

Estrategia pedagógica para fortalecer la identidad cultural por medio de los mitos y leyendas en el área de lenguaje – castellano, en los estudiantes del grado tercero del Centro Educativo Víbora Paraíso, Municipio de Olaya Herrera.

Iver Alonso Castillo Cuero

Lucy Cuero Ruis

Isabel Estupiñan Erazo

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)

Programa de Licenciatura en Etnoeducación

Olaya Herrera

2019

Estrategia pedagógica para fortalecer la identidad cultural por medio de los mitos y leyendas en el área de lenguaje – castellano, en los estudiantes del grado tercero del Centro Educativo Víbora

Paraíso, Municipio de Olaya Herrera

Iver Alonso Castillo Cuero

Lucy Cuero Ruis

Isabel Estupiñan Erazo

Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de

Licenciado en Etnoducción

Asesor:

Danny Alexander Daza Alvarado

Especialista en educación, cultura y política

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)

Programa de Licenciatura en Etnoeducación

Olaya Herrera

2019

Agradecimientos (o dedicatoria)

Agradecemos principalmente a Dios por permitirnos realizar este trabajo, y culminar satisfactoria mente nuestro proceso académico, fortaleciéndonos en los momentos de dificultad y brindarnos las herramientas necesarias para ser mejores cada día.

Agradecemos al concejo comunitario, apoyado por Gobernación de Nariño. Que nos dieron la oportunidad para prepararnos como profesional en la licenciatura en Etnoeducación. En segundo lugar, muy especial queremos agradecer a nuestros padres, hijo, hermanos, quienes han estado presentes apoyándonos en los momentos difíciles de nuestra vida brindándonos su amor incondicional, para enfrentarnos con dignidad a las adversidades de la vida.

Agradecemos a los tutores de la UNAD, por orientarnos y apoyarnos en este arduo proceso académico ya que sus conocimientos aportaron mucho a nuestra formación como personas y profesionales por esta razón les brindamos nuestros más sinceros agradecimientos.

Contenido**Pág.**

| | |
|---|----|
| Introducción | 10 |
| Capítulo 1. Planteamiento del problema | 12 |
| 1.1 Descripción del problema..... | 12 |
| 1.2 Pregunta Problematizadora..... | 12 |
| 1.3 Justificación..... | 13 |
| 1.4 Objetivo | 14 |
| 1.4.1 Objetivo general..... | 14 |
| 1.4.2 Objetivos específicos..... | 14 |
| Capítulo 2. Marcos de referencia | 15 |
| 2.1 Marco contextual..... | 15 |
| 2.2 Marco conceptual | 16 |
| 2.3 Marco teórico | 16 |
| 3. Diseño metodológico | 24 |
| 3.1 Paradigma..... | 24 |
| 3.2 Enfoque | 24 |
| 3.3 Tipo de investigación..... | 25 |
| 3.4 Población y Muestra..... | 25 |
| 3.5 Herramientas de recolección: | 26 |
| 4. Desarrollo, análisis y discusión de resultados..... | 27 |
| 4.1 Causas de la pérdida de los mitos..... | 27 |
| 4.2 Diseño de estrategia pedagógica | 27 |
| 4.3 Malla curricular | 28 |
| 4.4 Como diseñar una estrategia pedagógica para el fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del Centro educativo víbora paraíso..... | 34 |
| 5. Conclusiones y recomendaciones | 38 |
| Bibliografía | 39 |

Lista de tablas

| | Pág. |
|-------------------------------|-------------|
| Tabla 1. Plan de aula 1. | 40 |
| Tabla 2. Plan de aula 2. | 41 |
| Tabla 3. Plan de aula 3. | 42 |
| Tabla 4. Plan de aula 4. | 43 |

Lista de figuras

Pág.

Figura 1. Estudiantes en el aula de clase..... 37

Lista de Anexos

| | Pág. |
|--|-------------|
| ANEXOS | 40 |
| Anexo A. Consentimiento informado..... | 40 |

Resumen

El presente proyecto aplicado está basado en la investigación sobre los mitos y leyendas de la vereda Víbora Paraíso del Municipio de Olaya Herrera, y su articulación con el área de lenguaje – castellano, para llevarlo a cabo se debió conocer las causas que hacen posible la pérdida de la identidad cultural en los estudiantes, luego se construyó una estrategia pedagógica que utilice los mitos de la tradición oral ancestral para la enseñanza en los estudiantes y finalmente se implementó la estrategia pedagógica para la articulación de tradición oral con el área de Castellano. Cabe mencionar que la misma teoría especifica que los procesos metodológicos permiten utilizar medios culturales para la aprensión del conocimiento y necesariamente el reconocimiento del individuo y su valoración cultural.

Esta es una investigación cualitativa, de observación participante, en la que se analiza cualitativamente la aplicación de una estrategia pedagógica basada en los saberes pedagógicos de los conocimientos ancestrales comunitarios. La unidad de análisis o población muestra fueron los niños, niñas, y algunos padres y madres del grado tercero.

Los resultados sin duda fueron muy significativos porque además de la articulación de una asignatura como lo es área de lenguaje y castellano, se logró rescatar la oralidad y la identidad del afro.

Palabras claves: Comunidad, Territorio, Cultura. Identidad, Tradiciones. Valores, Creencias.

Abstract

This applied project is based on the research on the myths and legends of the path Víbora Paraíso of the Municipality of Olaya Herrera, and its articulation with the area of language - Castilian, to carry it out should have known the causes that make possible the loss of cultural identity in the students, then a pedagogical strategy was constructed that uses the myths of the ancestral oral tradition for teaching in the students and finely implemented the pedagogical strategy for the articulation of oral tradition with the area of Castellano. It is worth mentioning that the same theory specifies that methodological processes allow the use of cultural means for the apprehension of knowledge and necessarily the recognition of the individual and its cultural value.

This is a qualitative research, of participant observation, in which the application of a pedagogical strategy based on the pedagogical knowledge of ancestral community knowledge is analyzed qualitatively. The unit of analysis or population sample was the children, and some parents and mothers of the third grade.

The results undoubtedly were very significant because in addition to the articulation of a subject such as the area of language and Spanish, it was possible to rescue the orality and the identity of Afro.

Keywords: Community, Territory, Culture. Identity, Traditions. Values. Beliefs

Introducción

Este trabajo trata de los mitos y leyendas en la vereda Víbora Paraíso del Municipio de Olaya Herrera que se refieren a los acontecimientos protagonizados por seres sobre naturales o extraordinarios, tales como dioses, héroes, monstró, o personajes fantásticos buscando dar una explicación o un hecho. Existen muchas clases de mitos como son, los mitos cosmogónicos, mitos escatológicos, mitos históricos culturales, mitos teogónicos, mitos etiológicos, mitos morales.

El trabajo que representamos está basado en la estructuración de elementos que permiten orientar el proceso en la parte teórica para relacionarla con la propuesta general de este trabajo. La metodología es un proceso en el trabajo con un método de objetivos de este proyecto se tiene en cuenta los instrumentos y muestras análisis, resultados, conclusiones, a lograr unos objetivos. De este modo debemos enseñarles a los estudiantes apropiarse de los valores ancestrales culturales, como también la importancia que tienen los mitos en nuestra tradición oral, ya que por medio de ella podemos enseñarles a los estudiantes dramática, aplicando los signos de puntuación, signo de interrogación esto no sirve para fortalecer la lectura y escritura, como cuentos, poemas, fabulas, historietas, entre otros.

En efecto es fundamental la investigación para que los estudiantes fortalezcan los conocimientos a través de los escenarios de aprendizaje que nos brindan nuestros ancestros en el empoderamiento de nuestra identidad cultural, analizando las problemáticas comunes y recientes, en torno a este trabajo. Asimismo, queremos que la comunidad educativa en general, se apropien de todas las riquezas y valores que tiene la cultura afro, en cuanto a sus creencias

religiosas su folclor, gastronomía, entre otro. Por lo tanto, que remos orientar y ayudar a entender a los estudiantes las formas tradiciones orales y creencias de la comunidad Víbora Paraíso, del Municipio Olaya Herrera (Nariño).

Capítulo 1. Planteamiento del problema

1.1 Descripción del problema.

Pérdida de valores ancestrales, los valores culturales se han perdido de generación en generación por falta de sentido de pertenencia y amor por nuestra cultura afro, esto hace que las tradiciones culturales se pierdan. (Causas, desinterés por parte de los estudiantes) de igual manera buscamos concientizar a la la comunidad educativa en general, a través de charlas, con sabedores, talleres, conversatorio, entrevista, conferencias, versos y prácticas pedagógicas y culturales para demostrar la importancia de la música folclórica, arte, la gastronomía, fiestas religiosas de nuestro Municipio Olaya herrera, Departamento de Nariño en la vereda víbora paraíso, por otra parte y así poder fortalecer los valores culturales. Utilizando varios escenarios como estrategias pedagógicas apoyo de la comunidad, padre, sabedores y comunidad en general. Por esta razón se hace necesario este tipo de investigación en cuanto al fortalecimiento de los mitos en la vereda Víbora Paraíso, para que los estudiantes comunidad en general nos apropiemos de nuestro contexto social. Debido a este proyecto podemos decir que la investigación realizada llegue a tener buenos resultados en esta comunidad educativa, es pertinente fortalecer nuestro conocimiento al igual que el de los estudiantes el dar y recibir aportes a la misma. Por otro lado, seguir retroalimentando este proceso formativo de una manera integral y participativa, por ultimo decimos que este proyecto etnoeducativos cultural, nos permite fortalecer y mostrar la importancia de educar en valores culturales ancestrales en lo que tiene que ver con los mitos en la vereda Víbora Paraíso ubicada en el Municipio de Olaya Herrera Departamento (Nariño)

1.2 Pregunta Problematicadora

¿Cómo fortalecer la identidad cultural por medio de los mitos y leyendas en el área de lenguaje – castellano, en los estudiantes del grado tercero del Centro Educativo Víbora Paraíso?

1.3 Justificación

Este trabajo está basado en el fortalecimiento de la identidad cultural, pérdida de valores culturales ancestrales afro nariñense de la Vereda Víbora Paraíso, área de lenguaje-castellano. Es importante este proyecto aplicado porque nos sirve para el empoderamiento y apropiación cultural para que nuestras futuras generaciones se sientan dueño de su cultura afro. Teniendo sentido de pertenencia por los valores culturales, buscando fortalecer nuestras costumbre a través de pensamiento crítico a los estudiantes del grado tercero de primaria para transmitir de generación en generación, considerando la importancia del empoderamiento de nuestra tradición oral ya que se constituye como patrimonio cultural de nuestra región pacifica, de la vereda víbora paraíso del Municipio de Olaya herrera ,Nariño lo cual nos permite identificarnos, partiendo de nuestro territorio y creencias tradiciones , rituales, valores espirituales, culturales, leyendas, cuentos, coplas , décimas, y autonomía en el desarrollo colectivo. Los mitos son historias orales de vivencias que a través de ellos podemos conocer diferente acontecimiento de nuestros pasados, de hechos o cosas que ocurrieron en nuestros ancestros como aparecimiento de seres fantásticos y extraordinario. Por esta razón queremos lograr por medio de este proyecto aplicado, el fortalecimiento de nuestra identidad cultural y valores ancestrales de igual manera nos facilita fortalecer la oralidad, para el desarrollo y conservación de las costumbres y tradiciones, porque los mitos hacen parte de la cultura afro y nos identifica como territorio afro nariñense. Consideramos que es de vital importancia trabajar con los estudiantes de grado tercero de primaria, por medio de los mitos se trabajara, aspectos determinantes para que los procesos de lectura permitan que los saberes y costumbres originarias de nuestra región sena tomados en cuenta para reflexionar sobre el papel de la literatura en los valores culturales de los pueblos, como así también los alumnos pueden aportar desde su enseñanza el aprendizaje de

estos contenidos podrán acercarse a texto narrativo de transmisión principalmente oral aportar a la lectura de diferentes texto se observara los elementos, su estructuras y se reconocerán los personajes y hechos recurrentes de nuestra comunidad fomentando la capacidad creadora de los estudiantes despertando su imaginación y la búsqueda de respuestas nuevas y lo sitúa frente a un pasado que puede modificar su presente para transformar su futuro.

1.4 Objetivo

1.4.1 Objetivo general.

Diseñar una estrategia pedagógica en el área de lenguaje – castellano a partir de los mitos y leyendas para el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del grado tercero de primaria del Centro Educativo Víbora Paraíso.

1.4.2 Objetivos específicos.

- Conocer las causas que hacen posible la pérdida de la identidad cultural en los estudiantes de grado tercero de primaria del centro educativo Víbora Paraíso.
- Construir una estrategia pedagógica que utilice los mitos de la tradición oral ancestral para la enseñanza en los estudiantes del grado tercero de primaria del centro educativo víbora Paraíso
- Implementar la estrategia pedagógica con los estudiantes del grado tercero de primaria del centro educativo Víbora Paraíso

Capítulo 2. Marcos de referencia

2.1 Marco contextual

La vereda Víbora Paraíso fue fundada en 1972, se encuentra ubicada geográficamente subiendo a mano derecha del río Satinga, esta vereda queda dentro de una quebrada llamada víbora paraíso la cual pertenece al municipio de Olaya Herrera de departamento del (Nariño), los primeros pobladores fueron la familia Perlaza y la familia Sánchez que vinieron de Guapi arriba a buscar mejor fuente de vida y llegaron a esa quebrada el cual no había sido habitada por pobladores, estas personas llegaron hacer viviendas en 1972. Crearon la primera escuela llamada Pichi Cande, la primera maestra Orfilia Cuero, y en 1980 le cambian el nombre a escuela rural mixta víbora paraíso porque cuando llovía salía mucha culebra, por esta razón la bautizaron donde hizo presencia el sacerdote Jairo Arturo Ochoa llamándola víbora paraíso, de igual manera en la parte social, cultural, y religiosa celebran las festividades de San Antonio, el 13 de junio y la virgen del Carmen, el 16 de julio en estas fiestas las realizaban con la participación masiva de los nativos de la comunidad y veredas aledañas, el cual interactúan con representaciones étnicas como los arrullos, juegos tradicionales, gastronomía, baile de currulao, como son los mitos históricos y culturales de la región, la agricultura es la base económica de la región, pesca artesanal, ganadería, caza, huertas caseras, especies menores, y explotación de madera en pequeñas cantidades. }

En el transcurso de los años ha ido evolucionando actualmente cuenta con 32 viviendas y 110 habitantes incluido los niños y las niñas, la vereda víbora pertenecen al gran concejo comunitario río Satinga, su pertenencia étnica es a comunidades afro nariñenses. Las viviendas

son construidas con madera y el techo en zinc, todo este crecimiento se logró con la orientación de los adultos mayores de la vereda.

2.2 Marco conceptual

Los mitos son relatos tradicionales de acontecimientos asombrosos, cuyos protagonistas son seres sobre naturales o extra ordinario tales como dioses, semidioses, héroes o monstruos. Los mitos, como los cuentos y las leyendas son manifestaciones muy importantes de la cultura, ya que son el reflejo de las creencias, los valores, tradiciones, las actividades tradicionales de una comunidad, entre otros aspectos, que son representados desde las estructuras literarias particulares que favorecen el fortalecimiento del sentido de pertenencia y del vínculo social. (Rinaudo, 2010)

Comunidad son la reunión de personas que comparten un territorio, comparten tradiciones y expresiones culturales, tienen identidad y pertenencia y generalmente están organizados.

El territorio: Es un espacio físico donde se comparte la habitabilidad de las personas, generalmente tiene una división o fronteras ya sea por cuestiones administrativas o por cuestiones culturales.

Cultura: son las formas de concebir el mundo y de actuar en él, es decir modos que tiene una comunidad de interrelacionarse y construir acciones colectivas.

Creencias: Son las ideas por las cuales las cuales las personas actúan y opinan.

2.3 Marco teórico

Por lo tanto debemos tener en cuenta la temática elegida dentro de este trabajo, con el fin de desarrollar de manera clara y concisa, como se maneja la teoría que vamos hablar a continuación, sus paradigma normativos, interpretativos, para llegar a un análisis de talladamente acerca del problema central, pérdida de los valores culturales, ancestrales de los

mitos que hay en nuestra comunidad víbora paraíso, utilizando método y estrategia como escenarios de aprendizaje, conversatorios, mentideros, fogones, azoteas, entre otros. Todo esto mencionado nos aportó al fortalecimiento de la identidad cultural para tener un aprendizaje significativo con los estudiantes.

Además, es de gran importancia definir, explicar y analizar los conceptos que aportan a las teorías que van a esclarecer el problema central; dándoles claridad y orden en su comprensión y análisis, en tal sentido iniciamos una breve explicación de las teorías que vamos hablar a continuación.

En esta sección trataremos de proponer estrategias planteadas por Beaufort, con el fin de mejorar los procesos formativos dentro del aula.

Es nuestro deseo que las mismas cumplan el proceso de transición desde el mundo escolar al social, de manera que exista un vínculo de unión entre ambas y que las acciones de los estudiantes en la clase correspondan con lo que vivencia fuera de ellos, como veníamos indicando a lo largo de esta investigación queremos que los mitos sean llevados a el aula de clase y nos sirva como fuente de conocimiento para que las personas, puedan llevar a cabo una adecuada formación integral, que este basada en aprendizaje, valores culturales de nuestra comunidad víbora paraíso (1999).

Así, pues en los planteamientos de Delmiro, donde se propone desde una perspectiva diferente:

Las estrategias que son mostradas en este texto tienen un diseño basado en los talleres literarios, estos tienen la intención referida a que los estudiantes pueda trabajar la literatura de un modo lúdico, eliminando aquellos formalismos que en muchas ocasiones impiden que las personas disfruten con este arte. El diseño que hemos efectuado para confeccionar las cuatro estrategias que en este apartado se muestran es la continuación de trabajos previos (2002).

Considera los mitos como herramienta didáctica es un hecho que enfoca directamente con la intención constante con el objetivo de reflexionar con respeto a aprendizajes morales podemos usar las narraciones míticas. Así pues el mito como narrativa que explica una situación determinada y se da para satisfacer las necesidades de comprender el mundo, desde la visión de las comunidades.

Por ello, adjetivamos el mito como un recurso o herramienta didáctica ya que por su ambigua naturaleza no podrá considerarse contenido. Somos consciente que en materia referidas a cultura clásica ya se incluye el estudio de las figuras míticas, pero es nuestro deseo que puedan ser insertadas de una forma transversal en la formación integral de las personas como bien hemos expresado anteriormente, el alumnado está en contacto constante con denominaciones míticas.

Así es frecuente observar como existen marcas deportivas de usual manejo que aluden a las diosas de la victoria Nike o bien elementos comestibles que tienen sus referentes en Marte, dios de la guerra (Mars). Está claro que podemos aprovechar esa proximidad que esos y otros elementos poseen con las personas y hacer de ese mundo, más atractivo el acceso a los aprendizajes.

Buscamos ante todo encontrar otra manifestación de la literatura, menos formal y más llamativa para el alumnado. Podrá comprender de una mejor manera acontecimientos y figuras que son usadas en la actualidad y que tiene su precedente en las narraciones mitológicas.

Según el Ministerio de Educación Nacional de Colombia, los derechos básicos de aprendizajes (DBA) son:

Son el conjunto de aprendizaje estructuran téis que construyen las niñas y los niños a través de las interacciones que establecen con el mundo y por medio de experiencias, y ambientes pedagógicos en los que está presente el juego, las expresiones artísticas la exploración del medio y la literatura (2017).

Según la página Colombia aprende:

Explorar el mundo para comprender y construir los (DBA), proponen diversas maneras de vivir estos propósitos según el contexto y la cultura a la que ellos y ellas pertenecen la cual proponen los DBA, como marco para establecer acuerdos sociales frente a los aprendizajes y habilidades que la educación inicial promueve lo que redundará en la construcción colectiva de un mejor país. (2017).

Desde otra perspectiva, con relación al conocimiento y las habilidades cognitivas se tiene que:

Al hablar del conocimiento plantea que se construye por medio de operaciones y habilidades cognitivas que se induce en la interacción social. También señala que el desarrollo intelectual del individuo no puede entenderse como independiente del medio social en el que está inmersa la persona. (Huamac, 2016. S.P)

Por otro lado según Jean Piaget en su teoría del desarrollo cognitivo, el desarrollo cognitivo se hace en etapas, es decir que mediante van creciendo, van adquiriendo nuevos conocimientos, van desarrollando habilidades y perciben más relaciones. Por ejemplo en los primeros años de vida los niños y las niñas aprenden a manipular objetos, después aprenden a interactuar con imágenes mentales y palabras y se acercan más a la exploración del mundo, luego aprenden a hacer operaciones más concretas. Luego avanzan en la formulación de hipótesis, solucionar problemas y encontrar relaciones causa y efecto. En definitiva la infancia es importantísima para el desarrollo de la inteligencia de los niños y las niñas, es decir que esa inteligencia está directamente relacionada con la adaptación a la nueva información.

Esto nos da entender que el aprendizaje del niño se da por etapas de desarrollo. A través de esta investigación de los mitos ancestrales y culturales cumplen un papel muy importante en la comunidad educativa Víbora Paraíso, donde los sabedores brindaron muchas informaciones que fueron de vital importancia para el aprendizaje significativo de los estudiantes, por lo tanto se realizaron entrevista, encuestas, conversatorio con la comunidad en general, se fortaleció la identidad cultural donde los estudiantes enriquecieron sus conocimientos para transmitirlo de generación en generación. Esto nos conlleva para que la educación sea cada día mejor, y haya un buen desarrollo en la comunidad donde se refleja la identidad cultural aplicando unos conocimientos autóctonos, pretendiendo que la enseñanza de los estudiantes sea más pertinente

en el ámbito social, para que nuestros valores se han mas conservados en la formación del estudiante como individuo con capacidad de pensar, crear, transformar su propio entorno.

Este mito antes mencionado es representado, de una forma dinámica en la aplicación del proyecto. La interacción en el aprendizaje en torno a la educación depende del medio social donde se desarrolla el individuo, esto se da en sociedad y luego individualmente. Es decir que el mito hace parte de la formación del niño como sujeto social y cultural.

Es decir el mito en un plano interno y externo es un instrumento para transformar la realidad, se evidencia este valor y religioso, con mayor desarrollo en el entorno. El sujeto o ser humano interactúa con su entorno y su estructura cognitiva en su medio para lograr una experiencia en el aprendizaje.

Existe un mediador como agente principal de esta cultura donde podemos encontrar un emisor y un receptor, para enseñar y aprender los valores culturales de este contexto. El conocimiento se adquiere de una manera sistemática y dinámica, en los estudiantes donde habrá unos continuos cambios.

El desarrollo en este proyecto implica transformaciones en lo que tiene que ver con las creencias culturales en un espacios y tiempo determinado, el objeto del estudio se trata de recopilación de actos y luego la ejecución de la misma en la percepción y la observación logrando una ejecución exitosa, ya que la asimilación y la acomodación van ligada al entorno de esta comunidad.

Para asimilar un sistema de enseñanza y aprendizaje se debe acomodarse a la particularidad donde exista una coordinación y explicación teniendo en cuenta los sabedores para la exposición y la ejecución de este proyecto desde el aula de clase en diferentes escenarios de aprendizaje.

La Tunda: La tunda o patasola, es un mito de la región de la costa del pacifico nariñense. En el municipio de Olaya herrera, En la comunidad de víbora paraíso desde los ancestros se avenida comentando que esta consiste en lleva a los niños cuando están solos. Por eso siempre se dejan con un mayorcito. Ella es un espíritu invisible, pero se presenta con la figura de la mama y los llama diciéndoles: (Mijo venga para acá). Se los lleva para el monte. Para rescatar al niño tienen que ir el padrino de bautismo porque si va otra persona no lo saca.

La tunda es una visión, una figura que aparece como un aparatico pequeñito, como una niña poco iba subiendo, subiendo hasta que se ponía grande como la mama. Se viste conforme a la mama. Si ella estaba de rojo, de rojo se vestía, si la mama tenia sombrero de trenzas ella se colocaba así. Llamaba al niño

--- venga mijo, venga que ya nos vamos a embarcar y se iba llevando así. Decían que los envolvía en un ramo. Cuando los muchachitos la iban desconociendo protestaban

--- Usted no es mi mama

Y se iban volviendo loquitos y ella empezaba a crecer, a crecer y se iba poniendo cada vez más alta, tanto que los niños no la alcanzaban a ver. Ella tenía varias virtudes, se transformaba hoy en una cosa y mañana en otra. A mí me paso lo siguiente, cuenta Julio cadena: Mi mama tenía unas trampas de ratón y elle cada día de mañanita iba a ver que había caído y otras veces me mandaba a mí. Cuando llegué a ver las trampas vi a mi mama, cuando mi mama había quedado en la casa ¿oiga? Y me dice:

--- Cayo (un ratón, venga, venga) y cuando iba a coger el ratón ella se iba alejando, se iba estirando hasta que desapareció. Para sacarme mi mama fue a buscar al padrino de bautizo. Y yo oí que mi padrino gritaba:

--- Ahijado Julio ahijado Julio venga, venga

---Padrino Bernardino, padrino Bernardino y el: Aquí vengo ahijado a llevarlo y cuando yo hable elle desapareció.

Algunas veces ella los lleva a la quebrada y saca camarones que se los mete en la nalga y cuando ya están cocinados se los da de comer, coloraditos: Coma mijo, coma y así les va dando de comer. Le dicen la patasola porque cuando ella quiere andar con los dos pies, anda con los dos pies y cuando quiere andar en una sola pata, anda en una sola pata. La pata es como la de un molinillo de batir chocolate. Claro, cuando se va a llevar a los niños aparece con las dos piernas. La patasola y la tunda son la misma figura, son la misma cosa. (J. Cadena, Relato, octubre 8 de 2013)

En la tola la profesora Aura Castillo, relata:

Aquí sucedió un caso con un niño que la mama cogía cangrejos para comer y para vender. A él se lo llevo la tunda y que problema. Para sacarlo se llevaron a los padrinos y a otra persona con instrumentos musicales para que tocara, porque la tunda, al escuchar los instrumentos ella se retira. Así pudimos sacar al muchacho del monte. Si no hubieran ido los padrinos y el músico con el bombo hasta ahora estaría en el monte.

Después se lo trajo a la iglesia para echarle el agua bendita para sacarle todo lo malo que le dio la tunda porque dicen que ella les da camarón y cangrejo todo crudo y eso los enferma pero al echarles el agua bendita, al bañarlo con agua bendita se les quita los males que la tunda les puso en el monte. (A.Castillo, Relato, octubre de 2013)

El riviél: El riviél fue un hombre que se convirtió en visión, y navega en una canoa mocha y desvencijada, y tiene una luz en la punta de la canoa, esta canoa navega solitaria en las noches

Giraldo Herrera (2009: 84) señala al respecto: un pescador, al robar el rosario de su compañero, se condenó a vagar perpetuamente en un potrillo mocho una canoa sin popa o sin proa buscando a alguien que lo remplazara en su condena.

(Versión de Bernardina Estupiñan García, (2013:95), con estos mitos históricos tradicionales buscamos fortalecer nuestra identidad cultural divulgándolos en el aula de clase, para que los estudiantes se apropien de ellos. Estos mitos nos enseñan historias vividas por nuestros ancestros y que han sido contada de generación en generación a través de chistes, conversatorios dramatizados entre otros utilizando diferentes escenarios de aprendizajes. Mentideros azoteas, fogones, corredores etc.

Por otro lado es importante mencionar que existen diversos estilos de aprendizajes, es decir que es más fácil formar integralmente a estudiantes, a través de lo visual, lo auditivo, de la lectura, la escritura y lo kinestésico. Es así como encontramos que algunos estudiantes asimilan mejor las imágenes, los gráficos, lo diagramas, los dibujos. Por ello se les facilita hacer diapositivas y elaborar dibujos. Mientras que otros estudiantes tienen un aprenden usando sonidos, como la música, los versos, y también son muy buenos oyentes. En tanto otros estudiantes tienen mayores habilidades de lectura y escritura, se les facilita a través de ello expresar emociones y comunicarse con los demás, también disfrutan la lectura. Y por ultimo tenemos alumnos a quienes aprenden a través del movimiento, de lo corporal, de la percepción sensorial.

3. Diseño metodológico

3.1 Paradigma

Esta es una investigación cualitativa, de observación participante, en la que se analiza cualitativamente la aplicación de una estrategia pedagógica basada en los saberes pedagógicos de los conocimientos ancestrales comunitarios, como fuente de aprendizaje en tema como; los mito, los mentideros (Gallego, 2011). Con el fin de tener mejores resultados en la enseñanza aprendizaje de los estudiantes.

Por medio de las implementaciones, esta estrategia pedagógica se pretende mejorar los procesos de aprendizaje a través de los mitos lo que permite a los estudiantes armonizar los saberes previos de los con los conocimientos presentados por los sabedores y el docente.

3.2 Enfoque

El enfoque crítico social surge desde una perspectiva para dar respuesta a las tradiciones positivas e interpretativas y pretende superar e reduccionismo de la primera y el conservadurismo de la segunda, admitiendo la posibilidad de una ciencias social que no sea ni puramente empírica ni solo interpretativa. El enfoque crítico introduce la ideología de forma explícita y la auto reflexión crítica en los proceso de conocimiento.

Tiene como finalidad la transformación de la estructura de las relaciones sociales y dar repuesta a determinados problemas generado por esta, en otras palabras podemos decir que la estrategia pedagógica que utilizamos para fortalecer este trabajo, está enfocada en la recopilación de información con los sabedores padres de familia, estudiantes y comunidad en general.

A través de charlas, conversatorio, entrevistas, encuestas y escenarios de aprendizaje, para el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del Centro Educativo víbora paraíso.

3.3 Tipo de investigación

La Investigación acción, según De Oliveira, es un proceso por el cual miembros de un grupo o una comunidad oprimida, recogen y analizan información, y actúan sobre sus problemas con el propósito de encontrarles soluciones y promover transformación política y social (2015).

En este sentido Suchowierska y White, plantea que la investigación participativa

Es un método que, en la perspectiva de involucra a los grupos excluidos o minoritarios en la producción de conocimientos y es al mismo tiempo un método educacional y un instrumento de concientización.

Que la metodología de la acción participativa implica un proceso de aprendizaje y genera conciencia sociopolítica entre los participantes a lo largo del proceso concebido como diálogo horizontal entre investigadores y miembros del grupo o comunidad. La experiencia permite a los participantes aprender a aprender.

Los participantes pueden desarrollar su capacidad de descubrir su mundo con una óptica crítica que permite desarrollar habilidades de análisis que pueden aplicar posteriormente a cualquier situación. La investigación-acción en general es un enfoque metodológico que tiene el doble objetivo de intervenir en una realidad determinada (acción) y de crear conocimiento o teorías acerca de dicha acción. Por lo tanto, los resultados de una investigación que utiliza esta metodología, deben ser, en consecuencia, tanto una intervención activa sobre una realidad como la construcción de teoría o conocimiento a través de la investigación.

También podemos decir que la psicología comunitaria se ha caracterizado por el desarrollo de investigaciones e intervenciones que ponen el foco de atención en la acción entre los individuos y las comunidades. Aunque no se trata de un enfoque predominante en la literatura psicológica, se ha ido constituyendo un espacio propio en la intervención social, orientado por los valores de participación ciudadana, social, colaboración de los colectivos implicados y fortalecimiento de las comunidades o grupos sociales específicos.

De acuerdo con la investigación desarrollada en la comunidad utilizando una metodología de la investigación acción participativa con el objetivo de recopilar evidencias, con los estudiantes con los distintos sabedores de la comunidad donde incluyen la familias y comunidad en general (2003).

3.4 Población y Muestra

Para esta investigación se ha tenido en cuenta los actores que participan de manera directa en el proceso y vivencia en la comunidad educativa del centro Educativo Víbora Paraíso, niños, niñas, representante de los niños (padres y madres) y docentes, del grado tercero.

Se cuenta con una población de 32 estudiantes entre niños y niñas afrocolombiano, perteneciente a la población Olaya Herrera (Nariño).

3.5 Herramientas de recolección:

Para el desarrollo y recolección de la información de este trabajo se utilizaron herramientas como la entrevista no estructurada o libros, es aquella en la que se trabaja con preguntas abiertas, sin un orden preestablecido, adquiriendo característica de conversación. Esta técnica consiste en realizar preguntas de acuerdo a las respuestas que vayan surgiendo de acuerdo a la entrevista.

La entrevista se aplica a sabedores con el fin de ampliar el conocimiento que se tiene sobre la música y cantos tradicionales de la cultura afro nariñense, así como de las prácticas culturales asociadas a esta expresión cultural. Por otra parte, se tendrá en cuenta a los docentes de la Institución Educativa Litoral Pacífico, para realizar la entrevista, con el fin de conocer la pertinencia e importancia que implicaría la aplicación de una propuesta didáctica para dar a conocer a los niños de la institución sobre estas manifestaciones culturales afro nariñense.

Para llevar el registro detallado de las actividades de práctica en la aplicación de la propuesta también se acudió al diario de campos. El concepto de diario o cuaderno de campo está históricamente ligado a la observación participante y es el instrumento de registro de datos del investigador de campo, donde se anotan las observaciones (notas de campo) de forma completa, precisa y detallada.

4. Desarrollo, análisis y discusión de resultados

4.1 Causas de la pérdida de los mitos

Falta de sentido de pertenencia por parte de los estudiantes del centro educativo víbora paraíso por nuestra cultura ancestral, la aculturación en esta comunidad, ha influido mucho en la pérdida de valores culturales tradicionales, falta de apropiación y empoderamiento de nuestra cultura.



Figura 1. Estudiantes en el aula de clase

Fuente: Archivo fotográfico de los autores:

4.2 Diseño de estrategia pedagógica

Al hablar de modelo pedagógico podemos decir que el éxito del desempeño de los estudiantes radica, en que ello siendo participe directo en su proceso formativo con el acompañamiento y la orientación del docente.

Nuestro modelo se fundamenta teniendo en cuenta al estudiante como el centro del proceso educativo y por eso se denomina aprendizaje significativo esto quiere decir que la formación es la base esencial de nuestro proceso educativo, pero que esto se logra de manera integral si el

mismo estudiante desarrolla sus habilidades dentro y fuera del aula de clase, con una herramienta como foros, debates, prácticas de campos, mesas redondas, trabajo en equipos.

El docente logra desarrollar los objetivos de nuestro modelo pedagógico, ya que estas son estrategias pedagógicas que se trabajan en clase, esta actividad ocupa un 80% de nuestro sistema escolar convirtiéndolo en un centro de investigación donde los estudiantes mejoran su calidad de trabajo y educativa de igual manera los docente cambian la actitud de dictar clase por la de orientar, a los estudiantes que tienen dificultades en el aprendizaje ofreciendo al estudiante la posibilidad de construir su propio conocimiento. Siendo activo, participativo, disciplinado, dinámico, interesado en el estudio utilizando varios escenarios y métodos de aprendizajes como el método inductivo y el método deductivo.

4.3 Malla curricular

Título del Proyecto: Estrategia pedagógica para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes del grado tercero del Centro educativo víbora paraíso, Municipio de Olaya Herrera, a través de los mitos

Objetivo General del Proyecto: Diseñar una estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del grado tercero de primaria Centro Educativo Víbora Paraíso

Integrantes: Lucy Cuero Rui, Iver Alonso Castillo Cuero, Isabel Estupiñan Erazo

Institución educativa: Víbora Paraíso

Grado a cargo: tercero

No. de estudiantes: 32

Objetivo del plan de aula: El objetivo de los planes de aula está basado en el fortalecimiento y el aprendizaje de los Estudiantes logrando unos buenos resultados donde ello pueda

entender y comprender cualquier tipo de actividades realizadas, de igual manera lo podemos aplicar dentro y fuera del Aula de clase, se debe tener en cuenta las mallas curriculares para un buen aprendizaje Significativo.

PLAN DE AULA 1 (Para una semana): **SEMANA DEL** _____ **AL** _____

* Durante su implementación, se anotarán diariamente las observaciones en el *Diario de Campo*, que se entregará de manera semanal.

Tabla 1.

Plan de aula 1.

| DESEMPEÑO | EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE | SABERES A DESARROLLAR (TEMAS | RECURSO ETNO PEDAGÓGICO | METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DEL PLAN DE AULA |
|--|---|-------------------------------------|---|---|
| <p>Identifico y aprendo la estructura del mito</p> <p>Identifico las características textuales de diferentes textos, de tradiciones orales de retahílas y trabalenguas</p> | <p>Identificar los mitos de la región.</p> <p>Reconocer los textos literarios, la posibilidad de desarrollar su capacidad creativa y lúdica</p> | <p>El mito 1</p> | <p>Cartulina Fotocopias Imágenes Libros Cartilla Marcador Copias,</p> | <p>Consulta con los sabedores, dándonos a conocer la importancia de los mitos. Debate en grupo en el aula de clase acerca de los mitos. Talleres para los fortalecimientos de los valores tradicionales</p> |

Fuente. Este estudio

PLAN DE AULA 2 (Para una semana): **SEMANA DEL** _____ **AL** _____

* Durante su implementación, se anotarán diariamente las observaciones en el Diario de Campo, el cual se entregará de manera semanal.

Tabla 2.
Plan de aula 2.

| DESEMPEÑO | EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE | SABERES A DESARROLLAR (TEMAS) | RECURSO ETNO PEDAGÓGICO | METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DEL PLAN DE AULA |
|--|---|--------------------------------------|---|---|
| 1. comprendo el mensaje Narrativos sencillos, mediante respuestas o preguntas sobre el contenido de esto | comprendo el mensaje Narrativos sencillos, mediante respuestas o preguntas sobre el contenido de esto | Genero lirico | Fotocopias Cartelera, Imágenes, Libros, Cartillas, Juegos tradicionales. | Debates de versos coplas y adivinanzas, para que los estudiantes exploren su conocimiento a través de la literatura tradicional |
| 2. los estudiantes escriben algunos texto narrativos y los socializan en clases | Interpreta el contenido de textos inductivo que lee y lo pone en práctica | | | . Dinámica motivando a los estudiantes para la comprensión del tema explicado.. |
| | | | | |

Fuente. Este estudio

PLAN DE AULA 3 (Para una semana): **SEMANA DEL** _____ **AL** _____

* Durante su implementación, se anotarán diariamente las observaciones en el Diario de Campo, el cual se entregará de manera semanal.

Tabla 3.
Plan de aula 3.

| DESEMPEÑO | EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE | SABERES A DESARROLLAR (TEMAS) | RECURSO ETNO PEDAGÓGICO | METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DEL PLAN DE AULA |
|--|---|--------------------------------------|---|---|
| 1. Identifico los géneros literarios básicos, ejemplificando según la características que define cada uno de ellos | Construyo texto corto diferenciando cada una de las teorías gramaticales | La fabula | Imágenes, Carteleras, Fotocopias Catillas, Libros | Consulta con los sabedores, donde los estudiantes puedan aprender fabulas, cuentos, historieta |
| 2. Lee textos literario, poesía, poema, y canciones, identifica sus característica y lo diferencias de otros texto | Creo diferentes tipos de textos a partir de imágenes palabras y situaciones dadas | | | Debate con los estudiantes en el aula de clase, para que ellos puedan entender y comprender diferentes tipos de textos. |
| | | | | |

Fuente. Este estudio

PLAN DE AULA 4 (Para una semana): **SEMANA DEL** _____ **AL** _____

* Durante su implementación, se anotarán diariamente las observaciones en el *Diario de Campo*, que se entregará de manera semanal.

Tabla 4.
Plan de aula 4.

| DESEMPEÑO | EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE | SABERES A DESARROLLAR (TEMAS) | RECURSO ETNO PEDAGÓGICO | METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DEL PLAN DE AULA |
|--|--|--|---|---|
| <p>Leer texto infantiles que tienen diferentes formas, comprendiendo el contenido de estos para desarrollar sus habilidades motoras</p> <p>Disfruto con la lectura de texto narrativos</p> | <p>Socializo de forma coherente texto narrativos infantiles que tienen diferentes forma y finales</p> <p>Dramatizo el contenido de texto narrativos infantiles</p> | <p>Textos narrativos</p> <p>1</p> | <p>Cartulina</p> <p>Fotocopias</p> <p>Imágenes</p> <p>Libros</p> <p>Cartilla</p> <p>Marcador</p> <p>Copias,</p> | <p>Debates con los estudiantes en el aula de clase, para que así ellos puedan entender cualquier de texto</p> <p>Comprensión lectora de un cuento para que los estudiantes puedan diferenciar las parte de el</p> |

Fuente. Este estudio

4.4 Como diseñar una estrategia pedagógica para el fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del Centro educativo víbora paraíso

Escribir acerca de mis practicas pedagógicas es una gran experiencia, porque me permite reflexionar acerca del conocimiento adquirido en la institución educativa víbora paraíso hemos realizado mis prácticas en el grado tercero de primaria donde se evidencia a diario la disciplina por parte de algunos niños y niñas, que con su mal comportamiento discusiones a diario, interrumpen las clases dificultando el aprendizaje de las actividades planteadas por el profesor.

Son situaciones que conllevan a recurrir en busca de estrategias que permitan mejorar la convivencia dentro de las aulas de clase, dónde los estudiantes por medio de un abrazo puedan aprender a respetar las indiferencias, y construir lazos de amistad y confianza. Generando aspectos positivos de cambio de acciones por medio de las interacciones sociales, mejorando la convivencia en el aula de clase con los estudiantes del grado tercero de primaria

También se evidencia un mejor aprendizaje cooperativo del trabajo colaborativo, con la responsabilidad de parte de cada uno de los estudiantes, en busca del bien común. Se refleja solidaridad apoyando en el avance a los niños que presentan dificultad, estos cambios son variables a tal punto que los padres de familias lo reconocen como un avance, ellos manifiestan su gratitud con responsabilidad para seguir respaldando las actividades realizadas en el proceso formativo de sus niños y niñas.

Es un reto de vital importancia asumir el rol de profesor, se debe actuar a favor de logros de aprendizajes en las aulas de clase donde se construyan situaciones de aprendizaje significativo y reflexión sobre sus prácticas. El docente a través de un proceso metodológico busca herramientas que permitan adquirir conocimiento cognitivo, donde el docente debe ser didáctico, estratégico, dinámico, para que así los estudiantes tengan un buen aprendizaje significativo. Esta bitácora

pretende explicar, todo lo observado durante la ejecución de los planes de aula con amenazas, debilidades y fortalezas que puedan facilitar o impedir el desarrollo de dicho tema, durante el periodo de practica ejerciendo como docente, he tenido mucha experiencia significativa para la enseñanza y aprendizaje, partiendo de unos saberes propios y fortaleciendo las practicas pedagógicas que nos permiten tener nuevos conocimientos ya que este proceso mejora mi calidad como docente.

Despertando el espíritu de los estudiantes dentro y fuera de clase. Como también en el proceso de fortalecimiento de nuestra cultura, a través de los mitos como conocimiento de nuestros ancestros, ya que son el reflejo de las creencias, valores y tradiciones de las actividades tradicionales de una comunidad, porque en ella es donde aprendemos a tener autonomía, vínculos sociales, por otro lado, este proceso de aprendizaje me ha permitido el intercambio de ideas donde yo doy y también recibo.

Es fundamental pronunciar que la escuela que se anhela lograr es un centro educativo en la que los estudiantes desarrollen habilidades y competencias para la vida, esto indica que los niños y niñas adquieran y tengan la capacidad para desenvolverse de manera pertinente en su vida diaria, resolviendo cualquier tipo de situación que se les presente o problemáticas que se dan en cualquier momento.

Debido a lo anterior es importante decir la relevancia de las acciones del papel del docente en la formación de los estudiante, para ellos es fundamental reflexionar y concientizar como docente sobre lo relevante que es la formación continua, de los niños y niñas por tal motivo se asumen muchos compromisos bajos unos reglamentos que permite el estudio de esta profesionalidad, la cual nos está dando herramientas, y estrategias para re significar mi práctica docente con el fin de mejorarla y seguir aprendiendo en el día a día.

Una de estas estrategias es la reflexión sobre las prácticas que es un proceso que el docente debe usar constantemente para darse cuenta de lo que sucede en el aula de clase con los estudiantes y para auto evaluar su desempeño académico, con la finalidad de hallar áreas de oportunidad que se puedan mejorar con una intervención oportuna por parte del mismo, mediante la detención de situaciones problemáticas las cuales repercute en el desarrollo de competencias en los estudiantes, en el logro alcanzado de los propósitos planteados en el desarrollo de un contenido, y el alcance profesional del docente.

La reflexión sobre las prácticas es una estrategia que nos permite analizar y entender circunstancias referentes al proceso de aprendizaje, mediante ella el docente detecta situaciones en las cuales puede contribuir e intervenir de manera oportuna para resolver y mejorar la enseñanza. Cada docente busca la excelencia al desenvolverse en cualquier aula de clase, una pauta y una estructura social hacen más fácil que cada niño y niña desarrolle su propio potencial para lograr una vida mejor, tanto en el aula de clase como fuera de ella. En esta reflexión se puede observar la gran responsabilidad que tiene el docente ante la educación y con la sociedad educativa, el diseño y el orden de las actividades en el aula de clase es una de las acciones que debe efectuar para lograr el desarrollo de competencia en el diario vivir de sus estudiantes, cumpliendo a cabalidad dicho compromiso educativo.

Debido a esto el docente dirige su trabajo hacia la transformación de la enseñanza, utilizando una pedagogía pertinente obteniendo la mejor herramienta que debemos utilizar para el buen aprendizaje de los niños y niñas del Centro Educativo Víbora Parasoles estudiantes por lo tanto deberán hacer usos de sus conocimientos habilidades, y valores para resolver situaciones y siendo competente en la vida, teniendo en cuenta los escenarios de aprendizajes como son los mentideros, azoteas, fogones, entre otros donde la enseñanza parte dentro y fuera del aula de

clase, esto permite que el estudiante construya su conocimiento a partir de experiencias contadas por sus ancestros.

Existen muchos cambios y retos en la educación a medida que va evolucionando se va adquiriendo más compromiso, por otra parte, se exige una profesionalización laboral mediante acciones que reflejan cambios en las prácticas pedagógicas. Esta investigación ha sido de vital importancia ya que nos permitió aportar y contribuir con nuestros conocimientos a la educación de diferentes maneras como indagando haciendo análisis de reflexión, indagando, entrevistando, para resolver dicha situación con el objetivo de mejorar la cálida educativa en el Centro Educativo Víbora Paraíso.

De igual manera es fundamental reflexionar sobre el rol docente, el saber pedagógico didáctico y lúdico en relación con la sociedad, la práctica docente representa un recto de gran envergadura y una responsabilidad social. La mayor trascendencia para la transformación de las nuevas generaciones, en vista a un mejor desarrollo equitativo, donde la docencia es una actividad dinámica de interacción entre docente y estudiante logrando un mejor desarrollo social en la comunidad.

5. Conclusiones y recomendaciones

Este trabajo se realizó con el aporte de los sabedores de la vereda Víbora Paraíso donde ellos nos brindaron toda la herramienta necesaria, para la recolección de información, esto nos conlleva a obtener unos resultados que nos permite la transformación que nos lleva a una realidad social.

Donde los estudiantes docentes y comunidad cumplen un rol muy importante, esto hace que se vea reflejada la identidad cultural, aplicando unos valores tradicionales, conduciéndonos a fortalecer la enseñanza a los estudiantes.

Además, este trabajo fue de vital importancia ya que por medio de este aprendimos y conocimos muchas informaciones, necesarias que aun desconocíamos de nuestra cultura afro. Gracia a la investigación hoy por hoy nos nutrimos de conocimiento para transmitirlo a los estudiantes en el aula de clase.

Por lo tanto, esperamos que nuestros estudiantes pongan en práctica los conocimientos adquiridos de nuestra cultura para que no se siga deteriorando y la puedan transmitir de generación en generación.

Por ello decimos que la comunidad, dio su aporte de acuerdo con lo exigido y planteando, con encuestas con una enseñanza que nos apropiemos para ser más evidente en este proceso. Así mismo logramos los objetivos propuesto de una manera amplia demostrativa y suficiente.

Al mismo se recomienda continuando y retroalimentando a la comunidad educativa para que nos apropiemos más de nuestra cultura, en lo que tiene que ver en los mitos de esta comunidad antes mencionados, por esta razón todos debemos sentirnos comprometidos con este proyecto que nos sirve de enseñanza y aprendizaje en lo que tiene que ver con los valores étnicos y culturales.

Finalmente decimos que los mitos son valores culturales dentro de esta comunidad.

Bibliografía

- Arcos Meza, B. R. (2013). Mito y educación en la cultura del pueblo inkal awa. en a. m. rodrigo, mito y educación en la cultura del pueblo INKAL AWA. Pasto. P. 47
- Blyte, T. (2008). *Enseñanza para la comprensión. Guía del docente*. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- Castillo, A. (s.f.). *Sanquianga*. Bogotá: s.n.
- Camón, E. R. (22 de 04 de 2019). El desarrollo de la lectoescritura: teorías e intervención. Recuperado de internet <https://psicologiaymente.com/autores/elisabet-rodriguez-camon>
- Camón, E. R. (2019). <https://psicologiaymente.com/autores/elisabet-rodriguez-camon>. Obtenido de El desarrollo de la lectoescritura: teorías e intervención:
- Constitución política de Colombia 1991, artículo 67, 2008. Editorial Atenea p.22.
- Eliade, M. (1983). *Imágenes y símbolos*. En ensayos sobre el simbolismo mágico religioso. Madrid: Madrid: Taurus.
- Estupiñan, B (s.f.). *Sanquianga: El Charco Nariño*. Bogotá: s.n.
- Harris, C. M. (1995). *Manual de Medidas Acústicas y Control del Ruido*. Madrid: McGraw-Hill.
- Jung, C. (1951). *Introducción a la esencia de la mitología*. Madrid: Biblioteca Siruela, M.Justice, Ministerio de ambiente, vivienda y desarrollo territorial.
- (s.f.). www.alcaldiabogota.gov.co. Recuperado de internet: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=19982>
- Ministerio de Salud, Resolución 8321. (1983). www.alcaldiabogota.gov.co. Obtenido de <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=6305>
- Organización mundial de la salud. (1999). *Guías para el ruido urbano Londres*. Obtenido de <https://www.google.com.co/search?q=Gu%C3%ADas+para+el+ruido+urbano+Londres%2C+Reino+Unido%2C+Abril+de+1999&oq=Gu%C3%ADas+para+el+ruido+urbano+Londres%2C+Reino+Unido%2C+Abril+de+1999&aqs=chrome..69i57j0j1&sourceid=chrome&ie=UTF-8>
- Significados. (2012). Recuperado de internet: <https://www.significados.com>

ANEXOS

Anexo A. Consentimiento informado

Yo, Jhon Alex Cifuentes Salazar, identificado (a) con documento de identidad 1086049 893, estudiante de la del centro educativo víbora paraíso acepto participar en la investigación adelantada por los estudiantes Lucy Cuero Ruiz, Iver Alonso Castillo Cuero, Isabel Estupiñan Erazo, estudiantes de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD), entre tanto he recibido toda la información necesaria de forma clara, comprensible y satisfactoria sobre la naturaleza, objetivos y procedimientos que se implementarán en la investigación denominada: estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del grado tercero del centro educativo víbora paraíso, municipio Olaya Herrera a través de los mitos que se adelanta como Trabajo de Grado, en la modalidad Proyecto Aplicado, para optar el título de Licenciado en Etnoducción Hago constar que acepto participar de manera voluntaria, teniendo en cuenta el compromiso de los investigadores en el manejo confidencial de la información y su compromiso social con el bienestar de los participantes. De tener preguntas sobre la participación en este estudio, puedo contactarme con la Coordinación de Práctica Pedagógica del Programa de Licenciatura en Etnoducción Omary chaves, al número de celular 3164388928, o con la Asesora del trabajo de investigación al número de celular 3172559294. Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, que puedo retirarme del estudio en el momento que desee, y que puedo pedir información sobre los resultado de este estudio cuando este haya concluido.

Firma del estudiante Jhon Alex Cifuentes Salazar

Nombre del Estudiante – jhon Alex Cifuentes

Identificación No 1086 049 893

Firma de estudiante - Maestro Lucy cuero Ruis

Nombre Estudiante – Lucy Cuero Ruis ,

Identificación N^ª: ____36811363_____

Testigos

____Nombre y Firma jhon Alex Cifuentes

Iver Alonso castillo cuero cc12798586, Isabel Estupiñan Erazo cc27258757

Proyecto aplicado:

Entrevista. Jairo Padilla.

Entrevista a cinco estudiantes

Encuesta Flavio Ardila.

Entrevista realizada Oberto Otero.

Entrevista Walditruces Perlaza.

Formato de consentimiento informado.

Fotografía.

Formato de prácticas pedagógica 1.

Formato de prácticas pedagógica 2.