy representativo dentro de la cultura Awá, se usa para diferentes actividades como la agricultura, para cargar a los niños cuando las mujeres se desplazan de un lado a otro, en este caso se utilizó para el proyecto el poder espiritual de este objeto para

compartir con los mayores sabedores esta tradición ya que elaborando el canasto los niños también conocerán las tradiciones y saberes autóctonos de la cultura.

Las habilidades comunicativas, como la lectura, escritura, escuchar, se podrán reforzar a través de cada una de las narraciones orales de nuestros mayores sabedores, quienes con su voluntad les brindan a las nuevas generaciones estos legados que enriquecen la identidad cultural, espiritualidad de la oralidad compartida de padres a hijos, generación en generación, con este proyecto se busca que esta base patrimonial se siga cultivando para que perdure y es por medio de la lectura y la escritura que quedarán consignados todos estos saberes

Recomendaciones

Después de la ejecución de este proyecto y propuesta etnopedagógica podemos hacer las siguientes recomendaciones:

- Se hace estrictamente necesario la cualificación de la docente en todas las temáticas sobre los saberes ancestrales, costumbres, tradiciones, etc.
- Permitir la socialización e integración de las mingas de saberes con toda la comunidad educativa del Centro Educativo Pambil.
- Realizar álbumes de recopilaciones y creaciones producidas por los niños en su experiencia de tejido del canasto y su regreso a la motivación por la lectura y escritura.
- Agradecer permanentemente a los mayores sabedores por apoyar y brindar sus saberes a las futuras generaciones lo que permite la transmisión de los mismos de generación en generación.

Referencias Bibliográficas

- Artunduaga L. (1997) *la etnoeducación: una dimensión de trabajo para la educación en comunidades indígenas de Colombia*. Recuperado de:
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1020165>
- Arana, A., & Leticia, D. (2005). Canasta de cuentos en el jardín de niños recuperación de la experiencia profesional.
- HELVETIA Swiss Iercooperación (2009) *Territorio Indígena y Gobernanza*. Suiza: Recuperado de: <http://territorioindigenaygobernanza.com/web/bienvenidos/>
- Consejería de Educación UNIPA. (2015). Camino Hacia La Educación Propia - Modelo Educativo.
- Cabildo Mayor Awá de Ricaurte (CAMAWARI) (2002) *Plan de Vida Awá*. Fondo Mundial para la Naturaleza WWF. Recuperado de:
https://siic.mininterior.gov.co/sites/default/files/plan_de_vida_awa_de_ricaurte_camawari.pdf
- Unidad Indígena del Pueblo Awá. (2015). *Proyecto Educativo Comunitario*.
- Rueda. E. (1991) *Estudios sobre los indígenas kwaiker de Nariño*. Ann Osborn. Instituto Colombiano de Bienestar Familiar-Instituto Colombiano de Cultura, Bogotá, 1991, 290 págs. Recuperado de: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/obra-postuma-914860/>
- Henriksen, Lee y Lynne 1979: "Fonología del Cuaiquer"; *Sistémias Fonológicas Colombianos IV*: 49-62. ILV; Editorial Townsend, Lomalinda (Meta).
- Pascal, A. (2018). *Conversatorio la familia Awá*. J. Pascal [Cinta de audio]. Proyecto aplicado Identidad y respeto por los recursos naturales a partir de las narraciones de la palma de Chonta con niños del grado quinto Centro Educativo Agua Clara, Barbacoas. Nariño.

Pao, H. (2017). *Intervención, asamblea Awá UNIPA J. Pascal* [Cinta de audio]. Proyecto aplicado Identidad y respeto por los recursos naturales a partir de las narraciones de la palma de Chonta con niños del grado quinto Centro Educativo Agua Clara, Barbacoas. Nariño.

Rojas (1995) *Guía para realizar investigaciones sociales*. México: Plaza y Janes.

Enciclopedia de conceptos (2018). "identidad". Recuperado de: <https://concepto.de/identidad/>

ANEXOS

Anexo A. Guía de Entrevista

Fecha: 11/Marzo/2019

Hora: 12:00 pm a 02:00 pm

Entrevista: conversatorio, entrevista y observación

Objetivos específicos:

1. Diagnosticar las habilidades y falencias de lectoescritura en los niños.
2. Desarrollar una estrategia etnopedagógica para el desarrollo de habilidades de lectoescritura en los niños.
3. Implementar la estrategia etnopedagógica para mejorar la lectoescritura en los niños del grado cuarto.

Anexo B. Consolidado Entrevista

PREGUNTA	NIÑOS	PROFESOR	MAYOR	OBSERVACION
¿Qué habilidades comunicativas encuentra en los estudiantes del Centro Educativo Pambil?		-La profe Carmela nos cuenta de las habilidades lectoras y de escritura en los estudiantes del grado cuarto que primero los niños usan: *La imaginación. *Interactúan con el entorno. Comprensión de textos.	-El mayor Manuel Ortiz perteneciente también a la comunidad Pambil manifiestan que los niños pueden aprender la lectura y la escritura por medio de la narración del mayor sabedor, quien les cuentan las diferentes expresiones literarias y al escuchar aprenden de forma oral.	*PROFESORES De acuerdo a las preguntas realizadas en la entrevista con los profesores respondieron que las habilidades comunicativas son importantes, porque a través de ellas, se pueden aprender los diferentes saberes sumando la importancia de la elaboración del canasto.
		-La profe Claudia dice que las habilidades que ya se conocen también que los niños son: *Curiosos y creativos. *Se enfocan en su entorno. *Dinámicos. *Adquieren conocimientos con los mayores.	-el mayor Francisco nos dice que las habilidades de los niños para poder aprender son practicando lo que ellos aprenden de los mayores. Identificando los diferentes conocimientos que los niños tienen.	*MAYORES: Los mayores se sintieron muy contentos y con voluntad realizaran con la participación de los niños y trabajar con ellos. *NIÑOS El día 11 de marzo los niños se sintieron cansados, muy tristes porque estaba lloviendo, pero al terminar las actividades se sintieron muy contentos y les gusto, ellos dijeron que les continúe haciendo esas actividades para ellos poder tener más conocimientos y mejorar en la lectura.

<p>Considera que existen falencias en la lectura y escritura en los estudiantes ¿Cuáles?</p>	<p>-Carmela responde que las falencias lectoras y escritoras porque: tienen poca capacidad de análisis y no hay interés por la lectura y escritura, además también hay dificultades para la redacción y producción textual.</p>	<p>-El señor Manuel responde que los niños tienen muchas falencias en la lectura y escritura porque los padres no les exigen en la casa. -El mayor Francisco contestó que no es solo los padres y los profesores sino también depende de los niños poner interés por parte de ellos.</p>
<p>¿Cuáles son las dificultades que tiene para leer y escribir?</p>	<p>Jhony responde: las dificultades que tenemos para leer es que no repasamos y no nos gusta leer en la casa</p>	
<p>¿Cómo le gustaría aprender a leer y escribir?</p>	<p>Edilson dice que a él le gustaría aprender a leer y escribir por medio de la historia de</p>	

elaboración del
arte del canasto.

Título: El Canasto una Estrategia Etnopedagógica para Desarrollar Habilidades de Lectoescritura en los Niños del Grado

Cuarto del Centro Educativo Pambil.

Objetivo General: Desarrollar habilidades de lectoescritura a través de la estrategia antipedagógica basada en la elaboración del canasto con los niños del grado cuarto del Centro Educativo Pambil del Centro Educativo Pambil.

Integrantes: Estudiantes del grado cuarto

Institución Educativa: Centro Educativo Pambil

Objetivo del plan de aula: Aplicar estrategias de lectoescritura a los estudiantes de grado cuarto.

Anexo C. Planes de Aula 2 y 3

DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	SABERES A DESARROLLAR (TEMAS)	RECURSO ETNO PEDAGÓGICO	METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DEL PLAN DE AULA
<p>Aplicar estrategias y herramientas de análisis</p> <p>Socializar a los alumnos experiencias significativas como las historias sobre las costumbres y tradiciones ancestrales, en este caso el tejido y elaboración del canasto.</p> <p>Reconocer la importancia de la esencia del canasto para promover el sentido del ser Awá.</p>	<p>Textos propios escritos en los que comprende la lectura y escritura y además interactúa, propone oportunidades de comunicación consigo mismos y con los demás.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mejora la Expresión oral. • Lee de forma coherente • Comprende los tipos de texto. • Desarrolla habilidades lectoras. • Utiliza paso a paso los signos de puntuación 	<ul style="list-style-type: none"> • Historia de la elaboración del canasto. • Oralidad de la leyenda la llorona. • La Lectura comprensiva a través de revistas, videos y Cartillas. • Escritura de textos propios, mediante los saberes de los mayores. • Taller de elaboración de mi canasto. • Talleres prácticos dibujo lo que más me 	<p>Narración historia del canasto.</p> <p>Narración de la leyenda.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Narración de tradición oral contada por sabedor de la comunidad Pambil. • se utilizan 45 minutos para las diversas actividades • implícitas en el proyecto. • Se cita a un mayor SABEDOR cada fin de mes.

<p>llama la atención de las narraciones de los sabedores, donde se ejercite la imaginación y creatividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dinámicas para la integración y libre participación en las actividades. • Lectura de textos 	<ul style="list-style-type: none"> • Se utilizarán 20 minutos • Se utilizarán 20 minutos • Se tendrá en cuenta a todos los niños del grado cuarto para la actividad.
--	---

GRADO: 4

FECHA: 11 DE MARZO DEL 2019

OBEJETIVO: Desarrollar habilidades de lectoescritura a través de la estrategia etnopedagógica basada en la elaboración del canasto con los niños de grado cuarto del Centro Educativo Pambil.

Plan de Aula 3

FECHA	MOTIVACIÓN	TEMA	ESTRATEGIA PEDAGÓGICA	RECURSOS	OBSERVACIÓN
-------	------------	------	-----------------------	----------	-------------

11 al 15 de marzo de 2019	Iniciamos con una canción conocida y realizamos ejercicios para concentrarnos en la temática.	Afianzamiento lector-escritor Escuchamos la leyenda que nos narra el mayor sabedor. Escribamos lo que entendimos de la narración de la leyenda.	Tejiendo el Canasto voy escuchando, hermosas historias que me están contando.	-Láminas -humanos mayor sabedora, docente y niños.	Los niños se integraron con los adultos y se sintieron muy contentos produciendo sus propios textos y también leyéndolos. Se motivaron para crear dibujos
18 al 21 de marzo de 2019	Saludo Canción Reflexión del día	Expresiones literarias, cuentos. Coplas, adivinanzas, refranes y dichos de mi cultura.	Narración de cuentos tradicionales continuo haciendo mi canasto, trabajo mi motricidad fina y mejoro mi escritura.	<ul style="list-style-type: none"> • Textos • Cuentos • Canasto • Talento humano • hojas de block 	Los niños demostraron mucho interés por las historias propias de su cultura. Los niños día tras día van enamorándose de la lectura y escritura, además de conocer los saberes propios de su cultura.
25 al 28 de marzo del 2019	Saludo Canto Oración	Creaciones textuales de su propia inspiración.	Describe la importancia del canasto desde la oralidad	Humanos Cuadernos Hojas	Se mira alegría, gusto en la realización de las actividades propuestas.
1 al 4 de abril	Saludo Canto	Los mitos de mi región	Narraciones orales.	<ul style="list-style-type: none"> • Humanos • Marcadores 	Se evidencia

	Oración			<ul style="list-style-type: none"> • Materiales del canasto • Cuaderno 	
8 al 11 de abril	Saludo Canto y oración	Observación de la elaboración del canasto con ayuda de un mayor quien irá poco a poco contando la historia y elaboración del canasto	Descripción de los materiales y pasos para la elaboración del canasto.	Humanos Materiales para la elaboración del canasto	El mayor sabedor comparte sus saberes con los niños, indicando paso a paso como hacer el canasto, finalmente se hacen las anotaciones o registro textual de los mismos en los cuadernos de apuntes.
15 al 17 de abril	Saludo, canto y oración	Clases de canastos	Explicar los diferentes materiales para diseñar el canasto	<ul style="list-style-type: none"> • Materiales • El guabo • El chalde • Piguantis tetera 	Se evidencia interés en la escucha de las narraciones orales de los mayores sabedores.
22 al 25 de abril	Saludo , canto y oración	Distribución de los diferentes canastos 2.Explicación oral de los diferentes diseños de canastos	Reconocer los diferentes clases de canastos	<ul style="list-style-type: none"> • Canastos • Humanos • Dibujos • Hojas de block 	

