

**Estrategia pedagógica enfocada en la escuela de padres para fortalecer la tradición oral en los estudiantes del grado cuarto (4°) del Centro Educativo la Brava del Consejo Comunitario Unión Río Caunapí.**

**Ruby Gissela Klinger Preciado**

**Zulma Lizeth Valencia Palacios**

**Adriana Macuace Solís**

**Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)**

**Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)**

**Licenciatura en Etnoeducación**

**Pasto - Nariño**

**2019**

**Estrategia pedagógica enfocada en la escuela de padres para fortalecer la tradición oral en los estudiantes del grado cuarto (4°) del Centro Educativo la Brava del Consejo Comunitario Unión Río Caunapí.**

**Ruby Gissela Klinger Preciado**

**Zulma Lizeth Valencia Palacios**

**Adriana Macuace Solís**

Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de Licenciado en Etnoeducación

**Juan Carlos Acosta**

Licenciado en inglés – francés

Asesor

**Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)**

**Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)**

**Licenciatura en Etnoeducación**

**Pasto - Nariño**

**2019**

### **Agradecimientos**

Dedicamos este logro a nuestros padres porque son nuestra fuente de vida y el apoyo para lograr nuestras metas, agradecemos a Dios por las bendiciones que nos da día a día. Por otro lado agradecemos también a las comunidades (Caunapí La Brava y Villarrica), pertenecientes al consejo comunitario unión rio Caunapí, porque gracias a que pertenecemos a estas se hizo posible que pudiéramos hacer la licenciatura en etnoeducación. Agradecemos a nuestro asesor por su orientación y paciencia en este proceso investigativo y realización de la propuesta, gracias por todo, y bendiciones a aquellos que confiaron en nuestras capacidades y alentaron a seguir adelante a un cuanto se presentaron obstáculos y dificultades durante este proceso.

**Tabla de Contenido**

|  | <b>pág.</b> |
|--|-------------|
| <b>Resumen</b>   | <b>6</b>    |
| <b>Abstract</b>  | <b>8</b>    |
| <b>Introducción</b>  | <b>9</b>    |
| <br>   |             |
| <b>Capítulo 1. Planteamiento del problema</b>                                | <b>10</b>   |
| 1.1 Descripción del problema   | 10          |
| 1.2 Pregunta de investigación  | 12          |
| 1.3 Justificación  | 12          |
| 1.4 Objetivos  | 14          |
| 1.4.1 Objetivo General   | 14          |
| 1.4.2 Objetivos Específicos  | 14          |
| <br>   |             |
| <b>Capítulo 2. Marcos de referencia</b>                                      | <b>15</b>   |
| 2.1 Marco de antecedentes  | 15          |
| 2.2 Marco teórico y conceptual   | 21          |
| 2.3 Marco contextual   | 24          |
| <br>   |             |
| <b>Capítulo 3. Diseño metodológico</b>                                       | <b>26</b>   |
| 3.1 Enfoque de investigación   | 26          |
| 3.2 Método de investigación  | 26          |
| 3.3 Tipo de investigación  | 26          |
| 3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información                    | 27          |
| <br>   |             |
| <b>Capítulo 4. Desarrollo, análisis y discusión de resultados</b>            | <b>28</b>   |
| 4.1 importancia de la tradición oral.  | 28          |
| 4.2 Diseño de estrategia pedagógica enfocada en la escuela de padres         | 32          |
| 4.3 Implementación de la propuesta pedagógica basada en la escuela de padres | 50          |
| 4.4 Conclusiones y recomendaciones   | 56          |
| <br>   |             |
| <b>Referencias bibliográficas</b>  | <b>58</b>   |
| <b>Anexos</b>  | <b>60</b>   |

**Lista de Anexos**

|  | <b>pág.</b> |
|--|-------------|
| <b>Anexo A.</b> Formato de entrevista estructurada | 61          |
| <b>Anexo B.</b> Formato de diario de campo         | 65          |

## Resumen

La investigación se centra en la escuela de padres para fortalecer la tradición oral, se utilizó como herramienta para fortalecer los lazos tradicionales de la cultura afro nariñense, y el desempeño académico con los estudiantes del grado 4° del centro educativo la Brava, se busco mejorar el acompañamiento de los padres en el proceso educativo de los estudiantes, fortaleciendo la relación entre padres e hijos dentro de la institución educativa, que haya interés por su comunidad y por aprender su tradición oral, y así lograr un mejor rendimiento académico. Esto se trató de que en la jornada escolar los padres participaran activamente, dentro y fuera del plantel educativo, en las actividades o eventos escolares, haciendo que los alumnos tengan motivación, e interés en sus labores académicas logrando un aprendizaje significativo.

El Contribuir al fortalecimiento de la tradición oral de la cultura afro a través de una estrategia pedagógica que incluya la Escuela de padres y estudiantes del grado 4° de Centro Educativo la Brava. La metodología en cuanto al enfoque de la investigación responde al tipo cualitativo, se utilizó métodos de investigación de acción como la observación directa, se detalló y describió lo que conocen estos sobre la tradición oral y partir de lo encontrado se trabajó en la enseñanza y fortalecimiento de la misma. Esto implicó el lograr acercarnos a ellos y estar en comunicación, para conocer su cotidianidad, lo cual ayudo en el proceso.

Esta observación se hace por medio de instrumentos de investigación, la entrevista, se realizó con actores claves que brindaron información directa e importante, para la realización de la propuesta, la observación directa, también se dio con los estudiantes de forma descriptiva, se tomó en cuenta sus conocimientos previos y su participación, motivación e interés en las actividades o labores académicas, durante el desarrollo de la propuesta. La investigación tiene efectos positivos porque con padres y estudiantes se desarrolló el objetivo que se esperaba desde

el comienzo, que es fortalecer la tradición oral a través de la escuela de padres, con los estudiantes del grado 4° de primaria.

**Palabras clave:** Expresiones culturales, Identidad cultural, Memoria colectiva, Aprendizaje

## Abstract

The research focuses on parenting school to strengthen the oral tradition. This was used as a tool to strengthen the traditional bonds of the Afro-Nicaraguan culture, and academic performance with the 4th grade students of the La Brava Educational Center. This project aimed to improve the accompaniment of parents in the educational process of the students by strengthening the relationship between parents and children within the educational institution. Additionally, interest was promoted for their community and to learn their oral tradition, and thus achieve a better academic performance. It was sought that in the school day, parents will participate actively inside and outside the school campus in school activities or events promoting motivation in the students and interest in their academic work achieving significant learning.

The objective of this study was to contribute to the reinforcement of the oral tradition in the afro culture through a pedagogic strategy that included the parents and children in fourth grade at Centro Educativo La Brava. This study responded to the qualitative type, in which an actions research method took place. Additionally, a direct observation was used, through which what students and parents knew about oral tradition was detailed and described. This implied the achieving of getting close to them, build a good communication, and to get to know about their everyday activities, which helps in the process. This observation was carried out as a research instrument. The interview was conducted with key actors those who provided direct and important information for the application of the main proposal. The direct observation was applied to the students in descriptive form, it was important to keep in mind their previous knowledge and participation, motivation and interest in the activities also academic labors during the envelopment of the proposal.

**Key words:** Cultural expressions, Cultural identity, Collective memory, Learning

### Introducción

“La escuela de padre es una herramienta que se ha utilizado para fortalecer el desempeño académico de los estudiantes a través de lasos tradicionales de la cultura afro nariñense, creando un interés por conocer su comunidad y aprender más dentro del plantel educativo, se realizan actividades donde se pueda interactuar con los estudiantes y padres de familia, también se tiene en cuenta en la escuela de padres, las practicas pedagógicas que el centro educativo implementa en el grado 4°, donde los docentes a cargo tienen presente que las actividades a realizar son con el fin de fortalecer la tradición oral, por ejemplo la utilización de lectura de mitos y leyendas de la comunidad o región son narradas por los padres como una acción participativa dentro de la escuela.

Se hicieron concursos, donde los padres e hijos presentaron actividades propuestas que dieron las bases necesarias para que los mismos estudiantes, respondieran con motivación e interés en fortalecer su tradición oral y su rendimiento académico dentro del centro educativo, se tuvo en cuenta sus propias expresiones, vivencias, creencias, valores y prácticas. En la escuela de padres, los estudiantes y padres de familia trabajaron conjuntamente para desarrollar estas actividades, aportaron lo mejor de cada uno, a través de la participación activa se logró que sus hijos tengan un mayor aprendizaje y conocimiento sobre la tradición oral y saberes, esto conto como una propuesta o estrategia que puede tener grandes resultados para su desempeño académico. Este proyecto tiene como propósito las ventajas de tener en cuenta el marco normativo que rige las comunidades negras, todas las reglamentaciones empezando por la ley 70, el decreto 1122, y el decreto 804. Por tal razón, está centrado en realizar actividades de tipo formativo, donde se pueda impulsar a los estudiantes para que interactúen con sus padres.

## Capítulo 1. Planteamiento del problema

### 1.1 Descripción del problema

Lo que llevo a la realización de este proyecto fue el poco interés por parte de los padres de familia por el desempeño académico de los estudiantes, el cual se ve reflejado en la poca asistencia de estos al plantel educativo. Según López y Hernández (citado en 2013) “La importancia que tiene la participación de los padres, en el éxito académico de un estudiante, ha sido comprobada por diversos estudios y se convierte hoy en un hecho irrefutable”. (Coleman, 1966; Vera, Gonzales y Hernández, (2014) afirman que “También se ha evidenciado la deficiencia cultural que presenta la comunidad de la Brava, principalmente en cuanto a la tradición oral”.

Por otro lado, algunos padres prefieren emplear a los niños en las labores domésticas o agrícolas en vez de enviarlos a la escuela o que cuiden de los hermanos más pequeños y cuiden el hogar. Constitución política de Colombia (2000) art 44, pág. 18 (...) Serán protegidos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajo riesgosos. (...) Todo esto fue lo que llevo a formular nuestra propuesta que abarca temas tan importantes como la tradición oral, el acompañamiento de los padres en el proceso educativo de los hijos, memoria colectiva y estrategia pedagógica. La mayor problemática al comienzo fue que los padres no querían ceder, ni comprender la importancia que tiene para el aprendizaje de los estudiantes que ellos como padres estén al pendiente de su proceso esto hace que los muchachos estén más atentos porque miran que para los padres todo lo relacionado con ellos es importante, luego los temas que tratamos son relacionados y que además involucra a padres, estudiante y hasta la comunidad tuvo una participación en la llevada a cabo de las temáticas.

Otra problemática es que a los estudiantes parecen reacios a expresarse oralmente y prefieren hacerlo de forma escrita, y esto también es un reto que con el pasar de los días y a través de lo que se les habló de que la tradición oral, las memorias colectivas, los mitos y leyenda hacen parte de la identidad cultural dentro de cualquier comunidad, algunos padres también nos hablaban de que ellos no estudiaron, pero están dispuestos a aportar con sus conocimientos empíricos en el desarrollo de las actividades con los niños de la comunidad.

Pero se hizo una pausa para hacer ver que estos son otros tiempos donde nuestros jóvenes deben estar preparados para nuevos cambios que la vida que se lleva ahora se debe estar preparados a los cambios que nuestra sociedad presenta a la medida que pasan los años. De 10 niños junto con sus padres en cuanto a la comprensión de la importancia que tiene este tema que aplicamos la mayoría comprendieron el objetivo que se quería lograr. La importancia de la propuesta que sobre fortalecer la tradición oral a través de los mitos y leyendas y las memorias colectivas todo esto hace parte de nuestra identidad cultural.

Algunos habitantes de la comunidad no estaban muy de acuerdo al comienzo, pero cuando se dieron cuenta en si lo que esta propuesta ayudaría al a que los niños del grado 4 de primaria tuvieran otra forma más abierta de cómo expresarse oralmente ante cualquier persona, la verdad es que el problema mayor que encontramos s que pocos niños saben leer e interpretar bien lo que leen y esa es una gran dificultad para ellos expresarse oralmente. A los habitantes de la comunidad también de alguna manera se les hizo partícipes de este proceso que llevamos a cabo en el centro educativo la Brava.

La investigación tiene efectos positivos porque con padres y estudiantes no con todos, pero si la mayoría tuvimos el objetivo que se esperaba desde el comienzo, que es fortalecer la tradición oral atreves de la escuela de padres, de los estudiantes del grado 4 de primaria.

Contamos con unas condiciones muy adecuadas dentro del centro para llevar a cabo lo planteado, gran colaboración de los docentes titulares que nos apoyaron con sus experiencia y conocimiento de cómo manejar un grupo de estudiantes los padres también fueron un gran apoyo porque en cas les colaboraban con lo que ellos requerían muy pocos no lo hacían ni lo hacen hasta el momento.

Nuestro propósito es que al terminar tanto padres como estudiantes estén 100 por ciento consiente de la porque es importante fortalecer la tradición oral en los estudiantes y el papel que tienen los padres dentro de ese proceso que en un futuro se lo pueda llevar a cabo en el resto de la centro educativo, la propuesta tiene una relación muy acertada porque lo que se busca es algo de total importancia dentro de nuestra comunidad.

### **1.2 Pregunta de investigación**

¿Cómo fortalecer la tradición oral a través de la escuela de padres, en los estudiantes del grado 4° del centro educativo la brava del consejo comunitario unión río Caunapí del municipio de Tumaco, Nariño?

### **1.3 Justificación**

Este trabajo se realiza porque en la comunidad de la Brava del Consejo comunitario Unión Río Caunapí se evidencia la necesidad del acompañamiento de los padres de familia en la formación académica de sus hijos, no solo para cerciorarse que realmente están aprendiendo de manera adecuada, sino también para que junto con los docentes encargados de su educación traten de reforzar la tradición oral de la comunidad. Se trabajó con la escuela de padres para que así estos se interesen más por acompañar a sus hijos y que sean ellos mismos los que les ayuden a fortalecer la tradición oral.

Este trabajo será de gran ayuda, no solo para los estudiantes, sino también para los padres y la comunidad en general, para que aquellos que no conozcan las formas de tradición oral se puedan familiarizar reconociendo a través de las tradiciones orales y reforzar su conocimiento. En otras palabras, el acompañamiento de los padres es de vital importancia para poder llevar a cabo este proyecto, ya que ellos trabajaron de la mano con los docentes encargados. Este trabajo fue de gran ayuda no solo para los estudiantes, sino también para los docentes a cargo.

Por otro lado, se quiere fortalecer la parte de la tradición oral de la región por medio de los planes de aula, los cuales conllevan al aprendizaje de los estudiantes, utilizando expresiones orales de la región o de su comunidad. Los mitos y leyenda que son temáticas que aportan el desarrollo del conocimiento previo, además los padres de familia participan de forma activa al brindarles a ellos la información y el acompañamiento para la realización de su trabajo. La tradición oral guarda todas esas memorias o saberes que hoy se hacen necesarias para el fortalecimiento y reconocimiento de estas comunidades étnicas desde este escenario etnoeducativo.

Esta propuesta busca que los estudiantes mejoren el desempeño académico, mostrando más interés y participación en sus labores académicas dentro del plantel educativo. Por otra parte, también se busca despertar y alimentar el interés de los estudiantes por la tradición oral de sus comunidades y de esa manera poder contribuir a sus fortalecimiento y transmisión de generación en generación.

### **1.4 Objetivos**

#### **1.4.1 Objetivo general**

Contribuir al fortalecimiento de la tradición oral de la cultura afro a través de una estrategia pedagógica que incluya la Escuela de padres y estudiantes del grado 4° de Centro Educativo la Brava.

#### **1.4.2 Objetivos específicos**

- Reconocer la importancia de la tradición oral en la cultura afro como rasgo cultural representativo.
- Diseñar una estrategia pedagógica que incluye la escuela de padres y los estudiantes del grado 4° del centro educativo la Brava, enfocada en la enseñanza de la oralidad.
- Implementar la estrategia pedagógica, con padres y estudiantes del grado 4° del centro educativo la Brava.

## Capítulo 2. Marcos de referencia

### 2.1 Marco de antecedentes

La tradición oral debe estar inmersa en el saber comunal, permanecer de manera continua en las expresiones vitales de los afrocolombianos, por ser un rasgo de su identidad cultural, y de las memorias colectivas que guardan las comunidades, la incorporación de todo acervo tradicional: cuentos, versos, arrullos, mitos y leyendas, etc. desde un proceso educativo, debe ser lúdico, dinámico, se convierte en un verdadero programa de recuperación cultural. Es importante saber utilizarla, desde el aula, escuelas y colegios sin prejuicios, para escuchar la voz de los adultos, abuelos, como testigos del tiempo y la historia, voces llenas de sabiduría y de amor por lo propio de esta manera no se olvidaría y se fortalecería. (Camargo y Carvajal B.1991, pág5).

(Epstein 1992), afirma que “Los estudios realizados en diversos ambientes familiares señalan que los niños tienen ventajas cuando los padres apoyan y se involucran en la educación de sus hijos a través de las actividades de la escuela”. Para ROJAS (2008:244pág.40) “La palabra es el medio de expresión que relatan la travesía del hombre y mujer negro por la selva; las historias que comenzaron a transmitirse oralmente hablaban de los ancestros, ritos alrededor de las muertes: chigualos, alabaos, jugas, narraciones, cuentos, décimas y leyendas”.

En este orden de ideas (DE LA FUENTE, 1999 pag.2) afirma que “en la escuelas de padres se permiten espacios o escenarios donde se da el dialogo como un proceso educativo, donde se transmite enseñanza y aprendizaje: porque educamos, como educamos. Desde esta idea se emplea como estrategia en el área de la comunicación o conversación, que no intenta lograr ninguna decisión operativa a corto plazo, sino solamente la reflexión, el dialogo, el consenso, el fortalecimiento de la tradición oral”.

Por eso “los estudios indican que la familia tendría una influencia de entre un 40% a un 60% de los logros escolares”. BRUNNER Y ELACQUA, (2003) BOLÍVAR, 2006; EPSTEIN, 1986; ROMAGNOLI y GALLARDO, 2008) exponen que “por su creciente complejidad, la educación así entendida no puede ser responsabilidad solo de la escuela, también es responsabilidad de los padres, desarrollándose entonces en un escenario sociocultural”.

Según, (EPSTEIN, 1992), “a diferencia de lo que comúnmente pudiera pensarse los beneficios de la participación de las familias en las escuelas no son solo para los estudiantes, sino que también para las familias y las escuelas”. Dice que “La familia es la primera escuela de virtudes sociales que todas las sociedades necesitan, siendo una de sus principales funciones la humanizadora, como transmisora de cultura y forjadora de identidad personal”. JUAN PABLO II, 1981), (AYLWIN Y SOLAR, 2002). Afirman que, “pese a esto, es necesario reconocer que, en la práctica, los padres de familia, en especial las familias más vulnerables, tienen dificultades en asumir el rol formador y socializador en escenarios como este. Esas dificultades obedecen a diversas causas: las exigencias del mundo actual, los docentes que enfrenta productos de su propia vulnerabilidad, las dificultades de los padres para ejercer sus roles parentales, entre otros”.

(FERREIRO 2006), considera que “la estrategia pedagógica, ha sido transferido al ámbito de la educación en el marco de las propuestas de “enseñar a pensar” y de “aprender a aprender”. También, explica, que es el sistema de actividades, acciones y operaciones que permiten la realización de una tarea con una calidad requerida. Además, su empleo nos orienta al objetivo, nos da una secuencia racional que permite economizar tiempo, recursos y esfuerzo y, lo más importante, nos da la seguridad de lograr lo que queremos obtener y de la manera más adecuada para ello. (pág. 85-86)

Luz Adela Biojó Estacio, Luis Felipe Juaspuezán (PASTO - NARIÑO octubre 2014), en su trabajo de grado “tradición Oral De Las Comunidades Pídanles Afro-Tumaqueña” expone que, “La escuela es el escenario propicio para dinamizar las culturas de los pueblos, incursionar en su realidad y convocar lógicas diferentes que le permitan al sujeto encontrarse con su realidad, apropiarse de ella e intervenirla. Sin embargo, el encajonamiento educativo ha dejado por fuera esa práctica, esa constante relación del hombre con su realidad, la cual se revitaliza todos los días con el ir venir de nuevas experiencias que surgen de la cotidianidad. Por lo que son necesarios procesos investigativos como el realizado en el contexto de la comunidad afro e indígena, para explorar los sentidos educativos, el reconocimiento de saberes y experiencias, indagar y describir realidades del contexto en este caso las veredas de Píndales y Tallambí, lugar donde es posible el encuentro con la belleza de la palabra manifiesta en el caudaloso río de la narrativa ancestral.

Fuente de riqueza que alberga una gama de saberes que apuntan a la formación de sujetos libres, comprometidos con el entorno natural y con su colectividad. Aquí se evidencia la necesidad de procesos que permitan la revitalización de la cultura ancestral, puesto que, esta tiene en su impronta los insumos básicos necesarios para la reconstrucción de valores en las comunidades, potenciar el aprendizaje y el desarrollo de nuevas competencias. El encuentro con la memoria ancestral a través de la recopilación de algunas manifestaciones de la narrativa ancestral vislumbra nuevas realidades educativas, procesos pertinentes que parten de potenciar el saber ancestral expuesto mediante la tradición oral”.

Germán Camilo Zárate, Aura González Serrano, Rita Flórez Romero (21-05-2015 Tumaco), en su trabajo de grado “la literacidad en la comunidad afrocolombiana” dice que, cada una de las literacidades halladas en Tumaco responde a propósitos específicos. La literacidad estética se manifiesta en la poesía y la composición de canciones. Al mismo tiempo, las literacidades que

emergen alrededor de la organización comunitaria y las actividades administrativas de las instituciones se plasman en cartas, registros y oficios. Por último, la literacidad escolar hace uso de diferentes géneros textuales, no solo para el aprendizaje de la misma lectura, sino de las distintas áreas de conocimiento, por ejemplo, adivinanzas, poesías, invitaciones, cartas, cuentos, recetas e informes.

Mónica Tatiana Sánchez Ruíz maría Alejandra morales rojas (Bucaramanga) 26, enero-junio- 2017, en su trabajo de grado “Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil”. Expresan que: la investigación giró en torno a tres campos de acción (categorías de análisis): el primero orientado al desarrollo de habilidades creativas en niños entre los 5-6 años de educación preescolar; el segundo se centró en la valoración de la propuesta de intervención pedagógica mediante los proyectos de aula, para evaluar el desarrollo y ejecución de las actividades seleccionadas; y el tercero integró el proceso de reflexión pedagógica para el diseño y elaboración de una cartilla digital que contribuya al mejoramiento de las prácticas de docentes y agentes educativos.

En cuanto a Corina Yesenia Perea, Uribe Hanio Nahey, Clemente Simanca, Matilde del Carmen Nisperuza Vergara (Universidad Santo Tomás Facultad de Educación Córdoba febrero 2018). En su trabajo de grado, “Los textos de tradición oral como estrategia didáctica para mejorar la comprensión e interpretación”.Expresan lo siguiente: aunque los procesos actuales de enseñanza apunten a mejorar la calidad de la educación sigue la imperiosa necesidad de dinamizar y transformar nuestras prácticas de aula, donde docentes, padres de familia y estudiantes identifiquen el rol que como actores activos tiene cada uno dentro del proceso de aprendizaje. Por lo dicho anteriormente el docente tiene la responsabilidad y el desafío de implementar estrategias didácticas que promuevan y fortalezcan la producción e interpretación

textual de sus estudiantes. El equipo investigativo es consciente que debe haber más prácticas educativas en cada docente, frente al tema de la comprensión lectora, y será responsabilidad de este proyecto, indagarlas y visibilizarlas para beneficio de todo el colectivo docente.

José Bastiani Gómez, Flor Marina Bermúdez Urbina, (México enero-junio, 2015) en su trabajo de grado, “La participación de padres de familia en la Educación”, dicen que: La instancias educativas nacionales deben desarrollar un programa de investigación amplio en las regiones indígenas, que permita identificar las diferentes formas de participación que tienen los padres, de tal manera que: 1) la investigación contribuya a la formulación de modelos teóricos y metodológicos adecuados para su estudio, y 2) los maestros que desarrollan actividades en ámbitos rurales e indígenas puedan conocer las distintas formas de participar en la escuela que tienen los padres indígenas.

Es fundamental comenzar a perfilar estilos diferenciados de participación de los padres indígenas, a partir de la apropiación de los CPF como espacios para la socialización comunitaria y la reproducción cultural. El CPF, como un espacio de representación y toma de decisiones consensuadas colectivamente, permiten a los padres apropiarse de una instancia oficial y reproducir aspectos culturales, organizativos y políticos de su vida cotidiana, lo que a su vez se convierte en una pedagogía política de los intersticios que transmite a los menores un modelo de socialización comunitaria fuertemente articulado a la escuela.

Lillyam López de Parra, Luis Guillermo Pérez Ramírez, Bárbara Julieth Ramírez Calderón (España- diciembre 3 de 2014. Aceptado el 23 de abril de 2015 (2009-2014) en su trabajo de grado “Tendencias investigativas sobre la narración oral en la escuela”, exclaman. “Hay interés por analizar la narración oral desde diversas perspectivas. Sin embargo, se carece de

investigación acerca de la formación del profesor y la reflexión pedagógica y didáctica para su inclusión de manera transversal en los currículos escolares”.

Según el ministerio de educacional (Colombia afrodescendientes, pag.264, 2010) La oralidad se constituye en una forma de expresión de aquellas narrativas mágicas que muestran la viveza del pensamiento, tanto en las poblaciones negras como en otros colectivos. Las diferentes visiones del mundo, los conocimientos locales, las formas de construir un pasado, un presente y de visionar un futuro, se expresan en estas construcciones orales que antes de tener una autoridad fija tienen múltiples autores originales, cuando de palabra en palabra y de sujeto en sujeto se construye e inventa constantemente. De la misma forma, la tradición oral tiene un gran valor artístico que se expresa en sus múltiples formas y usos del lenguaje.

La tradición oral es una forma de mantener viva la memoria, que activa y transmite formas de pensar y actuar. Así mismo, la tradición oral se convierte en un elemento cultural que puede apropiarse pedagógicamente como apuesta política en la escuela, en tanto permite posicionar unos conocimientos que han sido subordinados y definidos como supersticiones o como conocimientos “de campesinos” o de “gente inculta”. En este sentido, es importante hacerse la pregunta ¿Cuánto espacio ocupa el tratamiento, conocimiento y valoración de las diferentes expresiones de la oralidad en nuestras aulas de clases? (tomado de: Colombia afrodescendiente pag.265).

Esta propuesta invita a participar desde un espacio sociocultural con el fin de fortalecer la tradición oral con la participación de los padres como estrategia pedagógica fundamental en el desarrollo académico de los niños y como fuente de conocimiento y fortalecimiento de la oralidad. En ellos se encuentra el saber previo de la comunidad y la forma como se ha venido

transmitiendo de generación en generación, así se logra que la formación de los niños se dé a través de estos procesos que están inmersos en la etnoeducación afrocolombiana.

Con la compañía de los padres es más fácil, placentero y divertido ver como los estudiantes participan y aprenden de todo lo que se les enseña. No se trata de que los padres tengan que estar toda la jornada de clase al lado de sus hijos para que ellos puedan aprender y sus docentes les puedan enseñar, se trata de que ellos, en sus casas, ayuden a sus hijos a realizar las tareas y deberes. Además, que se acerque al centro educativo para hablar con los docentes encargados sobre cómo va el desempeño de sus hijos; además, también se pueden hacer actividades en las que participen tanto alumnos como padres también.

### **2.2 Marco teórico y conceptual**

los textos de tradición oral como estrategia didáctica para mejorar la comprensión e interpretación y producción textual de los estudiantes del grado 7° de la I.E. san Antonio maría Claret de Montelíbano córdoba: Este trabajo se desarrolló teniendo en cuenta el enfoque de una investigación etnográfica educativa con metodología cualitativa, la cual contó con una muestra de 36 estudiantes. Los instrumentos que se emplearon para la indagación e identificación de la problemática fueron: la entrevista y la observación que permitieron revisar las prácticas de enseñanza de los docentes, grupos focales con padres, docentes y estudiantes, fuentes documentales como| resultados de ISCE, Pruebas Saber y pruebas internas.

Aunque los procesos actuales de enseñanza apunten a mejorar la calidad de la educación sigue la imperiosa necesidad de dinamizar y transformar nuestras prácticas de aula, donde docentes, padres de familia y estudiantes identifiquen el rol que como actores activos tiene cada uno dentro del proceso de aprendizaje. Por lo dicho anteriormente el docente tiene la

responsabilidad y el desafío de implementar estrategias didácticas que promuevan y fortalezcan la producción e interpretación textual de sus estudiantes.

Tradición oral de las comunidades pídanles afro-tumaqueña y de tallambí etnia de los pastos-cumbal departamento de Nariño: El Centro Educativo Píndales y la Institución Educativa Inmaculada concepción de Tallambí, quienes hacen parte de este proceso de investigación son padres de familia, profesores y estudiantes, centrándonos específicamente en los grados quintos, con quienes habrá interacción a lo largo de la investigación. En el desarrollo de la investigación acerca de la tradición oral de las comunidades de Píndales (Tumaco) y Tallambí (Cumbal), hemos encontrado que existe una relación mutua en cuanto a su saber cultural, en cuanto a sus relatos, puesto que en las dos comunidades existen relatos que en su contenido lo que hacen es proteger la naturaleza y en cierto modo corregir a las personas en su modo de actuar consigo mismo, con el otro y con la naturaleza, es decir, tener en cuenta tanta diversidad, dentro de la multiculturalidad.

Son necesarios procesos investigativos como el realizado en el contexto de la comunidad afro e indígena, para explorar los sentidos educativos, el reconocimiento de saberes y experiencias, indagar y describir realidades del contexto en este caso las veredas de Píndales y Tallambí, lugar donde se brindan procesos de formación a estudiantes de los Centros Educativos Píndales-Tumaco y de la Institución Inmaculada Concepción de Tallambí-Cumbal.

La participación de padres de familia en la educación indígena intercultural bilingüe (eib) en la región ch'ol de chiapas" (México): La primera fase del trabajo consistió en una revisión de información documental derivada de consultas a diversas fuentes bibliográficas (Leyes y normatividad oficial de la SEP en México). La información fue organizada en fichas de trabajo (Rojas, 2002) para después ser ordenada y categorizada conceptualmente y relacionada con la

información del trabajo empírico que se obtuvo de la aplicación de cuestionarios a los padres de familia y otras técnicas de recopilación. La segunda fase del trabajo metodológico abarcó la preparación y validación del cuestionario<sup>5</sup> aplicado a los padres de familia.

A manera de conclusión podemos precisar que: Las instancias educativas nacionales deben desarrollar un programa de investigación amplio en las regiones indígenas, que permita identificar las diferentes formas de participación que tienen los padres, de tal manera que: 1) la investigación contribuya a la formulación de modelos teóricos y metodológicos adecuados para su estudio, y 2) los maestros que desarrollan actividades en ámbitos rurales e indígenas puedan conocer las distintas formas de participar en la escuela que tienen los padres indígenas.

Tendencias investigativas sobre la narración oral en la escuela (2009-2014): Estudio de carácter documental con enfoque cualitativo. En esta Revisión se describió y analizó el desarrollo de la investigación sobre la narración oral en la escuela, durante los últimos cinco años. Se desarrolló en dos fases: heurística y hermenéutica. Las categorías de búsqueda fueron: narración oral en la escuela, narración oral, investigaciones narración oral. Se consultaron varias bases de datos electrónicas. El instrumento fue una base de datos.

Se encontró que en cuanto a las temáticas las principales tendencias fueron: relación entre narración oral y el cuento (estrategia didáctica, cultura, la identidad, intervención social y lo escénico); la didáctica; aplicación en ambientes educativos; aspectos gramaticales; historia y tradición oral; competencias comunicativas y educación especial. Colombia, España y Venezuela son los países que han sobresalido por la producción investigativa en el campo. En los trabajos analizados. Hay interés por analizar la narración oral desde diversas perspectivas. Sin embargo, se carece de investigación acerca de la formación del profesor y la reflexión pedagógica y didáctica para su inclusión de manera transversal en los currículos escolares.

### 2.3 Marco contextual

Tumaco es un municipio colombiano ubicado en el departamento de Nariño, cuya cabecera municipal tiene el nombre de San Andrés de Tumaco. Se ubica a 300 kilómetros de San Juan de Pasto, la capital del departamento. Tumaco es conocido como la «Perla del Pacífico» de Colombia. Entre sus paisajes marítimos destacan el cabo Manglares, la bahía de Tumaco y las islas del Gallo, La Barra, El Morro y su cabecera municipal o área urbana.

Tumaco se encuentra en el suroccidente de Colombia, cerca de la frontera con Ecuador, y posee un clima tropical húmedo. Su población es mayoritariamente afrodescendiente e indígena. Es accesible por vía aérea desde la ciudad de Santiago de Cali y por comunicación terrestre desde la ciudad de San Juan de Pasto. Es el trigésimo municipio más poblado de Colombia.

Caunapí la Brava Km 42(Tumaco-Nariño) es una comunidad, con un contexto rural, se localiza entre Espriella y el Túnel Ecológico Pueblo Nuevo. Tiene una población aproximada a 150 familias afrocolombianas, pero también habitan resguardos indígenas al interior de la comunidad en la zona montañosa, se puede decir que en la misma comunidad existen dos formas de organización territorial diferentes, ya que pertenecemos a un consejo comunitario Unión Río Caunapí. La población de Caunapí la Brava cuenta con viviendas, pero no son muy adecuadas para vivir, ya que son construidas de madera que se deteriora rápidamente, además no cuentan con una unidad sanitaria adecuada para el uso de las personas. Los habitantes cuentan con tierras donde se han establecido, son pocos los que cuentan con una vivienda adecuada y en buenas condiciones.

Los servicios públicos: la electricidad es el único servicio público en esta comunidad. El centro educativo está ubicado al otro lado del Río Caunapí, su infraestructura es de concreto, cuenta con dos plantas, la primera tiene tres aulas y sección de los baños, la segunda tiene tres

aulas, también hay otra sección donde está la sala de sistema, comedor y la oficina administrativa y dos aulas más. Este centro cuenta con los niveles educativos desde preescolar hasta, octavo, y tiene a cargo 150 estudiantes, cuenta con docentes preparados y especializados en su labor y con la dirección de una rectora, ellos se desplazan desde la zona urbana de Tumaco hacia la comunidad de la Brava. El centro no tiene un espacio adecuado de recreación, y el medio de transporte es a través de canoas o motores, en esta zona la lluvia es frecuente y el río se desborda y es imposible asistir a las jornadas de clases, el grado 4° cuenta con 10 estudiantes, con un promedio de edad de 10 a 12 años, 4 niñas y 6 varones.

## Capítulo 3. Diseño metodológico

### 3.1 Enfoque de investigación

La metodología responde al tipo cualitativo, entendida como Hernández, (2010), pág. 17. Creswell (1998) considera que la investigación cualitativa es un proceso interpretativo de indagación basado en distintas tradiciones metodológicas –la biografía, la fenomenología, la teoría fundamentada en los datos, la etnografía y el estudio de casos– que examina un problema humano o social. Quien investiga construye una imagen compleja y holística, analiza palabras, presenta detalladas perspectivas de los informantes y conduce el estudio en una situación natural. Según Sandín (2003) busca la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimiento.

### 3.2 Método de investigación

El método de investigación utilizado en esta propuesta fue la investigación acción, con este método conocemos la realidad de la problemática la cual se da en el centro educativo La Brava. En cuanto al desinterés de los padres en el proceso educativo de sus hijos, por lo cual se realizaron actividades conjuntas entre padre y estudiantes, para que de esta forma los padres se dieran cuenta de lo importante que es el acompañamiento de ellos para su desarrollo académico.

### 3.3 Tipo de investigación

El tipo de investigación es descriptivo, permitió explicar de forma clara y precisa el objetivo general de esta propuesta, teniendo en cuenta la participación de los miembros y el escenario o contexto donde se realizó, además de entrevistar a actores claves de la comunidad se utilizó, diarios de campo que describen las observaciones directas que se les hizo a los estudiantes, con

relación a su desempeño académico y la participación en las actividades correspondientes a los planes de aulas.

### **3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información**

Las técnicas e instrumentos utilizados en esta propuesta fueron el diario de campo y la entrevista. Con el diario de campo pudimos observar el poco conocimiento que tienen los estudiantes en cuanto a la tradición oral y el poco acompañamiento que reciben estos por parte de sus padres en su desempeño académico. Con la entrevista se pudo obtener la información necesaria para realizar las actividades propuestas en los planes de aula, en esta se tuvieron en cuenta algunos actores tanto dentro del centro educativo como de la comunidad, ellos aportaron con su conocimiento previo sobre el tema de la tradición oral, la escuela de padres y la estrategia pedagógica. Esta información nos permitió abordar la propuesta con mayor pertinencia dentro del centro educativo.

## Capítulo 4. Desarrollo, análisis y discusión de resultados

### 4.1 importancia de la tradición oral.

Esta Estrategia Pedagógica Enfocada en la Escuela de Padres para Fortalecer la Tradición Oral hace parte de la cultura y circunda fuertemente en el imaginario del pueblo, se expresa en las décimas, cuentos, mitos, leyendas y demás.

Tumaco conocida y bien llamada como “la perla del pacifico”, es uno de los diez municipios de la costa nariñense. Martínez (2006, p.119). En esta región del suroccidente colombiano, predomina la etnia negra la cual supera el 90% de la población Tumaqueña. Los afrotumaqueños mantiene una riqueza expresiva que determina el sujeto de esta comunidad; la fluidez coloquial hace de la oralidad una manifestación cultural muy allegada a las tradiciones de vida de este pueblo, además de una forma de comunicación directa que hace parte de ese legado mágico y ancestral.

Reconocer las características de la tradición oral a través del tiempo y las historias. Fue el Cómo se contribuyó al fortalecimiento de la tradición oral utilizando la forma de expresión oral y reconociendo la importancia de esta, se realizó una mesa redonda en el salón de clase, donde participaron los padres de familia y estudiantes del grado 4° allí se dio una explicación de la temática a trabajar basada en tener claro las características de la tradición oral y tipos de expresión oral, se utilizó dinámica para motivarlos, la cual consistía en estar de pie y hacer movimientos con los brazos al mismo tiempo cada uno respondieron enérgicamente.

Se les organizo en parejas de dos para hacer pequeño ejercicios, donde participaron en cortas exposición, comentando con sus propias palabras que es la tradición oral y las formas de expresión oral que se manifiestan en nuestra comunidad. Se realizó indagaciones, contando con el apoyo de la escuela de padre y sabedores de la comunidad sobre los temas. Se recopiló en la

comunidad, una gran parte de las formas de expresiones orales que persisten aun, además se tuvo en cuenta otras fuentes de información. (Libros, cartillas, etc....).

Para El primer logro se reconoció e identifico la importancia de la tradición oral. Dando a conocer a los estudiantes la importancia que tiene y debe tener para las comunidades negras conservar y transmitir de generación en generación la tradición oral, ya que la distingue de otras comunidades. Y qué mejor, que hacerlo por medio de los ejemplos: como son los diferentes tipos de representación o expresión que tiene la tradición oral, los mitos, leyendas, cuentos, versos, decimas, entre otros.

Se tuvo en cuenta que la oralidad nació o surgió como un método o estrategia para conservar la cultura. Debido a que los antepasados no contaban con la escritura, decidieron emplear los cuentos y conversaciones para comunicarse y recrearse entre ellos, transmitiendo así su cotidianidad mágica de generación en generación. Se tuvo en cuenta también que “la familia es el primer agente socializador de los hijos, lo cual hace que educar bien sea un reto, una responsabilidad y una de las mayores satisfacciones”. Es por esta razón que se implementó la escuela de padres como parte de la estrategia pedagógica.

El diseño de la estrategia pedagógica enfocada en la escuela de padres, es algo muy acertado porque se involucran tanto a padres como estudiantes, en este proceso de aprendizaje que se llevó a cabo en buenos términos, con las actividades que se plantearon en los planes de aula, culminando con óptimos resultados, porque se involucró los padres en el proceso educativo de sus hijos, a través de las actividades de la escuela con el tema de la oralidad, conversatorios y lluvias de ideas, el conocimiento previo tanto de los padres como de los estudiantes, sus aportes fueron de gran ayuda para fortalecer la tradición oral, ya que para ellos es importante mantener viva la oralidad, con mitos, leyendas, historias, canciones, refranes, verso, etc. son todas esas

formas de expresiones orales que permite transmitir con alegría y que se queda de generación en generación, incluso se logra pasar a otras culturas o grupos étnicos.

El Logros obtenido fue el establecer y conocer que son mitos y leyendas y sus características. Debemos tener en cuenta que los padres de familia además de ayudar en la educación de sus hijos, también son conocedores de la cultura nariñense y que quizás aun sin darse cuenta tienen mucho que aportar a la educación académica y cultural de los mismos. “Desde la escuela de padres surgió la posibilidad de estimular la participación activa y el esfuerzo por contrarrestar los problemas que se presentan en la familia y en la sociedad. Así como también ayudo a fortalecer la enseñanza de la tradición oral de manera activa, del mismo modo nos ayuda a fortalecer los lazos culturales y tradicionales que distinguen a la comunidad afrocolombiana. La manera como se llevó a cabo esta estrategia pedagógica fue trabajando en conjunto con los padres y estudiantes del centro educativo.

La implementación de la estrategia con padres y estudiantes del grado 4° se presentó al dar una inducción sobre que es la identidad cultural desde su propio contexto o espacio sociocultural, se les dejo claro que esta debe pervivir, es el legado que les dejo sus ancestros y que ahora ellos dejan a sus nuevas generaciones, es por eso que los padres de familia, escuela y estudiantes, trabajaron de la mano realizando los talleres sobre el tema para el reconocimiento de la identidad cultural, y a raíz de sus experiencias compartieran las formas como se manifiestan, desde sus cotidianidad, y sus formas propias de expresión, y de sentirse, a través de un velorio, una celebración a un santos, cantando arrullos, tocar los instrumentos ( cununo, bombo, tambor, etc..)Echar versos, adivinanzas, refranes, contar historias, vivir en comunidad, todas estas manifestaciones hacen de una identidad cultural, un rasgo representativo y fundamental de la tradición oral y se llevó a cabo en un mentidero, como el fin de que los padres se interesen en la

educación de sus hijos, mostrado motivación, apoyo y afecto, desde la convivencia y el reconocimiento de lo propio a través del fortalecimiento de la tradición oral.

Para ello se hizo en espacios cómodos y acogedores, que ayudo a que ellos estuvieran motivados a trabajar en pro del fortalecimiento de la tradición oral. Se llevó a cabo estas actividades dentro del aula de clase y fuera de está realizando trabajos de indagación e investigación con la participación de los padres y sabedores de la comunidad, entrevistas a actores claves y conocedores de la tradición oral de dicha comunidad, estos espacios les permitieron no sólo a los padres sino también a los estudiantes reflexionar sobre el porqué es de suma importancia reconocer y fortalecer la tradición oral. Además ayudara a promover la comunicación y confianza entre padres e hijos y así sería mucho más fácil que estos superaran cual situación, diferencia o problema que tengan dentro del hogar y la familia. Así se puede decir que con la escuela de padres se motiva y ayuda a que los estudiantes y a gran parte de la comunidad fortalezcan sus tradiciones y creencias.

Como se llevó a cabo la implementación de la estrategia pedagógica se tuvo en cuenta los siguientes puntos:

1. Los padres de familia voluntariamente asediaron a trabajar en conjunto con las personas encargadas del proyecto.
2. los estudiantes se sintieron motivados, por parte de sus padres al participar en sus actividades educativas, de esta manera fue más fácil y placentero trabajar en el proyecto.
3. Contar con los espacios adecuados para el desarrollo de las diferentes actividades mencionas anteriormente.

En cuanto a las actividades que se van a desarrollar, se harán de la siguiente manera:

1. recorridos por la comunidad: en este punto los padres y alumnos, junto con los encargados del proyecto, recorrerán la comunidad, detallando y describiendo las diferentes representaciones de tradición oral que observen a su alrededor.
2. entrevistas a personas conocedoras y sabedoras de la tradición: se entrevistarán al menos a tres (3) personas que sabedoras de la tradición oral, para realimentar y de esa forma fortalecer el saber previo que tengan los padres y alumnos.
3. mesas redondas y mentideros: en este espacio se les permitirá a los padres y estudiantes socializar la información que recolectaron en las dos actividades anteriores, y además, podrán dar su punto de vista basados en lo que ellos ya conocían sobre la tradición oral.

De esta manera se puede decir que la mejor manera de lograr fortalecer la tradición oral en los estudiantes del grado cuarto (4°) del Centro Educativo La Brava, es trabajando en conjunto con ellos y sus respectivos padres.

### 4.2 Diseño de estrategia pedagógica enfocada en la escuela de padres

#### PLANES DE AULA

#### IDENTIFICACIÓN

|  |                                     |
|--|-------------------------------------|
| <b>Área:</b> lenguaje  | <b>Curso:</b> 4°                    |
| <b>Periodo:</b> IV   | <b>Tiempo:</b> 12 horas / 1 semanas |
| <b>Pregunta problematizadora:</b> ¿Cómo fortalecer la tradición oral implementando los mitos y leyendas como estrategia pedagógica en los estudiantes del grado cuarto (4°) del centro educativo La Brava? |                                     |

**PLANTEAMIENTO**

|  |  |
|--|--|
| <b>Tema 1. Tradición oral</b>  |  |
| <b>TRADICIÓN ORAL</b><br><br>-----<br><br>Son todas aquellas expresiones que transmiten de generación en generación y que tienen el propósito de difundir conocimiento y experiencias a las nuevas generaciones. Forma parte del patrimonio inmaterial de una comunidad y se puede manifestar de diferentes formas como cantos, mitos, leyendas, poesía, entre otras.<br><br>----- |  |
| <b>IDENTIDAD CULTURAL</b><br><br>-----<br><br>Es la forma como se concibe una comunidad con respecto de otra.  | <b>MEMORIA COLECTIVA</b><br><br>-----<br><br>Acontecimientos que son parte de la historia de una comunidad y que ayuda a definirse ante otras comunidades. |

|   |
|---|
| <b>CARACTERÍSTICAS DE LA TRADICION ORAL</b><br><br>Es un conjunto de formas utilizadas para poder transmitir experiencias, sabiduría, tradición y cultura en general, de una sociedad, pueblo, civilización, a generaciones |
|---|

futuras.

Se expresa mediante cantos, dichos y refranes, bailes, cuentos, leyendas, etc... fue debido al analfabetismo del hombre lo que contribuyó al comienzo de esta forma de “enseñanza histórica”. Todo con la intención de no perder vivencias, tradiciones y culturas a través de los siglos.

Se puede decir que una de sus características es que no están sujetas a una estructura única, puesto que lo que se transmite no se hace con la intención de alfabetización y quien lo forma son grupos de personas indistintamente y sin base cultural alguna necesariamente.

**Metodología:**

Este tema se desarrollara teniendo en cuenta los conocimientos que tienes los estudiantes sobre la tradición oral, los cuales uniremos a los conceptos que ya tenemos del tema. Así, realizaremos actividades participativas para el desarrollo del tema y luego se reforzaran con talleres enfocados en el mismo (taller 1) y luego fortaleceremos dichos conocimientos (taller 2).

**Talleres.**

- **Taller1:** características de la tradición oral.
- **Taller 2:** tipos de tradición oral.

**TALLERES**

### **Taller 1:** características de la tradición oral.

- **Logro:** analizo y reconozco las características de la tradición oral a través del tiempo y las historias.
- **Descripción:** interpretar un canto, mito, leyenda o poesía, que describa la tradición oral de su territorio.
- **Recursos:** libros y cartillas sobre la tradición oral y sus características.
- **Procedimiento:** Para llevar a cabo esta actividad, se hará una mesa redonda donde se explique la importancia y las características de la tradición oral, para una mejor comprensión de la actividad podrán apoyarse en los libros y cartillas sobre la tradición oral. Puede utilizar cualquier forma de representación, inclusive una que ellos mismo conozcan.
- **Indicadores de desempeño:**
  - Expresa coherentemente cada forma de representación según lo explicado para la actividad.

### **Taller 2:** tipos de tradición oral.

- **Logro:** reconozco los tipos de tradición oral.
- **Descripción:** la actividad consiste en identificar y conocer los diferentes tipos de tradición oral, los cuales hacen parte de las características de esta.
- **Recursos.** Libros y cartillas sobre la tradición oral.

- **Procedimiento.** Organizar el curso en parejas formadas por los alumnos, teniendo en cuenta las características de la tradición oral, distinguir una representación de las otras, es decir, un canto de una poesía, un mito de una leyenda, etc. la presentación de este taller se hará en forma de exposición.
  
- **Indicadores de desempeño.**
  - Identifica adecuadamente los diferentes tipos de tradición oral.
  
  - Se evidencia una gran motivación por parte de los estudiantes para realizar las actividades.

### EVALUACIÓN

- Para el desarrollo de este tema se realizará la explicación de lo que es la tradición oral, sus características y la importancia de la misma.
  
- En el primer taller, se presentó la dificultad de que la gran mayoría de los estudiantes no conocía sobre la tradición oral, aunque ya habían escuchado hablar de esta, para superar esta dificultad se les explicó sobre la importancia de la misma.
  
- En la realización del segundo taller, los estudiantes trabajaron conjunta y motivadamente en los tipos de tradición oral.
  
- El tiempo empleado para el desarrollo de esta actividad fue muy adecuado porque de las doce horas establecidas, las tres se emplearon en la explicación

y las otras nueve en los talleres.

### IDENTIFICACIÓN

|  |                                     |
|--|-------------------------------------|
| <b>Área:</b> lenguaje  | <b>Curso:</b> 4°                    |
| <b>Periodo:</b> IV   | <b>Tiempo:</b> 12 horas / 1 semanas |
| <b>Pregunta problematizadora:</b> ¿Cómo fortalecer la tradición oral implementando los mitos y leyendas como estrategia pedagógica en los estudiantes del grado cuarto (4°) del centro educativo La Brava? |                                     |

### PLANTEAMIENTO

|   |
|---|
| <b>Tema 2:</b> mitos y leyendas   |
| <b>MITOS Y LEYENDAS</b><br>-----<br>El mito es un relato de hechos maravillosos protagonizado por personajes sobre naturales (dioses, semidioses, monstruos, etc.) o extraordinarios (héroes). La leyenda es una narración o colección de narraciones entre sí de hechos imaginarios, pero que se |

|   |   |  |
|---|---|--|
| consideran reales.<br><br>-----   |   |  |
| <b>LA MULA HERRADA</b>  | <b>LA PATASOLA</b>  | <b>LA LLORONA</b>  |
| Es un relato fantástico de la tradición oral hondureña, ocurrido durante la colonización española | Es uno de los mitos del folclor de Colombia relacionado con mujeres monstruos de un solo pie. | Según la tradición oral, se presenta como el alma en pena de una mujer que asesinó o perdió a sus hijos. |

|  |
|--|
| <b>CARACTERÍSTICAS DE LOS MITOS Y LEYENDAS</b>   |
| La forma narrativa es simple y su elemento predominante es lo petico, lo irreal o lo sobrenatural. Puede estar escrito en verso o en prosa.  |
| <b>Sus principales características son:</b>  |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Es un relato popular que proviene de la tradición oral.</li> <li>2. La narración está en tercera persona.</li> <li>3. Nace ante la necesidad de contestarse hechos no comprensibles en su momento.</li> <li>4. La temática hace creer, que es un territorio donde nacieron los elementos a que hace referencia.</li> </ol> |

5. En ocasiones, se desarrollan en comunidades pequeñas.
6. Una misma leyenda en pueblos diferentes cambia de ambiente.
7. Las leyendas históricas y sus héroes actúan como enlace de identidad.
8. Los personajes son seres extraordinarios y por lo general, están marcados con fastuosos acontecimientos.

**Metodología.**

Este tema se desarrollara partiendo del conocimiento previo que los estudiantes y sus respectivos padres tienen sobre los mitos de nuestra región y si es posible del resto del país, para la realimentación y complementación de sus conocimientos. De esta manera, iniciaremos con actividades incluyentes, donde se evidencie dicho conocimiento (taller 1) y a la reflexión de estos partiendo desde las experiencias vividas o escuchadas (taller 2).

**Talleres:**

- **Taller 1:** tipos de mitos y leyendas.
- **Taller 2:** mitos y leyendas nariñenses.

**TALLERES**

**Taller 1: tipos de mitos y leyendas.**

- **Logro:** establezco y conozco los diferentes tipos de mitos y leyendas de

Colombia.

- **Descripción:** realizar un listado de todos los mitos y leyenda que conozca, aunque pertenezcan a otra región.
- **Recursos:** cuadernos, lapice, lapiceros y conocimientos básicos del estudiante y sus padres.
- **Procedimiento:** para la realización de esa actividad se explicará que son los mitos y leyendas, y la importancia de mantenerlos vivos, para el fortalecimiento de la tradición oral, ya que es una rama muy importante de la cultura que nos identifica como comunidad afrocolombiana. Es por ello, que debemos hacer todo lo posible por mantenerla viva transmitiéndola de generación en generación.
- **Indicadores de desempeño:**
  - Enumera satisfactoriamente una gran cantidad de mitos y leyendas de Colombia.

**Taller 2: mitos y leyendas nariñenses.**

- **Logro:** Reconozco los mitos y leyendas de la región nariñense.
- **Descripción.** La actividad consiste en investigar y describir los mitos y leyendas que identifican o que pertenecen a la región de Nariño.
- **Recursos:** investigación en la comunidad y entrevista a miembros de la misma sobre los mitos de la región nariñense.

- **Procedimiento:** realizar un recorrido por la comunidad entrevistando a los sabedores de la misma, que puedan ayudarles a conocer más sobre los mitos y leyendas de Nariño.
- **Indicadores de desempeño.**
  - Manifiesta una disposición positiva para el trabajo de campo.

### EVALUACIÓN

- Para la realización de esta actividad se explicó claramente lo que son los mitos y leyendas, y los diferentes tipos que hay.
- En cuanto al taller de interpretación, se desarrolló de esta actividad realizamos una mesa redonda donde los estudiantes contaron y explicaron detalladamente cada uno de los mitos y leyenda que ellos ya conocían.
- En segundo taller, se evidencio el poco conocimiento que los estudiantes tenían sobre los mitos y leyendas pero el taller les fue provechoso porque también se evidenció la disposición por parte de los estudiantes por conocer de ellos.
- El tiempo empleado para esta actividad fue muy corto debido a que no se pudo profundizar en el tema. Por lo cual se deben emplear al menos 5 horas más para poder concluir con la actividad.

**IDENTIFICACIÓN**

|  |                                     |
|--|-------------------------------------|
| <b>Área:</b> lenguaje  | <b>Curso:</b> 4°                    |
| <b>Periodo:</b> IV   | <b>Tiempo:</b> 12 horas / 1 semanas |
| <b>Pregunta problematizadora:</b> ¿Cómo fortalecer la tradición oral implementando los mitos y leyendas como estrategia pedagógica en los estudiantes del grado cuarto (4°) del centro educativo La Brava? |                                     |

**PLANTEAMIENTO**

|   |
|---|
| <b>Tema 3:</b> identidad cultural   |
| <p style="text-align: center;"><b>IDENTIDAD CULTURAL</b></p> <p>-----</p> <p>Es un conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elemento cohesionador dentro de un grupo social y que actúan como sustrato para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia.</p> <p>-----</p> |

| <b>MULTIDIVERSIDAD</b>  | <b>AUTOIDENTIDAD</b>  |
|---|---|
| <p>Es el conjunto de identidades posibles dentro de un mismo grupo. El autor propone tres tipos básicos de identidad cultural: endógeno, exógeno e intercultural.</p> | <p>Se forma a partir de un conjunto de creencias sobre uno mismo, que incluye el aspecto intelectual, identidad de género, sexualidad e identidad racial.</p> |

**CARACTERÍSTICAS DE LA IDENTIDAD CULTURAL**

A decir de Jaime Fisher, la identidad cultural es el sentido de pertenencia de un determinado grupo social y es un criterio para diferenciarse de la otredad colectiva. Así, un individuo puede identificarse con algún o algunos de los contenidos culturales de un grupo social (tradiciones, costumbres, valores), pero esto es significativo para comprender el concepto de identidad cultural dentro de un mismo grupo aparentemente homogéneo existen varias identidades, puesto que cada uno de sus integrantes se identifica con varios, no todos, ni de la misma manera con los componentes señalados.

**Metodología:**

El presente tema se desarrollará teniendo en cuenta las experiencias y los conocimientos previos que los estudiantes tienen en cuanto a la identidad cultural, gracias a las actividades realizadas anteriormente. Para contribuir a reforzar su conocimiento. De esta forma iniciaremos con sesiones participativas para el desarrollo del tema y luego se reforzarán con talleres encaminados a fortalecer sus conocimientos

(taller 1), luego al afianzamiento de ellos a partir de la reflexión de sus experiencias (taller 2).

**Talleres:**

- **Taller 1:** componentes de la identidad cultural
- **Taller 2:** tipos de identidad cultural

**TALLERES**

**Taller 1: componentes de la identidad cultural**

- **Logro:** establezco y comprendo los componentes de la identidad cultural.
- **Descripción:** diseñar un mapa conceptual sobre los componentes de la identidad cultural, donde se describa claramente lo que esta significa.
- **Recursos:** imágenes con ejemplos sobre cómo es un mapa conceptual, internet, lápices, cuadernos y los conocimientos previos de los estudiantes.
- **Procedimiento:** para la realización de esta actividad, se explicará que es un mapa conceptual, para ello mostraremos ejemplo sobre que es un mapa conceptual y como se realiza, teniendo en cuenta que en este tipo de mapas se busca tomar la información más importante del tema a desarrollar
- **Indicadores de desempeño:**

- Organiza adecuadamente los componentes de la identidad cultural, según los ejemplos realizados.

### **Taller 2: tipos de identidad cultural**

- **Logro:** reconozco los tipos de identidad cultural.
- **Descripción:** el taller consiste en identificar los diferentes tipos de identidad cultural, que formen parte de la tradición oral.
- **Recursos:** internet, lápices, cuadernos y el conocimiento de los tipos de identidad cultural.
- **Procedimiento:** organizar el curso en grupos de dos estudiantes. Cada grupo describirá cual es el tipo de identidad cultural con el que más se identifica teniendo en cuenta los ejemplos entregados.
- **Indicadores de desempeño:**
  - Identifica los tipos de identidad cultural como parte de la tradición oral.
  - Muestra una positiva colaboración al trabajar en grupo.

### **EVALUACIÓN**

- El desarrollo de este tema se llevó a cabo, por medio de una exposición por parte de uno de los estudiantes, con la ayuda del docente.
- En el primer taller, los estudiantes trabajaron en la elaboración de un mapa

conceptual, con lo que tuvimos un pequeño inconveniente porque los estudiantes no sabían cómo realizarlo, por lo que hubo que emplear más tiempo del establecido para explicarles en qué consiste la realización de un mapa conceptual.

- En el segundo taller, hubo una gran emoción por parte de los estudiantes al conocer que hay diferentes formas de identificarnos culturalmente.
- Hubo que ajustar el tiempo de trabajo debido a que hubo que explicarles a los estudiantes como realizar un mapa conceptual.

**IDENTIFICACIÓN**

|  |                                     |
|--|-------------------------------------|
| <b>Área:</b> lenguaje  | <b>Curso:</b> 4°                    |
| <b>Periodo:</b> IV   | <b>Tiempo:</b> 12 horas / 1 semanas |
| <b>Pregunta problematizadora:</b> ¿Cómo fortalecer la tradición oral implementando los mitos y leyendas como estrategia pedagógica en los estudiantes del grado cuarto (4°) del centro educativo La Brava? |                                     |

**PLANTEAMIENTO**

**Tema 4:** memoria colectiva

|  |   |
|--|---|
| <p><b>MEMORIA COLECTIVA</b></p> <p>-----</p> <p>Hace referencia a los recuerdos y memoria que atesora y destaca la sociedad en su conjunto. Se refiere a una memoria individual, que está relacionada a la memoria en grupo, encontrándose siempre en constantes cambios. La memoria es siempre social, lo indica el hecho de que el recuerdo solo emerge en relación con personas, grupos, lugares o palabras.</p> <p>-----</p> |   |
| <p><b>MEMORIA INDIVIDUAL</b></p> <p>En tanto que esta se opone a la memoria colectiva es una condición necesaria y suficiente para llamar al reconocimiento de los recuerdos.</p>  | <p><b>MEMORIA HISTORICA</b></p> <p>Supone la reconstrucción de los datos proporcionados por el presente de la vida social y proyectada sobre el pasado reinventado.</p> |
| <p><b>CARACTERITICAS DE LA MEMORIA COLECTIVA</b></p> <p>Se va formando con la suma de memorias individuales, que se van enlazando para dar lugar a nuestra historia local.</p> <p>La infancia, las fiestas, los deportes, las costumbres, las casas y las calles, son aspectos de nuestra vida cotidiana que van formando nuestra identidad.</p>   |   |
| <p><b>Metodología:</b></p>   |   |

La presente actividad se realizará teniendo en cuenta la memoria de los estudiantes y los recuerdos que ellos tienen de hechos históricos que han ocurrido en su comunidad y en el resto del país. De esa manera podemos reforzarlos (taller 1), luego contribuiremos al fortalecimiento de dichos recuerdo y sucesos (taller 2).

### **Talleres.**

- **Taller1:** tipos de memoria.
- **Taller 2:** importancia de la memoria colectiva.

### **TALLERES**

#### **Taller 1: tipos de memorias.**

- **Logro:** establezco y comprendo los diferentes tipos de memoria en Colombia.
- **Descripción:** realizar un escrito en el que enumere y describas los diferentes tipos de memoria.
- **Recursos:** cuadernos, lapiceros y cualquier material didáctico que pueda servir para la realización de la actividad.
- **Procedimiento:** para la realización de la actividad se explicará acerca de lo que es la memoria y la importancia de la memoria colectiva en nuestra comunidad.
- **Indicadores de desempeño:**

- Identifica y organiza adecuadamente los diferentes tipos de memoria.

**Taller 2: importancia de la memoria colectiva.**

- **Logro:** reconozco la importancia de la memoria colectiva en mi comunidad.
- **Descripción:** el taller consiste en describir la importancia de tener una memoria colectiva en nuestro territorio.
- **Recursos:** conocimientos básicos de la memoria colectiva.
- **Procedimiento:** organizar el curso en grupos de cuatro estudiantes, teniendo en cuenta la importancia de la memoria colectiva, deberá describir porque debe ser importante mantenerla presente dentro de la comunidad.
- **Indicadores de desempeño:**
  - Comprende favorablemente la importancia de la memoria colectiva.

**EVALUACIÓN**

- Para el desarrollo de esta temática, se habló con los estudiantes sobre lo que es la memoria y la memoria colectiva y la importancia de no dejarla perder.
- en el primer taller, se presentó una dificultad porque los estudiantes no sabían cómo investigar en la web sobre los tipos de memoria colectiva, así que hubo que guíalos en este proceso.
- para realizar el segundo taller, fue necesario acompañar y asesorar a los

estudiantes sobre la importancia de mantener viva la memoria colectiva, ya que ellos no tenían claro, porque era importante.

- El tiempo empleado para el desarrollo de este tema fue muy provechoso porque nos permitió compartir mucho con los estudiantes.

#### **4.3 Implementación de la propuesta pedagógica basada en la escuela de padres**

La propuesta pedagógica impacto en la malla curricular, desde el área de lenguaje, a través de la reflexión, de los estudiantes del grado 4° y los padres de familia que participaron, durante este proceso al desarrollar la propuesta, encaminada al fortalecimiento de la tradición oral, a través de los conocimientos o saberes que guardan ellos en su comunidad, se observó desde su proceso educativo que no se tiene en cuenta los procesos de socialización, entre ellos la forma de expresión oral con la que se relacionan, en especial desde su formación, siendo el medio de comunicación, dialogo.

Esta estrategia pedagógica enfocada en la escuela de padres para fortalecer la tradición oral, tiene relación con aquellas teorías que se emplean para la formación de los niños, en el marco educativo, el conocimiento y aprendizaje que les permite reconocerse como una comunidad étnica, con una identidad culturales muy fuertes para ellos, y además de conservar y fortalecer estos rasos de su cultura en su propio contexto sociocultural.

El impacto a nivel del currículo el Centro Educativo Caunapí la Brava, se dio en primera instancia al cuestionar los métodos utilizados a la hora de iniciar la clase y los temas a trabajar, las reflexiones que aportaron los alumnos como resultado de las actividades de cada plan de aula, las formas dinámicas que conllevo a mejorar del rendimiento académico, también el

acompañamiento y los aportes de los padres, se hizo posible desarrollar cada labor educativa y un proceso de aprendizaje y de motivación para los estudiantes del grado cuarto (4°), en cuanto a los docentes a cargo, ellos reflexionaron en cómo se está educando hoy a los niños y la educación que se impartía antes, la enseñanza, el aprendizaje, los contenidos curriculares, la metodología, dinámicas, etc. Desde este escenario se reflexiona y se mira cómo se está avanzando para lograr fortalecer la tradición oral.

Los estudiantes encuentran aburrido ir a la escuela a escuchar al profeso hablar y darles una charla todos los días, a realizar las tareas en casa, la rutina es la misma todos los días. Entonces con lo anterior se realizó un cambio a la hora de que se halló un modo de motivarlos y de plantearles la clase de forma dinámica, participando de forma activa y motivada al realizar las actividades, de cada tema y contenido trabajado. Se les brindo una forma propia para su mejor comprensión utilizando su entorno, su diario vivir y los conocimientos de los padres en el momento de indagar o investigar.

Como etnoeducador hay que preocuparse por buscar estrategias que sirvan de instrumento pedagógicos, para entrar en el tema de la etnoeducación desde el que hacer de cada uno en el aula de clases, en las distintas áreas designadas se debe aportar con propuestas y temáticas que tengan ese enfoque étnico, todavía existen contenidos que no tienen una estrecha relación, ya que no nacen de su proceso de vida del diario vivir, se le permitió al estudiante adquirir un aprendizaje autónomo, con el fin de que desarrollara su propio conocimiento, pero desde su contexto teniendo una perspectiva de lo que ocurre en el mundo, los conflictos que aquejan a la sociedad en general, pero por qué no enseñarles desde su propio escenario y el entorno de su comunidad, desde allí iniciar el proceso.

De esta manera para ellos es más fácil comprender, pensar, analizar y reflexionar, desde estas experiencias, la participación activa en el proceso educativo y las experiencias que se lograron en el desarrollo de estas propuesta llevó a los estudiantes a debatir y preguntarse, que realmente les permite tener un conocimiento real, desde el área asignada, pero con temas que les concierne y que son pertinentes para su desarrollo intelectual y profesional que les permita apropiarse de su territorio y su identidad cultural desde la practicas pedagógicas que se promuevan, el currículo debe adoptar estas prácticas, ya no es solo materiales y contenidos, también cuenta los saber o conocimientos previos, las experiencias, que promueva un aprendizaje significativo que ayude a pensar, comprender, argumentar o indagar más desde su propio contexto. No se buscó cambiar el currículo, pero si es necesario incluir dentro del área de lenguaje propuestas que sean más integrales, o que se entrelacen con dinámicas, donde se imparta la enseñanza y aplicación de métodos.

Se identificó un conjunto de experiencias significativas en el proceso educativo de los estudiantes, desde la forma de impartir el conocimiento, y la enseñanza, a través de las actividades y formas de indagación y participación de los padres en el proceso de su aprendizaje desarrollaron su aprendizaje autónomo desde su contexto sociocultural, el fortalecimiento de la tradición oral fue una de muchas prácticas culturales que permiten el reconocimiento de estas comunidades étnicas, lo cual apunta a mejorar la calidad de la educación y dinamizar y transformar nuestras prácticas en el aula, y fuera de ella, donde los docentes, padres de familia y estudiantes identifiquen el rol que como actores activos tienen dentro de la institución y en su contexto. Estas teorías se centran y se relacionan en propuestas pedagógicas que buscan contribuir a la superación de las diversas formas de introducción de la perspectiva étnica en el proceso pedagógico. En este sentido los docentes cuentan con herramientas para el trabajo diario.

Esta estrategia pedagógica tiene una investigación cualitativa, es una actividad sistemática orientada al fortalecimiento de la tradición oral con la participación de los padres, desde el proceso educativo se buscó la comprensión y reflexión desde los escenarios socioculturales con procesos sociales permanentes, que den paso a la construcción colectiva y el fortalecimiento autónomo de esta comunidad, a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento y reconocimiento de saberes. Aquí se ve la estrecha relación que tienen, y lo que nos aportan los actores claves en las entrevistas realizadas, el escenario principal es el centro educativo, es donde se llevaron a cabo las dinámicas a la hora de realizar las actividades, estas llevando una secuencia, un orden para lograr los objetivos propuesto, y a través de los plan de aula se imparte la clase en el área de lenguaje, esto llevó a un aprendizaje significativo y luego se evaluó a través de la observación, la participación y la valoración de su tradición oral.

A partir de muchas otras propuestas que se encuentran encaminadas al fortalecimiento de la tradición oral, en la construcción de relaciones interculturales y de una sociedad más democrática. Siempre se debe buscar estrategias y mecanismos, para el fortalecimiento de la oralidad, la comprensión y producción de esta para mantener viva la identidad y la memoria colectiva. A partir de estas relaciones la etnoeducación encuentra instrumentos pedagógicos, en las comunidades educativas y en la sociedad en general, para el desarrollo de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos.

La experiencia en el aula fue muy agradable y participativa, desde este espacio se compartió con los estudiantes sus vivencias, su manera de expresarse y de ver la realidad desde su entorno. Los alumnos prefieren realizar actividades en las cuales se encuentren relacionados y les interesen. Por eso el contar con la escuela de padres fue fundamental en el desarrollo de la propuesta, las entrevistas hechas a los actores claves en este proceso fue de gran apoyo y

conocimiento que se tenía en la comunidad y que ayudo a facilitar el desarrollo de los objetivos específicos, la indagación y los saberes previos de los estudiantes nos llevan a recopilar una serie de elementos fundamentales para fortalecer la tradición cultural con los estudiantes del grado 4° del centro educativo la Brava.

Saber cómo orientar los procesos de formación a través de las metodologías más apropiadas para desarrollar cada actividad dentro del plan de aula, el trabajo realizado por los padres, sin dejar a un lado la escuela, esto significa que el proceso de fortalecer la tradición oral es una temática que acerca de manera significativa desde el poder interpretar y entender las diferentes formas y facetas que acoge la oralidad para expresar la cultura afro colombiana a través del lenguaje. La forma en que impacto la experiencia pedagógica ante los estudiantes y el contexto fue muy positiva. En primer lugar, porque fue la manera de decirle a los jóvenes que, si pueden lograr cosas positivas con interés, y en su contexto también con mucha alegría porque los ha involucrados en este proceso que de cierta forma es de ellos.

El trabajo en el aula de clase al principio fue un poco difícil, porque los estudiantes estaban desmotivados, pero a través de las actividades y la participación de sus padres en estas se logró que ellos se interesaran por hacer parte del proceso, los estudiantes desde ese momento aprovecharon cada explicación y actividad que se brindaba tanto ellos como padres de familia realizaban preguntar sobre algunos temas que no tenían claros, y en la medida de lo posible darles una explicación clara de los temas que se estaban tratando por semana.

Se ha avanzado en un tema que aún tiene deficiencia como es el acompañamiento de los padres de familia en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, se ha logrado en una gran mayoría que padres e hijos trabajen juntos en actividades como cuando se tocó el tema de mitos y leyendas y memorias colectivas, donde se les pidió la colaboración a los padres y hasta

sabedores de la comunidad, fortaleciendo los lazos que deben mantenerse entre padres, estudiantes y comunidad.

Se utilizó la experiencia de los docentes encargados para apoyarlos con el tema de lectura y comprensión de la misma el tiempo que se compartió con ellos sirvió para ver que en lectura estaban un poco atrasados y les costaba expresarse y compartir lo entendido con los demás. Al paso de los días se tuvieron avances en ese sentido de comprensión de lectura se aprovechó eso para que leyeran algunos mitos o leyendas que más les interesaran para que de esta manera se interesaran más por el tema.

Son estudiantes que se han hecho tener una gran confianza preguntan lo que no entienden, algunos son un poco imperativos, pero se logró mantenerlos atentos en lo que se está aplicando. Se puede decir que se produjo un buen impacto en el conocimiento de la tradición oral. Se les dio información que ellos no tenían y que los docentes a pesar de que tienen todo el interés de que ellos tengan el mejor conocimiento no le pueden brindar, ya que ellos vienen de otra localidad y no conocen todo lo que dentro del contexto se vive. Se les hizo ver la importancia de conocer y aprender todo aquello que el adulto sabe porque en unos años ellos ya no estarán y sus conocimientos serán perdidos.

Se espera que en algún momento esta propuestas de actividades y trabajo con padres no solo sean para un grado determinado sino que se puedan ver reflejados en todo el centro educativo la brava que todos comprendan que la buena educación es un deber de todos que no solo los padres tienen que velar porque el hijo estudie o sea un ser humano de calidad esto es algo que de alguna manera les corresponde a todos.

### 4.4 Conclusiones y recomendaciones

Se contribuyó al fortalecimiento de la tradición oral, a través de la implementación de la escuela de padres como estrategia pedagógica, en la cual se desarrolló gran parte de conocimiento para realizar las actividades planteadas en los planes de aula donde se reconoce la importancia de la tradición oral, desde un escenario sociocultural, como el centro educativo la brava siendo un espacio activo y participativo colectivamente, se llevó a cabo los objetivos, con el desarrollo de los temas planteados en los planes de aula en el área de lenguaje y con los estudiantes del grado 4°.

Los niños y padres que participaron en el desarrollo de estas temáticas reconocieron que es la tradición oral a través de expresiones orales de la comunidad como: (mitos, leyendas, cuentos, versos, coplas, etc.). También la identidad cultura afro, fue tema fundamental en el aprendizaje de los niños ya que es un rasgo representativo de la tradición oral, la relación histórica de sus ancestros, vivencias, prácticas que hoy identifican la cultura propia, y además las memorias colectivas, para mantener vivas cada una de esas historias o eventos significativos que dejaron huella en dicha comunidad.

Con el apoyo e interés de los padres de familia en la educación de sus hijos, se evidenció un mayor rendimiento académico en sus labores o actividades. Por eso se debe tener en cuenta que “la familia es el primer agente socializador de los hijos, lo cual hace que educar bien sea un reto, una responsabilidad y una de las mayores satisfacciones”. El fortalecimiento de la tradición oral con la implementación de la escuela de padres fue un proceso permanente, y con la participación de ellos, se buscó la comprensión y reflexión que dio paso a la construcción colectiva y el fortalecimiento autónomo de la oralidad, utilizándola como medio de

comunicación y de expresión de los saberes que se hallaron en la comunidad. Los padres como conocedores de la cultura aportaron mucho en la educación académica de sus hijos.

Por otro lado, la motivación de los estudiantes, a realizar sus tareas o actividades le permitió compartir e interesarse en la temática trabajada, como la recopilación de información, con personas o sabedores de la comunidad, mesas redondas y mentideros, donde cada padre e hijo dieron a conocer sus conocimientos previos sobre la tradición oral de su territorio. Es un reto el lograr establecer los criterios válidos que permitan comprender y contrastar la validez del conocimiento, recomendamos establecer parámetros que se consideren razonables o reales que promuevan una transformación real.

El “Contribuir al fortalecimiento de la tradición oral de la cultura afro a través de una estrategia pedagógica que incluya la Escuela de padres y estudiantes del grado 4° de Centro Educativo la Brava”. Es una propuesta pedagógica que promueve un aprendizaje centrado en la comprensión y reflexión que buscaría procesos de transformación que impacte en mejorar las condiciones de vida en las comunidades étnicas. Pero las debilidades se hayan cuando no se cuenta con docentes capaces de generar espacios donde los niños puedan tener ese aprendizaje significativo, puedan también expresar o exponer, sus conocimientos previos.

Además de desarrollar esa capacidad frente a actividades de expresión organizativas y tema central dentro de la comunidad. Otra debilidad es no contar con estrategia pedagógica pertinente, a la realidad del contexto, sus condiciones de vida. Además, es necesaria la participación de los padres en la educación, puesto que allí se debaten cosas muy importantes para el avance de la comunidad y el aprendizaje de los niños. Y como fortaleza se evidencian el conocimiento o saberes propios de los padres y niños. A través de sus experiencias y la forma de expresión.

## Referencias

### Fuentes primarias:

Cortes Fulton, Cuero Jhonifer, Solís Daira (2019). Entrevista de A Macuace, R Klinger, Z Valencia. [Cinta de audio]. Estrategia pedagógica enfocada en la escuela de padres para fortalecer la tradición oral en los estudiantes del grado cuarto (4°) del Centro Educativo la Brava del Consejo Comunitario Unión Rio Caunapí.

### Referencias bibliográficas.

Bastiani, J.; Bermúdez. F, “*La participación de padres de familia en la Educación*” (Trabajo de grado). México enero-junio, 2015.

Biojó, L.; Juaspuezán L, “*tradición Oral De Las Comunidades Pídanles Afro-Tumaqueña*” (Trabajo de grado). Pasto - Nariño octubre 2014.

Brunner y Elacqua, (2003) Bolívar, 2006; Epstein, 1986; Romagnoli y Gallardo, 2008)

*Constitución política de Colombia* (2000) art 44, pág. 18

Epstein (1992), “*Involucramiento de la familia en la educación de los niños*”2 (9).

Ferreiro (2006), “*estilos de aprendizaje, estrategias para enseñar su relación con el desarrollo emocional y “aprender a aprender*”. Universidad de Valladolid, España

Juan Pablo II, (1981), (Aylwin Y Solar, 2002). “*Involucramiento de la familia en la educación de los niños*”2 (9).

Leyes y normatividad oficial de la SEP en México.

López de Parra, L.; Pérez, L & Ramírez, B. “*Tendencias investigativas sobre la narración oral en la escuela*” (Trabajo de grado). España- diciembre 3 de 2014. Aceptado el 23 de abril de 2015 (2009-2014)

López y Hernández (citado en 2013). (Coleman, 1966; Vera, Gonzales y Hernández, (2014).

Ministerio de educacional. *Colombia afrodescendientes* (pag.264, 2010)

Perea C, Uribe N, Simanca C, Nisperuza Vergara M. “*Los textos de tradición oral como estrategia didáctica para mejorar la comprensión e interpretación*” (Trabajo de grado). Universidad Santo Tomás Facultad de Educación Córdoba febrero 2018.

Sánchez Ruíz M, Morales Rojas M, “*Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil*”. (Trabajo de grado) Bucaramanga26, enero-junio- 2017.

Tendencias investigativas sobre la narración oral en la escuela (2009-2014)

Zárate G, González Serrano A, Flórez Romero R, “*la literacidad en la comunidad afrocolombiana*” (Trabajo de grado). 21-05-2015 Tumaco

# ANEXOS

**Anexo A**  
**Formato de entrevista estructurada**

| CATEGORÍAS                    | DEFINICIÓN  | INDICADORES   |
|-------------------------------|---|---|
| Tradición oral afro nariñense | Rojas (2008:244) refiere que la palabras expresan las travesías de hombres y mujeres negros por la selva; las historias que comenzaron a transmitirse oralmente hablaban de los ancestros, ritos alrededor de las muertes: chigualos, alabaos, jugas, narraciones, cuentos, décimas y leyendas. Quienes expresan estos sentires son denominados cantaores o cantaoras, y “expresan con sus cantos y declamaciones la viveza de sus recuerdos, la contundencia de unas tradiciones que se resisten a perderse u olvidarse”.pág. 40 | .Expresiones culturales.<br>.Identidad cultural<br>.Memoria colectiva         |
| Escuela de padres             | D. Fernando de la Fuente, quien afirma que “las escuelas de padres son una de las estrategias más interesantes para crea un ámbito de dialogo educativo acerca de los fines y medios de la educación: porque educamos, como educamos. Se inserta en el área de la comunicación o conversación, que no intenta lograr ninguna decisión operativa a corto plazo, sino solamente la reflexión, el dialogo, el consenso” (De la fuente, 1999:246.pag.2  | .Reuniones informativa.<br>.Intercambio de experiencias<br>.calidad educativa |

|                       |  |  |
|-----------------------|--|--|
| Estrategia pedagógica | Ferreiro (2006) considera que el concepto de estrategia pedagógica, ha sido transferido al ámbito de la educación en el marco de las propuestas de “enseñar a pensar” y de “aprender a aprender”. También, explica, que las estrategias son el sistema de actividades, acciones y operaciones que permiten la realización de una tarea con una calidad requerida. El empleo de una estrategia nos orienta al objetivo, nos da una secuencia racional que permite economizar tiempo, recursos y esfuerzo y, lo más importante, nos da la seguridad de lograr lo que queremos obtener y de la manera más adecuada para ello.pag. 85-86 | .formación<br>.enseñanza<br>.Aprendizaje<br>.Conocimiento previo |
|-----------------------|--|--|

TIPOS DE PREGUNTAS RELACIONADAS CON LOS INDICADORES

| INDICADORES             | CARACTERÍSTICAS DE LAS PREGUNTAS | PREGUNTAS REALIZADAS   |
|-------------------------|----------------------------------|--|
| EXPRESIONES CULTURALES. | De opinión                       | ¿Desde su punto de vista las expresiones culturales son importante para el aprendizaje de los niños y niñas en el proceso educativo? |
|                         | De opinión                       | ¿Cómo cree usted que las expresiones culturales se deben impartir dentro de los planteles educativos?                                |
| IDENTIDAD CULTURAL      | De conocimiento                  | ¿Qué sabe usted de identidad cultural?   |
| IDENTIDAD CULTURAL.     | Expresión de sentimientos        | ¿Cómo describiría su identidad cultural desde su contexto actual y a futuro?   |

|                                |                           |   |
|--------------------------------|---------------------------|---|
| MEMORIAS<br>COLECTIVAS         | De conocimiento           | ¿Qué sabe o conoce usted sobre memoria colectiva?   |
|                                | De conocimiento           | ¿Cuáles son las memorias colectivas, que la comunidad guarda basándose en acontecimientos históricos?   |
| REUNIONES<br>INFORMATIVAS      | Expresión de sentimiento  | ¿Cómo se siente usted al participar en reuniones informativa que promueva un aprendizaje significativo en los estudiantes?                    |
| INTERCAMBIO DE<br>EXPERIENCIAS | sensitiva                 | ¿Qué le genera a usted el intercambio de experiencias, que los padres pueden brindar en el proceso etnoeducativo?                             |
| CALIDAD<br>EDUCATIVA           | De antecedentes           | ¿En su comunidad la calidad educativa, es importante para el futuro?  |
| FORMACIÓN                      | De conocimiento           | ¿Cuáles son las dificultades que se presentan a la hora de formar a los estudiantes?  |
|                                | De conocimiento           | ¿Qué relación tiene para usted la pedagogía y la etnoeducación dentro del proceso académico de los estudiantes?                               |
|                                | sensitiva                 | ¿Cómo se siente usted al ver que los padres no se interesan por acompañar a sus hijos en el proceso formativo en la escuela y en sus hogares? |
| ENSEÑANZA                      | De antecedentes           | ¿Puede recordar cómo fue la enseñanza que se dio en su niñez?   |
| APRENDIZAJE                    | Expresión de sentimientos | ¿Cómo se siente con el aprendizaje que se imparte en el centro educativo de su comunidad?   |

|                     |               |   |
|---------------------|---------------|---|
|                     |               |   |
| CONOCIMIENTO PREVIO | De opinión    | ¿Desde su punto de vista que conocimiento previo les brindaría a los niños y niñas para fortalecer la tradición oral? |
|                     | De simulación | ¿Suponga usted que es etnoeducador y desea transmitir su saber o conocimientos previos, cómo lo haría?                |

**Anexo b**  
**Formato de diario de campo**

| <b>INFORMACIÓN BÁSICA</b>  |  |
|--|--|
| <b>fecha:</b>  |  |
| <b>institución educativa</b>   |  |
| <b>docente titular:</b>  |  |
| <b>docente en formación:</b>   |  |
| <b>grado:</b>  |  |
| <b>no. de estudiantes:</b>   |  |
| <b>semana:</b>   |  |
| <b>Objetivo de la semana: (Logro/pregunta problema/objetivo del plan de aula)</b>        |  |
| <b>Descripción de lo observado:</b>  |  |
| <b>Análisis e interpretación de lo observado:</b>  |  |
| <b>¿Qué relación existe entre lo observado con los aportes teóricos de su propuesta?</b> |  |
| <b>¿Qué le aporta lo observado a su qué hacer profesional?</b>                           |  |

