

Festividades tradicionales afrodescendientes

Las festividades tradicionales afrodescendientes como herramienta pedagógica para fortalecer la cultura en estudiantes del grado tercero del centro educativo Orital en el municipio Olaya Herrera

Jhonner Garces Montaña

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)

Licenciatura en Etnoeducación

Olaya Herrera

2019

Festividades tradicionales afrodescendientes

Las festividades tradicionales afrodescendientes como herramienta pedagógica para fortalecer la cultura en estudiantes del grado tercero del centro educativo Orital en el municipio Olaya Herrera

Jhonner Garces Montaña

Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de Licenciado en Etnoeducación

Jorge Alberto Guerrero

Asesor

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)

Licenciatura en Etnoeducación

Olaya Herrera

2019

Agradecimientos (o dedicatoria)

Agradecemos a Dios por habernos dado sabiduría para lograr entrar y continuar con éxitos esta carrera universitaria

Agradecemos a nuestras familias que nos tendieron la mano dándonos apoyo para geminar esta licenciatura

Agradecemos a los docentes que tuvieron paciencia para orientarnos hasta culminar estos estudios

A los amigos que nos ayudaron dándonos ánimos para nuestra formación

Tabla de Contenido

	pág.
Resumen	8
Introducción	10
Capítulo 1. Planteamiento del problema	11
1.1 Descripción del problema	11
1.2 Pregunta problematizadora	11
1.3 Justificación	11
1.4 Objetivos	12
1.4.1 Objetivo General	12
1.4.2 Objetivos Específicos	12
Capítulo 2. Marcos de referencia	14
2.1 Marco contextual	14
2.2 Marco conceptual	14
2.3 Marco teórico	16
2.4 Marco legal	18
Capítulo 3. Diseño metodológico	20
3.1 Paradigma	20
3.2 Método	20
3.3 Enfoque	20
3.4 Población y muestra	21
3.5 Herramientas de recolección	22
Capítulo 4. Desarrollo, análisis y discusión de resultados	23
4.1 (Subtítulo alusivo al primer objetivo específico)	23
4.2 Diseño de estrategia pedagógica enfocada en (...)	24
4.3 Implementación de estrategia metodológica, pedagógica, didáctica o lúdica (...)	29
4.4 Conclusiones y recomendaciones	37
Referencias bibliográficas	39
Anexos	41

Lista de tablas

	pág.
Tabla 1. Plan de aula 1	24
Tabla 2. Plan de aula 2	25
Tabla 3. Plan de aula 3	27
Tabla 4. Plan de aula 4	28

Lista de figuras

		pág.
Figura 1.	Ubicación del municipio Olaya Herrera en el departamento de Nariño	14

Lista de Anexos

	pág.
Anexo A. Encuesta aplicada.	41
Anexo B. Consentimiento Informado	42
Anexo C. Asentimiento Informado Menor de Edad	43
Anexo D. Formato Plan de Aula	44

Resumen

Este trabajo se realiza para dar a conocer a los estudiantes del grado tercero del centro educativo Orital del municipio Olaya Herrera los aspectos más importantes de las festividades ancestrales afrodescendientes que se han realizado a través de los tiempos en el municipio Olaya Herrera, para lo cual se plantea el problema con sus causas y consecuencias, trazan los objetivos y la justificación donde se resalta la importancia de realizar este trabajo. En el marco referencial se destacan el marco contextual donde se da a conocer los detalles de la comunidad donde se realiza el trabajo, en el marco conceptual se definen las palabras claves y demás términos utilizados. En el marco teórico se detallan teorías que sirven de referente a este trabajo y en el marco legal se describen las leyes y normas que sustentan el trabajo realizado. En la metodología se trabaja con paradigma crítico social, método deductivo, enfoque crítico social, se trabaja con diez estudiantes y con método de recolección de información se utiliza la entrevista. Se presenta una propuesta pedagógica que consta de varias actividades para dar respuesta al problema descrito en el punto uno de este trabajo, se implementa la propuesta y se hace una reflexión de los planes de aula aplicados. En la bibliografía se citan las referencias utilizadas y en los anexos se detallan documentos o fotos utilizados en este trabajo

PALABRAS CLAVES: propuesta pedagógica fiestas ancestral afrodescendientes

ABSTRACT

This work is done to raise awareness of students of the third grade Orital school in the municipality Olaya Herrera the most important aspects of African descent ancestral festivities that have taken place through time in the municipality Olaya Herrera, for which poses problems with their causes and consequences, mapping the objectives and rationale where the importance of this work is highlighted. In the frame of reference highlights the contextual framework where you have to know the details of the community where they work, the conceptual framework is realized defined keywords and other term used. The theoretical framework theories that serve as reference to this work and the legal framework applicable laws and regulations that support the work described detailed. The methodology involves working with critical social paradigm, deductive method, critical social approach, working with ten students and data collection method used interview. a pedagogical proposal that consists of several activities to respond to that described in paragraph one of this labor problem, the proposal is implemented and a reflection of the plans applied classroom is presented. In the literature references cited used and accompanying documents or photos used in this work are detailed a pedagogical proposal that consists of several activities to respond to that described in paragraph one of this labor problem, the proposal is implemented and a reflection of the plans applied classroom is presented. In the literature references cited used and accompanying documents or photos used in this work are detailed a pedagogical proposal that consists of several activities to respond to that described in paragraph one of this labor problem, the proposal is implemented and a reflection of the plans applied classroom is presented. In the literature references cited used and accompanying documents or photos used in this work are detailed

KEYWORDS: pedagogical proposal ancestral African descent holidays

INTRODUCCIÓN

Las festividades tradicionales afrodescendientes como herramientas pedagógicas para el fortalecimiento cultural de los estudiantes del grado tercero del centro educativo Orital en el municipio Olaya Herrera, es un trabajo donde se propone dar a conocer las festividades ancestrales que a través de los tiempos se han celebrado en el municipio Olaya Herrera

Este trabajo se ha dividido en cuatro capítulos:

En el primer capítulo se describe el problema con sus causas: la introducción de fiestas de otras culturas y las consecuencias que las personas de la vereda Orital se van a celebrar a otras comunidades lo cual termina en accidentes y muerte por andar ebrios desplazándose por el río. El objetivo general es dar a conocer a los estudiantes los aspectos más importantes de las festividades ancestrales afrodescendientes en el municipio Olaya Herrera, y la justificación resaltando la importancia de realizar este trabajo para recuperar las tradiciones ancestrales afrodescendientes.

En el capítulo dos: marco referencial se destacan el marco contextual donde se da a conocer los detalles de la comunidad de Orital donde se realiza el trabajo, en el marco conceptual se definen las palabras claves y demás términos utilizados. En el marco teórico se detallan teorías que sirven de referente a este trabajo como son las estrategias de aprendizaje y en el marco legal se describen artículos de la constitución política de Colombia, la ley general de la educación, decretos y normas que sustentan el trabajo realizado.

En el capítulo tres: la metodología se trabaja con paradigma crítico social, método deductivo, enfoque crítico social, se trabaja con diez estudiantes y con método de recolección de información se utiliza la entrevista.

En el capítulo cuatro se presenta una propuesta pedagógica que consta de varias actividades para dar respuesta al problema descrito en el punto uno de este trabajo, se implementa la propuesta y se hace una reflexión de los planes de aula aplicados.

En la bibliografía se citan las referencias utilizadas y en los anexos se detallan documentos o fotos utilizados en este trabajo

CAPITULO 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del problema

Identificación del problema

En la comunidad de Orital en el municipio Olaya Herrera, en el departamento de Nariño se observa como las fiestas ancestrales afrodescendientes, solo está en la memoria de los adultos mayores, quienes a veces le comentan a los jóvenes, cómo se divertían en las diferentes época del año que se realizaban diferentes fiestas religiosas y comunitarias, donde se bailaba, cantaba, tomaban guarapo y aguardiente de caña

Causas

En la vereda Orital del municipio Olaya Herrera, las fiestas que se realizan son los bailes de música moderna, con aguardiente traído de otros departamentos y en fechas que las mismas personas acuerdan, todos los aspectos son traídos de otras culturas olvidándose de las festividades ancestrales afrodescendientes

Consecuencias

Las consecuencias que genera la perdida de las festividades ancestrales afrodescendientes son la falta de celebraciones tradicionales en la comunidad de Orital, las personas se desplazan a otros lugares a divertirse, donde tienen que desplazarse por ríos a veces ebrios, caen al río y a algunos hasta la muerte han encontrado. Los adultos mayores no acuden a ninguna fiesta, solo a veces cuando hacen celebraciones en Bocas de Satinga acuden, lo cual le causa temor asistir, porque les toca desplazarse por el río, por los ejemplos que se han visto en la región.

1.2 Pregunta Problematicadora

¿Cómo incide en la formación de los estudiantes del grado tercero del centro educativo Orital una propuesta pedagógica para recuperar las festividades ancestrales afrodescendientes en su comunidad?

1.3 Justificación

La aculturación contribuye a la falta de identidad de las personas, por eso se hace necesario mantener las tradiciones ancestrales, para que las nuevas generaciones se apropien de estos conocimientos y los vayan transmitiendo como lo hicieron los antepasados.

Este trabajo de investigación se realiza para fortalecer el uso de las tradiciones de las festividades culturales que se realizaban en la comunidad de Orital, con lo cual se busca que los estudiantes del grado tercero se formen desde la escuela con las tradiciones ancestrales heredadas de los antepasados de generación en generación

Este trabajo de investigación se realiza porque la mayoría de los estudiantes del grado tercero de la institución educativa Orital no conocen las tradiciones de festividades que realizaban sus ancestros en la comunidad

Este trabajo de investigación es importante para el centro educativo Orital porque, está haciendo aporte a la comunidad ayudando que los estudiantes conozcan sus raíces, sus tradiciones y las pongan en práctica, así como ayuden a otras personas a conservarlas y multiplicarlas

Esta investigación se realiza un diagnostico que sirve como soporte para diseñar e implementa una propuesta pedagógica tendiente a formar a los estudiantes del grado tercero del centro educativo Orital en cuanto a las festividades ancestrales afrodescendiente, donde adquirirán conocimientos necesarios que les ayudaran para su identidad cultural

Este trabajo sirve para que los docentes de otras instituciones educativas utilicen en sus prácticas pedagógicas propuestas para formar a sus estudiantes entorno a las expresiones culturales ancestrales para que estas se mantengan vivas

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Recuperar el uso de las festividades tradicionales afrodescendientes como herramientas pedagógicas para el fortalecimiento cultural de los estudiantes del grado tercero del centro educativo Orital en el municipio Olaya Herrera

1.4.2 Objetivos específicos

Identificar los conocimientos que tienen los estudiantes sobre las festividades tradicionales afrodescendientes a través de un diagnóstico.

Implementar una propuesta pedagógicas para que los estudiantes del grado tercero fortalezcan su identidad cultural en cuanto a las festividades tradicionales de la región.

Festividades tradicionales afrodescendientes

Evaluar el impacto de los conocimientos adquiridos por los estudiantes del grado tercero en la propuesta pedagógica en cuanto a su identidad cultural

CAPITULO 2. MARCOS DE REFERENCIA

2.1 Marco contextual

Este trabajo se realiza con los estudiantes del grado tercero de la vereda Orital del municipio Olaya Herrera, la vereda cuenta con 27 familias donde el 100% corresponden el a comunidades negras o afros descendientes, la economía se basa en la tala de árboles maderables, cultivo de la coca, y la agricultura basado en el pan coger, las viviendas son de madera y techo de zinc, esta comunidad no cuenta con una dispensario de salud, sanitarios ni agua potable solo cuenta con una cancha de microfútbol, la cual no tiene concreto y fue hecha por la comunidad

El centro educativo Orital ubicado en la comunidad atiende estudiantes de dos comunidades del consejo del rio Sanquianga: son 15 estudiantes, en jornada diurno, son niños menores de 14 años todos pertenecientes a la etnia de comunidades negra, la principal y única vía de transporte es por medio fluvial por el rio Sanquianga, está a 7 kilómetros de la cabecera municipal, grado de temperatura oscila entre los 25°C a 30°C está a 13 metros sobre el nivel del mar.

Figura 1.

Ubicación del municipio Olaya Herrera en el departamento de Nariño



2.2 Marco conceptual

Las palabras claves y otros términos que se definen en este trabajo son:

Según Wikipedia (2019) se entiende por propuesta pedagógica la exposición sistemática y fundada de objetivos, contenidos, metodología, actividades y aspectos organizativos que

propone el aspirante al cargo para el desarrollo del proceso de Enseñanza-Aprendizaje que ha de acontecer en la cátedra o taller vertical al que se postula.

Según Fidencio Cortes (2019) las costumbres y tradiciones de la vereda Orital hacen parte del municipio Olaya Herrera, porque en esta comunidad todos somos negros las principales fiestas que celebrábamos antes eran: Los arrullos especialmente en navidad: se realizan con motivo de la fiesta de un santo (es una novena en el que cada día se hacen tres arrullos: uno en la alborada, otro al medio día y otro en la noche, el último día de arrullo se amanece) o en lugar de la misa para estrenar casa nueva o por la muerte de una persona mayor. El arrullo es la ocasión para reunirse, cantar, bailar, tomar y comer al son de los instrumentos musicales ancestrales afrodescendientes y los cantos tradicionales. El alumbrado: se hace por las noches cuando se hace el arrullo a los santos, a ciertas imágenes y a los <<patronos>> de las fiestas en los diferentes lugares. La música: se toca instrumentos básicos como el bombo, el cununo, el guasa y la marimba. Los bailes: se destacan el bambuco (o el currulao), la juga. En el bambuco o currulao intervienen los siguientes instrumentos: marimba, cununo, bombo y guasa, en este baile encontramos a la mujer o el hombre que pega el grito y a las respondedoras. En la fiesta de San Antonio, realizada el día 13 de junio y de la virgen del Carmen realizada el 16 de julio, se hace una novena durante todas estas noches, se canta, se baila, se toma guarapo o aguardiente de caña. La novena de navidad también se ameniza con arrullos durante todas las noches de su duración hasta el día 24 de diciembre por la noche, algunas personas bailan y toman guarapo, café, o aguardiente. El 6 de enero se celebra el día de los reyes magos (cholitos), las personas se disfrazan con hojas de monte, se pintan de negro, entre otros. Salen por las calles o en las veredas de casa en casa recogiendo fondos, cantan y bailan al son del ritmo del bombo, cununo y guasa, toman guarapo o aguardiente, las personas les colaboran, esta es una forma de apoyar su trabajo y contribuir a que las tradiciones culturales no desaparezcan. El 28 de diciembre, día de los inocentes: se disfrazan con cobijas, los hombres de mujeres y las mujeres de hombres, se hacen además bromas pesadas, se sale por las calles bailando y cantando con bombos, cununo y guasa, recogiendo fondos para los participantes a esta actividad o para alguna causa social

2.3 Marco teórico

En este trabajo se utiliza como referente el PEC (2016) de la comunidad de Orital, el cual contiene las bases necesarias para la elaboración de una propuesta pedagógica tendiente a que los estudiantes del grado tercero se obtengan los conocimientos en cuanto a las festividades ancestrales afrodescendientes que se han utilizado a través de los tiempos en el municipio Olaya Herrera

También se tienen en cuenta en este trabajo aportes de grandes autores con teorías del aprendizajes y las estrategias pedagógicas, las cuales son utilizadas en la propuesta pedagógica que han permitido que se den aprendizajes significativos, con los cuales se espera que los educandos del grado tercero asimilen con facilidad los conocimientos impartidos en las diferentes actividades

Piaget (1976) conceptualizó el desarrollo como el resultado de una compleja relación entre la maduración del sistema nervioso, la experiencia, la interacción social, la equilibración y la afectividad. De estos elementos, la experiencia y la interacción social remiten específicamente al aprendizaje. De acuerdo con Piaget, es sólo cuando se dan las condiciones para la manifestación óptima de los cinco factores mencionados que el desarrollo precederá al aprendizaje. En otras palabras, en el discurso de Piaget la idea de que el aprendizaje se subordina al desarrollo no es absoluta: está explícitamente condicionada a la compleja interacción de un conjunto de determinantes, entre los que se encuentran variables que aluden al aprendizaje. (Pág.180)

Estos aportes contribuyen para la elaboración de la propuesta para que los educandos aprendan los conocimientos impartidos con mayor facilidad ya que se busca las estrategias adecuadas para tales fines

Estas teorías contribuyen a que se planteen estrategias que permitan que los educandos participen activamente para que se produzcan los cambios necesarios en su interior para la asimilación de los nuevos aprendizajes

En el proceso de asimilación las ideas previas existentes en la estructura cognitiva se modifican adquiriendo nuevos significados. La presencia sucesiva de este hecho "Produce una elaboración adicional jerárquica de los conceptos o proposiciones" (Ausubel, 1983: 539), dando lugar a una diferenciación progresiva. Este es un hecho que se presenta durante la asimilación,

pues los conceptos subsensores están siendo reelaborados y modificados constantemente, adquiriendo nuevos significados, es decir, progresivamente diferenciados. Este proceso se presenta generalmente en el aprendizaje subordinado (especialmente en el correlativo).

las estrategias implican una secuencia de actividades, operaciones o planes dirigidos a la consecución de metas de aprendizaje; y por otra, tienen un carácter consciente e intencional en el que están implicados procesos de toma de decisiones por parte del alumno ajustados al objetivo o meta que pretende conseguir. De acuerdo con Beltrán (1993), las definiciones expuestas ponen de relieve dos notas importantes a la hora de establecer el concepto de estrategia. En primer lugar, se trata de actividades u operaciones mentales que realiza el estudiante para mejorar el aprendizaje. En segundo lugar, las estrategias tienen un carácter intencional o propositivo e implican, por tanto, un plan de acción. (Pág. 120)

Este tipo de estrategias, descritas por Dansereau (1985), están diseñadas para ayudar al estudiante en el desarrollo y mantenimiento de un estado interno adecuado. Según este autor, las estrategias de apoyo implicarían todas aquellas actividades de organización y concentración requeridas para que el aprendizaje se lleve a cabo de forma eficaz.

Pozo (1989b, 1990) plantea que las estrategias de elaboración y organización estarían vinculadas a un tipo de aprendizaje por reestructuración y a un enfoque o aproximación profunda del aprendizaje, mientras que las estrategias de repetición se encuentran relacionadas con un aprendizaje asociativo y con un enfoque o aproximación superficial del aprendizaje. (Pág. 62)

2.4 Marco legal

Se considera importante analizar los aportes realizados desde las políticas nacionales que orientan al logro de competencias básicas que buscan preparar al individuo para la vida en sociedad, en el respeto a la diferencia y la educación para la tolerancia y la paz. Así, en el marco de estas perspectivas, destacamos según el MEN (2016), la Constitución Política de 1991, la Ley 70 de 1993, Ley 115 de 1994 y los Decretos Reglamentarios 804 de 1995 y 1122 de 1998, siendo los dos últimos los que establecen la necesidad de la etnoeducación y por medio de ella el Estado reconoce el carácter multiétnico y pluricultural del país superando el viejo esquema educativo homogenizador en relación con los grupos étnicos y la diversidad cultural. En la Constitución Política Nacional de 1991, el concepto de etnoeducación es considerado dentro de los principios

y derechos fundamentales de los individuos y de la sociedad. Varios artículos se refieren a la diversidad étnica y cultural: El artículo 68 establece que los integrantes de los grupos étnicos. Tendrán derecho a una formación que respete y desarrolle su identidad. El artículo 55 transitorio trata sobre “protección de la identidad cultural y derechos de las comunidades negras”. La Ley 70 de 1993 reglamenta el artículo 55 transitorio de la Constitución Política, “que protege la identidad cultural y derechos de las Comunidades Negras, crea la Cátedra de Estudios Afrocolombianos cuyos objetivos apuntan al fortalecimiento del reconocimiento de estas sociedades que durante cinco (5) siglos fueron marginadas, excluidas, considerados “pueblos inferiores”, “incivilizados”. Contribuir al fortalecimiento de la identidad, auto reconocimiento y autoestima de los colombianos en el contexto del sentido de pertenencia a la nación colombiana”. “Propiciar el desarrollo de actitudes de comprensión y respeto de la diversidad étnica y cultural existente en el país, proscribiendo los prejuicios y estereotipos discriminatorios”.

Siguiendo la normatividad se encuentra que “La educación en los grupos étnicos estará orientada por los principios y fines generales de la educación... y tendrá en cuenta además los criterios de integralidad, interculturalidad, diversidad lingüística, participación comunitaria, flexibilidad y progresividad. Tendrá como finalidad afianzar los procesos de identidad, conocimiento, socialización, protección y uso adecuado de la naturaleza, sistemas y prácticas comunitarias de organización, uso de las lenguas vernáculas, formación docente e investigación en todos los ámbitos de la cultura”.(Ley 115 de 1994. Art 56)

“La educación para los grupos étnicos hace parte del servicio público educativo y se sustenta en un compromiso de la elaboración colectiva donde los distintos miembros de la comunidad en general, intercambian saberes y vivencias con miras a mantener, recrear y desarrollar un proyecto global de vida de acuerdo con su cultura, su lengua, sus tradiciones y sus fueros propios y autóctonos” (Decreto 804. art.1°)

CAPITULO 3. DISEÑO METODOLÓGICO

En el campo educativo, según (Cerdea 2011), la mejor manera de producir conocimiento será a partir del conocer, comprender e interpretar la realidad existente, la cual se puede abordar a través de un enfoque de investigación cualitativa, la cual, permite interpretar con profundidad y detalle lo que está sucediendo con un objeto de estudio que parte de la realidad pero que dicha interpretación se hace de manera integral, donde el sujeto investigador hace parte del fenómeno u objeto que está estudiando (Pág. 55). .por las razones expuesta por este autor, en este trabajo se utiliza metodología cualitativa

3.1 Paradigma

Para el presente proyecto se utiliza el paradigma cualitativo, puesto que los datos encontrados son característicos del grupo poblacional con el cual se realiza la propuesta pedagógica.

3.2 Método

El método utilizado es el Deductivo, que va de lo general a lo particular, primero generando una serie de observaciones e ideas para producir unas conclusiones que sirven para generalizar lo sucedido.

3.3 Enfoque

Taylor y Bogdan (1992), plantean como rasgos propios de la investigación cualitativa: Es inductiva, o mejor cuasi-inductiva; su ruta metodológica se relaciona más con el descubrimiento y el hallazgo que con la comprobación o la verificación. Es holística. El investigador ve el escenario y a las personas en una perspectiva de totalidad. Las personas, los escenarios o los grupos no son reducidos a variables, sino considerados como un todo integral, que obedece a una lógica propia de organización, de funcionamiento y de significación. Es interactiva y reflexiva. Los investigadores son sensibles a los efectos que ellos mismos causan sobre las personas que son objeto de su estudio. Es naturalista y se centra en la lógica interna de la realidad que analiza. Los investigadores cualitativos tratan de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas.

3.4 Población y Muestra

Población

Festividades tradicionales afrodescendientes

En el centro educativo Orital hay un total de cincuenta estudiantes y en el grado tercero del centro educativo Orital hay un total de quince estudiantes, que forman la población total

Muestra

Se tomó como muestra a diez estudiantes del grado tercero del centro educativo Orital del municipio Olaya Herrera

3.3 Herramientas de recolección.

La herramienta para la recolección de información es la entrevista, la cual se utilizó para recoger la información de los diez estudiantes del grado tercero del centro educativo Orital.. Se entrevistaron a los estudiantes, los cuales de forma responsable y honesta respondieron a las preguntas que se le hicieron sobre los conocimientos que ellos tenían de las festividades ancestrales afrodescendientes que se celebraban en esta comunidad

CAPITULO 4. DESARROLLO, ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1 Los conocimientos que tienen los estudiantes sobre las festividades tradicionales

Análisis de las entrevistas

Para la realización de este trabajo que contiene una estrategia pedagógica se entrevistaron a diez estudiantes a cada uno se le hicieron ocho preguntas y a continuación se presentan las preguntas y su análisis correspondiente

1. ¿Qué sabe de las fiestas ancestrales afrodescendientes?

Ninguno de los estudiantes entrevistados tiene claro lo que son las fiestas ancestrales afrodescendientes

2. ¿Qué le gustaría aprender de las fiestas ancestrales afrodescendientes?

Como los entrevistados no tienen claro las fiestas ancestrales afrodescendientes, tampoco tienen claro lo que les gustaría aprender

3. ¿Sabe cuáles son las fiestas ancestrales afrodescendientes más comunes en la comunidad?

Todos manifiestan que saben cuáles son las fiestas ancestrales que más comunes, aunque no tiene claro que son

4. ¿Ha participado en algunas de las fiestas ancestrales de la comunidad?

Todos los entrevistados manifiestan no haber participado en las fiestas ancestrales, motivo por el cual no saben que son las fiestas tradicionales

5. ¿Ha asistido a algunas de las fiestas ancestrales de la comunidad?

Todos han asistido a alguna de las fiestas ancestrales, pero parece no haberle prestado atención a las actividades que se realizan en estas

6. ¿Sus padres u otras personas le han hablado de las fiestas ancestrales de la comunidad?

Parece que los padres si han participado más de una vez en las fiestas ancestrales, por eso le han hablado de estas a sus hijos

Festividades tradicionales afrodescendientes

7. ¿Le gustaría participar en algunas de las fiestas ancestrales en su comunidad?

Parece que a las pocas actividades que han asistido les ha gustado las actividades realizadas, por eso quieren participar todos los entrevistados

8. Le gustaría que desde la escuela se recuperaran las fiestas ancestrales de la comunidad?

Ellos prefieren a la escuela como centro de formación para recuperar las fiestas ancestrales afrodescendientes porque ahí pueden aprender fácilmente

4.2 Diseño de estrategia pedagógica

Teniendo en cuenta las respuestas dada por los estudiantes del grado tercero del centro educativo Orital en cuanto a las fiestas tradicionales, se elabora una estrategia pedagógica, que a su vez contiene cuatro planes de aulas, que se detallan a continuación en la siguiente malla curricular

Malla curricular

Título del Proyecto: las festividades culturales en la vereda Orital del municipio Olaya Herrera

Objetivo General del Proyecto: Enseñar a los estudiantes del grado tercero del centro educativo Orital los aspectos más importantes de las festividades ancestrales afrodescendiente del municipio Olaya Herrera

Integrantes: Jhonner Garcés y Heriberto Grueso

Institución educativa: Orital **Grado a cargo:** Tercero **No. de estudiantes:** 12

Objetivo del plan de aula: enseñar a los estudiantes los aspectos más importantes de las festividades ancestrales afrodescendientes en Olaya Herrera

PLAN DE AULA 1: SEMANA DEL 25 de febrero de 2019 AL 28 de febrero de 2019

Tabla 1.
Plan de aula 1

DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	SABERES A DESARROLLAR (TEMAS)	RECURSO ETNO PEDAGÓGICO	METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DEL PLAN DE AULA
lo que queremos	Reconoce y explica con	Festividades	Las fiestas	el docente

Festividades tradicionales afrodescendientes

lograr con este proyecto es que la comunidad por medio de los estudiantes valoren las festividades culturales de nuestra comunidad	facilidad. lo que son las festividades culturales Por medio de exposición	culturales ancestrales	culturales ancestrales: la virgen del Carmen, San Antonio, Navidad, entre otras	explicara a los estudiantes que son fiestas tradicionales culturales en grupo los estudiantes indagaran en la comunidad cuáles son las festividades culturales
--	---	------------------------	---	--

Título del Proyecto: las festividades culturales en la vereda Orital del municipio Olaya Herrera

Objetivo General del Proyecto: Enseñar a los estudiantes del grado tercero del centro educativo Orital los aspectos más importantes de las festividades ancestrales afrodescendiente del municipio Olaya Herrera

Integrantes: Jhonner Garcés y Heriberto Grueso

Institución educativa: Orital **Grado a cargo:** Tercero **No. de estudiantes:** 12

Objetivo del plan de aula: enseñar a los estudiantes los tipos de fiestas ancestrales afrodescendientes en Olaya Herrera

PLAN DE AULA 2: SEMANA DEL 4 de marzo de 2019 AL 8 de marzo de 2019

Tabla 2.

Plan de aula 2

DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	SABERES A DESARROLLAR (TEMAS	RECURSO ETNO PEDAGÓGICO	METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DEL PLAN DE AULA
-----------	---------------------------	------------------------------	-------------------------	---

Festividades tradicionales afrodescendientes

<p>lo que queremos lograr con este proyecto es que la comunidad por medio de los estudiantes valoren las festividades culturales de nuestra comunidad</p>	<p>Identifica y explica con claridad los diferentes tipos de fiestas culturales de la comunidad por medio de taller, y carteleras.</p>	<p>Tipos de fiestas culturales</p>	<p>Fiestas patrias Fiestas religiosas Fiestas navideñas</p>	<p>Se trabaja de forma individual los estudiantes investigaran los tipos de fiestas tradicionales y culturales de su región con el acompañamiento de un sabedor se realizará salida de campo donde en un conversatorio se les dirá a los estudiantes cual es la fiesta cultural más importante de la comunidad</p>
---	--	------------------------------------	---	---

Título del Proyecto: las festividades culturales en la vereda Orital del municipio Olaya Herrera

Objetivo General del Proyecto: Enseñar a los estudiantes del grado tercero del centro educativo Orital los aspectos más importantes de las festividades ancestrales afrodescendiente del municipio Olaya Herrera

Integrantes: Jhonner Garcés y Heriberto Grueso

Institución educativa: Orital

Grado a cargo: Tercero

No. de estudiantes: 12

Objetivo del plan de aula: enseñar a los estudiantes los instrumentos musicales utilizados en las fiestas ancestrales afrodescendientes en Olaya Herrera

PLAN DE AULA 3: SEMANA DEL 11 de marzo de 2019 AL 15 de marzo de 2019

Tabla 3.
Plan de aula 3.

DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	SABERES A DESARROLLAR (TEMAS)	RECURSO ETNO PEDAGÓGICO	METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DEL PLAN DE AULA
Que los estudiantes reconozcan la importancia que tienen estos instrumentos musicales culturales e identifiquen cada uno de ellos	físicos. Reconoce e identifican con facilidad el nombre de los diferentes instrumentos musicales culturales de su comunidad por medio de láminas videos e instrumentos	Reconocimiento de los instrumentos musicales	Instrumentos musicales ancestrales: bombo, cununo, guasa y marimba	Se trabajará con charlas lúdicas. Trabajo con los sabedores donde se les explicara el nombre y la función de cada uno de los instrumentos musicales culturales De forma individual los estudiantes identificaran los diferentes instrumentos musicales que se utilizan en una celebración de

Festividades tradicionales afrodescendientes

				festividad cultural
--	--	--	--	---------------------

Título del Proyecto: las festividades culturales en la vereda Orital del municipio Olaya Herrera

Objetivo General del Proyecto: Enseñar a los estudiantes del grado tercero del centro educativo Orital los aspectos más importantes de las festividades ancestrales afrodescendiente del municipio Olaya Herrera

Integrantes: Jhonner Garcés y Heriberto Grueso

Institución educativa: Orital **Grado a cargo:** Tercero **No. de estudiantes:** 12

Objetivo del plan de aula: enseñar a los estudiantes los materiales que se utilizan en los instrumentos musicales utilizados en las fiestas ancestrales afrodescendientes en Olaya Herrera

PLAN DE AULA 4: SEMANA DEL 18 de marzo de 2019 AL 22 de marzo de 2019

Tabla 4.

Plan de aula 4

DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	SABERES A DESARROLLAR (TEMAS)	RECURSO ETNO PEDAGÓGICO	METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DEL PLAN DE AULA
que el estudiante identifique los materiales que se utilizan para la elaboración de los instrumentos musicales culturales, los cuales son de vital importancia	Reconoce con claridad que materiales sirven para la elaboración de instrumentos musicales culturales Salida de campo para elaboración de instrumentos musicales culturales con	reconocer los materiales de elaboración de instrumentos.	Materiales para la elaboración de bombos, cununos, guasa, marimba y otros	Se trabaja de forma grupal y acompañado de un adulto mayor los estudiantes conocerán el material de construcción de instrumentos musicales

<p>para la celebración de nuestras festividades culturales</p>	<p>sabedores de la comunidad</p>			<p>culturales: el bombo, cununo, guasa, la marimba, maraca, entre otros. Exposición de sobre los instrumentos musicales culturales ancestrales: arrullo, bunde, bambuco, currulao. entre otros</p>
--	--------------------------------------	--	--	--

4.3 Implementación de la estrategia metodológica, pedagógica, didáctica o lúdica

La realización de esta propuesta contribuyó a que los estudiantes del grado tercero de la institución educativa Merizalde Porvenir se apoderaran de los conocimientos de las plantas medicinales ancestrales utilizadas en su comunidad.

Las actividades realizadas utilizando estrategias pedagógicas permitieron que los educandos se interesaran en los temas para aprender estas tradiciones que les dejaron grandes expectativas y conocimientos que contribuyeron a su formación en cuanto a lo tradicional representado en el aprendizaje de preparar plantas medicinales para curar enfermedades ancestrales propias de la cultura afrodescendientes

Centro Educativo Orital
Educación Artística – Grado Tercero
Diario de Campo
Jhonner Garcés – Heriberto Grueso

Actividad 1

Tema: festividades culturales y ancestrales

Taller

Fecha: septiembre 18 de 2018

Duración: una hora

Logros: Los estudiantes conozcan los aspectos más importantes de las fiestas culturales ancestrales afrodescendientes en la vereda Orital

RECUROS: tablero, carteleras, marcador, audio videos, sabedores de la comunidad

Descripción

Llegamos al salón de clases del grado tercero del centro educativo Orital junto con diez estudiantes, empezamos la actividad, nos saludamos entre todos y comenzamos a explicarles a los estudiantes desde el tablero sobre las fiestas ancestrales afrodescendientes en la región: historia, elementos, fechas que se celebran y demás detalles importantes. Los estudiantes estuvieron muy atentos a las explicaciones e hicieron preguntas respecto a las dudas que se le presentaba a medida que se iban explicando los temas, al cabo de una hora hicimos un receso por quince minutos y luego comenzamos hacer un recuento de lo explicado y hacer las preguntas de las dudas que quedaban respecto al tema y después de cuarenta y cinco minutos terminamos, donde todos los estudiantes manifestaron haber asimilado los conocimientos expuestos por los docentes

Actividad 2

Tema: festividades afrodescendientes ancestrales de la región

Exposición

Festividades tradicionales afrodescendientes

FECHA: septiembre 23 de 2018

Duración: una hora

Logros: los estudiantes a través de la investigación con sabedores conozcan en detalle los aspectos más importantes de las festividades afrodescendientes en la región

Recursos: tablero, mesas, sillas, marcadores, sabedores

Descripción

Llegamos al salón de clases del grado tercero del centro educativo Orital junto con diez estudiantes, empezamos la actividad, nos saludamos entre todos y los estudiantes empezaron a exponer lo que habían investigados sobre las fiestas ancestrales afrodescendientes en la región; se empezó con las fiesta de semana santa, las navideñas, las patrias y las religiosas, detallando los aspectos más importante de cada una, explicando historia, beneficios y actividades, lo hicieron hasta que todos los asistentes entendiéramos, al cabo de una hora hicimos un receso por quince minutos y luego comenzamos hacer un recuento de lo expresado por los estudiantes y hacer las preguntas de las dudas que nos quedaban a los asistentes a la actividad, los estudiante expositores respondieron las dudas y después de cuarenta y cinco minutos terminamos, donde todos los estudiantes manifestaron haber asimilado los conocimientos expuestos y nos despedimos

Actividad 3

Tema: tipos de fiestas ancestrales afrodescendientes en la región, exposición,

Fecha: octubre 18 de 2018

Duración: cuatro horas

Logros: los estudiantes conozcan los tipos de fiestas que celebraban los ancestros afrodescendientes en la región

Recursos: tablero, mesas, sillas, marcadores, sabedores

Descripción

Llegamos al salón de clases del grado tercero del centro educativo Orital junto con diez estudiantes, empezamos la actividad, nos saludamos entre todos y los estudiantes empezaron a exponer lo que habían investigados sobre el tipo de fiesta ancestrales afrodescendientes en la región; empezó con las fiesta de semana santa, las navideñas, las patrias y las religiosas, lo hicieron hasta que todos los asistentes entendiéramos, al cabo de una hora hicimos un receso por quince minutos y luego comenzamos hacer un recuento de lo expresado por los estudiantes y hacer las preguntas de las dudas que nos quedaban a los asistentes a la actividad, los estudiante expositores respondieron las dudas y después de cuarenta y cinco minutos terminamos, donde todos los estudiantes manifestaron haber asimilado los conocimientos expuestos, nos despedimos

Actividad 4

TEMA: tipos de fiestas culturales afrodescendientes en la región

Salida de campo

Fecha: octubre 20 de 2018

Duración: una hora

Logros: los estudiantes conozcan los sitios donde se celebraban las fiestas ancestrales afrodescendientes en la región

Recursos: canoa, motor fuera de borda, sabedor, cuaderno, lapiceros

Descripción

Salimos a los sitios donde se celebraban las fiestas ancestrales afrodescendientes en la vereda Orital, que aún están deteriorados: el templo católico, caseta comunal, cancha de fútbol, empezó a explicarnos cómo estos lugares eran de gran importancia para nuestros ancestros, porque eran los sitios de diversión, los estudiantes empezaron a hacer las preguntas sobre estos sitios y el sabedor les respondía con cariño y estas repuestas eran asimiladas por los educandos, después de cuarenta y cinco minutos terminamos, donde todos los estudiantes manifestaron

Festividades tradicionales afrodescendientes

haber asimilado los conocimientos impartidos por el sabedor , nos despedimos agradeciéndole por los conocimientos aportados

Actividad 5

Tema: tipos de fiestas culturales afrodescendientes en la región

Conversatorio

Fecha: octubre 25 de 2018

Duración: una hora

Logros: los estudiantes conozcan en detalle los aspectos más importantes de las fiestas ancestrales afrodescendientes en la región por medio de las explicaciones de personas sabedores

Recursos: tablero, mesas. Sillas, marcadores, sabedores

Descripción

Llegamos al salón de clases del grado tercero del centro educativo Orital, junto con un sabedor y diez estudiantes, empezamos la actividad, nos saludamos entre todos y le pedimos el favor al sabedor que nos explicara sobre las fiestas ancestrales afrodescendientes en la región; empezó con las fiesta de semana santa, las navideñas, las patrias y las religiosas, lo hizo hasta que todos los asistentes entendiéramos, al cabo de una hora hicimos un receso por quince minutos y luego comenzamos hacer un recuento de lo expresado por el sabedor aprendido y hacerle las preguntas de las dudas que nos quedaban a los asistentes a la actividad, después de cuarenta y cinco minutos terminamos, donde todos los estudiantes manifestaron haber asimilado los conocimientos impartidos por el sabedor , nos despedimos agradeciéndole por los conocimientos aportados

Actividad 6

Tema: reconocimiento de los instrumentos musicales

Taller

Festividades tradicionales afrodescendientes

Fecha: octubre 30 de 2018

Duración: una hora

Logros: los estudiantes conozcan los instrumentos musicales utilizados en las fiestas ancestrales afrodescendientes en la región

Recursos: tablero, mesas, sillas, marcadores, sabedores, bombo, cununo, guasa, marimba y guitarra

Descripción

Llegamos al salón de clases del grado tercero del centro educativo Orital, junto con un sabedor y diez estudiantes, empezamos la actividad, nos saludamos entre todos y le pedimos el favor al sabedor que nos explicara sobre los instrumentos musicales utilizados para las festividades ancestrales en la región; empezó con el bombo, luego la guitarra, el guasa, la marimba y el cununo lo hizo hasta que todos los asistentes entendiéramos, al cabo de una hora hicimos un receso por quince minutos y luego comenzamos hacer un recuento de lo aprendido, después de cuarenta y cinco minutos terminamos, donde todos los estudiantes manifestaron haber asimilado los conocimientos impartidos por el sabedor, nos despedimos agradeciéndole por su trabajo.

Actividad 7

Tema: identificando los instrumentos musicales ancestrales afrodescendientes utilizados en las festividades de la región

Taller

Fecha: noviembre 5 de 2018

Duración: una hora

Logros: los estudiantes identifiquen los instrumentos musicales utilizados en las fiestas ancestrales afrodescendientes en la región

Festividades tradicionales afrodescendientes

Recursos: tablero, mesas, sillas, marcadores, sabedores, bombo, cununo, guasa, marimba, guitarra

Descripción

Llegamos al salón de clases del grado tercero del centro educativo Orital, junto con diez estudiantes, empezamos la actividad, nos saludamos entre todos y le pedimos el favor a los educandos que nos explicara sobre los instrumentos musicales utilizados para las festividades ancestrales en la región; empezaron con el bombo, luego la guitarra, el guasa, la marimba y el cununo, algunos estudiantes no pudieron hacerlo, se les explicó hasta que aprendieran, al cabo de una hora hicimos un receso por quince minutos y luego comenzamos hacer un recuento de lo aprendido por los educandos, después de cuarenta y cinco minutos terminamos, donde todos los estudiantes manifestaron haber asimilado los conocimientos impartidos, nos despedimos de los educandos, las cuales se fueron contentos.

Actividad 8

Tema: reconocer los materiales de elaboración de instrumentos

Taller

Fecha: noviembre 10 de 2018

Duración: una hora

Logros; los estudiantes aprendan a reconocer los materiales de elaboración de instrumentos musicales ancestrales utilizados en las festividades

Recursos: tablero, mesas, sillas, marcadores, sabedores, materiales para elaborar bombo, cununo, guasa, marimba y guitarra

Descripción

Llegamos al salón de clases del grado tercero del centro educativo Orital, junto con un sabedor y diez estudiantes, empezamos la actividad, nos saludamos entre todos y le pedimos el favor al sabedor que nos mostrara los elementos que se utilizan para elaborar los instrumentos musicales para las festividades ancestrales en la región y con gusto empezó por el bombo y

Festividades tradicionales afrodescendientes

terminó con la guitarra, lo hizo hasta que todos los asistentes entendiéramos, al cabo de una hora hicimos un receso por diez minutos y luego comenzamos haciendo un análisis de lo aprendido, después de cuarenta y cinco minutos terminamos, donde todos los estudiantes manifestaron haber asimilado los conocimientos impartidos por el sabedor , nos despedimos de él, agradeciéndole por su trabajo.

Actividad 9

Tema: identificando los materiales de elaboración de instrumentos musicales ancestrales utilizados en las festividades, exposición, Fecha: con duración de una hora

Fecha: noviembre 15 de 2018

Logros: los estudiantes aprendan a identificar los materiales de elaboración de instrumentos musicales ancestrales utilizados en las festividades

Recursos: tablero, mesas, sillas, marcadores, sabedores, materiales para elaborar bombo, cununo, guasa, marimba y guitarra

Descripción

Llegamos al salón de clases del grado tercero del centro educativo Orital, junto con diez estudiantes, nos saludamos entre todos, seleccionamos los materiales y le pedimos a los estudiantes uno por uno que los fueran identificando, los cuales respondieron a este llamado, aunque algunos no pudieron hacerlo, se les volvió a explicar hasta que pudieran cumplir con los logros de la actividad, al final todos pudieron trabajar y demostrar que sabían reconocer los elementos que se utilizan para elaborar los instrumentos musicales para las festividades ancestrales en la región terminamos

La relación de las bases teóricas con las actividades

Las actividades realizadas en esta propuesta se relacionan con el PEC, porque estas fueron diseñadas con base en sus lineamientos, por tal razón ellas reflejan lo que se propone este documento en cuanto a las expresiones ancestrales. En este documento se contempla en todos los sentidos las expresiones ancestrales como formas de vida de la comunidad que a través de los tiempos han influido en su forma de vida

También las estrategias utilizadas se fundamentan en que son las bases para que los estudiantes aprendan y adquieran los conocimientos necesarios para su formación en cuanto a las expresiones ancestrales, como son las festividades ancestrales afrodescendientes, a través de talleres, exposiciones, análisis e investigaciones con sabedores

Conclusiones

- Las festividades ancestrales afrodescendientes son de gran importancia en la comunidad de Orital porque contribuyen a su recreación y diversión, por eso revivir estas culturas es ayudar de forma social y recreativa
- Esta propuesta de enseñar a los estudiantes del grado tercero del centro educativo Orital a las festividades ancestrales contribuye a recuperar una tradición que estaba perdiendo y que ha sido de muchos años en esta vereda
- Los conocimientos impartidos a los educandos contribuye a su formación en cuanto a lo ancestral

Recomendaciones a otros docentes

- Que fortalezcan su proceso enseñanza aprendizaje utilizando los saberes ancestrales de los habitantes de la comunidad
- Que refuercen el área de educación artística utilizando los conocimientos ancestrales de los sabedores con las festividades ancestrales afrodescendientes
- Que se formen a los estudiantes con elaboración y puesta en marcha propuestas pedagógicas tendientes a recuperar y preservar las tradiciones ancestrales

4.4 Conclusiones y recomendaciones

Conclusiones

- Este trabajo se realizó para que los estudiantes del grado tercero del centro educativo Orital en el municipio Olaya Herrera, conocieran las festividades ancestrales afrodescendientes que se celebraban en la comunidad a través de los tiempos
- Los sabedores ancestrales de la comunidad de Orital aportaron sus conocimientos para la elaboración e implementación de la propuesta pedagógica para que los estudiantes del grado tercero conocieran los aspectos más importantes de las fiestas ancestrales afrodescendientes que se celebraban en esta comunidad

Festividades tradicionales afrodescendientes

- Los estudiantes del grado tercero participaron activamente en las diferentes actividades que se realizaron para enseñarles los detalles más importantes de las fiestas ancestrales afrodescendientes que se celebraban en la vereda Orital
- Este trabajo contribuye a la recuperación de las festividades ancestrales afrodescendientes que se celebraban en la comunidad de Orital, con los conocimientos que se le dieron a los estudiantes del grado tercero del centro educativo Orital

Recomendaciones

- Que los directivos del centro educativo Orital junto con los sabedores de la comunidad sigan trabajando con los estudiantes para la recuperación de tradiciones ancestrales afrodescendientes
- Que los docentes del centro educativo Orital trabajen con la etnoeducación para la formación de los estudiantes
- Que los docentes utilicen sus prácticas pedagógicas para formar a sus estudiantes desde lo ancestral

BIBLIOGRAFÍA

Fuentes primarias:

Fidencio Cortes (2019). Entrevista de Jhonner Garcés. Cinta de audio. Proyecto pedagógico Las festividades tradicionales afrodescendientes como herramientas pedagógicas para el fortalecimiento cultural de los estudiantes del grado tercero del centro educativo Orital. Municipio Olaya Herrera – Nariño

Referencias bibliográficas

Castillo, J. C. (2006). El Estado – Nación Pluriétnico y multicultural colombiano: La lucha por el territorio en la reimaginación de la nación y la reinención de la identidad étnica de negros e indígenas. TESIS DOCTORAL, Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

Cerda, H. (2011). *Los elementos de la investigación cómo reconocerlos, diseñarlos y construirlos*. Bogotá: Editorial Magisterio.

Escobar, A. (1997). Cultural politics and biological diversity: State, capital, and social movements in the Pacific coast of Colombia. In: L. Lowe y D. Lloyd (eds.): *The Politics of Culture in the Shadow of Capital*, Durham, Duke University Press, pp. 201-226.

Garcés Aragón, D. (2004). *Aproximación a la Situación Educativa Afrocolombiana*. Popayán: Universidad del Cauca.

Gotees, J. P. y Lecomte, L. D. (1982). *Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa*. Madrid: Morata.

Guba, E. (1991). *The Paradigm Dialogic*. California: Sage, 1991.

Lieva Oliveia, J. J. (2007). *Educación y conflicto en escuelas interculturales*. TESIS DOCTORAL. Málaga: Universidad de Málaga.

Park, P. (1992): Qué es la Investigación participativa. Perspectivas teóricas y metodológicas, en SALAZAR. M. E. (ed.) *La Investigación Acción participativa. Inicios y desarrollos*. Madrid: Popular. O.E.I.

Piaget, J. (1976). *Development explains learning*. In S. F. Campbell (Ed.).

Taylor, S.J. y Bogdan, R. (1992). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*.

Festividades tradicionales afrodescendientes

Barcelona: Paidós Básica, 1992.

Vygotsky, L. S. (1978). *The development of higher psychological processes*. Cambridge, MA: Harvard University Press.

ANEXOS

Anexo 1. Entrevista a Estudiantes

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA
ECEDU
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACION
ENTREVISTA A ESTUDIANTES

El objetivo de esta entrevista es indagar por los conocimientos que tienen los estudiantes de las fiestas ancestrales afrodescendientes

DATOS DEL ENTREVISTADO			
NOMBRES Y APELLIDOS			
MUNICIPIO		VEREDA	
HORA DE INICIO		HORA DE TERMINACION	

1. INTRODUCCION

a. ¿Cuál es su nombre? _____

b. ¿Qué oficio o profesión desempeña en la comunidad? _____

c. ¿Hace cuánto vive en el territorio? _____

2. DESARROLLO

2.1 ¿Qué sabe de las fiestas ancestrales afrodescendientes? _____

2.2 ¿Qué le gustaría aprender de las fiestas ancestrales afrodescendientes? _____

2.3 ¿Sabe cuáles son las fiestas ancestrales afrodescendientes más comunes en la comunidad? Si ___
No ___

2.4 ¿Ha participado en algunas de las fiestas ancestrales de la comunidad? Si ___ No. _____

2.5 ¿Ha asistido a algunas de las fiestas ancestrales de la comunidad? Si ___ No ___

2.6 ¿Sus padres u otras personas le han hablado de las fiestas ancestrales de la comunidad? Si _ No

Festividades tradicionales afrodescendientes

2.7 ¿Le gustaría participar en algunas de las fiestas ancestrales en su comunidad? Si ____ No ____

2.8 ¿Le gustaría que desde la escuela se recuperaran las fiestas ancestrales de la comunidad? Si ____
No ____

3. CONCLUSION O CIERRE

a. Despedida y agradecimiento

Anexo B. Consentimiento Informado

Yo, _____ identificado (a) con documento de identidad
No. _____, estudiante de la _____
_____, acepto participar en la investigación adelantada por los
estudiantes _____, estudiantes de la Universidad
Nacional Abierta y a Distancia (UNAD), entre tanto he recibido toda la información necesaria de forma
clara, comprensible y satisfactoria sobre la naturaleza, objetivos y procedimientos que se implementaran
en la investigación denominada: _____

_____ que se adelanta como Trabajo de Grado, en la modalidad Proyecto Aplicado, para optar el título de
Licenciado en Etnoeducación.

Hago constar que acepto participar de manera voluntaria, teniendo en cuenta el compromiso de ellos
investigadores en el manejo confidencial de la información y su compromiso social con el bienestar de los
participantes. De tener preguntas sobre la participación en este estudio, puedo contactarme con la
Coordinación de Práctica Pedagógica del Programa de Licenciatura en Etnoeducación _____
_____, al número de celular _____, o con
la Asesora del Trabajo de Investigación al número de celular _____

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, que puedo retirarme del
estudio en el momento que desee, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio
cuando éste haya concluido.

Firma del Estudiante

Nombre del Estudiante

Identificación No. _____

Firma Estudiante – Maestro

Nombre Estudiante – Maestro

Identificación No. _____

Testigos

Nombre y Firma

Anexo C: Consentimiento Informado Menor de Edad

Yo, estudiante _____ perteneciente al Centro Educativo o Institución Educativa _____

En forma voluntaria manifiesto que:

He recibido toda la información necesaria de forma clara, comprensible y satisfactoria sobre los objetivos y actividades que se implementara en el proyecto aplicado denominado: _____

_____ adelantado por los estudiantes _____

_____ con quienes conozco y deseo colaborar.

Doy cuenta que me explicaron que vamos a realizar un estudio para tratar de aprender sobre las personas que dicen la verdad y las personas que dicen mentiras. Me informaron que, si acepto, me harán preguntas sobre las personas, desarrollarán actividades y observarán varias clases.

Reconozco que puedo hacer preguntas las veces que quiera en cualquier momento del estudio. Además, si decido que no quiero terminar el estudio, puedo parar cuando desee. Fueron claros en que nadie puede enojarse o enfadarse conmigo si decido que no quiero continuar en el estudio.

TEN EN CUENTA ANTES DE FIRMAR:

Si firmas este papel quiere decir que lo leíste, o alguien te lo leyó y que quieres estar en el estudio. Si no quieres estar en el estudio, no lo firmes. Recuerda que tú decides estar en el estudio y nadie se puede enojar contigo si no firmas el papel o si cambias de idea y después de empezar el estudio, te quieres retirar.

Firma del Participante del estudio

Firma del Investigador.

Anexo D. Formato Plan de Aula

+
Tema:
Síntesis Conceptual:
Metodología:
Actividades: <ul style="list-style-type: none">- Actividad 1- Actividad 2-
Actividad (Número), (Nombre o título) <ul style="list-style-type: none">- Logro o Propósito:- Descripción:- Recursos:- Procedimiento: - Indicadores de desempeño:<ul style="list-style-type: none">Saber:Saber Hacer:Ser:
Evaluación.
□

