

Adecuación de un espacio pedagógico para el aprendizaje del pensamiento ancestral y vivencial con utensilios propios de la región en la Yachay Wasy (casa de la sabiduría ancestral) con estudiantes del grado quinto (5°) de la Institución Educativa Agropecuaria Polachayán, Resguardo Indígena de Yascual, municipio de Túquerres

María Constanza Getial

Brayan Alexander Maingual

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)

Licenciatura en Etnoeducación

Pasto

2019

Adecuación de un espacio pedagógico para el aprendizaje del pensamiento ancestral y vivencial con utensilios propios de la región en la Yachay Wasy (casa de la sabiduría ancestral) con estudiantes del grado quinto (5º) de la Institución Educativa Agropecuaria Polachayán, Resguardo Indígena de Yascual, municipio de Túquerres

María Constanza Getial

Brayan Alexander Maingual

Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de Licenciado en Etnoeducación

Daniela Lizeth Gómez Realpe

Magister en Psicología Social

Asesora

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)

Licenciatura en Etnoeducación

Pasto

2019

Agradecimientos

Agradecer a Dios, al espíritu de la naturaleza por prestarnos la vida, darnos fuerza, valor y comprensión a todos los retos y dificultades que se presentaron a lo largo de esta carrera y a nuestras familias por todo el apoyo incondicional en todo nuestro proceso de formación.

Toda gratitud a las personas que contribuyeron al éxito de esta investigación, a los mayores y mayores sabedoras de la comunidad indígena de Polachayán, en especial Leonila Getial, Diomar Mireya Getial, Floralba Getial, Erminsul Getial, Aura Ayala, Blanca Cuaichar, Martin Goyes, Juanito Getial, Mónica Chalacan y Emilio Chalacan, al profesor Ricardo Andrés Carrera Getial y a los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Agropecuaria Polachayán.

A la Universidad Nacional Abierta y a distancia por habernos abierto las puertas en la Facultad de Educación a los tutores quienes con la enseñanza de sus valiosos conocimientos hicieron que pueda crecer día a día como profesional, gracias a cada una de ustedes por su paciencia, dedicación, apoyo incondicional y amistad.

Dedicatoria

El presente trabajo investigativo lo dedicamos principalmente a Dios, por ser el inspirador y darnos fuerza para continuar en este proceso de obtener uno de los anhelos más deseados.

A nuestros padres, por su amor, trabajo y sacrificio en todos estos años, gracias a ustedes hemos logrado llegar hasta aquí y convertirnos en lo que somos. Ha sido el orgullo y privilegio de ser sus hijos.

Contenido

	pág
Resumen	9
Abstract.....	10
Introducción.....	11
Capítulo 1. Planteamiento de problema.....	13
1.1 Descripción del problema	13
1.2 Pregunta de investigación	15
1.3 Justificación.....	15
1.4 Objetivos	17
1.4.1 Objetivo general.....	17
1.4.2 Objetivos específicos	17
Capítulo 2. Marcos de referencia.....	18
2.1 Marco de antecedentes	18
2.2 Marco teórico y conceptual	19
2.3 Marco contextual	21
Capítulo 3. Diseño metodológico.....	26
3.1 Enfoque de investigación	26
3.2 Método de investigación	26
3.3 Tipo de investigación	27
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información	27

Capítulo 4. Desarrollo, análisis y discusión de resultados.....	30
4.1 Reconozco e identifico los utensilios propios recorriendo el territorio.....	30
4.2 Minguiando y palabreando reconozco y describo los utensilios propios.....	34
4.3 Jugando y tantiando.....	37
4.4 Conclusiones	39
Referencias.....	41
Anexos	43

Lista de figuras

Figura 1. Comparación de creencias	14
Figura 2. Evolución de usos y costumbres.....	15
Figura 3. Museo generador de lucro y negocio.....	16
Figura 4. Símbolo de interpretación del PachaKutik (universo).....	20
Figura 5. Mapa de Yascual.....	22
Figura 6. Contexto corregimiento de Polachayán	23
Figura 7. Mapa Colombia, Nariño, Polachayán.....	23
Figura 8. Grupo focal de investigación	24
Figura 9. Estudiantes conociendo la rueda.....	31
Figura 10. Estudiantes llevando los utensilios a la Yachay Wasy	32
Figura 11. Estudiantes identificando utensilios	33
Figura 12. Estudiantes recuperando piedra de moler maíz	34
Figura 13. Panorámica del espacio pedagógico	34
Figura 14. Estudiantes mingueando	35
Figura 15. Estudiantes en Minga de trabajo.....	36
Figura 16. Estudiantes describiendo utensilios	37
Figura 17. Estudiantes jugando y tantiando	39

Lista de anexos

	pág.
Anexo A. Formato de consentimiento informado.....	44
Anexo B. Formato de asentimiento informado menor de edad	45
Anexo C. Planes de Aula 1	46
Anexo D. Plan de aula 2.....	49
Anexo E. Plan de aula 3	52
Anexo F. Plan de aula 4	54
Anexo G. Formato de entrevista a docentes.....	56
Anexo H. Formato diario de campo	58
Anexo I. Matriz de vaciado.....	59
Anexo J. Juego El Adivino Mágico	66

Resumen

El proyecto de investigación denominado Tejiendo y recreando el pensamiento ancestral y vivencial en la Yachay Wasy (casa de la sabiduría ancestral) nació a partir de la necesidad de conocer y mantener la identidad cultural en especial lo referente a los utensilios propios de la región; ya que día a día van desapareciendo y siendo remplazados por otros objetos modernos. Por tal razón se determinó adecuar un espacio pedagógico para el aprendizaje del pensamiento ancestral y vivencial con utensilios propios de la región en la Yachay Wasy (casa de sabiduría ancestral), con estudiantes del grado quinto (5) de la Institución Educativa Agropecuaria Polachayán, Resguardo Indígena de Yascual, municipio de Túquerres, donde se llevó a cabo una investigación de corte cualitativa. Se constituye como una investigación acción (IA) de tipo descriptivo. Así mismo el trabajo fue fundamentado teóricamente por autores como: Green Abadio, Paulo Freire, Albert Einstein, Ausubel, Ciruex, Gonzáles.

Donde se obtuvo como resultado el reconocimiento del saber ancestral y darle la importancia relevante que estos se merecen.

Palabras claves: Utensilios, Yachay Wasy, identidad, cultura y patrimonio

Abstract

The research Project named *Tejiendo y Recreando el Pensamiento Ancestral y Vivencial en la Yachay Wasy* (House of the ancestral wisdom) emerged from the necessity of knowing and maintaining the cultural identity which in this case specifically has to do with the native utensils of the region since it is known these are being replaced by other modern objects. For this reason, it was necessary to adequate a pedagogical space for the learning of the ancestral and experiential knowledge with the native utensils of the region in the Yachay Wasy (House of the ancestral wisdom).

This is a qualitative study which was carried out with students who are at fifth grade in Agropecuaria Polachayan high-school, and who belong to the indigenous community from Yascual, Tuquerres.

It is a descriptive study considered as an action research (AR) which was theoretically based on authors such as Green Abadio, Paulo Freire, Albert Einstein, Ausubel, Ciruex, Gonzáles. As a result, this research showed the recognition of the ancestral knowledge and the relevant importance that this deserves currently.

Key words: Utensils, Yachay Wasy, identity, culture, heritage

Introducción

Las comunidades indígenas han sido víctimas de acelerado y devastador proceso de colonización y aculturación; identidad cultural, usos y costumbres como las creencias y rituales, medicina natural y ancestral, uso de herramientas y utensilios propios, formas de vida, lengua materna, la minga comunitaria y el trabajo colectivo entre otros aspectos, desaparecieron por la imposición de otros sistemas ajenos y desconocidos a los pueblos originarios.

Es así que Retomando la memoria de los sabedores ancestrales de la comunidad, quienes manifestaron que a través de los utensilios propios de la región, es posible plasmar y transmitir grandes saberes y conocimientos que han sido guardados en la memoria desde miles de años. Por lo tanto, el presente proyecto aplicado denominado “tejiendo y recreando el pensamiento ancestral y vivencial en la Yachay Wasy (casa de sabiduría ancestral)” desarrollado en la Institución Educativa Agropecuaria Polachayán con estudiantes del grado quinto (5°) se constituyó en una herramienta pedagógica como un espacio de aprendizaje con utensilios propios para fortalecer la identidad cultural.

Los chiquillos y guaguas de la Institución Educativa Agropecuaria Polachayán con el espacio pedagógico de aprendizaje se pretendió tejer la dualidad del cosmos, al reconocer su identidad, siguiendo los senderos del conocimiento y la tradición del territorio ancestral, dejándose guiar por la sabiduría de los mayores sabedores en quienes pervive el pensamiento originario del saber.

De ahí fue necesario establecer vínculos entre los saberes propios y los conocimientos occidentales de manera que la escuela se convirtió en un lugar reflexivo de interculturalidad, teniendo en cuenta esto se busca dinamizar los saberes propios de la comunidad de Polachayán; llevando hasta el aula actividades lúdicas, como en este caso la ronda denominada el “Adivino Mágico” que acerco a los estudiantes al saber propio del territorio.

De igual manera, el trabajo fue fundamentado teóricamente por los siguientes autores; Green Abadio, Paulo Freire, Albert Einstein, Ausubel, Ciruex, Gonzáles. En este sentido se trabajó desde un enfoque de investigación cualitativa, con un diseño de investigación acción. En el proceso se contó con la participación de estudiantes, docentes y mayores de la comunidad donde los resultados muestran que presentan un débil reconocimiento de los utensilios propios.

Sin embargo los resultados de la investigación muestran la aceptabilidad y sentido de pertenencia por mantener viva la identidad cultural.

Capítulo 1. Planteamiento de problema

1.1 Descripción del problema

Es evidencial que la educación emanada bajo los criterios del ministerio de educación nacional en muchas ocasiones y circunstancias desconoce la realidad de los contextos de las culturas que conforman nuestro país, por ende contribuyendo de manera negativa a acabar con la identidad cultural de los diferentes grupos étnicos, conocimientos, creencias tradiciones usos y costumbres, lengua materna, entre otros ya que los modelos educativos son homogéneos; esto quiere decir que todos los estudiantes deben aprender lo mismo y de la misma manera especialmente para ser evaluados externamente por el Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior (ICFES). Como lo plantea Grenn (2010), en su Ensayo Educación Superior desde la Madre Tierra manifiesta:

La educación hasta ahora ha significado un aparato represivo que ha negado sustancialmente la sabiduría de los pueblos, por eso encontramos en los caminos de AbyaYala pueblos que se avergüenzan de su rostro, de su identidad, de sus tradiciones, de su lengua, porque toda la transmisión desde la escuela ha sido ajena a su tradiciones”. (Green, 2013, pág. 1)

En el caso particular los docentes de la Institución Educativa Agropecuaria Polachayán solo se dedicaban a sus prácticas pedagógicas para cumplir con los estándares de competencias emanados por el Ministerio de Educación Nacional; dejando a un lado y desconociendo la identidad cultural de la comunidad indígena de Polachayán; pero que sin embargo la institución cuenta con la Yachay Wasy (casa de la sabiduría ancestral) que fue construida con el apoyo y trabajo de toda la comunidad; pero que se encontraba abandonada sin darle ninguna utilidad, ni la importancia que merece. Como lo manifiesta el documento Shaquiñan “es una educación de competencia y de mercadeo que desconoce la identidad y la autonomía de las comunidades indígenas, los valores, derechos, conocimientos y pensamiento propio”. (Shaquiñan, 2012, pág. 5)

Por otra parte la influencia e imposición religiosa a la cual fueron sometidos con tratos inhumanos y violentos nuestros antepasados, permitió que las familias perdieran las costumbres enseñanzas y tradiciones que eran transmitidas de generación en generación, por otros modelos de vida ajenos a nuestra cultura y al contexto.

Las religiones específicamente la católica en el corregimiento de Polachayán las familias indígenas fueron víctimas de la estigmatización y colonización religiosa y de personas foráneas que llegaron asentarse en esta región con nuevos modelos de vida y creencias religiosas; por tal razón en esta localidad existe una capilla donde se celebran las fiestas religiosas como la celebración de la semana santa, fiesta patronal de San Antonio en el mes de junio, recorrido por el territorio ancestral con la imagen de San Sebastián en el mes de julio, celebración de la fiesta de la virgen de las lajas en el mes de septiembre, y en diciembre la fiesta del niño Jesús (navidad). Todos estos antecedentes han influido de manera negativa a exterminar la identidad cultural, los usos y costumbres.

Sometiendo a los mayores y a la población actual como el caso de los estudiantes del grado quinto (5°) de la Institución Educativa Agropecuaria Polachayán a utilizar aparatos modernos y a la práctica de nuevas creencias religiosas; porque el clero al mirar que se comunicaban en las lenguas maternas, realizaban sus ritos y ceremonias propias a los Dioses propios y plasmar el pensamiento cosmogónico en los espacios naturales como las rocas, entre otras; estos los castigaban y manifestaban que las costumbres, tradiciones y formas de vida ancestrales son diabólicas. Como se evidencia en la siguiente imagen que los mayores adoraban a los Dioses propios y hoy en día a causa de la religión a las imágenes religiosas.



Figura 1. Comparación de creencias
Fuente: Archivo fotográfico de los autores

El mundo globalizado y la revolución industrial también han contribuido de manera negativa para que los utensilios propios y ancestrales, fueran remplazados por aparatos modernos como el caso del arado por el tractor, la piedra de moler el ají por la licuadora, la piedra de moler maíz por el molino, el compartir del saber ancestral y la tradición oral en el fogón por aparatos tecnológicos como el televisor, el computador, el celular y los video juegos.



Figura 2. Evolución de usos y costumbres
Fuente: Archivo fotográfico de los autores

Estas nuevas prácticas han permitido en gran escala que se pierda el dialogo en la familia y la comunicación entre padres e hijos y viceversa de igual manera el uso del Facebook, whatsApp, twitter y todas las redes sociales. Con esto se puede afirmar claramente el pensamiento de Albert Einstein temo el día en que la tecnología sobre pase nuestra humanidad; el mundo solo tendrá una generación de idiotas”(Luis Apperti, 2014)

1.2 Pregunta de investigación

Desde el ejercicio de docente en formación y como miembros de la comunidad indígena, se evidenció la necesidad de fortalecer el conocimiento de los niños sobre los saberes ancestrales de los utensilios propios de la región, dado que en estos albergan una riqueza de saberes, historia y pensamiento ancestral que crea y recrea la identidad cultural, que denote en los niños procesos de aprendizaje para que el patrimonio cultural sea valorado y resignificado. En este orden de ideas nos planteamos la siguiente pregunta:

¿Cómo adecuar un espacio pedagógico para el aprendizaje del pensamiento ancestral y vivencial con utensilios propios de la región en la Yachay Wasy (casa de la sabiduría ancestral) con estudiantes de grado quinto (5°) de la Institución Educativa Agropecuaria Polachayán, Resguardo Indígena de Yascual, municipio de Túquerres?

1.3 Justificación

El desconocimiento por parte de los nuevos habitantes de la comunidad indígena específicamente los estudiantes del grado quinto (5°) de la Institución Educativa Agropecuaria Polachayán hacia los utensilios propios que integran la identidad cultural, conlleva que día a día se pierdan progresivamente las tradiciones y saberes propios, adoptando practicas ajenas al contexto que promueven el individualismo, el egoísmo y la alteración de la armonía familiar

causando la pérdida de memoria la identidad cultural; es decir, olvidando las enseñanzas y el pensamiento ancestral y vivencial de los mayores.

En consecuencia, con el pasar del tiempo es más difícil para los niños reconocer y practicar el uso de los utensilios puesto que hoy en día el hombre moderno se ha centralizado en el capitalismo, con la necesidad de crear nuevos utensilios, propiciando el facilismo y dejando así los utensilios propios de la región en el olvido.

La colonización y el modernismo además de separar al indígena de su territorio, también ha contribuido negativamente a la pérdida del pensamiento e identidad cultural; ya que para el mundo occidental los utensilios propios son vistos como elementos pasivos y de exhibición en museos para generar lucro y negocio tales como la batea, el tangán, el caquero, el zumbo la piedra de moler el ají, entre otros como se puede observar en la siguiente imagen.



Figura 3. Museo generador de lucro y negocio

Fuente: Archivo fotográfico los autores

En este caso la Yachay Wasy (casa de la sabiduría ancestral) se convirtió en un escenario que tiene como apoyo los utensilios, que educan, transmiten y comunican la historia pues su tejido nos pone en contacto con la memoria vivenciada desde la oralidad de los mayores, buscando así una apropiación real del patrimonio y de la herencia cultural, mediante un proceso activo de conocimiento y valorización del mismo siendo un lugar pedagógico donde interactúen actores, sujetos y objetos, lugar significativo y cargado de experiencias. La lúdica a partir del juego se convirtió en una experiencia divertida de aprendizaje considerándolo también como un espacio para el libre aprendizaje, que denotó en los guaguas procesos de aprendizaje que permitió que el patrimonio sea resignificado valorado y apropiado.

En efecto los guaguas y chiquillos se apropiaron de algo que hizo parte de las vivencias ancestrales; pero que lastimosamente no lo conocían, considerando la Yachay Wasy (casa de la sabiduría ancestral) un lugar sagrado, debido a que alberga el conocimiento y la sabiduría de los mayores para que de esta manera se mantenga viva la identidad cultural a las futuras generaciones.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Adecuar un espacio pedagógico para el aprendizaje del pensamiento ancestral y vivencial con utensilios propios de la región en la Yachay Wasy (casa de la sabiduría ancestral), con estudiantes del grado quinto (5°) de la Institución Educativa Agropecuaria Polachayán, Resguardo Indígena de Yascual, municipio de Túquerres.

1.4.2 Objetivos específicos

Recorrer el territorio del corregimiento de Polachayán para recolección de información y utensilios ancestrales propios, con estudiantes del grado quinto (5°)

Describir cada utensilio propio su historia, su utilidad y el significado cultural a los estudiantes del grado quinto (5°)

Implementar una estrategia lúdica que propicie un espacio de recreación y fortalecimiento del pensamiento ancestral con estudiantes del grado quinto (5°)

Capítulo 2. Marcos de referencia

2.1 Marco de antecedentes

Las contribuciones y experiencias de diferentes autores, permite apreciar distintas estrategias que existen hoy en día, dispuestas a dar solución a las problemáticas a la cual se ve avocada la identidad cultural dentro de las comunidades indígenas. Por ello se ha documentado desde ensayos, lecturas, tesis, proyectos, autores que hacen referencia sobre los espacios pedagógicos de aprendizaje con utensilios propios de las comunidades indígenas.

El primer referente reposa en la universidad de Chile escuela de postgrado facultad de artes “Museos y diversidad cultural: Propuestas para la sociedad multicultural del siglo XXI” escrito por Alejandra Mery Gebauer donde el museo incorpora así entre sus muchas otras tareas, la de conformar el puente de intercambio necesario para que las personas se comuniquen con su pasado y logren otorgarle valor a esos fragmentos de historia, lo cual hará la diferencia entre “continuar siendo un lugar de visita en el cual el público tiene una actitud pasiva, o convertirse en otro donde el visitante interviene activamente”.(Gebauer, 2009). Este estudio plantea la necesidad de reestructurar la función del museo y su estrategia hacia la sociedad, enunciando los desafíos que enfrenta el Chile actual, donde a través de los tres museos de Santiago de Chile buscan la protección del patrimonio cultural; esto llevo a encaminar el proceso de investigación ante la situación que enfrenta la comunidad actual, siendo así la Yachay Wasy el escenario perfecto que fortalezca la identidad cultural de la comunidad de Polachayán.

El segundo documento reposa en la Universidad San Carlos de Guatemala abril 2013, facultad de arquitectura “museo interactivo, ciudad San Cristóbal de México Guatemala” que busca crear nuevos aprendizajes, que recree a los niños en ambientes seguros, donde aprendan nuevos temas jugando, que contribuyan al rescate de la cultura, que presenta el municipio de Mixco exponiendo costumbres y tradiciones.(Jaqueline Quill, 2013). Esta propuesta buscó contribuir a la sistematización de la tradición oral de la cultura, para formar una nueva actitud creativa, propositiva y de sensibilidad social para que cada persona sea consciente de la realidad del pasado, orientados para conservar y utilizar valores, fortaleciendo la cultura que promueva la identidad.

Otro documento y último que enriqueció el proyecto de investigación fue el documento “Museo educación y juventud” donde se centran en buscar estrategias metodológicas para contribuir al conocimiento, apreciación, disfrute, apropiación y valoración del patrimonio. En

este nuevo enfoque los educadores juegan un papel importante como difusores del diálogo intercultural en torno a la memoria, la identidad y los saberes.(Manrique, 2008).

El documento menciona que los museos nacieron ligados a la intrínseca necesidad del ser humano moderno de coleccionar y conservar objetos del pasado. Es la misma intención que se plasma con los utensilios propios de la comunidad para que las futuras generaciones puedan conocer y transmitir los saberes ancestrales.

2.2 Marco teórico y conceptual

La educación propia ha sido el soporte fundamental para la revitalización de las culturas y el mantenimiento del sentido de identidad, a través de la tradición oral y la historia de las distintas luchas que se han librado para defender el territorio y permanecer hasta hoy como pueblos vivos en la actualidad, según Viaña, Tapia y Walsh manifiestan “La educación intercultural en sí solo tendrá significación, impacto y valor cuando esté asumida de manera crítica, como acto pedagógico-político que procura intervenir en la refundación de la sociedad” (Jorge Viaña Luis Tapia Catherine Walsh, 2010); entonces que una institución educativa indígena debe prevalecer una formación donde este inmerso el conocimiento del contexto cultural.

Por lo cual “La institución es el escenario más importante que puede contribuir, como ninguna otra institución, a menospreciar los pilares de las sociedades indígenas”(Cirux, 1999, pag. 52) en este sentido los centro de formación no debe excluir el pensamiento de las comunidades indígenas; porque como individuo es un ser racional y cuidador de lo que le rodea el mundo natural, es entonces que para la actualidad se convierte en uno de los agentes promotores para mantener la identidad cultural. Por lo tanto la formación en la escuela debe incentivar la construcción de procesos de análisis y reflexión esto significa que “La escuela es una realidad que no se puede negar y eso ha sido claro para las sociedades indígenas”(Cirux, 1999, pag. 52); es entonces que la escuela es el verdadero escenario de los aprendices donde se ayudan a aprender de unos a otros, cada cual de acuerdo con sus habilidades, para que el nivel de conocimientos sea copartidarios de unos a otros y de ello perciban el aprendizaje de conocimientos propios que nace de las experiencias vivenciales de la comunidad.

Entonces cabe resaltar que la educación es un proceso intercultural que debe contener un hilo de transversalidad con el mundo propio y lo no propio, con esto se quiere decir que los valores, tradiciones, símbolos, creencias, modos de vida, entre otros aspectos que la familia de adelante los acostumbraban en su diario vivir donde prevalecían la identidad cultural. Según lo

afirma González, citado por Molano (2007) “La identidad cultural de un pueblo es aquello que va más allá de los valores, las costumbres, las tradiciones y los comportamientos comunes de una cultura, como la lengua, instrumento de comunicación, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, valores y creencias entre otras apreciaciones de la cultura” (González, 2007, pág.49); lo cual se deben dinamizar para conllevar a retomar actitud de sentir, pensar y actuar.

Siendo la cosmovisión la manera de concebir e interpretar el PachaKutik (Universo) desde su razón de ser, de la relación que hay entre el hombre – Naturaleza, percibiendo al espacio como un generador de vida, donde se desprenden los tres mundos cosmogónicos; el mundo de arriba, el mundo medio y el mundo del abajo, parafraseando la cartilla titulada pensamiento propio pueblo indígena de los pasto que se refieren a la “Cosmovisión una manera de ver, interpretar y convivir en el mundo; la cosmovisión de los pueblos es particular ya que depende del origen mitológico de la vida que se tiene como creencia y espiritualidad sagrada”(Laureano Inampues Cuatin, 2007, pág 47)

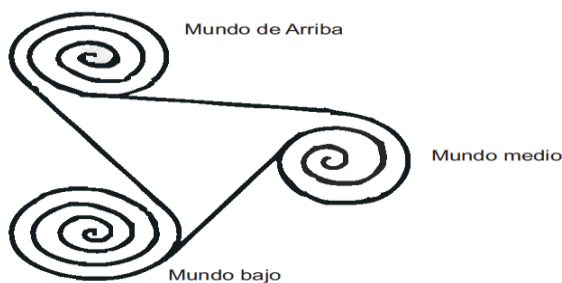


Figura 4. Símbolo de interpretación del PachaKutik (universo)

Fuente: archivo de los autores

De manera que fue importante precisar que el espacio de la Yachay Wasy (casa de la sabiduría ancestral ancestral) como lo afirmó de fuente directa el docente indígena: Ricardo Andrés Carrera Getial de la Institución Educativa Agropecuaria Polachayán edad 38 años lugar de residencia Yascual Nariño Colombia comenta que

Es el lugar del compartir y el buen vivir, donde se transmite de manera oral el conocimiento y sabiduría ancestral de generación en generación, además prevalece el valor que tiene la familia como fuente de unión y protección de los padres con los hijos (2019).

De igual manera fue importante resaltar que la educación; permite recrear palabrea y transmitir la sabiduría ancestral. Por tal razón los utensilios propios forman parte del patrimonio cultural que fueron de vital importancia para realizar las distintas actividades de su diario vivir; también como lo manifestó de manera directa la mayor sabedora Leonila Getial edad 75 años, lugar de residencia corregimiento de Polachayán, donde comentó que “los utensilios propios son reliquias de los de adelante que fueron elaborados del medio natural para cubrir las necesidades básicas del hogar y así mantener vivo el núcleo familiar” (2019). Con esto se pudo deducir también que la Yachay Wasy (casa de la sabiduría ancestral) es “el alma de nuestros pueblos, la base del aprendizaje y el vivir de nuestras comunidades, vividas por nuestros antepasados y transmitida hasta el día de hoy”.(Fundación cultural Chaimanarakuan, 2016, pág. 28).

Donde los chiquillos y los guaguas retoman el espíritu de recrear la mente, el cuerpo y el espíritu ya la vez aprender del mundo que los rodea demostrando sus habilidades y destrezas a través de la estrategia de aprendizaje del juego lúdico que incentiva el aprendizaje del estudiante, como lo afirma Carmen Minerva Torres citado a Dávila S. que afirma que “el juego como estrategia de aprendizaje, ofrece al alumnado la oportunidad de variar y enriquecer sus experiencias, concentrar su voluntad y su inteligencia”.(Torres, 2007, pág. 28)

Desde este punto de vista el juego no puede cumplir un papel secundario dentro de la formación si no que al contrario permite desarrollar diferentes estrategias lúdicas con miras a la asimilación del conocimiento observado en el entorno y así propicie un aprendizaje significativo como lo determina Ausubel “el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva".(Ausubel, 2011, pág. 2)

2.3 Marco contextual

Resguardo indígena de Yascual

Yascual es uno de los primeros pueblos de Nariño según la crónica Pedro Sieza de León, lo llamo por primera vez Yascual en cabeza con ella la lista de indígenas pastos. La palabra Yascual significa lombriz por la forma de terreno en donde se encuentra ubicada la población, también por los muchos caminos que existen, por lo que transitaban los comuneros en símbolo de unidad respeto y amor por la madre tierra.

Ante la llegada de los españoles Yascual era uno de los pueblos más importantes del pueblo de los pastos, su fundación fue dada en 1536. Tres años antes de la fundación de San Juan de Pasto quedando así el pueblo como parte integral de la tendencia pasto; los españoles lo llamaron a Yascual como un pueblo estratégico por ser un punto central para la explotación de minas de oro, convirtiéndolo así un centro religioso, económico y político por parte de los padres mercedarios; donde explotaron y se llevaron el 90% de oro.

Yascual está situado sobre una colina a 2.777 metros de altura sobre el nivel mar, su temperatura es de 14 grados centígrados, a una distancia de 24 km. De la ciudad de Túquerres



Figura 5. Mapa de Yascual

Fuente: Mapa de Yascual. Recuperad de <https://nona.net/features/map/placedetail.1768412/Yascual/>

Límites: Territorio de Yascual limita así:

Al norte con el municipio de santa cruz, Guachaves, Samaniego y providencia

Al sur con el resguardo indígena de Túquerres

Al oriente con el municipio de Samaniego y providencia

Al occidente con Guachaves

Hidrografía: los ríos que bañan este corregimiento son el Pacual, Guanguезan y salado y 24 quebradas

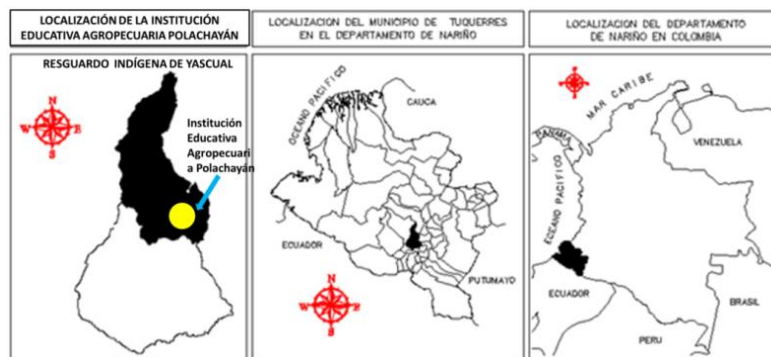
Clima: en Yascual predominan varios pisos térmicos: medio, frio y paramo

Población: cuenta con una población de 6.127 habitantes

Economía: las principales actividades económicas son la agricultura y la ganadería(Corporación del cabildo indígena, 2018)

Mi Terruño**Figura 6.** Contexto corregimiento de Polachayán**Fuente:** archivo fotográfico de los autores

El corregimiento de Polachayán pertenece al Resguardo indígena de Yascual, municipio de Túquerres departamento de Nariño, cuenta con 742 habitantes, se ubica a 16 kilómetros de la cabecera municipal por la vía que va desde Túquerres al municipio de providencia, su topografía es irregular formada por pequeñas mesetas y faldas debido a que está situada en la cordillera de los andes.

**Figura 7.** Mapa Colombia, Nariño, Polachayán**Fuente:** PEC de la Institución Educativa Agropecuaria Polachayán

Predomina el clima frío, esto hace que sus habitantes utilicen prendas como ruana y chalina, se vive de la ganadería y la agricultura, predomina el cultivo de papa y otros cultivos como haba y ullocos, así como también para ganar el pan de cada día las personas trabajan al jornal, recibiendo un pago de \$13.000, la mayoría de las mujeres se dedican al sostenimiento de la familia, preparando la comida, y a la crianza de especies menores como cuyes, gallinas y

puercos. Los habitantes se caracterizan por su sencillez, honradez, amabilidad y respeto mutuo contribuyendo a una mejor convivencia.

Esta población fue consciente de la importancia que tiene la educación como motor de desarrollo tanto personal como comunitario siente la necesidad de luchar por obtener un lugar donde sus hijos puedan recibir una educación, donde con esfuerzo y colaboración se construyó la escuela, desde ese entonces la comunidad se ha venido preocupando por su mantenimiento y por hacerle mejoras, hasta la presente fecha que se ha convertido en Institución Educativa.

La Institución Educativa Agropecuaria Polachayán, se ubica a las faldas del cerro el Paramillo, ofrece una educación desde el nivel preescolar hasta el grado once, que atiende a una población de 157 estudiantes, 11 docentes y 2 administrativos.(PEC, 2018)



Figura 8. Grupo focal de investigación
Fuente: Archivo fotográfico de los autores

La presente propuesta se la llevara a cabo con los estudiantes del grado quinto, quienes son 11 estudiantes, entre ellos 5 niños y 6 niñas que presentan edades entre 9, 10, 11 y 12 años, se caracterizan por su estilo alegre y amable con alto grado de responsabilidad aprendido de sus hogares en donde les inculcan valores que son fundamentales para el desarrollo de enseñanza aprendizaje. Nueve de los estudiantes profesan la religión católica y dos de ellos religión pentecostal, vienen de familias humildes y trabajadoras, la mayoría de ellas, su núcleo familiar conformado por padre y madre y algunos de ellos tan solo con el padre o la madre, pero aun así demuestran en el aula el interés de conocer y aprender del mundo que los rodea con una mentalidad de salir adelante, no presentan ninguna necesidad especial, niños que demuestran el

valor de responsabilidad haciendo sus quehaceres en sus casa en horas de la tarde como también cumpliendo con sus actividades escolares.

Capítulo 3. Diseño metodológico

3.1 Enfoque de investigación

El presente proyecto de investigación se desarrolló dentro del paradigma de la investigación cualitativa de acuerdo con Martínez (2006) afirma que “la investigación cualitativa trata de identificarla naturaleza de las realidades, su estructura dinámica, aquella que dan razón de sus comportamientos y manifestaciones” (Martinez, 2006, pág. 128) Se escogió este diseño porque se consideró pertinente para abordar los objetivos planteados, ya que siguiendo al autor se buscó propiciar cambios sociales, transformar el pensamiento a medida que el proceso iba evolucionando en la comunidad, conociendo las experiencias vivenciales de las familias indígenas, mayores sabedores lo que acontecía en la cotidianidad de la región. En este caso, el proyecto orientó un espacio de indagación e intervención en la comunidad educativa de Polachayán, sobre la realidad de la cultura, para lograr instalar y desarrollar estrategias innovadoras en la Institución Educativa. Para implementar la propuesta pedagógica el adivino mágico que es de carácter cualitativo puesto que el factor predominante es la indagación y la observación directa y no se utiliza medidas ni porcentajes descartando el referente cuantitativo.

3.2 Método de investigación

El proceso de la investigación está enfocada en la acción que permitió como investigadores mirar detenidamente a la comunidad para tomar acciones pertinentes que desde la escuela, el aula de clase y el contexto contribuyan a la investigación de manera crítica partiendo de la realidad de la educación. Esto nos motivó a plantear e iniciar acciones de mejoramiento como lo afirma la tesis titulada implementación de estrategias lúdicas y pedagógicas para fortalecer los valores en el desarrollo integral de los niños y niñas en nivel de preescolar “En ese sentido, con la (I.A) se espera generar procesos de actuación de las personas involucradas en el programa”

(Sánchez, 2017, pág 35). Este método permitió realizar una investigación escudriñando lo más recóndito, escondido y ocultado por décadas en los mayores sabedores y que a la vez ninguna persona y entidad se preocupó por mantener e investigar el saber ancestral siendo tan valioso e importante tanto para la comunidad y la sociedad en general.

Entonces la participación en un proceso de investigación acción no es una posibilidad que se le concede a la comunidad, sino que es un derecho que tiene toda persona de ser sujeto y protagonista de su propio proyecto de vida.

3.3 Tipo de investigación

El tipo de investigación descriptivo consistió en la planificación de acciones que permitieron interactuar con el medio y la población de acuerdo con el libro el proyecto de investigación de Arias sexta edición julio 2012, afirma que “la investigación descriptiva consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo con el fin de establecer su estructura o comportamiento” (Arias, 2012, pág. 24). Lo cual permitió un acercamiento a la realidad ya que el contexto y población del corregimiento de Polachayán presentan cantidades de problemáticas en la cual se profundizó la investigación en los utensilios que fueron herramientas de trabajo y la cocina de mayor servicio para los miembros de cada hogar y la familia, hoy en día se convierten en instrumentos de aprendizaje tanto de su historia y utilidad. En esta media también cabe señalar que se potencializó la identidad cultural y así se contribuyó a darle solución a una de las tantas problemáticas, permitiendo mantener viva la propia historia.

Fue necesario describir y plasmar en un documento la información investigada para que la sabiduría esté sistematizada y así poder transmitir a los guaguas el pensamiento de los sabedores como memoria colectiva del saber y así mismo para la darle relevancia al presente proyecto.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información

Este trabajo incorporó técnicas desde el enfoque cualitativo como la observación como lo afirma María Julia Carozzi en el boletín de lecturas sociales y económicas titulado la observación participante citado a Malinowski 1961) “Capta el punto de vista del nativo, su relación con la vida, conocer su visión de su mundo”(Carozzi, 1961, pág. 2); el trabajo de investigación hace relevancia en la observación como técnica que posibilitó la interacción social con la comunidad de Polachayán en diferentes escenarios y momentos, permitiendo ver las acciones culturales en cuanto a utensilios propios, como también la observación directa en el contexto general de la Institución, el aula de clase del grado quinto fue el escenario de socialización acerca de la importancia de dicho proyecto de investigación como lo manifiesta Anselm y Julieth “puede usarse para explorar áreas sustantivas sobre las cuales se conoce poco

o mucho pero se busca obtener un conocimiento nuevo”(Corbin, 2002, pág. 12)

Al recorrer el territorio permitió adquirir nuevos conocimientos transversales de las áreas del saber pedagógico ya que no solo fue recolectar y conocer los utensilios propios, sino que la interacción con el contexto se observó, flora y fauna, relieve, clima, cultivos, vestido, palabras propias al interactuar con los mayores que eran desconocidas por los guaguas.

Por otro lado la entrevista es “una conversación, es el arte de realizar preguntas y escuchar respuestas” (Vargas, 2012 , pág. 1) las opiniones que se dan en una conversación, en este caso con los once (11) estudiantes del grado quinto con quienes se les realizó las entrevistas, con seis (6) docentes de la Institución Educativa Agropecuaria Polachayán y nueve (9) mayores sabedores estructuradas y planteadas. (ANEXO G formato de entrevista) tuvieron como propósito identificar el grado de conocimiento sobre utensilios propios y para los mayores se inició con una charla como guía para dinamizar el dialogo sobre los utensilios propios que se utilizaron en los años de adelante, donde algunos todavía se conservan, su historia, su utilidad e importancia.

Interactuando con los mayores se recolectó la información pertinente y los utensilios propios con el significado y conocimiento que tiene cada uno de estos, su historia, utilidad, material de que está elaborado, sus cambios y las transformaciones, jugando un papel de investigador cualitativo como lo afirma en la Revista de la Corporación Internacional para el Desarrollo Educativo Bogotá “valora profundamente al hombre, busca encontrarse con él y enriquecerse a partir de ese encuentro” (Corporación Internacional para el Desarrollo Educativo Bogota, 2011,)

El diario de campo como instrumento de recolección de datos del equipo de investigación en el momento de interactuar con el entorno natural y así mismo con los miembros de la comunidad. Permitted anotar de manera detallada las actividades programas para la investigación y se plasmó el conocimiento ancestral de la comunidad de Polachayán llevando cronológicamente cada una de las actividades; puesto que es “un instrumento de información, que facilita la implicación y desarrolla la introspección y de investigación que desarrolla la observación y la auto observación recogiendo observaciones de diferente índole” (Diana Patricia Ospina P, 1999 , pág. 1)lo cual permitió el registro permanente de todo lo observado en el recorrer el territorio, describiendo los utensilios propios de la región que se encontraban en abandono y si mismo lo referente al contexto geográfico de la comunidad como sitios sagrados,

quebradas, caminos ancestrales que también hacen parte del aprendizaje de la educación propia de la localidad, donde el procesos de investigación resulto fructífero puesto que se hizo un reconocimiento de lo que acontece en la cultura. (Anexo H formato diario de campo)

Capítulo 4. Desarrollo, análisis y discusión de resultados

4.1 Reconozco e identifico los utensilios propios recorriendo el territorio

Para alcanzar el objetivo general, Adecuar un espacio pedagógico para el aprendizaje del saber colectivo ancestral y vivencial con utensilios propios de la región en la Yachay Wasy (casa de la sabiduría ancestral), con estudiantes del grado quinto (5) de la Institución Educativa Agropecuaria Polachayán, Resguardo Indígena de Yascual, municipio de Túquerres se planteó una propuesta por parte de los dos (2) investigadores a través de planes de aula (Anexo C,D,E,F plan de aula) para hondar en las temática recorriendo el territorio en pro de reconocer, identificar y recolectar los utensilio propios, posteriormente conociendo su historia, utilidad y así llevarlos hasta la Yachay Wasy (casa de la sabiduría ancestral) donde se describió el servicio que prestaba cada uno como parte del patrimonio cultural.

La escuela es un escenario de interacción con los estudiantes y comunidad educativa por lo tanto debe ser el motor para afianzar y fortalecer la identidad cultural de cada región la cual está plasmada en el contexto y que en muchas ocasiones no se le da el valor relevante y la importancia necesaria, para que así cada día la historia no desaparezca sino por el contrario todos la conozcan y contribuyan a mantenerla.

En este caso el uso de técnicas e instrumentos de recolección de información utilizados en el proceso de investigación fueron de gran importancia y ayuda para alcanzar los objetivos planteados obtenidos mediante la matriz de vaciado (Anexo I matriz de vaciado) mediante el diario de campo uno de los instrumentos que se utilizó para la recolección de información donde se evidenció que las familias de la comunidad, conservan algunos utensilios propios; que se encuentran en total abandono y sin darles la importancia que estos se merecen y los depositan en las afueras de las viviendas, tirados en rincones, el soberado, el lavadero y el albergue de la leña, entre otros lugares.

Cabe anotar que el conocimiento no solo se adquiere en las aulas y transcribiendo textos de las grandes editoriales, sino que se encuentra plasmado en cada contexto, en cada cultura, en la familia; por lo tanto las estrategias pedagógicas que utiliza cada docente en su labor deben promover con rigor el aprendizaje significativo que se lo potencializa con el uso de los sentidos como lo manifiesta Ausubel.

Mediante el recorrido del territorio con visitas programadas y guiadas por los investigadores junto con el acompañamiento de los once (11) estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Agropecuaria Polachayán permitió el hallazgo de varios utensilios propios como la piedra de moler maíz, chumina, arado, bateas, platos de palo, cucharas, caquero, ollas de barro y la rueca entre otra acción que condujo a dar cumplimiento al primer objetivo.



Figura 9. Estudiantes conociendo la rueca
Fuente: archivo fotográfico de los autores

A la vez también se observó una alegría en los mayores al recibir la visita donde expresaban con sus propias palabras una fraternal bienvenida a su vivienda, donde los estudiantes observan y determinan el vocabulario que los mayores que acostumbran parte de la lengua propia del territorio y que lamentablemente se ha perdido en las nuevas familias y al entretejer el dialogo hubo momentos de nostalgia expresando que en sus propias palabras ¡antes era bonito pero ahora ya no se utiliza!.

La pedagogía permitió como hacer uso de los utensilios propios para adquirir nuevos conocimientos y a la vez recordar cómo se los utilizaba, que solo hace parte de la historia en el tiempo de hoy en día. Pero a la vez sintieron alegría al mirar que los estudiantes estén interesados por conocer la cultura la ciencia y la tecnología del pasado y que la Institución Educativa se preocupó por visitar las familias y realizar acciones que permitan revivir y mantener la sabiduría ancestral. Para que la memoria no se pierda es muy importante conservar los utensilios y que reposen en el lugar pedagógico de aprendizaje en la Yachay Wasy (casa de la sabiduría ancestral) espacio donde los estudiantes, docentes y comunidad en general los pueden conocer y observar directamente.

Se denotó en los guaguas la alegría al ver cómo los mayores donaron algunos utensilios propios que los tenían abandonados y a la vez se observó nostalgia al desprenderse de ellos; ya que el significado y el valor que poseen los utensilios propios en las comunidades indígenas es incalculable, porque el apego y la familiarización con el entorno, los usos y costumbres se encuentran muy arraigados.

Posteriormente de haber experimentado esta vivencia los utensilios propios fueron transportados por los estudiantes de grado quinto con entusiasmo ayudando a cargar cada uno de ellos, donde al realizar esta práctica se estimula positivamente la minga, el respeto, la colaboración, la solidaridad en sí los valores del ser humano. Como se observa en la siguiente imagen.



Figura 10. Estudiantes llevando los utensilios a la Yachay Wasy

Fuente: Archivo fotográfico de los autores

Pero no solo se hace énfasis en recolectar y conocer los utensilios propios sino que de acuerdo a las nuevas tendencias pedagógicas se aplica la transversalidad, ya que en el contexto recorrido se observó el relieve, pisos térmicos, vestido, vivienda, economía, cultivos, flora y fauna, el conteo, la transmisión de conocimientos entre otros y esto motivó el interés y curiosidad de conocer, tantiar y palpar con los sentidos toda la riqueza natural y ancestral de la región.



Figura 11. Estudiantes identificando utensilios

Fuente: Archivo fotográfico de los autores

Cabe anotar que un aspecto negativo y notorio es que en la comunidad indígena de Polachayán, específicamente la población estudiantil día a día va perdiendo la identidad cultural con el uso de las nuevas tecnologías que en ocasiones conduce al facilismo, de tal manera que los utensilios propios fueron reemplazos por otros más modernos adquiridos en el mercado industrial.

Otro aspecto negativo es que al transcurrir el tiempo, sin que la comunidad en general de esta región se diera cuenta fue invadida y sometida al modernismo dejando a un lado y sin importancia el uso de los utensilios propios.

La consecuencia del uso de utensilios ajenos y desconocidos por la comunidad; los utensilios propios pasaron a ser basura e inservibles, por tal razón los depositaron en cualquier lugar de las viviendas perdiendo toda la importancia y el valor cultural que en ellos guardaba. Como se evidencia en la siguiente fotografía donde los estudiantes miran detenidamente y con asombro la piedra de moler maíz que se encuentra entre las hierbas perdiendo el significado y valor cultural.



Figura 12. Estudiantes recuperando piedra de moler maíz
Fuente: archivo fotográfico de los autores

Es por eso que hoy en día los guaguas ya no los conocían, ni los utilizaban, aun mas con la implementación de las TIC se va exterminando la identidad cultural; de tal manera que al llegar a las viviendas de la comunidad causó impacto, asombro y curiosidad al conocer estos utensilios que hicieron parte vital y fundamental del diario vivir de los mayores donde además se encuentra plasmada la sagralidad y sabiduría ancestral; es muy importante anotar que se visitaron 15 viviendas y se recolectó 45 utensilios propios los cuales se encuentran depositados en la Yachay Wasy (casa de la sabiduría ancestral) como se observa en la siguiente imagen.



Figura 13. Panorámica del espacio pedagógico
Fuente: archivo fotográfico de los autores

4.2 Minguiando y palabreando reconozco y describo los utensilios propios

La minga de pensamiento y de trabajo como practica ancestral específicamente de los mayores; al observar, palabrear, tantiar y palpar con los sentidos alrededor del fogón con el acompañamiento de la mayor sabedora de la comunidad indígena; como lo manifiesta Green Abadio“ los sabios y sabias son piedras angulares de la existencia de nuestros conocimientos

ancestrales” (Abadio, 2016, pág. 1) es por eso que se contó con el apoyo de la sabedora del corregimiento de Polachayán: La señora Leonila Getial; quien a través de la oralidad expresó su conocimiento desde las experiencias vivenciales de ella y de los antepasados como historias para contar; así mismos lo afirma, *el documento oralidad y los significados de vida y los avances investigativos lingüísticos de la lengua gunadule* “ la palabra se convierte en el vehículo indispensable para conocer nuestra memoria, la palabra se vuelve nuestro espejo que nos hace reflejar en nuestro rostro antiguo con los rostros del presente” (Abadio, 2016, pág. 1) es entonces que ella transmitió su valioso conocimiento de la cultura milenaria donde posibilitó conectarnos con las voces del pasado.

Hoy en día es muy importante recopilar y sistematizar los saberes ancestrales que día a día se van extinguiendo, puesto que los mayores al ir desapareciendo es una biblioteca que muere y el conocimiento de ellos es irrecuperable; al realizar esta acción permitió revivir y transmitir algunos conocimientos y saberes sobre cada uno de los utensilios propios a los estudiantes del grado quinto, donde la mayor contó con interés y al mismo tiempo con nostalgia sobre su historia vivida al recordar sus padres quienes le inculcaron esos saberes y hacer uso ellos; donde además los guaguas despertaron la curiosidad e interrogantes al escuchar la importancia y el uso que se les daba a los diferentes utensilios, de igual manera realizaron preguntas para conocer más sobre el tema como lo miramos en la imagen siguiente.



Figura 14. Estudiantes mingueando

Fuente: Archivo fotográfico de los autores.

Escucharon con atención e interés cuando la mayor sabedora les hablaba que estos eran elaborados por los mismos habitantes de la región con materiales netamente naturales tales como las pieles de animales (oveja, vaca, toro, armadillo y venado), piedras del río (piedra

poma y piedra fina) barro de arcilla, plantas nativas (arrayan, aguacatillo, palo amarillo, chilco, cerote, encino y cabuya entre otras) además se enfatizó al mencionarles que en los tiempos de adelante no utilizaba utensilios elaborados en materiales sintéticos industrializados. Es así como se alcanza a percibir el dialogo mutuo, donde mencionan y le dan razón a lo que acontece hoy en día en la madre naturaleza.

Teniendo en cuenta lo anterior se pudo deducir que haciendo uso de los utensilios propios se contribuía favorablemente a la preservación y conservación del medio ambiente y los recursos naturales sobre todo evitando la contaminación, del aire, fuentes de agua y del suelo ya que los materiales con que eran elaborados estos utensilios son biodegradables; mientras que los utensilios de ahora son elaborados con materiales sintéticos algunos derivados del petróleo como el plástico, las pinturas, combustibles entre otros que tienen una biodegradabilidad lenta y son los principales agentes causantes de la contaminación ambiental y atmosférica dando como resultado el efecto invernadero o calentamiento global.

También se observó que los estudiantes sintieron satisfacción y alegría al escuchar que sus antepasados entre ellos los abuelos eran quienes elaboraban estos utensilios para las actividades del diario vivir herramientas que hacían parte de la ciencia y la tecnología ancestral que en la actualidad ya no se conoce sobre ello.



Figura 15. Estudiantes en Minga de trabajo
Fuente: archivo fotográfico de los autores

La minga de trabajo permitió organizar y ubicar cada utensilio en un lugar determinando dentro del espacio pedagógico de aprendizaje de la Yachay Wasy (casa ancestral) donde a la vez despertaron el interés, impacto y curiosidad estimulando el placer por aprender al observar,

tantiar y palpar con los sentidos cada utensilios y así tomar el respeto por los mismos teniendo en cuenta la sagralidad, la cosmovisión y el derecho mayor como un patrimonio ancestral.

Una vez organizado y ubicados los utensilios en su lugar correspondiente mediante la minga de trabajo y pensamiento con la mayor sabedora los estudiantes descubrieron la historia, la utilidad y la importancia de cada uno. Donde optimizaron el aprendizaje y a la vez le dieron la relevancia que se merece el conocimiento y el saber ancestral, a cada estudiante se le entregó un pedazo de cartulina para que describa lo palabreado en la minga; se encontraban inquietos de un lado a otro escogiendo cual utensilio va a describir, también hubo momentos de disgusto entre compañeros, puesto que unos querían coger los utensilios que más les llamo la atención, entre ellos el zurrón y el arado, pero aun así lo hicieron describiendo de 2 a 3 utensilios; en algunas ocasiones hacían preguntas como la ortografía y dudas que tenían con respecto al material en que estos eran elaborados, así cuando terminaron de describirlos pegaron en cada utensilio según corresponda, la esta actividad realizada ayudo a profundizar más el conocimiento ancestral y les permitió dirigirse sin confundirse de utensilio.



Figura 16. Estudiantes describiendo utensilios

Fuente: archivo fotográfico de los autores

4.3 Jugando y tantiando

Para implementar la estrategia lúdica se empezó dando una breve introducción por parte de los docentes en formación a los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Agropecuaria Polachayán, donde adquirieron una motivación para darle la importancia necesaria al saber ancestral acerca de los utensilios propios, respetando las reglas del juego denominado

El adivino mágico.

La actividad lúdica fue diseñada para que fuera atractiva y motivadora la cual llamó la atención a los estudiantes y a la vez se vivenció un aprendizaje significativo, que se basa en la experiencia haciendo uso de los sentidos para que fuera enriquecedora y significativa, de tal manera que como docentes en sus prácticas pedagógicas deben utilizar diversas estrategias haciendo uso de la creatividad e innovación que propicien en el aula y el entorno el amor por el aprendizaje a cada uno de los guaguas y también se incentive la apropiación de la identidad cultural al igual manifiesta Green Abadio En el documento la educación desde la madre tierra: un compromiso con la humanidad “en todos estos años de lucha por nuestros derechos aprendí, que no solamente debemos quedarnos en las demandas políticas, sino convertirlas en nuevos caminos pedagógicos para que nuestras futuras generaciones puedan seguir defendiendo la morada que nos legaron nuestros mayores”.(Green Abadio, 2018, pág. 5)

La estrategia lúdica motivó a los participantes logrando así adquirir nuevos conocimientos, donde se resalta y se la participación activa, demostrando siempre estar dispuestos a trabajar con entusiasmo al formar una ronda, estimulando los sentidos y con ello el fortalecimiento de los valores como la autoestima, el respeto, la reciprocidad, la solidaridad y sobre todo facilitando reconocer sus aptitudes y actitudes como la manera de expresar sus sentimientos y emociones. Al participar en la actividad se reflejó el trabajo cooperativo, uno de los tantos beneficios que ofrece la lúdica; y a la vez un escenario distinto para el aprendizaje donde los guaguas puedan apropiarse del conocimiento de forma significativa. De tal manera que proyectan un prototipo de imagen más segura y firme de sí mismos al conocer, tantiar e interactuar con los utensilios propios estimulando el aprendizaje significativo.

También se observó que los guaguas al realizar esta actividad lúdica, se integraron de una manera divertida, con entusiasmo cantaban fuerte la ronda el adivino mágico (Anexo J ronda el adivino mágico) y guiaban a su compañero en este caso al adivino mágico a la búsqueda del utensilio perdido, entre risas y goce al ver que el adivino mágico no lo podía encontrar, en este caso utilizaron palabras de ayuda como “tibio tibio” cuando estaba cerca y “frio frio” cuando estaba lejos del utensilio. El adivino mágico tantiaba detenidamente para reconocerlo, recordando la forma, textura y tamaño; donde solo 2 de los once estudiantes se confundieron de utensilio.



Figura 17. Estudiantes jugando y tantiando

Fuente: Archivo fotográfico de los autores

Por tal razón la labor del docente es motivar como mediador y facilitador de los aprendizajes de los niños a través de los conocimientos previos, considerando ritmo de aprendizajes, porque no todas los guaguas aprenden y tienen la misma capacidad. El rol también está relacionado con la interacción que tiene con el contexto y la comunidad educativa ya sean directivos, profesores, administrativos, padres de familia y estudiantes para lograr un conjunto de metas en el desarrollo integral del guagua.

El juego de la ronda el adivino mágico resultó ser una actividad llamativa y acogedora por los estudiantes del grado quinto, que facilitó el aprendizaje de todos los utensilios de manera creativa que a su vez permitió revivir la unión e integridad de la familia alrededor de la tulpa; que por iniciativa de ellos la ronda se llevó a cabo en forma de espiral de teniendo en cuenta la cosmovisión, a la vez se evidencio el respeto, amor y sentido de pertenencia por la cultura. Permitiendo adquirir el conocimiento con alegría y satisfacción, resaltando la importancia del saber ancestral y contribuyendo gradualmente de manera positiva a la conservación y recuperación de la identidad cultural.

4.4 Conclusiones

Con la adecuación del espacio pedagógico de aprendizaje con utensilios propios, en la Yachay Wasy de la Institución Educativa Agropecuaria Polachayán se contribuye activamente a la conservación y recuperación de la identidad cultural de la comunidad indígena de esta región especialmente los guaguas y chiquillos que se avergüenzan de su propio rostro e identidad cultural ya que la educación que se les imparte no responde ni es acorde a las necesidades del contexto.

Se motivó activamente a los estudiantes de grado quinto para conocer los utensilios propios y a la ve darles la importancia necesaria de cada uno de ellos y también aprender su propia historia que cada vez se está perdiendo.

Con la aparición de nuevos aparatos tecnológicos la comunidad indígena abandonó sus propias formas de vida usos y costumbres adoptando otras ajenas las cuales hicieron que pierdan su identidad cultural.

Se cumplió a cabalidad con la mayoría de lo propuesto en los objetivos, debido a que faltó recolectar algunos de los utensilios propios que ya no existen en la comunidad.

La lúdica es una estrategia importante ya que esta característica y estilo de comportamiento es innata en los guaguas y su desarrollo permite que el aprendizaje sea divertido y natural.

Los planteles educativos deben apostar a la innovación educativa y romper una serie de paradigmas en cuanto al manejo que se le ha dado a los procesos de aprendizaje, esto teniendo en cuenta que muchos de los contenidos no van direccionados ni son aplicados hacia las necesidades e intereses de la comunidad, por lo tanto que los docentes reconozcan que hay que emplear acciones pedagógicas para mejorar el aprendizaje y por ende hacer que las comunidades indígenas pervivan a través del tiempo y del espacio.

Los Mayores al recibir las visitas, sintieron alegría al ver que la Institución Educativa en especial los guaguas se preocupen por prevalecer y mantener viva la cultura

Teniendo en cuenta las anteriores conclusiones se llega a definir que el espacio pedagógico de aprendizaje en la Yachay Wasy (casa de la sabiduría ancestral) es de vital importancia para todos los cursos desde el nivel preescolar hasta el grado once y pueden ser transversales en las diferentes áreas del saber.

Recomendaciones

Que el personal que labora en la institución Educativa Agropecuaria Polachayán realicen el cierre de las partes inferiores de la Yachay Wasy para conservar todos los utensilios que en ella albergan

Que los docentes de la Institución educativa agropecuaria Polachayán hagan un buen uso del espacio pedagógico de aprendizaje de la Yachay Wasy (casa ancestral) con sus estudiantes en las diferentes áreas del saber

Que el cabildo estudiantil de la institución educativa agropecuaria Polachayán promueva actividades que propendan la motivación para adquirir más utensilios, como también contribuir con el cuidado del mismo

Referencias

- Abadio, G. (2016). *Oralidad Y Los Significados De Vida Y Los Avances Investigativos Lingüísticos De La Lengua Gunadule*. Obtenido de <http://www.gunayala.org.pa/Oralidad%20Abadio%20Green.pdf>
- Alcaldía Municipal de Túquerres. (30 de 06 de 2018). *Límites del municipio*. Obtenido de <http://www.tuquerres-narino.gov.co/turismo/limites-del-municipio>
- Arias, F. G. (2012). *El proyecto de investigacion*. Caracas - República Bolivariana de Venezuela: EPISTEME, C.A.
- Arteaga & san juan, d. P. ((s/f).). *Estudio de factibilidad para la construcción del centro recreacional paraíso sabanero en el municipio de Túquerres, departamento Nariño, Colombia*.
- Ausubel. (2011). *Teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel*. Obtenido de <http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/Teor%C3%ADa%20del%20aprendizaje%20significativo%20de%20David%20Ausubel.pdf> P.2
- Ciruex. (1999, pag. 52). *Un trecho andado y un largo camino por recorrer*.
- Constitución Política de Colombia. (1994). *Ley 115 de 1994*.
- Corporación del cabildo indígena. (2018). *Plan de vida Resguardo Indígena de Yascual* . Yascual Nariño Pag.22,25,26 .
- Diana Patricia Ospina P. (1999). *Integración de Tecnologías a la Docencia citado la Torre*. Obtenido de <http://aprendeonline.udea.edu.co/boa/contenidos.ph>
- Edwin Maya. (Agosto de 2009). *Historía de Túquerres*, . Obtenido de <http://historiadetuquerres.blogspot.com/2009/08/resena-historica-tuquerres.html>
- Elías Alonso Silva. (2016). *Tesis: “Educación Financiera en Chile, evidencia y recomendaciones” Universidad de Chile Marzo*.

- Gebauer, A. M. (2009). *Propuesta para la sociedad Multicultural del siglo XXI*. Obtenido de <https://docplayer.es/8783254-Proyecto-final-para-optar-al-magister-en-gestion-cultural-museos-y-diversidad-cultural-propuestas-para-la-sociedad-multicultural-del-siglo-xxi.html>
- González. (2007, pág.49). *Tejiendo pensamiento para dinamizar los saberes propios de los Cumbales autores de la tesis Jorge Humberto Chirán Chirán Aura Marina Puenguenan Colimba*. Obtenido de <http://ridum.umanizales.edu.co:8080/xmlui/bi>
- Green Abadio. (2018). *La Educacion Desde La Madre Tierra: Un Compromiso Con La Humanidad*. Obtenido de <http://www.caminosinterculturales.org/documentos/Debates-Pedagogicos/Pedagogia-propia/Para-ir-mas-alla/la-educacion-desde-la-madre-tierra.pdf>
- Green, A. (11 de Julio de 2013). *Pedagogía de la Madre Tierra -*. Obtenido de https://issuu.com/worldconsciouspact/docs/pedagog__a_de_la_madre_tierra
- Jaqueline Quill. (Abril de 2013). *Egresado de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala*. Obtenido de http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_3495.pdf
- Jorge Viaña Luis Tapia Catherine Walsh. (2010). *Construyendo Interculturalidad Crítica*, . Obtenido de link: file:///D:/Downloads/Interculturalidad_Critica_y_Educacion_Intercultural.pdf
- Laureano Inampues Cuatin. (2007, pág 47). *Cartilla pensamiento propio pueblo indígena de los pastos autores escuela de derecho*,. Guachucal: Vol.1,.
- Lorena Urquina Cuellar. (2012). *Tesis: diagnóstico realizado a los estudiantes de la Unad Zaldívar Castañeda Cead Florencia para determinar la importancia y la pertinencia de recibir educación financiera. Universidad nacional abierta y a Distancia*. Florencia: Unad.
- Luis Apperti. (17 de 03 de 2014). *Einstein y la generación de idiotas*. Obtenido de <https://www.milenio.com/opinion/luis-apperti/mundo-industrial/einstein-y-la-generacion-de-idiotas>
- Manrique, M. A. (2008). *Museos, Educación y Juventud” memorias del V encuentro regional de América Latina y el Caribe sobre Educación y Acción cultural en museos*. Obtenido de <http://www.museoscolombianos.gov.co/fortalecimiento/comunicaciones/publicaciones/Documnts/memoriaeducacionjuventud.pdf>
- PEC. (2018). *PEC Institución Educativa Agropecaria Polachayan*.
- Shaquiñan. (2012). *Libro Payacua*. s.f.

ANEXOS

Anexo A. Formato de consentimiento informado

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, _____, identificado (a) con documento de identidad _____, estudiante de la _____, acepto participar en la investigación adelantada por los estudiantes

_____, estudiantes de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD), entre tanto he recibido toda la información necesaria de forma clara, comprensible y satisfactoria sobre la naturaleza, objetivos y procedimientos que se implementarán en la investigación denominada:

_____, que se adelanta como Trabajo de Grado, en la modalidad Proyecto Aplicado, para optar el título de Licenciado en Etnoeducación

Hago constar que acepto participar de manera voluntaria, teniendo en cuenta el compromiso de los investigadores en el manejo confidencial de la información y su compromiso social con el bienestar de los participantes. De tener preguntas sobre la participación en este estudio, puedo contactarme con la Coordinación de Práctica Pedagógica del Programa de Licenciatura en Etnoeducación _____, al número de celular _____, o con la Asesora del trabajo de investigación al número de celular _____.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, que puedo retirarme del estudio en el momento que desee, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido.

_____ Firma del estudiante Nombre del estudiante
Identificación No. _____ Firma Estudiante - Maestro Nombre Estudiante -
Maestro Identificación N^a: _____

Anexo B. Formato de asentimiento informado menor de edad

Asentimiento informado menor de edad

Yo, estudiante _____ perteneciente al Centro Educativo o
Institución Educativa: _____

En forma voluntaria manifiesto que:

He recibido toda la información necesaria de forma clara, comprensible y satisfactoria sobre los objetivos y actividades que se implementaran en el proyecto aplicado denominado: _____ adelantada por los estudiantes maestros _____, con quiénes conozco y deseo colaborar.

Doy cuenta que me explicaron que vamos a realizar un estudio para tratar de aprender sobre las personas que dicen la verdad y las personas que dicen mentiras. Me informaron que, si acepto, me hará preguntas sobre las personas, desarrollarán actividades y observarán varias clases.

Reconozco que puedo hacer preguntas las veces que quiera en cualquier momento del estudio. Además, si decide que no quiero terminar el estudio, puedo parar cuando desee. Fueron claros en que nadie puede enojarse o enfadarse conmigo si decido que no quiero continuar en el estudio.

TEN EN CUENTA ANTES DE FIRMAR:

Si firmas este papel quiere decir que lo leíste, o alguien te lo leyó y que quieres estar en el estudio. Si no quieres estar en el estudio, no lo firmes. Recuerda que tú decides estar en el estudio y nadie se puede enojar contigo si no firmas el papel o si cambias de idea y después de empezar el estudio, te quieres retirar. _____

Firma del participante del estudio Firma del investigador.

Anexo C. Planes de Aula 1

Asignatura	Investigación
Docentes	Brayan Alexander Maingual, María Constanza Getial
Fecha	Marzo – 2019
Situación problémica	¿Cómo identificar los utensilios propios, en el recorrer del territorio, con estudiantes de grado quinto de la institución educativa agropecuaria de Polachayán resguardo indígena de Yascual, municipio de Túquerres?
Objetivos	Identificar los utensilios propios, en el recorrer del territorio, con estudiantes de grado quinto de la institución educativa agropecuaria de Polachayán resguardo indígena de Yascual, municipio de
Población	Institución Educativa Agropecuaria Polachayán ubicada en el corregimiento de Polachayán resguardo indígena de Yascual municipio de Túquerres. Con estudiantes de grado (5°.
Contenido Temático (Tema)	Recorriendo el territorio identifico los utensilios propios de la región
Resumen:	

Recorrer el territorio ancestral de Polachayán, donde la mayoría de la población es comunidad indígena perteneciente al Resguardo de Yascual, identificando y recolectando los utensilios propios que se encuentren abandonados, utensilios de trabajo y de cocina que por causa de la globalización que han sido remplazados por otros que brinda el mercado industrialista de la sociedad, donde cada estudiantes logre evidenciar su importancia dentro de la comunidad y que los nuevos elementos tecnológicos han provocado que las familias especial los

chiquillos y los guaguas son parte de una sociedad facilista que los alejando de la identidad, del palabrear con los mayores entorno al fogón donde se prevalecían los principios de vida y valores éticos que cada ser debe tener, el buen vivir de núcleo familiar que estaba constantemente en un equilibrio armónico con el cosmos, retomando el respeto y la manera de ver el mundo con un sentido de pertenencia por territorio, estableciendo la estrecha relación que había entre el hombre – naturaleza porque de ella se nace, se convive y se muere, es así como también consideraron espacio sagrado y vivo donde se vivenciaba la cosmovisión una manera sentir, pensar y actuar como personas.

Es por ello que los utensilios propios son importantes dentro de la historia de lo cultural debido a que cumplieron las mismas actividades de la necesidad del hombre de la actualidad; incluso más sagrados porque fueron elaboradas por materiales del mismo medio donde plasmaron el pensamiento del ser indígena de la comunidad. Tal y como lo afirma La casa (2007) “las herramientas que utilizan los seres humanos, son aquellas que se utiliza de uso discursivo oral, de escritura y trabajo” (p.257); de modo que fue necesario y evidente fortalecer la identidad en el recorrer los caminos ancestrales de la comunidad e identificando los utensilios propios para conocer y dinamizar su historia y sus utilidad para las familias de delante de la región a los estudiantes de grado quinto (5º) de la institución de la localidad para que conozca lo que hizo parte de la cultura de Polachayán.

Metodología

Al recorrer el territorio con los estudiantes de grado quinto (5º) de la Institución Educativa Agropecuaria Polachayán se retomaran las técnicas de recolección de información con enfoque cualitativo como la observación participante, entrevistas semiestructuradas y el levantamiento de

un diario de campo que nos permite precisar todos los hallazgos que se puedan encontrar. Por otra parte el palabrear con los mayores quienes son los que saben del conocimiento ancestral, donde cada uno de los estudiantes sienta la curiosidad por conocer y aprender de ello y que a su vez se establezcan un baúl de Interrogantes que incentiven el aprendizaje en la medida que van conociendo de cada uno de los utensilios que puedan observar que fueron parte de la utilidad de los de delante de la comunidad.

Como también es importante precisarles que a medida que se recorre podemos evidenciar el marco geográfico del territorio por el cual caminaron los mayores de Polachayán, para que conozcan las historia de cultural y el milenario saber que se puede encontrar que a lo largo de la historia cada elemento tiene su significado cultural extraídos de la madre naturaleza que rodea el contexto.

Evaluación:

Cada estudiante después de del recorrido en el territorio dialogo de saberes precisaran lo que alcanzaron a conocer y entender la importancia del patrimonio cultural con respecto a los utensilios propios de la comunidad

Cartilla “escuela Laureano Inampues”

Cuadernos

Lapiceros

Bibliografía:

Plan de vida del resguardo de Yascual

Cartilla de la escuela Laureano Inampues

Anexo D. Plan de aula 2

Asignatura	Investigación – Acción de utensilios propios
Docentes	María Constanza Getial – Brayan Alexander Maingual
Fecha	Marzo – 2019
Situación problémica	¿Cómo resaltar la importancia de minga de pensamiento y de trabajo en los estudiantes de grado quinto (5°) de la Institución Educativa Agropecuaria de Polachayán Resguardo Indígena de Yascual, municipio de Túquerres?
Objetivos	Resaltar la importancia de minga de pensamiento y de trabajo en los estudiantes de grado quinto (5°) de la Institución Educativa Agropecuaria de Polachayán Resguardo Indígena de Yascual, municipio de Túquerres
Población	Institución Educativa Agropecuaria Polachayán ubicada en el corregimiento de Polachayán Resguardo Indígena de Yascual municipio de Túquerres. Con estudiantes de grado (5°

Contenido Temático (Tema)	Utensilios propios “ Minguiando y palabreando voy adecuando el espacio pedagógico de aprendizaje en la Yachay Wasy (casa de sabiduría ancestral)”
----------------------------------	---

Resumen:

La minga de pensamiento y de trabajo es un compartir de experiencias vivenciales de los saberes de la comunidad, que forja en la actualidad propiciar en los chiquillos el fortalecimiento de las costumbres y tradiciones de identidad cultural tal y como lo afirma

Manuel Rozental en la revista DESLINDE (2009, P.51) ¿Qué palabra camina la minga? “La Minga es costumbre y es milagro. Tradición y acontecimiento único irrepetible que va mucho más que la suma de esfuerzos particulares, es, como el diálogo verdadero, lo que resulta tejido desde historias personales en la historia común” es por ello que la Yachay Wasy (casa ancestral) como es un legado ancestral de la comunidad de Polachayán donde se minguiar entorno al fogón con la oralidad de la sabedora invitada a palabrear la historia y utilidad de utensilios propios de la región, conociendo de servicio que presentaron a la comunidad y percibir la importancia de su preservación en espacio de la casa ancestral de la institución.

Metodología:

La minga de pensamiento retoma la técnica observación participante que es aquella que permite el contacto directo con las personas de la zona de investigación, en este oportunidad mediante el conversatorio con la mayor sabedora Leonila Getial como invitada para palabrear y profundizar el conocimiento de utensilios propios de la región que serán expresadas a través de la oralidad de la sabedora que trasmite desde su experiencia vivencial, que permite revivir la expresiones de vida de los de delante de la localidad conociendo su valor e importancia dentro de las familias de la comunidad.

Por otra parte se utilizara la entrevista semiestructurada que las preguntas partan de dialogo establecido con la sabedora alrededor del fogón y así el estudiante tenga la oportunidad de estructurar las preguntas de su prioridad de conocimiento y en esa medida sientan la importancia de la preservación del bagaje cultural que reposa en los utensilios propio de la localidad.

Evaluación:

Mediante la minga de trabajo en la adecuación de los utensilios propios de la región, se observe el grado de conocimiento precisado por cada estudiante y de su respecto que se merecen con necesidad de preservación.

Recursos:

Cuadernos

Lapiceros

Leña

Fósforos

Bibliografía:

<https://cedetrabajo.org/wp-content/uploads/2012/08/45-8.pdf>

Mayor sabedora Leonila Getial

Anexo E. Plan de aula 3

Asignatura	Investigación
Docentes	María Constanza Getial y Brayan Alexander Maingual
Fecha	Marzo 2019
Situación problémica	¿Cómo describir cada utensilio propio a partir de su historia, su utilidad y el significado cultural a los estudiantes del grado quinto?
Objetivos	Describir cada utensilio propio a partir de su historia, su utilidad y el significado cultural a los estudiantes del grado quinto (5º)
Población	Estudiantes grado quinto de la Institución Educativa Agropecuaria Polachayán

Contenido Temático (Tema)	Utensilios propios
--------------------------------------	--------------------

Resumen:

Los utensilios propios de la región son elaborados con materiales netamente naturales tales como las pierdas del río, piel de animales, plantas, barro entre otros; en donde se tenía en cuenta el calendario de la fase lunar para el corte de la madera, para sacar el barro y elaborar los diferentes utensilios para las actividades de trabajo de sus diario vivir.

Metodología:

Las minga de pensamiento y de trabajo, es una de las estrategias que permite enriquecer el conocimiento que se produce a través de la oralidad la mayor sabedora de la comunidad donde trasmite sus saberes y conocimientos sobre cada uno de los utensilios propios su importancia, su historia y utilidad

Evaluación:

Para evaluar este tema los estudiantes describieran en la cartulina los utensilios propios a partir de sus historia, de que son elaborados, para que son utilizados y su importancia que tenían en los tiempos de adelante

Recursos:

Marcadores

Cartulina

Tijeras

Cinta

Mayor sabedora

Tulpas

Leña

Fósforos

Bibliografía:

Mayor sabedora

Anexo F. Plan de aula 4

Asignatura	Investigación
-------------------	---------------

Docentes	María Constanza Getial y Brayan Alexander Maingual
Fecha	Marzo 2019
Situación problémica	¿Cómo Implementar una estrategia lúdica que propicie un espacio de recreación y fortalecimiento del pensamiento ancestral?
Objetivos	Implementar una estrategia lúdica que propicie un espacio de recreación y fortalecimiento del pensamiento ancestral
Población	
Contenido temático (tema)	Jugando y tantiando reconozco los utensilios propios
Resumen:	
	El juego es una actividad lúdica que recrea el alma, cuerpo y espíritu que permite propiciar el aprendizaje en el estudiante; como los afirma
Metodología:	
	El juego el “Adivino mágico “
Evaluación:	
	Para evaluar el tema los estudiantes por medio del juego el adivino mágico reconoce el utensilio que se le perdió que este en la Yachay Wasy (casa de la sabiduría ancestral)

Recursos:

Faja

Banco

Utensilios propios

Bibliografía:

Anexo G. Formato de entrevista a docentes

Formato entrevista a docentes de la IEAPOL

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA

Escuela ciencias de la educación

Licenciatura en Etnoeducación

Entrevista semiestructurada (a docentes)

Proyecto: *Tejiendo y recreando el pensamiento ancestral y vivencial en la Yachay Wasy*
“casa de la sabiduría ancestral”

Objetivo general:

Identificar el grado de conocimiento de la identidad cultural en los docentes de la institución educativa agropecuaria Polachayán

Fecha de Entrevista: 11/ 03/ 2019 Entrevistador: **Constanza Getial y Brayan Maingual**

1. Información básica

1.1. Nombre y apellido

1.2. Edad:

1.3. Lugar de Residencia: **Corregimiento de Yascual Territorio indígena de Yascual**

1.4. Ocupación: **Docente institución educativa Polachayán**

1.5. Teléfono

1.6. Nivel Educativo: Profesional

1.7. Pertenece a alguna organización social o comunitaria

2. ¿Qué son para usted los utensilios propios?
3. ¿Qué significan para usted los utensilios propios?
4. ¿Qué utensilios propios usted conoce?
5. ¿Qué utensilios propios considera que conserva la comunidad?
6. ¿Qué importancia tiene para usted conservar estos elementos propios?
7. ¿considera que los utensilios propios merecen ser conservados, conocidos y utilizados por los estudiantes?
8. ¿En su labor como docente de la comunidad ha implementado una estrategia didáctica para que los estudiantes, conozcan y utilicen los utensilios propios?
9. ¿considera que los utensilios propios han sido reemplazados por lo que ofrece el mercado industrial?
10. ¿considera importante adecuar un espacio de aprendizaje con utensilios propios de la región en la Yachay Wasy (casa ancestral) de la institución educativa?

Anexo H. Formato diario de campo

Ficha de diario de campo

Lugar:

Fecha

Hora

Objetivo de la observación

Registro descriptivo

Registro anecdótico

Registro cronológico

Anexo I. Matriz de vaciado

Categorías de análisis	Posibles variables	Definición	Análisis
Categoría 1. Identidad cultural	El territorio Tradiciones Usos y costumbres Creencias en los Dioses Naturales experiencias vivenciales	En territorio es un espacio natural y sagrado para una comunidad indígena ancestral que genera la vida de todo ser; desarrollando acciones vivenciales para satisfacer las necesidades cuya relación armónica de hombre - naturaleza con imperiosidad de preservar la memoria del patrimonio que hace parte de la identidad cultural. Como lo afirma Olga Molano, (p.6) “La identidad cultural no existe sin la memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado, sin elementos simbólicos o referentes que le son propios y que ayudan a construir el futuro”.	Recorriendo el territorio ancestral de la comunidad de Polachayán, permitió evidenciar que los utensilios están siendo abandonados en las afueras de sus casas como si fuesen objetos de no utilidad donde es evidente notar la perdida de la identidad. De ese modo surgió la necesidad imperiosas de abrir caminos de fortalecimiento de la identidad en los estudiantes de grado quinto de la institución educativa de la localidad por medio de la adecuación de un espacio pedagógico

de aprendizaje en la
Yachay Wasy (casa
ancestral) de la
institución

Categoría 2.

**Utensilios
propios de la
región**

Cocina

Medida

Trabajo

Los utensilios propios de la región, elementos o herramientas necesarias para cumplir diferentes actividades del diario vivir de un hogar de familiar de la comunidad, como lo suscita en la entrevista de fuente directa la mayora sabedora Leonila Getial (2019), comenta “los utensilios propios son reliquias de lo de adelante que los elaboraban del medio natural para cubrir las necesidades básicas de la vida del hogar para mantener el núcleo familiar”

El descubrir que los utensilios propios de la región están siendo abandonados por las familias nuevas de la comunidad, remplazados por nuevos utensilios de la modernidad, a sabiendas que lo mayores los utilizaban para satisfacer las mismas necesidades de la actualidad; en la época moderna solo conservan algunos como reliquias de los antepasados.

Por otro parte se concibió que los estudiantes de la Institución Educativa desconocen en totalidad lo que hace parte de la identidad indígena de la

comunidad, en el
hecho de que van
creciendo en un
mundo globalizado y
así optando por
culturas foráneas de
la región, que han
afectado la integridad
di vida de la familia
que hace que se
avergüencen de su
misma identidad.

Categoría 3.	Mayores sabedores	La tradición oral para (convenio de	El compartir en familia palabreado
Tradición oral	(tejedoras, maestros)	cooperación NA-0106- 2010.Suscritoentre SHAQUIÑAN-OIM, pág. 21) “Es el inicio del principio de las cosas, la razón del ser y la existencia misma; por ello se convierte en una matriz esencial y la constitución del orden natural, social – cultural”) de modo que la oralidad es el minguiar entrono al fogón palabreado las experiencias vivenciales de los mayores sabedores que conservaban la sabiduría del conocimiento ancestral a través la narración de la historia y utilidad del utensilios, el tejido, la música, costumbres, tradiciones creencias entre otros pensamientos relevantes	la oralidad entorno a las tres tulpas donde nace el fuego (Nina) y se evidencia el fogón se ha perdido en los hogares nuevos de la comunidad, haciendo de los guaguas y chiquillos al no respeto, sagralidad y el sentido de pertenencia por el patrimonio cultural. Que además la institución educativa que atiende una gran mayoría de población indígena de la región; no existe el interés por cultivar la cultura como base del primer principio de la institución que encamina el fortalecimiento de la memoria colectiva del saber ancestral.

		<p>de la cultura de territorio ancestral.</p>	<p>De modo que el aprendizaje de los estudiantes esta simplemente enfocado en lo que emana los estándares del MEN, efectuándose con frecuencia el aislamiento de la cultura</p>
<p>Categoría 4</p> <p>Nuevas tecnologías</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El capitalismo • Facilismo, egoísmo • Artefactos modernos • Redessociales (whatsApp, Facebook, Twitter, entre otros) 	<p>Las nuevas tecnologías: hace referencia a los últimos evoluciones tecnologías de uso para la sociedad actual que facilitan a la cotidianidad a desarrollar nuevas formas de generar experiencias expresivas y formativas en los diferentes campos de necesidad</p>	<p>La comunidad de Polachayán ha optado prácticas foráneas que han ido haciendo uso de artefactos tecnológicos; como el tractor que sirve para labrar la tierra, dejando así en el olvido los utensilios propios de la región, en efecto también incita al facilismo del que hacer de la vida diría de las familias de la localidad, desintegrando el hogar del palabrear</p>

en el fogón en el
contar de los mayores
sabedores de sus
experiencias
vivenciales de la
tradición, resultando
como consecuencia
que los niños hagan
uso de otras prácticas
de vida al contexto de
la comunidad
indígena de
Polachayán

Anexo J. Juego El Adivino Mágico

El adivino mágico

Los niños forman un círculo y eligen a un niño al azar para que ocupe el centro y asuma el papel de adivino mágico, a quien se venda los ojos. Los demás niños, tomados de las manos, giran hacia la izquierda cantando una ronda.

Niños: ¿Adivino mágico de dónde has venido?

Adivino: de Polachayán

Niños: ¿qué has comido?

Adivino: Mote con queso

Niños: ¿qué has bebido?

Adivino: chicha y guarapo

Niños: ¿que se te perdió?

Adivino: el adivino nombra cualquier utensilio del espacio pedagógico (la callana)

Niños: ¿para qué?

Adivino: nombra el uso del utensilio que perdió (para azar las tortillas)

Niños: aquí te lo tengo y no te lo doy

El adivino mágico se para y empieza a buscar el utensilio que perdió, tantiando y palpando todo lo que vaya encontrando, hasta identificar y encontrar el utensilio que perdió, haciendo uso de los sentidos.