

Oralidad y medio ambiente. Propuesta pedagógica, para recuperar la tradición oral y medioambiental del sitio sagrado denominado Curipollo y su simbología con estudiantes del grado cuarto y quinto de la escuela rural mixta Santa Rosa del resguardo de Muellamues.

Jarol Fernando Cuastumal Inguilan.

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)

Licenciatura en Etnoeducación

Pasto

2019

Oralidad y medio ambiente. Propuesta pedagógica, para recuperar la tradición oral y medioambiental del sitio sagrado denominado Curipollo y su simbología con estudiantes del grado cuarto y quinto de la escuela rural mixta Santa Rosa del resguardo de Muellamues.

Jarol Fernando Cuastumal Inguilan.

Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de Licenciado en Etnoeducación

Cristina Del Carmen Goyes Astur.

Magister En Enseñanza Problemica

Asesora

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)

Licenciatura en Etnoeducación

Pasto

2019

Agradecimientos.

A la madre naturaleza, los cuatro elementos, principalmente al espíritu vivió de la madre agua y a todos los espíritus reencarnados en el sitio denominado sagrado Curipollo por permitirme difundir toda la simbología sagrada que encierra para nuestro resguardo.

A la comunidad del resguardo de Muellamues por compartir con nosotros la oralidad trasformada en sabiduría.

De manera muy especial agradecemos a nuestros mayores sabedores por trasmitirnos esos tan valiosos conocimientos de identidad cultural que encierran de manera muy gratificante la sabiduría étnica de este resguardo, que permiten revitalizar y buscar alternativas de etnodesarrollo y buscar contrarrestar los avances de un mundo geopolítico.

A la sabiduría de la naturaleza, de los cuatro elementos, a todos mis familiares y seres queridos por ser la base y la infinita fuente de inspiración para seguir adelante, en el colorido y maravilloso mundo del conocimiento.

Jarol Fernando Cuastumal Inguilan

Tabla de Contenido

	pág.
Resumen	7
Abstract	8
Introducción	9
Capítulo 1. Planteamiento del problema	12
1.1 Descripción del problema	12
1.2 Pregunta de investigación	14
1.3 Justificación	14
1.4 Objetivos	16
1.4.1 Objetivo General	16
1.4.2 Objetivos Específicos	16
Capítulo 2. Marcos de referencia	17
2.1 Marco de antecedentes	17
2.2 Marco teórico y conceptual	18
2.3 Marco contextual	27
Capítulo 3. Diseño metodológico	31
3.1 Enfoque de investigación	31
3.2 Método de investigación	31
3.3 Tipo de investigación	32
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información	33
Capítulo 4. Desarrollo, análisis y discusión de resultados	35
4.1 La simbología del Curipollo una forma propia de educación en el resguardo.	38
4.2 Diseño de estrategia pedagógica enfocada en la recuperación de la tradición oral aspectos medioambientales y la simbología del Curipollo para el resguardo de Muellamues.	34
4.3 Implementación de la propuesta pedagógica (...)	43
4.4 Conclusiones y recomendaciones	53
Referencias bibliográficas	56
Anexos	59

Lista de figuras

	pág.
Figura 1. Mapa del resguardo de Muellamues con los lugares sagrados y ubicación del Curipollo	28
Figura 2. Simbología del Curipollo	36
Figura 3. El Curipollo esplendor de la naturaleza.	42
Figura 4. Estudiantes observando video de cartografía	44
Figura 5. Salida de campo al Curipollo	47
Figura 6. Estudiante explicando las preguntas de la evaluación	48
Figura 7. Estudiantes en el río cristo.	49

Lista de Anexos

	pág.
Anexo A. Formato de consentimiento informado.	60
Anexo B. Formato Asentimiento Informado Menor de Edad	61

Resumen

El siguiente trabajo de investigación está enfatizado en la recuperación de la oralidad y aspectos medioambiental, de unos de los tanto lugares que encontramos en este caso nuestro arroyo denominado Curipollo donde con la recuperación de la oralidad como una herramienta pedagógica y la utilización de la tradición oral para recuperar todos esos aspectos importantes que encierra este lugar, que además para los Muellamueses se está perdiendo y necesario recopilar la simbología que abarca el lugar en el resguardo, y además también se puede contribuir a concientizar del cuidado de esta fuente de agua y así mismo el cuidado de la naturaleza y en la relación hombre naturaleza.

Mediante una estrategia pedagógica trataremos de darle nuevamente un sentido de pertenencia como parte de nuestra identidad, recuperando los aspectos medioambientales del lugar desde la conservación hasta la concientización del cuidado, de la recuperación y el discernimiento de la relación hombre-naturaleza, donde los estudiantes fueron la parte esencial de la investigación ya que con ellos se desarrolló toda una serie de actividades pedagógicas que contribuyen a la solución de una problemática en la cual se busca es que desde las nuevas generaciones los niños y niñas restablezcan los valores de cuidado y la oralidad expresada a través de este lugar se sigan manteniendo por más y más generaciones.

Palabras clave: Oralidad; Medio ambiente; Propuesta pedagógica; Simbología.

Abstract.

The following research work is emphasized in the recovery of orality and environmental aspects of some of the places we find in this case our stream called Curipollo where the recovery of orality as a pedagogical tool and the use of oral tradition to recover all those important aspects that this place contains, that in addition to the muellamueses is missing and necessary to collect the symbology that covers the place in the shelter, and also you can also contribute to raise awareness of the care of this water source and likewise the care of nature and in the man-nature relationship.

Through a pedagogical strategy we will try to give it a sense of belonging as part of our identity, recovering the environmental aspects of the place from conservation to the awareness of care, recovery and discernment of the man-nature relationship, where the students were the essential part of the research since with them a whole series of pedagogical activities was developed that contribute to the solution of a problem in which it is sought that from the new generations the children reestablish the values of care and orality expressed Through this place they continue to be maintained for more and more generations.

Key words: Orality; Environment; Pedagogical proposal; Symbology.

Introducción

La problemática planteada enfoca más de una consecuencias que están enfrentando todas las comunidades indígenas del pueblo de los pastos, desde que el mundo globalizado quiere un modelo único y uniforme aun solo modelo ya sea el americano, el europeo, o por consiguiente el chino que en si lo conlleva es un mundo de consumismo, acabando con esa riqueza cultural que siempre ha caracterizado a Colombia, que es la gran variedad de culturas que hay en nuestro país, la maravillosa multiculturalidad.

Desde la comunidad la preocupación ha sido tratar de recuperar para la sección de abajo, un sitio sagrado, como lo es Tulpud en la sección de arriba, el sitio Curipollo denominado sagrado para el resguardo indígena de Muellamues.

Y no solo eso, si no que en esa recuperación, se desenvuelve toda la simbología que el mismo encierra desde, la mitología como otra forma de ver y entender, el mundo desde la convicción misma del sitio sagrado donde además la identidad sociocultural es un legado que debemos mantener para la subsistencia de nuestra identidad cultural, donde siempre se busque de una o otra forma aportar no solo al aprendizaje de nuestro propio conocimiento sino tratar de explicar lo que verdaderamente somos “de dónde venimos” a “donde estamos” y “hacia donde debemos ir”

Donde además no solo se plasma el mito de origen sino toda la sacralidad, la oralidad, la misma sabiduría que no solo encierra como un sitio sagrado sino que abarca los imaginarios sociales que viven y perviven llamados en otro vocabulario como los espíritus mayores, que no solo encierran aspectos culturales sino que en ellos se encierra la verdadera idiosincrasia de la población de Muellamues.

En si la problemática planteada no solo trata de solucionar una sola problemática sino más bien trata es de sembrar desde el territorio personas con sentido de pertenencia tratando de hacer personas más críticas frente a lo que somos y nos pertenece, mas propositivos a lo que tenemos y debemos difundirlo para que lo conozcan y no se pierdan en esas memorias tan sabias de nuestros mayores.

Que la dualidad, que la sacralidad que la filosofía propia no se siga muriendo desde las memorias sino que a pesar del devenir del tiempo no solo sean como dijo taita Servilón Micanquer “soy como el árbol viejo al cual ya nadie se arrima y ya no da frutos ni sombra porque he perdido la fuerza, me he vuelto viejo” sino por el contrario esa sabiduría siga persistiendo en ese espacio en ese tiempo y en esas nuevas generaciones que no son más que semillas de identidad.

Relevando como este sitio no solo como un sitio denominado sagrado, tratando de manifestar toda la simbología que se encuentra desde la oralidad, manifestada en mitos, leyendas, dichos, agüeros, representado en los imaginarios social, desde su ubicación donde se parte no solo como un yacimiento de agua sino que se parte de la importancia de la ubicación, ubicada al pie de la petrificación de las dos brujas poderosas la perdiz negra y la perdiz blanca donde el la sima le colocan un símbolo de a culturización el Apocruz, donde aún no se sabe si por la chacana o cruz del sur representada como la constelación que guio la todo el pensamiento andino y en este caso el pensamiento andino pasto o simplemente por la cruz católica, retomando también una manifestación católica.

El curipollo partiendo como un sitio denominado sagrado para la comunidad indígena del resguardo de Muellamues no solo se trata de recuperar la simbología que encierra en este sitio sagrado, si no en ella un proceso identitario donde los docentes y las comunidades aledañas encuentren en él una herramienta más para la enseñanza y difusión de la cultura de la identidad que no solo está legado en las huacas sino que los encontramos en los yacimientos de agua, en los ríos, en los cerros y el sitios que muchas veces colocaron símbolos católicos para que olvidemos ese verdadero sentimiento que encerraban ese sitio sagrado.

Realizando la investigación con los mayores de la comunidad encontraremos toda la simbología que encierra este sitio sagrado recordando que en la sección de arriba se de este resguardo se revitalizo los imaginarios sociales a través de Tulpud, por esto nos hemos dado la tarea de investigar sobre este amplio tema.

Un tema que no solo abarca a una o dos personas sino que en ella encierra autoridades, mayores, niños y niñas un arduo trabajo que no solo se trata de recuperar toda la simbología sino sembrar en los niños unas pequeñas semillas en la difusión y más aún en la revitalización que encierra este sitio sagrado en la oralidad manifestada en la palabra a través de los mayores.

El Curipollo como fuente de agua, un arroyo que está ubicado en los límites del resguardo de Muellamues y colimba abarca la investigación de personas de las dos localidades que si bien es sabido están en esta más en contacto con este sitio sagrado.

Esperando que con este trabajo de investigación se retome una herramienta para la difusión de la cultura, la oralidad y más aún la identidad que nos permite ver el mundo desde contextos diferentes esos contextos que se van y se entierran en la memoria de nuestros mayores de nuestros abuelos y abuelas.

Capítulo 1. Planteamiento del problema

1.1 Descripción del problema.

Una de las problemáticas de la actualidad en las comunidades indígenas es los fenómenos de globalización y capitalismo por homogenizar la cultura en una sola, con el fin de que seamos parte del consumismo como fin primordial del capitalismo, muchas veces atropellando esa diversidad cultural que tenemos desde el país Colombia, donde cabe resaltar que somos pueblos multiculturales y multiétnicos con unas características diferentes con un acervo cultural que se ha mantenido en el tiempo y el espacio a pesar de vivir todas esas formas de colonización que siguen vivas, silenciosas pero peligrosas para nuestro legado cultural.

Una de las preocupaciones en la comunidad de nuestros mayores es la pérdida total de la oralidad que se representa en los sitios sagrados más aun la pérdida de las creencias que abarca estos sitios ya nombrados, en ellos toda la simbología desde los imaginarios sociales, hasta llegar a perder la misma creencia, perdiendo no solo el sitio denominado sagrado sino con ello todas las características identitarias que permiten transverlear estos sitios sagrados.

Hoy en día el sitio denominado Curipollo es simplemente una fuente de agua, un arroyo donde nace una agua muy pura y cristalina que abastece a toda la hacienda de cascajal tal olvidado ha llevado a que muchas veces los niños y jóvenes desconocen toda la simbología que encierra y hasta desconocen que este lugar es denominado como sagrado para algunas mayores de nuestra comunidad.

Desconocen la historia de este sitio sagrado simplemente se lo observa como una maravillosa fuente de agua que según estudios realizados por las autoridades de la localidad casi alcanza un 95% de pureza lo que permite que esta agua sea embotellada sin necesidad de tratarla, en si el sitio ha perdido todo el sincretismo, los imaginarios sociales que habitan alrededor de este, la globalización ya llegado a que los niños y jóvenes se desinteresen del lugar sagrado más aun hasta el punto que las autoridades mismas desconocen del gran significado y toda la oralidad que el mismo sitio sagrado encierra, el poder y la energía que encierra este lugar sagrado como una esencia viva el espíritu vivo del agua. Donde recordar que el agua es uno de los espíritus que

adoraron nuestros antepasados y más aún es un elemento esencial para la vida ya que esta es necesaria para toda forma de vida.

En la actualidad este sitio ha sido prácticamente olvidado, aunque en los mapas aparece como sitio sagrado en el resguardo de Muellamues este sitio también es un sitio de encuentro, de dos culturas de dos grupos indígenas la comunidad del resguardo de Muellamues y la comunidad del resguardo de Colimba, pero bien es cierto que las memorias de nuestros mayores se están muriendo y con ello toda la oralidad y conocimiento que encierra este lugar sagrado.

A pesar de que este sitio sagrado es un sitio de encuentro es un sitio de la amplia explicación que subyace en toda la dualidad del pueblo andino pasto se desconoce en la actualidad, el Maestro Dumer Mamian Guzman recopila solo momentos de este lugar sagrado, pero no relata muy bien toda la oralidad y las creencias que abarca este sitio.

Por tanto la problemática esencial es la pérdida de todo conocimiento y simbología que encierra este sitio sagrado para nuestra comunidad en si se puede decir que la comunidad no reconoce y no valora al Curipollo como sitio sagrado por desconocer todo la oralidad y la verdadera esencia de que la energía de la naturaleza nos brinda más aun como una característica identitarias que no solo esta comunidad tiene con lugares que atraen la atención y el poder de médicos tradicionales, donde cabe destacar que sitios similares en otros resguardos como La piedra del Guacamullo en el resguardo del Cumbal.

Que hemos dejado de escuchar el arrullo del agua, el sonido del viento, los sonidos extraños de los pájaros, el sonido de las montañas, que hemos dejado de conversar a través del fuego, que hemos dejado de preguntar al abuelo y al abuela, pero lo más preocupante hemos dejado de escucharnos a nosotros mismos por escuchar lo que la globalización nos vende la televisión y con ellos todos los producto que de una o otra forma quiere vendernos.

Olvidando que la naturaleza con los arroyos con las quebradas, con las montañas nos regala la sabiduría, nos regala la sanación, que este sitio sagrado es un sitio que no solo tiene una energía sino traspasa el mito de origen allí se plasma la energía de más de un espíritu, que aun en este lugar sigue vivo en la memoria de nuestros mayores la esencia de la naturaleza.

Entonces al olvidar este sitio sagrado estamos olvidando nuestro propio legado cultural desde el mismo sentido, estamos olvidando nuestra filosofía, estamos olvidando nuestra identidad estamos olvidando el amor por la naturaleza y olvidando la fuerza de los cuatro elementos en el pensamiento andino, entonces no planteamos esta pregunta.

1.2 Pregunta de investigación.

¿Cómo recuperar la tradición oral, medioambiental y cosmogónica del sitio sagrado denominado Curipollo con estudiantes del grado cuarto y quinto de la escuela Rural Mixta Santa Rosa del resguardo de Muellamues?

1.3 Justificación.

La investigación es una actividad fundamental tanto para la formación profesional, como para contribuir a la recuperación y el fortalecimiento de características culturales e identitarias de la comunidad, mediante la simbología, la tradición oral y la recuperación medioambiental que encierra el lugar sagrado Curipollo en el resguardo indígena de Muellamues, especialmente para el fortalecimiento a una explicación alternativa, de los conocimientos ancestrales que se encierran en estos lugares desde procesos orales que se mueren en la memoria de nuestros mayores y mayores del resguardo, ya que hoy en día se observa el desinterés de nuestra comunidad por identificar, vivenciar, entender y mantener toda la cosmogonía, cosmología y creencias que estos sitios sagrados tienen y la pérdida de la relación del hombre naturaleza que se manifiesta en la destrucción de estas fuentes de agua, la recuperación de este lugar denotara la recuperación de otros aspectos como los imaginarios sociales, hasta energías inexplicables que muchas veces sobrepasan la realidad humana y que solo la sabiduría ancestral y la energía de la naturaleza enseña a descifrarla.

Con esta investigación se pretende que los habitantes de esta comunidad tengan un sentido de pertenencia a su territorio, partiendo de la explicación de dónde venimos, en donde estamos y hacia donde debemos ir, donde nuestros mayores, líderes y autoridades están interesados en que su comunidad siga manteniendo esos saberes o conocimientos ancestrales que se deben mantener, en las nuevas olas de colonización, que habitan en los nuevos avances tecnológicos

que conllevan a que olviden esos lugares que para nuestro antecesores se consideraron sagrados, donde el joven el niño la niña debe de estar bien informados sobre todo lo que tiene en su territorio lo que significa y simboliza su territorio especialmente a los jóvenes para que sientan más sentido de pertenecía a su territorio y se sientan orgullosos de ser parte de una comunidad indígena, y además no solo eso sino partir de conocer lo que debe identificarnos, que es esa relación innata con la naturaleza, que desde los incas, o los mayas entendieron y supieron explicarla pero aún más mantenerla y difundirla para que sean parte viva de las comunidades.

Lo importante es que los conocimientos ancestrales se sigan transmitan en la comunidad de generación en generación, ya que esta es una de las tareas en primera instancia de nuestra autoridad propia el cabildo, así como también comprometer a la comunidad para que se conozca lo que se tienen ya que con esto se constituye una herramienta para proteger nuestra identidad por muchos años más, partiendo de que se debe recordar se debe conocer, se debe entender, proteger y cuidar estos lugares sagrados que además de ser importantes para la comunidad, también son importantes para los ecosistemas del medio ambiente en este caso es también importante por ser una fuente de vida que es el agua reflejado en los imaginarios sociales de este líquido tiene tan universal pero tan innato en nuestra comunidad como el duende.

Recordando el legado de nuestro mayor que nos ha enseñado que es un deber de nosotros que nuestra comunidad que los sigamos manteniendo como lo ha hecho hasta el momento.

También es deber de nuestros maestros indígenas el brindar una educación intercultural, para la formación de estudiantes que conozcan sus raíces culturales, que cuiden y trabajen la tierra, que conserven sus recursos naturales, que conozcan, que difundan su filosofía, que el pensamiento, que los saberes que el labrar, que el sembrar la tierra, que el entender el sonido del correr del agua, que descifrar el silbado del viento, que el observar la luna y las estrellas es parte de la esencia y sabiduría de las comunidades indígenas que también encierra conocimiento empírico pero explicable.

El trabajo no solo trata de recuperar la simbología de un sitio sagrado sin no con ello todo tipo de conocimiento del pensamiento indígena pasado relatado a través de la comunidad de Muellamues porque en este lugar no solo se descifra un solo estado sino es un lugar de multiculturalidad y pluriculturalidad expresado en varios fenómenos y explicado y sincronizado en el mismo sitio.

Por lo tanto este trabajo de investigación se centra en una cartilla didáctica en la que se dará a conocer aspectos geográficos, la simbología, la idiosincrasia, todo esto a partir de un lugar sagrado El Curipollo, el cual es la base para responder a la necesidad de apoyar los conocimientos de nuestros mayores y considerando que tenemos muchos aspectos de suma importancia que son dignos de ser investigados y dados a conocer a la misma comunidad y de igual manera a las diferentes comunidades vecinas de nuestro resguardo.

1.4 Objetivos.

1.4.1 Objetivo general.

➤ Aplicar una estrategia que contribuya a la recuperación de la tradición oral, medioambiental y cosmogónica del sitio sagrado denominado Curipollo con estudiantes del grado cuarto y quinto de la escuela rural mixta santa rosa del resguardo de Muellamues.

1.4.2 Objetivos específicos.

- Determinar la importancia de la simbología del lugar sagrado denominado Curipollo para el resguardo de Muellamues.
- Recuperar la tradición oral, las expresiones socioculturales y su importancia medioambiental que encierra este lugar sagrado para los niños y niñas del grado cuarto y quinto de la escuela mixta santa Rosa.
- Fomentar las creencias orales y el cuidado medioambiental que encierra el sitio sagrado denominado CURIPOLLO a través de una estrategia didáctica denominada contando y recontando la oralidad del Curipollo.

Capítulo 2. Marcos de referencia

2.1 Marco de antecedentes

Se puede inferir que en la época actual el desarrollo de artículos, o estudios de la simbología y la importancia medioambiental del sitio denominado Curipollo, no se han referenciado muy bien en la actualidad no se han encontrado documentación explícita frente al tema. Nos manifiestan los sabedores de la comunidad que la historia y la oralidad del Curipollo se trasmite de generación en generación mediante el palabreo por tanto los registro documentados en esta investigación son casi nulos pero sin embargo hemos encontrado algunos videos publicados sobre algunos rituales que se han realizado en este lugar sagrado, además según información la investigación presentada por el Maestro Dumer Mamian Guzman nos muestras las características generales del lugar sagrado para la simplificación del mito de origen, da visiones de lo que la población de esa época muestra como el encanto de las brujas poderosas que dan la vuelta mundo y muestra el poderío, de los magos y los encantos de la vida del de los de adelante y los que vamos atrás, el encanto del hombre andino pasto, “Y el Curipollo y la Nariz del Diablo son zanjas y túneles por donde los poderosos lanzaron el mar para abajo. Cuando se desencante, todo volverá a ser como antes. Y luego vendrá un nuevo encanto, porque así es el ritmo del mundo.” (Mamian Guzman, 1990).

Así mismo podemos inferir que el sitio denominado Curipollo es también un lugar que enfrasca la historia de los Muellamues es un lugar que está lleno de oralidad que encierra el pensamiento, es un recurso natural hídrico que enfrasca leyendas tan vivas como el dorado o la laguna de Guatavita, tan conocidas por la historia de sur americana que narra los encantos y desencantos de la riqueza de nuestros antepasados y también muestran la ambición de los conquistadores o extranjeros así mismo trata de dar explicaciones de donde viene la palabra Muellamues, y también el encanto de la naturaleza que se pierde cuando los hombres dejan de dar vida a los espíritus encontrados en cada una de esas fuentes presenciales que son parte viva de nuestro pensamiento “La búsqueda del significado de Muellamués por la vía de los mullos del Curipollo, de los guacamullos y de la Piedra Chilán, así como el entrecruce de estos vocablos y sus significados confluye en la definición o evocación del término, lo que objetiviza y representa, como el centro - origen, frontera y confluencia entre la tierra y el agua o entre el agua y el fuego

o entre la tierra y el mar (agua - caliente - salada), entre el adentro y el afuera, el arriba y el abajo, entre divinidades, caciques, sabios y sus poderes que se encuentran, pugnan y se dispersan para volverse a encontrar y así seguir este ritmo hasta el infinito; entre los tiempos del mito, los rituales y la historia social real de la comunidad; entre los tiempos arcaicos pasados, arcaicos futuros y el tiempo presente.”(Mamián Guzmán. 1990).

como podemos darnos cuenta los estudios previos encontrados del sitio sagrado nos dan una visiones de la oralidad y del encanto y desencanto enfrascado en el mito de origen y los lugares del espacio que fueron representativos en esa lucha de poder mas no enfatiza ni se detiene a mencionar la simbología encontrada en el Curipollo si como lugar de sanación, o lugar de encantamiento, o lugar por donde se voltio el mundo y con el desencantamiento volverá a darse una vuelta, como punto limítrofe, o como significado de la palabra Muellamues.

pero bien es cierto este lugar abarca más de mil historias unas ya contadas y recontadas otras ya muertas en las memorias de nuestros mayores desde entundamientos hasta historias de curaciones encuentros con la sabiduría que la misma naturaleza nos brinda en ser y el devenir del tiempo, como lugar de reconocimiento de nuestra identidad.

2.2 Marco teórico y conceptual

Teniendo presente toda la comunidad indígena del resguardo de Muellamues, y como base la educación desde los niños o guaguas así llamados por nuestros mayores es de vital importancia fortalecer los procesos socioculturales de nuestra comunidad y territorio donde la base en este caso es la simbología expresada a través de la oralidad y la tradición oral, que en sí no solo fortalece unos valores sino que el sitio sagrado encierra muchos aspectos para nuestra comunidad ya que en el mismos se reflejan el mito de origen petrificado en el cerro de colimba que está en la parte cercana del sitio denominado Curipollo , más aun se caracteriza por ser también un sitio donde las características evangelizadoras colocaron sus marcas en el sitio denominado Apocruz.

Ahora bien, el sitio sagrado denominado Curipollo no solo encierra estos aspectos del mito de origen, sino que en el simboliza varios aspectos relacionados con los imaginarios sociales, representados en el inmenso espíritu del agua, además empieza por ser el centro de la dualidad

andino pasto o el centro de las dos grades luchas la de la bruja de la perdiz blanca y la bruja de la perdiz negra. Es un punto de dualidad entre el arriba y el abajo en donde se encontró las chispas y el guangas, donde allí es donde empieza el guaico y nace la montaña simbolismo de tierra fría y tierra cálida.

Es este lugar encierra la multiculturalidad, la diversidad étnica expresada en las leyendas, mitos, agüeros, creencias, dichos, y más aún es la misma naturaleza que expresa su majestuosidad donde el agua es tan pura que según COORPONARIÑO el agua tiene una pureza de un 95% la cual puede ser embotellada directamente.

la investigación que estamos generando tienen un visión propia la cual permitirá que sea de utilidad no solo para propios sino para visitantes que tienen en interés en conocer de la diversidad de saberes en esta región, quienes valoran nuestros conocimientos que vale la pena dar a conocer que son parte de nuestra cotidianidad pero que muchas veces no están escritos solamente, perdurar en la memoria de las personas que conocen del legado cultural que encierra los sitios sagrados, con esta investigación tratamos de buscar una alternativa para que nuestros niños y jóvenes o también llamados guaguas y chiquillos puedan lograr confrontar las políticas de la geopolítica expresadas en la globalización ya que con la recuperación de la oralidad estamos logrando diversificar las características sociales, más aun permite cuidar y valorar la riqueza natural del territorio permitiendo que la geopolítica no entre con las multinacionales a explotar la riqueza natural en este caso la explotación de fuentes hídricas.

Con la propuesta de investigativa no solo se busca rescatar el lugar sagrado como un sitio ancestral, en gran medida mantener las palabras de la oralidad de nuestras conversaciones, dar vida a esos significados. Así mismo buscar un modo de etnodesarrollo para nuestra comunidad indígena, tratar de buscar el buen vivir en nuestra comunidad junto con ello las buenas relaciones socioculturales, las relación y armonía con la naturaleza como una mirada hacia una alternativa de desarrollo desde la mirada de nuestro propio pensamiento basado en el buen vivir . “el Buen Vivir requerirá que las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades gocen efectivamente de sus derechos, y ejerzan responsabilidades en el marco de la interculturalidad, del respeto a sus diversidades, y de la convivencia armónica con la naturaleza (art. 275)”. (Daza Alvarado, 2017)

Donde la mirada no solo está en rescatar la importancia de la sacralidad que tiene el agua en la comunidad de los Muellamueses si no con esto la importancia de mantener y cuidar el recurso

de vida y los recursos naturales que hacen ricos no solo a esta comunidad si no a Colombia y con ello Suramérica por tanto con la investigación también se debe enfatizar en el cuidado y la importancia de los recursos naturales, en la importancia para los ecosistemas que en si las comunidades indígenas han sido pioneras en el cuidado de la madre naturaleza pero que incluso en la actualidad también se están perdiendo

“concibe la racionalidad ambiental y la cultura ecológica, como resultado de la consolidación de imaginarios sociales radicales o instituyentes, donde a través de su experiencia particular y las formas de percibir sus realidades cada grupo o sociedad particular, configure escenarios de gestión ambiental – territorial que partan de la cultura, y que a su vez la gestión y por extensión el conocimiento técnico científico ambiental se convierta en cultura.” Leef 1994.

Ahora en la actualidad hombre naturaleza como lo plantea Leff en su obra trata de reconocer que la relación hombre- naturaleza no solo parte de un ámbito natural y de relación con los ecosistemas si no traduce también los imaginarios sociales que ya se traducen en imaginarios medioambientales donde el fin de la relación se traduce en una forma de vida en las comunidad lo que vendría a ser cultura. Donde el cuidado de la naturaleza no solo es un legado que se trasmite de generación en generación si no que se traduce en el relación con el medio ambiente en las creencias culturales y sociales de la población que tienen en torno al ámbito territorial en este caso para los Muellamueses es el Curipollo y el cuidado en el aspecto medioambiental.

Mirar no solo el agua como un recurso natural sino como una riqueza guardada en el territorio desde ya se descentraliza el pensamiento geopolítico, así como también se rompe el esquema capitalista de explotar los recursos naturales sin necesidad de tener en cuenta la relación armónica y el bienestar de la comunidad junto con el territorio y la naturaleza. “La cultura del agua debe ser vinculada de forma especial a las manifestaciones del patrimonio cultural intangible de los pueblos, como las tradiciones orales o escritas, la simbología o los rituales, que conforman lo que llamamos los Imaginarios del Agua” (Martos Núñez, Martos García).

Los imaginarios del agua son aspectos que traspasan nuestra cultura ya que son los que traducen la investigación focalizada en la misma tradición oral o la oralidad que trasciende de cultura en generación y debe de recopilarse.

Donde con la recuperación de este sitio sagrado se enfoca a descubrir muchos aspectos como, los rituales característicos de la filosofía andina, en este sitio sagrado se enfocan las características y principios que orientan a una comunidad que son el principio de la racionalidad expresada en la relación de vínculo con este lugar sagrado tomándolo como algo propio algo único que es nuestro y por tanto es deber de mantenerlo y cuidarlo, así mismo permitiendo expresar el principio de la correspondencia, explicando que antes del Curipollo hay un arriba y después del Curipollo hay un abajo, que también el dejar de sembrar la identidad no solo afecta al hombre sino a la naturaleza misma porque esta a su vez permite la destrucción de la misma, continua expresando el tercer principio el de la complementariedad reflejado en la petrificación que se encuentra en el morro de colimba donde la perdiz negra es un complemento de la blanca, donde el agua es el complemento de vida del hombre y más aún los sitios sagrados son el complemento de la espiritualidad andino pasto, el ultimo principio el de la reciprocidad manifestado día a día, con el nacimiento del líquido vital que es el agua y toda la sabiduría que encierra para el devenir de las nuevas generaciones y el hombre con el cuidado y las ofrendas que el recibe el sitio sagrado dotes de curación que algunos indígenas que viven cerca a esté lugar.

el Curipollo es un sitio sagrado del resguardo de Muellamues que se encuentra en la parte limítrofe con el resguardo de colimba, Curipollo significa ojo de agua macho espacio sagrado donde nuestros mayores en los tiempos de adelante iban a recibir energía y alimento espiritual para la mente, cuerpo y espíritu, de esta manera se acercaban al espacio para recibir esas bondades, para continuar con sus trabajos, respetando siempre la madre naturaleza estado en equilibrio con ella y de esta manera podían vivir en equilibrio y en paz con el territorio, el Curipollo es uno de los tantos sitios sagrados que tienen el territorio Curipollo es uno de los tantos sitios sagrados que tiene el pueblo de los pastos espacios que se deben recordar volver a pensar y volver a vivir con ellos y de volver alimentarse diariamente para continuar siendo lo que somos comunidades indígenas especialmente de Muellamues. (Moreno Quenan Lucia Irene. 2017),

Con la oralidad en la práctica se busca reconocer la importancia de la naturaleza en la construcción de la palabra y de los imaginarios sociales y en si en toda la sabiduría que se

tramite en cada uno de los vocablos que encierra o abarca ese cuento, esa leyenda o esa anécdota, esos relatos que sean los mismo niños los encargados de recopilar y volver a recrear la palabra, volviendo a recordar que la palabra es mantener la historia, es el fundamento de la historia y los pilares de la cultura, por tanto se diría que manteniendo la cultura y la oralidad en los niños es mantener vivo un legado cultural.

Como lo dan a conocer Vinasco, Héctor, Jaime, Andrés Felipe García Pineda, Enelia Gil Cardona y Víctor Javier Gañan, (2007) “las raíces de la cultura y el pensamiento de un pueblo se sostienen, en el trascurso del tiempo, por medio del esfuerzo propositivo y constructor, de su propia gente, a través de una valoración igualitaria, y consiente de sus saberes”. (p.186).

Así mismo, en esta investigación es necesario definir algunos términos que son parte fundamental en el proceso investigativo de todo el significado que abarca el Curipollo para los Muellamueses y algunas culturas Pastos entre ellas encontramos La oralidad es un sistema de comunicación tal vez la más antigua, y la primera forma de comunicación que el hombre adquiere en relación con la sociedad sin importar el contexto ya que las expresiones orales se aprenden de forma contextual, la cual está constituido por una gran variedad de expresiones sonaras y variedad de vocablos. Desde el contexto la oralidad son todas las características socioculturales que se trasmiten mediante la tradición oral, de generación en generación en ellas intervienen hombres y mujeres, niños y ancianos sabedores que se trasmiten que además operan en la gran variedad de relatos históricos, cuentos, leyendas, mitos anécdotas, fabulas y muchas expresiones culturales.

Si la oralidad es un sistema de comunicación que en el cual se aprende en contexto con la sociedad también podríamos manifestar que es la primera forma de comunicación que tienen los niños,

La oralidad es el primer sistema comunicativo que adquiere el individuo dentro de esa actividad semiótica compleja que es la producción textual y discursiva. Es la primera experiencia interactiva porque surge con la vida y se repite cada vez que nace un niño o una niña (mostacero Rudy. 2004).

La oralidad permite al hombre relacionarse y familiarizarse en un determinado espacio o lugar en nuestra comunidad, permite desarrollar características simbólicas de una determinada cultura permitiéndonos entender y comprender el pensamiento y las formas de ver y entender el mundo que nos rodea y la sociedad en la que vivimos, la oralidad subyace desde los tiempos de adelante a los tiempos que vamos en seguida permitiendo comprender y entender el pasado y tiempo de adelante, entonces tomaremos la oralidad como la forma de comunicación que nos permita interactuar en la sociedad y entender que la oralidad es una herramienta comunicativa que traduce el tiempo y el espacio toda una serie de características socioculturales.

la oralidad es un sistema simbólico de expresiones, un acto de significaciones dirigido de un ser humano a otro u otros, es la características más significativa de la especie, la oralidad fue entonces durante largo tiempo el único sistema de expresiones de hombres y mujeres también de trasmisión de conocimientos y tradiciones. (Moreno Lucia Irene. 2010)

La oralidad es una de las constituciones más importantes en nuestra comunidad es la consolidación de la memoria colectiva y tradición oral a través de la oralidad que traduce como un medio de comunicación el cual se practica y se manifiesta en las prácticas agrícolas, en las mingas de pensamiento, en las mingas de trabajo y una serie de características identitarias propias de los Muellamueses que dan paso a conocer lo que somos como una comunidad indígena.

la oralidad de la comunidad se encuentra en lo referente a diversos aspectos de los cuales priorizamos la autoridad propia el conjunto de cuentos, mitos, leyendas, dichos agüeros, los juegos tradicionales que al momento de contarlos se convierten en conocimiento empírico. (Moreno Quenan, Lucia. 2010).

La sacralidad, en nuestra comunidad hay espacios que se los denomina sagrados, y es allí donde se observa y germina toda la semilla del conocimiento, de vida enseñándonos el respeto hacia la naturaleza el respeto hacia el mayor, hacía la mayora, hacia los padres, y hacia los líderes y autoridades de la comunidad y es allí donde aprendemos desde el respeto mismo hacia la vida y hacia la comunidad desde el respeto del menor hacia el mayor como un legado cultural,

de allí se puede manifestar que la sacralidad en los territorios indígenas están expuestos por puntos claves como lo son puntos en los cuales se realizaron actividades ancestrales como los rituales, los entierros o puntos que fueron y son centros de energía natural o de energía mítica para nuestra comunidad es el caso del Curipollo.

También se trata de que mediante la investigación se realice una propuesta didáctica la cual no solo recre el conocimiento información y puntos de análisis del Curipollo como sitio sagrado el objetivo es que recre al lector mediante la recopilación de cuentos, agüeros, creencias, mitos, leyendas grafías dibujos pero todos estos encaminados al fortalecimiento de la simbología y de todas las características de conocimientos ancestrales que encierra este lugar para la comunidad indígena de Muellamues para seguir manteniendo los legados culturales.

También se trata de buscar una alternativa pedagógica que fundamente a un pensamiento crítico a nuevas alternativas de pensamiento donde aprender lo que somos sea una necesidad y un requerimiento para enfrentar al mundo globalizado, recordando además que una pedagogía que nos ayuda a defender las alternativas de aprendizaje que nos lleva buscar un sentido de autonomía según el Pedagogo Paulo Freire libertad es también lo que buscamos con esta con la investigación buscar un sentido de libertar y de conciencia de la importancia de una educación basada en aprendizaje de nuestra propias características, haciéndola menos curricular y más practica donde cabe recordar un lema de Paulo Freire “Nadie educa a nadie ,nadie se educa así mismo, los hombres se educan entre sí con la mediación del mundo” llevándolo al entorno se parte de la idea que si nos dejamos consumir por la globalización y las mazas geopolíticas quien nos está educando es el mundo, es nosotros quienes debemos buscar nuestra mediación para educarnos en base a lo que somos y deseamos ser, partiendo que la construcción de nuestro conocimiento se desarrolla en comunidad.

Por tanto, desde el modelo pedagógico de la liberación es necesario crear estos escenarios educativos ya que no solo debemos estar en el mundo del consumismo si no debemos de proponer y crear mundos educativos que nos liberen de una o de otra forma de masas populares, políticas o de masas globales:

la educación liberadora es incompatible con una pedagogía que de manera consiente o mistificada ha sido practica de dominación, la práctica de la libertad solo encontrara

adecuada expresión en una pedagogía en que el oprimido tenga condiciones de descubrirse y conquistarse como sujeto de su propio destino histórico” (Freire, 1993, p. 43).

Otra de las características que sobresale nuestro trabajo está relacionado con la simbología que también encierra los imaginarios culturales, donde la base de los imaginario sociales son necesidades de un grupo humano o de una comunidad que permite visualizar realidades para poderlas comprender mejor comprendiendo y entendiendo que lo imaginario se puede explicar a través de la imaginación y no de la ciencia que se despliega del conocimiento consciente o inconsciente para explicar la realidad. O como lo explica el autor sobre los imaginarios sociales. “Son la expresión de la infinitud de la condición humana: crean y recrean permanentemente territorios simbólicos y espacios de representación del mundo circundante, cosmovisiones, mentalidades y formas de comportamiento individual, familiar, social y cósmico” (Rodríguez Rosales,)

Comprendiendo así que los imaginario es la interpretación de sujetos condiciones situadas o representadas por los mismos hombres, que resulta de la imaginación y la creación mental de cada hombre en la comunidad, partiendo que tenemos unas ciertas características las cuales permiten dar vida a características identitarias en el ser, sentir y el actuar, como lo plantea la maestra: “como indígenas tenemos la característica de amar a la tierra, de respetar a la naturaleza de sentir la energía que ella nos trasmite, de ser más espirituales” (Moreno Quenan, 2010)

Los imaginarios medioambientales desde los contextos del Curipollo llevan a reflexionar acerca de la importancia del agua en los entornos económicos, sociales y culturales de la comunidad del reguado de Muellamues permitiendo de esta manera entender el significado de la relación del hombre en torno a la naturaleza, comprendiendo la problemática de los cambios climáticos el mismo calentamiento global, la deforestación y la explotación excesiva de recursos naturales comprendiendo que los entornos naturales se transforman con la acción de las diferentes sociedades donde los imaginarios medioambientales nos permiten entender y comprender en la relación de la naturaleza en base a la forma de entender, ser y de actuar del hombre en sociedad, pero lo que más ha permitido al hombre indígena es interactuar con la naturaleza con respecto a

sus características como sociedad entendiendo y comprendiendo que la naturaleza es parte de su misma comunidad.

Donde ya no solo se trata de una temática natural si no también un mito social de desarrollar una cultura sostenible, no solo partiendo de la importancia del cuidado de la naturaleza si no partiendo de la relación hombre- naturaleza que nuestro ancestros nos enseñaron, donde acciones naturales como la reforestación o acciones sociales como la recolección de basura, muestren al niño que la mejor forma de convivir de una manera sustentable con la naturaleza, mantener vivos esos lugares naturales más aun cuando son recursos hídricos, tal como lo menciona LEFF.

Fuera del contexto de los imaginarios generados por el discurso del desarrollo sostenible, de las teorías de la sustentabilidad, del pensamiento de la complejidad, de las ecosofías de diferente cuño y las “ciencias ambientales”, se trata de acercarnos a los imaginarios de los pueblos, de comunidades diferenciadas culturalmente en sus ideologías, cosmovisiones e intereses, capaces de generar una disposición colectiva para comprender y actuar ante la crisis ambiental y el cambio climático. Esto nos llevará a explorar los imaginarios culturales y sociales, no sólo por el interés de conocer cómo percibe la gente el riesgo ecológico, sino desde la perspectiva de su posible constitución como actores sociales y de sus estrategias de reapropiación del mundo desde sus mundos de vida (LEFF E. 2010).

2.3 Marco contextual

El resguardo indígena de Muellamues está ubicado a 3.200 metros sobre el nivel del mar, en el sur occidente del centro del municipio de Guachucal, aproximadamente a unos 5 kilómetros del centro del municipio, tiene una extensión aproximada de 6.200 hectáreas. Donde el centro del resguardo está ubicado en una zona más quebrada denominado San Diego o vereda pueblo, además está dividido en 12 veredas y 4 barrios.

El resguardo indígena de Muellamues está dividido en dos sectores según la cosmovisión indígena de este territorio la sección de abajo formada por las veredas de Cuatines, Sayalpu,

riveras, Animas, Niguala, Simancas y Chapud, la sección de arriba está formada por las veredas de Cristo, Comunidad, Guan y santa rosa, y el centro de la cosmovisión como vereda pueblo. Además el centro está dividido en cuatro barrios denominados barrió Alcalá, barrio Fátima, barrio Bolívar y barrio el Centro.

La zona de este resguardo se caracteriza por tener un clima frío un promedio de 10 grados en el día y muchas veces un descenso de hasta 2 grados bajo 0 en la noche, en el relieve es totalmente quebrado donde su principal montaña es el cerro de colimba en el territorio que divide este resguardo con el resguardo de colimba, los principales ríos se encuentra el río Cristo y la quebrada de cascajal.

La población, en este resguardo hay aproximadamente 7.000 habitantes donde la mayoría de la población es adulta, esta población se dedica a la agricultura principalmente al cultivo de la papa, y la producción agrícola de productos como el haba, el olluco, y las hortalizas como una práctica ancestral indígena ya que el ella se cultiva también plantas aromáticas y medicinales denominada Chagra esta actividad practicada por las mujeres de la localidad, pero hoy en día casi toda la población desde las últimas décadas se ha dedicado a la ganadería, en el sector lechero, esto se debe a la ubicación de dos plantas lecheras en el municipio independientemente de la planta indígena que existe en estas localidades, además a especies menores como los cuyes los cuales se considera como un plato típico de la región, cabe destacar que las mujeres de esta localidad aún se dedican a la elaboración de artesanías como lo es las cobijas de lana de ovejas elaboradas de manera artesanal en una clase de telar denominada guanga hecha de madera. Otro aspecto importante de la población es que un mínimo de población se dedica al comercio.

La educación en este resguardo se caracteriza por tener 8 escuelas de educación primaria distribuidas en diferentes veredas y además un colegio para estudios de bachillerato de nombre

institución educativa técnica agropecuaria san diego que además se caracteriza por ser un colegio indígena lo que permite que la mayoría de la población con el pasar del tiempo tenga un nivel académico de bachillerato por lo menos.

La autoridad indígena en este corregimiento aún se mantiene está formado por un gobernador, un principal, regidor primero, regidor segundo, alcalde primero, alcalde segundo, alguacil primero, alguacil segundo y secretario el cual esta democráticamente elegido y además es rotatorio.

El Curipollo es un arroyo ubicado en la vereda de Chapud resguardo indígena de Muellamues cosmogónicamente en la sección de abajo en el municipio de Guachucal-Nariño, del centro del resguardo aproximadamente a una distancia de 6 kilómetros, en la parte limítrofe del corregimiento de Muellamues y el corregimiento de Colimba esta al pie del cerro del morro de Colimba.

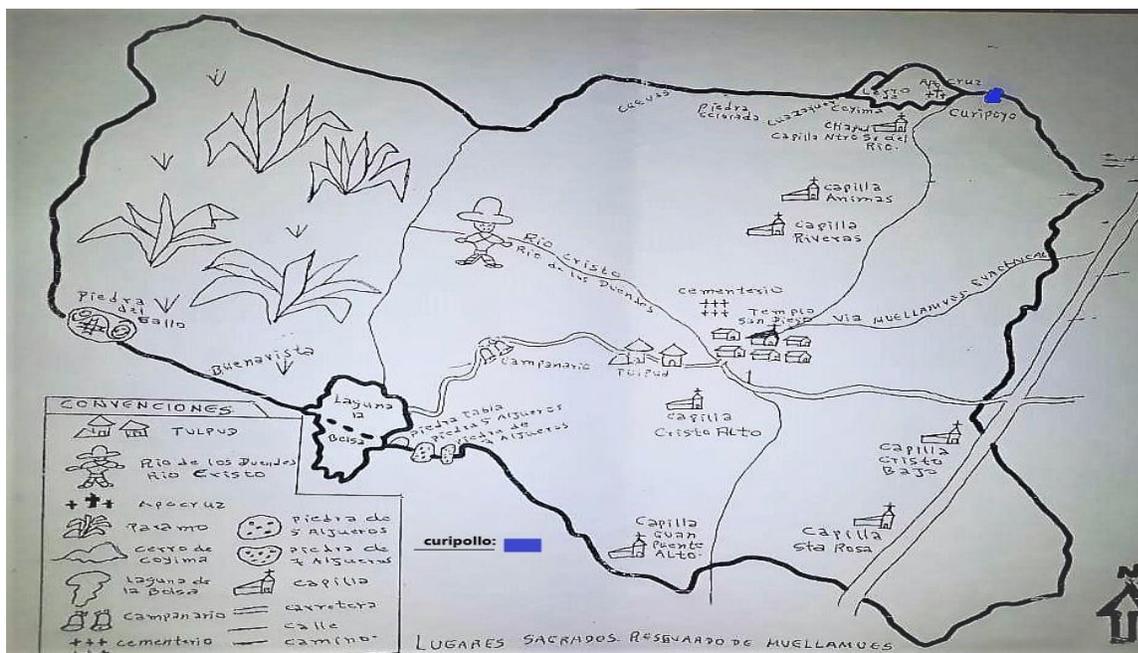


Figura 1. Mapa del resguardo de los lugares sagrados y ubicación del Curipollo
Fuente. (Moreno Quenan Lucia 2010)

El Curipollo fue uno de los centros de recogimiento y espiritual donde el Cacique Pasto llegaba a este lugar hacer ritos sagrados homenaje a la madre agua entre los cuales se encuentra el ritual de los niños de 5 años, el paso de la niñez a la adolescencia que es para nosotros la fiesta de la florescencia, también cuando las parejas se iban a cazar o formar nuevos hogares, según la constitución de los resguardo en la historia del resguardo de Colimba el Curipollo pertenecía a este resguardo que según escrituras que reposan en la notaria primera de Ipiales, donde el resguardo de colimba iba hasta las casas de Simancas, en la actualidad con restructuración de la tierra el Curipollo ya se encuentra en la parte limítrofe de los resguardó de Colimba y Muellamues.

Detengámonos un momento en el espacio - tiempo del Curipollo. De acuerdo con el Título 81 protocolizado en la Notaría Primera de Ipiales en 1911 en el que se conservan las linderaciones sobre el resguardo de Muellamués reconocidas por Nicolás de la Muela en 1668, el Curipollo aparece como un mojón representativos hacia el noroccidente, límite y convergencia en aquel entonces con los resguardos de Mallama y Guachucal (hoy esta parte de Mallama se constituye como resguardo - comunidad de Colimba). (Mamian, Guzman 1990).

En los últimos años se realizó un acueducto que abastece la hacienda de Simancas hoy en día territorio de recuperación desde las últimas décadas se viene realizando rituales de armonización y medicina ya que se la conoce también como un lugar medicinal así se lo denominado curativo para personas que practican la medicina ancestral tanto propios como visitantes. A pesar de ser un lugar de propiedad privada se lo considera como un lugar de propiedad colectiva, en la

actualidad el lugar es una fuente hídrica que pocas veces es visitado por la belleza de sus cristalinas aguas.

Capítulo 3. Diseño metodológico

3.1 Enfoque de investigación

El enfoque de investigación que utilizamos en todo el desarrollo de la propuesta de investigación es el enfoque cualitativo donde además permite describir, observar y analizar de una manera directa o indirecta la población de la comunidad del resguardo de Muellamues, y de esta manera observar cambios y transformaciones que suceden y o están sucediendo dentro del tema de investigación social y comunitaria.

Queremos añadir otros dos puntos importantes. El primero es que la mayor parte de los investigadores que emplean esta metodología probablemente esperan que su trabajo tenga importancia, potencial o directa, tanto para el público académico como para el no académico. Ello se debe a que la metodología toma muy en serio las palabras y acciones de las personas estudiadas. (Strauss y Corbin).

En la realidad como lo mencionan los autores deseamos que al tomar este tipo de investigación no solo sea un requerimiento académico para obtener el título, si no más bien buscamos que el resultado de la investigación sirva como base de recopilación histórica, cultural y a la contribución, fortalecimiento de la relación hombre- naturaleza en la comunidad del resguardo de Muellamues.

3.2 Método de investigación

Se utilizó el método de investigación acción participativa (IAP) en el sentido de que la problemática planteada incluye a una comunidad y es de un ámbito social que buscamos una transformación, además porque en nuestra investigación una de las fuentes primarias de información es la comunidad que interactúa en el mismo problema, y además de formular una problemática trataremos mediante la investigación tratar de darle una posible solución con la ayuda de los estudiantes del centro educativo Santa Rosa. Donde con las actividades cotidianas buscamos la solución a la problemática.

Aunque también es necesario apoyarnos en el método empírico hermenéutico ya que los sabedores son la base de nuestra oralidad como forma de comunicación, Recordemos que esta técnica es la interpretación personal de la historia, donde la base de toda nuestra investigación son los saberes dejados por nuestros mayores transmitido mediante la oralidad de memoria en memoria, y que ahora algunos saberes perduran en la memoria de algunos mayores y es una de nuestras responsabilidades que esas expresiones orales, esas explicaciones no mueran en esas memorias llenas de sabiduría ancestral, donde además debemos de darles una interpretación acorde con la realidad social de nuestro contexto sin olvidar el tiempo y el espacio que guiara el sendero de las comunidades y de esta investigación.

Para nuestro caso no solo es necesaria la interpretación personal de la historia, si no el apoyo de la importancia de lo que piensa la población de la investigación por tanto también tomamos el siguiente método de investigación.

La crítica social, donde es importante mencionar que lo que buscamos es solucionar un problema específico comunitario, buscamos además unos beneficio para nuestra comunidad, donde también es importante adentrarse en lo profundo en lo que piensa la población de este sector con respecto a nuestro tema de investigación y de allí hacer crítica desde la información recibida para tratar de generar espacios de solución a la problemática de investigación pero mediante la construcción colectiva del conocimiento y fortalecimiento en el desarrollo de la comunidad el resguardo de Muellamues.

3.3 Tipo de investigación

recordando que la investigación descriptiva permite realizar una observación directa de las características y comportamientos que la comunidad del resguardo de Muellamues representa con respecto al lugar sagrado Curipollo en la investigación también trataremos de dar importancia a esas acciones que son manifestaciones propias de la comunidad, en el trascurso de la investigación tomaremos en cuenta la descripción tanto de los estudiantes como algunos personas sabedoras de la comunidad para el desarrollo del tema de investigación la descripción de sucesos los cuales nos permitan profundizar en el tema estudiado.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información

Una de las técnicas utilizadas para la recolección de la información y teniendo en cuenta que el primer objetivo es determinar la importancia de la simbología del Curipollo en los Muellamueses fue necesario realizar las mingas de pensamiento las cuales nos contribuyeron a comprender la gran cantidad de significados simbólicos que tiene entre ellos el mito de origen, la relación con la leyenda de dorado, la medicina que se encontró en el Curipollo y más significados que se entrelazan con el Curipollo con el cerro de colimba y el Apocruz puntos estratégicos que deben ser mencionados.

Las cuales nos permitirán identificar todos los saberes o conocimientos ancestrales que encierra este sitio sagrado a través de la oralidad donde la base será no solo el estudio como un sitio sagrado, sino como una fuente hidrográfica que perpetúa varios significados.

Para recolectar información necesaria nuestra práctica principal será siempre las mingas de pensamiento y los conversatorios sobre el lugar sagrado, estas su vez permitirán encaminar mejor la simbología que abarca el sitio sagrado.

En las entrevistas se plantea y se permite recoger información que permite desvanecer las ideas del proyecto en el cual estamos encaminado, profundizar pero en temas puntuales que abarcan contextos como la filosofía andina, la relación del hombre con este sitio sagrado y la oralidad que recrea el pensamiento con los mitos leyendas y de toda la comunidad, más aun el reconocimiento desde diferentes perspectivas de dos comunidades, la comunidad indígena del resguardo de Muellamues y la comunidad indígena de colimba como una forma multicultural de intercambiar y simplificar conocimientos sobre el mismo tema.

Donde la base de las entrevistas fue la recopilación de toda la oralidad como medio de comunicación pero expresadas a través de la tradición oral en el fogón que fue donde comúnmente se realizó las entrevistas a varios mayores de la comunidad de allí aparecen los cuentos, anécdotas, leyendas y mitos en los cuales encontramos como más populares la leyenda del gritón, el mito de las perdiz negra y la perdiz blanca, la leyenda de la vieja, la leyenda del becerro de oro, y la historia de los Muellamueses y la historia del cacique pasto.

La Observación participante mediante la observación directa nos permite interactuar de una manera profunda con la comunidad investigada, la cual a través de los sentidos como el oído y la

vista especialmente nos permitirá recoger gran cantidad de datos, donde se observa características reales para comprender y conocer la realidad de la comunidad.

La observación directa se realizará como tal en la escuela integrada santa rosa y en si en toda la comunidad del resguardó de Muellamues, más aun en la población que habita cerca al lugar denominado Curipollo, donde el objetivo de la observación participante es visualizar y realizar el estudio de las conductas verbales y tradiciones orales, entono a la conducta directa, con la construcción y los trabajos que de una manera adecuada nos contribuyeron los estudiantes del grado cuarto y quinto de la escuela santa rosa nos permito reconstruir la cartilla didáctica contando y recontando la oralidad del Curipollo pero no solo esos sino mediante las imágenes expresar también el cuidado del medio ambiente la observación nos permitió construir y dar respuesta al tercer objetivo específico.

Capítulo 4. Desarrollo, análisis y discusión de resultados

4.1.1 la simbología del Curipollo una forma propia de educación en el resguardo.

El Curipollo es un lugar sagrado para la comunidad indígena resguardo de Muellamues cuyas características tienen una gran cantidad de simbologías que se encierran y se abordan desde la oralidad de la misma comunidad, trascendiendo desde el ámbito de la medicina hasta el ámbito sociocultural de la población, en el resguardo y toda la comunidad de los Pastos, existen estos lugares cuyo objetivo es dar a conocer la simbología que se expresa en estos sitios sagrados, convivir con la naturaleza, interrelacionarse es una forma de comprender y entender el mundo circundante que nos rodea.

Para comprender el Curipollo es una fuente de agua que según la oralidad esta enfatiza más allá de una fuente de agua sino que simboliza una historia de adoración, de curación y de encuentro, esta simbología atrapa no solo historias reales, enfrasca también el mito de origen para los Muellamues, enfrasca aspectos colonizadores y enfrasca relatos vivos de los espíritus mayores que se revelan en el sueño y la historia traslucida de la vida del hombre de Muellamues, la Simbología va más allá de encontrar el significado de si es o no un lugar sagrado es tan simple el hecho de darle vida a la oralidad para encontrar el significado simbólico que el mismo lugar encierra.

El Curipollo se vuelve simbólico y representativo por tanto solo el hecho de estar en el pie del cerro de Colimba la primera simbología ya que el mismo cerro de Colimba trasluce el mito de origen de los Pastos petrificado en la perdiz negra y la perdiz blanca uno de nuestros mitos de origen como Muellamueses, nos hace recordar que fue el Curipollo por donde las brujas en realidad voltearon al mundo y lo de arriba quedó para abajo y lo de abajo quedó para arriba como es el orden de la vida y el orden del cosmos del hombre andino, por tanto el Curipollo se dice que brotan los mullos de la sabiduría y de sanación, es simbólico porque en este lugar es donde el cacique pasto llegaba a bañarse llegaba a entregar ofrendas de oro al espíritu de madre agua para recibir las diferentes bondades. Para Muellamueses y Colimbas este lugar es donde se realizaba la fiesta de la Florencia o de la juventud, es donde los mayores encomendaban la unión de una nueva familia, y el nacimiento de nuevos integrantes de la familia, este lugar es punto de

encuentro que entrelaza el pensamiento andino pastó manifestado en una tridimensionalidad y también manifestación de una dualidad, por tanto entrelaza el arriba como el mundo de los dioses o las perdis negra petrificado en el cerro de colimba el medio como el Apocruz donde habita el hombre y el abajo como el Curipollo donde se encuentran los mayores que van delante de nosotros.

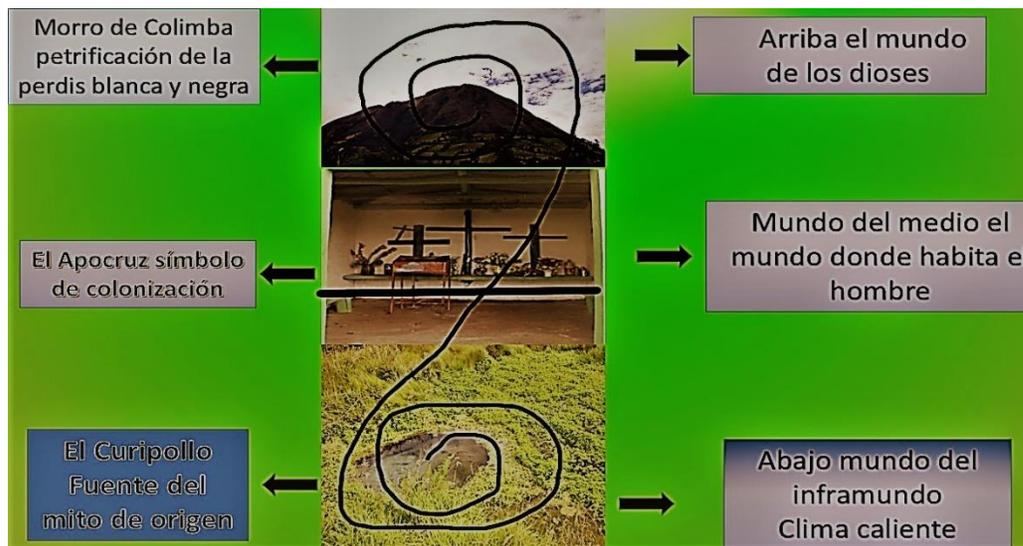


Figura 2. Simbología del Curipollo
Fuente: Archivo fotográfico del autor

También es simbólico porque él desde el Curipollo hacia Colimba queda el guaiuco o tierra caliente y del Curipollo hacia Muellamues queda el tierra fría o la montaña por tanto se dice que el Curipollo es la línea limítrofe de dos fuerzas el arriba y el abajo, el chispas y el guangas es un punto donde ya sea la brujas poderosas o los magos poderosos convertidos a veces en aves a veces en plantas a veces en hombres y a veces en animales fueron por donde los magos voltearon al mundo por tanto los mullos Curipollo narran la historia del mito origen narran el encantamiento del mundo, y simbolizan la sabiduría de la naturaleza.

El Curipollo simboliza el agua no como fuente de vida sino como la vida misma de un resguardo que traslucen en los imaginarios sociales que dan vida y se recrean a través de la oralidad como medio de comunicación y mediante la tradición oral narrada en la cotidianidad de las charlas que nuestro mayores nos recuerdan escenarios que son parte de la vida como el fogón, la minga y la chagra recrean la palabra que da la vida al Curipollo que encanta y desencanta el territorio que narra y relata los sueños y la imaginación fantástica y explicable de origen de

nuestro mundo y la forma de ver y seguir entendiendo el mundo, los imaginarios medioambientales los cuales nos llevan a relacionar ya aspectos culturales con la importancia del medio ambiente los mitos que entrelazan la importancia de la vida y el cuidado a la naturaleza la relación no solo de una cultura si no con ello la relación intrínseca y real de la naturaleza la preocupación misma por el deterioro nos lleva a pensar un momento lo que debemos conservar y mantener las fuentes hídricas son parte de nuestra vida las cuales sus sonido traslucen la historia y la vida de un único pensamiento que dirige una cultura por sí misma.

El Curipollo se vuelve simbólico cuando el mismo encantamiento de la naturaleza nos muestra su belleza, donde la tecnología se reduce a lo inexplicable, traducido en un agua pura lista para consumir, y agua de curación donde los médicos de la región nos enseñan que el agua es parte medicinal de nuestra vida y más aún el agua purifica y bendecía al hombre, y que lleva agua u la vereda Simancas en el reguardo, donde con la ayuda de los mullos del Curipollo se realizan los rituales de sacralidad y purificación entorno a la imaginación y la misma energía de la madre agua y los espíritus mayores que se encarnan en el cuidado mismo de enseñar al hombre a cuidar su territorio y que la naturaleza es parte del hombre y el hombre es parte viva de naturaleza. Que el aprender a entre el agua es aprender que somos cuidadores reales de la vida y con el cuidado del agua estamos cuidando la vida de las futuras generaciones entendiendo que el agua no es parte vital si no es la vida misma ya que todos los seres necesitamos del agua y por tanto es simbólico tan solo el hecho de que tratemos de cuidar el agua.



Figura 3. El Curipollo, el esplendor de la naturaleza

Fuente: Archivo fotográfico del autor

4.2 Diseño de estrategia pedagógica enfocada en la recuperación de la tradición oral, aspectos medioambientales y la simbología del Curipollo para el resguardo de Muellamues.

Teniendo en cuenta que una de las características que la población con la cual vamos a trabajar es una comunidad indígena, el modelo pedagógico que nos hemos propuesto a trabajar es el modelo socialista, donde cabe mencionar que la formación de comunidad es un aspecto importante que tenemos que tener en cuenta donde los alumnos deben de considerar la importancia del ámbito social con el ámbito ambiental van de la mano y que más aun estos dos ámbitos se construyen en la identidad cultural, pero más aún el modelo pedagógico que busque la relación de tres aspectos importantes para la en la formación de los niños y niñas del resguardo esto tres aspectos son, la cultura dándose a conocer la sociedad en la cual vive, como la tradición oral, como una herramienta de la oralidad, recordando que es un parte importante de nuestra historia, de nuestros usos y costumbres, y más aun de nuestro pensamiento cosmogónico y cosmológico así mismo se recopila la riqueza narrativa encarnada en los cuentos, en las anécdotas, en los mitos en las leyendas en las formas de ver el mundo y de explicar lo que somos y sentimos por nuestro territorio, el cuidado del medio ambiente en la relación hombre naturaleza como legado medioambiental y también social recordando a la tierra y la naturaleza como la madre.

Es entonces donde la contradicción de una pedagogía que permita liberarnos del consumismo de la dominación y pasar a la práctica de la verdadera libertad, fundamentado en la construcción del sujeto como ser social reconociendo su ámbito cultural y su propio legado cultural e histórico traducido en la oralidad en la formación de comunidad, donde el niño aprenda que está en su territorio pero también aprenda que la importancia del medio ambiente en el que habita. Una oralidad que permita volver a contar y a recontar la memoria de nuestros mayores, recordando que anteriormente la preparación era siempre para la escuela de la vida y se conocían esos saberes que se contaban también se bogaba por el bienestar tanto individual como social, donde la palabra y los vocablos de la oralidad trenzaban y trasmitían conocimientos milenarios, donde los mayores y mayores o sabedores trasmitían esta palabra para guiar nuestros senderos hasta la actualidad.

Entender desde la pedagogía una verdad que debe de pertenecernos a una verdad prefabricada como la construcción de una oralidad que reconozca el ámbito simbólico de lo cultural pero en base en un pensamiento crítico que permite reflexionar de la importancia que

tiene el medio ambiente y el cuidado del mismo perdiendo así el sentido ingenuo y colocándose en un estado de educación crítica y reflexiva.

El fin fundamental de la sociedad ha de ser la felicidad de los pueblos y de los hombres, porque estos últimos viven en sociedad para ayudarse y no destruirse. De ahí no haya facultades independientes siendo así, no hay facultad propia que pueda ejercer sin las facultades ajenas (Galeano, 2010).

Ahora una característica que tenemos que formar es que el hombre como tal vive en sociedad y debe de ayudarse mutuamente como lo manifiesta Simón Rodríguez, en una de las obra de la maestra María Ernestina Galeano, que además son legados culturales que se han ido perdiendo, más aun que nos estamos destruyendo, tan solo con el olvido de este lugar simbólico estamos olvidando la importancia de la oralidad y la relación que debemos cultivar hombre- naturaleza. Donde no solo eso sino la interacción misma que tenemos con la comunidad como tal fortalecer los ámbitos sociales desde los estudiantes del grado Cuarto y Quinto del centro educativo Santa Rosa la cual también ayuda a construir comunidad, comprendiendo la importancia del Curipollo entorno a nuestra comunidad no solo en el aspecto simbólicos culturales si no también, como parte de los ecosistemas en los cuales tenemos que conservar ya que son parte de nuestra comunidad ya que esta lugares son fuentes de vida y de donde se toma uno de los acueducto la vereda Simancas que además son tierras de recuperación.

En la investigación uno de los aspectos importantes es la recuperación del medio ambiente, pero abarcando específicamente el Curipollo, y si bien cierto en la actualidad una de los mayores afectaciones de la actualidad son los cambio climáticos que nos están afectando en todos los campos, en el resguardo las quebradas y fuentes de agua son las más afectados que además son símbolos llenos de tradición oral, por la gran cantidad de leyendas que giran en torno a estos imaginarios sociales.

Donde ya no solo se trata de una temática natural si no también un mito social de desarrollar o una cultura sostenible, no solo partiendo de la importancia del cuidado de la naturaleza si no partiendo de la relación hombre- naturaleza que nuestro ancestros nos enseñaron, donde acciones naturales como la reforestación o acciones sociales como la recolección de basura, muestren al niño que es convivir de una manera sustentable con la naturaleza, donde ya no solo se intente

recuperar el caudal de una forma natural sino las acciones sociales intenten revertir el deterioro del caudal, tal como lo menciona LEFF.

El gua es una de las principales fuentes de vida para tanto para las ciudades como para la agrupación de grupos poblacionales en la localidad tenemos, gran cantidad de fuentes hidrográficas que no solo parte de nuestro deber como comunidades indígenas cuidar si no que parte de un ámbito social ya que el agua es una parte fundamental para todos los ecosistemas incluido el hombre.

La misma relación que tenían los piel rojas, es la misma relación que teníamos en el resguardo con los ríos no era considerado como un hermano pero si como la fuente de vida del hombre y de muchas especies. Donde ya incluso estos ríos tenían un cuidador que se transmitían en los duendes, por tanto hacerle daño al río era siempre motivo de enfermedades como el mal aire o el mal viento, o la seguida de los duendes, cuidar e ir a los ríos era símbolo de respeto y parte de nuestras comunidades por tanto estos ámbitos permitirán restablecer la relación hombre naturaleza, no solo desde el ámbito ambiental si no desde ámbitos socioculturales por tanto la realización e implementación de esta propuesta didáctica y pedagógica se la realizo en fases.

La primera fase comprende la recolección de materia bibliográfica e histórico entorno a la oralidad y la observación directa de la importancia del Curipollo para la comunidad de Muellamues y el municipio como tal, donde en si la primera actividad será una visita de campo al Curipollo, para conseguir una motivación alterna que permita a los estudiantes observa y detallar par luego a indagar sobre el Curipollo y sobre todo los aspectos de oralidad que los consiguen en las charlas alrededor del fogón conversando y dialogando con los abuelos los cuales mantienen estos conocimientos orales como los mitos, leyenda y la historia del Curipollo en el aspecto social y cultural en la comunidad.

Se realizará una fase de acción pedagógica que se desarrollara toda la temática abordada desde las mallas curriculares, las cuales nos permitirán desarrollar toda la temática que tenemos que abordar para el caso, donde se iniciara con una evaluación de tipo diagnostica la cual nos relacionara los temas que debemos profundizar, de allí que la relación de las clases las abordaremos entorno a temáticas como, la contextualización del Curipollo mediante un mapa de los lugares sagrado en el cual los niños colorearan estos lugares reconocidos, en segundo aspectos tomaremos la oralidad en donde daremos vida a los imaginarios sociales del agua,

importancia del río Cristo para el ecosistema, seguidamente miraremos la importancia del cuidado del Curipollo como fuente histórica y fuente hidrográfica para el hombre, la relación del hombre naturaleza y por último estrategias para mantener este sitio vivo en buenas condiciones ambientales, realizando un taller de retroalimentación y recopilación de la información recolectada por los estudiantes en cuanto a los temas expuestos.

En las mallas curriculares planteamos una serie de contenidos como la ubicación cartográfica en el resguardo de Muellamues, la reconstrucción de la tradición oral como los relatos históricos, la narrativa que se desenvuelve entre lo real y lo fantástico como cuentos mitos leyendas agüeros y tras formas de la narración.

Reconocer la importancia del Curipollo fuente hídrica del resguardo, en ecosistemas y la comunidad aledaña al lugar comprendiendo la variedad de aves, insectos y anfibios que habitan alrededor de esta fuente hídrica como variedad de sapos, lagartijas insectos como mariposas con esplendorosos colores, y variedad de especies nativas de flora que la misma naturaleza ha empezado a reconstruir, entre ellas las variedades de chilca, y helechos.

Que el estudiante mediante la tradición oral reconozca el lugar denominado Curipollo como base de la cosmovisión y el mismo lugar abarca en los relatos el mito de origen de los Muellamueses y las demás comunidades pastos, que en este mismo lugar se realizaron y se siguen realizando rituales de sanación y de armonización que relatan la identidad y el pensamiento junto con la relación armónica que se debe de mantener en torno a ámbitos naturales.

La importancia del medio ambiente y las características de los recursos renovables y no renovables, así mismo las clases de materia orgánica y inorgánica, la secuencia de descomposición de corto, mediano y largo plazo, la realización de acciones como el reciclaje y la reforestación consiente en el mantenimiento los cuales permitirán mantener el deterioro de los espacios medio ambientales en el territorio como parte viva en la comunidad.

También para el desarrollo de la malla curricular nos planteamos unos logros en los cuales el estudiante comprenda, ubique y analice aspectos como la ubicación, comprenda y describa la historia y los aspectos geográficos del lugar y del contexto, La oralidad como medio de comunicación de y la tradición oral como una herramienta de la oralidad, dando la respectiva

importancia a entornos naturales como ríos, quebradas, montañas, arroyos y varios entornos naturales que el territorio tiene así mismo comprenda la importancia de la sacralidad para el territorio como fuentes innatas de conocimiento, donde el estudiante se detengan a pensar y analizar cuáles pueden ser las causas de deterioro de estos lugares naturales, pero desde los macro contexto o desde el mismo territorio.

Para comprensión de la temática y el desarrollo de los logros se plantea una serie de actividades como cuatro salidas de campo, en las cuales se realizaría un ritual de armonización con una médico tradicional entendiendo la reciprocidad que la misma naturaleza nos brida, la observación directa de los estudiante, y los debates en la cual permito que ellos construyeran el aprendizaje, y la indagación a los mayores sabedores de nuestra comunidad los cuales permiten dirección la oralidad y las formas como cuidar nuestro territorio y la misma naturaleza.

Para observar el desarrollo de un aprendizaje significativo de los estudiantes nos planteamos también una serie de evaluación que ayudaran a comprender o no un buen discernimiento de la temática, donde la evaluación no será de tipo sumativo sino más bien de cualitativo en la cual permita describir y direccionar mejor el aprendizaje del estudiante ayudando a comprender mejor la temática planteado mediante la realización de escritos, elaboración de dibujos, carteleras y la formulación que permitan al estudiante a contribuir con su propio aprendizaje.

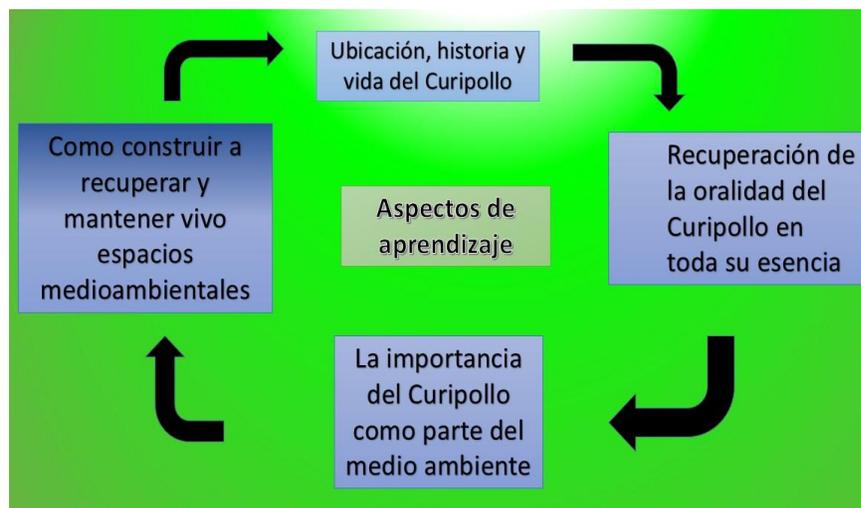


Figura 3. Las temáticas de aprendizaje.
Fuente: elaboración propia del autor.

4.3 Implementación de la propuesta pedagógica...

La implementación de la propuesta pedagógica se realizó mediante la aplicación de unos planes de aula los cuales abarcaron la temática de la malla curricular en la cual podemos definir que para el desarrollo se realizaron las siguientes actividades, en primera instancia se realizó la salida de campo al sitio denominado Curipollo donde los estudiantes interactuaron con el lugar, y los estudiante formulan varias preguntas entre ellas, ¿por qué se llama Curipollo?, ¿porque el agua es tan cristalina? y ¿que si en el resguardo existen otros lugares?, así mismo se realizó una breve introducción histórica, y geográfica para luego regresarnos a la escuela donde se procedió a realizar un diagnóstico de saberes previos preguntando sobre la tradición oral y si ellos saben de algunas tradiciones culturales que se hayan realizado en el lugar.

Se recibe los escritos de saberes previos donde en la lectura encontramos que ellos conocen más del lugar como un arroyo de agua en el cual se les aparecer la vieja a los que van a rodear el ganado. Así mismo manifiestan que el hermano, el tío habían hecho rituales de armonización en el Curipollo por lo cual ellos efectivamente si desconocen del lugar incluso varios de ellos manifiestan que no saben nada del lugar incluso ni conocen.

Entre los trabajos más representativos encontramos el trabajo del estudiante Kevin Guancha el cual manifiesta en su trabajo que él conoce la leyenda del gritón del Curipollo, y la leyenda de la vieja.

Siguiendo los planes de aula en la siguiente clase se realizó el desarrollo de la temática de cartografía social como una herramienta que permite al hombre la construcción y la ubicación de lugares en los mapas de una manera comunitaria en los territorios y además se realizó la presentación de un video que presenta la ubicación cartográfica del Curipollo se enfatiza una evaluación al final de la clase la cual fue la realización de un mapa cartográfico en el cual se ubique al Curipollo además el mapa del resguardo ya tenía unos puntos de ubicación y referenciarían como el morro de Colimba donde en si el avance de la actividad o de la evaluación fue totalmente gratificante por ellos reconocieron que el Curipollo está en la hacienda de cascajal



Figura 4. Estudiantes observando video cartografía.
Fuente. Archivo fotográfico del autor

En la siguiente clase el plan de aula que formulamos nos lleva a invitar al señor Alonzo Cuastumal en mesa redonda los estudiantes se dispusieron a escuchar las historias del Curipollo donde el señor sabedor en su tradición oral narra la leyenda del gritón, como una de las más representativas del lugar que según su narración.

La cual nos cuenta de la siguiente manera:

Cuenta la leyenda, que en el sitio sagrado denominado Curipollo habita el gritón el cual es una criatura que jamás ha sido vista, pero cuyos aterradoras gritos, rompen el silencio nocturno en la vereda Chapud.

El señor Alonzo Cuastumal una noche, cuando regresaba de rodear las vacas; venía desde allá de cascajal por el camino que me conducía a mí casa, Cuando faltaba una cuadra para llegar al Curipollo lugar que debía atravesar rumbo a casa, esa noche todo me parecía extraño. Faltaban tal vez unos 10 metros para llegar en donde estaban un montón de perros, cuando de repente todos, casi instantáneamente se quedaron quietos, escuchando con las orejas paradas y mirando de un lado a otro, asustados. Al principio creí que era mi presencia la que les había causado extrañeza me prepare para el ataque. Busque por todos lados un palo con que defenderme

Pero ese día todo fue al revés, los perros ese día fue como un aviso de peligro muy grande, pues en vez de ladrarme salieron asustados por un lado y otro.

Unos pocos comenzaron a aullar bien feo. El aullido era como el que hacen cuando dicen que la muerte, la peste o el diablo andan rondando cerca. En ese momento me asusté bien feo. Como los perros salieron en corriendo yo no sabía por dónde podía venir el peligro que ellos sentían.

Me detuve un muy cuidadosamente, y miré hacia atrás. Sentí un fuerte aire tibio que me envolvió, Inmediatamente después de la ráfaga de aire tibio sentí una brisa de aire fresco que en las ramas de las chilcas sacudían sus hojas.

Después de esto en el Curipollo donde yo acababa de pasar escuche un tremendo grito, algo así como el retumbo salido de una cueva o el eco de las minas. De repente apareció una figura de un hombre que caminaba en mi dirección donde yo estaba. A medida que venía, la figura se engrandecía ante mis ojos. Haciendo un gran esfuerzo intenté moverme del medio del camino pero fue en vano.

Yo no sé si perdí el conocimiento o si nada aconteció pero cuando el hombre llegó exactamente donde yo estaba, su figura era tan gigantesca que sobre mí sentí una sola sombra de su cuerpo y pasó. No sé cuánto tiempo pasé en aquella posición de impotencia. No recuerdo como o cuando llegué a mi casa. Al día siguiente cuando desperté estaba ardiendo en fiebre y acostado en la cama, pase tres días con la fiebre y en mi casa no sabían si viviría o moriría, hasta que mi abuelo dijo que me había encontrado con el gritón del Curipollo y que debían llevarme donde doña Juana a que me barra y que antes había pasado lejos que donde lo encontraba me sacaba la cabeza y se llevaba mi espíritu.

Además dicen que el gritón del Curipollo es un alma en pena que vaga desde el morro de colimba hasta el Apocruz y del Apocruz hasta el Curipollo asustando de muerte a las personas que pasan por estos tres lugares donde Si su grito se escucha fuerte es porque está muy lejos, si se escucha suave es porque está muy cerca.

Terminada la narración del mito del gritón el señor se retira donde se continua hablando de la leyenda de la vieja, el becerro de oro en los cuales se enfatizó y se relacionó con la leyenda del dorado y la leyenda de la paila de las siete orejas de Cumbal, donde se dice que el cacique que

pasto ofrendaba oro al Curipollo por las bondades que la naturaleza le brindaba, en los rituales de sanación, la muestra de estos es porque los pobladores miran el becerro de oro los viernes y jueves santos los 15 de mayo y 24 de diciembre.

En el siguiente encuentro siguiendo los planes de aula se continua con la tradición oral donde los niños muy entusiasmados recuerdan la leyenda del gritón del Curipollo y la leyenda de la vieja, en seguida se explica el mito de origen de la perdiz negra y la perdiz blanca que fueron dos brujas poderosas que a veces se convertían en plantas a veces en personas y otras veces en animales pero más veces en perdices, que fue la hacienda de cascajal que antes no era tierra si no una laguna y por probar quien era la más fuerte la una quería subir el agua a Muellamues y la otra quería llevarse el agua a Chimangual después de tanto pelear el agua la metieron por el Curipollo a dentro de una montaña que se forma de granizo que dando formado en cerro de colimba y allí sé petrifico la perdiz blanca y la perdiz negra. Por eso el agua del Curipollo es agua de granizo por eso es tan pura.

También se les explicó la lucha del guangas el cual venia de Mallama y el chispas que venia del Guamuez y la relación que tiene el Curipollo donde se narra que fue por allí donde ellos en la lucha a veces pelando, a veces tocando y catando y otra veces pelando fue por donde voltearon el mundo por el túnel de Curipollo otros dicen que por la nariz del diablo por eso que el agua que sale del Curipollo es el agua del pacifico, por eso el agua y la arena son fuentes empíricas que el mar se encontraba en la planada de Guachucal, se narra que los viernes santo a las doce de la noche se mira la laguna de cascajal y a veces un solo precipicio de agua que para descartarla hay que sacar el becerro de oro del Curipollo.

En la historia se narra que fue de los mullos del Curipollo nace el primer hombre de Muellamues, por eso Muellamues proviene de los mullos del Curipollo, se les explicó que curí en lengua propia traduce amarillo, oro y pollo es un animal que va delante del diablo, también narran que muchas veces ven un pájaro de una sola pata que sale en las minas de colimba y cuando pasa por el Curipollo se pierde que el coco pollo es el ave que va delante del diablo anunciando la desgracia mucha gente lo ve a las nueve de la mañana a las tres de la tarde y las once de la noche.

En la segunda salida de campo se les llevo bolsas de basura una de color negro y otra de color verde, con los estudiantes y la profesora Aneida Reina se realiza primero un ritual de

armonización con los estudiantes del grado cuarto y quinto, pidiendo permiso al lugar sagrado y de la misma manera el agradecimiento de las bondades recibidas, en seguida se comparte una serie de alimento como frutos y alimentos propios entre ellos las habas tostadas y las tortillas en callana, para luego realizar la recolección de basuras en donde se coloca la basura de descomposición rápida en las fundas de color verde y las fundas negras basura de descomposición lenta y que tarda mucho tiempo en descomponerse. También como para que los estudiantes entiendan y tengan sentido de pertenecía cada estudiante se le hizo tomar el agua del Curipollo y se hecho en la cabeza ya que según la médico tradicional esta actividad permitía curar algunas enfermedades.



Figura 5. Salida de campo al Curipollo
Fuente. Archivos fotográficos del autor

En la siguiente clase se realiza una explicación de la materia que tiene fácil descomposición y la materia que es muy difícil descomponerse, mencionando por ejemplo el plástico, las fundas o bolsas el caucho el vidrio, el hierro, el aluminio entre otros, que causan efectos negativos en el planeta en general y la contaminación de los ríos y fuentes de agua, explicándoles que con la contaminación se mueren gran variedad de especies de animales y plantas en el agua, las algas y microorganismos mueren por la descomposición toxica que emana el proceso.

En la siguiente clase se les hablo, el Curipollo es parte importante del medio ambiente ya que el agua es parte de todos los seres vivos que habitan en el planeta además esta fuente de agua abastece el acueducto de cascajal y Simancas y una cantidad de agua abastece el acueducto de la cabecera del municipio de Guachucal, también se realizó una explicación de la importancia del

Curipollo en los ecosistemas de los alrededores la cual da vida a una variedad de anfibios como sapos y lagartijas así mismo una gran variedad de plantas en la cual se destacan una variedad de chilcas y helechos que el mismo lugar en los últimos años se está restaurando y con la ayuda de algunas campañas de reforestación.

En la siguiente clase se realizó la explicación de la calidad del agua del Curipollo donde se realizó un experimento en el cual se procedió a dejar en dos recipientes uno con el agua del Curipollo y el otro con el agua de unos de los acueductos que tiene la escuela y mirar cual agua cambia de coloración más rápido donde efectivamente dentro de los 15 días se verifico que efectivamente el agua del Curipollo no había cambiado de color seguía cristalina igual como se la había tomado.

Realizado todas estas actividades se procedió a la realización de una evaluación para mirar todo el proceso de aprendizaje en una mesa redonda se plateo un juego en el cual se lo denomino el curí y el pollo en el cual se decía curi, curi curi y al que le caiga el Curipollo se le hacia una pregunta acerca de toda la temática tratada donde se encontraron falencias entorno a la materia de fácil y difícil descomposición, lo que más contestaron bien y les gustaba hablar es de los cuentos mitos y las leyendas que muchos de los estudiantes ayudaron a investigar también se enfatizó las preguntas en la ubicación donde efectivamente ellos respondieron bien.



Figura 6. Estudiantes explicando las preguntas de la evaluación.

Fuente. archivo fotográfico del autor.

En la siguiente clase se realizó otra salida de campo una parte estratégica del río Cristo, donde se realizó la reconstrucción de la una de las variadas leyendas del duende donde muchos de ellos ya las conocían, además se realizó nuevamente una actividad en la cual se realizó la recolección de basura luego se las clasifico en materia de fácil y difícil descomposición donde los niños y las niñas quedaron muy contentas acerca de la actividad y también muchos de ellos manifestaron que en la casa también van a realizar esta actividad para que no se contaminen los ríos.



Figura 7. Estudiantes en el río Cristo
Fuente. Archivo fotográfico del autor.

En la siguiente clase y ya casi terminado el planteamiento y desarrollo de la malla curricular mediante los planes de aula se realiza la explicación del resultado de donde termina la basura que botamos presentando unos dibujos que se realizó, donde se les explicó que la basura que botamos comienza en las calles, o en los andenes de la casa para luego, la mayoría de la basura terminar en la cunetas de los caminos y al final en los alcantarillas, quebradas o ríos para luego terminar en el fondo de los océanos, y los mares donde a su paso causan daños irreversibles para los ríos mientras estos se descomponen.

En seguida se realiza la explicación de algunas acciones que contribuyen al cuidado del medio ambiente especialmente a los ríos y quebradas en donde se les da conocer el reciclaje de las botellas plásticas la cual es una de las actividades más fáciles de realizar o la disminución de

la utilización de utensilios desechables, la reutilización de algunas cosas como las llantas que en nuestro medio sirven para hacer algunas masetas, que también las realizamos para adecuar la escuela, también se trató de concientizar de que ellos eviten botar basura a la calle y que esa basura la lleven en sus bolsos y la quemem en los fogones de las casas, esto evitara la contaminación del medio en que vivimos.

Así mismo se les hablo de la reforestación que es uno de los aspectos importantes que debemos realizar ya que estos contribuyen al cuidado de la naturaleza de las fuentes hídricas donde la vegetación contribuye a formar humedales de agua, también se explica a los estudiantes que acciones como el ahorro de energía y el ahorro de agua y la utilización de la bicicleta son actividades cotidianas que contribuyen al cuidado de la naturaleza.

En si los resultado obtenidos de esta propuesta nos lleva a pensar y a reflexionar si la propuesta pedagógica ha sido la adecuada o no como parte de nuestra investigación, en la cual lo que se observo es que si efectivamente los estudiantes si obtienen un aprendizaje significativo en las salidas de campo como lo planteamos en la propuesta y la educación se descentraliza de las aulas. En las clases que normalmente se dictan es muy difícil porque al parecer ya estamos condicionados a que las clases sean tradicionalistas, por tanto por esa razón en la aplicación de la propuesta pedagógica se vio estancada por estas características de los estudiantes.

se puede inferir que todas las actividades planteadas en la malla curricular se las cumplió a cabalidad, con la respectiva planeación de aula que se desarrolló en torno a la práctica pedagógica, podemos decir que el modelo socialista enfoco muy bien en las salidas de campo ya que los estudiantes construyeron el aprendizaje y el conocimiento de forma colectiva pero fue muy difícil establecerlo en el aula, donde muchas veces los aportes de los estudiantes fue casi nula y la poca participación, construcción llevo a que sea el modelo tradicionalista combinado con el modelo socialista en las aulas de clase, ya que en las clases siempre nos apoyamos con material que ellos puedan observar y analizar para construir la temática que se abordara en cada clase.

Otro aspecto a tener en cuenta es que todos los estudiantes tomaron conciencia de entrevistar y escuchar la tradición oral que se manifestaba a través del medio de comunicación que en este caso no fue la lectura si no la oralidad, las narraciones fueron un punto de partida importante para que ellos conozcan sobre el tema planteado, en base al medio ambiente ellos lo

que realizaron muy activamente fue las salidas de campo reconociendo la ubicación pero en el caso del reciclaje y la importancia natural hubo falencias en desarrollo de la temática ya que ellos no comprenden que la naturaleza se está deteriorando encontrando manifestaciones de que acá todos los potreros tienen agua, encontrando características socioculturales, donde ellos manifestaban también que los padres botan la basura al río y que no se preocupan por cuidarlo por tanto en esta acción se logró un 75% el objetivo de la propuesta como tal ya que los patrones de crianza de los padres es muy difícil cambiarlos, entrando un choque, aunque actividades sencillas ellos comprendieron que evitan el deterioro del medio ambiente como no malgastar el agua y también evitar el consumo de energía.

Bien otro de los aspectos que tenemos que analizar en el desarrollo de la propuesta es la ubicación, mediante la cual la cartográfica social fue uno de los aspectos que los niños desarrollaron muy bien ya que ellos se ubicaron muy bien en el territorio, tomaron el Curipollo como uno de los lugares sagrados del resguardo relacionándolo también con Tulpud otro lugar sagrado del resguardo, que pertenece a la sección de arriba y cada año se realiza el encuentro de los tiempos por tanto establecer y darle la importancia fue una de las cosas positivas que alcanzamos, además con la belleza que el mismo lugar expresa, los niños se llenan de curiosidad por aprender más sobre dicho lugar.

Otra de las cosas a tener en cuenta es la comprensión en la importancia del agua como fuente de vida y la cual permite la supervivencia de muchos ecosistemas, la utilización del agua para actividades agrícolas y ganaderas lo que fue muy difícil que comprendan es que la cantidad de agua para consumo se está deteriorando, donde los estudiantes piensan que esta problemática no pasara en nuestro resguardo ya que nuestro resguardo tiene aún varias fuentes de agua lo cual los estudiantes no la perciben como una realidad más aun en la zona de santa rosa que es un zona cenagosa.

Con la propuesta también se puede afirmar que fue necesario la implementación de los planes de aula y profundizar en las temáticas de contaminación, en las clases de materia de fácil y difícil descomposición y más aún en efectos que están dañando nuestro planeta como el calentamiento global y el efecto invernadero, que a la vez llamaría la atención en el tema del cuidado así mismo un tema más profundo que se debió haber enfatizado es el tema de reciclaje y la reutilización de elementos, más sin embargo se logró que ellos realicen acciones como guardar

la basura, que los estudiantes consumen en los recreos y los coloquen en el tarro de la basura, y más aún que ellos se concienticen del cuidado del agua como cerrar las llaves mientras se cepillan los dientes, cerrar la llave mientras se lavan las manos todas esas pequeñas acciones son las que permitieron el desarrollar la problemática.

Realizado la parte del desarrollo de la propuesta y un pequeño análisis nos enfocaremos en la respuesta de la pregunta problema que nos planteamos donde en la primera parte nos plantea la recuperación de la tradición oral, donde se logró la recuperación narrativa que gira en torno al Curipollo pero los relatos histórico por la falta de tiempo solo se logró una parte de la historia, igual los relatos míticos del origen del pueblo pasto los cuales son muy variados, además las múltiples consecuencias de nuestra investigación es que en el trama de la historia del Curipollo se entrelaza en dos sitios específicos más, que también son cercanos al Curipollo entre estos están el Apocruz y el mismo morro de colimba que recrean la tradición oral por tanto la investigación que nos planteamos es un libro muy amplio que debe de seguirse construyendo en futuras investigaciones.

Por la parte de la simbología se puede considerar que efectivamente el Curipollo abarca mucho la simbología de nuestro pensamiento andino pasto ya que trasluce toda la trama del mito de origen ya sea el de la perdiz negra y la perdiz blanca, se vuelve simbólico cuando se habla de armonía de fuente medicinal que los estudiantes comprendieron bien este significado.

Más aun el resultado de la investigación en la contextualización, y el aporte de los estudiantes conforme a la recuperación de la tradición oral y el aspecto simbólico se verán reflejados en la cartilla que la denominamos contando y recontando la oralidad del Curipollo la cual será de tipo didáctico y será un material que servirá para la educación de este lugar sagrado en el resguardo, plantea resultados que la investigación nos dio como escribir el relato de la leyenda del gritón, la leyenda de la vieja del Curipollo o la mayor del Curipollo, el becerro de oro del Curipollo, el mito de origen del morro de colimba y la perdiz blanca y la perdiz negra, volteando al mundo por el Curipollo, el origen del hombre Muellamues, el cocopollo o ave del diablo, que fueron narraciones orales que encontramos junto con los estudiantes del grado 4 y 5 de escuela rural mixta santa rosa, actividades que permitirán que el Curipollo y el rio cristo mantengan su vida y la importancia en la naturaleza donde se realiza unos dibujos alusivos al

cuidado del río Cristo que serán publicados en la cartilla, por tanto la cartilla será una herramienta para que propios y ajenos al territorio se enteren que es el Curipollo.

4.4 Conclusiones y recomendaciones

Las conclusiones de nuestra investigación son las siguientes:

- La oralidad es una parte fundamental de nuestra cultura porque además de ser un medio de comunicación este se dinamiza con la tradición oral, una forma pedagógica de educación en los niños, la cual permite crear y recrear el conocimiento y la filosofía de vida de nuestro territorio así mismo dar vida a esos lugares olvidados en este caso el Curipollo.
- La simbología del Curipollo es tan diversa que se traduce desde el mito de origen de los Muellamueses, como el mito de origen de los pasto, un lugar limítrofe de varios resguardos el resguardo de colimba y el resguardo de Muellamues es simbólico por que traduce el pensamiento y la armonía del hombre con la naturaleza en la esencia de la medicina y la imaginación misma de la oralidad, así como un recurso hídrico muy importante para el resguardo.
- El cuidado de la naturaleza y la relación con el hombre es un aspecto importante que debe de cultivarse ya que permite dar vida a uno de los aspectos importantes en la actualidad, que es la conservación de espacios de vida o espacios naturales que desde siempre como comunidades indígenas hemos tratado de cuidar y convivir con ellos de una manera sostenible sin que el hombre cause daño a la naturaleza.
- Seguir cultivando los espíritus mayores de la madre agua nos ayudara a comprender y dar vida a los imaginarios culturales que a la vez dan vida a nuestra filosofía que encarna nuestra forma de vida entendiendo que para los ambientalistas el agua es parte vital de la vida y para nosotros el agua es la vida misma porque sin agua no hay vida y nuestra vida y nuestros caminos giran en torno al agua como la base de nuestro pensamiento.

- Los lugares sagrados deben de cuidarse cultivarse y convivir con ellos ya que ellos nos proporcionan gran fuente de conocimiento, para mantener nuestras características socioculturales que deben de seguir trascendiendo en el tiempo y espacio y más aún transmitir los conocimientos que asegura la existencia de nuestra identidad.
- En la actualidad afrontar las problemáticas medioambientales es enfrentar con las problemáticas de nuestro territorio, ya que la naturaleza es parte de nuestra comunidad y la comunidad es parte de la naturaleza y los imaginarios medioambientales entran en nuestro territorio cuando empezamos a entrelazar el ámbito natural con los ámbitos sociales que siempre han guiado nuestra senda de vida como Muellamueses.

Como recomendación para próximas investigaciones en el tema de oralidad y medioambiente se debe de tomar los tres lugares que se complementan y no solo el Curipollo que fue el elemento central de nuestra investigación ya que ellos son elementos de la oralidad y el ecosistema del entorno, aunque uno de estos no tiene aspectos medioambientales y solo aspectos culturales es importante tomarlo también en futuras investigación ya que se relaciona según resultado de esta investigación es el lugar denominado Apocruz que se relaciona con la cruz del sur o chacana, conocida también como la cruz de la filosofía andina.

Así mismo el cerro de colimba o también como se lo conoce como el cerro de Collima haciendo alusión a la perdiz blanca y la perdiz negra como parte del ecosistema que tienen el Curipollo donde se debería establecer si el agua del Curipollo efectivamente proviene del morro de colimba o no, también de la importancia por ser una zona de paramo la cual contiene por si humedales y plantas que guardan el agua como frailejones, capotes y helechos que son propios de la vegetación de paramo.

Para próximas investigación tomar también la población del resguardo de colimba ya que la base de nuestra investigación fue la del resguardo de Muellamues, también se debería investigar las leyendas que albergan junto al Curipollo como las leyendas de la hacienda de cascajal y la hacienda de Simancas ya que Simancas recupera la etnohistoria del resguardo entre ella la recuperación de la tierra, hacer alusión a otros lugares sagrados como las tolas de chimangual o

Tercan o la misma cascada de Chimangual la cual hace alusión también al mito de origen de la cultura pasto en general.

esta relaciones y con estudios aledaños direccionaran mejor la sacralidad de estos sitios sagrados que la vez son simbólicos, en próximas investigación se debería de proyectar la relación y la historia de zonas de alta altitud como el Gualcala o la petrificación del guangas o la dirección con el volcán chiles y el volcán Cumbal, tratar de direccionar cual es la más acertado de los mitos de origen según los pueblos pastos ya que en cada localidad hay versiones diferentes que también hacen parte de la identidad de cada resguardo pero como comunidad pasto se debería de fomentar un solo mito de origen.

Tratar de enfatizar y recuperar más las reseñas históricas que encontramos en el Curipollo como una forma para entender la filosofía de nuestro resguardo y la filosofía del resguardo de colimba seguir indagando de la relación de los lugares sagrados y la relación que nuestros antepasados tenían como Tulpud, Curipollo y la piedra de las siete agujeros si tienen o no relación y todos estos lugares sagrados del resguardo que guardan oralidad tramitada en la tradición oral.

Sería necesario también realizar la investigación del lugar como parte de la medicina ya que en los resultado que encontramos como una fuente medicinal pero más nos las curaciones que se ha realizado, sería necesario indagar la medicina en este lugar y varios aspectos que nuestra investigación aun deja vacíos en la recuperación de la oralidad a la recuperación medioambiental del Curipollo como parte simbólica de los Muellamueses y la cultura Andino pasto.

Referencias

Fuentes primarias:

Moreno, Lucia. (2018). J, Cuastumal [cinta de audio]. Proyecto aplicado de la recuperación de la oralidad a la recuperación medioambiental del sitio denominado Curipollo, Muellamues.

Cuastumal, Alonso. (2017). J, Cuastumal [cinta de audio]. Proyecto aplicado de la recuperación de la oralidad a la recuperación medioambiental del sitio denominado Curipollo, Muellamues.

Vallejo, Gerardo. (2018). J, Cuastumal [cinta de audio]. Proyecto aplicado de la recuperación de la oralidad a la recuperación medioambiental del sitio denominado Curipollo, Muellamues.

Reina, Aneida. (2017-2019). J, Cuastumal [cinta de audio]. Proyecto aplicado de la recuperación de la oralidad a la recuperación medioambiental del sitio denominado Curipollo, Muellamues.

Colimba, Amparo. (2018). J, Cuastumal [cinta de audio]. Proyecto aplicado de la recuperación de la oralidad a la recuperación medioambiental del sitio denominado Curipollo, Muellamues.

Cuastumal, Alfonso. (2017). J, Cuastumal [cinta de audio]. Proyecto aplicado de la recuperación de la oralidad a la recuperación medioambiental del sitio denominado Curipollo, Muellamues.

Referencias bibliográficas

Freire, P. (1997). *Pedagogía del oprimido*. Portugal: editorial XXI.

Klosterman, j. (1991). *Identidad Indígena Y Tierra En Nariño Una Tejida De Cinta*. Pasto Nariño Colombia: Editorial

Galeano, M. (2010). *Simón Rodríguez Quijote de la educación sudamericana*. Pasto: Editorial cosmográficas.

Guzmán, D. (1997). *La Danza Del Espacio, El Tiempo Y El Poder En Los Andes Septentrionales*. Recuperado de

Cambell, J. (1991). *El poder del mito*. Recuperado de

<http://librosoterico.com/biblioteca/Varios/VARIOS%203/121097483-El-poder-del-mito.pdf>

Gonzales, M. y Rosero, C. (junio, 2013). Reencantamiento De Los Mitos Una Mirada Desde La diversidad. *Revista electrónica universidad de Manizales*, 4(8). Recuperado de

http://ridum.umanizales.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/6789/231/109_Rosero_Carmen_Graciela_2012.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Mostacero, Ruby. (Junio, 2004). Oralidad, escritura y escrituralidad. *Revista universitaria de investigación*, 53(75). Recuperado de

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41050105>

Friedemann Nina, S. (1997). De La Tradición Oral A La Etnoliteratura, *revista america negra*, 13(15). Recuperado de

http://www.lacult.unesco.org/docc/oralidad_10_19-27-de-la-tradiccion-oral.pdf

Moreno, L. (2010). *Imaginario Movilizados a través de Tulpud Sitio Sagrado Del Resguardo De Muellamues*, (licenciatura en etnoeducacion). Universidad Nacional Abierta y a Distancia Unad Bogotá, Colombia.

Cocoma, N. (2016). *Imaginario sociales en relación ambiente y desarrollo* (en desarrollo sustentable y gestión ambiental). Universidad distrital francisco José de caldas Bogotá, Colombia.

Pérez Orozco, C. (2016). *Módulo de metodología y Técnicas de investigación*, escuela ciencias de la educación (ECEDU). Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD), Bogotá, Colombia.

Gonzales, L. (2006). *Módulo de conocimientos Ancestrales*, escuela de ciencias de la educación (ECEDU) Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD), Bogotá, Colombia.

Daza Alvarado, D. (2017). *Módulo de etnodesarrollo*, escuela de ciencias de la educación (ECEDU). Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD), Bogotá, Colombia.

Bejarano Briñez, J. (2016). *Módulo de memoria colectiva mitos rituales y fiestas*, (actualizado. Silva. Lida). Escuela ciencias de la educación (ECEDU). Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD), Bogotá Colombia.

Reyes Ramírez, O. (2009). *Módulo de práctica pedagógica*, (Actualizado. Jurado, Mario). Escuela ciencias de la educación (ECEDU). Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD), Bogotá Colombia.

ANEXOS

Anexo A
Formato de consentimiento informado

Yo, _____, identificado (a) con documento de identidad _____, estudiante de la

_____, acepto participar en la investigación adelantada por los estudiantes: _____

_____, estudiantes de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD), entre tanto he recibido toda la información necesaria de forma clara, comprensible y satisfactoria sobre la naturaleza, objetivos y procedimientos que se implementarán en la investigación denominada: _____

_____, que se adelanta como Trabajo de Grado, en la modalidad Proyecto Aplicado, para optar el título de Licenciado en Etnoeducación. Hago constar que acepto participar de manera voluntaria, teniendo en cuenta el compromiso de los investigadores en el manejo confidencial de la información y su compromiso social con el bienestar de los participantes. De tener preguntas sobre la participación en este estudio, puedo contactarme con la Coordinación de Práctica Pedagógica del programa de Licenciatura en Etnoeducación _____, al número de celular _____, o con la Asesora del trabajo de investigación al número de celular _____. Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, que puedo retirarme del estudio en el momento que desee, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido.

Firma del estudiante

Nombre del estudiante

Identificación No. _____

Firma Estudiante - Maestro

Nombre Estudiante - Maestro

Identificación N^a: _____

Testigos

Nombre y Firma

Anexo B

Formato Asentimiento Informado Menor de Edad

Yo, estudiante _____ perteneciente al Centro Educativo o
Institución Educativa: _____

En forma voluntaria manifiesto que:

He recibido toda la información necesaria de forma clara, comprensible y satisfactoria sobre los objetivos y actividades que se implementaran en el proyecto aplicado denominado: _____

_____ adelantada por los
estudiantes maestros _____

_____, con quiénes
conozco y deseo colaborar.

Doy cuenta que me explicaron que vamos a realizar un estudio para tratar de aprender sobre las personas que dicen la verdad y las personas que dicen mentiras. Me informaron que, si acepto, me hará preguntas sobre las personas, desarrollarán actividades y observarán varias clases.

Reconozco que puedo hacer preguntas las veces que quiera en cualquier momento del estudio. Además, si decide que no quiero terminar el estudio, puedo parar cuando desee. Fueron claros en que nadie puede enojarse o enfadarse conmigo si decido que no quiero continuar en el estudio.

TEN EN CUENTA ANTES DE FIRMAR:

Si firmas este papel quiere decir que lo leíste, o alguien te lo leyó y que quieres estar en el estudio. Si no quieres estar en el estudio, no lo firmes. Recuerda que tú decides estar en el estudio y nadie se puede enojar contigo si no firmas el papel o si cambias de idea y después de empezar el estudio, te quieres retirar.

Firma del participante del estudio

Firma del investigador. Fecha