

Danza del currulao como herramienta de enseñanza / aprendizaje para el área de ciencias sociales en los estudiantes del grado cuarto (4°) centro educativo Pirí las Delicias municipio de Roberto Payan (Nariño).

Deisy Katherine Sevillano Cortes

Segundo Robinson Caicedo Bonilla

Janier Preciado León

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)

Licenciatura en Etnoeducación

Pasto

2019

Danza del currulao como herramienta de enseñanza / aprendizaje para el área de ciencias sociales en los estudiantes del grado cuarto (4°) centro educativo Pirí las Delicias municipio de Roberto Payan (Nariño).

Deisy Katherine Sevillano Cortes

Segundo Robinson Caicedo Bonilla

Janier Preciado León

Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de Licenciado en Etnoeducación

David Francisco Rosero Oliva

Magister en Salud Mental para la Niñez y la Adolescencia

Asesor

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)

Licenciatura en Etnoeducación

Pasto

2019

Agradecimientos (o dedicatoria)**DEDICATORIA**

Este triunfo está dedicado:

A Dios todo poderoso por darme principalmente la vida para yo poder sacar siempre adelante cada una de mis metas.

A mi madre por cada uno de sus consejos y apoyo incondicional que desde el principio de mí que hacer educativo siempre me ha estado acompañando en todo momento para poder entrar en el proceso de superación como profesional capaz de servir a los demás.

A mis hermosos y preciosos hijos (Robinson Snaider Caicedo Quiñones y Mahia Isabella Caicedo Landázuri) que son mi lucha emprendedora y mi razón de ser.

A mi esposa por todo su apoyo incondicional durante todo este proyecto.

A todos y cada uno de mis compañeros que durante esta etapa logramos siempre resaltar como personas emprendedoras servidores de la comunidad.

SEGUNDO ROBINSON CAICEDO BONILLA

DEDICATORIA

La culminación de este trabajo investigativo fue bastante importante y por ello se hace especial dedicar todo este esfuerzo a las personas más importantes de mi vida.

En primer lugar a Dios por ser ese ser tan grandioso que me ha mantenido llena de vida, enérgica y dispuesta durante este proceso

a mis padres(Francisco sevillano y Carmen cortés) por haberme dado la vida y la oportunidad de prepararme como persona y profesional.

a mis hijos(Alejandropreciado y Andypreciado) que fueron el motor de mi superación como mujer emprendedora.

a mi pareja(Breinerpreciado) por ser incondicional en el acompañamiento de este arduo proceso.

En general a todas esas personas que de una u otra forma aportaron su granito de arena para hacer esta meta realidad

DEISI CATERINE SEVILLANO CORTES

DEDICATORIA

Quiero agradecerle a Dios por esta bendición tan grande la cual me ha regalado y quiero dedicarle este triunfo a él, porque sin él había sido imposible escalar este peldaño.

A mi familia igualmente que de una u otra manera aportaron con el fin de apoyarme para lograr ser alguien en la vida, hoy gracias a dios y a ellos este sueño se ha hecho realidad.

JANIER LEON PRECIADO

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, agradecer a Dios por habernos permitido culminar este proceso educativo satisfactoriamente.

A las organizaciones de los consejos comunitarios de la subregión del Telembi por haber realizado las gestiones y convenios para que este proyecto de profesionalización docente se hiciera realidad.

A la secretaria de educación departamental de Nariño por brindar los recursos humanos y financiero para que este proyecto se llevara a cabo.

A la UNAD por darnos la oportunidad, de hacer parte de su familia educativa y aportar las mejores condiciones humanas, técnicas y profesionales en la búsqueda de formar profesionales de alta calidad.

A todos los docentes que hicieron parte de este proceso y fueron parte importante para lograr su culminación

MUCHAS GRACIAS

Tabla de Contenido

	pág.
Resumen	10
Introducción	11
Capítulo 1. Planteamiento del problema	
1.1 Descripción del problema	13
1.2 Pregunta de investigación	14
1.3 Justificación	14
1.4 Objetivos	16
1.4.1 Objetivo General	16
1.4.2 Objetivos Específicos	16
Capítulo 2. Marcos de referencia	
2.1 Marco de antecedentes	17
2.2 Marco teórico y conceptual	18
2.3 Marco contextual	29
Capítulo 3. Diseño metodológico	
3.1 Enfoque de investigación	37
3.2 Método de investigación	37
3.3 Tipo de investigación	37
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información	38
Capítulo 4. Desarrollo, análisis y discusión de resultados	
4.1 Identificar los valores culturales y sociales que se encierran en el marco del baile del currulao	39
4.2 Diseño de la estrategia pedagógica enfocada en la danza del currulao	40
4.3 Implementación de la propuesta pedagógica enfocada en la danza del currulao	42
4.4 Conclusiones y recomendaciones	74
Referencias bibliográficas	
Anexos	

Lista de figuras

	pág.
Figura 1. Grupo investigador de la propuesta	12
Figura 2. Mapa político de Roberto payan	30
Figura 3. Imagen del santo patrono del municipio de Roberto payan	31
Figura 4. Panorámica del municipio de Roberto payan	32
Figura 5. Comunidad pirí las delicias	33
Figura 6. Estudiantes del centro educativo pirí las delicias	35
Figura 7. Representación de las danzas de acuerdo a los límites geográficos	43
Figura 8. Socialización de los resultados de la entrevista con los estudiantes	44
Figura 9. Mapa de convenciones de danza	45
Figura10. Representación de la danza cumbia	46
Figura11. Representación de la danza el joropo	47
Figura12. Representación de la danza el currulao	48
Figura13. Mapa de fronteras	49
Figura14. Estudiantes desarrollando trabajo grupal	50
Figura15. Explicación sobre las prácticas culturales	52
Figura 16. Estudiante representado diferencias entre el campo y la ciudad	53
Figura 17. Representación danza la mina	54
Figura 18. Representación danza la guaneña	55
Figura19. Baile del reggaetón	56
Figura20. Representación por medio de dibujo los instrumentos musicales	58
Figura21. Caracterización del grupo humano afro	62
Figura 22. Representación cultural afro	63
Figura 23. Caracterización grupo humano raizal	66
Figura 24. Representación de la danza típica raizal	66
Figura 25. Caracterización grupo humano indígena	67
Figura 26. Representación cultural danza embera en el salto de Chucunaque	68
Figura 27. Caracterización grupo humano mestizo	68
Figura 28. Representación cultural danza del joropo	69
Figura 29. Caracterización grupo humano blanco	69
Figura 30. Representación del baile bolero	70

Lista de Anexos

	pág.
Anexo A. Formato de entrevista a estudiantes	79
Anexo B. Diseño malla curricular	80
Anexo C. Diseño malla curricular	82
Anexo D. Diseño malla curricular	83
Anexo E. evidencias	85

Resumen

Este trabajo investigativo busca el desarrollo de la dinámica cultural en el ámbito de la escuela, puesto que pretende a través de la danza del currulao, contribuir al proceso de enseñanza / aprendizaje en el marco del área de ciencias sociales pues contribuirá al fortalecimiento de procesos educativos en la vereda pirí las delicias municipio de Roberto Payan. en este sentido se desarrolló la investigación desde una metodología de corte cualitativa, específicamente con un tipo de investigación acción, encontrando que fue muy útil y oportuna porque con ella se logró identificar a fondo la causa del desinterés que poseían los estudiantes acerca de la danza tradicional del currulao.

Palabras clave: danza tradicional, proceso de enseñanza-aprendizaje, empoderamiento territorial, currulao, malla curricular

Abstract

This research work seeks the development of cultural dynamics in the field of The school, the place of currulao dance, contributed to the process of teaching / learning within the social sciences area to contribute to the The development of educational processes in the city Payan in this sense Qualitative, specifically with a type of action research, finding that it was very useful and timely because with it you can identify a background the cause of disinterest that the students have about the traditional currulao dance.

Keywords: traditional dance, teaching-learning process, territorial empowerment, currulao, curricular mesh.

Introducción

Es importante gestar procesos sociales y culturales en la escuela para que los niños desde temprana edad se empoderen de su cultura, la difundan y puedan transmitir todos esos conocimientos propios y autónomos logrando difundir a las nuevas generaciones; de esta forma se generan alternativas de solución a las diferentes problemáticas que se están presentando actualmente, ya que con el currulao se exaltan los diferentes valores sociales y culturales que se le debe dar a la mujer y que en la actualidad se han venido transformando en maltratos feminicidios y falta de afecto hacia esta, además, permite revivir el linaje histórico que este baile representa para los afros, pues el currulao es una muestra de alegría, armonía, integración y hermandad en las diferentes ceremonias que realizaban los afros. Por tanto, se quiere lograr con esta investigación el fomento de la práctica cultural como parte de nuestras costumbres y tradiciones propias de la región a través de investigación cualitativa que conlleve a generar unos impactos positivos en cada niño del centro educativo y le permita el empoderamiento cultural.

Por ellos se inculco la danza tradicional del currulao en los estudiantes del centro educativo Piri las delicias a través del reconocimiento de este, como danza autóctona de nuestra región, realizando diferentes actividades pedagógicas, con las cuales se incentivó su práctica como parte importante de nuestra cultura, a través de la dinamización de los DBA del área de ciencias sociales logrando mayor comprensión de las temáticas por medio de la realización de la danza.

Este trabajo se hizo porque se evidencia en los estudiantes un desconocimiento y falta de interés en el reconocimiento del currulao como baile representativo de nuestra cultura, el cual no lo están practicando y difundiendo ya que es una danza rica en información con la que se puede abordar diferentes temáticas y trabajar diversas asignaturas, donde los educandos puedan entender mejor por medio de su ejecución, pues con el podemos enseñar historia, geografía, español, ciencias sociales, ciencias naturales, religión, ética etc. Que permiten evaluar desde la mitología, el contexto social y geográfico el análisis de los instrumentos musicales y la inspiración poética de sus cantos y la armonía de su baile que resaltan sus costumbres y tradiciones.



Figura N° 1. Grupo investigador de la propuesta.
Fuente: archivos fotográficos de los investigadores.

Capítulo 1. Planteamiento del problema

En la comunidad educativa Piri las delicias, tradicionalmente se vienen trabajando con modelos y currículos educativos emanados por el ministerio de educación nacional (MEN), estos modelos no están adaptados a las necesidades culturales de los AFROS, más sin embargo esto no quiere decir que no existan esfuerzos por generar un proceso de educación propia, que albergue las prioridades y necesidades sobre el contexto que enmarcan la subregión del Telembi.

De acuerdo a lo explicado el PRETAN es el conductor educativo, por medio del cual se puede albergar todo ese linaje cultural, ya que es el resultado de una construcción colectiva y participativa. Por esta razón es importante considerar que en esta comunidad educativa es poca la relación con los conocimientos que se enmarcan en el baile del currulao.

Por ende esta propuesta de investigación está encaminada a incluir a la malla curricular del área de ciencias sociales el abordaje de la danza del currulao, las diferentes temáticas contempladas en los derechos básicos de aprendizajes (DBA) del grado cuarto desarrollado en 24 horas durante 3 semanas y cuyos contenidos se escogerán de las evidencias de aprendizajes, por medio del PRETAN a través de la danza busca generar un acople de contenidos para facilitar los procesos de enseñanza/aprendizaje en el centro educativo Piri las delicias del municipio de Roberto payan

1.1 Descripción del problema

A través de diferentes observaciones se ha notado el desinterés de los habitantes de la vereda en practicar la danza del currulao, pues a medida que han pasado los tiempos han invadido el territorio nuevos ritmos musicales, los que han ocasionado que las personas no les interese conocer y practicar una danza que representa nuestra historia, ya que es desde el hogar que se tiene que fundamentar las practicas ancestrales; por eso los estudiantes del grado cuarto no se sienten representados con este baile que caracteriza nuestra raza y nuestro folklor, y se notan indiferentes al hablar de currulao, no les importa ni siquiera bailarlo por lo que no conocen la forma o manera de hacerlo, después de tantos años y tantas décadas que tiene la práctica de este.

A demás se ven que tienen un proceso de aculturación bastante notorio porque se dedican a escuchar y bailar ritmos como el reggaetón, salsa, merengue, bachata, ballenato etc. Dejando a un lado las danzas tradicionales las cuales posibilitan que el linaje histórico permanezca vivo, presente en las regiones y que se continúe practicando en las nuevas y futuras generaciones.

1.2 Pregunta de investigación

¿Cómo a través de la danza del currulao se puede contribuir al proceso de enseñanza / aprendizaje el área de ciencias sociales con los estudiantes del grado cuarto (4º) del centro educativo pirí las delicias municipio de Roberto Payan?

1.3 Justificación

Esta investigación es importante porque permite resaltar las prácticas ancestrales y culturales ya que las nuevas generaciones no están difundiendo ese linaje histórico y dejando que este pase a segunda instancia, por esta razón es importante gestar procesos sociales, culturales y pedagógicos desde la escuela porque está el lugar en donde el niño aprende a convivir e integrarse con los demás y con otras culturas, por ende busca que ellos se desarrollen como seres autónomos que propicien la defensa colectiva del territorio , por tanto se requiere rescatar con esta investigación la práctica de la danza tradicional del currulao por lo que en la comunidad no se están practicando ni transmitiendo esos valores culturales, como lo es el respeto por las costumbres y tradiciones y el amor por lo propio, la equidad cultural y la salvaguarda territorial.

Además, con este trabajo pedagógico se pretende destacar toda esa influencia africana traída durante el periodo colonial por los mineros que albergaron las distintas cuencas de los ríos y en las cuales utilizaban el currulao como un rito sacramental de fuerza ancestral, por esta razón este baile adquiere gran belleza mediante la concreción de varios elementos, como la esbeltez de los hombres y en las mujeres la seriedad ritual de los rostros.

Por tal motivo este baile representa mujeres empoderadas de si en donde ellas son conscientes de sus actos y de sus decisiones, por lo tanto el hombre paciente espera respuesta; por eso con este baile sobresalen valores importantes como el respeto, la tolerancia, el compromiso, la solidaridad, la unión, la responsabilidad enmarcados por el amor los cuales se han venido perdiendo poco a poco en la actualidad y se han convertido en maltratos y feminicidios hacia la mujer, perdida de empoderamiento territorial y desconocimiento de los procesos de resistencia que se gestaron desde entrado el siglo XVIII.

Desde el punto de vista histórico y cultural, el proceso de colonización, los pueblos de origen africano que fueron esclavizados en la región del pacifico colombiano muy temprano consiguieron conocer comunidades autónomas a través de la estrategia del cimarronaje. Ellos aprovecharon el entramado natural de ríos, montes, selvas, lagunas y esteros donde edificaron sus poblados, recrearon su cultura y vivieron en libertad hasta que la recolonización dirigida por la iglesia católica en los procesos de evangelización y educación contratada con el estado fueron debilitando el tejido social y a la autodeterminación de estas comunidades.

La presencia histórica de las comunidades afrodescendientes del Pacifico ha dejado huellas intachables en la cultura de la región. La cosmovisión de los pobladores expresada en su inmensa narrativa de cuentos, leyendas, mitos, decimas, coplas, rituales y creencias y bailes tradicionales que albergan toda la gama de valores espirituales, por lo que es clave comprender la importancia de una educación capas de afianzar y resinificar el proceso educativo ligado a la territorialidad, la vida colectiva, la solidaridad, la autonomía y el desarrollo de la identidad cultural.

Es importante que los estudiantes del grado cuarto del centro educativo conocieran la propuesta, ya que les permitió empoderarse de su identidad cultural y reconocer los espacios de aprendizajes colectivos para obtener mayor relación entre ellos con su cultura y además sigan la lucha de visibilizar sus raíces con modelos propios.

Con esta propuesta investigativa se fortaleció el proceso de educación propia a través de la danza del currulao con los estudiantes del centro educativo Piri las delicias, en donde se beneficiarán en primer lugar los educandos y en segundo lugar se beneficiará la

comunidad en general, puesto que se pudo preparar jóvenes capaces de difundir el conocimiento adquirido a las futuras generaciones.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Fomentar un proceso etnoeducativo en valores sociales y culturales para fortalecer la práctica de la danza del currulao en los estudiantes del grado cuarto del centro educativo pirí las delicias municipio de Roberto Payan.

1.4.2 Objetivos específicos

- Identificar los valores culturales y ancestrales que se encierran en el marco del baile del currulao.
- Diseñar una propuesta pedagógica para el fortalecimiento en valores sociales y culturales.
- implementar el proceso pedagógico desarrollado desde el área de ciencias sociales para el fortalecimiento de la danza tradicional del currulao.

Capítulo 2. Marcos de referencia

2.1 Marco de antecedentes

En la investigación: *el festival del currulao en Tumaco: dinámicas culturales y construcción de identidad étnica en el litoral pacífico colombiano*, de Margarita Aristizabal (2002), busca reconocer aportes colectivos en la construcción, difusión y manejo de la identidad cultural en las comunidades del pacífico colombiano.

En la investigación : *las danzas folklóricas del pacífico (bunde y currulao), como herramienta pedagógica para lograr la integración de géneros en los estudiantes del curso quinto de primaria del I.E.D marco tulio Fernández, sede c jornada mañana*, de Yudy Alexandra Ballesteros Rivera, Lorena Campaz Ruiz, y Luis Alejandro Lombano Peña (2012) universidad libre, en la cual se reconoce el currulao como la danza patrón de las comunidades afrocolombianas del litoral pacífico en donde se resaltan las características de la herencia africana de los esclavos traídos en la época colonial para las labores de minería adelantados en las cuencas de los ríos del occidente del territorio.

De acuerdo a lo previsto en la ley 70 de 1993 por la cual se desarrolla el artículo transitorio 55 de la constitución política donde tiene por objeto reconocer a las comunidades negras que han venido ocupando tierras baldías en las zonas rurales riverañas de los ríos de las cuencas del pacífico, de acuerdo con sus prácticas de producción, así mismo establecer mecanismos para la protección de la identidad cultural y de los derechos de las comunidades negras de Colombia como grupo étnico en el fomento de su desarrollo económico y social, con el fin de garantizar que estas comunidades obtengan condiciones reales de igualdad de oportunidades.

En la investigación: *construcción del proyecto etnoeducativo colombiano del departamento de Nariño(PRETAN) a través de la consulta interna de la participación y aportes socioculturales de esta población*, de organizaciones de comunidades negras de Nariño (asocotnar, colectivo, recompaz y codiconc) (2011) en el cual busca la integración y articulación de los sujetos participantes del proceso educativo como son: sabedores, sabedoras tradicionales, líderes, docentes, estudiantes, padres de familia,

comunidad en general y la complementación de conocimientos tradicionales que propone el sistema. Este proyecto parte de los principios de territorialidad, interculturalidad, hermandad, autonomía y libertad, con ejes de aprendizaje como son: territorio, etnodesarrollo, identidad, historia, reparación, espiritualidad, valores y político organizativo. Tomado del (Documento del PRETAN).

2.2 Marco teórico y conceptual

Danza Tradicional

La danza tradicional es una actividad artística y cultural especial, que ocurre cuando una o varias personas hacen mover su cuerpo de un modo distinto al que lo hacen cuando participan en los avatares ordinarios de la vida cotidiana. Se observa que, en las sociedades llamadas tradicionales, las personas muestran una gran inclinación a bailar en momentos considerados fundamentales en el devenir de su vida social, sus actividades económicas y sus convenciones espirituales y religiosas. De ahí que la danza tradicional se entienda como una actividad ligada a la expresión de sentimientos sociales y culturales sobresalientes. No en vano las danzas ocurren en situaciones en que las personas sienten la necesidad de celebrar un acontecimiento crucial dentro de la comunidad, pudiendo ser el acontecimiento a conmemorar consecuencia de hechos económicos, religiosos, históricos, políticos, míticos, o individuales. Sin embargo, lo habitual es que el acontecimiento motivo de celebración consista en el festejo de una circunstancia que combine la variedad de características que hemos enumerado. Por tanto, la danza tradicional es un evento social que se organiza para celebrar situaciones de magnitud en la vida de las personas. (http://www.euskadi.eus/web01-a2kulus/es/contenidos/informacion/dantzatradizionala/es_1350/abordamiento01.html)

Relación: De acuerdo con nuestro proyecto de investigación, el concepto de danza tradicional se acopla de manera pertinente ya que es una manifestación de folklor y alegría que envuelve costumbres y tradiciones de la región, pues se enmarca dentro de un proceso histórico a través del cual se pueden transmitir muchos valores sociales y culturales de los pueblos el cual se representa a través de la ejecución y abordaje de diferentes danzas.

El currulao

El Currulao es un género musical de hace muchos años, en el tiempo de la esclavitud, aunque hablando estrictamente, también se refiere a la danza folclórica de la región del Pacífico de Colombia, cuyas variaciones también pueden observarse en las regiones de Ecuador. Tradicionalmente se conoce como el viejo bambuco, y es una danza orientada hacia el cortejo. Su origen está estrechamente relacionado con la cultura descendiente africana de la región.

La palabra currulao alude a la palabra "cununao" que es una referencia a los tambores de origen africano que juegan un papel importante en el folclor de la región del Pacífico colombiano, los cununos. También tiene una parte en los bailes típicos de Colombia.

Es el estilo de baile más popular para muchas comunidades afrocolombianas a lo largo de la costa del Pacífico. Tiene características que resumen las influencias africanas traídas durante el período colonial por los mineros en las cuencas de los ríos del occidente del territorio. En la práctica, es posible observar referencias de un rito sacramental de fuerza ancestral y magia en currulao.

Es una danza que involucra pares sueltos, con temas de amor y naturaleza. Los movimientos de los bailarines son ágiles y vigorosos. Para el compañero masculino, utilizan grandes movimientos de fuerza, sin desequilibrar la armonía de la danza. La mujer, por otro lado, baila de manera tranquila mientras su pareja busca seducirla con coqueteos, patadas, flexiones, ventiladores y movimientos de zigzagueo con su pañuelo. La coreografía se desarrolla básicamente en dos acciones simultáneas: una de rotación circular y otra de movimiento directo, formando pequeños círculos, que configuran en ocho. Las figuras que predominan son la confrontación en grupos, avances y retrocesos en secuencia, intersección de los bailarines, giros, saltos y movimientos con el pañuelo. La danza adquiere gran belleza plástica mediante la concreción de varios elementos, como la esbeltez de los hombres y las mujeres, la seriedad ritual de los rostros, el juego con los pañuelos y la gracia de las actitudes, que se refuerzan con gesticulaciones y giros. En términos de patrón de danza, el currulao ha variado las modificaciones regionales, notablemente del berejú, del patacoré, de la juga, del bámbara negra, de la caderona, y del pango. (<https://es.wikipedia.org/wiki/Currulao>).

La variedad musical del Pacífico colombiano es tan rica que hablar de un género protagonista no es nada sencillo, pero no cabe duda que entre tantos estilos que son la gran herencia africana en el país, el Currulao, llamado la Danza Madre del Pacífico, es uno de los más populares dentro y fuera de este universo musical colombiano.

Embajador del Pacífico Sur de Colombia, el Currulao también se baila y canta desde el Chocó, al norte y hasta en el litoral ecuatoriano, tan similar en todos los aspectos al de nuestro país. Sus orígenes provienen del Bambuco Viejo del Cauca, que es considerada la raíz misma del género. Para muchos la palabra también viene del cununo, instrumento fundamental dentro de su ensamble y a la acción misma de la interpretación, un cununao. En el norte se toca con chirimía, tambora, cununo hembra, cununo macho y clarinete, mientras que en el sur es con un conjunto de marimba de chonta, cununos, guasá y bombo.

Su danza es una de las más reconocidas de toda la región, y es considerada como una de las más eróticas de todas, ya que se trata de un baile orientado al cortejo, perfectamente asimilado como un rito ancestral lleno de fuerza, vigor, deseo sexual, erotismo, magia física y energía. Movimientos ágiles con mucha libertad y libres de prejuicios hacen de ésta una de las más destacadas de todo el país.

El Currulao, así como toda la música orgánica del Pacífico colombiano, es una expresión directa de esta sociedad, que revirtió las condiciones adversas de esclavitud en las cuales llegó a esta parte del mundo desde hace más de cuatrocientos años. Este género es el resultado de la rebelión innata de un pueblo que a pesar del yugo colonizador logró vencer a la censura con nuevas manifestaciones de gran belleza y a la opresión consiguió transformarla en libertad. (<http://www.gotokmusicJ.com/gotokdice/articulos/art-92-02juni2017-currulao/art-92-02juni2017-currulao.php>)

Currulao

En primer lugar hay que tener en cuenta que lo que se conoce al respecto como currulao se trata de un género musical que forma parte de la cultura presente en la región Pacífico de Colombia, incluso también es considerado como un tipo de danza típica que conforma el folclor de este país.

Entre las principales características que hay que tener en cuenta sobre esta danza es que también es conocida de manera tradicional por el nombre del viejo bambuco y las referencias que se tenía al respecto es que se trataba de una danza orientada hacia el cortejo es decir que se lleva a cabo en pareja. Además en todo esto se encuentran evidencias de rasgos culturales que tienen su origen en la cultura africana y que se han mezclado con la cultura de Colombia como parte de todo un proceso de mestizaje, además esto puede considerarse como parte de las riquezas culturales de Colombia.

Para comprender todo lo que corresponde a la danza del currulao es importante tener en cuenta que los movimientos y los ritmos están relacionados de manera estrecha con todos los aspectos de la cultura africana puesto que el origen de este género musical se encuentra en la influencia que tuvo los africanos llegaron durante el período colonial al país. Es por esta razón que principalmente el currulao se trata de una danza típica que involucra a una pareja pero que realiza pasos sueltos, para conformar una representación que es la manifestación de la diversidad cultural en el país.

Otra de las principales características En cuanto a la danza típica del currulao se trata de que la coreografía básicamente se desarrolla en acciones simultáneas en primer lugar una que tiene que ver con una rotación circular y la otra tiene que ver con un movimiento directo que conforma pequeños círculos. Por lo general parte masculina de esta composición se trata de utilizar movimientos donde represente fuerza, ya que por su parte la mujer realizará movimientos de manera tranquila y a modo de coqueteo.(<http://hablemosdeculturas.com/currulao/>)

Relación: el currulao es una manifestación artística y cultural, esta es la base de nuestro proyecto de investigación pues a través de él se realizó un proceso de enseñanza y aprendizaje con los estudiantes del centro educativo implementando los diferentes ejes temáticos que albergan los derechos básicos de aprendizaje (DBA) con la aplicación del currulao en la transmisión del nuevo conocimiento.

Qué es la cultura

Cultura es todo complejo que incluye el conocimiento, el arte, las creencias, la ley, la moral, las costumbres y todos los hábitos y habilidades adquiridos por el hombre no sólo en la familia, sino también al ser parte de una sociedad como miembro que es.

La palabra cultura es de origen latín cultus que significa “cultivo” y a su vez se deriva de la palabra colere.

La cultura en la lengua latina, entre los romanos, tenía el sentido de la agricultura, y se refería al cultivo de la tierra para la producción. Aún se conserva de esta manera cuando se habla de la cultura de la soja, la cultura del arroz, etc.

La cultura también se define en las ciencias sociales como un conjunto de ideas, comportamientos, símbolos y prácticas sociales, aprendidos de generación en generación a través de la vida en sociedad. Sería el patrimonio social de la humanidad o, específicamente, una variante particular del patrimonio social.

El término cultura posee varios significados todo depende del contexto en donde se emplea la palabra:

La cultura física es el conjunto de rutinas de cuidados personales como el deporte, ejercitación física, tratamientos, entre otros, que buscan el bienestar en cuerpo y el alma;

La cultura política es el conjunto de actos de poder y autoridad de los cuales se forma la estructura de la vida política;

La cultura organizacional son el grupo de normas, políticas, costumbres y valores que comparten en una institución y logra una mejor interacción entre el grupo que la compone;

La cultura clásica tiene como finalidad facilitar o proveer los conceptos de la cultura Greco- Romana, desde el punto de vista político, social, artístico, religioso, literatura, entre otros tópicos.

La principal característica de la cultura es que el mecanismo de adaptación, que es la capacidad que tienen los individuos para responder al medio de acuerdo con cambios de hábitos, posiblemente incluso más que en una evolución biológica. La cultura es también

un mecanismo acumulativo porque las modificaciones traídas por una generación pasan a la siguiente generación, donde se transforma, se pierden y se incorporan otros aspectos que buscan mejorar así la vivencia de las nuevas generaciones. (<https://www.significados.com/cultura/>)

El término cultura, que proviene del latín cultus, hace referencia al cultivo del espíritu humano y de las facultades intelectuales del hombre. Su definición ha ido mutando a lo largo de la historia: desde la época del Iluminismo, la cultura ha sido asociada a la civilización y al progreso.

En general, la cultura es una especie de tejido social que abarca las distintas formas y expresiones de una sociedad determinada. Por lo tanto, las costumbres, las prácticas, las maneras de ser, los rituales, los tipos de vestimenta y las normas de comportamiento son aspectos incluidos en la cultura.

Otra definición establece que la cultura es el conjunto de informaciones y habilidades que posee un individuo. Para la UNESCO, la cultura permite al ser humano la capacidad de reflexión sobre sí mismo: a través de ella, el hombre discierne valores y busca nuevas significaciones.

La cultura también puede diferenciarse según su grado de desarrollo: primitiva (aquellas culturas con escaso desarrollo técnico y que no tienden a la innovación), civilizada (se actualiza mediante la producción de nuevos elementos), pre-alfabeta (no ha incorporado la escritura) y alfabeta (utiliza tanto el lengua escrito como el oral).

Por último, cabe destacar que en las sociedades capitalistas modernas existe una industria cultural, con un mercado donde se ofrecen bienes culturales sujetos a las leyes de la oferta y la demanda de la economía. (Porto., 2008). (<https://definicion.de/cultura/>)

Relación: De acuerdo a lo anterior este concepto se relaciona con nuestro proyecto de investigación presentado porque la cultura representa las costumbres y tradiciones de un pueblo y el currulao es una de las danzas más predominantes con características propias que identifican y enmarcan todo un legado y arraigo afro, que envuelve criterios y

mecanismos como elementos indispensables para la implementación de un currículo o educación propia

Proceso de enseñanza-aprendizaje

Es el procedimiento mediante el cual se transmiten conocimientos especiales o generales sobre una materia, sus dimensiones en el fenómeno del rendimiento académico a partir de los factores que determinan su comportamiento.

El proceso de enseñanza / aprendizaje escolarizado es muy complejo e inciden en su desarrollo una serie de componentes que deben interrelacionarse para que los resultados sean óptimos. No es posible lograr la optimización del proceso si estos componentes no se desarrollan de manera óptima.

Para aquellos que de manera incipiente se interesan por comprender el fenómeno del rendimiento académico a partir de los factores como el éxito o fracaso escolar, es recomendable que se aproximen de manera previa al estudio de algunas variables que están implícitas en el mismo.

Al buscar las causas del fracaso escolar se apunta hacia los programas de estudio, la masificación de las aulas, la falta de recursos de las instituciones y raras veces al papel de los padres y su actitud de creer que su responsabilidad acaba donde empieza la de los maestros.

La enseñanza no puede entenderse más que en relación al aprendizaje; y esta realidad relaciona no sólo a los procesos vinculados a enseñar, sino también a aquellos vinculados a aprender.

El aprendizaje surgido de la conjunción, del intercambio... de la actuación de profesor y alumno en un contexto determinado y con unos medios y estrategias concretas constituye el inicio de la investigación a realizar. La reconsideración constante de cuáles son los procesos y estrategias a través de los cuales los estudiantes llegan al aprendizaje

Tomando como referencia a Contreras, entendemos los procesos enseñanza / aprendizaje como “simultáneamente un fenómeno que se vive y se crea desde dentro, esto es, procesos de interacción e intercambio regidos por determinadas intenciones, en principio

destinadas a hacer posible el aprendizaje; y a la vez, es un proceso determinado desde fuera, en cuanto que forma parte de la estructura de instituciones sociales entre las cuales desempeña funciones que se explican no desde las intenciones y actuaciones individuales, sino desde el papel que juega en la estructura social, sus necesidades e intereses. Enseñanza y aprendizaje forman parte de un único proceso que tiene como fin la formación del estudiante. (Zabalza, 2001)

El aprendizaje

Se denomina aprendizaje al proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia. Dicho proceso puede ser entendido a partir de diversas posturas, lo que implica que existen diferentes teorías vinculadas al hecho de aprender. La psicología conductista, por ejemplo, describe el aprendizaje de acuerdo a los cambios que pueden observarse en la conducta de un sujeto.

El proceso fundamental en el aprendizaje es la imitación (la repetición de un proceso observado, que implica tiempo, espacio, habilidades y otros recursos). De esta forma, los niños aprenden las tareas básicas necesarias para subsistir y desarrollarse en una comunidad.

El aprendizaje humano se define como el cambio relativamente invariable de la conducta de una persona a partir del resultado de la experiencia. Este cambio es conseguido tras el establecimiento de una asociación entre un estímulo y su correspondiente respuesta. La capacidad no es exclusiva de la especie humana, aunque en el ser humano el aprendizaje se constituyó como un factor que supera a la habilidad común de las ramas de la evolución más similares. Gracias al desarrollo del aprendizaje, los humanos han logrado alcanzar una cierta independencia de su entorno ecológico y hasta pueden cambiarlo de acuerdo a sus necesidades. ((<https://definicion.de/aprendizaje/>))

Relación: la relación que existe entre este concepto con nuestro proyecto de investigación es que ambos apuntan a un proceso de formación integral el cual permite desarrollar habilidades que se pueden representar de acuerdo a cada uno de los procesos culturales y conservar las costumbres de cada pueblo.

Empoderamiento territorial

El empoderamiento es un proceso en el que los individuos aprenden a ver una mayor correspondencia entre sus metas, un sentido de cómo lograrlas y una relación entre sus esfuerzos y resultados de vida.(Mechanic, 1991)

Empoderamiento territorial

Empoderamiento o apoderamiento, se refiere a la serie de procesos por los cuales se aumenta la participación de los individuos y las comunidades, que generalmente se encuentra en una minoritaria o de desigualdad en temáticas tales como política, diario vivir y economía, para así impulsar cambios beneficiosos para el grupo y sus actuales situaciones de vida. Generalmente implica, en el beneficiario, el desarrollo de una confianza en sus propias capacidades y acciones, junto con el acceso al control de los recursos, la representación en los cuerpos de toma de decisiones y la participación de los procesos de planeación.

Empoderamiento se refiere a la capacidad que tienen las personas, en situaciones de vulnerabilidad, para lograr una transformación con la cual deje de ser objeto de otros y consiga ser la protagonista de su propia historia. Es por medio del cambio de mentalidades colectivas y de la capacidad que las personas pueden lograr al facultarse al ir en busca del cambio. Es así como el sujeto (véase sujeto (filosofía), sujeto histórico y también individuo) consigue sus aspiraciones de desarrollo, bienestar y cumplimiento de derechos y libertades, con las que cuenta como ser humano.(<https://es.wikipedia.org/wiki/Empoderamiento>)

Relación: la relación que existe es que a través de la práctica del currulao podemos crear conciencia en las personas o comunidades sobre cómo proteger y salvaguardar nuestras costumbres y tradiciones en donde se forme a jóvenes capaces de empoderarse de sus territorios.

Territorio

Se denomina territorio a un área (incluyendo tierras, aguas y espacio aéreo) poseída por una persona física o jurídica, sea una organización, una institución, o un

Estado. Desde la perspectiva de la geosemántica social se entiende por territorio la unión de un sentido (o significado) con un lugar determinado, cuya definición es validada por una comunidad.

El término territorio es muy usado en geografía, aunque pocas veces corresponde a su contenido conceptual con lo que suele ser necesario establecer el significado que le da cada autor con-textualmente. Algunos autores han llegado a afirmar que el territorio es el objeto principal de la investigación geográfica frente a otros términos también muy usados dentro de la geografía como paisaje, región, espacio geográfico o lugar y también esta utilizado para nada. (<https://es.wikipedia.org/wiki/Territorio>)

Relación: la relación es que por medio de la práctica del currulao es una actividad que hace parte de nuestras costumbres y tradiciones y la podemos expresar en pro de la defensa y aprovechamiento del territorio como parte de nuestra cultura donde cultivamos nuestros productos agrícolas que son el sustento de nuestras actividades cotidianas.

Malla curricular

Es un instrumento que contiene la estructura del diseño en la cual los docentes, maestros, catedráticos abordan el conocimiento de un determinado curso, de forma articulada e integrada, permitiendo una visión de conjunto sobre la estructura general de un área incluyendo: asignaturas, contenidos, núcleo de aprendizajes prioritario (NAP), metodologías, procedimientos y criterios de evaluación con los que se manejarán en el aula de clase.

Se denomina malla, ya que se tejen tanto verticales, como horizontalmente, incorporando idealmente a la transversalidad. Los ejes transversales son ejes fundamentales para contribuir a través de la educación, con la resolución de problemas latentes en la sociedad y que deben acompañar dentro de una malla curricular a las diversas materias de todas las especialidades en procesos formativos. Los ejes transversales se constituyen en fundamentos para la práctica de la enseñanza al integrar los campos del ser, el saber, el hacer y el convivir a través de conceptos, procedimientos, valores y actitudes que orientan la enseñanza y el aprendizaje. (www.mallacurricular.com).

Relación: este concepto se acentúa adecuadamente al proceso investigativo el cual

estamos trabajando, pues este instrumento fue importante en el planteamiento de las temáticas que se abordaron en la ejecución del proyecto aplicado, a través de ella se diseñó la herramienta curricular propia a partir de la cual se abordan las temáticas orientadas por el MEN en los DBA como estrategia para consolidar un currículo propio en aras de fomentar la cultura a través de un proceso de enseñanza y aprendizaje

Evaluación

La evaluación es la determinación sistemática del mérito, el valor y el significado de algo o alguien en función de unos criterios respecto a un conjunto de normas. La evaluación a menudo se usa para caracterizar y evaluar temas de interés en una amplia gama de las empresas humanas, incluyendo las artes, la educación, la justicia, la salud, las fundaciones y organizaciones sin fines de lucro, los gobiernos y otros servicios humanos.

Pero quien tradicionalmente es considerado el padre de la evaluación educativa, Tyler, por ser el primero en dar una visión metódica de la misma, superando desde el conductismo, plantea la necesidad de una evaluación científica que sirva para perfeccionar la calidad de la educación. La evaluación como tal desde esta perspectiva ya no es una simple medición por que supone un juicio de valor sobre la información recogida.

En el contexto de los sistemas de calidad, la evaluación es necesaria para la mejora continua de la calidad.(<https://es.wikipedia.org/wiki/Evaluaci%C3%B3n>)

Evaluación:

En el artículo 33. Evaluación académica es la que se concibe como un proceso de formación integral y de valoración del rendimiento del proceso educativo del estudiante, a partir del Proyecto Etnoeducativo Institucional (PEI), el modelo pedagógico de las facultades y los criterios establecidos en los estándares de calidad de la educación. Los tipos de evaluación según el agente evaluador son: autoevaluación, Heteroevaluación y Coevaluación.

Autoevaluación: es el proceso donde el alumno valoriza su propia actuación, le permite

reconocer sus posibilidades, limitaciones y cambios necesarios para mejorar su aprendizaje.

Heteroevaluación: consiste en que una persona evalúa lo que otra ha realizado. Es el tipo de evaluación que con mayor frecuencia se utiliza, es aquella donde el docente diseña, planifica, implementa y aplica la evaluación y el estudiante es solo quien responde a lo que se le solicita.

Coevaluación: es la evaluación de personas del mismo nivel, podrán ser maestro a maestro, o entre los mismos alumnos. (Política, 1991)

Relación: la relación que existe entre evaluación y nuestro proyecto de investigación es que nos permite identificar si los estudiantes aprendieron con exactitud la danza del currulao, logrando así que estos procesos culturales estén vigentes en los territorios para no perder nuestras costumbres y tradiciones

2.3 Marco contextual

Reseña histórica del departamento de Nariño

Antes de la llegada de los colonizadores, el territorio del actual Departamento de Nariño estaba ocupado por diversos grupos indígenas Pasto, Quillacinga, Iscuandé, Telembi, Tuma, Tabile, Abada, Chinche, Chapanchica y Pichilimbí.

En 1522 Pascual de Andagoya recorrió parte de la costa colombiana del océano Pacífico y obtuvo información que utilizó Francisco Pizarro para organizar la expedición que culminó con la conquista del Perú; ésta salió en noviembre de 1525 y recorrió toda la costa colombiana, tocando las islas de Gorgona y del Gallo y la ensenada de Tumaco.

Los primeros exploradores de la parte montañosa fueron Juan de Ampudia y Pedro de Añasco, comisionado por Sebastián de Belalcázar en 1535, quien a su vez recorrió el territorio en 1536 y llegó hasta Popayán donde permaneció algún tiempo. Al regresar Belalcázar de España en 1541, con el título de gobernador de las tierras por él conquistadas, dividió sus dominios en 14 tenencias; entonces este territorio quedó como parte la audiencia de Quito.

En 1831 pasó a formar parte del departamento del Cauca y en 1863 del Estado del mismo nombre, hasta 1886 cuando se restablecieron los departamentos.

El Departamento de Nariño fue creado por ministerio de la Ley Primera el 6 de agosto de 1904, con las regiones segregadas del antiguo Departamento del Cauca, con Pasto como su capital. Dicha Ley fue sancionada por el Presidente José Manuel Marroquín en el último día de su gobierno. Siendo presidente de la República el General Rafael Reyes, nombró su primer gobernador a Don Julián Bucheli Ayerbe, quien tomó posesión del cargo el 18 de octubre de 1904 ante el Doctor José María Navarrete, Presidente del Tribunal del sur.

Mapa político del municipio de Roberto payan

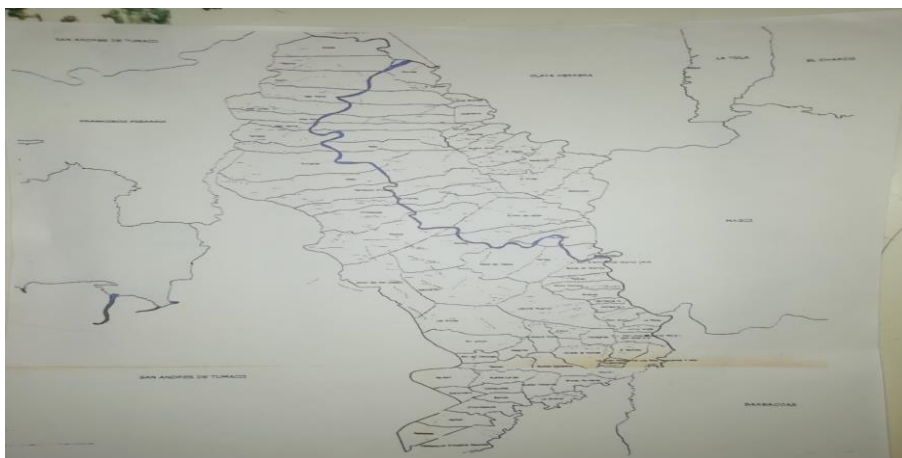


Figura N° 2. Mapa político Roberto payan.

Fuente: archivos fotográficos de los investigadores.

Reseña histórica del municipio de Roberto payan

El municipio de Roberto Payan está ubicado al sur occidente del departamento de Nariño, pertenece a la Costa Pacífica Colombiana, con una altura de 24 metros sobre el nivel del mar y con una distancia a la capital del departamento (San de Pasto) de 254 kilómetros aproximadamente, a 10 horas, hace parte de la subregión del Telembi. Esta bañado por los ríos: Ispi, Saunde, Pirí, Gualpi, Telembi, Patía Grande y Patía Viejo, limita con los municipios de: Mosquera, Olaya Herrera, Tumaco, Francisco Pizarro, Magui Payan y Barbacoas. Tiene una población de 21.500 habitantes aproximadamente, distribuida entre

zona rural y urbana, siendo porcentualmente el 90% concentrada en la zona rural y el 10% en la zona urbana, su economía se basa en la agricultura, la minería ilegal, la pesca y la ganadería, siendo las dos últimas en poco porcentaje. Su principal y única vía de transporte que tiene es la fluvial y se encuentra en trámite la vía terciaria San José la Guayacana, kilómetro 85. Su principal religión es la Católica, aunque en los últimos años hay presencia de muchas fiestas religiosas: pentecostal, cruzada, testigos de Jehová, entre otras. Su santo Patrón es San José, que se celebra el primero (1) de Mayo de cada año, a partir del año 2.005 se constituyó en parroquia la cual tiene por nombre San José Obrero.



Figura N° 3. Imagen de santo patrono del municipio
Fuente: archivos fotográficos de los investigadores.

Este municipio fue fundado en 1.730, por el señor Ignacio Gómez, en el año de 1.733 fue decretado municipio mediante ordenanza No 27, quedando el pueblo de San José como cabecera municipal, mediante ordenanza No 44, sus primeros pobladores fueron los indios Sindawas y los Telebies, luego hicieron su asentamiento los afros, en 1930 se organizó en diez (10) corregimientos, distribuidos en zonas, en la actualidad tiene 72 veredas, organizadas en seis (6) concejos comunitarios que están legalmente constituidos: Unión de Cuencas, Integración del Telembi, Catangueros, Agricultores del Patía, el Progreso y Unión del Patía Viejo. Su gente tiene costumbres muy buenas, porque son

trabajadoras, creyentes, honradas, con costumbres, tradiciones, valores étnicos y dialectos propios.



Figura N° 4. Panorámica del municipio de Roberto payan.

Fuente: archivos fotográficos de los investigadores.

Reseña de la comunidad

La vereda de pirí las delicias pertenece al municipio de Roberto payan y está situada a orillas del rio pirí con una población de 230 habitantes entre niños, jóvenes y adultos.

La comunidad pirí las delicias fue habitada inicialmente por indios o comunidades indígenas los cuales llegaron a estos ríos huyendo de los españoles y se fueron ubicando en estas zonas rivereñas porque allí encontraron abundancia de alimentos y tierras fértiles para trabajar des pus de ellos se dice que la vereda fue fundada por la familia castillopreciado .

cuentan que fue el señor Antoni castillo con su mujer los que empezaron a poblar la veredas luego fueron llegando más familia primos y se juntaron entre primos tíos con

sobrino y agrandaron la población por eso hoy en día Las mayoría de los habitantes son familiares, son gente colaboradora, hospitalaria, solidarias y trabajadoras



Figura N° 5. Comunidad pirí las delicias.

Fuente: archivos fotográficos de los investigadores.

Aspecto económico

En la comunidad de pirí las delicias para satisfacer las necesidades de las familias se dedica a desarrollar diversas o diferentes actividades productivas del campo como la pazca artesanal, cría de gallinas y marranos, a la siembra de arroz, plátano, maíz, yuca, caña, papaya, coco, aguacate, cacao, limón, naranja, banano y a la caza de animales silvestres, elaboración de avíos como la canoa y el potrillo con todos estos productos se obtienen ganancias económicas que se una u otra manera obtienen la mantención de cada una de las familias.

Sin dejar a un lado que esta población también practican la siembra de cultivos ilícitos como la coca que trae consigo la satisfacción económica a un siendo una práctica ilegal.

Aspecto político

En lo político la comunidad está regida por los líderes comunitarios. Como el señor Junior Quiñones Quiñones que es el presidente de la junta de acción comunal y el señor

Dagoberto Angulo como representante legal del consejo comunitario Unión de Cuencas, ya que estos señores son los encargados de representar a la comunidad en todo lo que tiene que ver con el desarrollo y los beneficios encaminados a satisfacer las necesidades de estos grupos.

Aspecto geográfico

La vereda de pirí las delicias pertenece al municipio de Roberto Payan ubicada en el río pirí, que limita al sur con el río Patía abajo a cuatro horas de la vereda la laguna de pirí, al norte con el río Ispi, a una hora de la vereda negrito, al oriente limita con la cabecera municipal de Roberto payan con una distancia de cinco horas por trocha y al occidente limita con el río chagüi perteneciente al municipio de Tumaco, a una distancia de dos hora y medias de la vereda la junta.

Aspecto ambiental

Esta vereda esta bañada en todo su alrededor por una biodiversidad abundante de flora como árboles frutales como coco borojo, ciruelo, naranja, caimito entre otros y maderables como cedro, chanul, roble, sandez etc., decorativos y plantas medicinales entre las cuales se destacan el chivo, la hoja santa la verbena etc. que son utilizados a diarios por todos y cada uno de sus habitantes para satisfacer cualquier actividad etc., y una diversa fauna de animales silvestres y domésticos tales como conejo, armadillo, tatabra, ratón, venado etc.

Aspecto cultural

La comunidad de pirí las delicias está habitada por personas de la etnia afro descendiente con unos valores culturales propios que se dedican a la realización de actividades tradicionales como velorios de santos, chigualos, representación de danzas tradicionales en, encuentros deportivos, elaboración de instrumentos musicales de la región como bombo, cununo, maracas y por ende celebración de la fiesta patronal en homenaje a la virgen del Carmen que se celebra el 16 de julio de cada año.

Es de vital importancia que las personas de la comunidad practiquen den forma permanente su cultura debido a que se está perdiendo la importancia de conservar lo

propio y consigo acogiéndonos a culturas ajenas y dejando e un lado lo propio pero como logramos esto cuando los padres de familias y docentes enseñemos a nuestros niños a valorar lo propio sin dejar a un lado la práctica de valores ancestrales y conservar nuestras costumbres y creencias.

Aspecto educativo



Figura N° 6. Estudiantes del centro educativo Piri las delicias.

Fuente: archivos fotográficos de los investigadores.

El centro educativo Piri las delicias es un establecimiento que brinda el servicio educativo a niños y niñas de esta comunidad, cuenta con una población educativa de 45 niños que exilan en edades de 5 a 15 años de edad, presta su servicio del grado pre-escolar hasta el grado quinto de primaria.

Es centro educativo desarrolla diferentes actividades culturales encaminadas al rescate de los valores ancestrales y culturales que son transmitidos de generación en generación donde lo que predomina es el rescate de todos y cada uno de esos valores ancestrales que caracterizan a nuestra comunidad

Aspecto espiritual

Los habitantes de la comunidad de pirí las delicias en su gran mayoría son católicos los cuales creen en DIOS pero y veneran a otros santos atreves de imágenes y lo hacen con velorios alabaos alabanzas y otros cantos propios de la región, en tiempos de fiestas realizan misa donde invitan a otras comunidades y en especial al sacerdote y se realizan bautizos, primeras comuniones, y matrimonios.

Aspecto social

En esta comunidad existe una junta veredal conformada por personas de la comunidad, además la comunidad cuenta con un centro educativo el cual brinda a la población la posibilidad de prepararse intelectualmente para el mejoramiento de su calidad de vida.

Para controlar el orden público en las veredas se encuentra un inspector comunitario que es el encargado de solucionar diferentes tipos de conflictos que se presentan en las comunidades.

Capítulo 3. Diseño metodológico

3.1 Enfoque de investigación

El proyecto de investigación se fundamenta en la metodología cualitativa porque brinda herramientas necesarias para el desarrollo del proceso y además permite que el ente investigador, este involucrado en el campo de la investigación, por ellos se hace necesario utilizar elementos que facilitan encontrar resultados positivos como lo es la entrevista que permite identificar factores que inciden para desconocer el currulao como danza autóctona del pacifico nariñense.

3.2 Método de investigación

Se utilizó el método de investigación acción, porque busca conocer la realidad socio cultural en diferentes contextos tanto comunitario como educativos con el propósitos de emprender un proceso pedagógico que permita explora y reconoce la realidad socio cultural del entorno de la comunidad educativa, con relación a la danza tradicional del currulao, en la cual se evidencian las dificultades emergentes de esta situación y permite emprender un método de enseñanza /aprendizaje logrando difundir y fomentar los diferentes valores sociales y culturales presentes en este baile como una acción que permite la trasformación del conocimiento y de la comunidad, la investigación acción busca el conocimiento de una situación social mediante acciones de indagación introspectiva colectiva adelantadas por sus propios actores y con el doble interés de comprender tanto las prácticas sociales o educativas como las situaciones en que se desarrollan para lograr el mejoramiento de la racionalidad y la justicia de esas prácticas.

3.3 Tipo de investigación

El tipo de investigación es descriptivo, la cual consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. (Van Dalen & Meyer, 2006, p. 18) de esta manera se busca describir el problema presentado en el poco interés que se demuestra por parte de los estudiantes en el reconocimiento del currulao como danza tradicional autóctona en la búsqueda de la implementación de un proceso de enseñanza aprendizaje a partir de la aplicación de las prácticas culturales.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información

En toda investigación cualitativa la recolección de la información, busca orientar y promover una mayor comprensión del objeto de estudio a través del conocimiento de las experiencias de las personas, por tanto el investigador está presto, aprendiendo de las observaciones realizadas, las cuales se confinan, redactan, conforme avanza la investigación.

Tomado del módulo: desarrollo de los proyectos unidad1, capítulo1, (pag.17)

De acuerdo a lo anterior para la recolección de la información, en el proceso y desarrollo de la propuesta pedagógica de investigación, se utilizaron diferentes instrumentos en la aplicación y solución de los objetivos específicos, como:

Entrevistas a estudiantes: se realizó con el fin de conocer el grado de conocimiento que poseen los estudiantes sobre el baile del currulao, para así abordar de manera de específica y oportuna en el desarrollo del proyecto aplicado, además permite reconocer la apropiación y manejo de este. (Ver anexo A)

Etnografía: Esta técnica permite conocer el fenómeno social el cual se abordara de tal manera que se pueda conseguir resultados exitosos en su aplicación, para que a partir de allí se diseñe una propuesta pedagógica encaminada a fortalecer practica culturales a través de lo propio permitiendo fortalecer lazos étnicos, culturales y sociales

Observaciones directas: Para identificar con claridad el manejo y control que poseen los estudiantes en el momento de realizar las actividades planteadas en la ejecución y enseñanzas del baile del currulao.

Revisión de fuentes primarias: Con lo cual se podrá por medio de personas mayores que conozcan la danza adquirir conocimiento profundo en la transmisión de los valores culturales a os niños y niñas atendidos en el centro educativo Piri las delicia.

Revisión documental: En la cual se abordara aportes de personas contemplados en libros, revistas enciclopedias, Internet, así como los procesos que se han gestado en aras de lograr la consecución de un currículo propio.

Capítulo 4. Desarrollo, análisis y discusión de resultados

4.1 Identificar los valores culturales y sociales que se encierran en el marco del baile del currulao.

Es preciso abordar idiosincrasia afro, a través del reconocimiento de su historia, pues es de vital importancia reconocer las diferentes prácticas culturales que se ejecutan alrededor de la costa pacífica nariñense en la cual la subregión del Telembi se ha destacado por su rica cultura, por eso se realizó un proceso curricular pedagógico, a partir del reconocimiento de la danza del currulao ya que es un ritmo autóctono negro que se ha realizado y practicado década tras década, que alberga muchos contenido social y cultural, por ello con los estudiantes se emprendió un proceso etnopedagógico donde se parte de la identificación de los diferentes valores inmersos en él. Para tal fin se realizaron

Entrevistas con la que se evaluó el grado de conocimiento que poseían los estudiantes de acuerdo a esta práctica.

Observaciones directas para entender el nivel de aceptación y dominio del currulao en los alumnos con relación a otros ritmos. Para con mayor precisión tener como resultado los siguientes valores que se lograron evidenciar y precisar como lo son:

El respeto por las costumbres y tradiciones

El fomento de la identidad reconocimiento de las raíces

Amor por el territorio

La autonomía

Libertad de expresión

Empoderamiento territorial

4.2 Diseño de la estrategia pedagógica enfocada en la danza del currulao

DBA N° 1

Evidencias de aprendizaje

- Reconoce los límites geográficos de Colombia a partir de la lectura de un mapa político.
- Describe actividades económicas y culturales que se dan entre los países que comparten fronteras con Colombia.
- Explica la importancia de las fronteras colombianas como un punto de encuentro con los pueblos vecinos y documenta situaciones vividas recientemente con los países limítrofes
- Contrasta los límites de los departamentos en los que se divide el territorio colombiano con base en su ubicación geográfica y su extensión. (Ver formato en anexo B)

SE LOGRO

- Realización de un mapa político de Colombia a través de la dinamización del baile del currulao.
- Representación de un mapa de convenciones de danza para identificar las danzas autóctonas de cada lugar.
- Representación de la danza del currulao para explicar la importancia de los límites y fronteras presentes en el baile.
- Representación de las danzas representativas de cada país que comparten fronteras con Colombia en la cual explicar su cultura y procedencia.

DBA N° 2

Evidencias de aprendizaje

- Reconoce los usos del suelo propios de las ciudades (comercial, industrial, habitacional, deportivo y educativo) y los del campo (agrícola, ganadero, minero, forestal y turístico)
- Identifica cambios generados en el uso del suelo, tanto de las ciudades colombianas como de los espacios rurales en la última década
- Compara la cantidad de habitantes que viven en las ciudades colombianas con la población ubicada en los sectores rurales (a partir del último censo realizado en el país)

- Expresa razones por las cuales actualmente la población se concentra más en las ciudades que en el campo. (Ver formato en anexo C)

SE LOGRO

- Representación de la danza la mina para explicar la importancia del suelo.
- Realización de danzas como la guaneña y el reggaetón para resaltar las diferencias entre el campo y la ciudad.
- Representación del baile del currulao como abordaje en la explicación de la importancia del suelo y la elaboración de los materiales para los instrumentos musicales en la obtención de la madera de los árboles.

DBA N°3

Evidencias de aprendizaje

- Identifica las características de los diferentes grupos humanos presentes en el territorio nacional.
- Explica tradiciones y costumbres propias de los diversos grupos humanos del país respecto de la alimentación, la vivienda y su cosmovisión.
- Describe el intercambio de saberes que históricamente se ha dado entre las diversas culturas existentes en Colombia y sus aportes a la construcción de la idiosincrasia colombiana.
- Reconoce la importancia de preservar y fomentar las manifestaciones culturales de los diferentes grupos humanos presentes en el territorio nacional y que contribuyen a construir una sociedad más justa. (Ver formato en anexo D)

SE LOGRO

- Organización de grupos de trabajo, los cuales interpretan cada uno a un grupo humano predominante en Colombia.
- Dramatización por parte de cada grupo con una danza representativa.
- Elaboración de una canción afro de acuerdo a lo investigado.

4.3 Implementación de la propuesta pedagógica

LOGRO 1. Comprende la importancia de los límites geográficos y el establecimiento de las fronteras en la organización de los territorios.

Como parte del trabajo de la maya curricular se abordaron los contenidos propuestos por MEN en los DBA, pero se los apropió al contexto para que los niños comprendieran las diferentes temáticas expuestas a través de la danza tradicional del currulao para el cual se realizaron las siguientes actividades.

Actividad 1.

La representación del mapa político de Colombia dibujado en un cartel, representado el suelo fue una estrategia significativa, la cual permitió que los estudiantes pudieran aprender de manera práctica el establecimiento de límites, los cuales contribuyen a obtener relaciones prácticas y armónicas con los habitantes de las diferentes zonas vecinas, además ayudó a que nuestros niños comprendieran que cada cultura es diferente con costumbres y tradiciones distintas las cuales ayudan a que cada pueblo o región se distinga del otro, en esta actividad los estudiantes del grado cuarto se notaron activos y participativos, viéndose satisfechos y emocionados con la actividad que se les estaba presentando pues ellos nunca habían practicado el baile del currulao de esta manera y mucho menos conocían otras regiones, mucho menos sus danzas y cultura, a partir de la representación de la danza currulao, cumbia, mapale, guaneña bailadas en cada zona delimitadas de acuerdo al mapa destacado reconocieron las diferencias en la manera de practicar el baile y la importancia de cada una que permite identificar la esencia de cada cultura y lo que hace diferente una de la otra, después de esto los estudiantes expresaron de manera oral como les había parecido la actividad y que importancia tenía en la consecución de experiencias significativas a lo cual algunos tuvieron la oportunidad de expresarse y mencionar que les permite reconocer sus raíces, apropiarse de su cultura y mantenerla viva para que los que vienen o futuras generaciones la sigan practicando



Figura N° 7. Representación de danzas de acuerdo a los límites.

Fuente: archivos fotográficos de los investigadores.

Actividad 2.

Luego para actividades próximas se dejó como tarea que investiguen en la vereda ¿Qué significa la palabra currulao? en los habitantes a lo cual algunos respondieron que es un baile tradicional, otros que es una danza, y otros un ritmo musical que se practica generalmente el en pacífico porque en la costa bailan diferente un baile más pegado que se llama mapale, con esta actividad se motiva a los niños que indaguen sobre la temática para que sean sus mismos familiares, amigos, personas que conviven diariamente con ellos les ayuden a despejar dudas y aclarar sus pensamientos e ideas.

Esta actividad culminarla en un 90% pues todas las personas no respondieron y captaron la consulta que les hacían los muchachos pues simplemente no sabían, a partir de allí se sacaron conclusiones pues los estudiantes comentaron que algunas apreciaciones les había servido de mucho, pues con la respuesta dada por algunas personas contribuyo a que se despejaron algunas dudas y a aclararon diverso conceptos, ya que los límites son importantes porque permiten establecer relaciones democráticas, cordiales y pacíficas en la búsqueda de tener pactos de convivencia satisfactorio en el intercambio de saberes y productos.



Figura N° 8. Socialización sobre el resultado de la entrevistas.

Fuente: archivos fotográficos de los investigadores.

Actividad 3.

La danza del currulao como aporte cultural a las costumbres y tradiciones de la costa pacífica es un elemento fundamental a partir del cual se debe enseñar diferentes contenidos como quedó demostrado en cada una de las representaciones artísticas que realizaron nuestros estudiantes en aras de entender y comprender la importancia de los límites geográficos en la organización de los territorios.

Por otro lado se realiza un mapa teniendo en cuenta las convenciones de danzas, el cual consiste en cada departamento dibujar la danza representativa del lugar y luego los estudiantes por sorteo bailarían la danza que correspondería en pro de profundizar un poco más en la importancia de los límites y las fronteras, al principio los estudiantes estuvieron dispersos y pocos participativos porque no entendían muy bien la actividad a realizar, pero después que los docentes acompañante explicaran una y varias veces haciendo representaciones ellos cogieron el hilo conductor y pudieron hacer suya la actividad con algunas dificultades al momento de manipular el material con el cual se estaba trabajando de acuerdo a la convención de danza que tocaba así mismo decía el tipo

de baile, la zona en el cual se realizaba y sus principales características destacando la importancia de este por el lugar que se practica como por ejemplo:



Figura N° 9. Mapa de convenciones de danzas

Fuente: archivos fotográficos de los investigadores.

Actividad 4.

La cumbia se baila en la costa está representada por un hombre y una mujer, es de mucho coqueteo y elegancia y tiene mucho parecido con el currulao por su vestuario y se diferencian en la manera que se utilizan los pies, en la representación de la cumbia les fue bien ya que es un baile que no tiene mucha técnica y es fácil de llevar.



Figura N°. 10 Representación de la danza la cumbia

Fuente: archivos fotográficos de los investigadores.

Actividad 5.

El bambuco en la zona cafetera este es un baile demasiado difícil que los estudiantes no lograron coger el ritmo pues se necesitan muchos movimientos precisos de los pies en coordinación con las funciones de la cara, se explicó su descendencia, traje y estilo pero no se realizó la representación práctica.

También se tuvo en cuenta el joropo autóctono de la región de la Orinoquia es un baile muy alegre festivo y jovial se realizó su presentación, los estudiantes se notaron alegres, participativos con este.



Figura N° 11. Representación de la danza el joropo.
Fuente: archivos fotográficos de los investigadores.

Actividad 6

Por último se representó la danza tradicional de la región pacífica representada por varias parejas, el cual se lo disfrutó y se explicó con propiedad la práctica de este baile heredado por los antepasados y que tal vez una gran parte de las presentes generaciones lo está dejando de practicar, se logró que entendieran que este baile es importante porque impone límites que el hombre no puede pasar y debe respetar a demás resalta la importancia de la mujer y se le da gran relevancia a los diferentes valores ancestrales y tradiciones que en la actualidad se están perdiendo y se están convirtiendo en maltrato, feminicidios y abuso de este género que es el pilar de la existencia humana ya que Dios le concedió la maravillosa labor de dar vidas y procrear, ser capaz de cambiar la realidad en la cual está brindando todos los mecanismos y soluciones posibles porque sin ella seguramente sería despejado y vacío, esa es la verdadera importancia de este baile que exalta a la mujer como ser importante y transformadora de realidades.



Figura N° 12. Representación de la danza del currulao

Fuente: archivos fotográficos de los investigadores.

Con este baile se culminó la representación de la danza teniendo en cuenta las convenciones, actividades que fue satisfactoria pues se logró identificar las distintas regiones y las danzas tradicionales que se bailan en cada una haciendo pequeñas demostraciones de ellos.

Actividad 7.

Por ultimo para explicar las relaciones con los países vecinos y la importancia de las fronteras se realizan cinco grupos y cada uno representan el baile característico de cada país, realice una corta retroalimentación sobre la cultura y la procedencia del baile, se pudo notar con el desarrollo de esta actividad que los estudiantes comprendieran el porqué del ritmo de cada país, ya que por sus condiciones atmosféricas y temperatura cada lugar es independiente de elegir el atuendo y características de cada vestimenta.

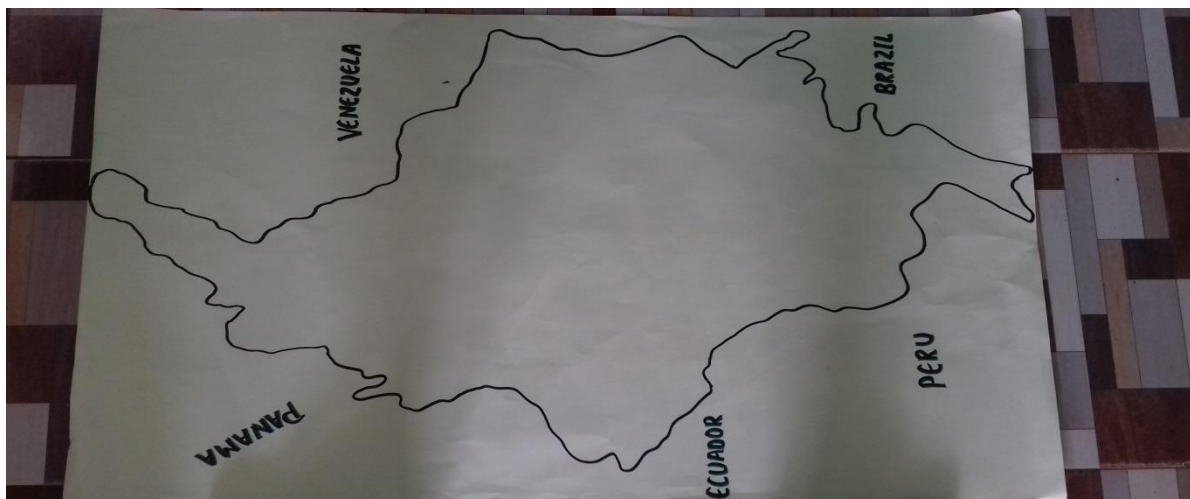


Figura N° 13. Mapa de los límites y las fronteras
Fuente: archivos fotográficos de los investigadores.

Actividad 8

Para concluir a través de expresiones orales como coplas los estudiantes en grupo sacaron todas las imaginaciones y creatividad para explicar la importancia de los límites y las fronteras entre diversos estados democráticos los cuales permiten mantener relaciones comerciales y financieras para llevar a cabo cada uno de sus proyectos políticos y públicos en la consecución de herramientas y apoyo por partes de los diferentes organismos que hagan parte del proceso, y además la danza es un buen instrumento para enseñarlo porque así como en esta práctica se exigen límites y que las otras parejas deben respetar, sin sobrepasarse manejando las delicadezas y entrega al baile, siendo la pareja lo más importante al momento de establecer algún tipo de relaciones y aproximación.



Figura N° 14. Estudiantes realizando trabajo grupal.

Fuente: archivos fotográficos de los investigadores.

Estas prácticas son importantes porque permiten a través de la cultura enseñar con metodología autóctona diferentes contenidos que faciliten una mayor comprensión y entendimiento por parte de cada uno de los niños, además posibilitan que desde temprana edad se acoja a las diferentes manifestaciones culturales que desde tiempo a través se vienen realizando en la comunidad, y que hoy en día por procesos de aculturación se han dejado de un lado para interesarse en otras costumbres diferente a la suyas, pues un vínculo muy importante en la adquisición de nuevos conocimientos teniendo como base la educación para lograr mejores resultados en los procesos de enseñanza / aprendizaje en los niños de la región, motivo por el cual cada uno de estos contenidos sirvieron de mucho ya que son la base para partir de una construcción educativa en las cuencas del pacifico proyectándonos a futuro como organismo independiente con políticas públicas que guíen la educación de nuestros niños, jóvenes y adolescentes, sin dejar del lado o desmeritar nuestras raíces para que los legados continúen vivos generaciones tras generaciones.

A través de una evaluación diagnóstica se evidencia el grado de comprensión y atención que tuvieron los estudiantes en las consecuencias de las siguientes actividades en la búsqueda de conocimientos nuevos, a partir de los límites y fronteras que conforman el

territorio nacional, en esta evaluación se logró destacar que los estudiantes comprendieran la temática pues identificaron que todas las regiones son diferentes con culturas distintas y por ellos cada lugar mantiene su propia cultura y danzas diferente reconocidas a nivel mundial por su alto contenido de riquezas tanto ancestrales como culturales, que tienen diferentes formas de expresar y vestir de acuerdo al baile a desarrollar.

Comprendieron según los resultados de las evaluaciones que los límites son importantes porque son una manera de organizar el territorio teniendo en cuenta su posición y escala geográfica que permite identificar la cultura de un determinado lugar y que los estudiantes lograron captar una manera más fácil y sencilla de acuerdo a la representación práctica que se hizo de la danza representativa de algunas regiones más sobresalientes como lo es la costa, el Orinoco, el eje cafetero y por su puesto la región pacífica de la cual sale el proyecto aplicado a través del baile del currulao con el cual se logró enseñar los diferentes límites que cuenta el estado colombiano y la importancia de tenerlos.

Para nosotros como docentes fue satisfactoria la experiencia porque adquirimos un alto grado de conocimiento en la manera de desarrollar un proyecto aplicado que permitió a través de nuestra cultura inculcarle a nuestros estudiantes temáticas a partir de las prácticas tradicionales y ancestrales, nos brinda una nueva era para que a partir de ahí podamos desarrollar nuestras clases en las diferentes asignaturas por medio de las diferentes manifestaciones, costumbres y tradiciones permitiendo así que nuestro arraigo cultural se fortalezca en la búsqueda de todos y cada uno de esos acontecimientos y conocimientos que el niño debe conocer y saber al momento de hacer parte de un centro educativo.

Es de vital importancia que inculquemos a nuestros pequeños el amor por el reconocimiento y práctica de sus manifestaciones artísticas y culturales, pues permiten que no sean ajenos a estas y se involucren más por entender y compartir con otros grupos su legado ya que los niños son muy buenos receptores y lo que aprendan a conciencia y de corazón nunca se les olvida, mas sin embargo toca capacitarlos y mantenerlos en constante recordatoria. Pues son susceptibles al momento de que otras muestras de culturas de otros lugares invadan su territorio y quieran apoderarse de él.

Actividad 9.

El maestro debe ser un guía e instructor tal como paso en las actividades anteriores en las cuales estuve pendiente de cada detalle que permitiera que cada actividad saliera satisfactoria, recordando a los menores los beneficios de la práctica de nuestra danza, siendo el currulao la más representativa de la costa del pacífico y que hoy en la actualidad solo se ve y se escucha en el carnaval, en la representación de las candidatas que hacen este baile y que desde ahí no volvemos a saber porque otros ritmos tienen más importancia para los niños que el propio, pues este es nuestro legado ancestral y si en todas las actividades realizadas parte de él, los niños crecerán con la mentalidad de que tienen que realizarlo, bailarlo y disfrutar su música y canciones que son pegajosas, dinámicas, divertidas y alegres los cuales se reflejan en cada una de las danzas según el lugar representado.



Figura N° 15. Explicación sobre las prácticas culturales

Fuente: archivos fotográficos de los investigadores.

Lo que se quiere con todo esto es lograr el empoderamiento territorial en los niños de todas y cada una de las veredas en donde hay un centro educativo, impartiendo educación propia sin dejar de lado los lineamientos del ministerio de educación nacional.

LOGRO 2. Diferencia las características geográficas del medio urbano y el medio rural mediante el reconocimiento de la concentración de la población y el uso del suelo que se da en ellos.

A partir del trabajo de la maya curricular que se en los anexos se abordaron los diferentes

contenidos contemplados por el ministerio de educación nacional en los DBA los cuales se apropiaron al contexto para que los niños comprendieran de manera práctica las diferentes temáticas expuestas por medio de la práctica de la danza tradicional del currulao para la cual se tuvieron en cuenta las siguiente actividades.

Actividad 1.

A partir de la representación de diversas danzas, con los cuales se logró identificar el tipo de lugar al cual está representando ya sea de la zona urbana o zona rural, los niños en esta oportunidad realizaron diversas consultas las cuales les sirvió para aclarar contenidos y afianzar sus conocimientos y poder demostrar con base y propiedad las diferencias de las características del campo y de la ciudad.



Figura N°. 16 Estudiantes representando diferencias entre el campo y la ciudad.
Fuente: archivos fotográficos de los investigadores.

En la consulta del libro la casa del saber los estudiantes estuvieron concentrados realizando el trabajo, el cual ya de forma práctica realizando las diferentes danzas.

Actividad 2.

Para ellos se dividió el grupo en dos, en el cual por parejas realizaban la representación de la danza el minero que es un baile en el cual se demuestra las prácticas culturales que se realizan en el campo por nuestra región que el trabajo de la minería conformado por suelos ricos en minerales acto para esta actividad y que décadas tras décadas se han

encargado personas ajenas y foráneas a robarse sus riquezas la cual consistió en que tenían que ir bailando y cantando, aunque mi amo me mate a esa mina no voy, porque no quiero morir en un socavón.



Figura N° 17. Danza la mina

Fuente: archivos fotográficos de los investigadores.

Los estudiantes se aprendieron con facilidad el canto y quedaron gustosos de la actividad, el traje que se utilizó fue más cómodo para que se pudieran mover con mayor agilidad.

Actividad 3.

Luego para abordar otras clases de suelo, se realizó la danza de la guaneña en la cual se demostró a través de esta que esta zona andina se trabajan suelos aptos para la agricultura porque sus tierras son fértiles y productivas para los diferentes productos que se manejan y que sirven para el sustento diario de las familias que conforman estas tierras las cuales sirven para satisfacer sus necesidades personales, económicas y productivas en suelos fríos para esta actividad se utilizan ponchos y sombreros que se utilizan para presentar este baile.



Figura N° 18. Danza la guaneña

Fuente: archivos fotográficos de los investigadores.

Además se realizó la representación del baile del currulao, pues el complemento de su melodía y la entonación o elaboración de sus instrumentos vienen de la selva de árboles maderables, que conforman los bosques de nuestra región, además el currulao de antaño se le hacía homenaje a todo ese trabajo tradicional y artesanal en donde bailaban después de largas y extensas tareas agrícolas y que se realizan como ceremonia o rituales para escapar del dominio de sus amos en los tiempos de la esclavitud, con esta actividad que quiso demostrar que a partir de la danza del currulao se puede enseñar cualquier temática porque es un baile muy enriquecido en contenido cultural.

Los alumnos se observaron muy empoderados realizando cada una de las actividades pues se esforzaron por realizar cada uno de los pasos propuestos y la actividad planteada.

Actividad 4

Para contrarrestar con la zona urbana o suelos urbanos se realizaron varias demostraciones de música urbana como el reggaetón ya que estos son estilos propios de las ciudades en las cuales se presentan grandes infraestructuras, joyas, dinero y ropa de última colección, en donde se le hace ver a la gente de una manera ficticia. Mientras que la danza que predomina en el campo se evidencian de una manera más real, esta

representación la realizo el segundo grupo en la cual se esforzaron por hacer una actividad bien planeada y elaborada, se apropiaron de la temática y estuvieron acorde a lo planteado caracterizado de acuerdo a la situación requerida.



Figura N° 19. Baile del reggaetón

Fuente: archivos fotográficos de los investigadores.

Con esto se logró que los estudiantes pudieran identificar las diferencias existentes entre el medio urbano y el medio rural, destacando las características existentes entre cada una.

A través de un conversatorio después de la actividad realizada se plantea la pregunta de acuerdo a lo planteado y expuesto ¿Qué diferencias hay entre el campo y la ciudad?, a lo cual los estudiantes respondieron lo siguiente:

La zona rural pertenece al campo, en el las personas que lo habitamos realizamos diversas labores de agricultura, somos gente humilde que vive en casas modestas y que además trabaja la minería para nuestro sustento diario, con tierras y suelos actos para la siembra de nuestros productos agrícolas tales como: el coco, plátano, banano, caña, ciruelo, caimito, papaya, entre otros y todos esos productos de pan coger son los que nos sirven para satisfacer nuestra actividades cotidianas como complemento de nuestra alimentación y sustento familiar.

La zona urbana pertenece a las ciudades en las cuales sus suelos están cubiertos de grandes edificaciones rodeados por inmensas avenidas y calles amplias construidas en concreto y por ingeniero en los últimos diseños y modelos, allí las personas se dedican al trabajo de oficinas, grandes compañías, industrias de toda clase y trabajos de hogar, se visten de una manera diferente a las personas que viven en el campo.

Nos dimos cuenta que nuestros niños son seres inteligentes capaces de interpretar, argumentar y dar su opiniones respeto a cualquier temática o actividad que les plantee porque lo realizaron súper bien sin necesidad de imponerles nada, solo le fluyo todo lo realizado.

Después se realizaron unas creaciones para que a través de diversos dibujos contrastaran e hicieran un cuadro comparativo de las diferentes danzas que se realizan tanto en el campo como en la ciudad en el cual tenían que escoger una danza de cada lugar, dibujar el vestuario de cada una y especificarlo en que se diferenciaba uno del otro, actividad que se logró llevar a cabo por que entendieron y tuvieron en cuenta todos y cada uno de los detalles posibles provistos, aquí realizaron sus propias conclusiones de manera individual después de todo el trabajo realizado anteriormente. Ellos estuvieron disponibles y atentos a cada una de las observaciones dadas por el docente.

Actividad 5.

En otras actividades se pide que realicen dibujos de los instrumentos musicales que se tienen en cuenta para la realización del baile del currulao como lo son el bombo, cununo, maracas, marimba y el guasa, se realizó esta actividad porque los suelos de donde proviene sus maderas son bosques espesos maderables y de ellos salen estos instrumentos hermosos que dan vida a la danza tradicional del currulao propiciado la integración y la reunión de todos los miembros presentes de las comunidades afro, para esta actividad el docente le explica instrumento por instrumento historia, características y procedencias para lograr que los niños obtuvieran mayor claridad del porque estos hacen parte para la representación del baile.



Figura N° 20. Realización por medio de dibujos los instrumentos musicales
Fuente: archivos fotográficos de los investigadores.

Realizaron un dibujo bien elaborado digno de una exposición, pues tuvieron en cuenta todas las recomendaciones y observaciones hechas, estos fueron decorados con vinilos para darle vida a cada uno de los dibujos.

Estos dibujos fueron muy importantes porque permitieron que reconocieran las raíces del ritmo del currulao porque posteriormente se les colocó música del baile del currulao para que escucharan los diferentes sonidos y ritmos que emiten cada uno de estos instrumentos, los cuales destacan el vibrar y la armonía de las diferentes notas musicales y compas emitidos porque además sirven para acompañar los diferentes caticos y arrullos que entonan nuestras cantoras en diferentes expresiones artísticas y cultural.

Al concluir se incentivan a los estudiantes con aplausos por los trabajos realizados dando las gracias por las entregas en las diferentes actividades que realizaron con muestra de gran amor por el reconocimiento y practica de su cultura, la cual es de vital importancia apropiarse para así poder realizar temáticas desarrollarlas partiendo de ella.

Pues se ve que esta estrategia didáctica si funciona y es importante porque se enseña lo dispuesto por el ministerio de educación nacional pero a partir de las tradiciones y

costumbres de los pueblos, estamos abriendo la iniciativa para que presentes y futuras generaciones empiecen a cambiar la manera de enseñar las diferentes materias y asignaturas partiendo de las tradiciones autóctonas de las diferentes regiones.

Durante la observación de la actividad realizadas se pudo observar que los estudiantes comprendieron la temática porque toda la explicación dada por el docente y las concepciones encontradas en el libro la casa del saber, sobre el paisaje cultural, el cual lo componen el campo y la ciudad lograron ponerla en práctica en la representación de las diferentes danzas que sirvieron para expresar de forma práctica toda la teoría antes estudiada, danza en la que hubo mucha colaboración y entrega por parte de todos y cada uno de los involucrados en el proceso porque tuvieron la posibilidad de descubrir las diferentes geografías que existen entre la zona urbana y rural y el manejo que se la da en cada lugar el uso del suelo que se da en ellos como lo son comercial, industrial, habitacional, deportivo y educativo que son propios de las ciudades para realizar y que facilitan a la ciudadanía a realizar todas sus actividades diarias, además por medio de esta danza se pudo identificar los cambios que han ocurrido con el suelo en los diferentes lugares respecto a años anteriores, pues con la llegada de maquinarias en las zonas rurales para la explotación de sus minerales ha cambiado drásticamente el relieve de sus suelos transformando su constitución, y en las ciudades para su construcción de grandes conjuntos habitacionales el suelo ha sido modificado para mejorar resultados.

A demás se realizaron comparaciones y posibles hipótesis del porque en la actualidad se concentran más personas en la ciudad que en el campo por lo que se llegó a la conclusión de que en la ciudad hay mejor oportunidad de progreso, y es por eso que las familias migran hasta a ya buscando mejores condiciones de calidad de vida, en donde buscan mejores opciones para la educación y desarrollo de sus hijos, es por eso que el baile del currulao es más a fin con el campo que con el pueblo, porque las familias mantienen mejores relaciones humanas, son más auténticas en donde realizan actividades populares en espacios que son gratos para la realización de toda esa muestra folklórica y cultural.

Lo observado tiene mucha relación con los aportes teóricos de mi propuesta porque simplemente se ejecuta o coloca en práctica toda la teoría expuesta, pues a través de la representación de la danza del currulao y otras se pudo explicar las posibles diferencias

entre lo rural y lo urbano, por este motivo enriquece nuestra propuesta en la adquisición de nuevos conocimientos en búsqueda de alcanzar la integridad entre lo didáctico y lo cultural, porque parte del contenido ya avalado por el ministerio de educación nacional pero se enseñan a través de prácticas tradicionales ancestrales que se han venido realizando desde tiempos de la colonia ha mediado del siglo XVIII que refleja y resaltan todos esos valores ancestrales que se están dejando de lado y están ganando territorio otras manifestaciones de culturas ajenas o diferentes a la nuestra, por eso el principal objetivo de nuestra propuesta es rescatar ese legado histórico, cultural a través de la enseñanza en las diferentes asignaturas para que los niños desde temprana edad aprendan a realizar las prácticas culturales que se han realizado desde siempre y hoy en día con esta propuesta pedagógica nos están dando las bases y herramientas necesarias para contribuir a la consecución de una mejor sociedad llena de líderes i lideresas que defiendan sus derechos étnicos que les permitan ser reconocidos como pueblo autónomo en la búsqueda de un currículo propio que facilite el proceso de enseñanza / aprendizaje de los niños, niñas y jóvenes de la sub región del telembi que facilite la recuperación y fortalecimiento de su identidad cultural.

Este desarrollo de la propuesta planteada en la maya curricular le aporta muchos beneficios a mí que hacer profesional porque me da luz y abre una gran estrategia para ejecutar las temáticas requeridas a partir de nuestro legado cultural, que permite que eduquemos a los menores partiendo de reconocimiento de nuestra historia tradición y folclor impartiendo educación propia desde la calidad y manejo de contenidos.

Por tanto se debe argumentar bien para que las distintas temáticas compartidas sean claras, concisas y precisas para el desenvolvimiento de los menores en aras de contribuir a enriquecer la cultura con maneras distintas de partir el conocimiento, esto facilita a que cada día se esfuercen para mejorar sus prácticas y clases con los educandos convirtiendo todas esas experiencias en fuentes primarias de conocimiento que van a ayudar a fortalecer los procesos educativos pasando de clases tradicionales y magistrales a clases dinámicas y divertidas por que el linaje cultural es súper amplio para que podamos apoderarnos y apropiarnos realizando las tutorías por medio de las expresiones culturales, esto nos ayuda hacer mejores amigos, maestros y en si mejorar profesional porque se va a

tener más contacto con los estudiantes siendo su guía en inspiración en cada una de las actividades que se realicen y que mejor que enseñarlas por medio del baile del currulao, que como ya se había explicado es un estilo de baile más popular y que se practica en muchas comunidades colombianas de la costa pacífica colombiana.

Su característica y evidencia en mucha importancia pues refleja la influencia africana, y en sus prácticas es posible observar y destacar un rito sacramental de fuerza ancestral y magia. Por ende es una danza en la cual se le da mucha importancia al amor y a la naturaleza, que posibilita al alumno a aprender de forma significativa y autónoma los diferentes contenidos curriculares a partir de la representación y práctica de sus tradiciones, además siendo el currulao un baile que floreció en los entornos naturales como lo es los maravillosos paisajes del campo, poco a poco se han ganado un espacio en los eventos representativos de las grandes ciudades como es el caso de la ciudad de Cali lugar en donde se realiza el festival Petronio Álvarez evento que requiere de gran logística, esta es una realidad que ilustra el tremendo auge que está teniendo el currulao y las de más formas de músicas del litoral pacífico entre las nuevas generaciones ya que nuestra región ha sido olvidada y es notoria la diferencia a la hora de repasar el desarrollo que ha tenido la costa caribe, en la evolución de su ritmo y sonido y también en su crecimiento en infraestructura, el currulao es un baile rico en saberes porque por medio de él podemos escudriñar en la historia, mitología el contexto social y geográfico el análisis de sus instrumentos musicales y la inspiración poética que tienen cada uno de sus cantos lo que lo hacen indispensables en el diario vivir de todos y cada uno de los habitantes que conforman esta región, siendo la manifestación cultural más representativa que nos permite sentirnos orgullosos de lo que somos, con todas las sabidurías milenarias que se enmarcan en estas manifestaciones culturales.

LOGRO 3. Evalúa la diversidad étnica y cultural del pueblo colombiano desde el reconocimiento de los grupos humanos existentes en el país afro descendiente, raizal, mestizo, indígena y blancos.

A partir del trabajo de la malla curricular se abordaron los diferentes contenidos contemplados por el ministerio de educación nacional en los DBA los cuales se apropiaron al contexto para que los niños comprendieran de manera práctica, las

diferentes temáticas expuestas por medio de la práctica de la danza tradicional del currulao, para la cual se tuvieron en cuenta las siguiente actividades.

A través de la realización de diversas actividades como.

Revisión bibliográfica a diferentes libros se logró identificar los grupos humanos que predominan en el país, los estudiantes estuvieron atentos participativos divididos en grupos en la búsqueda de la información requerida, luego cuando ya se obtuvo lo solicitado se separó por grupos de trabajo dividido en cinco grupo para que cada uno representara al grupo en cuestión.

Actividad 1.

El primer grupo represento los afro descendientes del cual organizaron algunas de las manifestaciones culturales que se realizan internamente, realizando una manifestaciones del baile del currulao siendo la danza más representativa, luego de ello se explica del porque el baile, como lo bailan, las riquezas de su cultura y el lugar de Colombia en donde más se concentra su población o hay más agrupación de ellos.



Figura N° 21. Caracterización del grupo humano afro

Fuente: archivos fotográficos de los investigadores.

Aquí los estudiantes destacaron que ha sido un grupo olvidado por los diferentes gobiernos que han pasado y que sus habitantes viven en la marginidad, en el abandono total en situaciones de pobreza y viviendo en condiciones infrahumanas porque

simplemente no les da la gana invertir en proyectos en esta zonas, que aunque su población esta regada por todo el país, su mayor concentración es en la región pacifica de la cual hacemos parte, tierras olvidadas como lo es el choco y muchos municipios de la costa en los cuales no hay políticas publicas solidas que sus dirigentes se tienen que arañar para lograr algunos beneficios, que no hay al menos servicios básicos de acueducto, alcantarillado, sistema de salud digno, y que hoy sus poblaciones viven en situación, de violencia y desalojo de sus comunidades.



Figura N° 22. Representación cultural afro (de la danza el currulao)

Fuente: archivos fotográficos de los investigadores.

Con esta reflexión los estudiantes quedaron impactados y abrumados por la triste historia y además lograron comprender que la cultura es la única arma que se puede usar para lograr reconocimiento y empoderamiento del territorio, la base más importante para representar todo ese legado histórico por eso mediante esta representación los estudiantes demostraron su envergadura sintiéndose identificados, ya que este es el medio por el cual se pueden crear lazos de amor, amistad, hermandad, empoderamiento y arraigo cultural, Por qué esta danza permite compartir con amigos, familia, pareja, vecinos etc. En donde el sonar de la marimba, el cununo, el bombo, el guasa, y las maracas refleja la alegría y el vibrar de esta hermosa cultura.

En esta actividad que duro una jornada de clases los estudiantes estuvieron participativos, extrovertidos, dinámicos, realizando cada una de las actividades programadas para este

grupo humano.

Actividad 2.

Al finalizar se deja como tarea realiza coplas alusivas a los afro descendientes no solo para el grupo que les perteneció representarlos si no para todos los estudiantes presentes, luego al recibirlas con las mejores se forma una canción las cuales se cantan al ritmo del currulao

Los estudiantes realizaron la actividad satisfactoriamente de la cual dejo como producto la siguiente canción al ritmo del currulao

EL SONAR DEL NEGRO

Todos digan con orgullo

Es que negro es que soy yo

Porque ahora ya no importa

Ni la raza ni el color (bis)

I

Hay que agradecerle a Dios

La etnia que nos toco

Gente muy buena y humilde

Que a nuestro país llego (bis)

II

Fuimos traídos de África

A esta tierra a gobernar

Gente tajante y pujante

Con ganas de progresar (bis)

III

Este currulao sabroso

Que hoy les vengo a cantar

Quisiera que otras culturas

Aprendieran a bailar (bis)

IV

Para que miren lo bueno
Pa que cojan el sabor
De una raza que es entera
Pura alegría y folklor (bis)

V

No olvidemos nuestra historia
Cultivemos las raíces
Que heredaron los abuelos
Pa que seamos felices (bis)

VI

El currulao es un baile
Que envuelve todo un legado
De rituales que hacían
Todos nuestros antepasados (bis)

VII

No lo dejemos perder
Mantengamos el linaje
Como una buena estrategia
De enseñanza-aprendizaje (bis)

Así se concluyó con la actividad referente al grupo humano afro descendientes, en el cual todos los estudiantes pudieron participar, a partir de la construcción de las coplas y posteriormente convertirlas en canción con ayuda de la maestra acompañante hubo muy buena disposición hacia el trabajo realizado, porque se aprendió hacer coplas a través de la música del currulao.

Actividad 3.

Luego en la siguiente clase se abordó el grupo humano raizales.



Figura N° 23. Caracterización grupo humano raizal

Fuente: archivos fotográficos de los investigadores.

Que lo conforman las personas que integran las personas de san Andrés y providencia, los cuales son alegres y festivos con características similares a los afro descendientes con danzas autóctonas de su cultura, bailan el reggae y otras formas de costumbres y tradiciones, como la champeta se esforzaron por realizar una danza amena de acuerdo a las exigencias requeridas.



Figura N° 24. Representación de la danza típica

Actividad 4.

Posteriormente se dio paso a la representación del grupo humano indígenas.



Figura N° 25. Caracterización grupo humano Indígena

Fuente: archivos fotográficos de los investigadores.

en esta oportunidad el grupo representa una de las diferentes danzas que ellos poseen que son como rituales que hacen a los diferentes seres de la naturaleza, porque para este grupo la madre tierra es sagrada o la pacha mama como saben decirle en las cuales le rinden homenaje a los dioses y demás seres, en lo que se logró apreciar de la representación, es que los indígenas son seres demasiados especiales pegados a su cultura y no permiten que personas ajenos a ellos o su territorio lo invadan y lo transformen ya que tienen sus propias leyes y una manera muy autóctona de estar en el mundo, son seres muy apegados a sus principios y raíces tradicionales a pesar de los afros, no permiten aculturación que invadan otras culturas y traten de cambiar la de ellos se acentúan principalmente en el norte del país y en pocas poblaciones hacia la región andina, aman la tierra, sus cultos, sus tradiciones, costumbres, son alegres festivos, con líderes empoderados que defienden sus derechos a capa y espada si los sienten vulnerados y amenazados en esta actividad falto participación de los estudiantes tal vez por que desconocían por lo cual estuvieron desorientados dispersos, y distraídos.



Figura N° 26. Representación de la danza en el salto de Chucunaque

Fuente: archivos fotográficos de los investigadores.

Actividad 5.

Después de esta intervención se abordó el grupo humano mestizo.



Figura N° 27. Caracterización grupo humano mestizo

Fuente: archivos fotográficos de los investigadores.

Que según estadística es la población más grande en el país, este grupo se caracteriza por poseer una cultura y tradiciones muy sobresalientes, la danza que practican es la música moderna y algunas culturales como el joropo, el sanjuanero, bambuco entre otras.

En este caso los estudiantes se metieron en personajes, representando la manera de hablar, vestirse, y compartir de este grupo, después de haber realizado la consulta requerida y realizaron la danza del joropo, copiando algunos pasos, puesto que estos bailes son bastantes técnicos y algunos de sus pasos son bien complicados, se esforzaron por representarlos y sacar una buena socialización.



Figura N° 28. Presentación de la danza del joropo
Fuente: archivos fotográficos de los investigadores.

Actividad 6.

Por ultimo le correspondió al grupo de los blanco.



Figura N° 29. Caracterización grupo humano blanco
Fuente: archivos fotográficos de los investigadores.

Los cuales se acentúan hacia el centro del país, y lo conforman una gran minoría prácticamente pertenecen las familias más adineradas de la capital a los que suelen llamar rolos, se caracterizan por ser de piel muy blanca, su ritmo principal se considera el bolero que es un baile elegante y de salón

Los estudiantes se personificaron y representaron el bolero como muestra de algunas de las costumbres de este grupo humano, aquí se notaron aburridos y pardos, pues no es un ritmo que represente alegría y folklor más bien sobriedad y elegancia.



Figura N° 30. Representación del baile el bolero
Fuente: archivos fotográficos de los investigadores.

Al terminar la intervención de los cinco grupos se pide a los estudiantes que realicen un cuadro comparativo de acuerdo a la danza o ritmo musical de cada grupo, en el cual tenían que especificar el grupo humano, danza, vestuario, cantidad de personas que la realizan. Para evaluar el grado de atención que prestaron los estudiantes al momento de observar cada una de las representaciones con el propósito de que quedara claro la danza autóctona de cada grupo.

Después para mayor comprensión se deja como tarea realizar diferencias entre cada uno de ellos, para que quede claro los contenidos despejando posibles dudas que se puedan presentar, para clasificar con propiedad los grupos humanos que estén presentes en su

comunidad.

Para finalizar a través de una evaluación diagnóstica se mide el grado de conocimientos obtenidos durante las actividades realizadas evaluando algunos aportes culturales de cada uno de ellos, y así concluir con el reconocimiento de cada uno de ellos.

Con estas actividades nos parece se cumplió con el objetivo planteado, el cual estaba encaminado a que los estudiantes reconocieran cada grupo humano existentes en el país a través del reconocimiento de la danza tradicional de cada uno, adentrando en sus costumbres y tradiciones.

Todo este proceso y desarrollo de las actividades fue muy importante porque permitió que cada estudiante reconocieran a que grupo humano pertenecen las personas que se cruzan a diario, de acuerdo a los rasgos físicos evidentes, además de reconocer el porqué de su cultura y manera de manifestarse para lograr que sus legados sobresalgan por encima de otras culturas e identificar los que actualmente se encuentra la comunidad en la cual vive con la realización de investigaciones, en aras de lograr mayor comprensión en la adquisición de conocimientos que les sirvan para proteger y continuar fortaleciendo sus lazos étnicos en la práctica y transformación positiva de su cultura, adhiriéndose a los planteamientos y lineamientos que permitan el reconocimiento de sus habilidades tanto físicas como motoras con la intención de forjar y formar mejores seres humanos empoderados y comprometidos con cada proceso tradicional que integren a todos los miembros de la sociedad desde temprana edad, para que desde pequeños crezcan con conocimientos propios y autóctonos.

Lo observado tiene mucha relación con los aportes teóricos de nuestra propuesta, porque permite a través de la representación de la danza que los estudiantes reconozcan cada uno de los grupos humanos del país, logrando por medio de entablar un proceso de enseñanza aprendizaje que permita impartir las distintas temáticas teniendo como base los aportes culturales, de esta forma se fomentará una educación propia de calidad a partir del empoderamiento territorial y cultural.

Además se despeja dudas y se aclara contenidos de forma práctica a través del juego y la implementación de actividades culturales que permiten captar la atención y colocar mayor

concentración lo que se realice

Nuestra propuesta brinda la posibilidad de transformar de manera positiva la manera de enseñar los contenidos expedidos por el MEN cambiando las clases magistrales tradicionales por los aportes culturales de cada uno de los pueblos, fomentando una educación propia de calidad en el desarrollo de los contenidos y conocimientos planteados, es de vital importancia la danza ya que es una actividad que por todos los tiempos ha permanecido en nuestra historia y cultura, siendo el currulao la más representativa de nuestro territorio, nos motiva a inculcar a las nuevas generaciones el amor por este, por bailarlo quererlo y hacerlo parte de su diario vivir que en cada lugar en donde haya algún evento la primera música que se escuche sea la de currulao y las personas se levanten a bailarlo y cantarlo.

Este proyecto aplicado le brinda mucho a nuestro quehacer profesional porque da las bases y las herramientas necesarias para realizar procesos educativos exitosos a partir de las raíces, costumbres y tradiciones de nuestro pueblo, nos permite implementar estrategias de aprendizaje satisfactorias en búsqueda en la búsqueda de alcanzar objetivos educativos en cada una de las diferentes áreas y personas que tengamos a nuestro cargo, ya que es satisfactorio emprender estos procesos que permiten el empoderamiento territorial a través de la implementación de estos proyectos aplicados que brindan conseguir mayor fortalecimiento en los muchos aspectos culturales para que las personas involucradas se equipen de informaciones propias y oportunas de sus tradiciones, las cuales interiorizaran de tal manera que puedan aprender a transmitir las con sentido de pertenencia lo que permite argumentar e interiorizar las temáticas propuestas.

Es de mucha responsabilidad como educadores guiar y orientar a nuestros niños, niñas, y jóvenes a enriquecer los diferentes conocimientos que posean por medio de las relaciones interpersonales con cada una de las personas y habitantes de su comunidad, permitiendo proponerse retos educativos principalmente en la educación inicial para que el niño adquiera aprendizajes significativos para su vida futura ya que esta propuesta le posibilita la construcción de saberes mediante un proceso dinámico e interactivo, en donde el niño se relaciona consigo mismo, con su familia, con el docente, sus compañeros, otros adultos y su entorno, adquiriendo conocimientos y habilidades, con estrategias que proyecten a

desarrollar competencias, en aras de lograr el desarrollo integral que comprendan características psicológicas, afectivas, sociales, y psicométricas los diferentes contenidos a través de la diversidad étnica y cultural, colocando en práctica etno-metodologías que tiendan a desarrollar en los estudiantes el conocimiento y valoración de su entorno, su identidad, el sentido de pertenencia, la apropiación de su cultura y sus raíces, así como el respeto por la diferencias culturales.

4.4 Conclusiones y recomendaciones

Estas actividades jugaron un papel importante en la adquisición de diferentes conocimientos que el niño pudo poseer en el proceso pedagógico el cual fue meramente interactivo en donde los lazos de comunicación jugaron un papel importante en la difusión de ideas y pensamientos de acuerdo a los objetivos que se quiso alcanzar, por lo tanto en este proyecto aplicado teniendo como epicentro el baile del currulao nosotros como docentes fuimos guía y motor para que nuestros niños y jóvenes sean capaces de transformar la realidad en la cual están viviendo golpeada por la violencia, la desigualdad social, la falta de oportunidades etc. Que le permita con esta propuesta proteger y fortalecer su legado histórico- cultural heredado por los ancestros aportando a la construcción de una sociedad más justa y equitativa que contribuya al fortalecimientos de procesos étnicos, ya que parte de la apropiación y asimilación de su cultura, la cual le da las bases para brindar su conocimiento a las nuevas generaciones, lo que permite que el legado cultural de nuestra región prevalezca décadas tras décadas permitiendo el empoderamiento territorial de sociedades venideras

Por tanto el desarrollo de este proyecto aplicado fue relevante porque se logró a través de diferentes técnicas como entrevistas, observaciones directas, revisión de fuentes primarias, identificar los valores culturales presentes y que las comunidades no lo están impartiendo, por eso con la dinamización del baile del currulao a través de la implementación de la malla curricular del grado 4º del centro educativo pirí las delicias, se impartió un proceso educativo propio acorde a las necesidades de los estudiantes en el cual fue relevante resaltar, transmitir, impartir e inculcar todos esos valores culturales como el respeto por las costumbres y tradiciones, el fomento de la identidad, el reconocimiento de las raíces, el amor por el territorio, la autonomía, libertad de expresión

en el cual los estudiantes estuvieron prestos ya que se pudo abordar cada uno de estos valores en la ejecución del currulao entrelazando saberes, experiencias y un dominio adecuado por ritmos autóctonos de la región resaltado su idiosincrasia en la preservación de un linaje histórico afro.

Para la dinamización del proyecto de investigación se diseñó una propuesta pedagógica que tuvo como soporte la dinamización de una malla curricular en el área de ciencias sociales para el grado cuarto, con las cuales se pretende fortalecer los valores sociales y culturales logrando que los estudiantes del centro educativo Piri las delicias conocieran la importancia del baile del currulao como una manifestación cultural que ha permitido fortalecer nuestra identidad étnica, implementando estrategias pedagógicas encaminadas al desarrollo colectivo, donde se recopiló todo esos legados ancestral que fueron heredados y los que se pretende con el desarrollo de esta propuesta pedagógica es que prevalezcan vigentes generación tras generación en la ejecución de un proceso de enseñanza aprendizaje desde la escuela.

La implementación de una propuesta educativa propia facilita el entendimiento de los estudiantes, ya que esta parte se evidencia las prácticas cotidianas con los cuales el niño se familiariza, ya que es del entorno que el estudiante aprende diariamente y en el cual comparte vivencias cotidianas con otros seres.

Además permitió la oportuna enseñanza de teoría específicas, contemplados por el MEN involucrando todas las costumbres y tradiciones de los pueblos, logrando obtener un verdadero currículo propio que aporta positivamente a la conservación de las prácticas culturales asegurándose que las presentes y futuras generaciones reconozcan cultiven las diferentes manifestaciones para que los procesos históricos culturales que se han realizado en la lucha por el reconocimiento y esto se fortalezcan en el proceso.

Por ende se debe desarrollar metodologías adecuadas para la conservación y el rescate de las prácticas culturales ancestrales con las cuales se logró transmitir a los estudiantes el legado afro por medio de un proceso de enseñanza / aprendizaje que permite una adecuada interacción a través de la dinamización del baile del currulao.

Bibliografías

(<https://definicion.de/aprendizaje/>). (s.f.). (<https://definicion.de/aprendizaje/>). Recuperado el 11 de marzo de 2019, de (<https://definicion.de/aprendizaje/>)

(www.mallacurricular.com). (s.f.). (www.mallacurricular.com). Recuperado el 28 de abril de 2019, de (www.mallacurricular.com).

91, a. 3. (1991). *artículo 33 de la constitucion pilitica del 91*.

<http://hablemosdeculturas.com/currulao/>. (s.f.). <http://hablemosdeculturas.com/currulao/>. Recuperado el 20 de marzo de 2018, de <http://hablemosdeculturas.com/currulao/>

http://www.euskadi.eus/web01-a2kulus/es/contenidos/informacion/dantzatradizionala/es_1350/abordamiento01.html. (s.f.). http://www.euskadi.eus/web01-a2kulus/es/contenidos/informacion/dantzatradizionala/es_1350/abordamiento01.html. Recuperado el 22 de abril de 2019, de http://www.euskadi.eus/web01-a2kulus/es/contenidos/informacion/dantzatradizionala/es_1350/abordamiento01.html: http://www.euskadi.eus/web01-a2kulus/es/contenidos/informacion/dantzatradizionala/es_1350/abordamiento01.html

<http://www.gotokmusicJ.com/gotokdice/articulos/art-92-02juni2017-currulao/art-92-02juni2017-currulao.php>. (s.f.). <http://www.gotokmusicJ.com/gotokdice/articulos/art-92-02juni2017-currulao/art-92-02juni2017-currulao.php>. Recuperado el 15 de febrero de 2019, de <http://www.gotokmusicJ.com/gotokdice/articulos/art-92-02juni2017-currulao/art-92-02juni2017-currulao.php>

<https://es.wikipedia.org/wiki/Currulao>. (s.f.). <https://es.wikipedia.org/wiki/Currulao>. Recuperado el 23 de abril de 2019, de <https://es.wikipedia.org/wiki/Currulao>

<https://es.wikipedia.org/wiki/Empoderamiento>. (s.f.). <https://es.wikipedia.org/wiki/Empoderamiento>. Recuperado el 8 de septiembre de 2018, de <https://es.wikipedia.org/wiki/Empoderamiento>

<https://es.wikipedia.org/wiki/Evaluaci%C3%B3n>. (s.f.). <https://es.wikipedia.org/wiki/Evaluaci%C3%B3n>. Recuperado el 28 de abril de 2019, de <https://es.wikipedia.org/wiki/Evaluaci%C3%B3n>

<https://es.wikipedia.org/wiki/Territorio>. (s.f.). <https://es.wikipedia.org/wiki/Territorio>. Recuperado el 17 de agosto de 2018, de <https://es.wikipedia.org/wiki/Territorio>

<https://www.significados.com/cultura/>. (s.f.). <https://www.significados.com/cultura/>. Recuperado el 27 de abril de 2019, de <https://www.significados.com/cultura/>

Mechanic. (1991). Recuperado el 5 de septiembre de 2018

Política, A. 3. (1991). *Artículo 33 de la Constitución Política*.

Porto., A. J. (2008). <https://definicion.de/cultura/>. Recuperado el 30 de abril de 2019, de <https://definicion.de/cultura/>

Zabalza. (2001). Recuperado el 12 de octubre de 2008

ANEXOS

Anexo A
Formato de entrevista a estudiantes

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA (UNAD)
CENTRO EDUCATIVO PIRI LAS DELICIAS
MUNICIPIO DE ROBERTO PAYAN

ENTREVISTA A ESTUDIANTES

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:

ENTREVISTADORES:

GRADO: _____ **FECHA**

OBJETIVO: identificar el grado de conocimiento que manejan los estudiantes del centro educativo pirí las delicias sobre los valores culturales que se encierran en el baile del currulao.

PREGUNTAS

1. ¿Para usted que es el baile del currulao?

2. ¿Qué valores se pueden destacar en el baile del currulao?

3. ¿En qué región de Colombia se baila en currulao?

4. ¿Cuáles son los instrumentos musicales con los cuales se baile el currulao?

5. ¿Porque es importante mantener viva las prácticas culturales?

Anexo B**Diseño de estrategia pedagógica****DBA N° 1**

LOGRO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	SABERES A DESARROLLAR	RECURSOS	ACOPLE CON LA PROPUESTA INVESTIGATIVA	RESULTADOS PEDAGOGICOS ALCANZADOS
Comprende la importancia de los límites geográficos y el establecimiento de las fronteras en la organización de los territorios	<p>Reconoce los límites geográficos de Colombia a partir de la lectura de un mapa político.</p> <p>Describe actividades económicas y culturales que se dan entre los países que comparten fronteras con Colombia.</p> <p>Explica la importancia de las fronteras colombianas como un punto de encuentro con los pueblos vecinos y documenta situaciones vividas recientemente con los países limítrofes.</p> <p>Contrasta los límites de los departamentos en los que se divide el territorio</p>	<p>Identifica los límites de Colombia.</p> <p>Reconoce los límites del municipio.</p> <p>A partir de su ubicación describe los límites geográficos que conforman su vereda.</p> <p>Identifica y menciona las actividades económicas y culturales que se dan en su consejo comunitario.</p> <p>Argumenta por son importantes los límites y fronteras tanto de su país como municipio y vereda.</p> <p>Además opinan sobre la situación</p>	<p>Mapa político de Colombia.</p> <p>Mapa del municipio.</p> <p>Mapa de la vereda.</p> <p>Textos.</p> <p>Relatos</p> <p>Videos</p> <p>Cartillas</p> <p>Vestuario</p> <p>Música</p> <p>Video Vic</p> <p>Fotos videos</p> <p>carteleros</p>	<p>Se lograra que los estudiantes reconozcan los límites de su departamento a través de la representación de diferentes danzas para lo cual se dibujara un cartel en el cual este representado el mapa de Colombia con los límites respectivos, para que según la región baile la danza tradicional de allí, cuando pase a otra región según el mapa baile la danza tradicional de allí para que así entienda que cada región o zona tiene su propia cultura y tradición.</p> <p>Representación de la danza del currulao con la cual explicaremos la importancia de las fronteras ya que en esta danza hay límites los cuales las parejas no los puede sobrepasar ni invadir en el cual predomina el respeto así mismo tiene que suceder con los límites geográficos o fronterizos.</p>	<p>A través de la representación de diferentes danza como el currulao y algunas representativas de los pueblos o regiones vecinas se logró que los estudiantes entendieran y comprendiera la importancia de los límites y fronteras en la organización de los territorios, los cuales se notaron activos y participativos en la consecución de cada uno de los bailes</p>

	colombiano con base en su ubicación geográfica y su extensión	actual que vive Colombia con otros países expone situaciones similares que se estén presentando en su vereda o consejo comunitario		Realización de un mapa de convenciones de danzas para que los estudiantes de acuerdo al lugar o convención asignado represente el baile que especifica Para expresar la importancia de las relaciones con los pueblos vecinos se conforman grupos de trabajo los cuales representa cada uno un país con el cual Colombia comparte frontera para representar el baile tradicional de cada uno, mencionando característica de su cultura	
--	---	--	--	--	--

Anexo C
Diseño de la estrategia pedagógica

DBA N° 2

LOGRO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	SABERES A DESARROLLAR	RECURSOS	ACOPLE CON LA PROPUESTA INVESTIGATIVA	RESULTADOS PEDAGOGICOS ALCANZADOS
Diferencia las características geográficas del medio urbano y el medio rural mediante el reconocimiento de la población y el uso del suelo que se da en ellos	<p>Reconoce los usos del suelo propios de las ciudades (comercial, industrial, habitacional, deportivo y educativo) y los del campo (agrícola, ganadero, minero, forestal y turístico).</p> <p>Identifica cambios generados en el uso del suelo, tanto de las ciudades colombianas como de los espacios rurales en la última década</p> <p>Compara la cantidad de habitantes que viven en las ciudades colombianas con la población ubicada en los sectores rurales (a partir del último censo realizado en el país)</p> <p>Expresa razones por las cuales actualmente la población se concentra más en</p>	<p>El suelo</p> <p>Usos del suelo</p> <p>Diferencias entre el suelo de mi región y el de la ciudad</p> <p>Cambios del suelo a través de los años tanto del campo como de la ciudad</p> <p>Comparaciones entre los habitantes del campo en comparación con los de la ciudad</p>	<p>Libros</p> <p>Ley 70 de 1993</p> <p>Constitución política artículo 32</p> <p>Folletos</p> <p>Videos</p> <p>Uniformes de danza</p> <p>Bateas</p> <p>Vestuarios</p> <p>Música</p> <p>Cantos</p> <p>Etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Por medio de la danza la mina se podrá apreciar el uso del suelo que se le da en la zona rural de nuestro municipio, además destaca la importancia del trabajo campesino. Para destacar las diferencias entre las características del medio rural y urbano, se hará la representación de diferentes danzas teniendo en cuenta diferentes ritmos de acuerdo en su ubicación geográfica y las diferencias existentes entre una y otra por ejemplo. En la costa de Nariño. Representaremos con los niños el currulao que es un baile de límites y por las condiciones climáticas y tradición se baila descalzo. De la zona andina los estudiantes representaran guameña debido a las condiciones geográficas de su relieve es un baile particular en el cual hay mucho coqueteo y contacto y si nos ubicamos en el centro del país los niños el pasillo que es un baile tradicional de esta región con suelos llanos actos para la agricultura. 	<p>A través de la realización de lecturas sobre se pudo representar prácticamente por medio de diferentes danzas las diferencias geográficas existentes entre el medio urbano y el medio rural</p> <p>Aquí los estudiantes presentaron algunas dificultades al momento de realizar algunas danzas pero con orientación adecuada comprendieron y lograron sacar adelante la actividad</p>

las ciudades que en el campo				
------------------------------	--	--	--	--

Anexo D Diseño de la estrategia pedagógica

DBA N° 3

LOGRO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	SABERES A DESARROLLAR	RECURSOS	ACOPLE CON LA PROPUESTA INVESTIGATIVA	RESULTADOS PEDAGOGICOS ALCANZADOS
<p>Evalúa la diversidad étnica y cultural del pueblo colombiano desde el reconocimiento de los grupos humanos existentes en el país: afro descendientes, raizales, indígenas y bancos</p>	<p>Identifica las características de los diferentes grupos humanos presentes en el territorio nacional.</p> <p>Explica tradiciones y costumbres propias de los diversos grupos humanos del país respecto de la alimentación, la vivienda y su cosmovisión.</p> <p>Describe el intercambio de saberes que históricamente se ha dado entre las diversas culturas existentes en Colombia y sus aportes a la construcción de la idiosincrasia colombiana.</p> <p>Reconoce la importancia de preservar y fomentar las manifestaciones culturales de los diferentes grupos</p>	<p>Grupos humanos existentes en Colombia.</p> <p>Características de los grupos humanos.</p> <p>tradiciones y costumbres de cada grupo humano</p> <p>Intercambio de saberes entre culturas presentes en mi región</p> <p>Importancia de las manifestaciones culturales</p>	<p>Cartilla la casa del saber grado 4</p> <p>Libros culturales</p> <p>Folleto folklor de Colombia</p> <p>Entrevistas a sabedores</p> <p>Vestuario</p> <p>Uniformes</p> <p>Elementos del medio</p> <p>Música</p> <p>Videos</p>	<ul style="list-style-type: none"> A través de diversas lecturas identificaremos los grupos humanos que existen en el país y la danza que representa cada uno. Realización de cuatro grupos de trabajo en el cual cada grupo representa la danza tradicional que baila cada conjunto humano, luego se mencionara las características de cada uno explicando las costumbres y tradiciones que posee. A partir de allí se realizaran unas coplas de acuerdo a lo investigado a las cuales se les pondrá música de currulao para conformar una canción con ella 	<p>Por medio de evaluaciones orales, realización de diferentes coplas y representación de diferentes danzas autóctonas de cada grupo humano se logró identificar las características historia y tradición que enmarcan a cada sector y las diferencias que existen entre ellos , destacando la importancia que tiene el baile del currulao en la historia y cultura de las comunidades afros del pacifico colombiano</p>

humanos presentes en el territorio nacional y que contribuyen a construir una sociedad más justa.				
---	--	--	--	--

Anexo E Desarrollo de la entrevista a estudiantes



Anexo F. evidencias













