

**Procesos de empoderamiento territorial a través del arte como contribución a las estrategias pedagógicas para el área de ciencias sociales del grado 11 de la institución educativa pumbi las lajas del municipio de Roberto payan**

**Jefferson Esterilla**

**Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)**

**Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)**

**Licenciatura en EtnoEducacion**

**Pasto**

**2019**

**Procesos de empoderamiento territorial a través del arte como contribución a las estrategias pedagógicas para el área de ciencias sociales del grado 11 de la institución educativa pumbi las lajas del municipio de Roberto payan**

**Jefferson Esterilla**

**Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de Licenciado en Etnoeducación**

**Jaime Ernesto Paz Feliciano**

**Magister en Estudios Urbanos**

**Asesor**

**Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)**

**Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)**

**Licenciatura en Etnoeducación**

**Pasto**

**2019**

### **Agradecimientos (o dedicatoria)**

Quisiera agradecer al todo poderoso por poder contar con mi familia, Gracias por el apoyo de mis hijos son fundamentales en cada decisión, Gracias a la vida por la gran experiencia y por mostrarme lo linda que puede ser a pesar de todas sus adversidades, a ms tutores y compañeros con los cuales compartí un camino lleno de constantes aprendizajes.

No ha sido fácil pero gracias a su ayuda, comprensión y apoyo l carga fue menos pesada y la convivencia gratificante, Gracias a mis estudiantes por los momentos compartidos durante el desarrollo del trabajo fue algo inolvidable y gratificante para mi vida

Gracias Stiven y Lisbeth por la paciencia y todo el amor brindado durante todo este tiempo, a ellos y al DIOS todo poderoso con mucho cariño dedico esta Nuevo Logro.

## Tabla de Contenido

	<b>pág.</b>
<b>Resumen</b>	<b>8</b>
<b>Introducción</b>	<b>10</b>
<b>Capítulo 1. Planteamiento del problema</b>	
1.1 Descripción del problema	11
1.2 Pregunta de investigación	12
1.3 Justificación	12
1.4 Objetivos	13
1.4.1 Objetivo General	13
1.4.2 Objetivos Específicos	13
<b>Capítulo 2. Marcos de referencia</b>	
2.1 Marco de antecedentes	14
2.2 Marco teórico y conceptual	14
2.3 Marco contextual	21
<b>Capítulo 3. Diseño metodológico</b>	
3.1 Enfoque de investigación	45
3.2 Método de investigación	45
3.3 Tipo de investigación	46
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información	46
<b>Capítulo 4. Desarrollo, análisis y discusión de resultados</b>	46
4.1 Conclusiones y recomendaciones	53
<b>Referencias bibliográficas</b>	<b>54</b>
<b>Anexos</b>	<b>55</b>

## Resumen

Este proyecto de investigación se lo realizo sobre la generación procesos de empoderamiento territorial a través del arte como contribución a las estrategias pedagógicas para el área de ciencias sociales del grado 11° de la institución educativa pumbi las lajas del municipio de Roberto payan Teniendo en cuenta el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes; y lo más importante, que estrategia utilizamos los docentes para resolver estas situaciones de dificultades que se presentan a diario en estos lugares tan apartados . Esto nos servirá de base para tener aproximación de las situaciones existente en el ámbito de la educación. A la vez que nos ayudara, en nuestra labor docente tanto como en la práctica y lo teórico. Y al momento de tener que enfrentarnos a esta problemática, sabremos cómo actuar de la manera más acertada en búsqueda de soluciones y mejores condiciones de aprendizaje de los estudiantes en el aula.

Por otra parte podríamos contribuir con el rescate de ciertos elementos culturales tradicionales de nuestra comunidad como lo son los versos, las décimas y las coplas, a través de estas prácticas generaremos valores culturales como la justicia, la tolerancia, la paz, el amor propio y por su comunidad, así ejecutarlos en la población estudiantil para que ellos lo apliquen en su vida diaria y así como lo hacían nuestros ancestros se puedan transmitir a la comunidad y de generación en generación.

Podemos decir que la interacción de las temáticas conceptuales con las experiencias vividas, compartidas y las expectativas generadas por estudiantes, maestros y comunidad nos permitió durante el desarrollo del proyecto que el conocimiento trascienda más allá de las aulas implicando una aplicación constante de lo aprendido en la comunidad y es así como se considera que el conocimiento si nos permite una verdadera proyección.

La educación y la cultura en este proyecto trabajaron juntos por el desarrollo de unas estrategias didácticas y por un entendimiento y el empoderamiento territorial, comunitario, ancestral y cultural

### **Summary**

This research project was carried out on the generation of processes of territorial empowerment through art as a contribution to the pedagogical strategies for the area of social sciences of the 11th grade of the educational institution pumbi las lajas of the municipality of Roberto payan Taking into account the development of student learning; and most importantly, what strategy teachers use to solve these situations of difficulties that occur daily in these very remote places. This will serve as a basis to have an approximation of existing situations in the field of education. At the same time that it helped us, in our teaching as well as in practice and the theoretical. And when having to face this problem, we will know how to act in the most successful way in search of solutions and better learning conditions for students in the classroom.

On the other hand we could contribute with the rescue of certain traditional cultural elements of our community such as verses, decimas and coplas, through these practices we will generate cultural values such as justice, tolerance, peace, self-esteem and for their community, so execute them in the student population so that they apply it in their daily life and as our ancestors did, they can be transmitted to the community and from generation to generation.

We can say that the interaction of the conceptual themes with the lived experiences, shared and the expectations generated by students, teachers and community allowed us during the development of the project that the knowledge transcends beyond the classrooms implying a

constant application of what has been learned in the community and this is how knowledge is considered if it allows us a true projection.

Education and culture in this project worked together for the development of didactic strategies and for an understanding and territorial, community, ancestral and cultural empowerment

## Introducción

Es de suma importancia el desarrollo de la cultura en el ser humano sobre todo cuando se está enmarca que la falta de ella promueve ciertos comportamientos que no adecuado al ser que la comunidad necesita para su desarrollo de allí el interés de volver a inculcar significativos valores y costumbres que han pasado de generación en generación, esto permite acercar al joven a la comprensión de su entorno. El arte tradicional de nuestras comunidades han desarrollo capacidades intelectuales y sociales de generación en generación.

La comunidad Colombiana de educadores por muchos años vienen investigando, reflexionando y debatiendo sobre la formación en ciencias sociales de los jóvenes y sobre la manera como esta puede contribuir más eficazmente a las grandes metas y propósitos de la educación actual dado el caso de la decadencia de valores en nuestra sociedad . (Estándares Básicos de Competencias en ciencias sociales).

por ello la generación de procesos de empoderamiento territorial a través del arte como contribución a las estrategias pedagógicas del área de ciencias sociales del grado 11° de la institución educativa pumbi las lajas del municipio de Roberto payan , surge como una necesidad de fortalecer los conocimientos adquiridos, promover la lúdica y hacer reflexión a través de la cultura , debido a que los estudiantes muestran desinterés por apropiarse de su legado ancestral y a su vez no generan entusiasmo por los procesos de construcción de social.

Se espera que este trabajo permita que estudiantes y Docentes dinamicen las ciencias sociales teniendo en cuenta el arte como lúdica y estrategia pedagógica, que el aprendizaje sea divertido y



a su vez creativo, pero más allá de esto deseamos que juntos veamos como la cultura promueve de buena forma la buena educación

## **Capítulo 1. Planteamiento del problema**

### **1.1 Descripción del problema**

Los estudiantes del grado 11° de la institución educativa de pumbi las lajas del municipio de Roberto payan presentaron no solo apatía por los procesos sociales comunitarios presentados a través de las clases si no también los generados en su territorio ya sea por las metodologías utilizadas o por la falta de interés además las tradiciones culturales las ven como si fueran una historia que paso y no los incluye.

Se pretende llamar la atención del estudiante para que desarrolle sus conocimientos necesarios para que se desenvuelva en su vida cotidiana como individuo pero a su vez vea con la cultura lo sumerge en un grupo muy especial de construcción social colectivo, que su desempeño le va permitir generar grandes aportes, sin duda alguna el arte tradicional le va a permitir esa lúdica necesaria para generar conocimiento, convivencia, creatividad y una postura crítica social que aporte elementos importantes de construcción a su comunidad.

Los versos, las décimas y las coplas han sido por generaciones comunicación y construcción de social, nuestras comunidades por siglos basaron toda su construcción social histórica en la tradición oral, por ello creemos que la combinación de cultura y educación nos va a permitir continuar asimilando conocimiento a la vez que reforzamos nuestra identidad y nuestro territorio

## **1.2 Pregunta de investigación**

¿Cómo podemos generar procesos de empoderamiento territorial en los estudiantes del grado 11° de la institución educativa pumbi las lajas del municipio de Roberto payan a través del arte como contribución a las estrategias pedagógicas para el área de ciencias sociales?

## **1.3 Justificación**

Con gran tristeza hemos visto como en las últimas generaciones de nuestras comunidades se han perdido ciertas manifestaciones artísticas, donde ya nuestros jóvenes ven nuestros rasgos culturales y artísticos con cierta vergüenza y desinterés de la misma forma se ha perdido el amor por la tierra y reconocimiento de eso que todo llamamos patria chica.

Por esto es importante volver a las raíces para que la cultura viva y el orgullo étnico-cultural sobre salga, para esto hemos planteado generar metodologías artísticas aplicadas al área de ciencias sociales en temas como territorio, diversidad, la paz, resolución de conflictos, recursos naturales y por supuesto los tratados de paz.

Con esto lograremos que con las metodologías artísticas los jóvenes valoren su cultura, su etnia, su identidad y por otro lado con los temas de ciencias sociales los estudiantes logran sentirse miembros activos de una comunidad, que son parte de ella y que también les pertenece, así generaremos empoderamiento territorial y a su vez empoderamiento cultural.

Los beneficios metodológicos serán grandiosos ya que no solo permitirá lúdica cultural en el área de ciencias sociales donde los estudiantes se divierten mientras aprenden sino que

habrá transversalidad dándonos la oportunidad de integrarnos a la hora de la enseñanza aprendizaje

## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1 Objetivo general**

Generar Procesos de empoderamiento territorial a través del arte como contribución a las estrategias pedagógicas para el área de ciencias sociales del grado 11 de la institución educativa pumbi las lajas del municipio de Roberto Payan

### **1.4.2 Objetivos específicos**

Diagnosticar las cualidades artísticas de los estudiantes del grado 11° de la institución educativa pumbi las lajas de municipio de Roberto Payan para potencializar actividades de representación.

Concientizar y sensibilizar a los estudiantes del grado 11° de la institución educativa pumbi las lajas del municipio de Roberto Payan sobre la importancia de su cultura y la representación a través del arte

Impulsar espacios pedagógicos, artísticos y Etno-tradicionales a través del trabajo desarrollado por los estudiantes del grado 11° de la institución educativa pumbi las lajas del municipio de Roberto Payan

## **Capítulo 2. Marcos de referencia**

### **2.1 Marco de antecedentes**

En la investigación: la oralidad como semillero de investigación infantil y juvenil: una experiencia en el pacífico colombiano, Genith Mercedes Solís Peralta (2017) es un trabajo con las comunidades del pacífico sur donde transforma permanentemente el folclor donde cada

miembro representa con dignidad su cultura, recata la importancia del baile, la danza y el canto con sus instrumentos tradicionales como el bombo, el cununo, la marimba y el guasa pero muestra como en la escuela se presentan grandes dificultades donde ya hay mucha timidez y muchísima inseguridad de sí mismos y se mira como gran alternativa potencializar la oralidad de los niños y jóvenes.

## **2.2 Marco teórico y conceptual**

El proceso de empoderamiento constituye una gran herramienta para el desarrollo de los estudiantes de grado 11° de la institución educativa pumbi las lajas del municipio de Roberto Payan se forma carácter así como también un sentido político social, a partir de esto Bedoya y González (2008) expresan lo siguiente:

El empoderamiento como proceso político vivenciado en la planificación territorial, tiene tres nodos fundamentales, el de participación y su consecuente proceso organizativo, el de toma de decisiones y el de gestión, que pueden esquematizarse como como relación cíclica y creciente, de manera que se participa para decidir, se decide para actuar y se actúa en la medida que se ejerce la capacidad de gestión para producir transformaciones (p.189)

El empoderamiento mirado a través de ese proceso político, se da en la medida que las y los actores que en el participan, identifican sus necesidades y satisfactores, son capaces de exponer y develar las propuestas e intereses acerca de su propio desarrollo y ejercen el control y gestión necesario para que esas decisiones se vuelvan realidad, de manera, que no planifica únicamente quien gobierna, sino diferentes actores sociales y políticos, cuando asumen poder en los espacios de decisión.(p.191)

De esta forma podemos también estar convencidos que el arte ayuda al empoderamiento brinda una visión crítica y constructiva de comunidad de nación esto dice en sus apartes Montero (2007) dice lo siguiente:

Podrían establecerse algunas vinculaciones entre la concepción de arte popular la de empowerment. Ticio escobar por ejemplo afirma el arte popular que “una obra no es popular por cualidades que sean inherentes, sino por la utilización que de ella hagan los sectores populares; mientras estos hagan su control, el objeto seguirá una pieza de arte popular aunque cambien sus propiedades, sus funciones y sus rasgos estéticos. En cuanto que los pueblos sean los protagonistas de su propia producción estética, seguirán generándose formas de arte popular, sea este tradicional o no” resulta interesante este punto recalcar aspectos en común entre lo dicho por Escobar y la noción de empowerment, como ser el énfasis en la participación y protagonismos populares y el control de las condiciones de vida (en caso del arte popular, en términos de producción artística) (p.295-296)

Hablando específicamente la oralidad en el Arte de nuestro pacifico es esencial en desarrollo de nuestra identidad es así como Solís (2015) nos dice:

Para las comunidades del Pacífico sur colombiano, la tradición oral no es un pasado estancado, a la Espera de que el folclorista la rescate. Ella vive, se transforma permanentemente, situación que se hace evidente cuando descubrimos que los niños y niñas de estas comunidades son dignos representantes de su cultura, poseen habilidades admirables para el baile, la danza, el canto; son intérpretes de ritmos propios del Pacífico,

haciendo uso de instrumentos musicales como la marimba, el bombo, el cununo y el guasa. Sin embargo, esta característica que los identifica plenamente se ve minimizada cuando en el contexto escolar presentan dificultades para expresar sus propias ideas; prevalece la timidez y la inseguridad en sí mismos. Ante este escenario desafiante, un grupo de cinco maestras nos propusimos adelantar con treinta estudiantes un acompañamiento en el desarrollo De estrategias meta comunicativas que permitieran potenciar las competencias comunicativas, con Especial énfasis en la oralidad. (p.1)

Durante el proceso del desarrollo nos dimos cuenta de cuán importante es para nuestros territorio el tratado de paz, por ende tanta importancia repercute en el diario acontecer de nuestros estudiantes pero la opinión pública y los intereses políticos a veces hacen que un hecho tan relevante e importante encuentre opositores y por su puesto personas que lo defienden, ojala se permitan hacer una reflexión sobre las verdaderas víctima conflicto Garzón (2006) con un gran ejemplo esto nos dice:

La anhelada paz, ese tesoro que los colombianos buscan con afán, tiene una experiencia modelo en Gaitania, Tolima, cerca de Marquetalia. Allí, desde hace 10 años, los habitantes mueren en sus camas y no por las balas del conflicto armado. Protagonizan la historia indígenas Paeces, y guerrilleros de las Farc quienes, gracias a un pacto de paz firmado en 1995, han conseguido convivir y resolver sus problemas sin matarse unos a otros. Esta contundente experiencia conduce a una pregunta obligada: ¿cómo es esto posible? Las cosas no siempre fueron color de rosa. Desde 1960, los indígenas de la región comenzaron a ser acosados por una banda de 48 hombres al mando de quien era descrito por el gobierno como el "bandolero" Manuel Marulanda Vélez, alias 'Tirofijo'. La desesperación de los raizales los condujo a colaborar con el Ejército como guías,

incluso después de la Operación Marquetalia en 1964, que buscaba capturar o aniquilar al grupo de bandidos. Virgilio López, quien ha sido cuatro veces gobernador Páez, dijo a SEMANA que la sed de venganza era tan grande, que los indígenas dejaron de cultivar y se dedicaron solamente a "cazar guerrilla". Por su parte, las Farc, comandadas en la zona por alias 'Jerónimo Galeano', respondieron a la actitud de los Paeces con varios asesinatos. Tuvieron que pasar 30 años y cientos de muertos para que López se diera cuenta de que "la venganza no nos devolvía los muertos". Por eso resolvió detener la guerra. Los primeros encuentros entre Paeces y Farc se dieron en la clandestinidad, pues la comunidad seguía muy dolida con la guerrilla. Pasaron cuatro años más de violencia y desconfianza antes de que la gente comprendiera que la paz es mejor que la guerra. Por fin, el 20 de mayo de 1995, se firmó el pacto de cese al fuego y llegó la calma. Entre los nueve puntos que se acordaron se destaca que ningún indígena puede portar armas ni colaborar con grupos ilegales, Ejército o Policía, porque perderá los derechos y las garantías que ofrece el pacto. Al año de la primera firma, en julio de 1996, se volvieron a reunir la comunidad Páez y las Farc para refrendar y celebrar el pacto. Como garantes del proceso que comenzaba estuvieron varios obispos de la Iglesia católica, la Cruz Roja Internacional y la Organización Nacional Indígena. Del lado de las Farc, se informó que el pacto era avalado por Manuel Marulanda Vélez, quien supuestamente mandó una carta. El pacto no ha estado exento de tropiezos. El más grave se produjo seis meses después, cuando varios indígenas asesinaron a 'Gonzalo', un guerrillero que cruzaba por su territorio. Con miedo, Virgilio López buscó a Jerónimo, quien le dijo que no habría retaliación y que "Gonzalo sería el último muerto del conflicto". Y después de Jerónimo han llegado a la zona otros comandantes guerrilleros, que tratan de minimizar la

importancia del acuerdo y quieren imponer sus leyes a sangre y fuego. Pero los Paeces se han mantenido firmes y han hecho respetar el pacto. El coronel Cipriano Peña Chivatá, jefe del Estado Mayor de la Sexta Brigada con jurisdicción en la zona, dice que aunque no conoce muy bien el acuerdo, "respeto ese esfuerzo y considera que están en todo su derecho a protegerse y proteger a sus miembros de la manera que lo consideren mejor" y resalta que los indígenas respetan las operaciones de ellos en la zona. El pacto, sin embargo, es muy controvertible. Para muchos, este tipo de acuerdos es una forma de darle legitimidad a un grupo por fuera de la ley, al que pone en pie de igualdad con las fuerzas armadas. Pero sus defensores son enfáticos: "Más allá de las críticas, el pacto entre Paeces y Farc en Gaitania es real, funciona y es el único vigente en Colombia", dice César Culma, presidente del Consejo Regional Indígena del Tolima (Crit). Culma lo ve como un aliciente para la esperanza de acabar con la violencia, pese a que aún esperan que el Estado tenga una mayor presencia. Elías Quilcué, actual gobernador del resguardo, dice con satisfacción que han logrado la paz y la libertad para caminar por su territorio sin temor a la muerte, algo que pocas personas pueden decir en los campos de Colombia. \* Corresponsal de SEMANA en Tolima (p.1)

Cuando con los estudiantes exploramos conceptos claros sobre los tratados de paz no podemos entender con podamos tan solo en la oportunidad de volver a la guerra esta página web <https://definición.acuerdo.de/acuerdos-de-paz-> nos da un concepto de tratado de paz:

Un acuerdo es un entendimiento, una avenencia o un pacto alcanzado por dos o más partes. Paz, por otra parte, es la situación existente cuando no hay un conflicto bélico o un estado persistente de violencia.



La noción de acuerdo de paz, por lo tanto, alude al convenio que firman las autoridades de dos naciones que se encontraban enfrentadas en una guerra. Al establecer un acuerdo de paz, las partes se comprometen a no realizar nuevos ataques y a respetar los criterios establecidos en la resolución en cuestión.

Los acuerdos de paz, también conocidos como tratados de paz, marcan el punto final de la guerra. Existen, de todos modos, otras herramientas que pueden suponer la interrupción del enfrentamiento, como la tregua conocida como alto el fuego o la rendición.

También es importante tener en cuenta que, en ciertos enfrentamientos armados, los acuerdos de paz son muy difíciles de lograr si alguno de los bandos en pugna no representa a ningún Estado. De este modo, si un Estado firma un acuerdo de paz con la otra parte, le estaría confiriendo un estatus similar al propio.

Más allá de lo que supone formalmente un acuerdo de paz, es habitual que las guerras se resuelvan en procesos complejos y extensos. Así, los intervinientes en el conflicto dan diversos pasos hasta alcanzar la paz y firmar el acuerdo correspondiente.

Gracias al gran conflicto Armado generado en Colombia por más de 50 años con tamos con una gran historia de dolor y esa misma historia ha dado testimonio de la fortaleza que tiene ciudadano Colombia para superar tanta tristeza, por ello los actores difieren en el concepto porque cada uno tiene una percepción de este para aclarar un poco miremos este concepto que nos trae la página web <https://definicionaabc.com/politica/conflic> la cual nos dice:

El concepto de conflicto armado es uno muy complejo que hace referencia a todos aquellos enfrentamientos en los que están involucradas las armas y su uso. Los conflictos armados son un fenómeno histórico que existe desde el comienzo de la historia y pueden

darse entre distintos pueblos así como también entre el mismo pueblo, es decir, a nivel interno. De cualquier manera, el conflicto armado es muy doloroso ya que produce muertes y mutilaciones de todo tipo, abusos, asesinatos y violencia sin fin que muchas es difícil de controlar, revertir o superar.

El conflicto armado es una de las formas más comunes en las que un pueblo puede relacionarse con otro o incluso consigo mismo y esto tiene que ver con el hecho de que la violencia ha estado siempre presente en las sociedades humanas a través de elementos como la jerarquía, la desigualdad social, la intolerancia, la discriminación, etc.

Un conflicto armado puede ser suscitado por un gran número de causas que van desde cuestiones económicas, políticas, religiosas, culturales, territoriales, administrativas, etc. Todas estas causas son utilizadas como excusa o pretexto para llevar a cabo una acción armada que tenga como objetivo demostrar superioridad, no permitir invasiones, acallar o aniquilar a una población, etc.

En todos los casos el conflicto armado es igual de doloroso y oscuro ya que siempre tendrá como resultado la muerte de vidas inocentes. La historia de la Humanidad ha visto un gran número de conflictos armados internacionales que generaron grandes masacres como las Guerras Mundiales, las incursiones de Occidente en Medio Oriente, la guerra de Vietnam, etc. Sin embargo, es claro que cuando el conflicto armado surge dentro de un mismo país o territorio (en cuyo caso puede ser llamado "guerra civil" ya que implica a los mismos civiles y no sólo a los militares), los resultados son aún más duros debido a que es la misma población la que se enfrenta y se aniquila a sí misma.

Los conflictos armados suelen estar facilitados por varios factores también, entre ellos la participación de las grandes potencias que se mueven según intereses económicos o políticos en pos de uno de los bandos. Otro elemento que contribuye en gran medida a este fenómeno en la actualidad es el tráfico de armas que deja importantes dividendos a los países productores (normalmente potencias mundiales) pero que no representa otra cosa más que masacres y muertes en las regiones en conflicto.

Un país con tanta riqueza matándose por nada, como enseñanza nos queda entender que la riqueza más grande de este país está en nuestra gente, por eso debemos seguir apostando a reconciliarnos y sobre todo a Educarnos para construir país.

## **2.3 Marco contextual**

### **2.3.1 RESEÑA HISTORICA Fundación del Municipio**

El Municipio de Roberto Payan fue fundado por el señor Ignacio Gómez en el año de 1.730 con el nombre de San José de las Lagunas y en el año de 1.733 fue decretado municipio mediante ordenanza número 27, denominando a San José como cabecera municipal y en la actualidad tiene 68 veredas. Su actividad principal desde la época de la colonia era la explotación aurífera atrayendo a colonizadores por su gran riqueza mineral desde los siglos XVI y XVII, sin embargo progresivamente ha ido perdiendo espacio para ser reemplazado por actividades agrícolas y forestales.

### **2.3.2 ASPECTO FISICO DEL MUNICIPIO Límites**

La Cabecera Urbana se localiza a los 01 grados, 42 minutos, 20 segundos de latitud norte y 78 grados, 16 minutos, 01 segundos de longitud oeste, al extremo sur oriental del municipio en la margen izquierda del río Telemi y al nor-occidente de la capital del departamento de

Nariño a una distancia aproximada de 250 Km., con una altura de 24 mts. Sobre el nivel del mar. La comunicación con Barbacoas, la ciudad más cercana se realiza por vía fluvial a 30 minutos a través del río Telembi.

Limita al norte con Francisco Pizarro, Mosquera, Olaya Herrera; al sur con Barbacoas, Tumaco; al oriente con Olaya Herrera, Magüi Payán y al occidente con el municipio de Tumaco.

El municipio limita al norte con los municipios de Mosquera y Olaya Herrera, al sur con el municipio de Tumaco, al oriente con los municipios de Magüi Payán y Barbacoas y por el occidente con los municipios de Tumaco y Francisco Pizarro.

### Municipio de Roberto Payan en el contexto Regional



#### 2.3.3 Extensión

El municipio de Roberto Payan tiene una extensión total de 1.342 Km<sup>2</sup>. Está a una altura sobre el nivel del mar de 24 mts. Por su ubicación forma parte de la subregión del Pacífico correspondiente al 6.8% de la extensión, lo que a nivel departamental equivale al 0.86%.

Está ubicado a los 1°43´ latitud norte, 78°15´ longitud oeste de Greenwich, en las zonas centro occidental del departamento de Nariño, a una distancia de Pasto de 254 Km, de los cuales diez (10) horas se recorren en carros y cuarenta y cinco (45´) minutos en lancha sobre el río Telembí desde el vecino municipio de Barbacoas y a seis (6) horas en lancha desde el puerto de Tumaco, cruzando la Bahía de Tumaco, y los esteros de los ríos Sanquianga, Patía y Telembí.

### **Municipio de Roberto Payan en el contexto nacional**



#### **2.3.4 Relieve**

El municipio de Roberto Payan está compuesto por colinas onduladas y zonas planas que conforman terrazas en forma de taludes que sirven de protección y aislamiento de inundaciones en épocas de lluvia. Además se caracteriza por procesos de erosión y sedimentación del paisaje por la explotación forestal no tecnificada y erosión hídrica causada por los ríos Patía Grande y Telembi.

### **2.3.5 Hidrografía**

En su jurisdicción se encuentran las lagunas de: Chimbuza, Pirambi, Pirí, Pumalde, Tamaje, Tortugo y Pinde.

Es la relación de los elementos geomorfológicos como cuencas de ríos, suelos y todos aquellos elementos que dan forma al territorio o asentamiento determinando su desarrollo.

### **2.3.6 Clima**

El municipio de Roberto Payan, presenta una temperatura media aproximada de 27°C, su precipitación media anual 4.720 milímetros. El territorio es plano y ligeramente ondulado, característico de la región Pacífica, sus tierras corresponden al piso térmico cálido, sus terrenos están en la mayoría cubiertos por vegetación de selva tropical húmeda, lo cual lo caracteriza por ser uno de los territorios más ricos en cuanto a flora y fauna, además la riegan los ríos Iguambí, Ispi, Patía grande, Patía Viejo, Pirí, Saundé y Telembi.

### **2.3.7 Caminos Verdales**

En lo que a vías de transporte se refiere el acceso de la cabecera municipal a las veredas y corregimientos se hace por vía fluvial la cual se realiza a motor; es decir el río Telembi en acompañamiento con el Río Saundé, Ispi Río Gualpi, Piri, Patía Grande y Patía Viejo es el más importante y ágil medio de comunicación entre el casco urbano, las veredas y el interior de la región, sin embargo pese a esta dificultad el Municipio de Roberto Payan a emprendido la apertura de la vía San José la Guayacana Kilómetro 83 con la cual se pretende conectar la región del Telembí con el resto del departamento, existe una serie de caminos que comunican los

ríos Piri, Ispi y Saunde y desde San José a Loma Linda, siendo 9 los más destacados. Todos estos en muy mal estado de conservación.

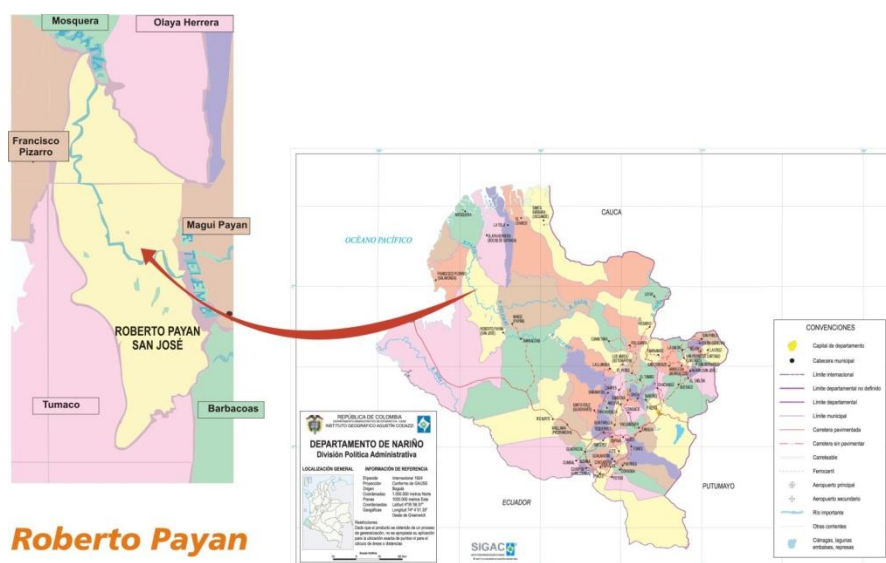
### 2.3.8 DIVISIÓN POLÍTICA Y ADMINISTRATIVA

El municipio de Roberto Payán se organizó en 1.930 con 10 corregimientos los cuales están organizados en cuatro grandes zonas de influencia poblacional y de acuerdo al área geográfica como son el río Ispi, el río Telembi y altos del río Patía.

Estas áreas corregí mentales la conforman 68 veredas ubicadas a las riveras de los Ríos Saundé, Río Gualpi, Piri, Ispi, Telembi y Patía, en los cuales se concentra la mayor población del municipio de Roberto Payán.

Los diez (10) corregimientos corresponden a bocas de Telembi, Pumbi, Chimbuza, Limones, Papi la palma, Guacuco Míalo, La Conquista, El Peñón, El Pinde y Gómez Jurado.

#### Municipio de Roberto Payan



**Estos corregimientos y veredas están distribuidos geográficamente en cuatro zonas:**

ZONAS	VEREDAS
UNION DE CUENCA.- Veredas ubicadas a las revieras de los ríos Saundé, Ispi, Piri y Gualpi.	Cacagual, Indum, Guacuco Míalo, Negritos, Yacum, Conquista, Sande, El Peñón, Las Biulde, El Pidrero, Gualpi la Honda, Tasdan, Las Delicias, Chontaduro, Las Brisas de Muñambi, Piri Las Brisas, Piri Paraíso, vuelta Larga, Piri el Espumero, El Limonar, Gualpi Catalina, Buenos Aires, Cualiman
INTEGRACION DEL TELEMBI.- rio Telembi, las siguientes veredas.	Las veredas de: Iguambi, Santa Helena, Loma Linda, La Mina, Laguna de Piranbi, Palo Seco, Gorgona I, Gorgona II, Guabal el Diviso, Chilvi Dorado, Palsapi, Bocas del Telembi
COMUNITARIO CATANGUEROS.- Veredas ubicadas en la parte baja del rio Patía Grande	, Pumbi Las Lajas, El Cedro, Remolino Grande, Pumalde, , Maque, , Nerete, Guacuco, Panga, Piscaunde, Laguna de Piri, Playa el Medio, Papi Boca
UNION PATIA EL VIEJO.- Veredas que abarca el rio Patía viejo.	Gómez Jurado, Loma Grande, El Guanamo, El Pasto, Yarumal, Zapotal, El Carmen, Nuevo Jardín, Naranjito, el Pinde y Salbunde.
EL PROGRESO	Fátima, Papi la Playa, Papi Unión, Papi las Palmas, Papi Boca, Tamaje, Pato.
AGRICULTORES DEL PATIA	Chimbuza, Limones, Yalte, Pumalde, Remolinos.

**ZONA 1:** Conformada por los ríos Saunde, Ispi, Piri y Gualpi, que encierran las veredas de: Cacagual, Indum, Guacuco Míalo, Negritos, Yacum, Conquista, Sande, El Peñón, Las Biulde, El Pedrero, Gualpi la Honda, Tasdan, Las Delicias, Chontaduro, Las Brisas de Muñambi, Piri Las Brisas, Piri Paraíso, Buelta Larga, Piri el Espumero, El Limonar, Gualpi la Catalina, Buenos Aires, Cualiman, La Ola Marina, Guiguai Zona Indígena de AWA.

**ZONA 2:** De los ríos Telembi que encierra la cabecera municipal y las veredas de: Iguambi, Santa Helena, Loma Linda, La Mina, Laguna de Piranbi, Palo Seco, Gorgona I, Gorgona II, Guabal el Diviso, Chilvi Dorado, Palsapi, Bocas del Telembi.

**ZONA 3:** Abarca la parte baja del río Patía Grande cuyas veredas son: Fátima, Papi la Playa, Papi Unión, Papi las Palmas, Tamaje, Pato, Pumbi Las Lajas, El Cedro, Remolino Grande, Pumalde, Limones, Chimbuza, Maque, Yalte, Nerete, Guacuco,



Panga, Piscaunde, Laguna de Piri, Playa el Medio, Papi Boca.

**ZONA 4:** Abarca las veredas del río Patía Viejo que son: Gómez Jurado, Loma Grande, El Guanamo, El Pasto, Yarumal, Zapotal, El Carmen, Nuevo Jardín, Naranjito, el Pinde y Salbunde.

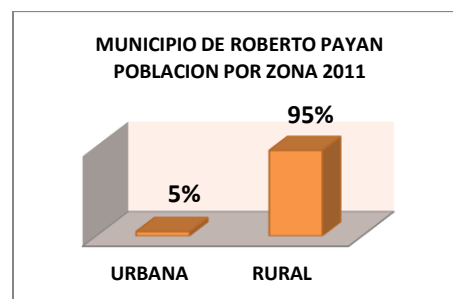
Además de las zonas descritas está el resguardo Indígena de Saunde Guiguay, en los límites entre Barbacoas y Tumaco, que está en proceso de legalización como tal.

### 2.3.9 POBLACIÓN MUNICIPAL

Según el Censo DANE 2005, el Municipio de Roberto Payán en el 2005 tenía una población de 16.892 para el año 2011 se ha proyectado en 20.132 habitantes, distribuida 1.060 habitantes en el área urbana y el resto, es decir, 19.072 habitantes en la parte rural.

#### ROBERTO

TOTAL	20132	2072	2133	2196	22613
URBANO	1060	1098	1137	1178	1221
RURAL	19072	1962	2019	2078	21392



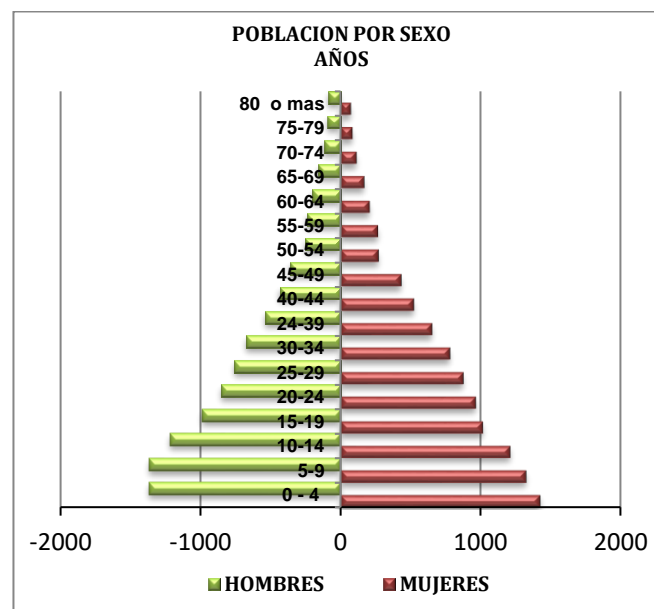
FUENTE: CENSO DANE 2005  
Proyección Población. 2011-2015

En este sentido, porcentualmente el 95% la población, se encuentra ubicada en la parte rural, siendo las más pobladas las veredas de Bocas de Telembi, Pumbi, Chimbuza, Pumalde, Tamaje, Papi la Palma, Papi la Playa. En tanto el 5% de la población se concentra en la parte urbana.

### 2.3.10 Población según grupo de edad

MUNICIPIO DE ROBERTO PAYAN 2011

GRUPO EDAD	TOTAL	MUJERES	HOMBRES
Total	<b>20,132</b>	<b>10,434</b>	<b>9,698</b>
0-4	2796	1429	1367
5-9	2691	1329	1362
10-14	2429	1215	1214
15-19	2005	1,018	987
20-24	1823	969	854
25-29	1637	880	757
30-34	1454	784	670
35-39	1193	655	538
40-44	958	525	433
45-49	797	435	362
50-54	524	273	251
55-59	509	268	241
60-64	413	210	203
65-69	328	169	159
70-74	236	116	120
75-79	178	86	92
80 Y MÁS	161	73	88



Fuente: Censo DANE 2005, proyección año 2011

Las características biológicas de la especie humana crean unas ligeras diferencias en cuanto a la población según el sexo y a la variación de dichas diferencias a través de las distintas edades, Descripción de la gráfica.

El grupo de habitantes comprendido entre 0 y 4 años hace referencia al 13.8% de la población, el cual corresponde a niños que necesitan atención primordial en salud, nutrición, estimulación de los sentidos porque esta es la etapa en la que adquieren las capacidades de pensar, hablar, aprender y razonar.

El 13.3% de la población representa a niños y adolescentes entre 5 y 9 años e identifica aquellos que inician la educación preescolar y primaria esta edad es esencial para aprender y razonar, en base a esto se forman los fundamentos de los valores y comportamientos sociales que les acompañaran durante la vida adulta.

El 22% de la población comprende entre los 10 y 19 años, son adolescentes que inician su educación en básica secundaria; en términos sociales son jóvenes que requieren de programas de prevención del consumo de tabaco, drogas y alcoholismo de igual manera orientación en educación sexual.

Aproximadamente el 17.5% de la población comprendido entre 20 y 29 años tiene necesidades de tipo profesional y laboral, hay dificultades para su formación de tipo técnico, tecnológico y profesional, en este rango de población suelen generarse flujos migratorios cuando el municipio no genera alternativas de empleo y educación.

De 30 a 39 años comprende al 13.1% de la población municipal, este rango de edades consolidan los grupos familiares, por lo tanto su importancia viene dada en términos de producción y reproducción es decir su necesidad básicamente se fundamenta en programas de empleo y actividades productivas.

El grupo comprendido entre los 40 y los 59 años, correspondientes al 13.8% y consolidan el rango de los habitantes que han llegado a una estabilidad familiar y manifiestan interés en la prevención para conservación de la salud, deporte, recreación y cultura.

De 60 años en adelante corresponde al 6.5% de la población quienes se consideran personas que han culminado su vida laboral y requieren una atención integral de salud, y trato adecuado este rango empieza su vinculación al grupo de adultos mayores

Con base a la pirámide es importante resaltar que es siempre mayor la población masculina.

### **2.3.11 Población según distribución Étnica**

En cuanto a la distribución étnica, el 95% de la población residente en Roberto Payán se autorreconoce, negro, mulato, afrocolombiano afrodescendiente y el 5% restante pertenece a otras etnias especialmente indígenas, Awá, Eperara Siapidara e Inga asentados especialmente en los límites con los Municipios de Barbacoas y Tumaco.

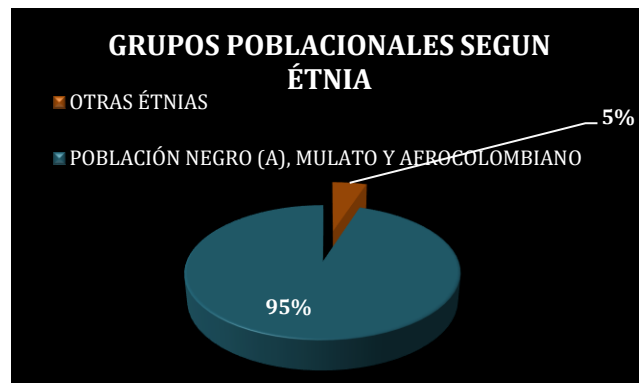
También existen los Consejos Comunitarios que son figuras territoriales constituidas en favor de comunidades afro descendientes de las zonas rurales ribereñas de la cuenca del Pacífico, territorios ocupados colectivamente de acuerdo con sus prácticas tradicionales de producción.

De acuerdo a la población proyectada por el DANE para el 2011, los grupos poblacionales residentes en el municipio de Roberto Payan Según su Etnia serian:

#### Grupos Poblacionales según Etnia 2011

Indicador	<b>Total</b>
población indígena	1007

población negro  
(a), mulato y  
afrocolombiano 19.125



**Fuente: DANE -Censo 2005 -; DNP - DDTS, DNP - DDS-; MIJ;AS-RUPD**

### 2.3.12 Población Primera Infancia

En el desarrollo de políticas, programas, proyectos en la infancia están: la dignidad humana, la protección integral, interés superior, la prevalencia de los derechos, la corresponsabilidad, la exigibilidad de derechos, la perspectiva de género y la responsabilidad de los padres.

Dentro de los propósitos del plan de desarrollo para contribuir al desarrollo integral de su población, está la de tener como base los planes sectoriales nacionales como el de Primera infancia, que debe hacer parte integral del desarrollo de largo plazo a fin de garantizar el ejercicio de los derechos y libertades a los niños y niñas; brindando especial atención a la población vulnerable, garantizando el reconocimiento en el ejercicio y protección de sus derechos.

Por tal motivo es preciso coordinar con las diferentes instancias gubernamentales para el logro o desarrollo de los objetivos desde el punto de vista de las necesidades sociales y del espíritu de la norma.

NIÑOS Y NIÑAS EN PRIMERA  
INFANCIA 2012

INDICADOR	VALOR
0 años	577
1 años	573
2 años	569
3 años	565
4 años	560
5 años	553
Niños de 0 a 4 años	2.844
Niños de 0 a 5 años	3.397
% Población primera infancia	16.4%
Mujeres 15- 49 años 2012	4.782

**Fuente: DANE - Proyecciones de población**

### 2.3.13 Población desplazada

El conflicto armado en Roberto Payán, ha dejado sus secuelas, a tal punto que aunque la fuerza pública hace presencia, los continuos hostigamientos por parte de la subversión no permiten que haya libertad de expresión ni de

locomoción de los ciudadanos y comunidad en general; afectando de manera negativa la calidad de vida de las personas. Todo esto afecta la convivencia pacífica de la comunidad.

En la actualidad hacen presencia, los siguientes grupos armados al margen de la ley: FARC, ELN y AUC. Con continua violación a los derechos humanos.

La presencia de grupos armados con reclutamiento ilegal de menores en algunas veredas ha generado condiciones de desplazamientos de la población y en algunas zonas hay presencia de campos minados.

Según FUENTE SIPOD – corte abril 25 de 2011, desde el año 2001 a 2011, el municipio ha expulsado a 1544 familias con un promedio de 6 integrantes por núcleo familiar.



ROBERTO PAYAN 2011

<b>MUNICIPIO</b>	<b>No. HOGARES</b>	<b>No. PERSONAS</b>
RECEPTOR	446	1.628
EXPULSOR	1544	6.321

FUENTE SIPOD – corte Abril 25 de 2011

#### 2.3.14 Red Unidos

La pobreza en el Municipio de Roberto Payan es muy alta, un gran porcentaje de la población vive en medio de necesidades y carece de vivienda digna, servicios públicos, salud, educación, la calidad de vida de esta comunidad no es la más adecuada todo esto se debe principalmente a la disminución del gasto público social y al marginamiento y olvido de la población por parte de los gobernantes de turno a nivel Nacional y Departamental.

El municipio de Roberto Payan en aras de mejorar las condiciones de vida de estas personas realizó el convenio con RED UNIDOS con el fin de enfatizar en el mejoramiento de la identificación de las familias más pobres del nivel 1 del SISBEN y la población en situación de desplazamiento.

Realizo el aseguramiento de la oferta pertinente para el desarrollo de capacidades y la promoción de la innovación social, a través de la prestación integral de los servicios sociales de forma preferente y de una modalidad de acompañamiento familiar individualizado llevado a cabo por la figura de los Cogestores Sociales. Así mismo cumplir ampliamente los Objetivos de Desarrollo del Milenio referente a la reducción de la pobreza extrema.

<b>POBLACIÓN VINCULADA A RED UNIDOS EN EL TERRITORIO</b>					
Familias	Cantidad	%	Personas	Cantidad	%
<b>Sisbén 1</b>	126	94,7%	Hombres	71	46,7%
<b>Desplazadas</b>	7	5,3%	Mujeres	81	53,3%
<b>Indígenas (Piloto)</b>	0	0,0%	<b>Total por Sexo</b>	<b>152</b>	<b>100%</b>
Total por Origen	<b>133</b>	<b>100%</b>	Menores de 18	81	53,3%
<b>Cabecera municipal</b>	45	33,8%	Entre 18 y 60	65	42,8%
<b>Rural dispersa</b>	7	5,3%	Mayores de 60	6	3,9%
<b>Centro poblado</b>	81	60,9%	<b>Total por edad</b>	<b>152</b>	<b>100%</b>
Total por Ubicación	<b>133</b>	<b>100%</b>	Afro descendiente	152	100,0%
-	-	-	<b>Total por Etnias</b>	<b>152</b>	<b>100%</b>

Fuente: Acción Social reporte 7 febrero 2012

#### Población Víctima

##### VICTIMAS MINAS ANTI PERSONAS 2002-2011

Año	No. Eventos	Tipo Evento	victimas	Rango de Edad	Condición
2002	1	Accidente	1	Mayor de 18 años	Civil
2003	1	Accidente	1	Mayor de 18 años	Civil
2009	4	Accidente	6	Mayor de 18 años	Civil
2009	1	incidente	<b>0</b>	<b>nd</b>	
2010	1	incidente	<b>0</b>	<b>nd</b>	
2011	1	incidente	1	Mayor de 18 años	Fuerza pública
2011	1	Accidente	<b>0</b>	<b>nd</b>	



Total	10		9		
-------	----	--	---	--	--

Población discapacitada

### Discapacidad permanente

Valor	Descripción	Personas			
		cabecera	centro poblado	rural disperso	Total
0	Ninguna	1,773	1,762	11,176	14,711
1	Ceguera total	1	2	31	34
2	Sordera total	17	18	56	91
3	Mudez		2	19	21
4	Dificultad para moverse o caminar por sí mismo	12	7	40	59
5	Dificultad para bañarse, vestirse, alimentarse por sí mismo.	2	1	5	8
6	Dificultad para salir solo a la calle sin ayuda o Compañía	1	2	5	8
7	Dificultad para entender o aprender	3	2	15	20
<b>Total</b>		1,809	1,796	11,347	14,952

Fuente SISBEN III

<b>1.5</b>	<b>Población con registro para la localización y caracterización de las personas con discapacidad (Marzo de 2010)</b>	
1.5.1	Total	90
1.5.2	% Población registrada en condición de discapacidad	0,4%
1.5.3	Niños y niñas de 0 a 5 años	5
1.5.4	Niños	5
1.5.5	Niñas	-

Fuente: DANE, ESTRATEGIA DE CERO A SIEMPRE

La tala de bosque sin control, asociado con las prácticas de transporte inadecuadas, se constituye en problemas ecológicos y ambientales irreversibles en las áreas donde tiene influencia directa. Este sistema de transporte menor a través de cunetas ocasiona secamiento progresivo de las zonas de Guandal debido al escurrimiento persistente de agua durante la mayor parte del año que impiden llegar a cubrir y a humedecer la superficie del suelo, sin posibilidad de regenerar las especies forestales propias del ecosistema de Guandal, convirtiendo estas áreas en rastrojos aptos para el cultivo del plátano, perdiendo progresivamente de esta forma gran parte del bosque de Guandal. Además por la agresiva explotación del bosque se ha visto afectado el hábitat natural de las especies animales, las cuales han sido vulneradas y alejadas a lugares más apartados e incluso a la extinción de alguna de las especies por el deterioro del bosque, secamiento de guandales, lagunas y quebradas; prácticas inapropiadas de caza y pesca.

A nivel urbano el problema ambiental se manifiesta en la escasa adecuación de zonas verdes, inadecuada conservación de las existentes y presencia de alto riesgo de contaminación ambiental por gases originados por la descomposición de residuos sólidos vertidos a cielo abierto sobre las orillas del río Saundé. En el Sector Minero la actividad extractiva que anteriormente ocupaba el tercer lugar en importancia dentro de la economía del municipio de forma artesanal ha sido desplazada por las actividades en el cultivo de ilícitos dado el deficiente sistema de explotación de recurso aurífero manifestado en los bajos rendimientos y baja recuperación de la inversión, el sistema tradicional de producción utiliza 2 técnicas para la explotación del oro: el mazamorreo y el barequeo.

Los primeros habitantes de las Comunidades Negras de Roberto Payan comenzaron a poblar diferentes Lugares del Municipio de donde fueron formándose corregimientos y Veredas en

todo su alrededor, muchos de ellos se repartían tierras por familias sin ningún tipo de control ni registro Legal.

Mediante La ley 70 de 1993 se establece un nuevo tipo de organización y nacen los concejos comunitario a fin de administrar las tierras de las Comunidades y Legalizarlas, desde ese momento toman Poder y reconocimiento.

En el Municipio de Roberto Payan hay 6 consejos comunitarios distribuidos de la siguiente forma,

**-Integración del Telembi:** Parte de la vereda Loma linda hasta Piscaunde.

**-Catanguero:** Inicia en Panga hasta Pumbi las lajas.

**-Agricultor del Patía:** Inicia en Maque hasta Pumalde.

**-El Progreso:** Inicia en Pato hasta Fátima

**-Unión Patía Viejo:** Inicia en Gómez hasta Salbunde

**-Unión de Cuenca:** Sector del Ispi, Saunde y Piri.

**El Corregimiento Pumbi las Lajas pertenece a “Consejo Comunitario Catanguero”:**

-Acta Legal Municipal de Registro de Consejos Comunitarios Abiertos Ley 9 y 20 Decreto 1745 de 1.995 Reglamento de la ley 70 de 1.993

-Resolución N° 002202 del 03 de Diciembre 2.002 por el cual se Adjudican tierras a Comunidades Negras de Terrenos Baldíos en la Comunidad de Roberto Payan.

### **2.3.15 Comunidad Pumbi las Lajas**

La Comunidad de Pumbi las Lajas fue fundada en el año de 1.936, su historia se inicia años anteriores a la fecha de fundación, las casas se ubican en la ribera del río: Patía, y Lagunas, se trasladaron a la actual vereda por que continuamente se inundaban por la fuerza del rio Patía y el deslizamiento de sus tierras, esto hizo que la gente decidiera buscar un terreno que fuese más firme como peña y allí se construyó la vereda con sus fundadores: Maximiliano Ortiz, Vicente Ortiz, Francisco Prado, Manuel Trinidad, Vicente España y Juan de Dios Chaves. Un Sacerdote de la Parroquia de Barbacoas en su Misión de Evangelización un 15 de Septiembre de 1.936 celebra de misa o fiesta de la Virgen de las Lajas, en una de las casas que se encontraban en la rivera del rio Patía, después de retirarse el Sacerdote de la Comunidad el cual había realizado la misa de la Virgen de las Lajas, los Habitantes continuaron la Fiestas con baile de Marimba, el sacerdote escucha y autoriza que la Patrona de la Vereda sea la VIRGEN DE LAS LAJAS, organizan una escuela-capilla (Un solo lugar para educación de los hijos e iglesia) y es donde inicia la primera organización donde apoyan los señores Maximiliano Ortiz, Vicente Ortiz, Francisco Prado y otros donde se consolida la comunidad de Pumbi las Lajas el cual a aumentado su población en forma gigante por su ubicación y condiciones favorables para convivir en Armonía.

Su nombre lo lleva en Honor a la Virgen de las Lajas como Patrona de la comunidad, sus fiestas se celebra el día 15 de Septiembre se festeja el mismo día, donde participa toda la Comunidad y otros Municipios y veredas donde se intercambian Actividades Culturales, entre ellos veredas como Chajal, las Mercedes del rio Chagüi en el Municipio de Tumaco, Municipio de Magui Payan, Cabecera municipal (San José) y veredas circunvecina.

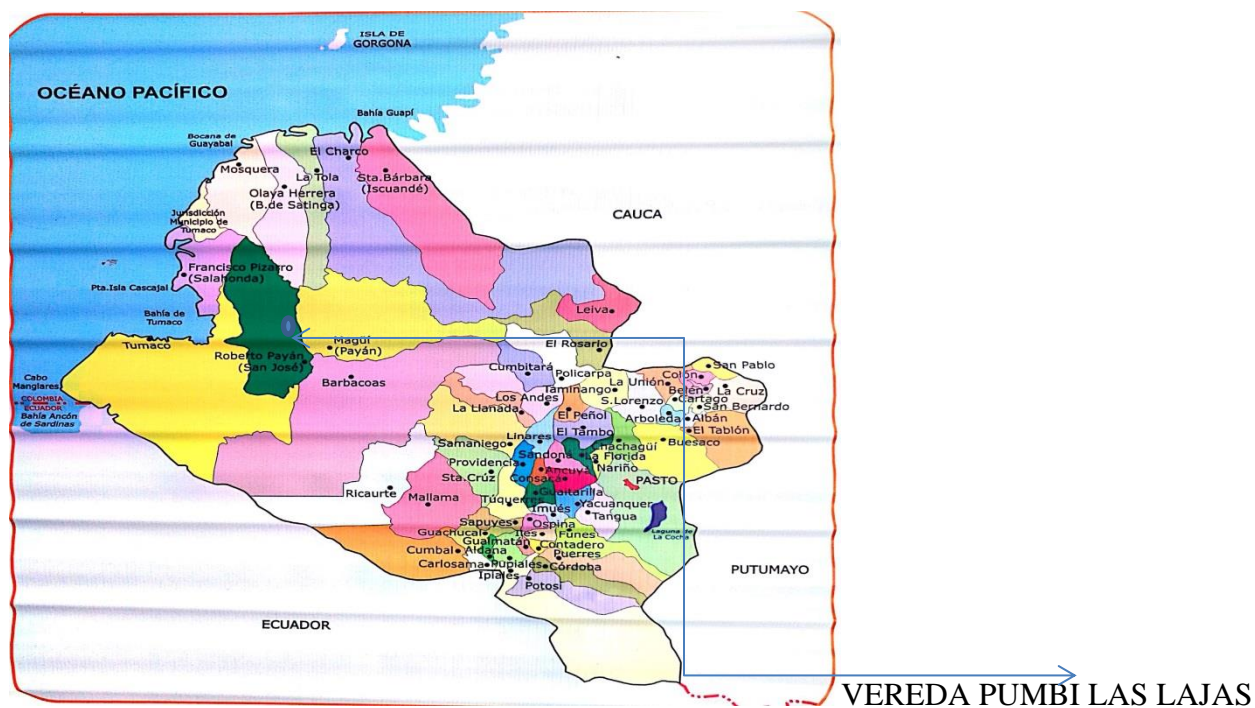


FIGURA 3 : Ubicación de la vereda Pumbi dentro del Departamento.

### 2.3.16 ASPECTO AMBIENTAL Y GEOGRAFICO:

La Vereda Pumbi las Lajas se encuentra Ubicada en el sector rural a 120 minutos en lancha de la cabecera municipal (San José), es la vereda de gran población, ocupando el tercer lugar después de San José, y Bocas del Telembi, cuenta aproximadamente con 800 habitantes.

El territorio es Plano y ligeramente ondulado, característica de la Región Pacífica, sus tierras corresponde al piso térmico cálido, sus terrenos en la mayoría están cubiertos por selva tropical húmeda que le caracteriza por su riqueza en flora y fauna. Limita al Norte con la laguna de Pumbi y terrenos del consejo comunitario Unión Patía Viejo, (Municipio de Magui payan); al Oriente con la Vereda de Nerete (Rio Patía); al Occidente con la Vereda Maque y Al Sur con las lagunas de Chimbuza y Tapiingo.

Por su Ubicación Geográfica en la Zona Tórrida posee clima Tropical lluvioso Húmedo, las lluvias en esta zona es permanente durante todo el año, a excepción de la época de sequía que está comprendida entre el mes de julio y agosto, promedio de temperatura en la región es de 28 °C, está influenciada por lo río Patía; que se utilizan como vía de transporte y comunicación.

La vereda se encuentra rodeada de hermosos lagos, quebradas y Lagunas que son aprovechadas por las Comunidad para la pesca como sustento familiar, entre las principales y de mayor magnitud: Laguna de Pumbi, Laguna de Nerete, Laguna del abuelo, Laguna de la larga, Laguna de Chimbuza, laguna de Pildan, laguna de Panchil.

### **2.3.17 ASPECTO CULTURAL:**

Parte de la Riqueza cultural de Pumbi las Lajas se ha ido olvidando a través de los años, sin embargo algunos prevalecen... Dentro de sus celebraciones y Festividades se Recuerda ritos, costumbres y tradiciones.

**Descripción Festividades:** La fiesta Patronal Comunitaria se celebra desde el 12 de Septiembre con Actividades deportivas, carreras y competencias de encostalados, comilonas etc. El día 14 en horas de la tarde se hace Velorio toda la noche hasta la madrugada de las 4:00am donde comienza la alborada acompañada de desfile usando todos los instrumentos regionales, Bombo, cununo, marimba y maracas; el día 15 de Septiembre se continua con la Misa solemne en honor a la Virgen de las Lajas, termina con la procesión acompañada con cantos, discursos por parte de adultos, decimas, poesías, coplas, en honor ala Patrona. Las Actividades siguientes

se basan en Muestras de la Riqueza cultural, danzas folklóricas entre ellas, El Currulao, La jota, El Patacoré, la Caderona, El Mapalé. Luego se hace presentación de platos típicos como el revolcao de tortuga, revolcao de armadillo, jugo de norte, chocolate criollo, bala, arroz con coco, encocao de pescado, conserva, chicha de guarapo de caña, envuelto y más.

**Velorios Fúnebres Adultos:** Se acostumbraba decorar el lugar de acompañamiento al difunto con sábanas blancas, flores y la imagen de Jesús. En la noche se hace la apertura con el rosario y las pasiones alusivos al caso.

**Velorio Fúnebre niños (Chigualos):** Se decora con sábanas blancas, se hace pabellón con papeles de colores y durante la noche se juega la muluta, se hace canticos de niños, coplas y versos acompañados de instrumentos musicales regionales, En la madrugada se hace un ritual: “El Buen Viaje”.

**Artesanía:** En su mayoría las herramientas artesanales son elaboradas en madera, tallos y guasca, entre ellos: canaleta, canoa, potrillo, banqueta, artesa, batea, canasto, tasa, sombreros, abanico, escobas, esteras. Elementos de pesca como: catanga, cotoco, corral, galandra, bara, copón, trasmallo, bolantin. Instrumentos Musicales tales como, maracas, cununo, bombo, guaza, marimba.

**Medicina Tradicional:** Este conocimiento medicinal se ha mantenido de generación en generación, aportando unos saberes específicos en cura de varias enfermedades endémicas, agudas, baldaduras, infecciones y picaduras, donde se utiliza plantas medicinales, rituales y oraciones; entre ellas: viruela, sarampión, diarreas, brotes en la piel, manchas, tos, mal de vista, iraguilde, picaduras de culebra, dolor de muela, fiebres, gripa. Por otro lado, las llamadas

parteras o comadronas, hacían el papel de médico con las paríteras durante el embarazo hasta tener el bebé.

**Mitos y Leyendas:** Se acostumbraba a contar mitos y leyendas en los acompañamientos de las últimas noches fúnebres, las noches de luna cuando se reunían personas en los sentaderos y andenes a jugar, entre ellos conocemos: La Tunda, El Duende, El riviél, La Mula, La Bruja, el descabezao, el gritador.

### **2.3.18 ASPECTO ECONOMICO:**

La Economía de la Comunidad siempre a girado y tiene su base en la agricultura; entre los cultivos primarios más destacados tenemos: El plátano, el arroz, la caña, el maíz, la yuca; algunas frutas: la papaya, la caña, la naranja, la piña, la guayaba, el aguacate, el ciruelo, el zapote, el caimito, la guaba, el cacao, entre otros.

Con la agricultura las familias de la Comunidad obtienen su sustento diario, o en algunos casos los ingresos; con esta práctica no satisfacen las necesidades básicas, debido a la baja producción de la cosecha y la falta de metodología tecnificada. Además de la agricultura ha tomado fuerza la presencia de cultivos ilícitos (La coca), lo que ha absorbido la economía ya que la población ha visto en este tipo de cultivo la solución a sus problemas lo que ha generado algunos hábitos de cultura dejando graves consecuencias como la presencia de grupos armados al margen de la Ley, fumigación de productos agrícolas, el deterioro social, desplazamientos forzados, contaminación Ambiental y extinción de la Biodiversidad.

### **2.3.19 ASPECTO SOCIAL:**



**Pumbi las Lajas**, se caracteriza por tener un entorno social complejo y contrastante, al igual que sucede con frecuencia en muchos lugares del Pacífico. Muchas familias viven al borde de los Ríos y alrededor de Lagunas que se utilizan como fuentes de disposición, la problemática en forma general se relaciona con la ausencia de sistemas de suministro de agua potable, sistemas de disposición de excretas e inadecuadas formas de recolección y disposición final de residuos sólidos, que se debe entre otras causas a la baja cobertura de servicio de saneamiento básico, limitado en infraestructura y Comunicación, ausencia de programas educativos de manejo de agua e inadecuadas prácticas culturales, tradicionales de la población frente a los hábitos higiénicos y sanitarios, baja capacidad técnica y administrativa, falta de planificación del sector y técnicas de tratamiento y recolección de basuras.

Existe una alta precariedad en las necesidades básicas y un alto número de personas en condiciones de pobreza, sin servicios públicos y con presencia de Organizaciones de Salud muy Inestable. Por otra parte a pesar de haber establecido un sistema educativo, contamos aun con altos índices de analfabetismo, debido quizá a la cultura del dinero rápido por sembrar ilícitos y unión de parejas a corta edad.

### **2.3.20 ASPECTO RELIGIOSO:**

Por ser una cultura étnica de origen africano tiene inmensas expresiones religiosas, como es el culto a los muertos, devoción a los santos, fiestas religiosas etc. Debe potenciar valores religiosos que lo involucren a un compromiso concreto con la realidad contextual.

Desde sus comienzos ha prevalecido el Catolicismo con 95% de la Comunidad, luego de algunos años por visitas de personas de creencias diferentes se fueron creando y fortaleciendo Grupos Evangélicos que ocupan el 5% de los Habitantes, los católicos se han debilitado por falta de

presencia de sacerdotes y de acompañamiento a las comunidades; la influencia de los Evangelistas Pentecostal ha fortalecido conductas y creencias. A pesar de esto se percibe pérdida de valores en el hombre y en la mujer, la falta de autonomía y oportunidades, la monotonía, la angustia, y ansiedad de nuestros campesinos en especial, la extrema pobreza, los diferentes grupos subversivos, la indiferencia total, la doble moral, el irrespeto especialmente a los niños, falta de cultivos alternativos, y la falta de un Instituto Religioso fundado en tierras de cultura negra.

Comprender hoy esta problemática en una perspectiva fundacional evangelizadora, significa abrir espacios, donde se pueda negociar y encontrar una verdadera solución al problema, al reconocimiento del otro y al respeto a la diferencia.

### **2.3.21 CONTEXTO INTERNO**

#### **2.3.22 ANTECEDENTES E HISTORIA:**

Según el DANE del año 2006, el 67% de los habitantes del Municipio de Roberto Payan eran analfabetas. Lo cual ha disminuido con la creación de la institución educativa Pumbi las Lajas. Único Establecimiento educativo en el Corregimiento y en la zona del río Patía..

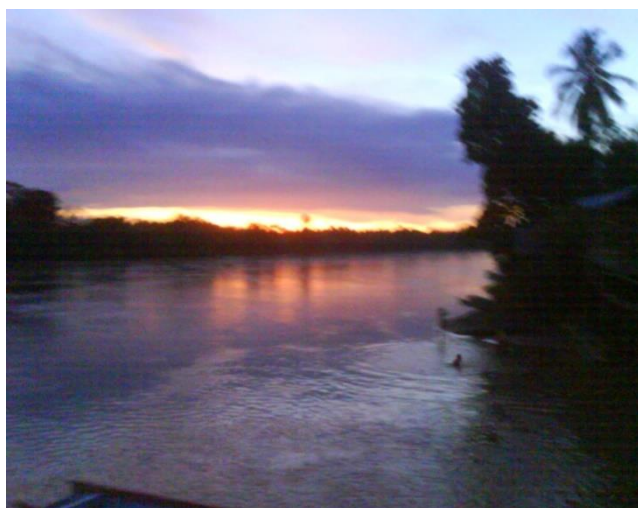


Figura 5: Atardecer en la vereda Pumbi las Lajas.

Fuente: I.E.P 2017

## **Capítulo 3.** Diseño metodológico

### 3.1 Enfoque de investigación

Se escogió el enfoque cualitativo por cuanto se basa en el paradigma cualitativo que a su vez tiene como base a la fenomenología que significa el sentir, buscar conocer los sentimientos del sujeto o del individuo estudiado, se orienta a investigar, la actitud, el comportamiento, la percepción de las personas, se prioriza la conducta humana.

Se trabaja con el enfoque cualitativo porque se inició con un proceso que comienza con el análisis de los hechos, lo empírico en el proceso se ha desarrollado que la afianza, además es muy abierta a la imaginación y/o creatividad de quien investiga, también la relación del investigador con la unidad de análisis es más cercana.

Por ello este trabajo de empoderamiento territorial a través del arte como contribución a estrategias pedagógicas en el área de ciencias sociales con los estudiantes del grado 11° de la institución educativa Pumbi las Lajas del municipio de Roberto Payán se adapta muy bien a este enfoque de investigación por ser más naturalista, creativo así como estudia los fenómenos en su ambiente natural, interpreta e intenta entender los fenómenos de acuerdo que le den las personas

### 3.2 Metodología de la investigación

Se utilizó el método de inducción –deducción ya que este método se basa en lo lógico de forma directa, sus razones son estructuras que van jerarquizadas a demás es la estructura más en todos los métodos de investigación.

Aplicamos sus tres partes principales:

1. OBSERVACION; donde percibimos el fenómeno ocurrido con los estudiantes del grado 11 de la institución educativa Pumbi las lajas logramos a través de la inducción presentar una pequeña teoría
2. DEDUCION; pudimos sacar la conclusión producida por este proceso de observación la cual termino en la pregunta ¿Cómo podemos generar procesos de empoderamiento territorial en los estudiantes del grado 11° de la institución educativa Pumbi las lajas del municipio de Roberto payan a través del arte como contribución a las estrategias pedagógicas para el área de ciencias sociales?

### **3.3** Tipo de investigación

Esta investigación es de tipo fundamental ya que buscamos resolver un problema al aplicarlo a una disciplina, además porque en esta investigación buscamos usar un lenguaje bastante sencillo y no muy científico, este estudio busco mostrar cómo se pueden cambiar las cosas y reconocer que algunas variables cambian de forma constantes.

### **3.4** Técnicas e instrumentos de recolección de información

Las técnicas e instrumentos de recolección de información fueron la observación directa, el análisis documental y la combinación de tecnicas

## **Capítulo 4.** Desarrollo, análisis y discusión de resultados Institución educativa: centro

Generación de Procesos de empoderamiento territorial a través del arte como contribución a las estrategias pedagógicas para el área de ciencias sociales del grado 11 de la institución educativa Pumbi las lajas del municipio de Roberto Payan

Diseño de estrategia pedagógica

<b>LOGRO</b>	<b>METAS DEL PROYECTO APLICADO</b>	<b>HORAS</b>	<b>PERIODO</b>
Evalúa la importancia de la solución negociada de los conflictos armados para la búsqueda de la paz	Evaluar la importancia de la solución de los conflictos armados para la búsqueda de la paz	8	
Analiza las consecuencias políticas, económicas y sociales de algunos conflictos geopolíticos desde finales del siglo xx hasta la actualidad a nivel mundial	Analizar las consecuencias políticas económicas y sociales de algunos conflictos geopolíticos desde finales del siglo XX hasta la actualidad a nivel mundial	8	
Analiza la globalización como un proceso que redefine el concepto de territorio, las dinámicas de los mercados, las gobernanzas nacionales y las identidades locales	Analizar la globalización como un proceso que redefine el concepto de territorio, las dinámicas de los mercados, gobernanzas nacionales y las identidades	8	

### **Implementación de la estrategia pedagógica.**

#### **LOGRO # 1**

- Evalúa la importancia de la solución negociada de los conflictos armados para la búsqueda de la paz

## **EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**

- Reconoce los principales conflictos sociales y políticos vividos en Colombia en la últimas décadas a partir de la memoria histórica
- Explica la importancia que tiene para una sociedad la resolución de conflictos y el respeto por las diferencia políticas, ideológicas, de género, étnicas o interés económicos
- Describe las implicaciones que tienen las sociedades democráticas considerar la justicia, de la verdad, el perdón, la reparación de las víctimas de los procesos de paz
- Argumenta razones para defenderla búsqueda de la paz como un deber ético, moral y constitucional en el que se requiere el compromiso de todos los ciudadanos.

## **SABERES A DESARROLLAR**

- Conflictos Sociales y Políticos
- Reconocimiento histórico
- La sociedad en Colombia
- Resolución de conflictos
- El respeto
- Diferencias en la política
- Ideología de genero
- Diferencias en la política
- Etnicidad
- Interés en la economía
- Sociedad y democracia

- La justicia
- Procesos de paz
- La paz
- Lo ético y lo constitucional en la sociedad
- Deber constitucional

## **RECURSOS**

- Cuadernos
- Libros
- Talento Humano
- Computadora
- Celular

## **ACOPLE CON LA PROPUESTA INVESTIGATIVA**

- Los estudiantes a través del desarrollo de versos lograron aprender sobre los conflictos sociales y políticos.
- Los estudiantes a través de la interpretación de canciones regionales como “COCO POR COCA” de herencia de timbiqui, “PAZ PARA COLOMBA” y “la PAZ “de guayacán orquesta, lograron reconocer la importancia de la palabra y gran significado para su territorio.

- Con la creación de coplas regionales los estudiantes analizaron las diferentes formas de ver el proceso de paz y como este está influyendo en su vida presente y como puede ser el futuro de su territorio

## **RESULTADOS PEDAGOGICOS ALCANZADOS**

- Con la implementación de expresiones artísticas como herramienta de enseñanza aprendizaje logro que los estudiantes de una forma muy lúdica reconocieron su situación social y política, entendieron que la realidad que vive su territorio también los incluye como elementos activos del desarrollo de su comunidad
- De una forma divertida y creativa asimilaron diferentes conceptos como la paz, los conflictos y la resolución de problemas comunitarios.

## **LOGRO #2**

- Analiza las consecuencias políticas y sociales de algunos conflictos geográficos desde finales del siglo hasta la actividad a nivel mundial.

## **EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**

- Caracteriza algunos conflictos geopolíticos contemporáneos ocurridos en distintos continentes por disputa de recursos naturales, intereses económicos, ideológicos y religiosos



- Reconoce que en las relaciones internacionales existen dinámicas geopolíticas que tienen implicaciones en las poblaciones fronterizas mediante el análisis de casos recientes
- Describe los intereses políticos, económicos e ideológicos de las grandes potencias que afectan las relaciones internacionales en la actualidad.
- Argumenta las consecuencias sociales que generan los conflictos internacionales como el desplazamiento forzado, los refugiados y el genocidio de naciones

## **TEMAS**

- Conflictos geopolíticos
- Recursos Naturales
- Geopolítica
- Zonas de Fronteras
- Intereses Políticos
- Conflictos internacionales
- Desplazamiento Forzado
- Refugiados

## **RECURSOS:**

- Hojas de Block
- Textos
- Lapiceros
- Colores

- Marcadores
- Papel Bom

### **ACOPLE CON LA PROPUESTA INVESTIGATIVA**

- Al realizar composiciones artísticas basándonos en temáticas como desplazamiento forzados, Recursos naturales e intereses políticos; los estudiantes se divirtieron a la vez que la lúdica les permitió empoderarse de un sentimiento de amor por su tierra y por el arte que pueden ellos mismos expresar

### **RESULTADOS PEDAGOGICOS ALCANZADOS**

- Los estudiantes lograron hacer una muy buena representación artística con versos y coplas donde demostraron su comprensión de la temática explicada y su talento para la creación artístico literario

### **LOGRO #3**

- Analiza la globalización como un proceso que redefine el concepto de territorio, las dinámicas de los mercados, las gobernanzas nacionales y las identidades locales.

## **EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**

- Reconoce las características de la globalización económica y la política en el mundo contemporáneo y las tensiones que se han generado en las comunidades
- Explica y sitúa los bloques económicos y los tratados de integración que han configurado en los últimos años, así con las consecuencias que estos han traído para Colombia y América Latina
- Describe las ventajas y desventajas económicas, políticas, y sociales que tiene el proceso de globalización en las sociedades actuales
- Argumenta acerca del papel de las organizaciones políticas y económicas en la integración de los países latinoamericanos (MERCOSUR, el ALBA, Alianza del Pacífico y UNASUR entre otros)

## **TEMAS**

- Globalización económica y política
- Bloques económicos
- Tratados de integración
- Globalización en las sociedades
- Organizaciones políticas
- Organizaciones económicas
- Integración de los países

## **RECURSOS**

- Hojas de block
- Lapiceros
- Papel bom
- Textos
- Lapiceros
- Recursos Humanos

## **ACOPLE CON LA PROPUESTA INVESTIGATIVA**

- Al desarrollar composiciones literarias como la décima y los versos logramos llamar atención de los estudiantes porque a través de estos elementos logramos de una manera muy lúdica tratar las temáticas de este logro y a su vez reforzar las prácticas tradicionales ya que nuestra cultura por generaciones ha basado su comunicación en nuestra oralidad

## **RESULTADO PEDAOGICOS ALCANZADOS**

- En la expresión oral no solo cotidiana sino también a través de sus composiciones literarias mostraron temas como la globalización, tratados de integración, organizaciones económicas entre otros temas sino también mostraron su sensibilidad y planteamiento de situaciones con alternativas con soluciones creativas

## **4.4 CONCLUSINES Y RECOMENDACIONES.**

Después de desarrollar este trabajo podemos sacar dos conclusiones:

1. Los estudiantes mediante a implementación de la didáctica artística en el área de sociales asimilaron más fácil los contenidos tratados, de manera que el aprendizaje fue muy agradable y el esfuerzo impermisible.
2. Los estudiantes afianzaron notablemente sus lazos con su tradición cultural y su apego territorial, se sintieron participes del aprendizaje así como también se sienten parte del desarrollo de su comunidad y región dentro y fuera de la escuela.

Recomendamos profundizar en este tipo de estudios porque reflejan el diario acontecer de los centros educativos y sus comunidades, es valioso decir que pudimos entender que educación es CULTURA y la cultura es EDUCACION y estas deben trabajar de forma transversal siempre

## **REFERENCIAS**

Fuentes primarias:

Valencia, Estiven (2019) J.Esterilla. Proyecto aplicado Procesos de empoderamiento territorial a través del arte como contribución a las estrategias pedagógicas para el área de

ciencias sociales del grado 11 de la institución educativa Pumbi las lajas del municipio de Roberto payan

González, Francisco (2019) J.Esterilla. Proyecto aplicado Procesos de empoderamiento territorial a través del arte como contribución a las estrategias pedagógicas para el área de ciencias sociales del grado 11 de la institución educativa Pumbi las lajas del municipio de Roberto payan

Prado, Memphis (2019) J.Esterilla. Proyecto aplicado Procesos de empoderamiento territorial a través del arte como contribución a las estrategias pedagógicas para el área de ciencias sociales del grado 11 de la institución educativa Pumbi las lajas del municipio de Roberto payan

Referentes bibliográficos:

- Arias, F.G(1999) El proyecto de investigación guía para su elaboración, caracas, Venezuela, editorial episteme
- Castillo, Eder (2015) Plan de desarrollo Municipal Roberto payan.
- Friedemann, Nina (1996) De la tradición oral a la Etnoliteratura .Bogotá.
- Obeso, Candelario (1950) Cantos Populares de mi Tierra. Bogotá DC. Colombia.
- P.E.I institución educativa Pumbi las lajas municipio de Roberto payan.
- Rodríguez, Carlos (1994) La tradición oral en el pacifico Sur Colombiano
- Suarez, Félix (2010) Etnoeducacion: Tradición oral y habla en el pacifico Colombiano. Cali-Colombia

ANEXOS

## Mis Versos A la Tierra



(Estudiantes Grado 11° Pumbi las lajas 2019)

Después de años de reproducción

Extraños aquí llegaron

Nos trajeron la destrucción

Y nuestras tierras dañaron

Quitamos el plátano y el banano

El coco y la papa china

Nos matamos entre hermanos

Por la bendita cocaína



La guerra aquí llago  
Con muertos y desplazados  
Otros vivimos con el temor  
Pues vivimos amenazados

Rogamos por la paz  
Y que se cumplan los tratados  
Que la cultura pueda avanzar  
Y nuestros sueños Alcanzados

(Creación Colectiva Grado 11°C.E.pumbi las lajas.)

**UN PASADO AÑORADO**



(Estudiantes Grado 11° Pumbi las lajas 2019)

Sin experiencia alguna  
 Sembramos la cocaína  
 Y Acabamos con las lagunas  
 Pues luego llego la mina  
 Y los grupos en armas alzados  
 Con centenares de muertos  
 Que bajaban mutilados  
 Por ríos y pueblos desiertos  
 Extrañamos la cultura  
 De convivencia con altura

Añoramos aquellos tiempos  
 De convivencia con cultura  
 Donde vivíamos como hermanos  
 Y valoramos la cultura

Recuerdo todos los relatos  
 Que contaban los abuelos  
 Donde pasaban buenos ratos  
 Ellos eran nuestros modelos  
 Pero gente llego de afuera  
 Sembrando un nuevo producto  
 Si supiéramos lo que era  
 Pero caímos en lo corrupto  
 Ahora muy descontentos  
 Añoramos aquellos tiempos

Antes nuestros jóvenes  
 Comían mucho Guacuco  
 Ahora vemos imágenes  
 De ellos fumando basuco  
 Las modas y la civilización  
 Y las redes sin censura  
 Los conceptos de globalización  
 Acaban con la cultura  
 Ya no nos damos la mano  
 Donde vivíamos como hermanos

De barbacoas a Pumbi  
Y desde aquí a satinga  
En mis sueños consevi  
Que hacíamos una mina minga  
Donde juntos trabajamos  
Por nuestra hermosa tierra  
Y así luego alcanzamos  
La terminación de la guerra  
Con organización de altura  
Y valoramos nuestra cultura

I: E.P. las lajas

