

**Fortalecimiento de la oralidad como principio identitario Afro a partir del área de lenguaje
con los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Sofonías Yacup del
municipio de la Tola a través de los cuentos regionales**

Hoover Antonio Segura Silva

María Nelly Guerrero

Daniel Anchico Silva

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)

Licenciatura en Etnoeducación

Pasto

2019

Fortalecimiento de la oralidad a partir del área de lenguaje con los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Sofonías Yacup del municipio de la Tola a través de los cuentos regionales

Hoover Antonio Segura Silva

María Nelly Guerrero

Daniel Anchico Silva

Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de Licenciado en Etnoeducación

Paola Andrea Gómez Narváez

Magister en Educación desde la Diversidad

Asesora

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)

Licenciatura en Etnoeducación

Pasto

2019

Dedicatoria

Doy gracias a Dios primeramente por concederme la vida, la salud, por estar conmigo en todo momento y darme la oportunidad de culminar esta etapa de mi vida.

A mi esposa MARTINA SINISTERRA TELLO, por su apoyo y amor incondicional.

A mis hijos, JUVER FERNANDO, LAURA CRISTINA Y ANA ISABELA SEGURA SINISTERRA. Por estar siempre apoyándome.

A la mesa de Etnoeducación, los consejos comunitarios en cabeza de ASOCOETNAR, la Gobernación a través de la Secretaria de Educación el cual hicieron posible para que este programa etnoeducativo llegara a nuestro territorio.

A la UNAD, por extender su cobertura a estos municipios de la COSTA PACIFICA.

A todos y cada uno de los tutores que compartieron su tiempo y conocimiento durante el transcurso de esta licenciatura.

A la Profe Paola Gómez quien nos dedicó parte de su tiempo y a la vez nos asesoró durante el desarrollo de nuestro proyecto de grado.

A los docentes, directivos y estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Sofonías Yacup, por su valioso tiempo y colaboración lo cual permitieron que se desarrollara las prácticas pedagógicas.

A mis compañeros de estudio en especial María Nelly Guerrero Tello y Daniel Anchico por todos aquellos momentos buenos y malos que pasamos en esta trayectoria.

Al hermano Bernardino Estupiñan y su familia por acogerme en su lindo hogar

A mis hermanos de la iglesia por apoyarme con sus oraciones.

HOOVER ANTONIO SEGURA SILVA.

Dedicatoria

Doy gracias a Dios primeramente por concederme la vida, la salud, por estar conmigo en todo momento y darme la oportunidad de culminar esta etapa de mi vida.

A mi madre MARINA TELLO, por su apoyo y amor incondicional.

A mis HERMANOS, especialmente a mi hermana AIDA LUZ GUERRERO y mis SOBRINOS por su apoyo incondicional.

A la mesa de Etnoeducación, los consejos comunitarios en cabeza de ASOCOETNAR, la Gobernación a través de la Secretaria de Educación el cual hicieron posible para que este programa etnoeducativo llegara a nuestro territorio

A la UNAD, por extender su cobertura a estos municipios de la COSTA PACIFICA.

A todos los tutores por compartir sus conocimientos conmigo durante el transcurso de esta carrera.

A la Profe Paola Gómez quien nos dedicó parte de su tiempo y a la vez nos asesoró durante el desarrollo de nuestro proyecto de grado.

A mis compañeros de estudio especialmente Hoover Antonio Segura Silva y Daniel Anchico Silva, por todos aquellos momentos buenos y malos que pasamos en esta trayectoria.

Al hermano Bernardino Estupiñan y su familia por acogerme en su hogar.

A mis hermanos de la iglesia por apoyarme con sus oraciones.

MARIA NELLY GUERRERO TELLO

Tabla de Contenido

	Pág.
Resumen	8
Introducción	10
Capítulo 1. Planteamiento del problema	11
1.1 Descripción del problema	11
1.2 Pregunta de investigación	12
1.3 Justificación	12
1.4 Objetivos	14
1.4.1 Objetivo General	14
1.4.2 Objetivos Específicos	14
Capítulo 2. Marcos de referencia	15
2.1 Marco de antecedentes	15
2.2 Marco teórico y conceptual	16
2.3 Marco contextual	26
Capítulo 3. Diseño metodológico	32
3.1 Paradigma de investigación	32
3.2 Enfoque de investigación	33
3.3 Tipo de investigación	34
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información	34
Capítulo 4. Desarrollo, análisis y discusión de resultados	37
4.1 Diagnóstico de la malla curricular	37
4.2 Diseño de estrategia pedagógica enfocada en fortalecimiento de la oralidad a través de los cuentos de la región, como estrategia etnopedagógica en el área de lenguaje del grado sexto de la institución educativa Sofonías Yacup del municipio de la Tola.	38
4.3 Implementación de la propuesta pedagógica fortalecimiento de la oralidad	63
4.4 Reflexión pedagógica	76
4.5 Conclusiones y recomendaciones	83
Referencias bibliográficas	84
Anexos	86

Lista de figuras

	Pág.
Figura 1 Ubicación de la Institución Educativa Sofonías Yacup.	26
Figura 2 Municipio de la Tola	31
Figura 3 Identificación de la población Estudiantes del grado sexto	37
Figura 4 Charla con el sabedor	38
Figura 5 Charla del sabedor ancestral con los estudiantes	45
Figura 6 Grupo de estudiantes e integrantes de la fundación por el rescate de la cultura del Pacífico	50
Figura 7 Mentidero ancestral	51
Figura 8 Explicación de la temática Oralidad	64
Figura 9 Estudiantes construyendo un mentidero	66
Figura 10 Estudiantes sentados en el mentidero	66
Figura 11 Estudiantes construyendo el fogón	67
Figura 12 Estudiantes que construyeron el fogón	68
Figura 13 Charla de sabedora de la Comunidad con estudiantes	70

Lista de Anexos

	Pág.
Anexo A. Entrevista	86
Anexo B. Diario de campo	92
Anexo C. Ficha de lectura	104
Anexo D. Sistematización de la entrevista	107
Anexo E. Matriz DOFA	109
Anexo F. Evidencias fotográficas	111
Anexo G. Diccionario con palabras propias	115

Resumen

El proyecto aplicado se basó fundamentalmente en dar solución a una problemática que se estaba presentando sobre oralidad, lo cual estaba ocasionando la pérdida de la identidad cultural y ancestral en los estudiantes del grado sexto de la I. E. Sofonías Yacup.

Para la estructuración del proyecto aplicado se hizo el planteamiento del problema que surgió a partir de la encuesta realizada, en donde se obtuvo un diagnóstico que permitió conocer la problemática antes mencionada, teniendo en cuenta esto, se diseñó cuatro categorías enfocadas al fortalecimiento de la oralidad.

La importancia que tuvo este proyecto investigativo permitió crear estrategias pedagógicas como los planes de aula que ayudaron al fortalecimiento del proceso enseñanza aprendizaje en los educandos.

De igual forma se buscaba fortalecer el proceso educativo propio desde los saberes ancestrales de la comunidad con el apoyo de nuestros mayores, docentes, estudiantes y padres de familia, al igual que se buscaba sensibilizar y afianzar los saberes de los mayores.

Por medio de este proyecto de investigación y a través de la estrategia etnopedagógica se buscaba fortalecer la oralidad en los estudiantes del grado sexto a partir del área de español, en la Institución Educativa Sofonías Yacup.

Palabras claves: Oralidad, Identidad cultural, Proceso de enseñanza-aprendizaje, Saberes ancestrales.

ABSTRACT

The present research Project seeks through a strategy. Etnopedagogical strengthen orality in the sixt grade of the students of the educational institutional Sofonias Yacup, through of the language subject, for the structuring of the project first we did a diagnosis of the curriculum mesh (malla) of the subject about of the language through teachers survey, students and family fathers we found a educational problem question that allowed to propose a problem question that we had to did for receive answers to strenthen about of the orality through of the traditional stories own african culture, for the reason this problem we led us to the design of classroom plans with its Etnopedagogical a pproach that allow articulate ancestral knowledge from territory for a better learnine process and teaching and cultural identity of the students when implementing our pedagogical we had a positive impact as in our students as in our to do like teachers.

Keywords: Orality, cultural identity, teaching-learning process, ancestral knowledge.

Introducción

La presente propuesta se ha venido desarrollando desde el año 2018 en el marco de la Licenciatura en Etnoeducación de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia. Esta propuesta buscó a través de una estrategia etnopedagógica fortalecer la oralidad como principio identitario en los estudiantes del grado sexto de la I.E Sofonías Yacup a partir del área de lenguaje, buscando de esta manera el reconocer y visibilizar ante las nuevas generaciones la oralidad como elemento fundamental cultural de supervivencia de las etnias, específicamente de la etnia Afro; partiendo del conocimiento y la recreación de los cuentos tradicionales de la región, como de igual manera, de las décimas.

Al evidenciar un paulatino trastoque cultural que trae consigo la globalización, se logró detectar una problemática que apunta a la falta de interés de las nuevas generaciones por el aprendizaje, reconocimiento y transmisión de la cultura propia, como lo es la oralidad, las décimas y los cuentos tradicionales, que son principios relevantes de la cultura Afro, en cuanto, la oralidad es el mecanismo esencial de trasmisión de saberes culturales a cada una de las generaciones. Dicha problemática se evidencio mediante un diagnóstico de la malla curricular del área de lenguaje y de la observación de los proceso de enseñanza-aprendizaje, que como ya se mencionó, propicio un trastoque de la identidad cultural de los estudiantes con respecto a los elementos anteriormente indicados, de esta manera, fue necesario diseñar una estrategia etnopedagógica con el objeto de redireccionar a partir de lo encontrado en la malla curricular y el quehacer docente, empleando metodológicamente la investigación acción como fundamento (paradigma cualitativo- enfoque critico social- la entrevista, la ficha bibliográfica, el diario de campo, el plan de aula como dispositivos metodológicos con enfoque propio cualitativo y pedagógico) que permitió su estructuración, implementación y consecuentemente el fortalecimiento de la cultura propia, bajo cuatro categorías de análisis, que son , la oralidad, la oralidad en la región, el cuento y sus partes y la décima.

Capítulo 1. Planteamiento del problema

1.1 Descripción del problema

La oralidad es una práctica cultural que caracteriza y diferencia a cada uno de los grupos étnicos, lamentablemente debido a varios factores como la globalización, dichas prácticas ancestrales menguan paulatinamente a medida que transcurre el tiempo, generando de esta manera en el territorio el desvanecimiento gradual de las mismas, situación que directamente repercute en el momento de reconocerse dentro de la otredad bajo una identidad cultural propia de un específico tejido social, afectando a su vez la memoria colectiva que representa un patrimonio histórico, en cuanto, la oralidad, las décimas y los cuentos tradicionales, cumplen el papel de génesis comunitario que permite, como ya se mencionó, el reconocimiento y empoderamiento de cada uno de los pueblos.

De esta manera, podría afirmarse que dicha problemática está afectando de manera directa a la Institución Educativa Sofonías Yacup, puesto que, no existe un área específica, planes de área y procesos de enseñanza-aprendizaje que acojan actividades pedagógicas y culturales que motiven al niño a reconocerse identitariamente, por tanto, se ve necesario integrar a la comunidad como lo es a los sabedores ancestrales para apoyar dicho proceso, de igual manera, es necesario la divulgación y aplicación del PRETAN en las instituciones.

Es de relevancia mencionar, que en el ámbito de la etnoeducación es de suma importancia hacer uso del legado ancestral para la pervivencia de las comunidades, cabe anotar que aunque la tradición oral se sitúa en el legado cultural por medio de la palabra hablada, cantada, recitada y vivificada a través de las distintas expresiones, se necesita de la oralidad para reforzar el legado

motivando a las nuevas generaciones para la lectura, comprensión y la producción oral que den cuenta de nuestras comunidades y sus distintas formas de ver el mundo.

Los procesos de homogenización del hombre a través de los medios masivos de comunicación van haciendo que se vayan dando procesos de cambio en la mentalidad de los niños y jóvenes quienes reproducen las conductas que ellos consideran modernas y por el contrario desvalorizan su legado cultural al considerar ciertas prácticas de la comunidad en desuso y cosa del pasado que solo aplica para los viejos. Se han perdido los espacios de aprendizaje ancestral; en el hogar, en las comunidades y en las escuelas como los mentideros, las casas comunales, las pampas, en las azoteas, los fogones, peonadas y espacios como los teatros programa etnoeducativo (PRETAN) siendo el modelo etnopedagógico por lo cual se debe dirigir las comunidades afro.

1.2 Pregunta de investigación

¿Cómo fortalecer la oralidad como principio identitario a partir del área de lenguaje con los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Sofonías Yacup del municipio de la Tola (Nariño) a través de los cuentos regionales?

1.3 Justificación

Es importante abordar esta temática porque las comunidades Afro por tradición han venido conservando sus territorios y sus prácticas culturales al igual que sus costumbres orales y lingüísticas, siendo estas de gran importancia para los territorios ya que permiten salvaguardar sus propias expresiones o riqueza literaria, con este proyecto se busca resaltar cada día más sus valores, costumbres, principios y tradiciones, lo cual permite que prevalezca su identidad cultural.

En el ámbito etnoeducativo es importante el fortalecimiento de la oralidad a través de los cuentos de la región como estrategia etnopedagógica, puesto que por medio de esta hacemos uso de las expresiones orales, lo cual esta beneficia y enriquece la identidad cultural del educando, por lo tanto, el aprendizaje será significativo y esto hace que el nivel educativo de las comunidades vaya enfocado a la cosmovisión, prácticas y saberes ancestrales propias de la región.

Es de vital importancia para los estudiantes el fortalecimiento de la oralidad porque crea espacios en donde los niños desarrollaran actividades en las cuales estimulen su capacidad creativa, imaginaria y lectoescritora, todo esto busca mejorar y valorar las diferentes expresiones de tradición oral como también la identidad afro.

Haciendo énfasis en la etnoeducación como modelo fundamental para el progreso del hombre afrodescendiente como tal y que a través del tiempo se presentan divagaciones en el momento de mejorar su capacidad intelectual para fortalecer su pensamiento de manera sutil y creativa en donde desarrolle sus habilidades, destrezas y aptitudes de acuerdo al entorno etnocultural en el cual él se encuentra.

Por lo tanto, es bien sabido que el ser humano por naturaleza ha tenido la necesidad de comunicarse con los demás o con el medio que lo rodea, además los diversos cambios que el hombre ha hecho a través del tiempo permite que se vea abocado a establecer nuevas formas de vida, lo cual hace que los saberes y prácticas ancestrales de los mayores pierdan importancia en las comunidades.

Por lo anterior mencionado, es de vital importancia la preservación de las tradiciones orales, como posibilidad vital y a su vez reafirmar la evidencia de la identidad cultural en favor de la revitalización de las lenguas propias.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Fortalecer la oralidad como principio en el área de lenguaje en los estudiantes del grado sexto a través de los cuentos de la región, en la Institución Educativa Sofonías Yacup del municipio de la Tola.

1.4.2 Objetivos específicos

- Conocer cómo se está aplicando el plan de aula en el área de lenguaje, en el grado sexto de la Institución Sofonías Yacup.
- Diseñar planes de aula como estrategia etnopedagógica que le permita a los estudiantes del grado sexto el fortalecimiento de la oralidad a través del cuento.
- Aplicar en la institución Sofonías Yacup los planes de aula para fortalecer la oralidad a través de los cuentos de la región.

Capítulo 2. Marcos de referencia

2.1 Marco de antecedentes

PROYECTO ETNOEDUCATIVO AFRONARIÑENSE (PRETAN)

Es el documento marco de la etnoeducación en los territorios afro nariñenses. Es decir, son los lineamientos generales para el fortalecimiento de la Educación Propia de acuerdo con el mandato de la ley 70 de 1993 que considera la educación en las comunidades negras como aquella que asegurará y reflejará el respeto y el fomento de su patrimonio, económico, natural, cultural y social (PRETAN, 2015)

Es una política pública que se realizó en el departamento de Nariño, mediante ordenanza 037 del 2013, contiene fundamentos, escenarios y ejes de aprendizajes (PRETAN, 2015)

Este parte de una visión ancestral de la vida, es un proceso de aprendizaje colectivo que se fundamenta en su historia y su relación única con el territorio, es un elemento cohesionador en el que confluyen, enseñan y aprenden todos los actores de la comunidad (PRETAN, 2015)

MODELOS PEDAGOGICOS Y TEORIAS DEL APRENDIZAJE

Los referentes teóricos fueron tomados de este libro para apoyar de manera conceptual el proyecto de investigación lo cual nos dio herramientas teóricas sobre los diferentes modelos pedagógicos (Ortiz, 2013)

SENDEROS PEDAGOGICOS DE LA ORALIDAD

Partiendo de este artículo tomamos referentes teóricos porque Goyes hace aportes muy valiosos sobre la oralidad, los saberes y las acciones que configuran la condición humana, ya que esta aparece por la necesidad de comunicación que el hombre ha tenido hace millones de años (Goyes citado por Vega, 2002)

2.2 Marco teórico y conceptual

MODELO PEDAGOGICO SOCIOCULTURAL

El aprendizaje creativo concebido como una actividad social, de producción y reproducción del conocimiento mediante la cual el niño se apropia de la experiencia histórico - cultural, asimila modelos sociales de actividad y de interrelación, más tarde, en la institución educativa, de conocimientos científicos, bajo condiciones de orientación e interacción social.

El concepto básico aportado por Vygotsky es el de “zona de desarrollo próximo”. Según él, cada estudiante es capaz de aprender una serie de aspectos que tienen que ver con su nivel de desarrollo, pero existen otros fuera de su alcance que pueden ser asimilados con la ayuda de un adulto o de iguales más aventajados. Este tramo entre lo que el estudiante no puede aprender por sí mismo y lo que puede aprender con ayuda es lo que denomina zona de desarrollo próximo.

Lo que podemos decir sobre el modelo Socio Cultural de Vygotsky es que plantea que el desarrollo cognitivo del niño, además de traer un saber previo es capaz de adquirir un nuevo conocimiento a partir de la ayuda de un docente, un adulto o un compañero de estudio con una idea más avanzada.

MODELO PEDAGOGICO CONSTRUCTIVISTA.

Este principio plantea que el conocimiento humano es un proceso dinámico, producto de la interacción entre el sujeto y su medio, a través del cual la información externa es interpretada por la mente que va construyendo progresivamente modelos explicativos cada vez más complejos y potentes que le permiten adaptarse al medio (Romero, 2009)

La forma de comprender el constructivismo ha tenido implicaciones importantes en el terreno de la práctica educativa y en la propia teoría pedagógica (Romero, 2009)

La enseñanza debe ayudar a esto y, además, debe propiciar el desarrollo de la lógica infantil, estimular el descubrimiento personal del conocimiento, evitar la transmisión estereotipada, proponer situaciones desafiantes, contradicciones que estimulen al estudiante a buscar soluciones (Romero, 2009)

Argumentamos que el modelo constructivista propuesto por Jean Piaget es un proceso en el cual conlleva al estudiante a explorar, descubrir, crear, todo los saberes que este posee desde sus primeros años de vida, en donde el maestro se considera como una guía para el desarrollo de cada una de las actividades dentro y fuera del aula de clase (Romero, 2009)

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE DAVID AUSUBEL

El concepto de aprendizaje significativo fue propuesto originalmente por David Ausubel (1963 a 1968). David P. Ausubel psicólogo estadounidense fue influenciado por los aspectos cognitivos de la teoría de Piaget, y planteó su Teoría del Aprendizaje Significativo por Recepción, en la que afirma que el aprendizaje ocurre cuando el material se presenta en su forma final y se relaciona con los conocimientos anteriores de los alumnos.

Según Romero (2009, p.1), afirma que Ausubel planteó su Teoría del aprendizaje significativo, lo cual se refiere que el proceso de construcción de significados es el elemento central en el proceso de enseñanza-aprendizaje. El alumno aprende un contenido cualquiera cuando es capaz de atribuirle un significado. Por eso lo que procede es intentar que los aprendizajes que lleven a cabo sean, en cada momento de la escolaridad, lo más significativo posible para lo cual la enseñanza debe actuar de forma que los alumnos profundicen y amplíen los significados que construyen mediante su participación en las actividades de aprendizaje.

MODELO PEDAGÓGICO ACTIVO INSTITUCION EDUCATIVA SOFONIAS YACUP

La Institución Educativa Sofonías Yacup, a través de una educación integral busca formar individuos capaces de actuar correctamente en un medio social y con capacidad de influir en los cambios que este mismo medio requiere sin perder su identidad, enfocándose desde una pedagogía activa participativa, cooperativa que conlleve a una mejor apropiación de nuestra tradición oral a través del cuento y la décima.

MODELO PEDAGÓGICO: PEDAGOGÍA ACTIVA

La pedagogía activa concibe la educación como el señalar caminos para la autodeterminación personal y social, y como el desarrollo de la conciencia crítica por medio del análisis y la transformación de la realidad; acentúa el carácter activo del niño en el proceso de aprendizaje; concede importancia a la motivación del niño va la relación escuela-comunidad y vida; identifica al docente como animador, orientador y motivador del proceso de aprendizaje; concibe la verdad como proyecto que es elaborado y no posesión de unas pocas personas; la relación teoría y práctica como procesos complementarios, y la relación docente-alumno como un proceso de diálogo, cooperación y apertura permanente.

ESTRATEGIA PEDAGOGICA

Las estrategias pedagógicas nos conllevan a obtener un objetivo establecido a través del proceso de enseñanza aprendizaje, lo cual le facilita al estudiante la comprensión de la temática tratada; también estas estrategias pueden tomarse como un ejercicio reflexivo consiente con respecto al proceso educativo que tienen por objeto llevar a buen término la acción pedagógica.

Según el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, la estrategia es un sistema de planificación aplicado a un conjunto articulado de acciones, permite conseguir un objetivo, sirve para obtener determinados resultados. De manera que no se puede hablar de que

se usan estrategias cuando no hay una meta hacia donde se orienten las acciones. A diferencia del método, la estrategia es flexible y puede tomar forma con base en las metas a donde se quiere llegar. Basado en el concepto de estrategias pedagógicas podemos decir que nuestro proyecto está articulado a una serie de acciones que están ligadas a los saberes ancestrales de la oralidad, al igual que se tendrá en cuenta los escenarios de aprendizajes para desarrollar habilidades y destrezas en los estudiantes.

Las estrategias pedagógicas son de gran importancia ya que estas le permiten al docente enriquecer sustancialmente el quehacer educativo en el aula de clases, mejorar el rendimiento académico, asimismo estas le permiten al docente mantener la motivación, concentración y permanencia del estudiante en el aula de clases.

Por lo tanto, la tarea de transformar el pensamiento para construir nuevos conocimientos está muy estrechamente relacionado con las estrategias pedagógicas que el docente planifica para orientar a sus estudiantes a que emprendan un nuevo camino y a su vez que apliquen los conocimientos aprendidos, al mismo tiempo mejorar su calidad de vida.

¿PARA QUE SIRVEN?

Las estrategias pedagógicas son las que utiliza el maestro diariamente en el aula de clases y estas a su vez le sirven para explicar, enseñar, hacer comprender, motivar, estimular y mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje en los estudiantes.

Además le sirve al estudiante para facilitar el aprendizaje y hacer más agradable y fácil los momentos de enseñanza; también las estrategias pedagógicas les sirven al docente para facilitar el aprendizaje ya que no todos los estudiantes aprenden de la misma forma y al mismo ritmo, por eso es recomendable utilizar diferentes estrategias para la comprensión y desarrollo de las temáticas tratadas.

ESTRATEGIA PEDAGOGICA QUE UTILIZAREMOS PARA EL DESARROLLO DE NUESTRA PROPUESTA

Hemos tomado a bien trabajar, con el modelo pedagógico APRENDIZAJE COLECTIVO propuesto por el PRETAN, ya que los estudiantes aprenden en colaboración con otros, además nuestro proyecto está encaminado al fortalecimiento de la oralidad a través del cuento como estrategia etnopedagógica ya que este hace parte de una práctica cultural que se ha venido desarrollando de generación de generación en nuestra comunidad. Diariamente el hombre se comunica con otras personas de diferentes maneras y generalmente se utiliza la palabra, estas palabras conforman uno de los sistemas de comunicación más complejos y que a través de este se pueden expresar sentimientos, ideas, pensamientos, enseñanzas, deseos y emociones.

ETNOPEDAGOGÍA

Tomando algunos aportes del proyecto etnoeducativo afronariñense (PRETAN, 2015), la Etnopedagogía es un modelo educativo propio de los pueblos étnicos donde se desarrollan pedagogías propias de los pueblos permitiendo la pervivencia de la tradición oral, saberes ancestrales, la oralidad, valores culturales y la identidad étnica.

Cabe resaltar la importancia de la Etnopedagogía, en el proceso del proyecto porque aporta hacia las pedagogías propias del territorio teniendo en cuenta los escenarios de aprendizaje en donde se le trasmite al estudiante los valores ancestrales y la sabiduría popular que se ha ido cosechando de la vida.

ETNOEDUCACION

Colombia es un país pluriétnico y multicultural como lo menciona la Constitución Política en su artículo 7, el cual les permite el reconocimiento de su cultura, costumbres y tradiciones

propias que los identifican como grupo étnico, además estas comunidades buscan impartir desde su cosmovisión una educación propia que responda a las necesidades de su territorio.

Cuando hablamos del termino etnoeducación nos referimos según el PRETAN como la educación propia de las comunidades la cual se imparte desde la identidad cultural afronariñense y se define como un proceso político, social económico ambiental, espiritual y cultural de construcción participativa y colectiva desde el territorio, que se sustenta en la legitimación de las raíces ancestrales de la comunidad.

Por lo tanto el PRETAN (2015, p.16) define que la etnoeducación es un modelo de enseñanza propio de las comunidades étnicas, en donde se reflejan los saberes, la memoria ancestral y su identidad cultural, lo cual esta posee autonomía propia para la toma de decisiones de manera consiente en el marco del proceso de la descolonización mental, territorial, política y educativa, por lo tanto esta le permite a las comunidades avanzar en sus procesos comunitarios y en la apropiación de sus territorio.

Sin embargo es necesario el plan de área en el desarrollo de la investigación, permitiendo la inclusión de temáticas que favorezcan la oralidad y nos permita tener bases para el diseño de los mismos hacia el fortalecimiento del aprendizaje por medio de la oralidad, sirviéndonos de guía a los maestros en formación, estudiantes, padres de familia, líderes y sabedores de la comunidad en las temáticas que se abordaran en la Institución Educativa Sofonías Yacup.

LA ORALIDAD

La oralidad es un eje fundamental para los pueblos en donde no existía la escritura por esta razón el hombre primitivo solo contaba con la palabra hablada y una gran memoria sólidamente desarrollada que le permitía transmitir sus tradiciones.

Por lo tanto en uno de sus aportes Goyes (citado por Vega, 2002, p.31) dice: La oralidad permanecerá en nosotros toda la vida, por eso cuando el niño madura, la escritura complementa lo que de abstracción y de ordenación lógica ella no posee.

El autor con este texto afirma que ante los saberes y las acciones que establecen en el contexto del hombre, la oralidad va a permanecer para siempre en nuestras vidas ya que es ahí en donde se exponen las historias, los mitos, los cuentos, los juegos, las décimas, los cantos entre otros y esto va pasando de boca en boca a las nuevas generaciones.

A través de la palabra los seres humanos se comunican de forma libre, ágil y espontánea, la oralidad siempre ha precedido a la escritura y todas las personas aprenden primero a hablar para poder escribir; se trata de habilidades del lenguaje que son complementarias, para que haya escritura debe haber oralidad

En otro de sus aportes Goyes (2002, p.11), afirma que: la refiguración de la memoria, los testimonios y la tradición oral, cuyos indicios-histórico culturales son fuente accesible y necesaria para ampliar las evidencias pedagógico-educativas, al tiempo que es imprescindible en nuestro contexto educativo donde la oralidad sigue siendo un eje importante de la producción y transmisión de conocimientos.

Este texto nos confirma que la oralidad es la construcción del conocimiento, producción y difusión de saberes e imaginarios, una de las formas en que los seres humanos experimentan el mundo es contando y narrando historias; el hombre es contador y narrador de historias individuales y colectivas, puesto que nació del relato, vive de él y en él.

Cabe destacar que en nuestro proyecto queremos resaltar la importancia y el valor cultural que posee la oralidad en nuestras comunidades étnicas lo cual es fundamental para el desarrollo y

pervivencia de sus prácticas el cual nos lleva al fortalecimiento de la misma por medio del diseño de una estrategia pedagógica.

Partiendo desde nuestro punto de vista nos han hecho creer que nuestras comunidades no pueden desarrollar conocimientos propios basados desde su perspectiva cultural, basado en estas razones nos conlleva en crear en los estudiante un pensamiento crítico, reflexivo y propositivo donde se busque indagar cuestionar y construir su propio conocimiento sobre la importancia que tiene la oralidad en nuestros pueblos.

Cabe resaltar la importancia que tiene la palabra desde la cosmovisión etnicoterritorial que estas poseen, con todo esto buscamos que la comunidad estudiantil se apropie de su ideología cultural, desligándose del pensamiento esclavista que impuso la cultura occidental en nuestros territorios.

EL PRETAN

Según el (PRETAN 2015, p.21), afirma que el modelo pedagógico propio de la comunidad afronariñense parte de una visión ancestral de la vida, es un proceso de aprendizaje colectivo que se fundamenta en su historia y su relación única con el territorio, es un elemento cohesionador en el que confluyen, enseñan y aprenden todos los actores de la comunidad.

Al respecto el PRETAN, define la tradición oral afronariñense como un pensamiento propio el cual esta expresado en los saberes ancestrales de las comunidades étnicas.

En el proyecto de investigación se tuvo en cuenta algunos sabedores de la comunidad, quienes nos aportan con sus saberes sobre la tradición oral.

Según el sabedor de la comunidad (Valencia, 2018) dice: que la tradición oral es buena, ayuda a que los viejos cuenten historia para que los muchachos aprendan y así no se olviden de las cosas del pasado que han venido contando nuestros abuelos.

El sabedor de la comunidad Aníbal Oliveros (2018) aporta: que la tradición oral viene de mucho tiempo atrás que lo viejo nos contaban y uno se entretenía al oír esas historias tan bonitas, hoy en día vemos que la juventud no les presta atención a estas cosas porque creen que esto es para los viejos.

Ante las afirmaciones dadas por algunos mayores de la comunidad vemos la importancia en fortalecer la oralidad en la institución con los estudiantes del grado sexto, ya que se ve la necesidad de que estas prácticas no se queden en el olvido, porque esto hace parte de la identidad cultural de un pueblo.

EL CUENTO

Como podemos decir por lo general los cuentos son variables, ya que estos no permanecen iguales, además van cambiando a medida que avanza el tiempo, lo cual se van adaptando a las situaciones que se presentan en las nuevas generaciones de los grupos étnicos,

Con todo esto podemos mirar que un cuento que ha sido narrando desde hace muchos años, hoy ha perdido su esencia narrativa debido a la posición en la que se encuentran nuestros ancianos y la actitud de nuestros jóvenes, un cuento por muy breve que sea genera una enseñanza y ocupa un espacio en el territorio.

Es un género intermedio entre la poesía y la novela y a su vez presenta tres tiempos inicio, nudo y desenlace.

Según Velásquez (2017) hace un aporte importante a los cuentos desde el pensamiento Afro los cuales estos perduran con mucha fuerza en la memoria colectiva del Pacífico, además de recrear brindan elementos de normatividad para las relaciones de grupo, interpersonales, etc.

A diferencia de los indígenas que en sus relatos hacen relación al origen del mundo y del grupo humano, los relatos negros más usuales se refieren a los cambios de la vida, a la relación del hombre con la naturaleza y fuerzas sobre naturales.

Para las comunidades afro del pacífico colombiano la palabra expresa cada una de las experiencias, emociones y sentimientos de hombres y mujeres negros, en su paso por el campo o lugar de trabajo, los bosques, los manglares, los ríos, el mar, entre otras, esas historias que cuentan sobre sus ancestros, sus costumbres y prácticas culturales las cuales han transmitido de boca en boca a las distintas generaciones y que estas a través del tiempo quedan grabadas en la memoria de su gente; los velorios, los chigualos, los alabaos, narraciones de cuentos e historias, decimas, leyendas, su música, cantadoras y cantadores expresan con sus cantos y declamaciones la viveza de sus recuerdos, la contundencia de una tradición oral que se resiste a perderse u olvidarse.

LA DECIMA

La décima ancestral es utilizada por nuestros mayores para narrar los acontecimientos más importantes de la comunidad, como las necesidades de la gente, fenómenos naturales, procesos culturales, entre otros; esta a su vez emite un mensaje dependiendo el suceso.

Según Rodríguez (2002) la décima fue copiada por el negro desarraigado del continente africano, de los esclavistas españoles quienes a través del inclemente azote le impusieron el idioma, la religión y, por supuesto, la literatura, dentro de la cual le obligaron a aprender la décima cantada.

2.3 Marco contextual

La Institución Educativa Sofonías Yacup está ubicada en la zona urbana del Municipio de la Tola y fue creada por primera vez como colegio El 18 de noviembre de 1.980, por medio de la

ordenanza 015 de la asamblea departamental de Nariño y en año 1982 comenzó sus actividades académicas quedando sus primeros maestros como funcionarios de orden administrativo.

Hoy el grado sexto de la Institución Educativa Sofonías Yacup del municipio de la Tola cuenta con una población de 28 estudiantes cuya edad promedio es de 12 años en donde los 12 son de sexo masculino y 15 de sexo femenino, el 97% de ellos pertenecen a la etnia afro y el restante a otras

Dentro de estos hay estudiantes que pertenecen al C.C El progreso del campo y el C.C la Esperanza debido a que en sus Centros Educativos no existe la básica secundaria además de ser poblaciones que han vivido el flagelo del desplazamiento.



Figura 1. Ubicación de la Institución Educativa Sofonías Yacup.

Fuente: Planeación Municipal de la Tola.

El Municipio de la Tola está situado en la costa norte del Departamento de Nariño y limita de la siguiente manera:

Por el Norte con el Océano Pacífico, por el Sur con el Municipio de Roberto Payán, por el Oriente con el Municipio del Charco, por el Occidente con el Municipio de Olaya Herrera.

El Municipio de la Tola posee una extensión total de 459 Km², una Temperatura media de 29 grado centígrado una distancia de referencia de 460 km al Noroccidente de Pasto y una altitud de la cabecera Municipal de 20 msnm.

El municipio cuenta con una población de 8.571 habitantes y su estructura está delimitado políticamente por 5 consejos comunitario “C.C El Progreso del Campo, C.C La Esperanza, C.C Progreso del Rio Nerete, C.C Playas Unidas C.C Punta Mulato” y 1 resguardo indígena llamado “San Juan Pampón”

CONDICIONES ECONÓMICAS

Como se manifiesta anteriormente se parte de que son unas comunidades vulnerables al desplazamiento en donde los padres de familia dependen económicamente de la agricultura, la corta de madera y el rebusque.

CONDICION CULTURAL.

Las actividades culturales, religiosas y artísticas del municipio de la Tola. Son: fiestas patronales (San Rafael, la Purísima, San Antonio, la Virgen del Carmen, Navidad, la semana santa y los velorios etc.).

En las fiestas patronales por las madrugadas se hace un novenario del Santo Rosario hasta el día de la víspera; se juegan vaca- locas, se queman castillos, valsadas acuática y terrestres arrullos y currulaos.

En la navidad se realiza la novena del Divino Niño en los diferentes barrios de la población, se lee la novena a de aguinaldos se hacen lecturas bíblicas alusivas a esas fechas, se cantan villancicos y arrullos utilizando instrumentos como el Bombo, Cununo, Guasa, Pandereta.

En la semana Santa se realizan las siguientes actividades culturales:

El jueves Santo se hace la última cena y el lavatorio, por la noche se hace la adoración de la cruz.

El viernes Santo se realiza la calle de la amargura, procesión representada con cuadros vivos. A las siete de la noche el sermón de las siete palabras, cantos e himnos penitenciales y alabaos.

El sábado la bendición del fuego, cantos, alabaos y diferentes platos típicos, tamales, jalea de papaya y natilla.

Domingo de resurrección se reza el ave María, el Rosario y se cantan alabaos en los velorios se reza el ave María.

Lo cultural y artístico en el colegio se refleja cuando se participa en las actividades patronales con la retreta musical que consiste en recorrer toda la población con arrullos y cantos alusivos a la fiesta utilizando.

Los instrumentos musicales, también se realizan las conchas marinas, dramatizaciones y semana deportiva, donde participan todas las instituciones.

Se proyecta con los alumnos cuando se hacen concursos de canciones, veladas, comparsas, teniendo en cuenta que cada participante tenga presente las bases para dichos eventos, los docentes participamos activamente en todas las actividades anteriores asistiendo a los diferentes actos culturales y religiosos y atendiendo a las personas que nos visitan de otros municipios.

Día de la raza, se realiza lectura alusiva a ese día, representación de las razas por los diferentes barrios de la población con los directores de cada grupo.

Día del trabajo, se diseña comparsa por los diferentes barrios de la población en representación de las diferentes actividades que se realizan dentro del municipio.

Día de las brujitas, se hacen disfraces organizados por la primera dama del municipio, donde son premiados los mejores disfraces.

11 de noviembre, independencia de Cartagena, se realiza una programación por los departamentos de sociales. Izada de bandera y se cantan los diferentes himnos patrios por un grupo de alumnos, luego se hace una lectura alusiva a ese día.

Carnavales en la Tola.

Se convoca a la comunidad a una reunión para darles a conocer el objetivo por el cual se va a trabajar los carnavales, luego se sacan las candidatas de los diferentes sectores, se juegan tres días con agua polvo y música; la candidata que más dinero obtenga es la reina y a cada una de las niñas se les entrega un obsequio por su participación.

Día de la Afrocolombianidad: en este día se organizan actividades culturales, gastronómicas, folclóricas, deportivas, extendiendo la invitación a todas las instituciones visibles de la comunidad para compartir experiencias e integrar a todos los miembros de la comunidad educativa con este magno evento, dando realce a nuestra identidad y fortalecimiento de nuestra cultura

Zonas y Actividades de Recreación

En el municipio de la tola, frente al colegio existe un Poli- deportivo donde concurre las mayorías de las personas de las diferentes edades practicando toda clase de deportes; en especial en horas de las tardes , en horas de la mañana en su mayoría es ocupado por profesores y alumnos del colegio y escuelas.

También se cuenta con una cancha de futbol reglamentaria donde se practican actividades con todas las personas de diferentes edades permitiendo la alegría y emociones del público, podemos decir que en todas las veredas del municipio existen espacios recreativos, además, playas donde disfrutar de la naturaleza. Otras actividades recreativas como: concurso de chistes, canción, poesía, baile de currulao, bambuco etc.

Juego de encostalado, natación, carreras atléticas juego de rondas, juego de inocentes, valsadas acuáticas, terrestres, caminatas, juego de domino, ajedrez, amigo secreto, juegos intercolegiados departamentales etc.

Todas estas actividades nos conllevan a tener una mayor convivencia con otras personas dentro del Municipio y con otros. Podemos decir que todas estas actividades son parte del que hacer pedagógico de la vida de las personas dentro de esto nos deja siempre algo que aprender, algo que enseñar a los alumnos, padres y amigos; por tal razón seguiremos trabajando.

En la adquisición de nuevos enfoques de actividades, para que la gente viva en una forma armónica, participativa y en un mundo de cambio, de inter- relaciones comunicativa y expresiva.

ASPECTO AMBIENTAL

El proceso ecológico en el Municipio de la Tola, se da por los bosques húmedos tropicales con exuberante vegetación de guandales, que proporcionan unos buenos recursos madereros con abundantes medios hídricos; siendo la Tola un río principal que nace en la laguna del mismo nombre y desemboca en el mar, en la playa de Amarales.

El municipio pertenece a la llanura del pacífico que se caracteriza por ser plano, de altas temperaturas y fuertes lluvias, hay predominio de especies nativas, tanto en flora como en fauna. Se imparte una educación acorde a las innovaciones curriculares establecida en la Ley 115 Ley general de la Educación, además la parte pedagógica la entendemos como un proceso inherente a la cultura, entendía esta como una serie de valores aprendidos, representado y compartidos por los estudiantes y en este sentido el plante debe buscar su propia estructuración pedagógica para cada una de las actividades que realizan y en especial para cada área del conocimiento.



Figura 2. Municipio de la Tola.
Fuente: Planeación Municipal de la Tola

Capítulo 3. Diseño metodológico

3.1 Paradigma cualitativo

Apoyados en el aporte que hace Taylor y Bogdan podemos decir que la investigación cualitativa es la encargada de estudiar el medio social y natural, a la vez demuestra cualidades que poseen las personas objeto de estudio.

Por lo tanto nuestro proyecto está direccionado hacia el paradigma cualitativo el cual nos permite por medio de la entrevista obtener información requerida por el investigador para el desarrollo del proyecto.

Taylor y Bogdan (1987 p.20), consideran que la investigación cualitativa “es aquella que producen datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observable”.

Estos autores señalan algunas características propias de la investigación cualitativa; es inductiva, el investigador ve al escenario y a las personas desde una perspectiva holística, los

investigadores son sensibles a los efectos que ellos mismos causan sobre las personas que son objetos de estudio, para el investigador cualitativo todas las perspectivas son valiosas, los investigadores suspenden o apartan sus propias creencias, perspectivas y predisposiciones y los métodos cualitativos son humanista.

3.2 Enfoque crítico social

Para Habermas (citado por Alvarado y Garcia, 2008) el conocimiento nunca es producto de individuos o grupos humanos con preocupaciones alejadas de la cotidianidad; por el contrario, se constituye siempre en base a intereses que han ido desarrollándose a partir de las necesidades naturales de la especie humana y que han sido configurados por las condiciones histórica y social.

Según Arnal (citado por Alvarado y Garcia, 2008), adopta la idea de que la teoría crítica es una ciencia social que no es puramente empírica, ni solo interpretativa, sus contribuciones se originan “de los estudios comunitarios y de la investigación participante”.

Dentro del enfoque crítico social podemos decir que el conocimiento viene con el ser humano de generación en generación lo cual esto ha permitido que el individuo como tal pueda comunicarse entre sí.

3.3 Tipo de investigación acción

La metodología diseñada para el desarrollo de este proyecto está basado mediante la Investigación Acción (I.A.), puesto que la propuesta consiste en el cambio de mentalidad y del accionar del educando, con la intención de lograr el mejoramiento del que hacer mediante el conocimiento, la comprensión, la oralidad, la lúdica, los saberes ancestrales y la transformación de las propias prácticas de la tradición oral. Se propone desde la Investigación Acción, fomentar y fortalecer la oralidad que hemos perdido en nuestra cultura e Institución, desde la acción

buscamos incidir en el ajuste de la conciencia de los jóvenes que no pierdan su identidad, sus saberes y costumbres en nuestra cultura y fuera de ella y que la institución y todos los que trabajen en ella participen y les inculque a los educandos todas sus raíces y que ese aprendizaje sea continuo.

Para llevar a cabo la investigación acción, tomaremos como referente a Kemmis (1989) quien dice que la investigación acción permite mejorar y/o transformar la práctica social y/o educativa, a la vez que procura una mejor comprensión de dicha práctica. Articular de manera permanente la investigación, la acción y la formación. Acercarse a la realidad: vinculando el cambio y el conocimiento.

Según Kemmis (1989) propone un modelo constituido hacia la acción y la reflexión y otro organizativo constituido por la planificación y la observación. Ambas dimensiones están en continua interacción, de manera que se establece una dinámica que contribuye a resolver los problemas y a comprender las prácticas que tienen lugar en la vida cotidiana de la escuela. El proceso está integrado por cuatro fases o momentos interrelacionadas: planificación, acción, observación y reflexión. Cada uno de los momentos implica una mirada retrospectiva, y una intención prospectiva que forman conjuntamente una espiral autorreflexiva de conocimiento y acción.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información

En cuanto a los instrumentos de recolección de información al tratarse de una investigación cualitativa, utilizamos tres tipos como la entrevista, el plan de aula y el diario de campo con sus respectivas herramientas diseñadas por los investigadores.

ENTREVISTA

Arias (1976, p.53), afirma que la entrevista es una forma de comunicación interpersonal que tiene por objeto proporcionar o recibir información y en virtud de las cuales se toman determinadas decisiones.

Basados en los aportes de diferentes autores podemos decir que la entrevista es una técnica que permite indagar aspectos relacionados con la tradición oral de una comunidad.

Para el desarrollo del proyecto investigativo se diseñaron entrevistas para docentes, estudiantes y sabedores de la comunidad preguntas orientadas hacia el conocimiento y los saberes de la tradición oral; decimas, cuentos y oralidad.

PLAN DE AULA

Rodríguez (2009, p.1) el plan de clase es un instrumento teórico-metodológico que tenemos a nuestro alcance todos los profesores.

Aprender y comprender la esencia de dicho instrumento permite a los educadores visualizar con antelación el camino viable para el logro de aprendizajes, los cuales es necesario visualizarlos dentro de planes estratégicos que dan dirección general en lo referente a la formación integral de alumnos aptos para enfrentar el siglo XXI.

De acuerdo con lo anterior podemos decir que el plan de aula es una herramienta útil que sirve para la planificación de las clases; es decir es un material que el educador utiliza para organizar, programar y evaluar los procesos que se van a desarrollar con los educandos, a lo largo del año escolar.

DIARIO DE CAMPO

Taylor y Bogdan, (1987, p.1) afirman que el concepto de diario o cuaderno de campo está históricamente ligado a la observación participante y es el instrumento de registro de datos del

investigador de campo, donde se anotan las observaciones de forma completa, precisa y detallada.

El diario de campo es una libreta en donde el investigador la utiliza para realizar diferentes anotaciones de acuerdo a las acciones que se ha observado durante el desarrollo de las actividades planteadas al objeto investigado.

En nuestro proyecto de grado utilizaremos el diario de campo como un instrumento de recolección de información para registrar detalladamente de manera precisa todo el insumo que arroje el proceso y aplicación de las actividades, teniendo en cuenta el respectivo lugar y el tiempo en la que se realiza la acción.

FICHAS DE LECTURA

Las fichas de lecturas es un instrumento que sirve para llevar el registro y organizar la información que tomamos de un texto determinado, según Gordillo y Restrepo (2012) afirman que la ficha de lectura sirve para “almacenar información tomada de un texto y recoger datos importantes de acerca de lo que se lee”.

Capítulo 4. Desarrollo, análisis y discusión de resultados

4.1 Diagnóstico de la malla curricular.

Teniendo en cuenta las diferentes respuestas de la entrevista realizada y la revisión de la malla curricular del área de lenguaje observamos que hace falta profundizar más sobre temáticas que tengan que ver con la oralidad por lo que es poco lo que se habla y se practica en nuestro territorio, al igual que en la Institución Educativa Sofonías Yacup.

Dice la señora Mirian Grueso que los maestros enseñen lo cultural como la décima, el cuento y la comida de región lo cual todo esto ha representado una debilidad para nuestros estudiantes en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la oralidad.

En todo esto se presenta una coincidencia porque la estudiante Ana Isabela Segura Sinisterra manifiesta que se investigue más acerca del cuento, la danza, la décima, el arrullo para poder aprender más de los viejitos,

Por otro lado, La docente Yadersina Cuero Solís manifiesta que es necesario que se hagan trabajos investigativos con los estudiantes en la comunidad para conocer la oralidad de nuestros ancestros.

Por tal razón, hemos enfocado nuestro proyecto en el fortalecimiento de la oralidad ya que esta es de gran importancia para nuestros territorios étnicos, por lo tanto, es menester el diseño de una propuesta pedagógica que ayude a mejorar la problemática que está afectando nuestra población.



Figura 3. Identificación de la población Estudiantes del grado sexto
Fuente: Archivo fotográfico de los autores

4.2 Diseño de estrategia pedagógica enfocada en fortalecimiento de la oralidad a través de los cuentos de la región, como estrategia etnopedagógica en el área de lenguaje del grado sexto de la institución educativa Sofonías Yacup del municipio de la Tola.

Para la construcción del Diseño de la Propuesta Pedagógica se tuvo en cuenta en primera instancia la pregunta problematizadora, de las cuales surgieron las 4 categorías de análisis en donde en cada una de ellas se encuentra estructurado un plan de aula con sus respectivas actividades.

En segunda instancia, consultamos las temáticas de los cuatro planes de aula con saberes de la comunidad, internet, libros, y conocimiento propio de los investigadores.

En tercera instancia, aplicación de los planes de aula



Figura 4. Charla con el sabedor
Fuente: Hoover Antonio Segura

Plan de aula 1

Tema: 1 LA ORALIDAD

SÍNTESIS CONCEPTUAL

En el ámbito de la etnoeducación es de suma importancia hacer uso del legado ancestral para la pervivencia de las comunidades, cabe anotar que aunque la tradición oral se sitúa en el legado cultural por medio de la palabra hablada, cantada, recitada y vivificada a través de las distintas expresiones, se necesita de la oralidad para reforzar el legado motivando a las nuevas generaciones para la lectura, comprensión y la producción oral que den cuenta de nuestras comunidades y sus distintas formas de ver el mundo.

SUBTEMAS

La memoria Ancestral.

A través de la palabra los seres humanos se comunican de forma libre, ágil y espontánea, la oralidad siempre ha precedido a la escritura y todas las personas aprenden primero a hablar

para poder escribir; se trata de habilidades del lenguaje que son complementarias, para que haya escritura debe haber oralidad.

Es así como se mantienen los mitos, las leyendas, el folklor, los refranes, las fiestas, los cuentos, entre otros.

La Oralitura.

La escritura es una creación que fue posible gracias a la necesidad de plasmar el lenguaje que en un comienzo, y durante mucho tiempo, solo era hablado, por lo que es fácil comprender que la comunicación humana es básicamente hablada, siendo la escritura un auxiliar de la oralidad, a pesar de que muchas personas tengan más habilidad para escribir que para hablar, y no se trata de sobreestimar la oralidad a costa de la escritura, pues gracias a esta se posibilita la existencia del libro y de una de las mejores ocupaciones del hombre, la lectura, mediante la cual el autor (como emisor) transmite a un lector (receptor) lo que le podría manifestar mediante el habla.

METODOLOGIA

Diálogo de Saberes, estrategia didáctica que emplearemos para el desarrollo de esta actividad, la cual consiste en visitar a un mayor (a) o sabedor (a), para que comparta con los estudiantes sus saberes y experiencias sobre la oralidad y la memoria ancestral, a fin de hacer la clase más vivencial y contextualizada, además tendremos en cuenta creaciones de cuentos y dramatizaciones.

Esta clase tendrá como escenario de aprendizaje la casa de los mayores y las pampas.

ACTIVIDADES

Actividad. 1. *Reconstruyendo la memoria ancestral.*

Actividad. 2. *Construyendo bibliotecas ancestrales.*

Actividad. I. Reconstruyendo la memoria ancestral.

Logro: comprende la importancia que tienen los mayores y su memoria ancestral en el territorio.

Descripción: mediante esta actividad queremos compartir con los estudiantes los saberes, recuerdos, ideas, costumbres e imaginarios a través de la memoria de todo aquello que tienen los mayores de la comunidad acerca de la forma como transmitían esos saberes y enseñanzas ancestrales de generación en generación, además tendremos en cuenta como escenario de aprendizaje la casa de los mayores.

Recursos: vestuario, maquillaje, escenario, guion, personajes.

Procedimiento:

En primera medida esta actividad la vamos a desarrollar mediante la narración de un cuento que lleva por título “la manopla”, el cual esto nos va ayudar a fortalecer el tema que estamos abordando, este cuento será narrado por la señora María Dalia Sánchez.

Se hará uso de la casa de un sabedor@ como escenario de aprendizaje ya que se considera que el mayor es el depositario y maestro de vida, por lo tanto, el docente se traslada con los estudiantes hasta la casa del mayor, luego se organizan para escuchar la narración.

CUENTO: LA MANOPLA

Érase una vez un hombre llamado Pedro casado con su mujer llamada Juana, ellos tenían unos compadres que se llamaban Temistico y Etanislada lo cual ellos eran ricos, los compadres pobres todos los días iban a pedir comida donde los compadres ricos y la señora llegó diciendo, tun, tun compadre vengo por la comida de hoy, el Compadre rico se aburrió y dijo; ¿hay será que mi compadre no puede trabajar para mantener a su familia? Y dio la orden que no le diera más comida.

Llego a casa la señora donde el marido y le dijo: hay marido mí compadre dio la orden que no nos dieran más comida que fuéramos a trabajar, el señor fue y saco un machete de debajo de la cama todo lamoso lo saco y lo afilo y se fue andar, caminaba con largueza con los pies y la cabeza y entre más caminaba más andaba hasta que le agarró la noche cuando estaba dormido un hombre se le acercó y le dijo: amigo, amigo, amigo, ¿usted que hace aquí?, él le respondió hay amigo ando buscando la madre de Dios, vea amigo, le voy a dar esta manito cuando llegue a su casa usted le dice manito dame y la manito le da todo lo que usted le pida, el hombre se fue alegre para su casa y le dijo mujer, mujer, mujer veni a ver lo que me he encontrado, levanto a los hijos que estaban dormidos del hambre y lo primero que dijo fue manito dame comida, al instante la mesa llena de comida y comieron, siguieron pidiendo manito danos ropa, luego dijeron manito danos una casa y ya no volvieron a la casa del compadre rico, y estos se preocuparon y el marido le dijo a la mujer, ¿mujer será que mi compadre se murió de hambre con toda su familia? Mujer, anda a ver a mi compadre, cuando la señora llevo al rancho donde vivía el compadre no vio el rancho y se fue a la casa y le dijo marido el rancho de mi compadre ya no está, hay una casa pero bien bonita, aaaaaay mujer anda averiguar a ver quién fue quien compro el rancho de mi compadre, eso es culpa mía que mi compadre ya no este, la mujer fue toco la puerta y salió la comadre, comadre usted trabaja en esta casa bonita?, no comadre, esta casa es nuestra, ¿como comadre y ustedes a quien le robaron para tener esta casa, no comadre no le robamos a nadie, se fue la señora y llevo donde el marido y le conto que la casa era de los compadres, hay mujer de dónde sacaron plata, la verdad que los compadres que habían sido pobres dijeron vámonos de paseo y le pidieron plata a la manito para irse de paseo y la manito donde la vamos a dejar guardada, marido vo no le vas a contar a mi compadre pero el escondido se fue y le dijo compadre nos vamos a ir de paseo guárdeme esta manito pero no le vaya a pedir

nada, a penas el hombre se fue empezó a pedirle plata, aaaaaa, ese hombre se dio cuenta que la manito daba todo lo que le pidiera, cuando volvieron del paseo fue donde el compadre a pedirle su manito y el compadre le contesto compadre yo no le tengo manito a usted, usted tiene sus dos manos ahí, usted no se acuerda cuando me iba a ir de paseo le traje que me guardara mi manito? Nooooooo, salga de aquí yo no le tengo nada, se fue a la casa triste y le dijo mujer mi compadre me ha robado la manito, hemos quedado pobres de nuevo y volvió a afilar su machete y se fue al mismo lugar y se acostó a dormir y volvió el mismo hombre y le dijo: amigo, amigo, amigo que hace usted aquí, no le dije ¿que no volviera por acá?, hay amigo le conto la historia de todo lo que le había pasado, amigo ahora tome esta manopla grande él dijo esta me va a dar bastante, así es que cuando llego a su casa dijo: manopla dame y la manopla le dio lo que le pidió, para que la manopla no diera más había que decirle manopla ¡basta! mujer ahora ya se lo que voy hacer, ahora le llevo la manopla al compadre se fue alegre, compadre, compadre como usted no quiso dame mi manito mire lo que me encontré, ¿me la puede guardar?, si compadre contesto, cuando el otro dio la vuelta le dijo mujer veni cuando esa manito daba, esta manopla va a dar más y se sentaron manopla dame y esa manopla comenzó a pegarle a todos y gritaban aaaaaay papa llama a tu compadre que venga a llevar su manopla y como no le enseñó como la paraba hasta que salió gritando compadre venga lleve su manopla y le dijo compadre sino me da mi manito que dese con la manopla, compadre coja su manito y lleve su manopla y el hombre se fue con su manito y con su manopla.

Colorín, colorado este cuento se ha acabado.

Narrado por la señora María Dalia Sánchez.

En segunda instancia se harán preguntas relacionadas a la narración que hizo el sabedor.

¿Qué parte del cuento les llamo más la atención?

¿Qué valores y antivalores refleja el cuento?

¿Qué mensaje te deja el cuento?

¿Crees que es importante la oralidad para las comunidades étnicas?

Indicadores de desempeño:

Reconozco la oralidad como parte importante de la comunidad.

Actividad. 2. Construyendo bibliotecas ancestrales.

Logro: reconoce que la escritura es un complemento de la oralidad en las comunidades étnicas.

Descripción: Los estudiantes conformaran grupos de cinco con el objeto de identificar a un cuentero (a) y de esta manera buscar recrear la oralidad como costumbre propia de la comunidad Toleña, partiendo de enseñanzas y saberes de los abuelos (cuentos, versos, coplas, decimas, refranes y palabras propias).

Recursos: trajes típicos de cada personaje, temperas, colores, hojas de block, bolígrafos, lápiz, regla, borrador, cuadernos, cartulina, marcadores, cámara fotográfica, materiales del medio.

Procedimiento:

Una vez narrado el cuento los estudiantes procederán a realizar un dramatizado en donde representara cada uno el personaje del cuento con sus respectivos trajes típicos.

Cuento: LA TUQUERA¹ DE DON FACUNDO

Érase una vez, mi pachiquito² facundo agarró su potrillo³, su canaleta y su banqueta, el hacha y su machete, y se fue río arriba bogaba y bogaba y entre más bogaba más andaba hasta que llegó a la quebrada donde queda la tuquera y se remontó allí para cortar unas trozas de madera, para pagarle una plática que ya le debía al dueño del aserrío, pero un día antes para poder trabajar le

¹ Tuquera es el lugar de trabajo donde se corta la madera.

² Pachiquito se le dice a un hermano de la mamá o el papá o sea queriendo decir tío.

³ Potrillo medio de transporte fluvial.

toco pilar el arroz con el pilón de doña Matilde, lo cual, le dio una parte de ese arroz a don pedro para que se lo cambiara por unos gajos de mampora⁴ y una ensarta⁵ de pescado salado, estando en la tuquera le dijo a la cocinera que pelara la papachina y el gajo mampora pa que hiciera el tapao de pescado salado, mi pachiquito facundo tenía una sola peroleta en donde hacia todas sus comidas.

Y mientras disfrutaban del sabroso tapado de pescado salado entablaron un dialogo, con la mujer y el peón en donde el tío facundo empezó con sus enseñanzas por medio de refranes y dijo “el muchacho bien mandado se come lo que está guardado” el peón respondió “el que a buen árbol se arrima buena sombra lo acobija” contexto la cocinera “no hay quien escupa pal aire que a la cara no le caiga” esto lo dijo la señora refiriéndose a una discusión que tuvo el peón con mi pachiquito facundo donde dijo que nunca más le volvía a trabajar por bochinche que hubo anteriormente, luego de todo lo sucedido el peón le respondió a la cocinera sonriente viva y deje vivir y estece tranquila ombe que yerba mala nunca muere pero a aquí estamos dice el peón nuevamente porque huevo no puede con piedra jajá se rieron todos de los refranes que dijo el peón.

Pero a lo largo del estero subía Manuel patricio saluda a mi pa chiquito facundo y le dice je perro viejo muerde sentado y se fue a su trabajo, una vez ya comidos salieron al trabajo a cortar las tuca, pero cuando llegaron allá el peón empezó con sus mañas luego le dijo la mujer a facundo te lo dije facundo el que no oye consejo nunca llega a viejo.

Pero al final de todo esto siguieron trabajando hasta cortar las trozas, Cuando mi pachiquito facundo estaba terminando de completar las tucas se le vino una tormenta de agua el cual le sirvió para sacar sus tucas en chirizo al rio grande y poderla bajar hasta el puesto que el dueño

⁴ Mampora es conocido como el banano.

⁵ Ensarta un número determinado de pescado amarrados con una huasca

del aserrío las recibía, pero al recibirlas este se alegró y miro al cielo y dijo gracias señor verdaderamente el que con Dios vive con Dios muere.

Colorín colorado este cuento se ha acabado.



Figura 5. Charla del sabedor ancestral con los estudiantes
Fuente: archivo fotográfico de los autores

Con la fotocopia del cuento anterior los estudiantes en grupos identifican las palabras propias del territorio, luego se organizan las palabras alfabéticamente con sus respectivos significados para proceder a la construcción del diccionario.

Indicadores de desempeño:

Creo e interpreto diferentes tipos de textos a partir de los saberes ancestrales del territorio.

Evaluación:

La evaluación se aplicara en todo el desarrollo de la actividad, se tendrá en cuenta la actitud de los estudiantes frente a la temática, los valores aprendidos en clase, la producción textual, la creatividad que tenga cada uno de ellos, la facilidad para crear historias, la investigación que realicen a un adulto de la comunidad de cómo era la forma que utilizaban los abuelos para narrar historias a sus hijos, nietos y demás personas.

Se tendrá en cuenta el proceso de investigación realizada, elaboración y decoración del libro, la disposición que tuvieron los estudiantes para el desarrollo de la actividad, la experiencia adquirida durante la investigación.

Plan de aula 2

Tema: 2 ORALIDAD EN LA REGIÓN

SÍNTESIS CONCEPTUAL

La población negra, afrodescendiente, que habita en los municipios de la región pacífica en donde la tradición oral adquiere unos vínculos muy particulares la cual la diferencia de otras culturas, la mayor riqueza cultural de los afrodescendientes o población negra en Nariño, lo constituye la tradición oral que se expresa mediante leyendas que, como ya se dijo, se elaboran sobre la base de las características físicas del entorno en que viven los negros, de los elementos naturales que forman parte de sus vidas, como los ríos, los manglares, las bocanas, el mar, así como de las condiciones de vida determinadas por el contexto socio-económico en el que les ha tocado vivir y que se conjugan con la cosmovisión, la cultura y la forma de ser propia del negro.

SUBTEMAS

EL PRETAN

Es el documento marco de la etnoeducación en los territorios afro nariñenses. Es decir, son los lineamientos generales para el fortalecimiento de la Educación Propia de acuerdo con el mandato de la ley 70 de 1993 que considera la educación en las comunidades negras como aquella que asegurará y reflejará el respeto y el fomento de su patrimonio, económico, natural, cultural y social.

Es una política pública que se realizó en el departamento de Nariño, mediante ordenanza 037 del 2013, contiene fundamentos, escenarios y ejes de aprendizajes.

El objeto de esta política es reconocer a las comunidades negras del departamento de Nariño el derecho a una educación que valore, respete y desarrolle su identidad cultural en los niveles de educación inicial (preescolar), básica, media y superior de acuerdo con los intereses sociales, culturales y políticos de estas poblaciones.

Escenarios de Aprendizajes Culturales

SÍNTESIS CONCEPTUAL

La narración es una de las herramientas utilizadas por los mayores para relatar historias, describiendo sus ambientes, hechos, personajes además los sentimientos que de éstos se desprenden.

Narrar es una de las grandes capacidades que tiene el ser humano para contar historias que nos haya sucedido o imaginamos.

Anteriormente nuestros abuelos contaban sus historias o relatos que les sucedía o algún hecho que acontecía en la comunidad, además poseían una facilidad de expresión que hacia tener a todos en silencio y muy atentos a lo que el abuelo les decía.

Era muy común ver en cualquier hogar a los abuelos narrando cuentos de fantasía, príncipes y princesas, de terror, de héroes, entre otros.

Los espacios de aprendizajes que se utilizaban para estas enseñanzas era: el fogón, las lunadas en las noches, los mentideros, el río, lugar de trabajo o peonadas, etc.

El fogón: es un elemento el cual sirve para preparar los alimentos, ahumar el pescado, la carne de animal de monte como: el venado, tatabra, saíno, conejo, guatín, oso, ardilla, entre otros; toda esta carne permanecía por mucho tiempo en buen estado.

Construcción del fogón

Era construido en madera con cuatro parales, se le hacía un piso de tablas y luego se le colocaba hojas de plátano, banano o hoja blanca y luego se rellenaba con barro melcochudo luego se le echaba arena o ceniza el cual le servía de base para sostener todo el peso que tenía el fogón, se deja secar el barro un tiempo para luego utilizarlo.

Para cocinar se utiliza rajas de leña fina o carbón, algunas personas le hacían estilo chimenea y otros lo utilizaban de manera tradicional.

Después de la cena los abuelos utilizaban este espacio para contar historias o acontecimientos sucedidos, también a través de estas enseñanzas les inculcaban valores morales a sus hijos, los cuales eran de gran importancia.

El mentidero: lugar físico ubicado debajo de un árbol, es utilizado por muchas personas como sentadero para compartir ideas, hacían compromisos para las faenas de trabajo el cual cada uno escogía su día para trabajar en ese mismo día se fijaban en las mareas, mareas altas y mareas bajas, además se habla y se enseña de todo en lo social, lo político, lo cotidiano, la autonomía, la historia entre otros.

Construcción

Se utiliza guadua y madera, esta soportado en cuatros parales o puntales, cuando el respaldar se hace de guadua estas se parten en dos y van clavada en los soportes.

METODOLOGÍA

La Pesca del Conocimiento, estrategia didáctica con la cual vamos a desarrollar esta actividad, está orientada por el maestro ya que por medio de la pesca se extrae de los textos leídos y de la investigación palabras significativas que permitan al estudiante construir, comparar, diferenciar, definir y relacionar conceptos, interpretar gráficas y redactar textos, además el pescar también está en relación con la investigación en el entorno de la escuela.

Para el desarrollo de esta actividad haremos uso de algunos escenarios de aprendizajes.

Actividad. 1. Como surgió el PRETAN

Actividad. 2. Escenarios de aprendizaje culturales

Actividad. 1. Como surgió el PRETAN

Logro: Conocer el origen del PRETAN.

Descripción: esta actividad se va a realizar con el acompañamiento de un representante de la mesa etnoeducativa.

Recursos: el mentidero, sillas, títeres, carpa

Procedimiento: el desarrollo de esta actividad será mediante una presentación de títeres en los que los estudiantes escucharán la charla de Anita y su abuelito en donde el abuelito narra la historia de cómo surgió el PRETAN para las comunidades afros del pacífico nariñense, luego para reforzar esta actividad invitamos a uno de los representantes de la mesa etnoeducativa del municipio de la tola a manera de testimonio en donde los estudiantes escuchan la importancia del PRETAN para nuestras comunidades.

Luego los estudiantes se reúnen en grupo y hacen una reflexión de la temática en una actividad creativa (coplas, cuentos, decimas) y al final realizar una socialización.

Indicadores de desempeño:

Conozco de manera clara la forma como se originó el PRETAN en el departamento de Nariño.

Evaluación:

Se tendrá en cuenta el comportamiento, el interés que tengan los estudiantes frente al tema, los valores, la realización del trabajo, la exposición grupal; es decir, partir de los criterios evaluativos que exige MEN.



Figura 6. Grupo de estudiantes e integrantes de la fundación por el rescate
De la cultura del Pacífico

Fuente: registro fotográfico de Hoover A. Segura

Actividad 2: Escenarios de aprendizajes (el mentidero y el fogón).

Logro: Valorar diferentes escenarios de aprendizajes como fuente de saber colectivo de un pueblo.

Descripción: esta actividad se realizará en grupos donde los estudiantes harán las respectivas investigaciones acerca de estos escenarios.

Recursos: sabedores, mentidero, fogón, hojas de block, bolígrafos marcadores, lápices, colores, entre otros.

Procedimiento: cada grupo escoge uno de los escenarios de aprendizajes y realiza la investigación pertinente de acuerdo al tema, luego harán sus exposiciones a través de cuentos, coplas, canciones, decimas, arrullo o representaciones teatrales donde puedan demostrar su creatividad y pasión por lo nuestro (los estudiantes harán una muestra de un mentidero y un fogón); de igual manera al finalizar la actividad se concluirá visitando los escenarios de aprendizajes reales que existen en la comunidad.

Actividad lúdica para la demostración de los dos escenarios de aprendizajes, los estudiantes traerán trocitos de madera, pegante, arena, tijeras y cartulina para luego en el salón realizar de una manera didáctica la construcción del fogón y el mentidero de tal manera que ellos queden con el conocimiento.



Figura 7. Mentidero ancestral
Fuente: Registro fotográfico de los autores

Indicadores de aprendizajes

Reconoce diferentes escenarios de aprendizajes de la región.

Evaluación

Para la evaluación se tendrá en cuenta la creatividad, disposición para realizar la investigación, la elaboración de los escenarios y la exposición.

Plan de aula 3

Tema: EL CUENTO Y SUS PARTES

SÍNTESIS CONCEPTUAL:

El cuento es una narración breve, basada en hechos reales o imaginarios, inspirado en anteriores escritos o leyendas, cuya trama es protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo, por tanto es fácil de entender.

Los cuentos desde el pensamiento Afro perduran con mucha fuerza en la memoria colectiva del Pacífico.

SUBTEMAS

PARTES DEL CUENTO

Las partes de un cuento son: inicio, nudo y desenlace

Inicio: Es la parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes.

Nudo: Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia.

Desenlace: Es la parte donde se suele dar la solución al problema.

METODOLOGIA

Tejiendo el Saber Ancestral, Estrategia didáctica que consiste en construir el conocimiento de manera colectiva con los aportes de todos los actores de la comunidad educativa, especialmente de los sabedores o mayores.

Actividades

Actividad. 1. Cuento: tío tigre y tío conejo

Actividad. 2. Crucicuento

Actividades de aprendizaje

Actividad. 1. Cuento: tío tigre y tío conejo

Logro: Interpretar de manera clara la intención comunicativa de los textos a partir de lo que encuentra en la vida cotidiana.

Descripción: a cada estudiante de manera individual se le hará entrega de una fotocopia con el cuento de tío tigre y tío conejo para hacerle su respectiva interpretación y comprensión textual.

Recursos: guías de lecturas pertinente al tema, diccionario, colores, lápices, borradores, bolígrafos, hojas de block.

Procedimiento

Esta actividad se hará a través de la lectura de un cuento, luego de leer se le hará su respectiva interpretación y si encuentran algún termino desconocido podrán hacer uso del diccionario de la real academia de la lengua para conocer su significado y hacer comparación con las expresiones ancestrales.



Tío tigre y tío conejo

Era una noche muy clara, la luna llena estaba en todo su esplendor. Tío conejo yacía recostado al pie de un árbol, comiéndose un pedazo de queso. Detrás lo observan dos ojos que brillan con gran intensidad. Es una silueta felina que se acerca sigilosamente por detrás de tío conejo. Al llegar muy cerca de él, observa con curiosidad que tío conejo está comiendo algo, muy sabroso por el deleite con que se lo come. Tío tigre con voz fuerte pregunta:

-¿se puede saber que manjar está comiendo, este majadero con orejas?

Tío conejo sin inmutarse y con pasmosa tranquilidad le dice:

-es un delicioso pedacito de queso, en comparación con ese gran pedazo que está allí en el río- exclama señalando el reflejo de la luna en el agua.



Tío tigre lleno de avaricia exclama. -es mío y ahí de aquel que ose disputármelo, ggggrrrr

Tío tigre observa el reflejo de la luna en el agua, intenta atraparlo con sus garras. Cada intento que hace es infructuoso. Por lo que contrariado le dice a tío conejo:

-no puedo atraparlo, cada vez que lo intento fracaso

Tío conejo con gran sapiencia le dice a tío tigre:

-si tu deseo es comerte ese manjar, yo te voy a ayudar. El queso está en el fondo tío tigre. Si te amarras una gran piedra en el cuello, podrás alcanzarlo.



De modo que tío tigre permitió que tío conejo le amarrara una gran piedra en el cuello y lo empujará al fondo del río. Por supuesto, tío tigre por poco se ahoga. Llegó a la orilla cansado y agotado por el esfuerzo que tuvo que realizar para liberarse de la piedra. Titiritando del frío le grita a tío conejo por haberlo engañado una vez más: -ya lo veras tío conejo, ya me la pagaras. Mientras tío conejo se iba.

Preguntas relacionadas con el cuento

1. ¿De qué trata el texto?
2. ¿De quién se habla en la historia?
3. ¿Qué piensas de lo que hace el Conejo?
4. ¿Qué le sucede al tigre?

El maestro pide a los estudiantes que con las palabras que buscaron en el diccionario redactar un cuento.

Para finalizar el cuento lo podrán narrar a sus compañeros.

Comprende las partes principales de un cuento y manifiesta interés por las expresiones culturales de la región.

Evaluación

La evaluación se hará de acuerdo a la comprensión de la lectura que realice cada estudiante, la participación en clases y el comportamiento.

Actividad. 2. Crucicuento

Logro: Identificar y escribir las palabras correctas en el crucicuento.

Descripción: A cada estudiante se le entregara una fotocopia con el crucicuento, para que ellos busquen y escriban las palabras correctas propias de la región.

Recursos: fotocopias con el crucicuento, lapicero, cuadernos, lápiz.

Procedimiento:

Primeramente el docente le entregara a cada estudiante la fotocopia con el crucicuento.

C	U	E	N	T	O	P	M	O	R	V	O	E
O	F	O	E	M	N	Z	A	R	C	H	R	S
M	O	F	R	K	X	R	M	T	B	A	E	C
U	G	M	G	A	Y	S	I	S	P	B	D	E
N	O	E	I	Q	L	A	C	E	A	U	I	N
I	N	M	T	R	Y	I	E	C	M	E	T	A
D	O	O	U	S	U	O	D	N	P	L	N	R
A	C	R	D	B	A	U	G	A	A	O	E	I
D	H	I	C	O	N	E	J	O	D	I	M	O
T	R	A	D	I	C	I	O	N	O	R	A	L

Luego deben encontrar las palabras señaladas

Comunidad, cuento, río, decima, agua, oralidad, tigre, conejo, escenario, abuelo, tradición oral, oralidad, memoria mentidero, pampa, ancestro.

Una vez terminada esta sección con las palabras que encontraron redactar un cuento, luego socializarlo con los demás estudiantes.

Indicadores de desempeño: construyo cuentos con palabras propias de la región encontrada en el crucicuento.

Evaluación: para este caso se tendrá en cuenta la creatividad, el comportamiento, la apropiación del tema los valores adquiridos, la disponibilidad de las exposiciones.

Plan de aula 4

Tema: LA DÉCIMA

SÍNTESIS CONCEPTUAL

La décima ancestral es utilizada por nuestros mayores para narrar los acontecimientos más importantes de la comunidad, como las necesidades de la gente, fenómenos naturales, procesos culturales, entre otros; esta a su vez emite un mensaje dependiendo el suceso.

La Décima es un tipo de composición poética cuya exigencia métrica es tener diez versos octosílabos que deben rimar el primero con el cuarto y el quinto; el segundo con el tercero; el sexto con el séptimo y el último, y el octavo con el noveno.

Según Carlos Rodríguez, la décima fue copiada por el negro desarraigado del continente africano, de los esclavistas españoles quienes a través del inclemente azote le impusieron el idioma, la religión y, por supuesto, la literatura, dentro de la cual le obligaron a aprender la décima cantada.

METODOLOGIA

Cacería de Saberes, es una estrategia didáctica propia, mediante la cual los estudiantes recurren a los sabedores, sabedoras, mayores, padres, madres y hasta a las bibliotecas virtuales para conocer sobre un determinado tema propuesto previamente, de manera que todos traen a la clase los resultados de su investigación para construir un conocimiento colectivo, estos saberes recopilados se articulan al saber de la escuela.

Actividades

Actividad. 1. Una mirada hacia el pasado

Actividad. 2. Recordar es vivir

Actividad. 1. Una mirada hacia el pasado

Logro: Conocer la historia de la décima.

Descripción: esta actividad se llevará a cabo mediante consulta de los estudiantes acerca del tema y una visita a los decimeros de la comunidad.

Recursos: búsqueda en internet, visita a la biblioteca municipal, y la casa de los decimeros.

Procedimiento: para esta actividad los estudiantes se organizarán en grupos para realizar la consulta de acuerdo a la temática sugerida sobre historia de las décimas, para la visita a la casa de los decimeros los estudiantes contarán con la compañía del docente para que nos cuente la historia y como se hace una décima, luego cada grupo realizara una décima de acuerdo a la historia contada, posteriormente será socializada al resto de los estudiantes.

Decimas

MUJER NEGRA, MUJER BONITA

Mujer negra

Mujer bonita

Mujer que transforma

Su vida en lucha

Mujer del pacífico

Mujer transgresora

Mujer que trabaja

A minuto y horas

Es madre, es esposa

Es amable y coqueta

Es ama de casa

De todo le toca

Cocina, lava y plancha

Organiza, limpia y manda

De la educación de sus hijos

A ella el marido encarga.

Yo felicito a la mujer profesional

Porque su situación ha podido mejorar

Pero me pregunto yo

¿Y si es profesional porqué sigue lavando,

Limpiando igualita a las demás?

¿Por qué sigue trapeando

Debería de cambia?

Perdónenme mujeres

Pero pienso yo

Que este trabajo se nos duplico

Tan solo el descanso lo da el Señor.

Autora: BIENVENIDA SILVA MONTAÑO

EL ESTUDIANTE

Con entusiasmo voy a la escuela

Y traigo siempre listo el saber

Porque comprendo que el tiempo vuela

Cara es la vida y largo el saber

Ante mi clase todas pérdidas

Charla que charla sin aprender

Ahora es que veo lo mal que hacia

Tengo vergüenza y quiero aprender

Ya no me oculto detrás del banco

Aunque me vayan a preguntar

Tomo mi puesto sencillo y franco

Voy preparado y se contestar

Ya no me burlo de mis maestros

Su misión alta se respetar

Era locura de estudiante

Hoy en conducta soy ejemplar

Compañero la vida es un mercado

Donde se venden tantas cosas

Se venden honores y conciencia

Pero lo que no se vende ni se adultera

Es la increíble inteligencia.

Autora: BIENVENIDA SILVA MONTAÑO

Indicadores de desempeño

Reconozco la importancia que tiene la décima como parte de la oralidad en nuestro territorio.

Evaluación

Para evaluar esta actividad se tendrá en cuenta la puntualidad, la apropiación del tema, la creatividad de los estudiantes al momento de crear las décimas, la socialización, los valores e interés que tengan durante el desarrollo de la actividad.

Actividad. 2. Recordar es vivir

Logro: Conocer la obra y vida de los compositores de la comunidad.

Descripción: para el desarrollo de esta actividad se tomarán como referencia el nombre de dos personas que se han caracterizado como compositores en la comunidad Toleña

Recursos: teléfono inteligente, recopilaciones de décimas, fotografías de ellos audios, cuadernos, lapiceros.

Procedimiento: en primer lugar, se hará una investigación para conocer la biografía y obras de los decimeros de la comunidad, de manera que todos traen a la clase los resultados de su investigación para construir un conocimiento colectivamente, esto le servirá a los estudiantes para que tengan presente el aporte de estos personajes que han hecho a la oralidad.

Actividad lúdica para continuar con el desarrollo de esta actividad se tomara la biografía y fotos de estos sabedores en donde con la ayuda del docente se procederá a la construcción de un mosaico en donde se refleje la vida y abra de nuestros ancestros, para este caso se hará uso de una computadora e impresoras en donde va diseñar e imprimir el modelo escogido luego adhiere el papel contac en donde al final se le coloca el marco de madera quedando bien para la exhibición.

Indicadores de desempeño: demuestro respeto y admiración hacia los compositores por su aporte que han hecho a la oralidad.

Evaluación: se evaluará los valores aprendido en clase, la participación y el interés que tengan por conocer sobre personajes que poseen talento para componer composiciones.

4.3 Implementación de la propuesta pedagógica fortalecimiento de la oralidad

TEMA: LA ORALIDAD

Primera actividad: reconstruyendo la memoria ancestral.

Con respecto a la temática tratada sobre oralidad, iniciamos nuestra actividad dando gracias a Dios por todas sus bendiciones.

Durante el desarrollo del tema se hicieron diversas preguntas relacionadas con la oralidad en donde un 80% de los estudiantes respondieron en base a lo expuesto anteriormente.

Se hizo toma de apuntes de los conceptos, luego se desarrolló la primera actividad el cual lleva por título Reconstruyendo la memoria ancestral, invitamos a una sabedora de la comunidad María Dalia Sánchez, el cual narro el cuento de la manopla.

Terminada la narración se le pregunta al grupo ¿quién puede volver a narrar el cuento? Y rápidamente uno de los estudiantes llamado Juan Camilo, narro paso a paso todo lo que escucho de la sabedora.

Por lo tanto, esto nos deja mucha satisfacción al concluir nuestra actividad porque los niños tienen una gran capacidad de aprendizaje, tienen fluidez de expresar sus ideas.

De cierta forma, esta temática de la oralidad es de vital importancia ya que el objetivo es que los niños tengan un acercamiento más amigable y profundo con nuestros sabedores que no los vean solo como el abuelito sino que miren todo el potencial de saberes que ellos poseen.

Terminada la primera actividad hemos podido observar que el aprendizaje de los estudiantes ha sido significativo porque aún recuerdan términos que se trataron en dicha actividad.

Por lo tanto, esto nos deja mucha satisfacción al concluir nuestra actividad porque los niños tienen una gran capacidad de aprendizaje, tienen fluidez de expresar sus ideas.

De cierta forma, esta temática de la oralidad es de vital importancia ya que el objetivo es que los niños tengan un acercamiento más amigable y profundo con nuestros sabedores que no los vean solo como el abuelito sino que miren todo el potencial de saberes que ellos poseen.

En primer lugar esta actividad la desarrollamos mediante la narración de un cuento llamado la manopla, este cuento fue narrado por la señora María Dalia Sánchez, todo esto nos va ayudar a fortalecer el tema que estamos abordando; también nos apoyamos en la casa de un sabedor@ como escenario de aprendizaje ya que se considera que el mayor es el depositario y maestro de vida, por lo tanto, el docente se traslada con los estudiantes hasta la casa del mayor, luego se organizan para escuchar la narración.

En segunda instancia se hizo preguntas relacionadas con la narración del cuento

¿Qué parte del cuento les llamo más la atención?

¿Qué valores y antivalores refleja el cuento?

¿Qué mensaje te deja el cuento?

¿Crees que es importante la oralidad para las comunidades étnicas?

Segunda actividad: construyendo bibliotecas ancestrales.

Durante el desarrollo de la segunda actividad la idea principal fue construir con los estudiantes la biblioteca ancestral partiendo del conocimiento previo que ellos tienen y de la lectura de un cuento. Se hicieron cuatro grupos en donde se les repartió material de apoyo el cual fueron fotocopias del cuento “la tuquera de don Facundo” de la lectura de dicho cuento resaltaban las palabras que eran desconocidas para ellos, por lo tanto, con cada una de esas palabras y su significado se hizo el diccionario ancestral.

De igual forma se articuló la teoría con la práctica, porque es ahí en donde los niños aprenden y el aprendizaje es significativo.



Figura 8. Explicación de la temática Oralidad
Fuente: Registro fotográfico de los autores

TEMA: EL PRETAN

Primera Actividad: cómo surgió el PRETAN

Para el desarrollo de la actividad invitamos a la Docente y representante de la mesa etnoeducativa MARTA CECILIA RIASCOS SILVA, quien nos explicó cómo y porque surgió el PRETAN en el Departamento de Nariño.

Durante esta actividad observamos que los estudiantes estuvieron muy atentos y juiciosos a cada una de las expresiones manifestada por la Docente en el cual también participaban activamente y hacían aporte sobre el Proyecto Etnoeducativo Afronariñense (PRETAN), ellos quedaron muy motivado con el tema y también quieren conocer más afondo sobre la Ley 70 y los Consejos Comunitario de la región.

Dentro de la charla les llamó mucho la atención la frase “NEGRO DE PIEL PERO CLARO DE IDEAS” lo cual quiere decir que los estudiantes no se deben sentir avergonzados por su color de piel.

El desarrollo de esta actividad se llevó a cabo mediante la presentación de títeres en los que los estudiantes escucharon la charla de Anita y su abuelito donde el abuelito narra la historia de cómo surgió el PRETAN para las comunidades afros del pacífico nariñense, luego para reforzar esta actividad invitamos a uno de los representantes de la mesa etnoeducativa del municipio de la tola a manera de testimonio en donde los estudiantes escuchan la importancia del PRETAN para nuestras comunidades.

Luego los estudiantes se reúnen en grupos colaborativos y hacen una reflexión de la temática de manera creativa coplas, cuentos, decimas u otros. Para finalizar la actividad realizan la socialización de sus escritos.

Segunda actividad: escenarios de aprendizajes

A los estudiantes se les explico que es un escenario de aprendizaje, cómo se construye cada uno de ellos y el uso que le dan nuestros ancestros. Se les explico el fogón de ahí se obtiene un aprendizaje transversal ya que se trabaja con medidas, además se les enseña el valor de la unión en la familia, la gastronomía del grupo étnico al cual pertenecen, también alrededor del fogón se aprende a tener buena convivencia en sociedad, al igual que en acompañamientos a velorios y fiestas las personas cuentan alrededor de él las vivencias pasadas y de la actualidad.

En la construcción de los escenarios de aprendizaje también se observó que los estudiantes estuvieron muy activos y el aprendizaje fue significativo ya que articulamos la teoría con la práctica, al igual que hubo una buena interacción entre los estudiantes, el material para la construcción de los escenarios de aprendizaje (fogón y mentidero) y los docentes de la práctica pedagógica.

Para el desarrollo de la actividad pedagógica del mentidero también hubo explicación a los estudiantes en donde se les enseñó el material que se puede utilizar, las medidas del mismo y el uso que se le debe dar.



Figura 9. Estudiantes construyendo un mentidero
Fuente: Registro fotográfico de los autores



Figura 10. Estudiantes sentados en el Mentidero
Fuente: Registro fotográfico de los autores

Con este escenario de aprendizaje se estrechan los lazos de amistad, las personas se recrean al observar la naturaleza y a disfrutar del aire puro que se recibe, también para ponerse de acuerdo con algunas ideas que den solución a problemáticas que se presentan en el barrio, algún evento social, cultural y laboral.

Para el desarrollo de esta actividad los estudiantes harán grupos de cinco integrantes, cada grupo escoge uno de los escenarios de aprendizajes y realizan la investigación pertinente de acuerdo al tema, luego harán sus exposiciones a través de cuentos, coplas, canciones, decimas, arrullo o representaciones teatrales donde puedan demostrar su creatividad y pasión por lo nuestro, también los estudiantes en los grupos hacen una muestra de un mentidero y un fogón; de igual manera al finalizar la actividad se concluirá visitando los escenarios de aprendizajes reales que existen en la comunidad.

Para la construcción de estos escenarios de aprendizajes ancestrales los estudiantes trajeron herramientas como escuadra, martillo, serrucho y clavos, materiales como listones, tiras y tablas.



Figura 11. Estudiantes construyendo el fogón
Fuente: Registro fotográfico de los autores



Figura 12. Estudiantes que construyeron el fogón
Fuente: Registro fotográfico de los autores

TEMA: EL CUENTO

Primera actividad: Cuento tío tigre y tío conejo

Esta actividad se hizo mediante la lectura del cuento de tío tigre y tío conejo, luego de leer se le hará su respectiva interpretación y si encuentran algún termino desconocido podrán hacer uso del diccionario de la real academia de la lengua para conocer su significado y hacer comparación con las expresiones ancestrales

A cada estudiante de manera individual se le hará entrega de una fotocopia con el cuento de tío tigre y tío conejo para hacerle su respectiva interpretación y comprensión textual.

El tema que abordamos en esta semana es el cuento en el diseñamos dos actividades en donde observamos como los niños tuvieron mucha interacción con la temática ya que a muchos de ellos les gusta inventar cuentos de fantasía, como también a algunos les gusta escribir de su propia historia de vida o lo que les apasiona lo hacen en cuento.

El maestro pide a los estudiantes que con las palabras que buscaron en el diccionario redactar un cuento, para finalizar lo podrán narrar a sus compañeros.

Segunda actividad: crucicuento

Esta actividad se desarrolla mediante el apoyo de una fotocopia del crucicuento que se les entrego a los estudiantes conformados en grupos de cuatro para que ellos encuentre las palabras indicadas en la parte inferior del crucicuento, luego encierran con un lápiz, color o lapicero estos términos propios de la comunidad.

Una vez terminada esta sección, con las palabras que encerraron escogieron algunas de ellas y crearon un cuento, después socializaron con los demás compañeros.

TEMA LA DECIMA

Primera actividad: una mirada hacia el pasado

Durante el desarrollo de esta actividad observamos como los estudiantes demostraron una actitud de respeto hacia la sabedora y estuvieron muy pendientes a cada una de las expresiones que ella manifestaba, les pareció muy interesante la charla que ella les dio acerca de las décimas, también podemos resaltar la interacción fluida que había en ese momento sabedor- estudiante- docentes de la práctica y viceversa, hubo respeto, armonía, convivencia sana, unidad; desde este punto de vista podemos decir que si hubo un aprendizaje significativo, participativo y activo.

Además es importante resaltar el trabajo colectivo que hicieron los estudiantes para obtener la información requerida para el desarrollo de la actividad, también es notable resaltar el conocimiento adquirido por los estudiantes durante el desarrollo de esta temática ya que a través de esto pudieron realizar las composiciones de algunas décimas.

Para esta actividad los estudiantes se organizaron en grupos de cuatro para realizar la consulta de acuerdo a la temática sugerida sobre la historia de las décimas, con el

acompañamiento de los docentes de la práctica los estudiantes visitaron la casa de algunos sabedores para que les contaran la historia de cómo surgió las décimas en nuestro territorio luego cada grupo hace una décima de acuerdo a la historia contada, posteriormente será socializa al resto de los estudiantes.



Figura 13. Charla de sabedora de la Comunidad con estudiantes.

Fuente: Registro fotográfico de los autores

Segunda actividad: recordar es vivir

Esta actividad se desarrolló en primer lugar mediante una investigación para conocer la biografía y obras de los decimeros de la comunidad, de manera que todos traen a la clase los resultados de su investigación para construir un conocimiento colectivo, esto es de suma importancia porque debemos conocer los personajes que le han hecho aportes significativos a la oralidad de nuestra comunidad.

Se observa que los estudiantes consultaron la biografía de algunos decimeros de la comunidad, el cual dos de ellos ya fallecieron, nuestra preocupación es que ya hay en nuestra comunidad muy pocas personas que se dedican a ese saber ancestral el nuestro deseo como grupo investigativo es de rescatar a futuro algunas composiciones que ellos realizaron.

BIOGRAFIA

GRACIANO SILVA CUERO (q.e.p.d.)

Nació el 27 de septiembre de 1936 en la localidad de la tola en ese entonces y falleció el 9 de septiembre de 2013 fue reconocido como compositor de DECIMAS, durante su vida, participo en varios concurso de composiciones dentro y fuera del municipio realizando sus última participación en la ciudad de Pasto Nariño, Silva Cuero realizo composiciones de hechos de la vida cotidiana.



Sus obras más destacadas tenemos

La del terremoto del 79

La del 8 de abril de los Atracadores.

La de Fidel mata Cholo.

Y lo que más le llamo la atención y el canto y baile de la GRATINIANA siendo de su autoría.

MIRIAN GRUESO CUENU

Nació el 25 de abril de 1961, en el municipio del charco Nariño, radicada en el municipio de la Tola, desde los doce años se dedicó a la música y a la décima, ha participado en diferentes eventos de cantos y decimas que se han realizado en la región Sanquianga y Elemí y el resto del Departamento de Nariño.



Ha creado canciones de hechos reales como:

La Fumiga del 2007 y 2008

El desbordamiento del rio de Satinga

El conejo en el municipio del charco

Las playas bonitas del municipio de la Tola

Y decimas como:

El Color de Nicola

El Arroz llevo a la Tola

Entre Poja y Aguacatal

Pasando la Tola Arriba

Y que más le gusta a ella es el asunto de Grajiliana, Grueso Cuenú sigue actuando y hoy en día es miembro activa de la fundación para el rescate de las costumbres ancestrales del pacifico Nariñense

WASHINGTON SILVA OROBIO

Nació el 27 de enero de 1974 en el municipio de la tola Nariño Hijo del Señor Graciano Silva Cuero y la señora Carlota Orobio Carvajal, desde los 15 años se dedicó a realizar composiciones de décimas hechos de la vida real, ha sido resaltado por su buen carisma con las personas convirtiéndole en líder político, lo que lo llevo a que se desempeñara como concejal del municipio en el periodo del 2004 – 2007 y en el año 2012 fue nombrado como coordinador de la cultura de su municipio.



Ha realizado muchas composiciones como: los mafiosos en la era de Samper, Mina el Policía, La Voz del Pueblo y la décima que le dio el reconocimiento como compositor fue Mayocol Nai lo cual le ha permitido participar en muchos eventos a nivel municipal, departamental y nacional hoy en día está radicado en la ciudad de Cali en donde se le dio la oportunidad grabar el comercial de la feria de Cali, Silva Orobio aspira nuevamente a la vida política en aquella

Ciudad y a la vez continua realizando composiciones para enriquecer la cultura del pacifico Colombiano.

ARCADIO MONTAÑO CUERO

Nacido en el municipio del charco (N) el 1 de octubre del año 1962, hijo del señor Arcadio Montaña y la señora, Dorila Cuero Solís desde muy pequeño empezó a componer décimas y a los 7 años ya era reconocido por personas del lugar donde habitaba, a los 18 años se trasladó al municipio de la Tola donde se casó con la señora Andrea Silva Montaña siendo ellos padres y madres de 6 hijos.



Montaña Cuero compuso un total de 54 décimas entre las cuales mencionamos algunas como: La Fumiga en el Nariño, La Tola y Tapaje, La Guerrilla en la Tola, El Taquero Abandonado, la quema del Charco, la décima que más le gusta es la Tola y el Tapaje. Arcadio Montaña logro participar en muchos eventos locales y en este momento se encuentra en la ciudad de Cali en donde sigue realizando sus composiciones.

BIENVENIDA SILVA MONTAÑO (Q.E.P.D)

Pero ¿quién fue Bienvenida Silva Montaña? fue una mujer con visión para el bien, nació en el municipio de la tola departamento de Nariño, el 25 de agosto de 1957. Hija de Edilmo silva (Q.E.P.D) y



Purificación Montaña, sus hermanos Cupertino (Q.E.P.D), Andrea, Noraida, Grancel y Pura Silva Montaña.

Desde muy joven se casó con el señor Desiderio Aguirre, quien fue un gran apoyo y pilar fundamental para complementar su formación académica y de cuya unión nacieron sus hijos Meyner, Jacqueline, Desiderio, Eunice, Ignacio, Nelía Yazmín, Juana Cecilia y Felisa (Q.E.P.D) Aguirre silva.

Inicio sus estudios primarios en la escuela concentración Santo Tomas de Aquino de la tola, culmino la primaria en el colegio nuestra señora del Carmen, municipio de el charco Nariño, la básica secundaria y media vocacional los termino en el colegio integral san José del municipio del Guapi Cauca, realizo sus estudios pedagógicos en la normal nacional la inmaculada concepción de guapi cauca, sus estudios superiores los curso en la universidad mariana regional Mosquera Nariño, obteniendo el título de licenciada en educación básica con énfasis en lengua castellana, ingles y/o francés alemán.

Se desempeñó como docente durante 37 años, iniciando en la escuela rural pampón, posteriormente en la escuela rural de barro caliente, luego en la escuela rural san pablo la tola después en la escuela urbana de niñas, enseguida paso a la escuela urbana de varones, acto seguido fue nombrada como directora de la escuela Anón soledad, por último como docente en la Institución Sofonías Yacup, sede rosa Mística.

Dentro de su vida pública fue integrante activa del cuerpo de bomberos voluntario de la tola, coordinadora de la casa de la cultura de este municipio, fue una baluarte en la composición de décimas, versos, poesía, dramatizados y teatro.

Actividad que realizaba de manera desinteresada, con una naturalidad y espontaneidad, impresionante poniendo de manifiesto los patrones culturales de la cultura afro y los

acontecimientos relevantes del pueblo toleño y sus veredas, dándoles una digna representación al Municipio en el ámbito regional, Departamental y Nacional.

Se destacó por ser buena compañera y cumplidora de su deber.

4.4 Reflexión pedagógica

Nuestra propuesta pedagógica propone desde la Investigación Acción, fomentar y fortalecer la oralidad que hemos perdido en nuestra Institución, desde la acción buscamos incidir en el ajuste de la malla curricular del área de español con el objetivo de que nuestros jóvenes no pierdan su identidad cultural, sus saberes y costumbres propias del territorio.

Además, esta propuesta impacto de manera significativa porque incidió en el cambio de mentalidad y del accionar del educando, con la intención de lograr el mejoramiento del que hacer pedagógico mediante el conocimiento de saberes ancestrales y la transformación de las propias prácticas de la oralidad motivando al niño para que cada composición que ellos hagan dejen una evidencia escrita y así este aprendizaje sea continuo y no se pierda con el tiempo.

Por otro lado, el impacto también se ve reflejado en tener sentido de pertenencia y valorar todos y cada uno de los escenarios de aprendizajes ancestrales de nuestro territorio ya que el niño no solamente aprende dentro del aula de clases sino que hay otros escenarios y debemos aprovechar estos espacios para el intercambio de saberes propios, es por eso que la institución debe reestructurar la malla curricular del área de lenguaje articulando todos los saberes que poseen nuestros mayores para cuando ellos mueran este legado no se pierda.

De acuerdo a lo antes mencionado, por medio de estas enseñanzas ancestrales el niño aprende valores culturales, éticos y morales el cual todo esto le permite multiplicar estas

enseñanzas a las generaciones futuras para que este legado perdure y que todos conozcan sus raíces; también los niños aprenden a valorar, la madre tierra, a tener sentido de pertenencia por los escenarios de aprendizajes y darle la importancia que tienen, tener respeto por los sabedores y la naturaleza ya que esta nos proporciona equilibrio tanto ambiental como alimenticio. Es de vital importancia resaltar el compromiso que adquirió el docente titular para seguir fortaleciendo estos procesos de enseñanza aprendizaje ancestral, el cual esto nos lleva al rescate de la oralidad ya que se estaba perdiendo estas prácticas.

Podemos deducir que mediante el compromiso evidenciado en el docente director de grupo y la repuesta dada por los estudiantes, es importante que el buen desempeño en la actividad docente no únicamente se visualice en el docente director sino en todos los docentes que orientan las diversas disciplinas o áreas que hacen partes del plan de estudio de la Institución; para que haya armonía académica y todos los contenidos y actividades que se realicen sean transversales y se puedan ejecutar con mayor facilidad y los estudiantes se sientan identificados con el proceso que se está llevando a cabo.

Pudimos notar mucha motivación por parte de los estudiantes; esto nos hace extender la invitación a todos los docentes de la institución para que se apropien más del quehacer docente y se puedan conjugar diversas estrategias, para que el estudiante disfrute en su proceso formativo y no sienta apatía al ir a la escuela.

Un aspecto fundamental dentro de la cotidianidad de la vida profesional como docente es el de reflexionar sobre el que hacer pedagógico y en la forma de hacer cada vez más efectiva la labor como maestro, rompiendo con esquemas tradicionales y proponiendo nuevas alternativas de enseñanza donde los estudiantes se han participe de la dinámica académica y protagonista de su propio conocimiento.

Según el aporte hecho por Kemmis (1989) se debe articular a la investigación la planificación, acción, observación y reflexión ya que por medio de esta se le da solución a una problemática educativa o social.

Teniendo en cuenta cada uno de los aportes teóricos hechos por los pensadores Vygotsky, Ausbel y Piaget a la educación, podemos decir que la educación es de vital importancia en un pueblo porque ayuda al desarrollo de las comunidades, tanto individual como colectivo, por lo tanto el aprendizaje que obtuvieron los estudiantes fue significativo ya que ellos tienen la oportunidad de observar, comparar e interpretar cada una de las vivencias realizadas en las actividades propuesta en los planes de aula.

Vygotsky hace referencia en el aprendizaje individual y colectivo, necesitamos de la creatividad y la suspicacia del docente para que los estudiantes se apropien de una manera muy espontanea del conocimiento para que puedan sentirse empoderados del mismo y lo utilicen con naturalidad en cualquier evento de la vida cotidiana, esta actitud no debe ser reflejada únicamente en un estudiante sino que por el contrario la deben manifestar la mayoría o porque no decir todos, porque cada uno de ellos es responsabilidad nuestra que asimilen de manera eficiente cada saber o contenido que nosotros impartamos.

Por lo tanto todas estas actividades desarrolladas nos confirman lo propuesto por Ausbel sobre el aprendizaje significativo en donde el niño lo que aprende lo lleva acabo en cada momento de su vida para ponerlo en práctica en cualquier espacio en que este se encuentre; además esta enseñanza fue lo más significativa posible porque llevo al estudiante a profundizar y ampliar el conocimiento que construyeron mediante su participación en las actividades de aprendizaje.

El aprendizaje significativo que manifiesta Ausbel también tiene relevancia en nuestro que hacer pedagógico por que propone identificar los contenidos temáticos acorde con la edad y nivel de los estudiantes, para que ellos sienta el interés necesario en asimilar dicho contenido o tema.

Piaget hace aportes muy valiosos en cuanto al desarrollo cognitivo de los niños puesto que la manifiesta que ellos aprenden de acuerdo a la edad que tengan, esto lo llamo “estadios” en donde toda persona va desarrollando sus habilidades y destrezas para luego adquirir un conocimiento más complejo a medida que transcurre el tiempo.

A partir de la teoría constructivista propuesta por Piaget, podemos decir que el niño construye su forma de pensar, de conocer, descubrir y explorar, mediante la interacción con su medio de manera activa, ya que ellos poseen unos saberes previos, lo cual los lleva a construir su propio conocimiento basado en la observación.

Desde el punto de vista de nuestra práctica pedagógica resaltamos la teoría de Piaget, porque observamos en los estudiantes diferentes saberes de las temáticas expuestos en cada uno de los planes de aula; además cabe resaltar la importancia del conocimiento que ellos impartían de acuerdo a su edad.

Teniendo en cuenta la teoría de Piaget nos sentimos identificado con ella, ya que nos manifiesta el valor de darle la debida importancia a la realidad local o contextual en la que se desenvuelve el educando; es por eso que debemos empezar a enseñar sobre lo conocido por ello o sea su propia realidad, para que ellos se sientan identificados y más compenetrados con ella; esto generaría mayor impacto, mayor interés y por lo tanto ocasionaría más participación.

Consideramos que nuestra propuesta pedagógica ha generado un impacto positivo en los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Sofonías Yacup del municipio de la Tola ya que observamos en ellos motivación y un acercamiento positivo hacia el conocimiento que

nosotros impartimos, notamos también empatía con cada uno de ellos y mucho interés en la hora de realizar las actividades ya que estaban muy puntuales en los llamados que se les hacían y sabiendo que eran en jornada contraria.

Otra estrategia que nos llamó mucho la atención fue la manera tan natural con la que creaban los cuentos y luego con esa misma naturalidad lo dramatizaban siendo ellos muy creativos en la representación de los personajes y nos llamó mucho la atención la facilidad en la expresión oral y corporal que tenían mientras hacían la representación.

Otro aspecto que podemos resaltar y que nos causó mucha satisfacción fue que se tuvo un contacto directo con personaje diferentes a nosotros es decir, sabedores del pueblo, esto lógicamente produce enriquecimiento cultural, lleno de sabiduría ancestral, lo cual les causó a ellos un interés impresionante, suponemos que el escuchar información fundamental por los mismo gestores de la misma; por ejemplo cuando escuchaban el cómo componer décimas, arrullos, versos, y cuentos oriundo de la región.

Otro impacto positivo que pudimos notar fue la realización de escenarios de aprendizaje por ellos mismos; estos escenarios fueron el fogón, y el mentidero realizándolo en grupo y ellos mismo luego nos compartieron la experiencia de cómo lo habían realizado y el significado que tiene para ello cada uno de esos escenarios.

También hemos podido comprobar que los estudiantes del grado sexto de la institución ya tenían un concepto acerca del fogón y el mentidero, pero con nuestras explicaciones y las de los sabedores les quedó más clara la idea y han podido reafirmar el concepto que ellos ya tenían dando mayor claridad y expresándolo con mayor espontaneidad esos dos escenarios de aprendizajes que tuvimos en cuenta y que son muy importantes para la comunidad afrodescendiente del municipio de la Tola.

Con ellos también hicimos visitas donde se pudo ver o contemplar de manera directa lo que es un fogón y un mentidero y todas las enseñanzas que nos dejan o que tienen estos escenarios. Somos conocedores que existen más escenarios de aprendizajes de acuerdo al PRETAN, pero quisimos enfatizar en esos dos para tener en cuenta en primer lugar el concepto de los estudiantes frente a ellos y por otro lado nos interesamos en esos dos para que hubiese mayor claridad y se conceptualizara de manera más puntual.

También nos llamó la atención de los estudiantes la responsabilidad y el compromiso que tienen con el estudio, ya que en muchas ocasiones les dejamos tareas y las realizaban de manera muy oportuna, esto nos hace pensar que los estudiantes están interesados en aprender y mucho más lo que tiene que ver con su cultura para fortalecer la identidad.

Una de las enseñanzas que nos deja este trabajo investigativo es que los estudiantes necesitan cambios en los espacios para recibir sus clases, no siempre debe ser el aula el lugar adecuado para la enseñanza, los espacios al aire libre son adecuados para el intercambio de saberes con ellos y podemos evidenciar mayor disposición para recibir y compartir el contenido que queremos ofrecerle en cada uno de los momentos de clase.

Además, podemos decir, que hubo un impacto en las personas entrevistadas en donde ellos manifiestan que han sido pocas las veces que le han consultado sobre temas de oralidad siendo este una temática importante dentro de la cultura de un pueblo y por lo tanto, no podemos dejar que pase al olvido.

Otro aspecto de gran importancia que queremos resaltar fue la forma como los sabedores y habitantes de la comunidad nos aportaban con sus saberes sin ningún tipo de limitante en lo contrario manifestaban que este tipo de trabajo es magnífico para la pervivencia de las prácticas culturales cuyos actores principales son los estudiantes, docentes y comunidad en general.

Este trabajo tuvo la aceptación de los padres de familia, la docente titular, sabedores de la comunidad, directivos docentes, lo cual se convierte en una herramienta pedagógica muy útil dentro del proceso de enseñanza aprendizaje en la Institución Educativa Sofonías Yacup en el área de lenguaje.

4.5 Conclusiones y Recomendaciones

Con esta investigación concluimos que la oralidad hace parte de las prácticas ancestrales de los habitantes de esta comunidad y por lo tanto se debe seguir fortaleciendo para que pervivan de generación en generación.

Concluimos que la malla curricular es una herramienta pedagógica de gran importancia para el proceso de enseñanza aprendizaje y por lo tanto manifestamos que propuestas pedagógicas como esta sea insertada en ella.

Esta propuesta pedagógica fue diseñada con el propósito de mejorar la enseñanza-aprendizaje y a la vez fortalecer las debilidades que se tenían frente al tema de oralidad.

La oralidad es parte de la cultura de un pueblo, por lo tanto, es menester seguir inculcando en los niños estas prácticas ancestrales desde las diferentes Instituciones del municipio.

La Oralidad es un tema muy importante para las comunidades étnicas porque a través de ella se pueden transmitir saberes, valores, conocimiento, e ideas, también que todos los docentes desde sus diferentes áreas continúen impartiendo esta propuesta pedagógica.

Tanto en la familia como en la institución se refuercen los temas de oralidad como: cuentos, decimas, coplas, versos y música ancestral para la formación de una persona con identidad propia.

Con este trabajo recomendamos que para la pervivencia de la oralidad se debe seguir haciendo investigaciones, eventos, concursos, talleres, donde motiven al estudiante, docente, sabedores, y comunidad en general, para que en ellos haya sentido de pertenencia y amor por su cultura.

Referencias bibliográficas

- Alvarado, L. & García, M. (2008). *Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas*. Sapiens, Revista Universitaria de investigaciones, Año 9, No. 2. p.16.
- Arias, F. (1976). *Lecturas para el curso de metodología de la investigación*. México. Editorial Trillas. p.267
- Cadavid, J. (2003). *Nuevo portal del Idioma 6*. Bogotá. Grupo Editorial Norma. p272.
- Constitución Política de Colombia*. 1991, Artículo 7
- Gordillo, A. & Restrepo, J. (2012). *Comprensión lectora y concepciones de estudiantes universitarios sobre enunciados matemáticos*. Barranquilla, Colombia. Universidad del Norte. Zona Próxima, núm. 17, julio-diciembre, 2012, p.23
- Kemmis, citado por Latorre A. (2005). *La investigación acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. Tercera edición. España. Editorial Grao. p140.
- La tradición oral en el Pacífico Sur Colombiano. (2000). S.S. Recuperado de <http://eldecimarron.blogspot.com/p/la-tradicion-oral-en-el-pacifico-sur.html>
- La investigación cualitativa. S.f. Recuperado de 2019. p29. <https://es.slideshare.net/cajacdar/investigacion-cualitativa-14319935>
- Las estrategias didácticas en el rediseño*. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, s.f. 4p. Recuperado de http://sitios.itesm.mx/va/docs_internos/inf-doc/tecnicas-modelo.PDF.
- Olivero Aníbal. (2018). *Sabedor de la comunidad*. La Tola Nariño.

Ortiz, A. (2013). *Modelos Pedagógicos y Teorías del Aprendizaje*. Universidad de Magdalena. Colombia. Ediciones de la U. p160

Plan de estudios, plan de área y plan de aula. Red de gestión para el mejoramiento de la calidad educativa. Secretaria de educación Departamental SED Chocó. S.f. S.p. Recuperado de <http://convenioandresbello.org/choco/redchoco/forums/topic/discusion-sobre-el-plan-de-estudios-plan-de-area-y-plan-de-aula/>

PRETAN. (2015). *Proyecto etnoeducativo afronariñense*. Pasto, Nariño.

Romero, F. (2009). *Aprendizaje Significativo y Constructivismo*. Temas para la Educación. Revista digital para profesionales de la enseñanza. No. 3. Federación de la enseñanza de Andalucía. España. p.8

Rodríguez, C. (2002). *Tradicional oral en el pacífico sur Colombiano*. Tumaco, Nariño. S.p.

Rodríguez, L. (2009). La planeación de clase: Una habilidad docente que requiere de un marco teórico. *Odiseo*, revista electrónica de pedagogía, 7, (13). Recuperado de http://www.odiseo.com.mx/2009/7-13/rodriguez-planeacion_clase.html.

Saucedo, J. (2014). Red gestión para la calidad educativa. Sed Choco.

Taylor, S. & Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Ediciones Paidós. p.1-20

Valencia, M. (2018). *Sabedor de la comunidad*. La Tola Nariño.

Vega, W. (2002). *Senderos pedagógicos de la oralidad*. Reseña, Bogotá. Universidad de Cartagena. p3.

Velásquez, R. (2017). Tradición Oral en la Escuela. Dagua, Valle. Colombia. P. 43. Recuperado de 2019 de <http://tradicionoralenlaescuela.blogspot.com/>

ANEXOS

Anexo A

ENTREVISTA

Fecha: 02 -03- 2019

Lugar: La Tola

Nombres y Apellidos: Yadersina Cuero Solís

Área: español

Ocupación: Docente

Objetivo: conocer como se está aplicando el plan de aula que se está trabajando en el gado sexto en el área de lenguaje de la Institución Sofonías Yacup.

1. ¿Qué temas tiene que fortalezcan la oralidad en el área de

Español? _____

2. ¿Qué estrategias metodológicas considera usted que se debe implementar para la

enseñanza y aprendizaje de la oralidad? _____

3. ¿para usted como debe ser el proceso evaluativo con respecto a la oralidad en el área de

español? _____

4. ¿Cómo se debe involucrar la comunidad para el fortalecimiento de la oralidad?

5. ¿Qué prácticas de la tradición oral considera usted que son importantes enseñar en el área de español? _____

ENTREVISTA

Fecha: 02-03-2019

Lugar: Municipio de La Tola.

Nombres y Apellidos: Ana Isabela Segura Sinisterra.

Ocupación: Estudiante.

Objetivo: conocer como se está aplicando el plan de aula que se está trabajando en el gado sexto en el área de lenguaje de la Institución Sofonías Yacup.

1. ¿En las clases que ha recibido ha mirado temas que fortalezcan la oralidad en el área de español? _____

2. ¿Qué estrategias metodológicas considera usted que se debe implementar para el aprendizaje de la oralidad? _____

3. ¿para usted como debe ser el proceso evaluativo con respecto a la oralidad en el área de español? _____

4. ¿Cómo se debe involucrar la comunidad para el fortalecimiento de la oralidad?

5. ¿Qué prácticas de la tradición oral considera usted que son importantes enseñar en el área de español? _____

ENTREVISTA

Fecha: 02-03-2019

Lugar: Municipio de la Tola

Nombres y Apellidos: Mirian Grueso

Ocupación: representante de la cultura

Objetivo: conocer como se está aplicando el plan de aula que se está trabajando en el gado sexto en el área de lenguaje de la Institución Sofonías Yacup.

1. ¿Qué temas cree usted que se pueden enseñar en el área de español para fortalecer la oralidad? _____

2. ¿De qué manera cree usted que puede ser el aprendizaje y la enseñanza de la oralidad?

3. ¿para usted como debe ser el proceso evaluativo con respecto a la oralidad en el área de español? _____

4. ¿Cómo se debe involucrar la comunidad para el fortalecimiento de la oralidad?

5. ¿Qué temas de la tradición oral considera usted que son importantes enseñar en el

. ¿Área de español? _____

Anexo B

DIARIO DE CAMPO

INFORMACIÓN BÁSICA	
FECHA:	
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	SOFONIAS YACUP
DOCENTE TITULAR:	YADERSINA CUERO
DOCENTE EN FORMACIÓN:	DANIEL ANCHICO, MARIA NELLY GUERRERO, HOOVER ANTONIO SEGURA.
GRADO:	6
NO. DE ESTUDIANTES:	28
SEMANA:	UNO
Objetivo de la semana: (Logro/pregunta problema/objetivo del plan de aula)	
Comprende la importancia que tienen los mayores y su memoria ancestral en el territorio.	
Descripción de lo observado:	
<p>Con respecto a la temática tratada sobre oralidad, iniciamos nuestra actividad dando gracias a Dios por todas sus bendiciones.</p> <p>Durante el desarrollo del tema se hicieron diversas preguntas relacionadas con la oralidad en donde un 80% de los estudiantes respondieron en base a lo expuesto anteriormente.</p> <p>Se hizo toma de apuntes de los conceptos, luego se desarrolló la primera actividad el cual lleva por título Reconstruyendo la memoria ancestral, invitamos a una sabedora de la comunidad María Dalia Sánchez el cual narro el cuento de la manopla.</p> <p>Terminada la narración se le pregunta al grupo ¿quién puede volver a narrar el cuento? Y rápidamente uno de los estudiantes llamado Juan Camilo, narro paso a paso todo lo que escucho de la sabedora.</p> <p>Por lo tanto, esto nos deja mucha satisfacción al concluir nuestra actividad porque los niños tienen una gran capacidad de aprendizaje, tienen fluidez de expresar sus ideas.</p> <p>De cierta forma, esta temática de la oralidad es de vital importancia ya que el objetivo es que los niños tengan un acercamiento más amigable y profundo con nuestros sabedores que no los vean solo como el abuelito sino que miren todo el potencial de saberes que ellos poseen.</p>	

Análisis e interpretación de lo observado

En el desarrollo de la primera actividad hubo una preocupación por parte de los estudiantes con algunos términos como oralidad, ancestros que eran desconocidas para ellos pero a medida que avanzaba la explicación les fue quedando claro a tal punto que cuando se les habla de oralidad o ancestros ya ellos saben su significado, también es un logro alcanzado porque el aprendizaje que se observó en los estudiantes es significativo ya que la idea era tener un acercamiento entre el estudiante y los sabedores y que se vea reflejado en ellos el valor del respeto hacia nuestros mayores ya que ellos son depositarios de una gran biblioteca ancestral.

La observación que hicimos durante el desarrollo de la actividad los estudiantes estuvieron muy concentrados, hubo participación activa en clase y preguntaban cuando algo no entendían. También se les ve muy motivados y quieren continuar con nuestras actividades, manifestando el deseo de participar en dramatizaciones porque esto es una habilidad que tienen los estudiantes.

¿Qué relación existe entre lo observado con los aportes teóricos de su propuesta?

Partiendo de los aportes teóricos hechos por cada uno de los pensadores a la educación, podemos decir que la educación es de vital importancia en un pueblo porque ayuda al desarrollo de las comunidades, tanto individual como colectivo.

¿Qué le aporta lo observado a su qué hacer profesional?

- Mas conocimiento
- Más experiencia en manejo de grupo
- Aprendizaje significativo y colectivo

DIARIO DE CAMPO

INFORMACIÓN BÁSICA	
FECHA:	
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	SOFONIAS YACUP
DOCENTE TITULAR:	YADERSINA CUERO
DOCENTE EN FORMACIÓN:	DANIEL ANCHICO, MARIA NELLY GUERRERO, HOOVER ANTONIO SEGURA.
GRADO:	Sexto
NO. DE ESTUDIANTES:	28
SEMANA:	Dos
Objetivo de la semana: (Logro/pregunta problema/objetivo del plan de aula)	
CONOCER EL ORIGEN DEL PRETAN.	
<p>Descripción de lo observado:</p> <p>Para el desarrollo de la actividad invitamos a la Docente y representante de la mesa etnoeducativa MARTA CECILIA RIASCOS SILVA, quien nos explicó cómo y porque surgió el PRETAN en el Departamento de Nariño.</p> <p>Durante esta actividad observamos que los estudiantes estuvieron muy atentos y juiciosos a cada una de las expresiones manifestada por la Docente en el cual también participaban activamente y hacían aporte sobre el Proyecto Etnoeducativo Afronariñense (PRETAN), ellos quedaron muy motivado con el tema y también quieren conocer más afondo sobre la Ley 70 y los Consejos Comunitario de la región.</p> <p>Dentro de la charla les llamó mucho la atención la frase “NEGRO DE PIEL PERO CLARO DE IDEAS” lo cual quiere decir que los estudiantes no se deben sentir avergonzados por su color de piel.</p> <p>A los estudiantes se les explico cómo se construye el fogón de ahí se obtiene un aprendizaje transversal ya que se trabaja con medidas, además se les enseña el valor de la unión en la familia, la gastronomía del grupo étnico al cual pertenecen, también alrededor del fogón se aprende a tener buena convivencia en sociedad, al igual que en acompañamientos a velorios y fiestas las personas cuentan alrededor de él las vivencias pasadas y de la actualidad.</p> <p>En la construcción de los escenarios de aprendizaje también se observó que los estudiantes estuvieron muy activos y el aprendizaje fue significativo ya que articulamos la teoría con la</p>	

práctica, al igual que hubo una buena interacción entre los estudiantes, el material para la construcción de los escenarios de aprendizaje (fogón y mentidero) y los docentes de la práctica pedagógica.

Para el desarrollo de la actividad pedagógica del mentidero también hubo explicación a los estudiantes en donde se les enseñó el material que se puede utilizar, las medidas del mismo y el uso que se le debe dar.

Análisis e interpretación de lo observado:

El PRETAN es el Proyecto Etnoeducativo Afronariñense, es el documento marco de la etnoeducación en los territorios afro nariñenses el cual considera la educación en las comunidades negras como aquella que asegurará y reflejará el respeto y el fomento de su patrimonio, económico, natural, cultural y social.

El fogón es un instrumento que se utiliza en nuestra región para cocinar, y deleitar paladares con la gastronomía de cada grupo étnico, a través de él existen aprendizajes significativos tales como la unión familiar, las enseñanzas ancestrales, acompañamientos, anécdotas, historias, cuentos y con estas enseñanzas se fortalecen las tradiciones culinarias porque cada una de estas enseñanzas van pasando de generación en generación el cual esto hace que esta tradición perdure con el tiempo.

El mentidero es un instrumento que se utiliza para dialogar entre amigos, vecinos, familiares como también personas que visitan el pueblo.

Con este escenario de aprendizaje se estrechan los lazos de amistad, las personas se recrean al observar la naturaleza y disfrutar del aire puro que se recibe, también para ponerse de acuerdo con algunas ideas que den solución a problemáticas que se presentan en el barrio, algún evento social, cultural y laboral.

¿Qué relación existe entre lo observado con los aportes teóricos de su propuesta?

Existe una estrecha relación ya que los estudiantes han tenido la oportunidad de observar, comparar e interpretar cada una de las vivencias realizadas dentro del escenario de aprendizaje.

Por lo tanto todas estas actividades desarrolladas nos confirmaron lo propuesto por Ausubel sobre el aprendizaje significativo en donde el niño logra el aprendizaje y lo lleva a cabo en cada momento de la escolaridad.

Además, esta enseñanza debe ser lo más significativa posible que lleve al estudiante a profundizar más y ampliar el conocimiento que construyen mediante su participación en las actividades de aprendizaje.

¿Qué le aporta lo observado a su que hacer profesional?

Dentro de nuestro quehacer pedagógico nos aporta mucho aprendizaje porque el niño y la niña se convierten en unos estudiantes expresivos, con sentido de pertenencia, aprenden valores culturales, éticos y morales, el cual esto le permite multiplicar estas enseñanzas ancestrales.

DIARIO DE CAMPO

INFORMACIÓN BÁSICA	
FECHA:	
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	SOFONIAS YACUP
DOCENTE TITULAR:	YADERSINA CUERO
DOCENTE EN FORMACIÓN:	DANIEL ANCHICO, MARIA NELLY GUERRERO, HOOVER ANTONIO SEGURA.
GRADO:	Sexto
NO. DE ESTUDIANTES:	28
SEMANA:	Tres
<p>Objetivo de la semana: (Logro/pregunta problema/objetivo del plan de aula)</p> <p>Interpretar de manera clara la intención comunicativa de los textos a partir de lo que encuentra en la vida cotidiana.</p>	
<p>Descripción de lo observado:</p> <p>El tema que abordamos en esta semana es el cuento en el diseñamos dos actividades en donde observamos como los niños tuvieron mucha interacción con la temática ya que a muchos de ellos les gusta inventar cuentos de fantasía, como también a algunos les gusta escribir de su propia historia de vida o lo que les apasiona lo hacen en cuento.</p> <p>Una vez que se terminó de leer el cuento Tío Tigre y Tío Conejo se les hicieron las siguientes preguntas</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 ¿De qué se trata el texto? 2 ¿De quién se habla en la historia? 3 ¿Qué piensa de lo que hace el conejo? 4 ¿Que le sucede al tigre? <p>También se observa que los estudiantes estuvieron muy atento en esta clase y después de recibir las fotocopias que contenían el crucicuento buscaron las palabras que se les indico. Luego redactaron los cuentos como se le indico.</p> <p>El abuelo y el tigre</p> <p>Había una vez en un pueblo muy lejano llamado las cruzadas, vivía una familia que era muy</p>	

feliz sin importar las circunstancias que ellos a veces tenían.

Después llego una tarde, donde don facundo abuelos de dos nietos llamados francisco y mercedes fueron a pasear por el bosque pero don facundo conocía todos los caminos del bosque porque él ya había caminado, luego pasaron varias horas y los caminos se hacían largo y lejos, entonces los nietos le preguntaron a su abuelo por que los caminos están tan lejos? Responde el abuelo nietos míos lo siento mucho pero creo que me he perdido del camino, pero sigamos intentándolos hasta llegar al punto donde vamos. Luego pasaron varias horas des pues y seguían perdido, los nietos desesperados y asustados por un momento que allí en el monte había animales como el tigre , el conejo, peor el pánico de ellos era por el tigre pero don facundo al ver que aún no se acordaba de los caminos y para entretenerlo decidió contarle historias de su pasado, cuando apenas era un joven de muchas valentía, entonces empezó a contarles ¡oh nietos de mi alma yo apenas cuando era un joven Salí con mi padre a trabajar en el bosque, pero hubo un día que mi padre me mando a trabajar solo y me toco muy duro. Cuan entre al bosque me encontré con un tigre y yo me puse a pensar si le corro me va seguir, pero si mira que yo soy fuerte va a luchar contra mí pero también, con miedo y a la vez con rabia, después el tigre me ataco pero gracias a Dios yo pude derrotarlo, al terminar de contarle la historia se acordó de los caminos para llegar a casa.

Colorín colorado este cuento está acabado.

Análisis e interpretación de lo observado:

Podemos decir que el cuento es una práctica tradicional que ha venido con nuestros ancestros y lo hacían para entretener a los hijos, nietos y amigos lo cual estos también impartían algunas enseñanzas

Para los estudiantes esta clase fue muy emotiva ya que les gusta que le cuente historias y a la vez pudieron realizar cuentos cortos con palabras propias que encontraron en el crucicuento.

¿Qué relación existe entre lo observado con los aportes teóricos de su propuesta?

De acuerdo con la teoría propuesta por PIAGET en donde dice que el niño aprende el conocimiento en las diferentes etapas de su vida,

Podemos decir que durante el desarrollo de esta actividad los estudiantes demostraron que traían unos pre saberes relacionada con la temática abordada, además podemos afirmar que el niño pudo construir un nuevo conocimiento a partir de cada una de las actividades pedagógicas que se desarrollaron durante la clase.

¿Qué le aporta lo observado a su que hacer profesional?

Aporta experiencia, conocimiento en donde nos ayuda a fortalecer pedagógicamente nuestras falencias para mejorar nuestro que hacer docente.

DIARIO DE CAMPO

INFORMACIÓN BÁSICA	
FECHA:	
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	SOFONIAS YACUP
DOCENTE TITULAR:	YADERSINA CUERO
DOCENTE EN FORMACIÓN:	DANIEL ANCHICO, MARIA NELLY GUERRERO, HOOVER ANTONIO SEGURA.
GRADO:	Sexto
NO. DE ESTUDIANTES:	28
SEMANA:	Cuatro
Objetivo de la semana: (Logro/pregunta problema/objetivo del plan de aula)	
Conocer la obra y vida de los compositores de la comunidad.	
Descripción de lo observado:	
<p>En esta semana se abordó el tema de la décima en la cual consistía en conocer la historia de vida de las personas que componen décimas se tuvo en cuenta el relato contado por la señora Mirian Grueso lo cual manifiesta que la décima se relata de acuerdo a un acontecimiento que haya sucedido o anécdota de la vida de una persona, además dice que el inicio de una décima debe tener coherencia con el final y que esto lo aprendió desde su niñez y la ha llevado a tener muchas relaciones con las demás personas el cual en sus decima que compone expresa todos sus sentimiento.</p> <p>También manifestó que la décima se está acabando por que los decimeros se están muriendo como el caso de Graciano Silva Cuero, Bienvenida Silva Montaña y otros que se han ido a las ciudades como el señor Arcadio Montaña. Washington Silva Carvajal conocido como Nabilcol Nai.</p> <p>Lo que se quiere es que estos muchachos aprenda a componer decimas con el apoyo de las instituciones para fortalecer esta práctica ancestral.</p> <p>Durante la explicación de la señora Mirian, los estudiantes estuvieron atento, motivado por cada una de la expresiones que ella decía, lo cual los llevo a la práctica realizando cada uno de ellos su propia decima.</p>	

Los estudiantes del grado sexto
Las gracias les queremos dar
Porque nos enseñaron cosas buena.
De los ancestros de la comunidad.

La décima ancestral
Es recitada por nuestros mayores.
La dicen en la comunidad
Maestros y sabedores.

Del municipio de la Tola
Al charco va a dar
Para obtener conocimiento
Y tener tranquilidad

Los profesores de la UNAD
Algo les queremos decir
Que fueron buenos los conocimientos.
Que vinieron a impartir

También dentro de las actividades realizaron investigaciones sobre algunos decimeros de la comunidad.

GRACIANO SILVA CUERO

Nació el 27 de septiembre de 1936 en la localidad de la tola en ese entonces y falleció el 9 de septiembre de 2013 fue reconocido como compositor de DECIMAS, durante su vida, participo en varios concurso de composiciones dentro y fuera del municipio realizando sus última participación en la ciudad de Pasto Nariño, Silva Cuero realizo composiciones de hechos de la vida cotidiana.

Sus obras más destacadas tenemos

La del terremoto del 79

La del 8 de abril de los Atracadores.

La de Fidel mata Cholo.

Y lo que más le llamo la atención y el canto y baile de la GRATINIANA siendo de su autoría.

MIRIAN GRUESO CUENU

Nació el 25 de abril de 1961, en el municipio del charco Nariño, radicada en el municipio de la Tola, desde los doce años se dedicó a la música y a la décima, ha participado en diferentes eventos de cantos y decimas que se han realizado en la región Sanquianga y Elemí y el resto del Departamento de Nariño.

Ha creado canciones de hechos reales como:

La Fumiga del 2007 y 2008

El desbordamiento del rio de Satinga

El conejo en el municipio del charco

Las playas bonitas del municipio de la Tola

Y decimas como:

El Color de Nicola

El Arroz llevo a la Tola

Entre Poja y Aguacatal

Pasando la Tola Arriba

Y que más le gusta a ella es el asunto de Grajiliana, Grueso Cuenú sigue actuando y hoy en día es miembro activa de la fundación para el rescate de las costumbres ancestrales del pacifico Nariñense

Análisis e interpretación de lo observado

Al observar toda esta convivencia podemos decir que hubo un aprendizaje significativo porque se dio un acercamiento entre el sabedor y los estudiantes.

Es importante resaltar el trabajo colectivo que hicieron los estudiantes para obtener la información requerida, para el desarrollo de la actividad.

¿Qué relación existe entre lo observado con los aportes teóricos de su propuesta?

Pudieron construir un nuevo conocimiento a partir de lo que saben y de lo que se les enseñó lo cual esto tiene una estrecha relación con los aportes teóricos que dan los pesadores como PIAGET, VIGOSKY Y AUSBEL, en donde se tiene al niño como el centro de un proceso de enseñanza y aprendizaje.

¿Qué le aporta lo observado a su qué hacer profesional?

Nos lleva al fortalecimiento de nuestro que hacer pedagógico, a la reflexión a la busque de nuevas estrategias, a conocer más a los muchacho en cada una de sus potenciales y/ o destrezas

Anexo C

FICHA DE LECTURA

1. TITULO: MODELOS PEDAGOGICOS Y TEORIAS DEL APRENDIZAJE

2. AUTOR: ALEXANDER ORTIZ OCAÑA

3. TIPO DE TEXTO: LIBRO

1. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS: Ortiz, Alexander, Modelos Pedagógicos y Teorías del Aprendizaje, ediciones de la U, 2013.

2.

5. IDEAS CLARAS:

Permite simplificar, construir, optimizar la actividad teórica, práctica y valorativa del hombre, es un instrumento para predecir acontecimientos que no han sido observados aún. Pág. 46

El proceso pedagógico define a todos los procesos conscientes organizados y dirigidos a la formación de la personalidad que establece relaciones sociales activas entre educador y educandos, entre la influencia del educador y la actividad del educando. pág. 45

6. CITAS TEXTUALES

El modelo pedagógico es una construcción teórico formal que fundamentada científica e ideológicamente interpreta, diseña y ajusta la realidad pedagógica que responde a una necesidad histórico concreta. pág. 46

El modelo pedagógico pretende lograr aprendizajes y se concreta en el aula. Es un instrumento de la investigación de carácter teórico creado para reproducir idealmente el proceso enseñanza - aprendizaje. No es más que un paradigma que sirve para analizar, interpretar, comprender, orientar, dirigir y transformar la educación. pág. 46

7. COMENTARIO: partiendo del concepto de modelos pedagógicos podemos decir que a través de este se puede lograr un aprendizaje significativo, en el cual el estudiante desarrolla sus habilidades mejorando su capacidad de análisis, comprensión e interpretación dentro y fuera del aula de clases.

Este modelo también aporta a la transformación de la educación facilitando un mejor proceso de enseñanza tanto del estudiante como del docente.

FICHA DE LECTURA

1. TITULO: MODELOS PEDAGOGICOS Y TEORIAS DEL APRENDIZAJE
2. AUTOR: ALEXANDER ORTIZ OCAÑA
3. TIPO DE TEXTO: LIBRO
4. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS: Ortiz, Alexander, Modelos Pedagógicos y Teorías del Aprendizaje, ediciones de la U, 2013.
5. IDEAS CLARAS:

El maestro es un promotor del desarrollo y de la autonomía de los estudiantes. Debe conocer a profundidad los problemas y características del aprendizaje operatorio de los estudiantes y las etapas y estadios del desarrollo cognoscitivo general.

El aprendizaje se concibe como la construcción de estructuras mentales por parte del sujeto.

Esta adaptación es interactiva, es decir, el conocimiento humano surge en la relación del sujeto con su medio.

6. CITAS TEXTUALES

Este principio plantea que el conocimiento humano es un proceso dinámico, producto de la interacción entre el sujeto y su medio, a través del cual la información externa es interpretada por la mente que va construyendo progresivamente modelos explicativos cada vez más complejos y potentes que le permiten adaptarse al medio.

La forma de comprender el constructivismo ha tenido implicaciones importantes en el terreno de la práctica educativa y en la propia teoría pedagógica.

La enseñanza debe ayudar a esto y, además, debe propiciar el desarrollo de la lógica infantil, estimular el descubrimiento personal del conocimiento, evitar la transmisión estereotipada, proponer situaciones desafiantes, contradicciones que estimulen al estudiante a buscar soluciones

7. COMENTARIO

El modelo constructivista propuesto por Jean Piaget es un proceso en el cual conlleva al estudiante a explorar, descubrir, crear, todo los saberes que este posee desde sus primeros años

de vida, en donde el maestro se considera como una guía para el desarrollo de cada una de las actividades dentro y fuera del aula de clase.

FICHA DE LECTURA

1. TITULO: MODELOS PEDAGOGICOS Y TEORIAS DEL APRENDIZAJE
2. AUTOR: ALEXANDER ORTIZ OCAÑA
3. TIPO DE TEXTO: LIBRO
4. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS: Ortiz, Alexander, Modelos Pedagógicos y Teorías del Aprendizaje, ediciones de la U, 2013.

5. IDEAS CLARAS:

Aprender es el proceso de apropiación de la experiencia histórico - social, en el cual el individuo construye su psiquis, su personalidad, de una forma activa y personal.

6. CITAS TEXTUALES:

El aprendizaje creativo concebido como una actividad social, de producción y reproducción del conocimiento mediante la cual el niño se apropia de la experiencia histórico - cultural, asimila modelos sociales de actividad y de interrelación, más tarde, en la institución educativa, de conocimientos científicos, bajo condiciones de orientación e interacción social.

El concepto básico aportado por Vygotsky es el de “zona de desarrollo próximo”. Según él, cada estudiante es capaz de aprender una serie de aspectos que tienen que ver con su nivel de desarrollo, pero existen otros fuera de su alcance que pueden ser asimilados con la ayuda de un adulto o de iguales más aventajados. Este tramo entre lo que el estudiante no puede aprender por sí mismo y lo que puede aprender con ayuda es lo que denomina zona de desarrollo próximo.

7. COMENTARIO: El modelo Socio Cultural de Vygotsky plantea que el desarrollo cognitivo del niño, además de traer un saber previo es capaz de adquirir un nuevo conocimiento a partir de la ayuda de un docente, un adulto o un compañero de estudio con una idea más avanzada.

Anexo D

SISTEMATIZACION DE LA ENTREVISTA

No DE PREGUNTA	DOCENTES	ESTUDIANTES	SABEDOR	TABULACION
No 1 ¿Qué temas cree usted que se pueden enseñar en el área de español para fortalecer la oralidad?	Los textos narrativos donde se da el cuento, anécdotas, mitos y leyendas	El cuento, la danza, la décima para poder aprender más de los viejitos	Que los maestros enseñen lo cultural como la décima ,el cuento y la comida de región	En esta pregunta coinciden en que todos se ha enfocado en la parte ancestral como el cuento, decimas entre otras.
No 2 ¿Qué estrategias metodológicas considera usted que se debe implementar para la enseñanza y aprendizaje de la oralidad?	Que se hagan trabajos investigativos en la comunidad para conocer la oralidad de nuestros ancestros.	Cantos de arrullos, invitar a la clase a un abuelito para que enseñe	Que los estudiantes estén más cerca a los sabedores, que se hagan jornadas de actividades de las cosas de la región	La coincidencia para este caso es la participación activa de nuestros ancestro dentro de este proceso de enseñanza y aprendizaje
No 3 ¿Para usted como debe ser el proceso evaluativo con respecto a la oralidad en el área de español?	Primero conocer las raíces y que los expresen y cultiven nuestra cultura, incentivar para que expongan y valoren sus costumbres ancestrales.	Que los temas que se han hablado así mismo poner los exámenes	Pues la evaluación es buena porque muestra al estudiante que ha aprendido y se le debe preguntar de acuerdo a lo enseñado	En este caso podemos decir que tanto el docente, como el estudiante y el sabedor están de acuerdo con la evaluación y coinciden en incentivar al estudiante dependiendo el conocimiento de cada uno
No 4 ¿Cómo se debe involucrar la comunidad para el fortalecimiento de la oralidad?	La institución debe hacer eventos socioculturales donde la comunidad se exprese en actividades culturales y recreativas sus costumbres y tradición oral.	En fechas importante y como cantan sus arrullos deben transmitir sus enseñanzas.	Que los estudiantes tengan más cercanía con las personas que saben sus cosas, como por ejemplo tocar marimba cantar, contar cuento porque esto se está perdiendo	En esta pregunta se resalta el rescate de nuestra cultura de la identidad en donde los eventos culturales permite darnos más conocimiento
No 5 ¿Qué prácticas de la tradición oral considera usted que son importantes enseñar en el área de español?	Los mitos y leyenda de nuestra cultura, los juegos tradicionales, las comidas típicas, los bailes y nuestro folclor.	Hacer actividades como juegos, cantos, cuentos y la comida que cocina mi mamita	Prácticas como la comida típica, el baile del arrullo, la echada de décima y los cuentos	Para este caso se puede decir que en donde se presenta la coincidencia son los juegos tradicionales, el folclor y las prácticas de tradición oral como el cuento y la decima

Reflexión

Teniendo en cuenta los diferentes criterios de la investigación realizada miramos que existe una preocupación tanto en los docentes, como los estudiantes y padres de familia debido a que temas de oralidad es poco lo que se practica en nuestro territorio, al igual que en la Institución Educativa Sofonías Yacup, lo cual todo esto ha representado una debilidad para nuestros estudiantes en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la tradición oral.

Por tal razón, hemos enfocado nuestro proyecto en el fortalecimiento de la oralidad ya que esta es de gran importancia para nuestros territorios étnicos, por lo tanto, es menester el diseño de una propuesta pedagógica que ayude a mejorar la problemática que está afectando nuestra población.

Anexo E

MATRIZ DOFA.

DEBILIDADES	OPORTUNIDADES	FORTALEZAS	AMENAZAS
<p>No existe área definida para trabajar con la tradición oral.</p> <p>Desconocimiento por parte de jóvenes y algunos adultos sobre la oralidad.</p> <p>Poca disponibilidad de tiempo para estas prácticas.</p> <p>Que muy pocas personas les gustan dar información.</p> <p>Que para algunos jóvenes, adultos y mayores la palabra oralidad es nueva.</p>	<p>Compromiso de la Institución en implementar el área de etnoeducación en el pensil académico.</p> <p>Implementación del área específica para trabajar la oralidad.</p> <p>Que los estudiantes asuman con responsabilidad y compromiso el proceso de enseñanza de las tradiciones orales.</p> <p>Empoderamiento de los docentes hacia estas prácticas.</p>	<p>Que Existen sabedores en la comunidad.</p> <p>Existe una fundación que apunta al rescate de la tradición oral.</p> <p>Docentes capacitados en la temática para que haya continuidad en el proceso.</p> <p>Mayores motivados en el fortalecimiento de las tradiciones orales.</p> <p>Estudiantes motivados en el</p>	<p>Perdida de la identidad cultural.</p> <p>Uso excesivo de la tecnología.</p> <p>Que los padres de familia y adultos de la comunidad no apoyen el fortalecimiento de estas prácticas.</p>

	Que los mayores compartan sus saberes con la nueva generación sin restricciones.	aprendizaje de la oralidad.	
--	--	-----------------------------	--

Anexo F
Evidencias fotográficas



Niños sentados en el mentidero
Fuente: Archivo fotográfico de los autores



Niños construyendo el fogón
Fuente: Archivo fotográfico de los autores



Charla sobre el PRETAN
Fuente: Archivo fotográfico de los autores



Charla con la profesora Martha Cecilia Riascos
Fuente: Archivo fotográfico de los autores



Estudiantes del grado Sexto de la Institución Educativa Sofonías Yacup
Fuente: Archivo fotográfico de los autores



Estudiantes desarrollando la actividad de comprensión del cuento
Fuente: Archivo fotográfico de los autores



Estudiantes escuchando la narración de la sabedora
Fuente: archivo fotográfico de los autores

ANEXO F

DICCIONARIO CON PALABRAS PROPIAS

Baúl: cajón de madera en donde se guarda ropa.

Batea: envase para lavar ropa.

Banqueta: asiento que se usa para sentarse.

Banco: asiento de madera que se usa para sentarse.

Chorizo: cantidad de madera que van amarradas.

Canalete: instrumento de madera que se utiliza para bogar.

Canasto: artesanía que se hace con rampira o chuculati.

Ensarta: guasca con la cual se coge el pescado.

Gajos: cantidad de plátanos o bananos.

Mampora: también conocido como banano.

Potrillo: medio de transporte.

Pilón: instrumento para pilar el arroz.

Tuquera: lugar donde se corta la madera.

Remontar: es cuando el campesino se va por varios días al lugar de trabajo.