

**La Shagra: propuesta pedagógica para fortalecer la identidad y el saber cultural con los estudiantes del grado 4° del Centro Educativo Cristo Bajo, Resguardo de Muellamues (Nariño)**

**Myriam del Socorro Cuastumal Leitón**

**Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)**

**Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)**

**Licenciatura en Etnoeducación**

**Pasto**

**2019**

**La Shagra: propuesta pedagógica para fortalecer la identidad y el saber cultural con los estudiantes del grado 4° del Centro Educativo Cristo Bajo, Resguardo de Muellamues (Nariño)**

**Myriam del Socorro Cuastumal Leitón**

Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de Licenciado en Etnoeducación

**Mario David Jurado**

Lic. Ciencias Sociales

Asesor

**Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)**

**Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)**

**Licenciatura en Etnoeducación**

**Pasto**

**2019**

### **Agradecimientos**

*Agradezco a Dios por su infinita bondad, de permitirme enriquecer con el saber, de gozar de salud y así alcanzar mis metas.*

*Agradezco a mis hijas y esposo por apoyarme en todos los momentos que necesité de una voz de aliento para poder dar el paso al peldaño del camino que un día empecé.*

*A mis profesores y orientadores por su dedicación, por su innegable capacidad de enseñar y multiplicar el saber, que hoy poseo.*

*A la Universidad, por permitir acercarme ella, gracias a su presencia en gran parte de las regiones de Nariño y de Colombia.*

*Al cabildo del resguardo de muellamues y la secretaria de educación en representación Taita Ulpiano Tatamues gracias por darme la oportunidad de alcanzar una meta más en mi vida.*

*A mis compañeros y amigos.*

*Forjamos un equipo de cimiento unas bases fuertes y que culmina una etapa en la conquista de los éxitos.*

## **Tabla de Contenido**

	<b>Pág.</b>
<b>Resumen</b>	<b>9</b>
<b>Abstract</b>	<b>10</b>
<b>Introducción</b>	<b>11</b>
<b>Capítulo 1. Planteamiento del problema</b>	<b>12</b>
1.1 Descripción del problema	12
1.2 Pregunta de investigación	12
1.3 Justificación	12
1.4 Objetivos	13
1.4.1 Objetivo General	13
1.4.2 Objetivos Específicos	13
<b>Capítulo 2. Marcos de referencia</b>	<b>14</b>
2.1 Marco de antecedentes	14
2.2 Marco teórico y conceptual	14
2.3 Marco contextual	28
<b>Capítulo 3. Diseño metodológico</b>	<b>31</b>
3.1 Enfoque de investigación	31
3.2 Método de investigación	31
3.3 Tipo de investigación	36
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información	36
<b>Capítulo 4. Desarrollo, análisis y discusión de resultados</b>	<b>44</b>
4.1 Selección de la propuesta pedagógica para fortalecer la identidad	45
4.2 Diseño de estrategia pedagógica enfocada en la shagra	37
4.3 Implementación de la propuesta pedagógica para fortalecer la identidad y el saber cultural	54

4.4	Conclusiones y recomendaciones	55
	<b>Referencias</b>	<b>57</b>
	<b>Anexos</b>	<b>60</b>

**Lista de tablas**

	<b>pág.</b>
<b>Tabla 1.</b> Matriz de vaciado	38
<b>Tabla 2.</b> Malla curricular	47

### **Lista de figuras**

	<b>pág.</b>
<b>Figura 1.</b> Mapa del territorio	28
<b>Figura 2.</b> Recursos para el aprendizaje propio	45
<b>Figura 3.</b> Reconocimiento de objetos ancestrales	50
<b>Figura 4.</b> Sopa de letras para identificar palabras propias	51
<b>Figura 5.</b> Siembra de semillas ancestrales	51
<b>Figura 6.</b> Danza de la siembra	52
<b>Figura 7.</b> Elementos de la danza de la siembra	52
<b>Figura 8.</b> Minga en la Shagra	53
<b>Figura 9.</b> Minga de pensamiento	53
<b>Figura 10.</b> Soberanía alimentaria y medio ambiente	53

**Lista de Anexos**

	<b>pág.</b>
<b>Anexo A.</b> Aprendiendo a comunicarnos y a tomar decisiones	61

## **Resumen**

En el resguardo de Muellamues se ha debilitado la identidad y el saber cultural que años atrás se encontraba enmarcado en diversos elementos culturales uno de ellos la Shagra. Lo anterior dio lugar a diseñar una estrategia pedagógica a partir de los saberes propios del pueblo Pasto lo que fortaleció la identidad y el saber cultural a través del uso y conocimiento de semillas ancestrales en los estudiantes del grado 4° del Centro Educativo Cristo Bajo, Resguardo de Muellamues (Nariño)

El proyecto se basó en un tipo de investigación cualitativa con enfoque hermenéutico donde se tuvo en cuenta una serie de vivencias de lo cotidiano dentro y fuera del aula de clase; con un método de investigación acción que generó cambios en el contexto cultural. El tipo de investigación es descriptivo, pues partió del reconocimiento del entorno, mediante la entrevista semiestructurada, la observación participante y el diario de campo, así mismo la matriz de vaciado para el análisis documental.

Al respecto la población es descendiente de los pastos lo que se percibió similitudes y una misma connotación en lo concerniente a la forma de vida y aspectos culturales. Por lo tanto, se obtuvo unos resultados como: generó un conocimiento pedagógico, aporte al medio ambiente y promulgación a la soberanía alimentaria. Que a la par contribuyo a la institución y a la comunidad en aras de cultivar y multiplicar lo propio.

**Palabras clave:** Shagra; Propuesta Pedagógica; Identidad; Saberes; Cultura.

### **Abstract**

In the Resguardo of muellamues has weakened the identity and cultural knowledge that years ago was framed in diverse cultural elements has been weakened one of them “the Shagra”.

This led the design of a pedagogical strategy based on knowledge of the people (Pastos), which strengthened the identity and cultural knowledge of ancestral seeds in the fourth grade studentsof the Cristo Bajo centro educative , Resguardo of Muellamues (Nariño) .

The project was based on kind of qualitative research with a hermeneutic approach where a series of experience of everyday life inside and outside the classroom was taken into account; with an action research method that generated change in the cultural context. The type of research is descriptiva, as part of the recognition of the environment, through the semistructured interview, the relevant observation and the field diary, as well as the emptying matrix for the documentary analysis.

In this respect the population is demeaning “Pastos”, what was persimilar similarities and same connotation regarding the way of life and cultural aspects.

Therefore, results were obtained such as: it generated a pedagogical knowledge, contribution to the environment and promulgation to food sovereignty. That at the same time contribute to the institution and the community in order to cultivate and multiply own.

**Key words:** Shagra; Pedagogical Proposal; Identity; Knowledge; Culture.

## **Introducción**

. El trabajo de investigación titulado *Identidad y Saber Cultural* para fortalecer el debilitamiento y desarraigo del saber ancestral en los estudiantes de primaria de grado 4° del centro educativo Cristo Bajo, del resguardo de Muellamues, situación que genera preocupación en la comunidad; los niños desconocen el legado que algunas personas mayores aún lo conservan, sin embargo esta oculto debido a unos limitantes producto generado por el modernismo, migración de algunos comuneros, por desconocimiento; es pertinente desde lo social, disciplinar y legal, contribuye a tomar conciencia desde el ámbito escolar para aportarle al resguardo con el propósito de reavivar la identidad, el saber empírico es el camino que ha llevado a la investigación al conocimiento científico.

La Shagra constituye hoy por hoy uno de los escenarios propicios para la autonomía alimentaria, minga de pensamiento y de trabajo, el trueque; para las comunidades indígenas a través de diversos productos que proporcionan determinado beneficio originario del saber ancestral,

Por tal razón la propuesta pedagógica, estrategia de la shagra para fortalecer la identidad y el saber cultural se aborda en primera instancia en el planteamiento del problema donde se ubica el investigador frente al entorno, problema del cual se parte y sus objetivos, entre otros.

El marco teórico donde se expone la teoría que fundamenta la acción investigativa que está sujeta a la identidad y saber cultural

En el marco contextual describe la localización, tanto a nivel macro como micro del proyecto en mención.

La metodología esta esbozada mediante unos procesos teniendo en cuenta el enfoque, el método y el tipo de investigación. De igual manera está el diseño de la estrategia aplicada para dar solución al problema de debilitamiento y desarraigo de la identidad, donde se relaciona el análisis y los resultados del proyecto aplicado.

## **Capítulo 1. Planteamiento del problema**

### **1.1 Descripción del problema**

Uno de los aspectos preocupantes es el debilitamiento y desarraigo del conocimiento ancestral de los estudiantes del Resguardo de Muellamues, que no es impartido, tanto por desconocimiento como por considerarse antiguo esto se traduce en la falta de misión y visión por algunos educandos de algunas instituciones, dándose la necesidad de implementar una estrategia de enseñanza para definir el rescate y fortalecimiento de lo que aún queda.

Los procesos pedagógicos, enseñanza-aprendizaje no están arraigados a los conocimientos étnicos del territorio los que proporcionan una sabiduría ancestral de los mayores sabedores.

De acuerdo al conversatorio con algunos mayores sabedores hacia los años 80 aún existía el interés y acogida por lo propio, sin embargo al transcurrir el tiempo y con el avance de la tecnología se ha debilitado ese conocimiento dando lugar al rescate y fortalecimiento del mismo para la pervivencia mediante la enseñanza-aprendizaje, bajo la pedagogía desde la Shagra, que permite la solución fundamentada a la realidad presente de la institución y su entorno; de esta manera tener un desarrollo integral.

### **1.2 Pregunta de investigación**

¿Cómo fortalecer la identidad y el saber cultural, con los estudiantes de grado cuarto de primaria del “Centro Educativo Cristo Bajo” del resguardo de Muellamués durante el año 2019

### **1.3 Justificación**

Se considera que la shagra es uno de los ejes fundamentales en los pueblos Indígenas porque allí se convergen muchos saberes, que han sido transmitidos de generación en generación para mantener viva la idiosincrasia de las comunidades.

La Shagra, es un prototipo de identidad de la comunidad de Muellamues donde se comparte el conocimiento de algunos mayores hacia los wawas mediante la interacción, con la finalidad de

enriquecer la ideología y fortalecer el saber, para que ese legado que han dejado los antecesores perdure y siga latente en los renacientes.

Se mira los beneficios, ya que se conjuga la enseñanza-aprendizaje; la teoría llevada a la práctica y a la vez el saber empírico correlacionarlo con lo científico, de esta manera demostrar que lo que no está escrito y siempre ha sido de forma oral tiene un valor muy importante, puesto que de allí parte la investigación y las ciencias.

## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1 Objetivo general**

Fortalecer la identidad y el saber cultural a través del uso y conocimiento de semillas ancestrales en los estudiantes del grado 4° del Centro Educativo Cristo Bajo, Resguardo de Muellamues (Nariño)

### **1.4.2 Objetivos específicos**

- Conocer los saberes de los estudiantes, con respecto a la shagra, y los valores e identidad cultural del pueblo Pasto.
- Diseñar una estrategia pedagógica a partir de la resignificación de la Shagra y los saberes propios del pueblo Pasto.
- Evaluar la estrategia pedagógica para fortalecer la identidad.

## **Capítulo 2. Marcos de referencia**

### **2.1 Marco de antecedentes.**

En la investigación: la cultura como identidad y la identidad como cultura de Gomes (2017) las generaciones actuales (niños y jóvenes) han modificado los patrones de vida, y las prácticas culturales, esa relación de armonía entre el ser humano con la madre tierra se rompe cuando aparecen nuevos esquemas y sistemas de homogenización. Pese a ello, hay procesos al interior de las comunidades que posibilitan recrear y ordenar el pensamiento; entre ellos: la educación propia, base fundamental para revitalizar las culturas, los saberes, conocimiento y principios ancestrales, y de esta forma fortalecer la identidad cultural bajo unos elementos propios de los pueblos.

En la investigación: la chagra tradicional o jajañ en la comunidad indígena kamëntša, (Agreda, 2016) construcción de conocimiento tradicional es una fuente principal en el proceso de formación de los niños y las niñas de la comunidad; a pesar que en comunidad se desarrollan diferentes proyectos de educación propia una de ella es la “propuesta diseño curricular en básica primaria” en la que se proponen diferentes actividades basadas en los saberes de la comunidad y no se evidencian la integración de otros conocimientos en la escuela. Mediante observaciones e intervenciones realizadas se reconoce la Shagra como un espacio importante para la comunidad y como un pilar esencial para contribuir en la educación de los niños y las niñas de la comunidad. Las propuestas presentadas por el equipo de trabajo de educación propia, en su momento sensibilizan a los niños frente a rescate de ciertas costumbres y que son importantes para la comunidad kamëntša, las actividades son importantes mientras se desarrolla el proyecto.

### **2.2 Marco teórico y conceptual**

#### *Identidad y Saber Cultural*

La identidad cultural de las comunidades indígenas en sus colectividades y diversos componentes que las diferencian de otros pueblos, parte de ellos son: la historia, la organización social, su cultura, los conocimientos, saberes, costumbres y espiritualidad, como también, la

forma de relacionarse con la naturaleza y la cosmovisión, es decir, su manera de ver, ordenar e interpretar, y concebir el mundo.

Teniendo en cuenta que este estudio hace énfasis en la identidad cultural de los niños indígenas, es importante realizar un acercamiento teórico para facilitar la comprensión de algunos elementos importantes de las comunidades ancestrales, y en este caso del resguardo de Muellamues Aquí, se abordan los conceptos de: “identidad, cultura, shagra, semilla, mingapayacua, fase lunar, danza de la siembra, pedagogía, practicas pedagógicas y finalmente, el concepto de educación propia”. Dichos aspectos están relacionados entre sí, y originan los rasgos que configuran la identidad cultural de una determinada población.

### **La Shagra:**

El conocimiento humano porque allí existe relación hombre: naturaleza, hay espiritualidad al relacionar los hechos con los espíritus, hay astronomía porque se tiene en cuenta las fases de la luna para la siembra y la cosecha. Se practica la medicina al sembrar y utilizar las plantas medicinales. Hay nutrición balanceada, al sembrar diferentes productos y plantas alimenticias. Se desarrolla la agronomía al diseñar parcelas de diferentes productos y se ejerce la zootecnia al criar los animales. La mujer es el eje principal para organizar la shagra. Partiendo desde que fue la que descubrió la agricultura cuando encontró la semilla y que al colocarla a la tierra esta germino

Agroecología, (2015) La shagra es considerada un centro de aprendizaje que resguarda agrio-biodiversidad y sus conocimientos asociados, se reconoce como un legado del patrimonio biocultural del Pueblo de los Pastos. La shagra con sus variantes en cuanto a diversidad de cultivos y manejos alternativos se muestra como un sistema que se basa en la interacción del gran número especies presentes esta se muestra como un sistema evolucionista.

### *La Semilla*

La semilla es el prototipo que ha dado vida a las plantas de las cuales los seres vivos han dependido y a la vez a las generaciones pasadas presentes y futuras, ella es el centro de la

existencia y la armonía de los pueblos indígenas, los cuales la preservan mediante la siembra y cosecha de la Shagra donde el señor Samuel, (2019) menciona que: “Es la esencia, mama o progenitora de las plantas y nuestra esperanza para alimentar a la humanidad, junto con nuestra madre tierra (pacha mama), generan sabiduría. Conocimiento, sustento y pervivencia de nuestras familias protegiéndolas y cuidándolas de generación en generación”

### *Pedagogía de la Siembra*

López,(2019) describe: anteriormente nuestros taitas nos enseñaban como se debía escoger la semilla, no es sembrar por sembrar, hay que seleccionar la mejor para tener buenos productos al momento de la cosecha, pero antes se debe preparar el suelo y para ello se tiene en cuenta la luna, lo mismo que para sembrar debe estar en creciente, desde el quinto hasta el once para los productos que están bajo la tierra, pero si se siembra los que están en el aire se procura que este en cuarto menguante para que grane y la planta no sea frondosa es decir que los nutrientes se vayan en la hojas, estas se lleve todo el vicio (el abono orgánico). Entonces este conocimiento se está perdiendo lo mismo que las semillas, debido a que llegaron otros productos más rendidores en producción y esto perjudico, porque se dejó atrás lo propio, generando la desaparición y ahora solo queda los recuerdos de lo poco que aún queda.

Lo anterior atribuye a la interacción del conocimiento propio con el cosmos que va más allá de un fenómeno natural a una realidad que está demostrada de manera empírica, pero bajo unos resultados, enseñanza que se pretende difundir en los estudiantes mediante la interacción social bajo la capacidad de imitación. El aprendizaje sociocultural interactúa con el medioambiente para un mejor desarrollo. De manera que se promueva la transformación aplicando la tecnología y lo tradicional enfatizado en el progreso secuencial de enseñanza-aprendizaje; teniendo en cuenta la naturaleza y vida social

### *La Minga*

Es un trabajo comunitario cooperativo, solidario, de ayuda mutua y reciprocidad con el fin de realizar un trabajo uno de los escenarios para esta actividad es la Shagra que proporcione un beneficio a una familia o satisfaga la necesidad de una comunidad o pueblo, dentro de la

minga se comparte, el trabajo, alimentos, la palabra mediante las conversaciones, las coplas, adivinanzas, refranes, entre otros.

### *Soberanía alimentaria*

La soberanía alimentaria promueve al buen vivir ya que dentro de ella se encuentra diversos alimentos, que aportan diferentes nutrientes para estar sanos a la familia, además conllevan al buen aprendizaje de los estudiantes, generando calidad de vida, por lo tanto, Fuelantala, (2018) manifiesta:

Es mantener la existencia en el territorio como cultura ancestral y milenaria y gran riqueza natural y cultural que debemos seguir fortaleciendo por medio de los conocimientos que hemos heredado de nuestros mayores que son garantía de la alimentación, la salud, la identidad y la educación.

También expresa Red de guardianes de semillas de vida, ((2013):

soberanía alimentaria se define, entre otras cosas, por el control por parte de los pueblos de aquellos medios básicos con los cuales se producen los alimentos. Tres elementos son, quizá, los más importantes: acceso a la tierra, calidad de agua y suelos, y control de las semillas

### *Danza de la siembra Integración Simbólica*

Uruburu, (1985) refiere: antes de la conquista española, todo el territorio de los pastos, los bailarines representaban para el chamán “la danza de la siembra”, en honor de la serpiente. Los movimientos de la serpiente se expresaban en la danza. En 1991 se representaba solamente en el resguardo de Muellamues y en córdoba.

La danza atribuye a la forma de vida de los muellamueses, tanto los elementos como atuendos y la coreografía refleja un modo de subsistencia y ante todo enmarca la sabiduría, allí se plasma, un conglomerado de sapiencia que esta aliada con el cosmos y se confluye con el sol,

la luna, las estrellas, la madre tierra para entretejer un modo de vida que se ha transmitido de generación en generación para ser gestado y poder interactuar a partir de la estrategia pedagógica, , ser difundido bajo contenidos propios culturales formar personas integra con el propósito de interactuar con la naturaleza, la recuperación y conservación de la identidad a través de la educación con contenidos propios culturales

### *Pedagogía*

Es el arte de enseñar mediante aportes investigativos tanto del emisor como el receptor donde se aplica el objeto de estudio y conocimiento. Por lo tanto, es una ciencia aplicada con características psicosociales, que tiene la educación como principal interés de estudio. Es importante destacar que la pedagogía es Enseñanza-Aprendizaje que se nutre de los aportes de diversas ciencias y disciplinas

Es importante distinguir la pedagogía como la ciencia que estudia la educación y la didáctica, como la disciplina o el grupo de técnicas que favorecen el aprendizaje, se puede decir que la didáctica es una rama de la pedagogía mediante unas técnicas y métodos, produce un conocimiento metodológico. Al respecto Restrepo, (2004) menciona:

No obstante, es posible afirmar que la pedagogía es un campo de saber, un horizonte teórico-práctico sobre el cual se sustenta la acción del docente. En otras palabras, la pedagogía, como campo de saber, puede definirse como: “un sistema de ideas, conceptos, hipótesis generalizaciones y postulados, relacionados con la ejecución de la educación en tanto enseñanza y formación, es decir, las mejores estrategias de impartir instrucción y la formación personal y social

### *Prácticas pedagógicas*

Prácticas pedagógicas son los diferentes escenarios, donde el maestro dispone de todos los elementos propios de su personalidad académica y personal desde lo academia lo ha racionado con su saber disciplinar y didáctico, como también el pedagógico a la hora de reflexionar las fortalezas y debilidades de su quehacer en el aula.

La práctica pedagógica permite al maestro central su atención en tres tipos de saberes, el disciplinar, el pedagógico, y el académico, donde dichos saberes tienen lugar en la práctica.

La práctica pedagógica, debe despertar en el estudiante interés por lo que enseña el docente y por lo que el aprende, dicho en otras palabras, el docente como el estudiante deben preocuparse por la formación académica y cultural, para ello se hace necesario que el docente utiliza mecanismos que contribuyan no solo a fortalecer el conocimiento si no a promover el pensamiento y la reflexión, fundamental en la educación.

La práctica pedagógica no debe contribuir a que el profesional que se está formando sirva para rendir cuentas sobre el resultado del conocimiento sino para que pueda pensar en los procesos que condujeron a este conocimiento o al resultado a un saber, debe permitir que los estudiantes se ubiquen intelectualmente en el pensamiento científico, contemporáneo, aprendan a pensar los conceptos básicos, de construcción, a elaborar posiciones críticas y posibles soluciones a las problemáticas del medio ambiente natural y social que rodea el ejercicio contable.

La práctica pedagógica es importante porque por medio de ella el maestro puede mostrar su destreza, actitudes y competencia para la dirección, control y evaluación del aprendizaje de los diferentes niveles del sistema educativo. Por lo tanto, se hace énfasis en la postura teórica de Vygotsky, (1978), correlaciona El aprendizaje sociocultural de cada individuo y el medio donde se desarrolló. El aprendizaje es uno de los mecanismos fundamentales del avance, por lo que la mejor enseñanza es la que se adelanta al desarrollo. El modelo de aprendizaje y el contexto ocupa un lugar central por el cual dentro de la institución se parte de una teoría que es llevada a la práctica donde se interacciona el contexto, maestro y estudiante, con el ánimo de hacer pedagogía, siempre el ser humano por naturaleza está en constante aprendizaje de los demás o la interacción con el cosmos para descubrir y a la vez transmitir. la teoría pedagógica, se encamina en el desarrollo infantil, hacia el mañana buscando convertir el nivel de desarrollo potencial en condición real; por lo tanto, el papel de la escuela es adelantarse al desarrollo, aplicando lo propio y lo moderno y a su vez aprovechar la tecnología para converger en el mundo globalizado a partir de ello, Vygotsky, (1978) expresa lo siguiente:

la zona de desarrollo próximo no es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el

nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con un compañero más capaz. El estado del desarrollo mental de un niño puede determinarse únicamente si se lleva a cabo una clasificación de sus dos niveles: del nivel real del desarrollo y de la zona de desarrollo potencial (P. 133-134).

En la institución el estudiante es el centro del aprendizaje quien está orientado por el maestro o también por su compañero(a), de igual manera se aplica los conocimientos difundidos por el mayor sabedor, lo que se considera viable para los estudiantes, en aras de fortalecer las habilidades cognitivas en un proceso de formación acorde al modo de vida y la interacción social

### *Fase lunar*

A través del tiempo la sabiduría de los mayores ha perdurado, al respecto Enríquez, (2013) comenta lo siguiente:

Para el Pueblo Pasto, la Estrella De Ocho Puntas, se asocia al calendario andino, porque la estrella fue dibujada por los Pastos cuando observaban la salida y el ocultamiento del sol a lo largo del año, el planeta tierra se aleja o se acerca al sol produciendo sombras en la superficie de algunos montes donde se crearon observatorios, de esta manera al ver la trayectoria de las sombras se pudo dibujar la estrella que indicaba las épocas de siembras y cosechas. La estrella indica Solsticios y Equinoccios, que se observaron cuando el sol se levanta por la mañana y se acuesta por la tarde desde los diferentes sitios, una parte del año recorre hacia el norte y otra parte recorre hacia el sur. Solsticio significa sol quieto y equinoccio significa noche igual. Estos movimientos generan épocas de calor y de frío.

En las observaciones del cambio de las fases lunares, son bastante exactos, por las implicaciones que éstas provocan en la crianza de plantas y animales. Sin embargo, se pudo notar que en cada resguardo las comunidades tienen formas distintas de determinar estos cambios de las fases lunares que no siempre coinciden con los días establecidos por la ciencia astronómica (almanaque bristol).

Teniendo en cuenta las fases lunares, el pueblo de los pastos efectúa la respectiva siembra porque de ello depende la producción tanto en calidad como en cantidad desde el punto de vista el cambio de las fases lunares converge en toda la vida de los pueblos indígenas. A tener en cuenta.

Luna llena: Es cuando el Sol y la Luna se miran, es decir sale la Luna del horizonte Este y el Sol se oculta en el horizonte Oeste.

Cuarto Menguante: Es cuando la Luna se encuentra en la cúspide y el Sol sale del horizonte Este.

Luna nueva: Es cuando la Luna se interpone entre la Tierra y el Sol. La luz solar cae por completo sobre la cara oculta y la cara próxima a la Tierra queda totalmente oscura y no se ve desde la tierra.

Cuarto creciente: Es cuando la Luna se encuentra en la cúspide y el sol se oculta en el horizonte Oeste

### ***Marco conceptual***

#### *Identidad y saber cultural:*

Al respecto Ibid. p.64. El saber y el conocimiento garantizan la existencia del territorio, mirado este desde lo físico y espiritual, guardando cierta distancia a los fundamentos y las lógicas de la tradición hegemónica de construcción de conocimiento denominada: "**ciencia**"; quien separa al hombre de su entorno, lo limita a lo netamente racional, a lo objetivo y lo tangible, en cambio los conocimientos ancestrales profundizan los saberes y se asocian directamente a lo espiritual en relación estrecha con el entorno, la naturaleza y el cosmos.

En consecuencia, la identidad es un saber dinámico que se recrea a diario en los actos, hechos y circunstancias del hombre en relación con lo divino, la naturaleza, con la familia, la comunidad y la sociedad en general. Es decir, los saberes ancestrales siempre han constituido una riqueza intelectual para formar hombres comunitarios con identidad, semejante a decir formar

ciudadanos, tarea principal encomendada en cabeza de los ancianos sabedores. Los abuelos son una fuente viva de conocimiento, ellos permiten la supervivencia de las tradiciones, usos costumbres culturales, son los voceros a través de consejos y recomendaciones donde la **palabra**, adquiere un significado más profundo de responsabilidad con el **“todo”**, ella educa y forma con el proceso continuo de pensar desde lo ancestral, estar conectado al cordón umbilical de lo antiguo, en el espacio y tiempo étnico que se ha impregnado de códigos, signos y lenguajes, que lo dimensionan en el espacio de lo sagrado, donde las orientaciones y posiciones sagradas, generan nuevas conductas y dinámicas de comunicación social, buscando el equilibrio entre los mundos, alimentados por deidades y espíritus que mantienen el equilibrio natural.

La denominación de espacio-tiempo sagrado se vislumbra en los restos materiales que las culturas antiguas depositaron en la tierra, en ellos se percibe las formas de pensamiento, la relación **hombre-naturaleza** en sus diversas expresiones, estos se convierten en los símbolos y lenguajes que se interrelacionan con el mundo de los espíritus y el mundo terrenal. Códigos, signos, geo-grafías, de la tierra se cristalizan en una unidad mítica que se convierte en el centro y transversaliza el pensamiento en relación a la cosmovisión del universo, donde se manifiesta de por sí la unidad, centro ordenador de toda la unidad mayor, al mismo tiempo se correlaciona con las demás unidades del sistema, abriendo la red de tejidos, cuidando el centro. Para la sagrada tierra el Sol: es quien teje la existencia y la vida misma, sus sucesos equinocciales y solsticiales, marcan la lógica y pensamiento dotado por el movimiento desde el centro y a la vez su articulación con el del universo.

Los símbolos marcados en los diferentes territorios de la geografía de la tierra, representan los dominios espirituales que interactúan entre lo terrenal-humano, cada grafía tiene una correspondencia geográfica con el universo y con la tierra, además promueve formas de comunicación y lógicas propias de un pensamiento-territorio y de una nación, por ello en las tradiciones de los pueblos se la venera y se le brinda una ofrenda, quien se convierte en el regalo que retribuye los beneficios recibidos, beneficios manifestados en los usos, costumbres y manifestaciones culturales, que reivindicán y resignifican el origen; el mito, este a través del rito como lenguaje del ser y existir universal de las comunidades indígenas revitaliza el conocimiento ancestral.

La trama y la urdimbre de la existencia forman el telar de la vida y el pensamiento, manifestado este en las ceremonias y costumbres que marcadas mediante los calendarios agrícolas personifican a los dioses y seres espirituales en sus sitios de poder, se manifiestan y reinician ciclos productivos y prósperos. Aquí el abuelo sabedor es cuerpo-pensamiento, sensible a los cambios de la natura y el cosmos, en sus historias reconfigura la energía, la armonía y cura con los colores del imago mundi, sacralizando la tierra y bañándola de creación, atribuyendo curaciones mágicas que devienen en avenencia a la sociedad y al modo de vida con la tierra. Tierra madre que lo vincula mediante la energía del universo: territorio sagrado, complementariedad del pensamiento y la acción, es por ello que los nombres que se asignan a los lugares están emparentados con esta lógica, que a la vez los une al cordón umbilical que sostiene el todo.

### *Interculturalidad*

El término interculturalidad es relativamente reciente y tiene que ver directamente con la educación y el cambio social, y con el sueño de que un día se pueda vivir juntos. La diversidad cultural y los problemas que genera la interculturalidad se convierten en un desafío que enfrentamos en el presente siglo, producto de la pobreza y la exclusión generalizada por los problemas de desigualdad. Se podría decir que la interculturalidad se forma a partir de la amalgama en la que interaccionan diversos pensamientos. Las organizaciones indígenas han sido multiculturales desde siempre, por ejemplo. Para América Latina la interculturalidad tomó fuerza en las luchas que buscaban participación en el desarrollo del estado. Con la Constitución de 1991 la idea de nación pluralista se fue arraigando aún más y busca mayor tolerancia por las Lenguas e interculturalidad en Colombia.

El otro proceso fue la llamada globalización (entiéndase para una información de la cultura) que dio paso a un proceso de interculturalidad. Para González, la interculturalidad no se limita al reconocimiento, respeto y eliminación de discriminaciones; implica un proceso de intercambio y comunicación que parte de los patrones estructuradores de cada cultura superando el prepotente prejuicio de que la verdad es patrimonio de tal o cual cultura y que, como poseedora, tiene la carga de transmitirla a las otras.

Pero la globalización, por su parte y en algunos momentos y sectores, ha buscado reconocer y aceptar diferentes culturas y busca que subsistan en igualdad de condiciones y respeto mutuo; sin discriminaciones, frente a las culturas dominantes o fuertes. Es así como se entiende que la interculturalidad es un producto de la globalización y da como resultado, intentar resolver la coexistencia social. Históricamente, hemos padecido de las superposiciones desde siempre. Así, la interculturalidad es primero, el discurso sobre las culturas, con sujetos históricos concretos que dan vida a la cultura.

A partir de ello Almeigeiras (2006):

Describe: La interculturalidad forma parte hoy de documentos oficiales, la academia, la pedagogía, y expresa urgencias de políticas interculturales, tal es así que las constituciones últimas generaron un espacio y derechos que antes no se habían contemplado. Ahora, los diferentes roles que la diversidad cultural implica permiten visibilizar una historia que no se había contado. Como bien sabemos, por ejemplo, desde el proceso de la conquista, la exclusión y marginación de los pueblos indígenas y de otros sectores hicieron que estos se ubicaran en los lugares geográficos más pobres del país y allí han permanecido.

El fenómeno de la interculturalidad es bastante complejo; de un lado está el Estado, la legalidad y los pueblos ya que la diversidad cultural e interculturalidad se han ido progresivamente convirtiendo en signos de uso social para disputar identidades y reconocimientos; renegociar principios de convivencia que den cuenta de la heterogeneidad de la sociedad; y, en definitiva, replantear medios novedosos de construcción de hegemonía.

#### *Cabildo indígena*

Es una entidad pública especial, cuyos integrantes son miembros de una comunidad indígena, elegidos y reconocidos por esta, con una organización sociopolítica tradicional, cuya función es representar legalmente a la comunidad, ejercer la autoridad y realizar las actividades que le atribuyen las leyes. usos, costumbres y el plan de vida que está diseñado a modo territorial.

### *Multiculturalidad*

Este término hace referencia a un concepto sociológico y de antropología cultural y atañe a la existencia de diferentes culturas en un mismo espacio geográfico y social. Dichas culturas cohabitan, pero su influencia mutua es mínima y no permiten la permeabilidad con otras. La sociedad que las acoge es la hegemónica y por ende establece jerarquía legal y social, lo que genera en estos grupos un estado de inferioridad de condiciones y de paso, se genera un conflicto ante los prejuicios, lo que dificulta la convivencia.

Un elemento en el que varios autores parecen estar de acuerdo es que a la hora de hablar de multiculturalismo se tiene que pensar en qué se entiende por cultura. Por Kymlicka, (1999) señala que si la multiculturalidad engloba a todas las personas de grupos sociales no Lenguas e interculturalidad en Colombia

### *Trueque*

El Trueque entre los indígenas prehispánicos consistió en el intercambio libre de productos, sin que existiera un interés o valor económico, sino con el único fin de satisfacer la de cada uno.

### *Payacua*

Qué consiste en una actividad de intercambio tanto de alimentos, servicios y saberes, efectuada con mayor frecuencia entre familias y amigos. Para el caso del intercambio de alimentos, las familias y amigos se acercan a la shagra vecina llevando bajo su regazo un talego de pan, o gallina, cuy, sin olvidar que esos seres humanos también cargan y entregan sus afectos. Así que el saludo que se ofrece a los amigos y/o familiares por parte del dueño de la shagra son los excedentes de la cosecha (crianza de la vida), como símbolo del compartir, quienes recompensan a la visita con una canasta de papas, ocas, ullocos, etc., para que el tejido de afectos se anude y nutra más entre los que comparten el territorio. Pero no solo compartimos alimentos en las visitas, también se comparten saberes frente al cuidado del cuerpo y espíritu, que encontramos con la magia de las plantas medicinales, los alimentos y sus poderes. Y es ahí donde se encuentran las rutas de procesos claros de seguridad y soberanía y autonomía

alimentaria.

### *Biocultural*

Se atribuye a las formas de vida que tienen un determinado pueblo, lo que lo caracteriza y denota sobre su origen, principio, bajo un linaje, diferenciándose de los demás, por sus costumbres, vestimenta, danza, rituales, formas de ver el cosmos, entre otras.

### *Etnoeducación*

De acuerdo con la anterior, las generaciones actuales (niños y jóvenes) han modificado los patrones de vida, y las prácticas culturales, esa relación de armonía entre el ser humano con la madre tierra se rompe cuando aparecen nuevos esquemas y sistemas de homogenización. Pese a ello, hay procesos al interior de las comunidades que posibilitan recrear y ordenar el pensamiento; entre ellos: la educación propia, base fundamental para revitalizar las culturas, los saberes, conocimiento y principios ancestrales, y de esta forma fortalecer la identidad cultural.

La educación propia es un sistema del saber y conocimiento ancestral, que tiene su origen en el territorio, es aprendido con los mayores y desde las enseñanzas de la madre tierra, se practica en la naturaleza, en espacios pedagógicos propios como: el fogón, la Shagra, la guanga o telar, entre otros referentes. La educación propia es el proceso de enseñanza aprendizaje que se adquiere desde antes del nacimiento e incluso hasta después de la muerte.

### *La Danza de la Siembra*

El grupo lo conforman cuatro bailarines, está representado por el capitán (a quien también se le llama ángel), encargado de dirigir el grupo; dos bueyes, el uno porta la máscara de oro y el otro la máscara de plata, los morenos, encargados de hacer orden tanto con el público como con los bueyes en el momento de la siembra, hacen parte del conjunto tres músicos. Durante la presentación en los años 1991 el capitán vestía una capa blanca y un paño azul con flecos a modo de falda, llevaba cascabeles de plata en las canillas, y una peluca de pelo largo y cintas rojas con

una diadema o corona. La corona estaba hecha de cuero y forrada de papel rojo, y adornada con corales, botones, pequeñas plumas, monedas y cintas rojas y blancas. En la mano derecha llevaba un pequeño bastón con una estrella de papel plateado. Antiguamente el portaba pantalón blanco con un gran espejo colgado del pecho. (Kloosterman, 1997).

Significado: la corona represente el grupo de parentesco del bailarín y a la vez su posición jerárquica. En muellamues hay cuatro coronas: una roja que representa la sangre que derramaron los indígenas por la lucha de las tierras, la corona de oro y la plateada tenían el mismo significado: la riqueza de los antiguos caciques. La verde representa la tierra. Las cuatro coronas se refieren a un pasado en el que había cuatro grupos de parentesco que diferían jerárquicamente.

La peluca de pelo largo ilustra los peinados de los indios antes de la llegada de los españoles e indica la continuación de una tradición y la del capitán indica su condición social como jefe de la danza. Las cintas rojas y blancas simbolizan la supervivencia y larga vida de los indios. Las corales y las pequeñas monedas y botones de la corona evocan las joyas de las mujeres pastos en la época pre-colonial, que llevaban corales en las muñecas y cuello, indicando así origen, posesión en la jerarquía de parentesco.

Los bailarines vistieron pantalones de lana blancos, hasta los años 1960. Este color simboliza la alegría, como en las ocasiones que se planta, se siembra y se cosecha, y en encuentros con miembros de la comunidad. La lana simboliza el calor del matrimonio y los descendientes, los cascabeles sirven para dirigir el ritmo del bombo e invita a bailar y está asociado con el trinar de los pájaros. El espejo refleja el espejismo de agua y de piedras volcánicas, símbolo de la vida del pueblo Pasto.

### *Concepto autonomía*

La autonomía de los pueblos indígenas como pieza clave en la gobernabilidad del territorio, el territorio colombiano corresponde a territorios colectivos, de los cuales la mitad son resguardos indígenas tiene un alto valor para la biodiversidad. En ese sentido, los pueblos indígenas.

### *Cabildo indígena*

Es una entidad pública de carácter especial, los integrantes son miembros de la comunidad indígena, puesto que esta es quien elige, de igual manera tienen una organización sociopolítica tradicional con la función representar a la comunidad, mediante la autoridad que va encaminada a las actividades que le atribuye las leyes, como usos, costumbres y el plan de vida que está plasmado en pro del territorio.

### 2.3 Marco contextual

Es uno de los resguardos más ancestrales, el cual se divide en dos secciones: la de arriba y la de abajo donde se encuentran trece veredas el resguardo cubre una parte occidental del Municipio de Guachucal; sus presuntos linderos, de acuerdo a las autoridades del cabildo y algunas actas existentes, se presentan de la siguiente manera:

**NORTE:** Limita con el resguardo de Colimba, y el punto de referencia es; la existencia de una capilla vieja ubicada al inicio del morro y baja por la zanja más conocida como la zanja vieja. O aguas abajo del rio san Javier y una parte del resguardo de Guachucal. **ORIENTE:** Limita con el resguardo de Guachucal. **SUR:** Limita con el resguardo de Gran Cumbal y Carlosama. **OCCIDENTE:** Limita con el Resguardo y municipio del Gran Cumbal y Mallama.



**Figura 1.** Mapa del resguardo.

**Fuente:** Guachucal. 2019. Recuperado de <https://es.wikipedia.org/wiki/Guachucal>

El resguardo de Muellamues tiene alrededor de 6200 hectáreas; 62 kilómetros cuadrados, la mitad de esta superficie se encuentran sobre los 3500m constituyendo una zona demasiada fría, pero si es apta para la agricultura, en la parte límite con Cumbal hay una laguna de nombre la Bolsa apta para la explotación de la trucha arcoíris, la parte más baja del resguardo permite cultivos de papa, cebada, haba, trigo y la zona plana esta para cultivos de pastos para la ganadería que sea incrementado en los últimos años, y en algunos sitios existen productos de clima templado productos como maíz, calabaza, tomate de árbol y ají. Estos productos sirven en parte para la comercialización, otra para el trueque y para la alimentación de los pobladores.

En cada uno de los hogares aún existe el fogón u hornilla de leña en donde se prepara los alimentos y a través del tiempo se sigue teniendo la tradición de rodear el fogón a la hora de la comida con el propósito de mantener unida la familia y tratar asuntos de la cotidianidad “la

minga de pensamientos” de igual manera se encuentra las formas de gobierno conformado por el gobernador, principal, regidores, aguaciles, alcaldes y secretario, en la parte cultural sobresale la danza de la siembra que hace alusión a la Shagra. La danza se caracteriza por muchos elementos simbólicos que aún tienen su significado especial; el intercambio de trabajo y de alimento mantiene el sistema de vínculos personales de los pastos. De tal manera que los muellamueses muestran su historia como un relato sincrónico donde se garantiza la subsistencia de la cultura y a la vez se asocia el símbolo solar, la danza demarca el pasado, presente y futuro.

Muellamues se ha caracterizado por ser uno de los resguardos pioneros en la preocupación del desarrollo tal es el caso que hacia los años 1989 se tomó la iniciativa por construir un colegio indígena de modalidad agropecuaria, dando inicio con 70 estudiantes, a esta institución están asociados 9 centros educativos, cuenta con 5 profesoras etnoeducadoras. Lo que ha dado lugar a pervivir parte de la cultura.

hacia los años 1995 por decreto se crea la asociación mutua de salud Mallamas más tarde cambia de razón social EPS. Indígena Mallamas de igual manera surge el consejo indígena quien es el responsable de la distribución de los recursos del resguardo.

Mi propuesta de proyecto aplicado se desarrolló en el Centro educativo Cristo Bajo del resguardo de Muellamues, municipio d Guachucal. Que fue construido en los años 90, se construyó con el fin de dar educación desde grado cero a 5° de primaria, en la actualidad cuenta con siete estudiantes a saber: de grado primero: 2., de grado segundo: 2, de grado tercero: 1, de grado cuarto: 2. Mi propuesta se desarrolla con el grado cuarto, los niños provienen de familia humilde; falta de recursos económicos, problemas de alimentación en algunos niños; una niña es de la etnia de los Awua, generando una multiculturalidad en ella. Los estudiantes presentan dificultad en la identidad cultural, dejando en un segundo plano y apropiándose de lo de afuera situación que es retomado de sus padres. La edad oscila entre 6 y 10 años, el camino por donde se transita es de piedra.

Dentro de la institución se maneja el modelo de escuela nueva, situación que preocupa debido a que una sola profesora maneja todo el estudiante.

### **Capítulo 3. Diseño metodológico**

#### **3.1 Enfoque de investigación**

Se acogió el enfoque cualitativo por cuanto se conocen hechos, procesos, estructuras, personas en su totalidad; los resultados son de análisis e interpretaciones de conceptos verbales y sus asociaciones. Por lo tanto, Se retoma el paradigma cualitativo, puesto que es de carácter interpretativo, permitiendo la aplicación de un diseño investigativo flexible, basándose en comprensión, teniendo en cuenta la naturaleza de la realidad donde se da una Interrelación entre sujeto-sujeto siendo muy interactivo. Por ello se tuvo en cuenta las actitudes, conocimientos, experiencias de vida, vivencias de lo cotidiano dentro y fuera del aula de clase para analizar y fortalecer la identidad y el saber cultural del territorio desde el ámbito pedagógico del centro educativo Cristo Bajo

#### **3.2 Método de investigación**

Se utilizó el método de investigación acción en el sentido de que se basa en las ciencias sociales y educativas la investigación se encamino a la acción porque es auto reflexivo para generar cambios en el contexto cultural donde la indagación a los estudiantes del Centro Educativo Cristo Bajo (C.E.C.B), permitió una reflexión sobre la identidad, conocimiento que fue llevado al aula para ser transmitido, interactuando entre docente, el currículo, estudiantes, el contexto, la institución, padres de familia, etc. donde se llevó a cabo la investigación respecto al debilitamiento y desarraigo de la identidad y saber cultural mediante la pedagogía de la Shagra y el conversatorio con un abuelo, para descubrir lo que hay detrás de la investigación y además la teoría se relacionó con la practica Para ello se trabajó en tres momentos:

**Fase de planificación:** se planeó las actividades que se llevo a cabo en el primer semestre del año, con los estudiantes de grado cuarto de primaria del centro educativo Cristo Bajo, de igual manera se prosiguió con la organización de la tarea a desarrollarse y el

direccionamiento y en qué momento se van aplicar, para generar en los estudiantes ambientes de confianza y motivación, hablamos de la importancia de la shagra sus características y como le

aporta a la población y resulta la pregunta para los estudiantes: ¿Que saben de la shagra ?, ¿en sus casas tienen la shagra y que productos tienen? Por lo tanto, el trabajo se llevó a cabo en tres fases

### **Fase de Acción:**

**Actividad # 1: rompe el hielo:** actividad lúdica denominada “originalidad” el propósito es la motivación que consiste en mi presentación y las razones de estar con ellos; la actividad se inicia formando un círculo donde cada niño menciona la primera letra de su nombre y le agrega la palabra alusivo al nombre de una planta o animal del territorio ejemplo: la c de capote, es una planta exótica frondosa sus hojas y tallo están cubiertos por vellosidades se encuentra en el páramo. Al mismo tiempo describe su nombre la edad, con quien vive, el nombre de sus padres Dicha actividad se prosigue hasta terminar con el último estudiante. Cuya finalidad es darles a conocer que todos vamos a construir la propuesta pedagógica en relación con la madre tierra.

Se continúa con la organización de los elementos didáctico, materiales alternativos entre ellos: marcadores, tablero. lápices, tijeras, carteleras, borrador, entre otros; anexo a estos se implementa elementos ancestrales como: vasijas, platos, instrumentos musicales los cuales eran utilizados para llamar a las migas, herramientas de trabajo, atuendos entre otros; como también el campo de aplicación, para propiciar una interacción entre contexto, docente y estudiantes

**Actividad # 2:** reconocimiento del entorno, tanto de la institución como de los lugares donde se plantó la Shagra, en dicha actividad hablamos de la población, los factores climáticos, los límites del territorio, localización, las dos secciones y sus respectivas veredas, Se hizo la introducción del tema concerniente a la identidad y el saber cultural desde el elemento Shagra. Por consiguiente, los niños plasmaron la teoría.

**Actividad # 3:** Se optó por conseguir tanto semillas como herramientas y elementos ancestrales los cuales fueron expuestos en el salón de clase para que los estudiantes los identifiquen, en cuanto a semillas se mostró las siguientes: de ulluco, quinua, oca, col, habas de

dos variedades y plantas aromáticas de las cuales se mencionó características, fisiología y morfología; en cuanto a herramientas se expuso específicamente con las que se trabajó en la construcción de la Shagra, por otra parte se identificaron objetos ancestrales de cerámica como vasija, pondo, platos significan el tiempo de las fiestas y cosechas, instrumentos musicales los estudiantes observaron a cada uno de ellos para dar respuesta a la siguiente pregunta: ¿Qué significa para ustedes este objeto?, ¿Qué forma tiene y que observan sobre el?, ¿Qué relación tiene las figuras con lo que ustedes han aprendido en el salón de las clases?; entonces los niños describen las figuras encontradas en los objetos en primer lugar está el sol con sus ocho puntas que hace alusión al sol de los pastos el cual está representado por líneas verticales y horizontales en centro se forma una cuadrícula significa el desenvolvimiento que tiene el espíritu a su paso por el cuerpo humano; también se encontraron figuras de animales como el mono que significa la fertilidad, otras figura como la serpiente que significa la fecundidad y figuras ancestrales y algo característico es que utilizaron el color amarillo y rojo. Al respecto utilizaron otros elementos como el coquero el cual tiene la función del molino por consiguiente observaron la callana y el puro, la casuela, la piedra de moler; también elementos de tejido entre ellos la guanga, a la que se le describió los nombres de los elementos contenidos en ella, la rueca, el zicze, el propósito de esta actividad es generar conocimiento tanto en la identificación del objeto como su respectivo nombre, a los estudiantes del C.E.C.B.

**Actividad # 4:** En el aula se prosigue diseño de la shagra acorde con el tipo de siembra que se hizo de tipo vertical y los surcos de forma paralela; en cuanto a la forma general de la shagra es rectangular. a los alrededores se coloca las plantas aromáticas que cumplen la función de control biológico así mismo las coles que tienen la finalidad de cercas vivas, de tal manera que los tubérculos se ubican en un lado y los granos en otro lugar. Se hizo una descripción del suelo y para la siembra se da la necesidad de fertilizarlo. Teoría que se plasmó en el cuaderno para llevarla a la práctica. También se elabora la sopa de letras que consiste en identificar las palabras propias enfatizadas en la identidad

**Actividad # 5:** en este espacio se habla de la minga como un referente de los pueblos y siempre se hacían en forma colectiva para llevar a cabo un propósito que contribuye al bienestar social actividad que se redactó en el cuaderno, también otro tema fue el de la payacua conlleva a la solidaridad y los valores, también se llevó a cabo la lúdica de las figuras geométricas para destacar los trazos y a la vez una auto reflexión de cada estudiante.

**Actividad # 6:** Se llevó a cabo un conversatorio con el señor Alfonso López respecto a la identidad, minga, siembra, cosecha la finalidad de la shagra y la organización de la autoridad territorial, la luchas a través de los tiempos la ley natural y justicia propia actividad que interactuaron docente estudiantes y el mayor sabedor. Un aporte al conocimiento propio

**Actividad # 7:** Descripción y el significado de la danza que consiste en armar cuatro bailarines el ángel quien porta una estrella como guía de la danza, los morenos son los encargados de hacer el orden tanto dentro del baile como con los espectadores, los bueyes que portan mascarar el uno de plata y el otro la de oro en si representa la riqueza del territorio, la función de ellos es arar y para ello se les coloca el yugo en la cabeza anexo a este va el arado forma típica de labrar la tierra; sobre la tierra debe estar colocados los productos en símbolo y muestra de la producción,. Lo que se quiere mostrar con la danza es el propósito de aportar al medio ambiente tanto en la forma de cuidar el suelo, como la manera de sembrar y las semillas propias, el uso de abonos orgánicos.

**Actividad # 8:** se lleva a cabo una salida de campo con el propósito de construir la shagra, mediante las siguientes actividades:

- Preparación del terreno,
- Herramientas que se utilizaron: azadón, pala, cordel, estacas
- Selección de semillas a sembrar como: tubérculos, raíces, tallos, granos y plantas medicinales, se aplicó el diseño que se hizo mediante teoría
- Plantación de las semillas que consiste en hacer huecos con una profundidad de 5 cms, espacio entre semilla y semilla de 35cms, y de surco 60cms, se colocó la semilla en cada hueco luego se le agrega abono orgánico y finalmente se procede a tapar la semilla, para

esta actividad se tuvo en cuenta la fase lunar que fue en la luna nueva específicamente el siete contando desde el día que cambia. Con la finalidad de que haya rendimiento en la producción y a la vez sean sanos. En esta actividad intervinieron los estudiantes, docente y padres de familia, esto reflejó la minga como unión. Una muestra de enseñanza - aprendizaje

**Actividad # 9:** Investigación de soberanía alimentaria con la finalidad de enseñar a los estudiantes, por el mismo hecho de haber diversidad de plantas conlleva a una alimentación balanceada y nutritiva, para estar sanos y contribuye a un mejor aprendizaje, de igual manera se plasma la teoría, en este espacio se realizó el juego de las ollas que consiste en colocarle el nombre de un producto a cada estudiante que a su vez cumple el papel de olla en esta actividad acompañaron los siete estudiantes, se prosigue a sentarse y dos niños llevan a la olla a otro lugar en este desplazamiento no debe soltarse sus manos que están colocadas como si fuera hacer currucas, si la olla se rompe no cuenta y los que logran llegar al otro extremo tiene un premio de motivación, esta actividad dejó una enseñanza de que el estudio es un proceso y siempre se debe ser perseverante para no romper con los protocolos a fin de alcanzar los objetivos propuestos.

### **Fase de reflexión:**

Culminado el proceso acción de la estrategia pedagógica, se prosiguió con la retroalimentación del conocimiento mediante la construcción de la shagra, esbozada en un análisis crítico tanto de estudiantes como del docente con el propósito de cumplir las metas trazadas al inicio del mismo.

Lo que se plasmó como teoría fue llevado a la práctica, acción que se llevó acabo con los estudiantes del Centro Educativo Cristo Bajo de grado cuarto, con el propósito de fortalecer lo propio, Los datos recogidos son predominantemente de tipo descriptivos entre ellos, descripción de personas, situaciones, acontecimientos, se incluye transcripciones de entrevistas, diarios de campo, fotografías, extractos de documentos, dibujos el proyecto de investigación se enfatiza a través de un proceso metodológico, coherente y relacionado con las actividades a desarrollar, donde el método de investigación acción y fortalecimiento, se convirtió en una herramienta

fundamental para la enseñanza-aprendizaje, porque permitió al estudiante re afianzar sus conocimientos de igual manera conllevó a explorar lo empírico, la libre expresión relacionada con un conversatorio, salida de campo y la entrevista. Para resolver el problema de debilitamiento con el ánimo de alcanzar los objetivos de fortalecer y revitalizar la identidad y el saber cultural.

### **3.3 Tipo de investigación**

El tipo de investigación es descriptivo, pues parte de reconocimiento del entorno, así mismo se tiene en cuenta los aspectos que hacen parte de la identidad para ello se recurre a la identificación, reconocimiento y descripción de la identidad y el saber cultural los componentes del objeto de estudio como estrategias para el debido proceso, conjugando la observación como componente fundamental en este proceso de fortalecer la identidad y saber cultural.

La shagra proporciona vida, mediante los productos, en ella se centra armonía, se hace uso de la palabra mediante las manifestaciones a través de la copla, refrán, cuento entre otras, también a ella está inmersa la cultura, es un escenario que se comparte el saber y siempre está sujeta al cosmos y a la naturaleza, por lo tanto, se articula con la pedagogía para ser difundido el conocimiento en cada uno de los estudiantes y a nivel de resguardo. Por otra parte, contribuye a la salud puesto que se inhibe el uso de químicos y ante todo aporta al medio ambiente las buenas practicas del suelo para generar revitalización en los muellamueses.

### **3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información**

#### **3.4.1. Observación Participante:**

Permite recoger los datos mediante la experiencia cotidiana y las experiencias de los mayores que se tienen mediante el conversatorio, que a su vez se registró se parten de preguntas y reflexiones, los participantes hacen el uso de la palabra, para diseñar la estrategia pedagógica a partir de los saberes propios para fortalecer la identidad, por otra parte, se contempla la actividad

de los estudiantes, la manera de pensar, se los escucha y comparte las interacciones que establecen, el contenido sus conversaciones, etc.; todo con el fin de dar respuesta al problema de Investigación planteada.

### **3.4.2. Salida de campo:**

Recorridos tanto en el entorno de la institución y el contexto donde se lleva a cabo la shagra con el objeto de enriquecer el conocimiento puesto que en dicho escenario es una herramienta pedagógica que permite trabajar todas las áreas del conocimiento, por ejemplo: si mencionamos el área de matemáticas hay que tener en los lapso tiempos de cosecha, de siembra, o también los calendarios lunar y Solar ; en el área de sociales, se tratan la historia de las plantas, las luchas y defensa por el territorio, las reseñas de los líderes, caciques, y taitas; en ciencias naturales se tiene en cuenta los procesos de vida, relacionando la fotosíntesis, la morfología y fisiología de las plantas, componente nutricional, en Español, las palabras propias que tienen vinculación con la naturaleza. Esta área es considerada como el núcleo fundamental, porque ahí los niños y jóvenes comienzan a comprender la relación o vinculo que tiene el ser humano con la pacha mama y el cosmos, por eso se menciona que es una educación para la vida.

La investigación se enmarca en el área de matemáticas por que se tiene en cuenta tiempos de cosecha, de siembra, o también los calendarios lunar y Solar; en el área de sociales, se tratan la historia de las plantas, las luchas y defensa por el territorio, las reseñas de los líderes, caciques, y taitas; en español, las palabras propias que tienen vinculación con la naturaleza. Esta herramienta es considerada como el núcleo fundamental, porque ahí los niños y jóvenes comienzan a comprender la relación o vinculo que tiene el ser humano con la naturaleza y el cosmos, por eso se menciona que es una educación para la vida y para crear el arraigo y armonía con territorio.

Visitar los lugares sagrados, puesto que en el mundo indígena es indispensable conocer los elementos de la naturaleza, para organizar la vida y cuidado del territorio. visitar los lugares sagrados es encontrar la espiritualidad y equilibrio, porque en ellos se constituye un orden social, natural y cultural. para encontrar la diversidad en espacios que facilitan la interacción. En el

territorio se encuentra sumergido un conglomerado de sapiencia, y tiene los espacios de aprendizaje, a pesar de su existencia, no son aprovechados eficientemente, por el contrario se

continúa impartiendo los conocimientos dentro de un aula de clases, espacios que no son tan apropiados para que los estudiantes aprendan se requiere de la interacción con el entorno para vivenciar y ampliar el conocimiento.

**3.4.3. Entrevista semiestructurada:** Es un método de indagación rápida desarrollado para obtener información que posibilita dar respuesta al tema de investigación. Permite recoger en poco tiempo y en profundidad, un volumen significativo de información cualitativa, y, se constituye en una fuente importante de información con el objeto de diseñar e implementar una estrategia pedagógica para el fortalecer la identidad, el saber cultural y las percepciones de una comunidad en relación con el aspecto del problema particular del debilitamiento y desarraigo de la identidad, objeto de estudio en este trabajo.

**3.4.4. Diario de campo:** Su redacción se llevó a cabo semanalmente donde se registró todo el hecho observado, respecto a las conductas tanto verbales y no verbales de los estudiantes de grado cuarto, se realizó diariamente del acontecer cotidiano para construir una memoria respecto a los procesos de investigación de tal manera que permite llevar un conglomerado de información para lograr una información óptima. Al respecto de manera personal.

**Tabla 1.**

*Matriz de vaciado de la información*

CATEGORÍAS DE ANÁLISIS	INFORMACIÓN RECOLECTADA		
Categoría 1.	INFORMACIÓN DE FICHA DE LECTURA	INFORMACIÓN DE ENTREVISTAS	INFORMACIÓN DE LA OBSERVACIÓN
*Identidad cultural	* los saberes ancestrales siempre han constituido una riqueza intelectual para formar hombres comunitarios con identidad, La identidad cultural de los pueblos indígenas contiene	1.1. <i>¿Cuál es su idea o concepto de Identidad y saber cultural?</i> <b>L1.</b> Es lo nuestro como los usos y costumbres que tenemos, es decir esto nos diferencia de los demás. <b>L2.</b> Es saber que tenemos una autoridad y es propio del resguardo <b>L3.</b> Identidad es lo que somos y el saber	Se puede apreciar algunas características especiales que está enmarcada la identidad y esto se refleja en los pocos mayores que existen, mientras

	<p>elementos que las difieren de otros resguardos, como son: la historia, la organización social cultural, los conocimientos, saberes, costumbres y espiritualidad, así mismo, la forma de convivir con la naturaleza y la cosmovisión, es decir, la manera de ver, ordenar e interpretar, y concebir el mundo.</p> <p>En consecuencia, la identidad es un saber dinámico que se recrea a diario en los actos, hechos y circunstancias del hombre en relación con lo divino, la naturaleza, con la familia, la comunidad y la sociedad en general. social, buscando el equilibrio entre los mundos, alimentados por deidades y espíritus que mantienen el equilibrio natural</p>	<p>cultural es lo que llevamos dentro del saber personal junto con nuestras costumbres</p> <p>1.2. ¿Qué experiencia recuerda que le hayan aportado en su diario vivir?</p> <p><b>L1.</b> Las fiestas que se hacían en otros tiempos lo mismo que la comida era muy sana y la que se cultivaba por nosotros mismo</p> <p><b>L2.</b> Lo que mis padres me enseñaron a trabajar asumir con las obligaciones y ser responsable</p> <p><b>L3.</b> Siempre se ha compartido y la experiencia es que he aprendido para la vida</p> <p>1.3. ¿Qué elementos de identidad y saber cultural se encuentran en el resguardo?</p> <p><b>L1.</b> Se conserva las guangas para los tejidos, se hace las mingas cuando se construye alguna casita, la shagra se está retomando nuevamente porque los productos que son de afuera están contaminados;</p> <p><b>L2.</b> Primero contamos con los mayores y dentro de ellos hay mucha información</p> <p><b>L3.</b> Hay los elementos de trabajo, la shagra, los del tejido, la cerámica, los de la danza.</p> <p>1.4. ¿Cómo se fortalece la identidad y el saber cultural desde las instituciones educativas?</p> <p><b>L1</b> Siguiendo los pasos de los mayores y sobre todo poniendo en práctica, es decir escribiendo, pero también practicando</p> <p><b>L2.</b> Enseñando lo propio sin dejar de lado el conocimiento occidental</p> <p><b>L3.</b> Mediante el aprendizaje que el maestro les inculca de lo propio</p> <p>1.5. ¿Qué debilidades y fortalezas considera que están presentes en la formación de identidad y saber cultural?</p> <p><b>L1.</b> Las debilidades la pérdida de muchas cosas valiosas tanto bailes, música, formas de preparar los alimentos, el fogón, formas de vestir, entre otras costumbres esto se dio porque llegó la modernidad. Fortalezas es que lo propio ha tenido una riqueza invaluable porque muchos prefieren nuestros alimentos, el tejido, el encanto por el baile y así con lo demás.</p>	<p>que los niños y jóvenes no le dan importancia, siguiendo los pasos a la modernidad</p>
--	--	--	---

		<p><b>L2.</b> Debilidades los renacientes ya no les gusta hablar de lo de antes consideran que es algo feo. Las fortalezas que la identidad es al único que nos hace sentir originales.</p> <p><b>L3.</b> identidad y saber cultural? Debilidades que los mayores se están acabando y no hay ningún escrito sobre la sabiduría, Fortalezas aprovechar la tecnología para darnos a conocer ante el mundo y de esta manera quede evidencias de quienes somos.</p>	
Categoría 2.	INFORMACIÓN DE FICHA DE LECTURA	INFORMACIÓN DE ENTREVISTAS	INFORMACIÓN DE LA OBSERVACIÓN
*Shagra	<p>La shagra: es considerada un centro de aprendizaje que resguarda agrio-biodiversidad y sus conocimientos patrimonio biocultural del Pueblo de los Pastos. sistema que se basa en la interacción del gran número especies sistema evolucionista.</p> <p>.</p> <p>*Danza: La danza es caracterizada por simbólicos interpretación cosmogónica pastos. Para Muellamues es una historia de relato sincrónico, donde se une el pasado, presente y futuro</p>	<p>1.6. <b>¿Cuál es su idea o concepto de Identidad y saber cultural?</b></p> <p><b>L1.</b> Es lo nuestro como los usos y costumbres que tenemos, es decir esto nos diferencia de los demás.</p> <p><b>L2.</b> Es saber que tenemos una autoridad y es propio del resguardo</p> <p><b>L3.</b> Identidad es lo que somos y el saber cultural es lo que llevamos dentro del saber personal junto con nuestras costumbres</p> <p>1.7. <b>¿Qué experiencia recuerda que le hayan aportado en su diario vivir?</b></p> <p><b>L1.</b> Las fiestas que se hacían en otros tiempos lo mismo que la comida era muy sana y la que se cultivaba por nosotros mismo</p> <p><b>L2.</b> Lo que mis padres me enseñaron a trabajar asumir con las obligaciones y ser responsable</p> <p><b>L3.</b> Siempre se ha compartido y la experiencia es que he aprendido para la vida</p>	<p>Se observa la trayectoria que ha tenido desde tiempos remotos hasta la actualidad, mediante unos modelos, seguido de unos parámetros para obtener unos resultados esperados por la familias, siempre la han trabajado en unión .</p>
Danza de la siembra	<p>Minga: Es un trabajo comunitario cooperativo, solidario, de ayuda mutua y reciprocidad, escenarios para esta actividad es la Shagra que proporcione un beneficio a una familia o satisfaga la necesidad de una comunidad o pueblo, dentro de la minga se comparte, el trabajo, alimentos, la palabra, las coplas, adivinanzas, refranes, entre otros</p>	<p>1.8. <b>¿Qué elementos de identidad y saber cultural se encuentran en el resguardo?</b></p> <p><b>L1.</b> Se conserva las guangas para los tejidos, se hace las mingas cuando se construye alguna casita, la shagra se está retomando nuevamente porque los productos que son de afuera están contaminados;</p> <p><b>L2.</b> Primero contamos con los mayores y dentro de ellos hay mucha información</p>	
*Minga	<p>Fase lunar:</p>	<p><b>L3.</b> Hay los elementos de trabajo, la shagra, los del tejido, la cerámica, los de</p>	

	para las épocas de siembras y cosechas.	<p>la danza.</p> <p>1.9. ¿Cómo se fortalece la identidad y el saber cultural desde las instituciones educativas?</p> <p><b>L1</b> Siguiendo los pasos de los mayores y sobre todo poniendo en práctica, es decir escribiendo, pero también practicando</p> <p><b>L2.</b> Enseñando lo propio sin dejar de lado el conocimiento occidental</p> <p><b>L3.</b> Mediante el aprendizaje que el maestro les inculca de lo propio</p> <p>1.10. ¿Qué debilidades y fortalezas considera que están presentes en la formación de identidad y saber cultural?</p> <p><b>L1.</b> Las debilidades la pérdida de muchas cosas valiosas tanto bailes, música, formas de preparar los alimentos, el fogón, formas de vestir, entre otras costumbres esto se dio porque llegó la modernidad. Fortalezas es que lo propio ha tenido una riqueza invaluable porque muchos prefieren nuestros alimentos, el tejido, el encanto por el baile y así con lo demás.</p> <p><b>L2.</b> Debilidades los renacientes ya no les gusta hablar de lo de antes consideran que es algo feo. Las fortalezas que la identidad es al único que nos hace sentir originales.</p> <p><b>L3.</b> identidad y saber cultural? Debilidades que los mayores se están acabando y no hay ningún escrito sobre la sabiduría, Fortalezas aprovechar la tecnología para darnos a conocer ante el mundo y de esta manera quede evidencias de quienes somos.</p>	
Categoría 3.	INFORMACIÓN DE FICHA DE LECTURA	INFORMACIÓN DE ENTREVISTAS	INFORMACIÓN DE LA OBSERVACIÓN
*etnoeducación	<p>* Educación propia</p> <p>CRIC, (1971) Es el propio modelo educativo que desarrollan los grupos étnicos con el propósito de defender la historia, la lengua y las costumbres es decir una educación desde la cosmovisión de los pueblos indígenas que promueve la</p>	<p><b>3. Educación Propia</b></p> <p>3.1. ¿Cree que es necesario fortalecer la identidad y el saber cultural desde las instituciones educativas?</p> <p><b>L1.</b> Sí, pero también desde la familia. Algunas instituciones educativas no tienen este conocimiento y por eso creo que debe ser desde el hogar responsabilidad de los padres para que no se pierda.</p> <p><b>L2.</b> Desde allí se debe partir para darle valor a lo nuestro</p> <p><b>L3.</b> Es importante porque allí es donde se forman y deben aprender a saber quiénes son las raíces y a su vez la forma</p>	<p>Hay un interés por parte de los mayores, para dejar ese legado, lo que se debe es plasmar esa enseñanza para las futuras generaciones; por otra parte, se debe retomar desde la familia enseñando a los niños y para ello se debe tener sentido de pertenencia hacia lo</p>

	<p>recuperación de identidad, territorio y prácticas culturales.</p> <p>Perfil del sistema educativo Indígena propio (P.S.E.I.P) De acuerdo con la anterior, las generaciones actuales (niños y jóvenes) han modificado los patrones de vida, y las prácticas culturales, esa relación de armonía entre el ser humano con la madre tierra se rompe cuando aparecen nuevos esquemas y sistemas de homogenización. la educación propia, base fundamental para revitalizar las culturas, los saberes, conocimiento y principios ancestrales, y de esta forma fortalecer la identidad cultural. La educación propia es un sistema del saber y conocimiento ancestral, que tiene su origen en el territorio, es aprendido con los mayores y desde las enseñanzas de la madre tierra, se practica en la naturaleza, en espacios pedagógicos propios como: el fogón, la Shagra, la guanga o telar, entre otros referentes” La educación propia es el proceso de enseñanza aprendizaje que se adquiere desde antes del nacimiento e incluso hasta después de la muerte“; es decir, que se lleva en el transcurso de la vida y la muerte, ya que después de morir las personas rencarnan y forman parte de la naturaleza</p> <p>*pedagogía: es posible afirmar que la pedagogía</p>	<p>de vida con la madre tierra</p> <p>3.2. ¿Cree usted que la identidad y el saber cultural lo deben impartir los mayores y a la vez las instituciones educativas?</p> <p><b>L1.</b> Estoy de acuerdo porque cuando uno era niño, mis padres, mis tíos(as), abuelos o los mayores que llegaban a la casa a trabajar nos enseñaban, por medio del cuento, en el fogón se conversaba y se planeaba muchas cosas de la vida. Allí nos decían como debemos vivir, tratar a la compañera, a los hijos y siempre mencionaban hay que trabajar para poder vivir y no hacer daño a nadie. <b>L2.</b> Es una necesidad conocernos a nosotros mismos y enseñar a nuestros hijos</p> <p><b>L3.</b> Es tarea de todos padres de familia, mayores y maestros</p> <p>3.3. ¿Qué Espacios y actividades existen en su comunidad para el fortalecimiento de la identidad y el saber cultural?</p> <p><b>L1.</b> Reuniones comunitarias, para desarrollar actividades como: juegos autóctonos, danzas, intercambio de productos, rituales en los ligares sagrados, aplicación de medicina tradicional en las malocas, en fogón se comparte y se conversa, pero donde lo tienen porque algunas personas ya no acostumbran. Cuando se construye la casa se hace la minga, se practica la jailima, y la sacada de la vieja.</p> <p><b>L2.</b> Tenemos la casa mayor para reunirnos y tratar sobre los trabajos, formas de organización en cuanto a los respectivos eventos además se acostumbra i a los diferentes lugares sagrados, para recuperar la armonía.</p> <p><b>L3.</b> Los escenarios la casa mayor, donde se reúne la máxima autoridad, la laguna para la purificación de los bastones de mando, tulpud lugar sagrado para hacer memoria a los espíritus mayores, la maloca lugar de sanación, casas de simancas se reúnen los mayores a trabajar en la shaga conformada por un jardín botánico</p> <p>3.4. ¿Cuál considera que es el papel del</p>	<p>propio. Dentro de los territorio se debe adoptar esta enseñanza con el modelo PEC y a la vez el PEI con el objeto de dar un aprendizaje significativo</p>
--	--	--	--

<p>*Pedagogía</p>	<p>es un campo de saber, un horizonte teórico-práctico sobre el cual se sustenta la acción del docente. En otras palabras, la pedagogía, como campo de saber, puede definirse como: “un sistema de ideas, conceptos, hipótesis generalizaciones y postulados, relacionados con la ejecución de la educación en tanto enseñanza y formación, es decir, las mejores estrategias de impartir instrucción y la formación personal y social</p>	<p>etnoeducador para con la identidad y el saber cultural en su comunidad?</p> <p><b>L1.</b> Prepara al estudiante con los conocimientos de afuera y otra parte lo nuestro, y tener en cuenta que los niños aprendan y dar un trato a todos igual porque ellos son los pilares para el rescate y enseñanza, siempre y cuando tengan el conocimiento.</p> <p><b>L2.</b> Formar al estudiante con el conocimiento de los mayores</p> <p><b>L3.</b> Estar en constante relación con el medio y los mayores para brindar la información a sus estudiantes</p> <p>3.5. ¿cuál considera usted que es la diferencia e importancia entre el conocimiento propio y occidental.</p> <p><b>L1.</b> Lo propio como su nombre mismo lo dice la enseñanza está relacionada con la cosmovisión, la identidad, la cultura actual y lo de tiempos atrás, la educación occidental es la que nos enseña a leer a escribir y muchas cosas más para el ingreso a otras instituciones</p> <p><b>L2.</b> La una da producto sano y la otra son contaminados y por eso es la necesidad hacerlo nosotros mismos con el propósito de alimentarnos.</p> <p><b>L3.</b> El abono químico es perjudicial para la tierra y los seres vivos, el abono orgánico es fortaleza para la tierra y los que están en ella</p>	
-------------------	--	--	--

## **Capítulo 4. Desarrollo, análisis y discusión de resultados**

### **4.1. Selección de la propuesta pedagógica para fortalecer la identidad**

El desarrollo del proyecto “ Identidad y Saber Cultural” se efectuó con diversas tareas, donde se abordó lo pertinente al saber cultural de los mayores acción que conlleva al desarrollo de las competencias cognitivas, permitiendo en los estudiantes valorar aquello que se está deteriorando en el territorio, específicamente en los estudiantes el centro educativo Cristo Bajo, con el ánimo de generar conocimiento pedagógico a lo oculto para reforzar la noción existente en los estudiantes, respecto al saber cultural para que se aplique en el diario vivir; de igual manera se propague a las futuras generaciones, la Shagra generó en los estudiantes y padres de familia identidad y sentido de pertenencia, de tal manera que la importancia de la estrategia está sujeta a identificar y valorar lo que hay dentro del territorio aportándole a la educación y formación integral de los educandos.

Los estudiantes intervinieron en las diferentes actividades del proyecto, con una actitud de concientización a lo propio, valorando la shagra como un encuentro de mayores, niños y jóvenes, los estudiantes participaron activamente, se destacó el sentido de pertenencia.

La selección de la propuesta pedagógica fue el camino a la continuidad del proyecto de investigación, se partió de una serie de conceptos alusivos a la shagra, prototipos que están enmarcados en el territorio, sin embargo, no se les da importancia; por lo tanto, con los estudiantes del C.E.C.B. Se llevó a cabo la difusión del conocimiento, para contrarrestar el debilitamiento y desarraigo de la identidad, actividad que consistió en la interacción, reconocimiento.

Se generó un conocimiento esbozado en un beneficio social que le aporta a la pervivencia de la cultura mediante enseñanza-aprendizaje, diseñado en la teoría que se estableció en el aula de clase para llevarlo a la práctica en el escenario shagra.

## 4.2 Diseño de estrategia pedagógica enfocada en la Shagra



**Figura 2.** Recursos para el aprendizaje propio

**Fuente:** Archivo fotográfico de la autora

Se generó un conocimiento esbozado en un beneficio social que le aporó a la pervivencia de la cultura mediante enseñanza-aprendizaje, diseñado en la teoría para llevarlo a la práctica, de manera que se implementó la estrategia de la Shagra para impartir conocimiento desde la sabiduría ancestral que consiste en un bosquejo de forma rectangular dentro de este se coloca las diferentes palabras que hacen alusión a la estrategia que se aplicó, entre ellas: siembra, semillas, minga, identidad, Payacua, trueque, danza, fase lunar cultura y etnoeducacion con el propósito de describir el significado para demostrar que todo converge entre sí a fin de llevar un trabajo mancomunado entre docente y estudiantes el cual permitió facilitar el conocimiento el conocimiento pedagógico actividad que se llevó en el aula de clase, se prosigue con la salida de campo para aplicar el diseño en el contexto practico de tal manera que se toma un pequeño lote que mide 7cm de largo por 4cm de ancho dentro del cual se plantó las diferentes semilla en su respectivo orden y a los extremos las plantas medicinales, los surcos van de forma vertical y paralelos entre ellos, por lo tanto se partió de la teoría que se plasmó en los cuadernos para una demostración; también se utilizó las diferentes semillas y objetos ancestrales para determinado trabajo. para construir la shagra primero se observa el sitio a sembrar, los estudiantes se refieren como había que sembrar, entonces se explicó: primero preparar el suelo, selección de semillas, se continua a la plantación de semillas en su orden es decir que haya coherencia entre ellas, se agrega abono orgánico, y se anexo plantas aromáticas a los extremos. el proceso se finaliza con

la tapada de las semillas para esta actividad se tuvo en cuenta la fase lunar, también se practicó la minga y el compartir y a l vez la Payacua con el intercambio de los productos.

Otra actividad pedagógica fue:

En el aula de clase se llevó a cabo el juego de las ollas que consiste en consiste en colocarle el nombre de un producto a cada estudiante que a su vez cumple el papel de olla en esta actividad acompañaron los siete estudiantes, se prosigue a sentarse y dos niños llevan a la olla a otro lugar en este desplazamiento no debe soltarse sus manos que están colocadas como si fuera hacer currucas, si la olla se rompe no cuenta y los que logran a llegar al otro extremo tiene un premio como una motivación, esta actividad dejó una enseñanza al interactuar con la madre tierra de que el estudio es un proceso y siempre se debe perseverar para no romper con los protocolos a fin de alcanzar los objetivos propuesto.

Cabe resaltar la danza de la siembra referente que hace alusión al proceso de siembra conectando con el cosmos y la divinidad, por lo que se hizo la descripción respectiva que consiste en ubicar cuatro danzantes , con vestidos autóctonos y sobre sus canillas cascabeles anexo a ellos están los morenos , los bueyes con sus respectivas mascararas de oro y plata una muestra de riqueza de los indígenas pastos, también están tres personas con los instrumento musicales para armonizar la danza, entonces se ubican formando un cuadro el ángel o san isidro es quien guía la danza por lo tanto porta una estrella en sus manos, se inicia el baile en cuestión de minutos se coloca el yugo y anexo a este el arado se hace la demostración asemejando a la labor de arar , entonces el ángel lleva el arado mientras los bueyes siguen, al finalizar se recoge los productos que se encontraban en el piso, para muellamues representa la historia un relato sincrónico que se le atribuye al ángel o san Isidro labrador además representa el pasado, presente y futuro de las generaciones, enmarca el equilibrio relacionados con los procesos y principios cosmogónicos por lo tanto es un agradecimiento a la madre tierra por los productos sembrados y los obtenidos en la cosecha.

A través de estas actividades se está fortaleciendo la identidad, por otra parte, se construyó la malla curricular la cual permite organizar la temática a través delos planes de aula.

Lo anterior atribuye a la enseñanza-aprendizaje, una manera de aportarle a la educación y a la vez al territorio porque se partió de una realidad a la que se transformó mediante la difusión del conocimiento esto llevo a resolver el problema encontrado en el C.E.C.B. específicamente con los estudiantes de grado cuarto. la aplicación de la shagra pedagógica genero un cambio en el sentir pensar y actuar del estudiante frente a la realidad y el entorno donde habita.

**Tabla 2.**

*Malla curricular*

**Área: Cultura Indígena**

**Grado: Cuarto de primaria**

**Periodo: 2019-1**

**Eje temático: Identidad y Saber Cultural**

**Estándar de competencia: ciencias sociales**

**Derechos básicos de Aprendizaje:**

Contenido	Logros	Indicador de logro	Competencia	Actividades pedagógicas	Evaluación
La Shagra, y los aspectos geográficos	* reconoce la shagra en el entorno social y el establecimiento de los límites, localización, relieve y población	*Describe la importancia de la Shagra *reconoce el entorno Social, límites geográficos de Muellamues a través de un mapa político * explica la importancia del relieve y población, reconociendo los diferentes pueblos	*Comprender el significado de Shagra, de entorno social, localización, límites, climatología y población del territorio	*lúdica la originalidad *Conceptos básicos De shagra *Lectura y escritura de textos  *juegos (la ronda del gato, y el juego de las	* Taller individual y en grupo * Trabajos de consulta y socialización por los mismos *Interés y Participación en clase

		indígenas		ollas)	
<b>Contenido</b>	<b>Logros</b>	<b>Indicador de logro</b>	<b>Competencia</b>	<b>Actividades pedagógicas</b>	<b>Evaluación</b>
*Semillas, herramientas y elementos ancestrales	*Identifica las características e importancia de, semillas herramientas y elementos ancestrales	*Describe las características e importancia de semillas, herramientas y elementos ancestrales	*Elaborar un crucigrama (muellamues grama) referente al tema.  *exponer algunas semillas, herramientas y objetos ancestrales existentes en el territorio.	*demostración y conceptualización de las semillas (variedades, características) herramientas, instrumentos  *lúdica de las figuras geométricas para reafianzar los trazos en la siembra	* Representación gráfica mediante trabajo individual o grupal.  * indagación concerniente a las semillas  Capacidad de observación relacionada con las figuras geométricas plasmadas en los elementos
<b>Contenido</b>	<b>Logros</b>	<b>Indicador de logro</b>	<b>Competencia</b>	<b>Actividades pedagógicas</b>	<b>Evaluación</b>
Siembra Y procesos en relación con la topografía y fases lunares	* Comprende la importancia del relieve en la organización de la siembra fases lunares.	Describe los procesos de siembra, fase lunar y topografía e identificación de los cambios generados en el uso del suelo	* Organiza las actividades con relación al uso del calendario solar  * relaciona el clima referente a la siembra  * Describe el tiempo dedicado a la actividad	*Conceptualización cosmogónica y la relación del calendario solar  * diseño del tipo de siembra  * Reconocimiento de la importancia dentro del	*Se aplicarán pruebas de análisis, de discusión crítica mediante la observación y diálogo  *Expresión oral respecto a la danza de la siembra  * Evaluación de lo aprendido a partir de

				territorio *Identificar las palabras relacionadas con la shagra, en la sopa de letras	talleres en cla
--	--	--	--	--	-----------------

Contenido	Logros	Indicador de logro	Competencia	Actividades pedagógicas	Evaluación
Construcción de la Shagra, mediante la Plantación de los productos (tubérculos y granos )	*Analiza la importancia de las semillas que conforman la Shagra	Siembra la variedad de semillas originarias que representan a la Shagra	Demostrar de manera practica la plantación de semillas ancestrales Separar las semillas acordes con el lugar de siembra * relacionar el abono orgánico referente a la siembra * verificar las diferencias entre tubérculos y granos y a la vez variedades	*Salida de campo para construir la Shagra: la teoría llevada a la practica *Minga con estudiantes, maestra y padres de familia. *Dialogo de saberes en torno a la conservación la identidad	*Participación e interacción en el *proceso de siembra. *Integración *puntualidad *manejo adecuado de materiales

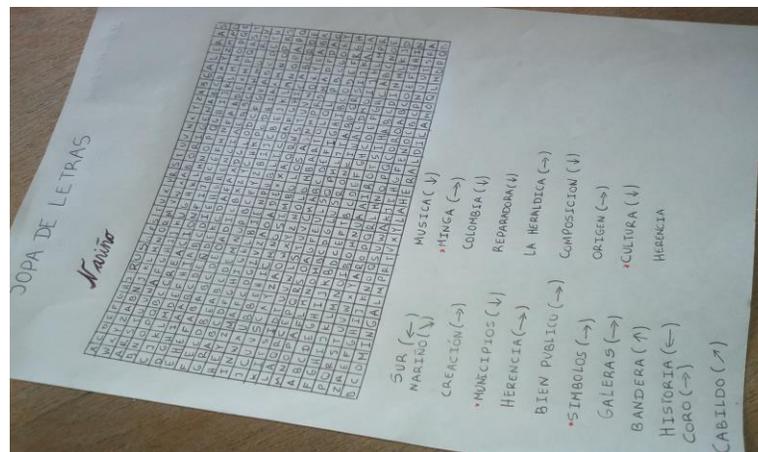
Contenido	Logros	Indicador de logro	Competencia	Actividades pedagógicas	Evaluación
La Shagra	Explica las	Caracteriza	*Verificar las	*conversatorio	*intercambio

escenario de saberes y conservación de la identidad	acciones llevadas a cabo en el proceso de fortalecimiento de la identidad	los elementos que representan la identidad del resguardo	diferencias que han generado el desarraigo de la cultura	por parte de un mayor sabedor relacionado a la Shagra.  *la danza de la siembra expresión de agradecimiento por los productos. Recibidos.	de producto (trueque).  * taller individual plasmado acorde a lo mencionado en el conversatorio
---	---	--	--	---	---



**Figura 3.** Reconocimiento de objetos ancestrales

**Fuente:** Archivo fotográfico de la autora



**Figura 4.** Sopa de letras para identificar palabras propias  
**Fuente:** Archivo fotográfico de la autora



**Figura 5.** Siembra de semillas ancestrales  
**Fuente:** Archivo fotográfico del estudiante



**Figura 6.** Danza de la siembra  
**Fuente:** Archivo fotográfico de la autora



**Figura 7.** Elementos de la danza de la siembra  
**Fuente:** Archivo fotográfico de la autora



**Figura 8.** Minga en la shagra  
**Fuente:** Archivo fotográfico de la tercera edad



**Figura 9.** Minga de pensamiento  
**Fuente:** Archivo fotográfico del estudiante



**Figura 10.** Soberanía alimentaria y medio ambiente  
**Fuente:** Archivo fotográfico el chequero-Muellamues

### **4.3 Implementación de la propuesta pedagógica para fortalecer la identidad y el saber cultural**

La identificación del contexto de la institución y los lugares donde se realizó la shagra pedagógica, el conversatorio de un abuelo sabedor, la salida de campo, mediante la observación permitió consignar un gran legado de sabiduría de los ancestros puesto que es una biblioteca donde la información se la obtiene de forma oral en este espacio se entrelazan inquietudes y respuestas de manera recíproca para fortalecer la identidad de tal manera que se realizó la implementación de la shagra pedagógica siguiendo los lineamientos que se requieren para la misma, se colocó en práctica ese conocimiento teórico, logrando un resultado óptimo. puesto que los estudiantes fueron los pioneros en esta actividad con acompañamiento de la docente.

También se llevó a cabo el diario de campo con los estudiantes, donde se describe lo observado actividad que se hizo semanalmente, para encontrar una respuesta a las actitudes de los estudiantes frente al problema de identidad, para esto se logra hacer un juego denominado la ronda del gato con la finalidad de que los niños salgan de la rutina y se concentren en sus actividades; puesto que en el aula de clase hay una interrupción al momento de dictar clase con otro grado y los otro niños se desconcentra no avanzan con el tema que se está tratando inconveniente que sucede puesto que se aplica la modalidad de escuela nueva donde una maestra maneja todo un grupo de los diferentes grados esto tiene sus pro y sus contras si se trata de grado de los grados 0o,1°,2° hay inconvenientes para el grado 4° y 5° y viceversa se dificulta el aprendizaje; por lo tanto uno de los estudiantes presenta dificultad de aprendizaje, entonces lo pertinente es, la teoría explicarla y si se da el caso utilizar recursos didácticos para dar solución a este percance y además optar a que estén desarrollando alguna actividad o también estén separados en dos grupos para las respectivas clases lo que se pretende es que el estudiante aprenda a desenvolverse en los diferentes espacios, propósito logrado con la estrategia de shagra ellos depositan confianza y seguridad al momento de preguntar sobre el tema, por lo tanto siempre se requiere re afianzar el conocimiento buscando alternativas en función del aprendizaje.

Posterior a ello se aplicó la entrevista a determinadas personal para tener una información relacionada con el objeto de investigación, resultados que han generado discusión frente a la preocupación de ellos, es que ya no se está aplicando los usos y costumbres y por tal razón se hizo pertinente re afianzar lo concerniente a la identidad., Mediante el fortalecimiento de la

misma aplicando la estrategia de la shagra para impartir conocimiento desde la sabiduría ancestral con los estudiantes en el centro educativo. Se hizo afrontando las debilidades, encontradas en las variables consignadas en cada uno de los instrumentos que se recolecto la información, para ello se aplicó cada uno de los procesos pedagógico descritos en la metodología acción que genero resultados positivos tanto de estudiantes como padres de familia, debido a que aprendieron, se informaron, fortalecieron el conocimiento. un aporte a la institución educativa y comunidad.

#### *Análisis y discusión de resultados*

El proyecto de investigación realizado en el C.E.C. B. con los estudiantes de grado cuarto mediante la interacción a través de la practica pedagógico, donde el conocimiento propio forma parte de una estrategia de la shagra pedagógica para impartir conocimiento desde la sabiduría ancestral, mediante ella se aplicó la pedagogía con los estudiantes en los diferentes procesos además hace aporte al medio ambiente por la razón de ser un cultivo limpio es decir se contrarresto los químicos y por ende se evitan erosiones en el uso del suelo, también se ha generado conciencia a preservar la identidad mediante los conocimiento inculcados en los estudiantes. Por otra parte, permite preservar las semillas ancestrales. En el campo de la soberanía alimentaria aporta a la familia por tener diversidad de plantas como legumbres, verduras y granos lo que conlleva a tener una buena salud y a la vez genera rendimientos en cuanto al aprendizaje escolar; en consecuencia, el proyecto es viable y está reflejado en los estudiantes resultados se demostraron en la práctica pedagógico.

#### **4.4 Conclusiones y recomendaciones**

*Conclusiones:* Dentro del resguardo de muellamues conserva las diversas tradiciones, usos y costumbres que conforman la identidad propia de la comunidad, que está inmersa en los mayores, autoridades (cabildo), médicos tradicionales, taitas y mamas, y líderes de la comunidad. Por lo tanto, es importante el desarrollo de procesos ajustados a la realidad, para mantener vivo el legado de los mayores, de esta manera podrán pervivir las comunidades de origen ancestral

La enseñanza-aprendizaje siempre van de la mano y para alcanzar los objetivos se requiere de unas pautas y procesos pedagógicos para consolidar la educación propia, de tal manera que se puede transversalizar el conocimiento teniendo como base el PEC. En aras de transmitir el saber propio y fortalecer la identidad y el saber cultural de los niños y jóvenes del resguardo de Muellamues

A partir del problema principal en el C.E.C.B. de resguardo de Muellamues es el debilitamiento y desarraigo de la identidad y saber cultural, aun se tiene diversas herramientas pedagógicas que permiten fortalecer las debilidades en el medio educativo

Para el fortalecimiento de la identidad y el saber cultural de los niños y jóvenes del resguardo de Muellamues es pertinente que todos los maestros promuevan un sistema de educación coherente a la realidad del territorio, además inculquen e incentiven lo propio de la comunidad, para mantener y transmitir el conocimiento, con el ánimo de fortalecer la identidad y el saber cultural de los estudiantes, del resguardo.

El proyecto de investigación contribuyo en la institución y la comunidad a través de los diferentes procesos generados de la estrategia pedagógica para promulgar y fortalecer lo que se está debilitando.

La práctica pedagógica apporto a la formación profesional y de manera personal, en ella se generó la necesidad de fortalecer los conocimientos y la interacción para un continuo y necesario proceso de trabajo con los estudiantes, para cultivar y multiplicar lo propio en la comunidad.

*Recomendaciones:* Para la construcción de un trabajo de investigación se requiere tener unas bases y por lo tanto los módulos de métodos de investigación y formulación y evaluación de proyectos se debe aplicar a mediados del proceso de formación y no al finalizar la carrera puesto que no se alcanza a desarrollar toda la temática, y esto genera consecuencias al momento de elaborar el trabajo de grado.

La metodología de las tutorías fue de carácter comprensible, lo que se solicita es mayor tiempo para las clases presenciales

## **Referencias**

### **Fuentes primarias:**

Caibe, Manuel. (2019), Entrevista de M, Cuastumal. Proyecto aplicado Identidad y Saber Cultural. Muellamues.

Fuelantala, Samuel. (2019), Entrevista de M, Cuastumal. Proyecto aplicado Identidad y Saber Cultural. Muellamues.

Lopez, Alfonso. (2019), Entrevista de M, Cuastumal. Proyecto aplicado Identidad y Saber Cultural. Muellamues.

Quenan, Laureano. (2019), Entrevista de M, Cuastumal. Proyecto aplicado Identidad y Saber Cultural. Muellamues.

## **Referencias bibliográficas**

Carrión, C, P. (marzo, 2015). Desafiando al Estado-nación: reclamos de autonomía del pueblo Pasto. Revista Electrónica resultados Investigativos en Educación. Recuperado de <http://revistas.javeriana.edu.co>

Collazos García, H (2006). Técnicas de investigación. Facultad de ciencias agrarias, Universidad Nacional Abierta y a Distancia, Bogotá, Colombia.

Cuastumal, M. (2016). Entrevista realizada a: Alfonso López. Guachucal, Colombia, viernes, octubre 2016.

Enciso Patiño, P. (2004), estado del arte de la etnoeducación en Colombia con énfasis en política en política. Ministerio de educación Nacional Dirección de poblaciones y proyectos intersectoriales. Subdirección de poblaciones y proyectos intersectoriales. Subdirección de poblaciones. Ficha y preguntas.

Escuela de Derecho Propio “LAUREANO INAMPUES.” (2009). Autonomía Jurisdicción especial Indígena. Vol.4.

Freinet, E. (1979). O itinerario de Celestín Freinet. A livre expressão da Pedagogía Freinet. Rio de Janeiro: PRESENÇA

Gonzales Monteagudo, J. (1988). La pedagogía de Celestín Freinet. Contexto, bases teóricas, influencia. Madrid: CIDE-MEC.

Jelin, E., & Lorenz, F. G. (2004). Educación y memoria. la escuela elabora el pasado. Madrid, España: Siglo XXI Editores.

Jiménez, F. (1996). Freinet y la palabra del niño. Recuperado de <http://maestro.com/anteriores/1996/octubre%205/1inset5.html>

Kloosterman, J. (1997). Identidad Indígena entre el romanticismo y realidad. Muellamues, Guachucal, Colombia: Thela Publishers Amsterdam

Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (UNESCO). (2013).  
Ventana de Paz (Informe Mundial). Recuperado de [www.fao.org/contact-us/licence-request](http://www.fao.org/contact-us/licence-request) o a [copyright@fao.org](mailto:copyright@fao.org)

# **ANEXOS**

**Anexo A**  
**Diario de campo.**

Información básica	
Fecha:	
Colegio:	
Docente titular:	
Docente en formación:	
Grado:	
No. De estudiantes:	
Semana:	
Objetivo de la semana:	
Descripción de lo observado:	
Análisis e interpretación de lo observado:	
¿Qué relación existe entre lo observado con los aportes teóricos de su propuesta?	
¿Qué le aporta lo observado a su qué hacer profesional?	