

La tradición oral, una estrategia didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativa oral y escrita, con estudiantes de grado Tercero de Básica Primaria, de la institución educativa el Hormiguero, del municipio el Charco - Nariño

**Ninfa Cuero Lerma
Viviana Longa Cándelo**

**Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)
Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)
Licenciatura en Etnoeducación
Pasto
2019**

La tradición oral, una estrategia didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativa oral y escrita, con estudiantes de grado Tercero de Básica Primaria, de la institución educativa el Hormiguero, del municipio el Charco - Nariño

Ninfa Cuero Lerma
Viviana Longa Cándelo

Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de Licenciado en Etnoeducación

Paola Andrea Gómez Narváez
Magister en Educación desde la Diversidad
Asesora

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)
Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)
Licenciatura en Etnoeducación
Pasto
2019

Agradecimientos

Primero que todo agradezco a Dios por darme la oportunidad de ingresar al programa etnoeducación y continuar el proceso hasta finalizar la licenciatura, agradezco a los tutores por toda las orientaciones brindadas en cada uno de los pasos, a la universidad nacional abierta y a distancia por aceptar el convenio, a la gobernación de Nariño por la destinación de los recurso, a la secretaria de educación departamental de Nariño por el acompañamiento y seguimiento durante toda la carrera de profesionalización.

Ninfa Cuero Lerma

TABLA DE CONTENIDO

	pág.
Resumen	8
Introducción	10
Capítulo 1. Planteamiento del problema	12
1.1 Descripción del problema	12
1.2 Pregunta de investigación	13
1.3 Justificación	13
1.4 Objetivos	14
1.4.1 Objetivo General	14
1.4.2 Objetivos Específicos	14
Capítulo 2. Marcos de referencia	15
2.1 Marco de antecedentes	15
2.2 Marco teórico y conceptual	17
2.3 Marco contextual	22
Capítulo 3. Diseño metodológico	24
3.1 Paradigma cualitativo	24
3.2 Enfoque Critico Social	25
3.3 Investigación, acción y participación	26
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información	26
Capítulo 4. Desarrollo, análisis y discusión de resultados	29
4.1 Resultados alcanzados al fortalecer los planes de área y de aula de Lenguaje.	29
4.2 Diseño de la estrategia pedagógica	30
4.3 Resultados alcanzados al fomentar la participación de la comunidad educativa durante el desarrollo de la investigación	37
4.4 Reflexión de la propuesta pedagógica	39
4.5 Conclusiones y recomendaciones	51
Referencias bibliográficas	53
Anexos	57

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A: Formato de la encuesta dirigida a estudiantes de grado tercero.	58
Anexo B: Formato de la encuesta dirigida a docentes	59
Anexo C: formato de la entrevista dirigida a los padres de familia	60
Anexo D: Formato de la entrevista dirigida al Rector de la Institución Educativa.	61
Anexo E: Taller de diagnóstico 1: El Mito y la Leyenda.	62
Anexo F: Taller de diagnóstico 2: La identidad cultural	62
Anexo G: Taller de diagnóstico 3: Costumbres y tradiciones	63
Anexo H. Diario de observación	63
Anexo I: Análisis e interpretación de datos con la aplicación de instrumentos para obtener la información	64

LISTA DE TABLAS**Pág.****Tabla 1.** Análisis de técnicas e instrumentos pedagógicos de recolección y de información 28

Lista de figuras**Pág.**

Figura 1. Fortalecimiento de los ambientes de aprendizaje de los estudiantes de grado Tercero. 26

Figura 2: Taller de producción de textos. 36

RESUMEN

El trabajo de grado se desarrolla con estudiantes de Grado Tercero de Básica Primaria, buscando desarrollar las competencias comunicativas oral y escrita; para lo cual, se promueve el consenso y la participación de toda la Comunidad Educativa de la I.E. El Hormiguero rescatando el valor de la tradición oral. La propuesta didáctica se consolida al organizar programas culturales en conmemoración a la afro colombianidad, la creación del grupo folclórico – musical, que contará diferentes coplas y arrullos propios de la región, el museo que reafirma la identidad cultural del Municipio El Charco, el fortalecimiento de la Biblioteca Básica Afrocolombiana, la videoteca y la ludoteca Afrocolombiana. Los desarrollos de estas estrategias didácticas se organizan teniendo plena convicción de que el mejoramiento continuo de la enseñanza se logra cuando el aprendizaje es significativo; es decir, cuando la enseñanza se relaciona con la forma de vida de los estudiantes y les permite desenvolverse en su contexto. En este sentido, los talleres desarrollados durante el proceso de investigación, conservan una secuencia didáctica creativa, se tiene en cuenta las necesidades de los niños y las niñas que pertenecen a la comunidad del Municipio El Charco. Se cita las normas de educación vigentes en Colombia que sustentan la importancia de rescatar la identidad cultural, se implementa instrumentos y técnicas de recolección de la información y se organizan talleres reflexivos, buscando promover la participación de los docentes, administrativos, estudiantes y padres de familia.

PALABRAS CLAVE: Tradición Oral, competencias comunicativa oral y escrita, didáctica.

Abstract

The present research work is developed with third grade students of Basic Primary, seeking to develop oral and written communicative competences; for which, consensus and participation it is promoted throughout the Educational Community of the educative institution El Hormiguero rescuing the value of oral tradition. Didactic proposal is consolidated in the cultural programs in commemoration of the Afro - American Colombianity, the creation of the folkloric - musical group, who sing the songs and lullabies of the region, the museum reaffirms the cultural identity of the El Charco Municipality, the state of La Basic Afro-Colombian Library, the video library and the Afro-Colombian playroom. The development of didactic strategies is organized taking into account the conviction that the continuous improvement of teaching is achieved when learning is important; That is, when teaching is related to the students' way of life and allows them to develop in their context. It is for this reason that in the workshops that were developed during the process of this research, preserves a creative didactic sequence, also considers the needs of children who belong to the community of El Charco Municipality. Finally, the current education norms in Colombia that support the importance of rescuing cultural identity are cited; instruments and techniques of information collection are implemented and reflective workshops are organized, with the purpose of promoting the participation of teachers, administrators, students and parents of the educational institution El Hormiguero, El Charco municipality

Keywords: Oral Tradition, oral and written communicative competences

INTRODUCCIÓN

El desarrollo de la competencia comunicativa oral y escrita, permite participar a los estudiantes en diferentes contextos de interacción, logrando desarrollar los niveles de cohesión y coherencia y habilidades importantes como el léxico, la organización de discursos, la creación de poemas, crónicas, ensayos, la buena ortografía y demás textos de interés, de acuerdo a su grado de escolaridad.

El proceso investigativo se desarrolla a partir de la organización de actividades como: conversatorios, mesas redondas, representaciones folclóricas, concursos, exposiciones de pinturas, dibujos, fotografías, afiches, carteleras, representaciones teatrales, cuentos, poemas y sesiones de lecturas dirigidas. Para alcanzar el reconocimiento y respeto de las diferencias étnicas y culturales en un país diverso, se busca un cambio de mentalidad y una constante reflexión. La propuesta pedagógica beneficia a los estudiantes de grado tercero de básica primaria y compromete a la Comunidad Educativa en general; de esta manera, se busca programar talleres de sensibilización y capacitación a los docentes sobre fundamentos conceptuales y metodologías didácticas, que desarrollen las competencias comunicativas oral y escrita, además, de fomentar el valor de la identidad cultural afro descendiente.

Para el desarrollo de estas actividades se contará con el apoyo del rector, se fomenta la participación de los padres de familia y docentes. Para validar la pertinencia de la propuesta pedagógica se analiza la actitud de los estudiantes durante la realización de talleres, se evalúa los trabajos desarrollados y se determina las fortalezas y las dificultades que muestran durante el proceso; para tal fin, se tiene en cuenta los criterios de evaluación, la metodología y los recursos didácticos implementados en cada sesión.

El presente trabajo de grado, pretende que los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa El Hormiguero conozcan la importancia de la tradición oral de las comunidades afro colombianas para con ello retomar nuestras actividades folclóricas en aras del reconocimiento del valor que tienen dichas actividades para el fortalecimiento de la identidad cultural. Nuestros ancestros a través del tiempo, han transmitido sus conocimientos por medio de la oralidad, en este sentido, la investigación fomenta la participación de los sabios tradicionales y los padres de familia.

Para lograr los objetivos propuestos, se generan talleres de interacción y en cada encuentro, se comparten las experiencias vividas al implementar la tradición oral como estrategia didáctica. Los docentes hacen distintos aportes y sugerencias para fortalecer el proyecto y participan mostrando su trabajo de manera creativa y dinámica. Durante los talleres, la improvisación teatral ha permitido conocer y valorar los rituales, la importancia de la medicina tradicional, las danzas, la música, las leyendas, los mitos y todo el patrimonio inmaterial que existe en la región.

La transmisión oral de los saberes ancestrales se convierte en un método de aprendizaje muy importante para lograr el desarrollo integral, al permitirles reconocer sus potencialidades étnicas y sus valores culturales. Se sugiere salir del aula como único espacio en el que se aprende, disfrutar del entorno natural y seguir construyendo estrategias didácticas que permitan ofrecer una enseñanza pertinente. La tradición oral debe tener mayor importancia en la gestión pedagógica, los directivos docentes de la IEM El Hormiguero, deben generar espacios de reflexión frente al valor de la identidad cultural reconociendo las necesidades y conflictos que experimentan los niños y las niñas en el municipio el Charco.

Capítulo 1. Planteamiento del problema

1.1 Descripción del problema

A partir de la observación directa, la aplicación de encuestas, la realización de entrevistas y durante distintos talleres didácticos desarrollados con los estudiantes de grado tercero, se logró determinar que en la Institución Educativa El Hormiguero, no se ha desarrollado un proyecto que reafirme el valor de la identidad cultural de los estudiantes. Varios niños desconocen sus raíces y el valor de sus imaginarios culturales. En este sentido es importante generar estrategias didácticas que motiven el espíritu investigativo y permitan reflexionar sobre la importancia de conservar y fortalecer los imaginarios culturales a través del rescate de la tradición oral. En este sentido, la organización de una secuencia didáctica que fortalezca las competencias comunicativas oral y escrita, a través de la tradición oral, será una propuesta significativa que genere resultados positivos y en el futuro puede beneficiar a otros grados de escolaridad.

La no existencia de un proyecto que reafirme el valor de la identidad cultural, el desinterés de las entidades gubernamentales en la aplicación de programas que mejoren la vida de la comunidad que habita en el Municipio El Charco, el conflicto armado y los problemas intrafamiliares afectan el desarrollo integral de los estudiantes. En respuesta a estos problemas, se promueve la participación de toda la comunidad educativa, estableciendo una adecuada planificación, seguimiento y estrategias didácticas que permiten fortalecer los imaginarios culturales de los estudiantes. Se espera que el proyecto pueda institucionalizarse para promover la participación de todos los estudiantes. La implementación de la muestra sistemática y el desarrollo de una investigación descriptiva permite analizar un grupo delimitado de 29

estudiantes, para después lograr la proyección de la investigación posibilitando a futuro, la participación todos los estudiantes que pertenecen a la Institución Educativa.

1.2 Pregunta de investigación

¿Cómo desarrollar las competencias, comunicativa oral y escrita de los estudiantes de Grado Tercero de Básica Primaria, de la Institución Educativa El Hormiguero, a través del rescate de la tradición oral?

1.3 Justificación

En cada rincón del mundo existen lugares que poseen un legado donde las costumbres y tradiciones juegan un papel relevante para el desarrollo cultural; en cada territorio se refleja el sentir más profundo de sus habitantes; sin embargo, con el pasar del tiempo, la carencia de un proyecto pertinente que reafirme el valor de la identidad cultural, ha hecho que el interés por rescatar el protagonismo comunitario en el desarrollo de la región, esté pasando a un segundo plano, sin tomar la importancia que merece. Este hecho, es preocupante para el futuro de las siguientes generaciones, teniendo en cuenta que la dimensión familiar y la conservación de los principios y valores se afectan de manera directa. Para dar respuesta a esta debilidad, las instituciones educativas y el Estado Colombiano, se encuentran en la obligación de generar políticas que reafirmen el valor del patrimonio cultural. En este sentido, la presente investigación se encamina a identificar las expresiones culturales de la comunidad que habita en el Municipio El Charco, valorando dimensiones como la música, la gastronomía, las fiestas patronales, la danza, la agricultura, la pesca, la medicina tradicional entre otras formas de vida y expresiones artísticas, para lo cual se establece cuáles son las principales causas que generan la

perdida de los valores culturales y ancestrales. Durante el proceso investigativo se organizan programas en conmemoración a la afrocolombianidad, se hace una recopilación de toda la riqueza cultural a partir del registro fotográfico y de videos, se fortalece la biblioteca escolar con libros que reafirmen el valor de la identidad cultural, se rescatan los juegos tradicionales y se crean nuevos juegos relacionados con la riqueza cultural de las negritudes que habitan en el Municipio el Charco.

La trasmisión oral de los saberes ancestrales se convierte en un método de aprendizaje muy importante para lograr el desarrollo integral de los niños y las niñas, al permitirles reconocer sus potencialidades étnicas y sus valores culturales. Con los planteamientos expuestos en esta investigación se hace una relación entre las normas de educación vigentes en Colombia y los imaginarios culturales de los estudiantes que no están recibiendo el interés que merecen.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

- Desarrollar las competencias, comunicativa oral y escrita de los estudiantes de grado Tercero de Básica Primaria, de la Institución Educativa El Hormiguero, del Municipio El Charco, a través del rescate de la tradición oral.

1.4.2 Objetivos específicos

- Fortalecer los planes de área y de aula que implementan los docentes para el desarrollo de las competencias comunicativa oral y escrita de los estudiantes de grado Tercero.

- Fomentar la participación de la comunidad educativa en el desarrollo de estrategias didácticas que fortalezcan las competencias comunicativa oral y escrita.
- Proponer estrategias didácticas encaminadas al desarrollo de las competencias comunicativa oral y escrita de los estudiantes de grado Tercero, a través de la tradición oral.

Capítulo 2. Marcos de referencia

2.1 Marco de antecedentes

En este aparte, se mencionan algunas investigaciones que tienen una estrecha relación con los objetivos del presente trabajo de grado, los cuales se han desarrollado en diferentes universidades de Colombia y del exterior. Las investigaciones muestran la importancia de generar espacios significativos de interacción, donde los estudiantes puedan desarrollar sus competencias comunicativas oral y escrita.

María Priscila Caro Sandoval, (2013) de la facultad de educación del departamento de lingüística y literatura chía, de la ciudad de Cundinamarca, presentó su trabajo de grado con el título: “*Propuesta de talleres para el desarrollo de competencias asociadas al lenguaje*”. La investigación es una Monografía con la cual la autora obtuvo el título de Licenciada en Lingüística y Literatura. La autora expone la necesidad de fomentar estrategias didácticas que desarrollen la competencia comunicativa oral y escrita, de manera motivante y creativa. Su investigación se relaciona con el presente trabajo de grado, al generar metodologías innovadoras que mejoran el proceso de enseñanza y aprendizaje de acuerdo a las realidades de los estudiantes y su contexto de interacción.

Jeimmy Andrea Josa Paz (2015) de la universidad de Nariño, propone: “El teatro como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del grado séptimo de la institución educativa municipal Cabrera”. La autora crea espacios significativos para el desarrollo de la expresión oral, a través de la participación de los estudiantes en la organización de eventos culturales organizados en la institución educativa, a través del teatro, los estudiantes intercambian experiencias creativas y lúdicas al crear un guion teatral, organizar el escenario, expresarse en voz alta, realizar diferentes movimientos corporales e interactuar positivamente en grupo. La investigación de Jeimmy Andrea Josa, reafirma la importancia de la presente investigación al generar estrategias didácticas que permite mejorar el desempeño de logros para el desarrollo de las competencias comunicativas oral y escrita.

Angela Lizzeth Briceño Correa, (2012) de la Universidad Libre de Bogotá, presentó su trabajo de grado con el título: “*El cuento como estrategia para fortalecer la expresión oral*” La autora logra que los estudiantes expresen sin barreras sus ideas e intereses, a través de cuentos.

Johanna Andrea Méndez Oliveros (2013), propuso su trabajo de grado para optar su título como Magister en Educación, en su investigación. “*Fortalecimiento de las competencias comunicativas de los estudiantes de grado noveno mediante la producción escrita de historias de vida*”, el autor proporcionó a los estudiantes de grado 9, herramientas para desarrollar procesos de escritura de manera organizada, secuencial y lógica que pueden aplicar en la cotidianidad. En este sentido, la investigación realizada muestra la importancia de enseñar aprendizajes significativos que el estudiante conserve a largo plazo; es decir, se evita realizar actividades mecánicas que midan únicamente aprendizajes memorísticos y sin un sentido real, relacionado con el diario vivir de los estudiantes.

Natalia Romero Romero, (2015) presentó su trabajo de grado con el título: Competencias en expresión oral y escrita para los estudiantes del Programa de Sistemas de información y documentación de la Universidad de la Salle. Esta investigación aborda el tema de las competencias en expresión oral y escrita aplicado a la importancia para el Programa de Sistemas de Información y Documentación durante su desarrollo académico y posteriormente profesional en el transcurso de la carrera. En un espacio académico donde se educan estudiantes para ser profesionales de la información desde la bibliotecología o la archivística y donde la preocupación es formar personas para una sociedad competitiva, en la cual se enfrentan a una problemática de orden social y cultural desde su profesión, no existe un espacio que desarrolle competencias en expresión oral y escrita durante la carrera, lo que perjudica el buen rendimiento académico.

2.2 Marco teórico y conceptual

La tradición oral

Se define como tradición oral a la forma de transmitir desde tiempos anteriores a la escritura, distintos conocimientos ancestrales. “como escenario de aprendizaje e investigación tiene como propósito recuperar, visibilizar y socializar los saberes propios en todos los aspectos de la vida comunitaria. Permite reunir a los maestros, a los mayores de la comunidad, los niños y los jóvenes con el fin de apropiar prácticas y discursos de la religiosidad propia, las artes, la culinaria, la medicina, la organización comunitaria, la historia, los valores, la danza entre otros aspectos.” (MEN, Proyecto Educativo Afronariñense, 2011, p. 49)

Las comunidades pueden transmitir las formas de cuidar los cultivos, la literatura oral y demás conocimientos que determinan su cultura, no obstante, las comunidades negras deben

valorar su identidad sin rechazar la interculturalidad; es decir, pueden conocer diversos conceptos sin permitir que sus memorias sean subvaloradas; deben acercarse al conocimiento científico y tecnológico con el fin de participar en el proceso de mejoramiento continuo y buscar vías de progreso; sin embargo jamás debe olvidar sus raíces. Al respecto, es importante mencionar que “la tradición oral permite fortalecer la identidad cultural y reafirma el pensamiento propio, no se limita a cuentos, leyendas o relatos míticos, la tradición oral es la gran escuela de la vida. Es religión, historia, recreación y diversión” (Friedemann, 1996, p.19)

Definición de Competencia Comunicativa

Según los lineamientos curriculares, el área de lenguaje debe fortalecer cuatro habilidades básicas: hablar, escuchar, leer y escribir. Estas habilidades se desarrollan durante todo el proceso educativo y en interacción con otros sujetos.

El concepto de competencia, permite comprender la importancia de generar espacios significativos donde los estudiantes puedan hablar, escuchar, leer y escribir, según lo contemplado por los Lineamientos Curriculares de Lenguaje. No es un secreto, que asignaturas como español o Lengua Castellana, siempre han sido obligatorias, debido a lo fundamental que es desarrollar la competencia para comunicar lo que se siente y piensa, cada sujeto y lo inevitable de aprender a entender y comprender los mensajes que otras personas transmiten incesantemente. (Sánchez & Brito, 2015)

Competencia comunicativa oral

Una de las manifestaciones del lenguaje, es el desarrollo de la capacidad para producir e interpretar discursos. Este dominio se adquiere con una participación consciente en las prácticas comunicativas que implican los diversos eventos de la vida social. Esta práctica requiere de un

conocimiento pleno de los códigos lingüísticos, semiológicos y socioculturales, para seleccionar en el proceso de la codificación, lo que se debe decir o callar.

La adquisición de la competencia comunicativa se alcanza cuando se usa de forma apropiada un conjunto de conocimientos, destrezas y normas, que son esenciales para comportarse comunicativamente no sólo de una manera correcta sino también, y sobre todo, adecuada a las características del contexto y de la situación en que tiene lugar el intercambio comunicativo (Escudero, 2016)

Competencia Comunicativa Escrita

La competencia escrita es aquella que le permite al individuo adquirir unas reglas, unos principios para que reafirmen unos sistemas que ya están en su mente, pues cada hablante cuenta con una facultad que por supuesto es innata, pero que se debe incrementar día a día para hacer de ella una capacidad que le da sentido a la vida, que lleva a ser unas personas críticas constructivas, que sean capaces de expresar la forma de pensar y de actuar dentro de una sociedad. Con la certeza, de que el proceso de escritura, esta relacionado con la cantidad de libros y lecturas que realizan los estudiantes, se tiene en cuenta los planteamientos de Sanchez M, Novak, J.D, Jurado V.F y Smith Frank (citados por Sánchez y Brito, 2015) en el artículo: “Desarrollo de competencias comunicativas mediante la lectura crítica, escritura creativa y expresión oral”, en la Revista Encuentros, de la Universidad Autónoma del Caribe, exponen:

“Sánchez, M. (1991), hace alusión a superarse deliberadamente para trascender los niveles elevados del pensamiento aplicados a la lectura: literal, inferencial y analógico. Novak, J. D. (1998), inspirado en la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, propone estrategias de trabajo colaborativo, para desarrollar un pensamiento crítico y ordenado empleando los mapas conceptuales. Igualmente, Jurado V. F. (1997), examina cómo transformar las dificultades lectoras que se originan en los estudiantes al pasar del nivel literal al inferencial y alcanzar el crítico textual; la idea es que tal como leen en el primero, sepan alcanzar los otros dos niveles de comprensión. Smith Frank (1983), insiste en tener en cuenta los conocimientos previos o

conocimientos del mundo del lector, en todo contexto de la vida, y aplicarlo en el aula, para que se produzca la lectura eficaz.” (Sánchez y Brito, 2015, p. 117-141)

La Competencia Comunicativa exige no sólo la habilidad para manejar una lengua sino además saber situarse en el contexto comunicativo de cada comunidad específica, en sus diversas formaciones sociales, culturales e ideológicas.

Adquirir la competencia comunicativa es un proceso continuo que vamos creando y perfeccionando a lo largo de toda la vida. Por ello, su adquisición es muy importante en los primeros años de los niños y niñas, ya que es una etapa en la que se encuentran más receptivos y adquieren más aprendizajes. Por otra parte, la transformación tecnológica incide en la forma de comunicarnos, y da lugar a nuevos contextos y recursos comunicativos. Esta es otra de las razones por las que considero necesario desarrollar la competencia comunicativa, oral y escrita, adaptada a los tiempos en que vivimos, en relación a este planteamiento, Canale argumenta:

“La adquisición de la competencia comunicativa se alcanza cuando se usa de forma apropiada un conjunto de conocimientos, destrezas y normas, que son esenciales para comportarse comunicativamente no sólo de una manera correcta sino también, y, sobre todo, adecuada a las características del contexto y de la situación en que tiene lugar el intercambio comunicativo”. (Canale, 1995, p. 23)

La Ley General de Educación 115

Esta investigación se fundamenta con los decretos que fortalecen el desarrollo cultural; al respecto el Decreto 804 de 1995, de la Ley 115 de 1994 manifiesta: “La educación en los grupos étnicos estará orientada por los principios y fines generales de la educación y tendrá en cuenta los criterios de integralidad, interculturalidad, diversidad lingüística, participación comunitaria, flexibilidad y progresividad. Tendrá como finalidad afianzar los procesos de identidad, conocimiento, socialización, protección y uso adecuado de la naturaleza, sistemas y prácticas

comunitarias de organización, uso de las lenguas vernáculas, formación docente e investigación en todos los ámbitos de la cultura”. De esta manera, las comunidades toman conciencia sobre el fortalecimiento de la identidad cultural, reconocen el saber ancestral, valoran las costumbres y tradiciones, luchan por su territorio y promueven actitudes de comprensión y respeto de la diversidad étnica existente en Colombia.

La Ley 70, de 1993

Según la Ley 70, existen dos formas de entender el Territorio: como Territorialidad y como Tierra propiamente dicha. En el primer caso, se hace referencia a la cosmovisión, a la espiritualidad y a la relación hombre-naturaleza; esta visión antropológica incluye también la convivencia de los ancestros, los muertos con los vivos y los recursos naturales. En el segundo caso se refiere a la tierra donde se cultiva y se vive. Según la ley, la etnoeducación tiene una función de cohesión social que permite reconocer los derechos fundamentales y étnicos. El Estado y las comunidades son corresponsables de promover dicha cohesión para alcanzar el bienestar colectivo.

Los programas y servicios de educación destinada por el Estado a las comunidades negras deben desarrollarse y aplicarse en cooperación con ellas, a fin de responder a sus necesidades particulares y deben abarcar su historia sus conocimientos y técnicas, su sistema de valores, sus dialectos, sus aspiraciones sociales, económicas y culturales. El Estado debe reconocer y garantizar el derecho de las comunidades negras a crear sus propias instituciones de educación y comunicación, siempre que tales instituciones satisfagan las normas establecidas por el Ministerio de Educación Nacional. (Ley 70, 1993. Artículo 35).

Los Lineamientos Curriculares de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos

Para promover una enseñanza realmente significativa, la cátedra sugiere trabajar de acuerdo al grado de escolaridad y la identidad cultural de los estudiantes afrodescendientes, de esta manera se hace una relación entre el proyecto de vida de los niños y las niñas, con las distintas áreas de conocimiento. En este sentido la escuela forma sujetos comunitarios con sentido de pertenencia y

con la capacidad de asumir un liderazgo en beneficio de su familia y demás miembros de su región.

La Cátedra plantea:

Grados, de 0 a 3: unidad 1. La personalidad, quién soy, de dónde vengo y los asentamientos. Unidad 2. Mi entorno y sentido de pertenencia, mi familia, mi casa, mi vereda, municipio y departamento; unidad 3. Aspecto sociocultural y experiencias, valores, mis costumbres, alimentación, folclor y cuentos.

Grados 4to y 5to: unidad 4, la personalidad, los grupos étnicos, la llegada del hombre afrodescendiente, los asentamientos, Unidad 5. Mi entorno, el folclor, instrumentos y usos, religiones, valores, mitos y leyendas, aportes socioeconómicos, aportes del negro, de su historia, personajes destacados a nivel mundial. (MEN, Cátedra de estudios afrocolombianos. 2010:5).



Figura 1: Fortalecimiento de los ambientes de aprendizaje de los estudiantes de grado Tercero.

Fuente: Esta investigación

2.3 Marco contextual

Contexto externo

El municipio El Charco del departamento de Nariño se encuentra ubicado a 465 kilómetros al norte de San Juan de Pasto, capital de Nariño. Sus límites son: al norte con el Océano Pacífico, Santa Bárbara y el departamento del Cauca. Al tiene fronteras con El Rosario y Magüí. Al este limita con el Departamento del Cauca y Leiva, y por el oeste limita con La Tola

([https://es.wikipedia.org/wiki/El_Charco_\(Nari%C3%B1o\)](https://es.wikipedia.org/wiki/El_Charco_(Nari%C3%B1o)))

Su altura sobre el nivel del mar es de 2 metros, y la temperatura media anual es de 28°C, con una precipitación media anual de 3.761 mm. El territorio es mayoritariamente plano con relieve ondulado y montañoso al este. Posee zonas de esteros e islas de mangle

([https://es.wikipedia.org/wiki/El_Charco_\(Nari%C3%B1o\)](https://es.wikipedia.org/wiki/El_Charco_(Nari%C3%B1o)))

En cuanto a la orografía, los principales ríos que lo atraviesan son Río Amarales, Iscuandé, el Muchica, el Sequihonda y el Tapaje, entre otros. En este municipio se encuentra una parte del Parque Nacional Natural Sanquianga.

([https://es.wikipedia.org/wiki/El_Charco_\(Nari%C3%B1o\)](https://es.wikipedia.org/wiki/El_Charco_(Nari%C3%B1o)))

Políticamente el municipio está dividido a nivel urbano en 13 juntas de acción comunal y en lo rural cuenta con tres consejos comunitarios mayores y 11 consejos comunitarios menores además de esto cuenta con 6 puestos de salud en lo rural con una mínima capacidad para atender primeros auxilios y un hospital en la cabecera municipal ,en cuanto la educación cuenta con 64 centros educativos en el área rural organizado en 4 Instituciones educativas y en el área urbana 8 establecimientos educativos representados en 4 Instituciones educativas

([https://es.wikipedia.org/wiki/El_Charco_\(Nari%C3%B1o\)](https://es.wikipedia.org/wiki/El_Charco_(Nari%C3%B1o)))

Contexto Escolar

La Institución Educativa El Hormiguero se encuentra ubicada en la vereda el Hormiguero en el municipio El Charco, es un municipio de Colombia, ubicado en el departamento de Nariño, en la desembocadura del Río Tapaje, sobre el Océano Pacífico. La comunidad ha experimentado diversas situaciones difíciles, entre ellas el conflicto armado y el desplazamiento forzado.

La I.E.M El Hormiguero, presta su servicio educativo oficial de carácter académico, desde grado transición a grado once en relación con las normas de educación vigentes en Colombia y

las características de la comunidad afrodescendiente que constantemente lucha por la reafirmación de sus derechos.

El Modelo Pedagógico Institucional de la IEM El Hormiguero, es humanista, el cual se basa en crear climas afectivos donde los estudiantes puedan crecer sintiéndose queridos y respetados por todos. Plan de Estudios tiene los Proyectos Pedagógicos Obligatorios Transversales educación sexual y formación ciudadana proyecto ambiental escolar – PRAE, paz y democracia, uso del tiempo libre, que se fortalecen con la participación de los maestros de las diferentes áreas de Conocimientos.

Capítulo 3. Diseño metodológico

3.1 Paradigma Cualitativo

Para alcanzar los objetivos propuestos en la investigación, durante su desarrollo se implementó una metodología cualitativa y descriptiva, que permite analizar los problemas más urgentes que se presentan en el contexto escolar y comunitario. El proceso de investigación es continuo, y cooperativo. Los estudiantes, los padres de familia y los docentes participan de manera dinámica, aportando positivamente en la generalización de una enseñanza integral (Vásquez, 2010)

Se implementó el paradigma cualitativo porque se identifica y caracteriza como es la forma de vida y el contexto de los estudiantes de grado tercero de básica primaria, reflexionando sobre la necesidad de generar estrategias didácticas creativas y pertinentes. Al conservar una visión crítica y social, se genera soluciones significativas, manteniendo una comunicación asertiva con todos los integrantes que participan en el desarrollo de la investigación.

La investigación cualitativa y descriptiva tiene en cuenta las características del contexto y las necesidades de la población específica de estudio. Permite concientizar a los docentes sobre la necesidad de diseñar estrategias didácticas que fortalecen la identidad cultural de los estudiantes. En este proceso se tiene en cuenta la planificación de talleres, los instrumentos de recolección de la información como la observación directa, la aplicación de encuestas y entrevistas, el seguimiento del diario de campo, la constante reflexión y acción, aspectos que permiten trascender de la teoría a la praxis, generando una transformación positiva de la enseñanza.

3.2 Enfoque Crítico Social

El enfoque Crítico Social, se caracteriza no sólo por el hecho de indagar y comprender la realidad en la que se inserta la investigación pertinente, sino por provocar transformaciones sociales en ésta, teniendo en cuenta el aspecto humano de la vida social. De esta forma, el enfoque crítico, se caracteriza no sólo por el hecho de indagar, obtener datos y comprender la realidad en la que se inserta la investigación, sino por provocar transformaciones sociales, en los contextos en los que se interviene. En este sentido, la ciencia crítica, incorpora las prácticas y fines de ambas metodologías; empírico analítica y constructivista, al respecto, Rincón, Arnal y otros autores en el artículo, cuestiones pedagógicas de la Universidad de Sevilla, exponen: “Es necesario recuperar el papel teórico para la teoría social y la práctica en general. De esta forma mientras que la metodología constructivista interpreta el significado de las experiencias humanas, la crítica, se centra en el análisis crítico de la ideología dominante”. (Rincón, Arnal y otros, 1995)

3.3 Investigación, Acción y Participación

La IAP es una estrategia general de intervención que depende de la creatividad y motivación de los participantes, permite fortalecer el trabajo colectivo y generar alternativas de solución a las distintas problemáticas que experimentan los docentes y los estudiantes. Uno de los principales representantes de la IAP es Orlando Fals Borda (1925-2008), quien se destacó como un líder de gestión comunitaria al buscar nuevos métodos de investigación y acción social, "los métodos están destinados a aumentar la eficacia de la lucha por la justicia y la autonomía en Colombia y permitir al investigador trabajar con determinados grupos de una localidad o región, que se selecciona previamente de acuerdo a sus condiciones socioeconómicas, históricas y culturales con el fin de adelantar el análisis, la síntesis y sistematización de experiencias a varios niveles de estudio y acción." (Zapata y Rondán, 2016)

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información

La muestra sistemática permite el análisis de datos, a partir de la aplicación de encuestas y entrevistas, además del desarrollo de talleres, el manejo del diario de campo y el continuo análisis de los comportamientos.

Después de hacer una confrontación teórica para analizar el contexto en el que interactúan los profesores y los estudiantes fue necesario implementar diferentes instrumentos para reunir información como la observación directa, encuestas, entrevistas y la organización de talleres de interacción como foros, mesas de trabajo y exposiciones que permiten interpretar las debilidades y fortalezas presentes en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

La experiencia investigativa estuvo orientada a la comprensión lectora, escritura, y oralidad, la observación se dirigió a analizar que representa para los estudiantes el acto de leer, escribir, y hablar en público. Conocer sus potencialidades y debilidades a la hora de leer,

escribir y hablar. Este análisis y seguimiento, permitió detectar los elementos metodológicos que favorecen el aprendizaje de las competencias comunicativas en la clase. Las fuentes de información se obtienen después de analizar las encuestas aplicadas a los docentes y a 29 estudiantes de grado tercero de básica primaria. Algunos instrumentos aplicados para el análisis de la información fueron:

La entrevista: se realizará a los padres de familia, a los docentes y a los estudiantes. Con el propósito de que las personas expresen sus apreciaciones y sugerencias.

Análisis de documentos: revisión del plan de área de Lenguaje y análisis del proyecto educativo institucional.

Talleres grupales: Las actividades se orientan a al fortalecimiento de las competencias comunicativa oral y escrita.

La observación directa y participativa: permite tener una información real de los ambientes de aprendizaje y de las estrategias didácticas implementadas por los docentes.

Grupos focales: La investigación se desarrolla con 29 estudiantes de grado tercero, con este grupo se identifica el problema y se aborda los resultados esperados con la investigación.

Encuesta: se dirige a estudiantes y docentes con preguntas cerradas para facilitar el análisis de datos.

Tabla 1.*Herramientas pedagógicas de recolección de la información*

¿Qué quiero lograr?	¿Cómo lo voy a lograr?	¿A quién va dirigido?
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	Instrumentos de recolección de información	Población a quién se aplicará el instrumento
Objetivo N° 1: Fortalecer los planes de área y de aula que implementan los docentes para el desarrollo de las competencias comunicativa oral y escrita de los estudiantes de grado Tercero.	ENTREVISTA	Comunidad educativa: 1. Docentes 2. Estudiantes 3. Padres de familia.
Objetivo N° 2: Fomentar la participación de la comunidad educativa en el desarrollo de estrategias didácticas que fortalezcan las competencias comunicativa oral y escrita.	PLANES DE AULA	Estudiantes y docentes de grado Tercero de la IEM el Hormiguero, del municipio el Charco - Nariño
Objetivo N° 3. Proponer estrategias didácticas encaminadas al desarrollo de las competencias comunicativa oral y escrita de los estudiantes de grado Tercero, a través de la tradición oral.	DIARIO DE CAMPO	Estudiantes de grado Tercero de la IEM el Hormiguero, del municipio el Charco - Nariño

Fuente: esta investigación.

Los datos analizados permiten tener un diagnóstico general sobre el ambiente de aprendizaje donde interactúan los estudiantes de Grado Tercero e indagar sobre como es el contexto donde viven en relación con su comunidad. Con la información obtenida se establece la necesidad de recuperar el valor de la tradición oral, aspecto que permite ofrecer una enseñanza significativa; en este sentido, se dinamizan estrategias didácticas coherentes con sus imaginarios culturales.

Capítulo 4. Desarrollo, análisis y discusión de resultados

4.1 Resultados alcanzados al fortalecer los planes de área y de aula de Lenguaje

Al fortalecer la planeación curricular en relación con los imaginarios culturales de los niños y niñas y las normas de educación vigentes en Colombia, se organiza una secuencia didáctica pertinente que permite fortalecer el proceso de enseñanza y aprendizaje de manera significativa. El desarrollo de la competencia comunicativa oral debe tener suficiente interés con el fin de desarrollar un pensamiento crítico y fortalecer la organización de discursos que preparen a los estudiantes para desenvolverse en diferentes situaciones de comunicación.

La investigación, busca estudiar el desarrollo de las habilidades comunicativas y el fortalecimiento de competencias lectoras, escriturales y orales en estudiantes de grado Tercero de Básica Primaria y analizar la lectura como un proceso social, con miras a la formación de una cultura amiga de la consulta de libros, de la producción escritural y oral, que impactará en la vida personal, familiar y en la relación que tengan los estudiantes con todas las personas, al fortalecer habilidades de pensamiento.

El fortalecimiento de los planes curriculares se refleja la evidenciar la actualización de los componentes y competencias que evalúan las Pruebas Saber, en escritura y lectura del grado Tercero. Al organizar mesas de trabajo con los docentes para el mejoramiento de dichos planes, se escucharon apreciaciones importantes sobre la necesidad de trabajar las temáticas por cada periodo buscando nuevas estrategias para mejorar los resultados de las evaluaciones internas y externas realizadas durante el año escolar.

Los docentes deben establecer mutuos acuerdos para el mejoramiento de los planes curriculares estableciendo un formato pertinente a seguir. El rector debe organizar reuniones con

el fin escuchar las apreciaciones del grupo docente, mejorando significativamente las secuencias didácticas y los ambientes de aprendizaje.

4.2 Diseño de estrategia pedagógica

El diseñar una estrategia pedagógica partió de un previo diagnóstico de la malla curricular para lo cual se aplicaron unas entrevistas cuyas respuestas fueron analizadas e interpretadas, dando como resultado una problemática educativa, de este modo, se vio pertinente diseñar una estrategia que integre lo propio y busque un aprendizaje significativo.

Tema: Niveles de cohesión y coherencia

Logro: Expresa sus ideas en relación con los niveles de cohesión y coherencia teniendo en cuenta las intenciones comunicativas del discurso.

Estándar: Producción de textos

Síntesis conceptual: Los niveles de cohesión y coherencia son referentes que permiten tener claridad en la emisión de enunciados escritos y orales. La cohesión se refiere a la estructura sintáctica del texto, mientras que la coherencia se refiere al significado o sentido que adquiere el mensaje que se transmite a uno o varios receptores.

Actividad 1: Participación de los estudiantes en la organización de programas en conmemoración a la Afrocolombianidad.

Descripción: Los estudiantes escriben textos reafirmando el valor de sus imaginarios culturales, las costumbres y tradiciones, participan activamente en el evento cultural dedicado a la afrocolombianidad, vencen el temor a expresarse en público haciendo uso de un micrófono. Describen a su comunidad representando cada uno de los rasgos que los caracteriza como los platos típicos, la medicina tradicional, los mitos, las leyendas, entre otros textos de interés.

Metodología: El docente explica la función de los niveles de cohesión y coherencia. se implementas estrategias didácticas como el análisis de textos continuos organizados por párrafos, donde el estudiante identifica las ideas principales y secundarias. El estudiante identifica el uso de conectores como: e, y, o, pero, sin embargo, por lo tanto, entre otros. Reconoce las intenciones comunicativas del texto y su estructura macro textual y micro textual.

Indicadores de desempeño:

- Reconocen los niveles de cohesión y coherencia en situaciones comunicativas donde participan sus compañeros de grupo.
- Reconocen las intenciones comunicativas de los discursos realizados para conmemorar el valor de la afrocolombianidad.

Recursos: Hojas bloc, lapiceros, cuaderno, micrófono.

Tema: La Copla

Actividad 2. Organización del grupo folclórico - musical: el grupo dará a conocer el valor de la tradición oral, a partir de la copla y de diferentes cantos.

Logro: escribe coplas que reafirman el valor de su territorio de manera creativa y siendo comunicativamente competente.

Estándar: Literatura

Síntesis conceptual: La copla es una forma poética que sirve para la letra de canciones populares. Aunque esta forma es característica de la tradición popular anónima, ha sido cultivada también por escritores como Federico García Lorca. La influencia entre la corriente anónima de la copla y sus cultivadores en la literatura ha sido mutua: los poetas se han inspirado en el modelo popular para construir coplas que, cautiva el interés de quien la escucha. Ejemplo:

**Con estas hermosas coplas
les vamos a relatar**

**las condiciones de vida
de nuestra comunidad.**

**Representamos la minería,
La caza, la agricultura y pesca,
Mostramos con orgullo
Nuestras tradiciones y fiestas.**



Figura 2: Taller de producción de textos.

Fuente: esta investigación.

Descripción: Los estudiantes escriben coplas que muestran la riqueza inmaterial de su región. El docente revisa los borradores y hace las correcciones pertinentes hasta obtener las coplas definitivas, que serán socializadas en el salón de clase. Durante la organización de la mesa redonda se hace énfasis en el respeto de los turnos conversacionales y en la importancia de leer con adecuadas pausas y entonación.

Metodología: El docente hace una explicación pertinente sobre la importancia de la rima y la musicalidad de cada verso que compone la copla. Se reafirma que las coplas dan a conocer el valor de la comunidad que habita en el municipio el Charco, al implementar un lenguaje popular.

Indicador de desempeño: escribe coplas teniendo en cuenta los niveles de cohesión y coherencia, el uso de la rima y la organización de estrofas.

Recursos: hojas, lapiceros, vestuario adecuado para compartir las coplas. (los estudiantes eligen su vestuario de forma creativa)

Tema: La expresión oral

Actividad 3. Creación del museo institucional

Logro: Expresa oralmente sus ideas, reconociendo la importancia de argumentar y organizar discursos coherentes.

Estándar: Producción de textos orales

Síntesis conceptual: la expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa. La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significado final.

Descripción: En este espacio, los estudiantes harán uso de la exposición oral, describirán fotografías, dibujos, textos e instrumentos que hacen parte de las costumbres y tradiciones de la comunidad como cestas, tejidos, instrumentos de pesca, instrumentos musicales, entre otros.

Metodología: El museo institucional es un espacio que permite mostrar el patrimonio cultural la comunidad que habita en el municipio El Charco. Los docentes organizan el museo de manera creativa, e invitan a estudiantes de diferentes salones de clase a observar los elementos representativos de la comunidad. Los niños y niñas de grado sexto, exponen sus creaciones

artísticas como dibujos, textos, entre otros, y describen algunos elementos recolectados por los docentes como instrumentos para pescar y cazar, tejidos, aretes, entre otros.

El museo es un “laboratorio de aprendizaje” donde se fomenta el desarrollo de la competencia comunicativa oral y escrita; además, de la implementación de imágenes.

Indicador de desempeño: Expresa sin barreras sus intenciones comunicativas, reconociendo a sus compañeros como interlocutores válidos en el proceso comunicativo.

Recursos: Cestas, tejidos, instrumentos de pesca y casa, dibujos, fotografías, carteleras, temperas, marcadores, colores, hojas block, lapiceros, lápices, borrador.

Tema: Lectura en voz alta

Actividad 4. Fortalecimiento de la Biblioteca Básica Afrocolombiana en la biblioteca escolar: se promueve la consecución de libros que reafirman el valor de la identidad cultural afrodescendiente.

Logro: lee en voz alta haciendo uso pertinente de las pausas, la entonación, los niveles de cohesión y coherencia.

Estándar: Comprensión e interpretación de textos

Síntesis conceptual: la lectura en voz alta desarrolla habilidades importantes como: aumenta la atención, fortalece las aptitudes de escritura, habla y escucha., incrementa el vocabulario, estimula la memoria y la curiosidad, agudiza la observación y la imaginación, mejora el pensamiento crítico y creativo, mejora la comprensión, expande el conocimiento, crea vínculos emocionales, desarrolla una actitud positiva hacia los libros como fuente de placer.

Descripción: Los estudiantes se habitúan a leer diferentes textos haciendo uso de la competencia comunicativa oral. Con el fin de establecer mayor relación con la importancia de valorar su patrimonio inmaterial, con ayuda de los docentes y directivos docentes se organiza un espacio en la biblioteca, con libros que reafirman el valor de la cultura afrodescendiente.

Metodología: El docente explica la importancia de leer en voz alta, procurando despertar el gusto por la lectura. Para lo cual, fomenta la participación de todos los niños para respetar los turnos conversacionales y mejorar la claridad en la realización de la lectura. Después de leer, los estudiantes resuelven preguntas que miden su comprensión, en relación con las ideas explícitas e implícitas del texto; además, evalúa y propone sobre las lecturas realizadas.

Indicador de desempeño:

- Evita repetir palabras de manera innecesaria al momento de realizar la lectura.
- Reconoce los signos de puntuación para hacer pausas adecuadas.

Recursos: libros relacionados con el valor de la identidad afrodescendiente y que motiven el interés de los estudiantes, con imágenes llamativas, cuentos, fabulas, entre otros aspectos.

Tema: expresión oral

Actividad 5. Creación de la videoteca afrocolombiana: se hace una recopilación fotográfica y de videos donde se da a conocer el patrimonio inmaterial de la comunidad, como mitos, leyendas, rituales, formas de sembrar, entre otras dimensiones.

Logro: expresa sus ideas de forma oral, según lo amerita la situación comunicativa.

Estándar: producción de textos orales y escritos.

Síntesis conceptual es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa. La emisión del enunciado se da de manera coherente.

Descripción: se graban videos donde los estudiantes se expresan oralmente, promoviendo su habilidad para organizar discursos coherentes, hacen uso de un micrófono y exponen sus ideas de manera pertinente, venciendo el temor a expresarse en público.

Metodología: El docente explica la importancia de saber exponer sus ideas de manera coherente, para lo cual, prepara el ambiente de aprendizaje, donde los estudiantes puedan

expresarse libremente. Se hace énfasis en la importancia de fortalecer la expresión corporal, realizar adecuadas pausas en la emisión del discurso, hablar con una voz fuerte para que el público pueda escuchar y de respetar la participación de los compañeros. En el video, los estudiantes entrevistan a docentes, padres de familia y sabedores, sobre la historia de la comunidad, leen poemas dedicados al valor de la identidad cultural y crónicas elegidas previamente por el docente.

Indicadores de desempeño:

- Los estudiantes participan haciendo uso de adecuadas pausas, la entonación y la emisión coherente del discurso.
- Respetan los turnos conversacionales y la visión de sus interlocutores.

Recursos: Cámara de video, micrófono, poemas, crónicas, entrevista.

Tema: El texto argumentativo

Logro: argumenta su visión frente al valor de la identidad cultural, con fundamentos precisos y en relación con la situación comunicativa.

Actividad 6. Participación de los estudiantes en la Creación de la ludoteca afrocolombiana: se crean juegos que reafirman la identidad cultural, a partir de materiales como madera, semillas, cartulina, plástico, entre otros.

Estándar: producción de textos orales y escritos.

Síntesis conceptual: tiene como objetivo principal dar sustento a la tesis formulada por el autor, mediante la exposición coherente y lógica de justificaciones o razones, que tienen como propósito el persuadir o convencer al lector sobre un punto de vista determinado.

Descripción: se organiza la ludoteca afrocolombiana, donde los estudiantes exponen textos escritos y orales, haciendo uso de diferentes recursos didácticos. Los profesores invitan a otros

grados de escolaridad para que visiten el salón donde se organiza el evento, y escuchen las argumentaciones de los estudiantes en relación con la importancia de valorar aspectos como el territorio, los recursos naturales, la relación familia, la medicina tradicional, entre otros aspectos. Los estudiantes cuentan su historia de vida reconociendo sus imaginarios culturales.

Metodología: Con ayuda de los docentes, los estudiantes diseñan rompecabezas, pirinolas, dados, láminas o afiches, entre otros juegos que permiten reflexionar sobre preguntas importantes como: ¿Quién soy? ¿Cómo apporto al desarrollo de mi comunidad? ¿Cuál es la historia de mis ancestros? ¿Qué me define como colombiano y cómo puedo luchar por el cumplimiento de mis derechos? ¿mi color de piel me hace diferente a los demás colombianos? ¿Cómo puedo evitar el racismo?, entre otras. Dentro de la ludoteca también se rescatan los juegos tradicionales propios del Municipio el Charco.

Indicador de desempeño: argumenta sus ideas con claridad, según lo amerita la situación comunicativa.

Recursos: material didáctico diseñado por los estudiantes y docentes, preguntas que fomentan el análisis sobre la importancia de valorar la identidad cultural.

La propuesta pedagógica ha permitido reflexionar sobre la importancia de generar estrategias didácticas creativas que motiven a los estudiantes sobre la importancia de desarrollar la competencia comunicativa oral y escrita. Las actividades se realizaron evitando la copia de guías, el continuo dictado y demás metodologías tradicionalistas. Por el contrario, se rescató la importancia de la participación dinámica y respetuosa.

4.3 Resultados alcanzados al fomentar la participación de la comunidad educativa durante el desarrollo de la investigación

Gracias a la organización de los talleres con la participación de estudiantes, docentes y padres de familia, se logró obtener una información detallada sobre los ambientes de aprendizaje, las metodologías de los docentes y las formas de vida de las familias.

Al trabajar temas de interés común; se puede decir que fueron una forma colectiva de aprendizaje, donde cada integrante aprendió de la opinión del otro, convirtiéndose en sujeto activo y participativo del proceso. Las familias ayudaron a recolectar instrumentos tradicionales para organizar el museo escolar, se recopilaban mitos y leyendas para leerlos con los estudiantes en la organización de mesas redondas. Gracias a los sabedores, se conoció la importancia de la medicina tradicional y la organización de actividades como la minga, que fortalece la participación de los habitantes para solucionar distintos problemas, que afecta la vida de los niños, las mujeres, los ancianos y demás integrantes. Gracias a la minga, los habitantes reconocen el valor del territorio y se unen buscando mejorar su contexto.

Resultados alcanzados al implementar la tradición oral como estrategia didáctica

Con la visión de generar un aprendizaje significativo y profundizar aspectos como el valor del territorio, las formas de organización comunitaria, los rituales y demás aspectos que se conservan gracias a la tradición oral, se generan actividades creativas que responden a las características del contexto y a los intereses de los estudiantes; de esta manera, se enseñan distintas temáticas de acuerdo a los imaginarios culturales de la comunidad, las leyes de Etnoeducación vigentes en Colombia y los referentes de calidad educativa exigidos por el MEN.

Al implementar la tradición oral como estrategia didáctica, se organiza una secuencia didáctica que responde a los intereses de la comunidad educativa y evidencia el desempeño de los estudiantes en relación con el desarrollo de la competencia comunicativa oral y escrita.

Para el desarrollo de la competencia comunicativa oral y escrita, la propuesta pedagógica, tienen en cuenta los referentes de Calidad Educativa exigidos por el MEN, se presentan seis actividades enfocadas en la tradición como estrategia didáctica. Cada actividad presenta el tema, el logro, el eje de estándar de las competencias básicas de Lenguajes, una síntesis conceptual, la descripción de la actividad, la metodología, los indicadores de desempeño y los recursos implementados para el desarrollo pertinente de las actividades.

4.4 Reflexión de la propuesta pedagógica

“Me comunico y aprendo en mi contexto cultural”

Los planes de aula permitieron fortalecer la competencia comunicativa y el desarrollo de la oralidad, los estudiantes comprendieron que la oralidad y la escritura son habilidades basadas en expresiones y símbolos, en los cuales se da un evento comunicativo que influye en gran manera en la adquisición de costumbres. En este sentido, la tradición oral, mejora la relación con las personas y da muestra de cómo se estructura la mente en la formación de conocimientos al plantear sus ideas previas y su interpretación del mundo.

La relación literatura-escritura ha sido también muy útil para la aplicación de los planes de aula, se ha comprobado en muchas investigaciones, llegándose a afirmar que la interacción permanente del niño o la niña con la lengua escrita en el hogar y la escuela favorece la producción de textos, pues, la lectura frecuente ayuda no sólo a escribir correctamente, sino también creativamente. La producción escrita de los niños o niñas que provienen de ambientes con abundante literatura, refleja mayor sofisticación en cuanto a manejo del vocabulario y la

sintaxis; asimismo, presentan palabras, frases y patrones que pudieran haber sido tomadas de manera consciente o inconsciente de los libros leídos.

Otra mirada de la habilidad oral la brinda Cassany en los lineamientos de Lengua Castellana tiene en cuenta un aspecto didáctico y educativo y puede establecer que la lengua es un sistema de convención social que comparten los sujetos de una misma cultura, y es la didáctica de la lengua, la encargada de enseñar los fines y objetivos de la lengua en las escuelas, es decir se preocupa por enseñarla como disciplina rigiéndose bajo dos supuestos fundamentales: “¿Qué enseñar?” Y “¿Cómo enseñar?”. Estas dos preguntas permiten tener objetivos claros para la articulación de los planes de aula y el desarrollo creativo de las diferentes actividades.

La narrativa y la oralidad permiten en los niños y las niñas que puedan dar a expresar los conocimientos previos que a la vez anclen los nuevos permitiendo así un aprendizaje significativo. El conocimiento no sólo se edifica mediante la experiencia, sino que la mente aporta de forma constructiva sus propias contribuciones, profundamente, para dar sentido a los nuevos conocimientos. Las criaturas fantásticas y los sucesos extraños resultan atractivos porque invaden los relatos míticos del mundo y pueblan nuestros sueños, reflejando parte de la vívida creatividad imaginativa como actividad intelectual. Las fantásticas historias que cuentan los abuelos alrededor del fogón, bajo una noche de luna llena, las historias que se cuentan de los ríos y de los bosques, las leyendas, las crónicas, las canciones y demás textos propios de la región se convierten en motivaciones latentes que promueven el desarrollo de la competencia comunicativa oral y escrita.

Se planeó y realizó un proyecto de aula con el objeto de promover el desarrollo intencionado de la oralidad y la escritura, Aunque se trata de experiencias diferenciadas tienen

en común el propósito de promover situaciones de aprendizaje adecuadas para el uso significativo del lenguaje; igualmente comparten la intencionalidad de explorar situaciones que posibiliten cambios en la interacción en el aula y la generación de espacios para la construcción compartida de sentidos a partir de la oralidad como fundamento para avanzar hacia procesos más complejos centrados en la escritura. Si bien se trata de una exploración del problema, la experiencia constituye seis actividades que fomentan la participación de los docentes y administrativos de la institución educativa el Hormiguero, del municipio el Charco – Nariño un intento por promover la enseñanza sistemática de la oralidad en el aula por ser un aspecto desatendido en la educación lingüística en éste contexto.

En épocas pasadas, el papel del profesor no era tan amplio, ya que con transmitir conocimientos era suficiente. Hoy en día la educación ha cambiado radicalmente. Ahora es necesario que el profesor sepa enseñar, utilice métodos y materiales modernos, comparta con el grupo de estudiantes, tenga tacto pedagógico, motiva y propone actividades dinámicas y e innovadoras. En este sentido, los profesores diseñan estrategias didácticas que desarrollan las habilidades comunicativas de los estudiantes para que puedan interactuar de manera adecuada en diferentes contextos de interacción.

Fortalecimiento de la malla curricular con la aplicación de la propuesta pedagógica

La malla curricular del área de lenguaje se fortalece de manera significativa al trabajar en relación con el contexto donde interactúan los estudiantes donde se encuentran un conjunto de símbolos, ideologías, costumbres y tradiciones que identifican sus rasgos culturales y les permite vivir en armonía con los miembros de su comunidad.

La tradición oral permite relacionar los referentes de calidad educativa exigidas por el Ministerio de Educación Nacional con los conocimientos previos, motivaciones e intereses de los estudiantes, de esta manera los estudiantes participan activamente al organizar mesas redondas, al realizar exposiciones, al producir textos escritos y vivenciar experiencias significativas como la organización del museo institucional, la organización de videos y la implementación de juegos didácticos.

Al relacionar las teorías de lenguaje con el contexto cultural de los estudiantes de grado tercero, se tiene en cuenta por ejemplo la historia de vida como modalidad del texto narrativo, la cual permite que el relato se centre en una persona determinada, lo cual incluye el relato propio teniendo en cuenta los diferentes eventos o sucesos en los que ha participado el sujeto. La historia de vida posee un valor subjetivo ya que permite “que circule por una colectividad y una época” (Delgado & Gutiérrez, 1995, p. 258) lo cual indica que el relato no es de carácter individual si no que existe en una colectividad o en una cultura que se nutre de las historias que sus integrantes aportan. Al respecto, según Rodríguez

“En el caso de los estudiantes, la historia de vida se organiza de la siguiente manera: Título, párrafo de introducción en el cual se presenta el personaje central, el estudiante en este caso, con sus datos biográficos, ubicación espacial (donde y con quien vive), gustos y preferencias; desarrollo de la presentación donde se mencionan algunas actividades de su predilección, escolaridad, es decir los años cursados; nombres de los profesores que más recuerda, edad y colegio en el que se inició. Se continúa con la narración de un episodio que lo haya impactado o que haya tenido algún significado especial, y finalmente, el párrafo de cierre, mediante el cual el personaje central concluye su narración” (Rodríguez & Pinilla, 2006 p. 38).

Frente a la tipología textual, que se describe en la malla curricular, el texto narrativo fue con el que se desarrolló el trabajo de investigación. En este punto es necesario aclarar que la historia de vida se puede utilizar como técnica o como instrumento de investigación, sin embargo, en este trabajo de grado se tomó como el texto a partir del cual se logró la cualificación de las habilidades comunicativas de los estudiantes ya que “escribir su historia de vida es una actividad

comunicativa de tipo social, inserta en un entorno cultural que le da sentido” (Murillo & Sandoval, 2002, p. 26). Es posible afirmar que este tipo de trabajo establece un diálogo constante entre el estudiante y el docente pues van generando relaciones que les permiten trabajar en torno al mejoramiento de las habilidades, no solo en cuanto a la producción escrita sino también frente a las comunicativas pues contribuye al mejoramiento de los aspectos formales y conceptuales de la escritura.

Si los docentes de las demás áreas de formación académica comprendieran que la escritura se encuentra relacionada con un componente técnico, lingüístico y comunicativo seguramente propondrían más situaciones en las que la producción escrita direccionara los procesos de aprendizaje, pues a partir de ésta es posible aprender y si la pregunta es ¿qué se aprende a través de la escritura?, la respuesta puede variar dependiendo de la orientación teórica bajo la cual se esté trabajando y para este proyecto en particular los aprendizajes que se posibilitaron se encuentran relacionados con los aspectos conceptuales de la escritura, como por ejemplo, el manejo de los conceptos de re-escritura, versiones, selección, organización, el uso del lenguaje, así como la relación con la parte comunicativa pues una vez más el uso de la escritura para aprender a significar incluye la parte interactiva y social de la escritura, apartado que se explicó anteriormente.

Al organizar la malla curricular, los docentes de la institución educativa el Hormiguero del municipio el Charco, deben dar suficiente interés a lectura en voz alta, la cual es considerada como una de las maneras didácticas empleadas para fomentar el gusto por la lectura, ya que permite la interacción de los lectores entre sí de acuerdo a las ideas extraídas del texto. Este tipo de actividad debe ser considerada como pieza fundamental en el desarrollo de la mayoría de individuos, si se tiene presente que es una de las actividades realizadas con mayor frecuencia por

parte de padres o profesores durante la infancia; participando así en la lectura de cuentos o historietas, que de manera consciente o inconsciente incrementaban habilidades de la comunicación, imaginación, vocabulario, deseo de conocer lo desconocido, entre otras. Durante la visita al museo escolar, los niños y niñas leyeron historias interesantes de su región, logrando desenvolverse de manera efectiva.

Referentes teóricos que fortalecen la propuesta pedagógica

Al consultar referentes teóricos, son interesantes las investigaciones sobre el tema, que apoyan nuestra propuesta, demostrando que las universidades de Colombia están comprometidas en repensar e implementar experiencias significativas para el desarrollo de las competencias comunicativas de sus estudiantes, específicamente en lectura, producción textual, y el perfeccionamiento de la oralidad; también se tiene en cuenta referentes teóricos importantes como. Orlando Fals Borda y su teoría de Investigación, Acción y Participación, a Jorge Enrique García, quien en su libro *Sube la Marea*, describe un currículo pertinente para la cultura afrodescendiente, y a David Asubel y su teoría de Aprendizaje Significativo. Durante todo el proceso investigativo, la lectura propició el logro de desempeños de manera pertinente, siendo esta el eje principal para el desarrollo de la competencia comunicativa oral y escrita, al respecto, Antonio Pérez Esclarin, plantea:

“Leer es la habilidad que permite comprender el lenguaje escrito, descifrar y llegar a comprender el sentido del mensaje; lo que se desarrolla en un proceso dinámico de construcción cognitiva en situaciones de comunicación oral ejerciendo la habilidad de producir textos con autonomía para la comunicación de mensajes a otro que requiere de intensa actividad cognitiva en situaciones de comunicación oral” (Pérez, 1999).

La propuesta pedagógica, desarrolla un proceso dinámico que involucra la acción, la reflexión e indagación cooperativa; la intervención del profesor, quien se convierte en un dinamizador del proceso. “El maestro no impone distintas teorías, dictados o un aprendizaje

mecánico y repetitivo, por el contrario, se convierte en un guía y facilitador de la comprensión de los aprendizajes.” (Elliot, 1993)¹.

En la reflexión pedagógica se presentan los distintos referentes teóricos que se tienen en cuenta para el desarrollo de este proyecto de investigación. Como primer referente, se aborda el lenguaje entendido como un proceso social, cognitivo y cultural mediante el cual se concretiza la función de la significación. Igualmente, se aborda la escritura como actividad del lenguaje la cual debe ser comprendida como una práctica cultural específica que cumple un papel fundamental en el desarrollo del sujeto. De igual manera, se toma como referencia la Competencia Comunicativa, entendida como el conjunto de saberes y conocimientos individuales que le permiten a una persona realizar diferentes acciones en diversos contextos articulándola con los planteamientos de los Estándares Básicos de Competencias y los Lineamientos Curriculares para Lengua Castellana en donde se presenta la escritura como una evidencia de la competencia comunicativa. Finalmente, se asume la Pedagogía de proyectos como propuesta de trabajo en el aula desde la cual se logran cambiar las prácticas pedagógicas tradicionales por unas novedosas en las que se tiene en cuenta los intereses, necesidades y propuestas particulares del grupo. A continuación se presenta una reflexión sobre cada uno de los aspectos mencionados anteriormente.

La adquisición del lenguaje es fundamentalmente un proceso por medio del cual el ser humano aprende a significar y a hacer parte de la sociedad ya que de acuerdo con las funciones

¹John Elliot es un pedagogo de reconocimiento internacional, gracias a que fue uno de los precursores de la reforma práctica docente en los años 80's, esta se enfocaba en reafirmar y profundizar la dimensión ética en la educación. Se ha encargado de destacar que el verdadero valor de la docencia no se encuentra en los resultados finales a los que se quiere dirigir, ni a los objetivos que se pretenden lograr; sino más bien, el verdadero valor se encuentra en la intencionalidad educativa, en otras palabras, en los valores y los principios que se rigen y que conducen el proceso de formación del estudiante.

del lenguaje que plantea Halliday (1982): El lenguaje tiene que interpretar toda nuestra experiencia, tiene que expresar algunas relaciones lógicas elementales, tiene que expresar nuestra participación, como hablantes y tiene que hacer todo eso simultáneamente, de una manera en que se vincule todo lo que se dice con el contexto en el que se dice. En este sentido el lenguaje se considera “como un medio de expresar todo lo que el organismo humano puede hacer” (Halliday, 1982, p. 33).

No se puede hablar de una didáctica en expresión oral, sin antes tener unas bases teóricas sólidas que sustenten la didáctica. Algunas prácticas importantes para tener en cuenta a la hora de hablar de la enseñanza de la expresión oral son: el intercambio de elementos culturales y lingüísticos de cada niño perteneciente a una escuela, la aceptación y reconocimiento a tener derecho a la palabra y a ser escuchado, el respeto y valoración a reconocer lo que otros niños dicen y finalmente, la conciencia por parte del maestro de que el niño no es tan solo un estudiante que aprende, sino que también se puede aprender de él.

Al momento de querer hablar de la teoría como tal para entender la expresión oral, resulta más sencillo de lo que se cree, ya que se parte de la experiencia de cada quien. Ésta investigación sirve de gran aporte al mencionar algunas consideraciones a tener en cuenta antes de llegar a la práctica sobre expresión oral; por ejemplo, el respeto por el que habla, el intercambio de opiniones, el intercambio de experiencias.

Vygotski, afirma que la función principal del lenguaje general, tanto oral como escrito, es la comunicación. Posteriormente se amplía el marco teórico en las investigaciones de Bakhtine, quien considera que el lenguaje es fundamentalmente ideológico y dialógico. Finalmente, un autor que fundamenta su investigación en competencias comunicativas fue Hymes, expone que la dimensión social del individuo, nace de la pragmática y de la gramática funcional.

Reflexión sobre la implementación de la propuesta pedagógica con estudiantes de grado tercero y su contexto de interacción

Es necesario tener en cuenta que aspectos negativos como el conflicto armado, el narcotráfico y la minería ilegal afectan el desarrollo integral de los estudiantes y limita el trabajo colectivo de las comunidades en busca de mejores alternativas de vida; los docentes deben tener un pensamiento crítico frente a estas debilidades y buscar estrategias creativas para favorecer los imaginarios culturales en mutua interacción con los padres de familia. La tradición oral permite que los estudiantes reconozcan sus potencialidades y se interesan en formarse como nuevos líderes comunitarios, orgullosos de su patrimonio inmaterial.

Al aplicar las encuestas, 14 padres de familia, correspondiente al 100% manifiesta estar de acuerdo con la creación de un ambiente de aprendizaje que promueva el uso de juegos didácticos creados por los estudiantes y docentes relacionados con el valor de la identidad cultural; además, de organizar diferentes talleres que unan a toda la comunidad educativa.

Los resultados evidencian que la investigación despierta el interés de todas las personas que participan en su desarrollo. En relación con la visión de mejoramiento continuo del proceso de enseñanza y aprendizaje, se espera que pueda proyectarse con diferentes grados de básica primaria.

Al empezar a analizar las debilidades presentes en el proceso de lectoescritura, la mayoría de los estudiantes no tenían en cuenta que el texto escrito es leído por otra persona, por lo tanto debieron realizar varias reescrituras del texto hasta que su par evaluador comprendió la información que pretendía presentar el escritor. En este sentido hace falta que los estudiantes sean más sensibles en este sentido de la escritura, pues si bien no se habla como se escribe es

necesario recurrir a ciertas operaciones cognitivas de alto y bajo nivel que permitan estructurar de manera adecuada los textos.

Los estudiantes presentan diferentes resultados, en relación con la producción escrita como tal, es decir, todas las operaciones y los procesos mentales que se generan en el escritor se encuentra que muy pocos tienen conciencia en este aspecto pues no realizan re-lectura o re-escritura, no organizan sus ideas previamente, es decir escriben lo primero que se les ocurre sin detenerse a revisar si guarda o no relación con la consigna de escritura centrándose en las operaciones de bajo nivel, las cuales consisten en aspectos tales como ortografía, número de renglones y buena letra lo cual se presenta en los primeros textos realizados pues al tener las características mencionadas anteriormente no cumplían con los parámetros solicitados, por lo tanto, fue necesario acudir a la teoría y explicación en clase magistral para pulir y orientar en los aspectos de producción escrita.

Durante la vida escolar los estudiantes han tenido contacto con la escritura, la encuentran como un aspecto de formación y preparación a partir del cual es posible expresar sus emociones y en general cómo se sienten manifestando de esta manera gusto por esta actividad, lo cual contribuyó en la identificación del problema y en el planteamiento del proyecto como tal sin dejar de lado la orientación conceptual requerida en el currículo de la Institución, por el contrario se desarrolló un trabajo contextualizado y real a partir del cual se logró incluir las propuestas, intereses e inquietudes de los estudiantes contribuyendo de esta manera a valorar de manera más asertiva las producciones escritas que cada estudiante realiza evidenciando la falta de identificación de ellos como escritores si bien no como unos famosos o reconocidos pero sí unos con ciertos conocimientos y bases conceptuales para desarrollar productos escritos.

Las percepciones que tienen los estudiantes no distan mucho de los conceptos que se encuentran frente a escritura y escritor, es interesante observar cómo ellos perciben al escritor como alguien que posee mucho conocimiento y que de una u otra manera despierta admiración y respeto entre ellos, de igual manera consideran que la escritura es una forma de expresión y es importante resaltar que la escritura en este proyecto se entiende como una herramienta “que ayuda a construir mejores seres humanos: personas civilizadas, éticas, solidarias e inteligentes” (Flórez y Cuervo, 1998)

Los estudiantes de grado tercero pensaban que sólo las personas con altos niveles conceptuales tenían la capacidad de escribir, sin embargo durante el desarrollo de trabajo se dio a conocer que existían diferentes tipos de escritores (novatos y expertos) dependiendo de los conocimientos que se tengan entonces los escritores novatos del proyecto comprendieron que para desarrollar un producto escrito es necesario invertir tiempo, esfuerzo y dedicación porque nadie saca de la noche a la mañana un texto llamativo e interesante.

Con la aplicación de la propuesta pedagógica se mostró a los niños y niñas que un texto requiere preparación, tiempo, dedicación y trabajo pues no se trata de correr para obtener una nota si no de realizar un producto que pueda ser entendido y comprendido por los diferentes lectores que tiene la revista y sobre todo que como es un producto escrito quedara en la colección general de la biblioteca de la institución recordando que alguna vez cada uno de ellos dio una parte de su vida como ejemplo de que la dedicación y el interés por lograr cualificarse en determinada temática es valiosa en la medida en que cada uno ponga el interés y realice el trabajo pertinente para lograrlo.

La participación activa fue una de las estrategias más implementadas durante el proceso de investigación, los estudiantes compartieron con estudiantes de otros grados de escolaridad

mejorando su expresión oral y reflexionaron sobre la importancia de valorar los rasgos culturales que los identifican.

En Colombia al igual que en otros países del mundo actualmente identificamos una sociedad altamente competitiva que requiere personas integra y capaces de enfrentarse a ella; demostrando sus habilidades, potencialidades, sus posibilidades de socialización e interacción, es decir una eficiente transmisión de conocimientos, ideas, pensamientos y experiencias por medio de la expresión oral. Es por esto, que la educación ha tenido y tendrá que seguir adoptando nuevas estrategias educativas comunicativas que favorezcan y fortalezcan el progreso del individuo, un eficaz desarrollo dentro del campo comunicativo, donde la producción oral será de gran importancia dentro de su contexto social, económico, político y educativo.

4.5 Conclusiones y recomendaciones

La razón de ser de toda institución educativa apunta al desarrollo integral de los estudiantes de manera eficiente, en este sentido la gestión pedagógica debe centrarse en los conocimientos previos de los estudiantes y su identidad cultural, para alcanzar resultados importantes en cada año escolar y formar sujetos con responsabilidad social, como base para el progreso comunitario, se debe cambiar los sentimientos de insatisfacción y necesidades no satisfechas en metas colectivas; es necesario planificar un nuevo proyecto de vida que permita asegurar el futuro de los niños y niñas que habitan en el municipio El Charco luchando por la transformación positiva del contexto.

Recordemos que el mejoramiento de la gestión pedagógica parte del reconocimiento de la manera como los administrativos y los docentes de las instituciones educativas desarrollan su labor; este reconocimiento permite establecer procesos para superar las debilidades presentes en la enseñanza. La autoevaluación institucional permite llevar a cabo un reconocimiento flexible con el fin de hacer un balance de las fortalezas y las oportunidades de mejora.

Recomendaciones

Se deben adquirir libros y materiales didácticos que reafirmen el valor de la Afrocolombianidad, para tal fin, se establecen acuerdo con los administrativos de la Institución educativa y los docentes.

El desarrollo de las competencias comunicativas oral y escrita, es un asunto de interés que debe concientizar a toda la comunidad educativa; en este sentido, la investigación se desarrolla con 29 estudiantes de grado tercero y se pretende institucionalizar con el fin de beneficiar a todos los grados. Se propone partir de la transversalidad para que en cada grado, además de enseñar las competencias básicas de cada área de conocimiento, también se rescate el valor de la tradición oral.

Para conseguir los recursos necesarios para la organización del museo afrocolombiano y la ludoteca afrocolombiana, se cuenta con la participación de los padres de familia, estudiantes y docentes. Se organizan rifas para comprar suficiente material didáctico y libros, y se establecen mecanismos para cuidar dicho material, protegiéndolo de la humedad presente en los salones de clase.

El diseño de juegos como dados y pirinolas, requiere de la constante supervisión de los docentes con el fin de evitar accidentes en los estudiantes, como cortaduras o la irritación visual al utilizar pegante, tijeras, escarcha, entre otros.

Referencias bibliográficas

Ausubel, D. (1983). *Teoría del Aprendizaje Significativo*. Educar, Chile.

Ausubel, D., Novak, J., Hanesian, H. y Sandoval, M. (1997). *Psicología Educativa: un punto de vista cognoscitivo*. México: Trillas.

Acción y Participación. I Encuentro hacia una pedagogía emancipadora de Nuestra América. Ciudad de Buenos Aires.

Briceño, A. (2012). El cuento como estrategia para fortalecer la expresión oral. Trabajo de grado para optar al título de: Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades e Idiomas. Universidad Libre, Bogotá. P. 88. Recuperado de

<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/10102/TESIS%20ANGELA.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Canale, M. (1995). *De la competencia comunicativa a la pedagogía comunicativa del Lenguaje*, en M. Llobera. (1995). Competencia comunicativa. Documentos básicos en la enseñanza de lenguas extranjeras. p. 63-80. Madrid: Edelsa.

Caro, M. (2013). Propuesta de talleres para el desarrollo de competencias asociadas al lenguaje. Monografía para optar el título de licenciatura en lingüística y literatura. Chía, Cundinamarca.

Universidad de la Sabana. p.138. Recuperado de

<https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/5851/128257.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA. (1991) Bogotá.

Calderón, J. y López, D. (2008). “Orlando Fals Borda y la investigación acción participativa: aportes en el proceso de formación para la transformación”. Centro Cultural de la cooperación

Floreál. Gorini. I ENCUENTRO HACIA UNA PEDAGOGÍA EMANCIPATORIA EN NUESTRA AMÉRICA. Buenos Aires, Argentina.

Elliot, J. (1993) Educación Transformadora. Educar, Chile.

Escudero, E. (2016). La competencia comunicativa escrita en tercer curso de educación primaria. Universidad de Valladolid. Palencia.

Delgado, J. & Gutiérrez, J. (1995). Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales. España: Síntesis.

Friedemann, N. (1996). De la tradición oral a la etnoliteratura. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá.

Flórez, R. & Cuervo, C. (2005). El regalo de la escritura: cómo aprender a escribir. Bogotá, Colombia: Unibiblos.

García, J., (2009), *Sube la marea*, Educación Propia y Autonomía en los Territorios Negros del Pacífico. Edinar. Pasto.

Halliday, M. (1982). El lenguaje como semiótica social. México: f.c.e.

Josa, J. (2015). El teatro como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del grado séptimo de la institución educativa municipal Cabrera. Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de licenciatura en Lengua Castellana y Literatura.

Universidad de Nariño. p. 131. Recuperado de

<http://biblioteca.udenar.edu.co:8085/atenea/biblioteca/90842.pdf>

LEY GENERAL DE EDUCACIÓN 115. (1994) Bogotá: Edición Jurídica.

LEY 70 de 1993. Ministerio de cultura del Congreso de Colombia.

LEY 397 de 1997. Ministerio de cultura del Congreso de Colombia.

LINEAMIENTOS CURRICULARES *de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos*, Ministerio de Educación Nacional. Documento N° 12, 2010.

LINEAMIENTOS CURRICULARES *DE CIENCIAS SOCIALES*, (2008) Ministerio de Educación Nacional.

MEN, Cátedra de estudios afrocolombianos. 2010

Mendez, J. (2013). Fortalecimiento de las competencias comunicativas de los estudiantes de grado noveno mediante la producción escrita de historias de vida. Tesis para obtener el grado de maestría en educación. Escuela de graduados en educación. Tecnológico de Monterrey. p. 136.

Recuperado de

<https://repositorio.itesm.mx/bitstream/handle/11285/619538/TESIS%20Johanna%20M%C3%A9ndez.pdf?sequence=1>

Municipio El Charco. (2019). Recuperado de

([https://es.wikipedia.org/wiki/El_Charco_\(Nari%C3%B1o\)](https://es.wikipedia.org/wiki/El_Charco_(Nari%C3%B1o)))

Murillo, M. & Sandoval, E. (2002). La autobiografía: vida, memoria y escritura. En: Revista de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales. Universidad del Cauca. Popayán, Colombia, pp. 15-26

PROYECTO ETNOEDUCATIVO AFROCOLOMBIANO. (2011) Departamento de Nariño.

Consulta interna, Ministerio de Educación Nacional. San Andrés, Tumaco.

Pérez, A. (1999). Aprender es divertido. Ed. Fé y alegría. Caracas, Venezuela.

Colombia. Departamento de Geografía e Historia, Universidad de Barcelona.

Rincón, D., Arnal, J., Beltrán, A., Sanz, M (1995) Cuestiones pedagógicas. Universidad de Sevilla. p, 31

Rodríguez, L. & Pinilla, R. (2006). *Proyectos Pedagógicos. Experiencias de investigación e innovación en instituciones públicas del Distrito Capital*. Bogotá, Alcaldía mayor de Bogotá D.C. Secretaria de educación.

Romero, N. (2015). *Competencias en expresión oral y escrita para los estudiantes del programa de sistemas de información y documentación de la Universidad de la Salle*. Trabajo de Grado para optar al título de Profesional en Sistemas de Información y Documentación. Universidad de La Salle. Bogotá. p. 105. Recuperado de http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/18254/33092231_2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Sánchez, M. (1991). *Aprende a pensar. Solución de problemas*. México: Ed. Trillas.

Sánchez, J. M.; Brito, N. (2015) *Desarrollo de competencias comunicativas mediante la lectura crítica, escritura creativa y expresión oral*. *Revista Encuentros*, Universidad Autónoma del Caribe, 13 (1), pp. 117-141

Vásquez, F. (2010). *Estrategias de enseñanza: investigaciones sobre didáctica en instituciones educativas de la ciudad de Pasto*. Universidad de la Salle. Bogotá, D.C. Recuperado de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/20170117011106/Estrategias.pdf>

Zapata, F. & Rondán, V. (2016). *La Investigación Acción Participativa: Guía conceptual y metodológica del Instituto de Montaña*. Lima: Instituto de Montaña. Recuperado de <http://mountain.pe/recursos/attachments/article/168/Investigacion-Accion-Participativa-IAP-Zapata-y-Rondan.pdf>

ANEXOS

ANEXO A: Formato de la encuesta dirigida a estudiantes de grado tercero.

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA

OBJETIVO: Desarrollar un diagnóstico sobre la visión de los estudiantes del grado Tercero de la Institución Educativa El Hormiguero, frente al fortalecimiento de la identidad cultural.

1. ¿Conoce cuál es el significado de la identidad cultural?	Si	No
Justifique su respuesta:		
2. ¿Conoce la historia sobre origen de su región?	Si	No
Justifique su respuesta:		

3. ¿Cree que es importante rescatar las tradiciones y costumbres de su región?	Si	No
Justifique su respuesta:		

4. ¿Considera importante rescatar la tradición oral de su comunidad?	Si	No
Justifique su respuesta:		

5. ¿Su profesor realiza actividades para fortalecer la identidad cultural?	Si	No
Justifique su respuesta:		
6. ¿En la institución Educativa El Hormiguero se realizan actividades para fortalecer la identidad cultural?	Si	No
Justifique su respuesta: _____		
	Si	No

ANEXO B: Formato de la encuesta dirigida a docentes

OBJETIVO: Conocer la apreciación de los Docentes sobre las estrategias didáctica implementadas durante la investigación, para el fortalecimiento de la identidad cultural.

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA

1. ¿Promueve en sus estudiantes el respeto por su identidad cultural?	Si	No
Justifique su respuesta: _____		
2. ¿Conoce la historia de fundación del Municipio El Charco?	Si	No
Justifique su respuesta: _____		
3. ¿Considera que fortalecer la identidad cultural de los estudiantes a través del rescate de la tradicional oral, contribuye en la formación integral de los estudiantes?	Si	No
Justifique su respuesta: _____		
4. ¿Considera importante la creación de un museo que muestre el valor de la identidad cultural de la comunidad?	Si	No
Justifique su respuesta: _____		
5. ¿Considera importante tener un registro audiovisual que reafirme el valor de la identidad cultural de la comunidad?	Si	No
Justifique su respuesta: _____		
6. ¿Considera importante crear juegos didácticos que fortalezcan la identidad cultural?	Si	No
Justifique su respuesta: _____		
7. ¿Cuál es su opinión frente a la creación de un grupo Folclórico Música, que reafirme el valor de la identidad cultural?	Si	No

ANEXO C: FORMATO DE LA ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA

OBJETIVO: Conocer la apreciación de los padres de familia de los estudiantes de grado Tercero, frente al fortalecimiento de la identidad cultural.

1. ¿Reconoce el valor de la identidad cultural?	Si	No
Justifique su respuesta: _____		
2. ¿Conoce usted la historia sobre el origen de su región?	Si	No
Justifique su respuesta: _____		
3. ¿Cree que es importante rescatar las costumbres y tradiciones de su región?	Si	No
Justifique su respuesta: _____		
4. ¿Considera importante la creación de un museo creado por los profesores y los estudiantes, que rescate el valor de la identidad cultural?	Si	No
Justifique su respuesta: _____		
5. ¿Considera importante la creación de un grupo folclórico musical que reafirme el valor de la identidad cultural?	Si	No
Justifique su respuesta: _____		
6. ¿Considera importante la creación de juegos didácticos que rescaten el valor de la identidad cultural?	Si	No
Justifique su respuesta: _____		

ANEXO D: Formato de la entrevista dirigida al Rector de la Institución educativa.

Buenos días, nos encontramos en la Vereda El Hormiguero del municipio del Charco, nos encontramos con el señor Rector: SANDRO ESTUPIÑAN PORTOCARRERO, quien nos comentará que conoce sobre la historia de su región.

Buenos días Señor rector.

1.- ¿Dónde está ubicado el Municipio el Charco?

2.- ¿Cuántas veredas tiene el municipio El Charco?

3.- ¿Cuál es el número aproximado de habitantes?

4.- ¿Cuál es el clima predominante en la región?

5.- ¿A qué se dedican los habitantes de este lugar?

6.- ¿Qué actividades culturales se desarrollan en el Municipio durante el año?

8.- ¿Considera importante desde la Institución Educativa El Hormiguero, fortalecer la identidad cultural de los estudiantes?

“Finalmente queremos agradecerle por haber compartido su visión frente al fortalecimiento de la identidad cultural”.

ANEXO E: Taller de diagnóstico 1: El Mito y la Leyenda.

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: _____

TALLER 1. MITOS Y LEYENDAS	
OBJETIVO:	Comprende y reconoce el mito y la leyenda como uno de los rasgos culturales de la comunidad afrodescendiente.
<p>1.- Realiza la lectura de un mito o leyenda que te llame la atención.</p> <p>2.- Identifica y revisa el tipo de historia que leíste y sus principales características.</p> <hr/> <hr/>	
<p>3.- Realiza un dibujo a partir de las características encontradas,</p> <hr/> <hr/> <hr/>	
<p>4.- Socializa tu trabajo con tus compañeros.</p>	

ANEXO F: Taller de diagnóstico 2: La identidad cultural

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: _____

TALLER 2. IDENTIDAD CULTURAL	
OBJETIVO:	Adquirir elementos conceptuales relacionados con la identidad cultural.
<p>1.- A partir de la observación del vídeo: Identidad cultural del Municipio el Charco, reflexiona sobre los conceptos de identidad, cultura, costumbres y tradiciones.</p> <p>IDENTIDAD:</p> <hr/> <p>CULTURA:</p> <hr/> <p>COSTUMBRES:</p> <hr/> <p>TRADICIONES:</p> <hr/>	
<p>2.- ¿Por qué crees que es importante fortalecer la identidad cultural?</p> <hr/>	
<p>3. A través de una plenaria, socializa y discute con tus compañeros sobre las costumbres y tradiciones del municipio El Charco.</p>	

ANEXO G: Taller de diagnóstico 3: Costumbres y tradiciones

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: _____

TALLER 3. Costumbres y tradiciones	
OBJETIVO:	Comprender el valor cultural que generan los aspectos tradicionales.
1.- ¿Qué entiendes por costumbre y tradición?	

2.- ¿Qué costumbres y tradiciones identifican a tu comunidad?	

4.- Realiza un dibujo sobre las costumbres y tradiciones que caracterizan a los habitantes del municipio el Charco.	

5. Socialice su trabajo.	

ANEXO H. Diario de observación

Número diario de campo:	
Fecha:	
Hora:	
Lugar:	
Situación a observar:	
Persona a observar:	
Descripción de la observación:	
Otros apuntes:	