

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de  
violencia. Departamento del valle del cauca

Anyi Suleidy Gómez

Julieth Pauline Zapata

Karla Melissa Franco

María Eugenia Abadía

Neydy Montenegro

Universidad Nacional Abierta y a Distancia- Unad

Escuela de ciencias sociales artes y humanidades

Julio 28 de 2019

## Tabla de contenido

.Resumen -----	pag 3
Abstrac y Key words. -----	pag 5
Análisis Relatos de violencia y esperanza (caso Camilo) -----	pag 7
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.-----	pag 9
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Cacarica. Teniendo en cuenta resolución de ítems orientadores.-----	pag12
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizada en el paso 3 -----	pag16
.Referencias.-----	pag28

## Resumen

El diplomado de acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia, tiene como propósito analizar y valorar eventos Psicosociales Traumáticos desde una perspectiva Psicológica, argumentando una postura clara y coherente desde la técnica de análisis del relato en un escenario, donde se tendrá un acercamiento a desarrollos conceptuales con los cuales se realizará desde una perspectiva aplicada un ejercicio de análisis de relatos para el abordaje de subjetividades inmersas en contextos de violencias, así mismo se estudiará los recursos didácticos del entorno práctico el cual consta de dos videos que ayudaran a fortalecer diferentes equipos psicosociales para la atención a víctimas del conflicto armado, y es a partir de estos recursos que se aproximará al enfoque narrativo, teniendo en cuenta como recurso complementario de la temática el artículo de Michel White pionero de la terapia narrativa y titulado: El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple. Posteriormente se hará lectura de los 4 relatos de vida los cuales tratan historias que dibujan marcas y escenarios de violencia acontecidos en nuestro país permitiendo establecer un escenario de reflexión para los propósitos de la actividad y desde la lógica narrativa que integra el relato escogido, se realizará un ejercicio de análisis del discurso resaltando los esfuerzos personales, familiares, colectivos, y comunitarios que en él se movilicen para romper ciclos de violencia e injusticia. Seguidamente se socializarán los aportes individuales con sus respectivas retroalimentaciones y es a partir del análisis de los relatos se elegirá uno de ellos de acuerdo a criterios de pertinencia y argumentación ampliando su reflexión, así mismo como imaginario de entrevista con el protagonista se construirán tres preguntas: estratégicas, tres circulares, tres reflexivas con su respectiva justificación, orientadas hacia un acercamiento Psicosocial ético y proactivo en la superación de las condiciones de victimización. Seguidamente se analizará el

caso de las comunidades de Cacarica generando reflexiones sobre su abordaje y proponiendo tres estrategias de acompañamiento Psicosocial. Por último se organizará el informe final para ser subido al repositorio Institucional y al entorno de Evaluación y Seguimiento.

Palabras claves: Escenarios de violencia, Víctimas, Análisis de Relatos, Enfoque narrativo, Estrategias de acompañamiento, Abordaje de Subjetividades, Ciclos de violencia e injusticia.

### Abstract y Key words.

The psychosocial accompaniment diploma in Violence Scenarios, has the purpose of analyzing and assessing Traumatic Psychosocial events from a Psychological perspective, arguing a clear and coherent position from the technique of analysis of the story in a scenario, where there will be an approach to conceptual developments with which will be carried out from an applied perspective an exercise of analysis of stories for the approach of subjectivities immersed in contexts of violence, likewise the didactic resources of the practical environment will be studied which consists of two videos that will help strengthen different psychosocial teams for the attention to victims of the armed conflict, and it is from these resources that it will approach the narrative approach, taking into account as a complementary resource of the theme the article by Michel White, pioneer of narrative therapy and entitled: Work with People Suffering from Consequence Ace of Multiple Trauma. Subsequently, the 4 life stories will be read, which deal with stories that draw marks and scenarios of violence that occurred in our country, allowing us to establish a reflection scenario for the purposes of the activity and from the narrative logic that integrates the chosen story, it will be carried out an exercise in discourse analysis highlighting the personal, family, collective, and community efforts that mobilize to break cycles of violence and injustice. Then the individual contributions will be socialized with their respective feedbacks and it is from the analysis of the stories one of them will be chosen according to criteria of relevance and argumentation expanding their reflection, as well as imaginary interview with the protagonist three questions will be constructed: strategic, three circular, three reflexive with their respective justification, oriented towards an ethical and proactive psychosocial approach in overcoming the conditions of victimization. Next, the case of the communities of Cacarica will be analyzed, generating reflections on their approach and

proposing three psychosocial support strategies. Finally, the final report will be organized to be uploaded to the Institutional repository and to the Evaluation and Monitoring environment.

Keywords: Violence scenarios, Victims, Story Analysis, Narrative Approach, Accompanying Strategies, Subjectivities Approach, Cycles of Violence and Injustice.

Summary

## Análisis Relatos de violencia y esperanza

### Relato 2 Camilo

Este relato permite conocer la vida de Camilo, un joven afrocolombiano que salió de su tierra Quibdó por amenaza del conflicto armado interno en Colombia, convirtiéndose en una víctima más. Camilo deja al descubierto todas esas acciones de violencia de las cuales fue víctima durante su permanencia en Quibdó debido a la presencia de los paras y la farc, construyendo a su paso innumerables escenas de dolor

El joven afrocolombiano víctima de masacre y desplazamiento forzado nos brinda información sobre él, su familia y su comunidad a través de narraciones de un determinado contexto logrando una reconstrucción subjetiva de vivencias de dolor de individuos y su grupo social, logrando una comprensión psicosocial del problema o fenómenos socio-históricos; camilo después de ese evento tiene un trauma de Estrés post-traumático (TEPT) como consecuencia de afrontar eventos estresantes y dolorosos. se propone con intervenciones psicosociales de enfoque narrativo re asociar la memoria disociada logrando un redireccionamiento de transformación y reconstrucción de un nuevo sentido de sí mismo donde los sueños de camilo se hagan realidad ser líder social y estudiar antropología e idiomas donde camilo logre empoderarse y pueda promover, proteger y ejercer los derechos de su comunidades afrodescendientes.

La fortaleza, la resistencia y la resiliencia forman parte de la nueva identidad de Camilo en la cual el individuo sale a flote y reflexiona en su querer hacer en lo individual y colectivo.

Relatar, narrar y reflexionar es parte del ejercicio de dejar de ser una víctima más que se queda con tan solo el dolor y duelo de los hechos violentos, le permite trasladar todo aquello que le afecto a tomarlo como un punto de partida e iniciar de nuevo un camino de oportunidades y de aprendizajes que van más allá de obtener un beneficio monetario, es tan solo la satisfacción y las ganas de ayudar a otros que han vivido o están viviendo esta situación.



## Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Estratégica	<p>No sería mejor no regresar a Quibdó e iniciar un proyecto de vida diferente en el que su vida no corra riesgos?</p> <p>Porque trabajar para una comunidad que representa tanto peligro para usted?</p> <p>¿Tiene conocimiento sobre cuáles son sus derechos y deberes como víctima del conflicto armado?</p>	<p>Estas preguntas permiten identificar por parte del entrevistador y el entrevistado las verdaderas motivaciones para que camilo tenga un proyecto de vida que gira entorno a su comunidad, además permite identificar la claridad que camilo tiene sobre sus derechos y deberes al pertenecer a una población víctima de la violencia</p>
	<p>¿Cuáles cree usted que son los eventos de violencia vividos durante el conflicto armado que más marcaron su vida y porque?</p>	<p>Permite identificar las relaciones dadas como resultado de los hecho de violencia; ayuda a conocer más a fondo los pensamientos intrusos a cerca dela violencia vivida</p>

<p>circulares</p>	<p>Como fue el apoyo de la comunidad frente a los hechos que propiciaron su desplazamiento?</p> <p>¿Después de la experiencia vivida de violencia, desarraigo y muerte que comportamientos y sentimientos se generan para usted y su familia frente a su seguridad?</p>	<p>que inquietan a camilo, con el fin de poder orientarlo y buscar alternativas de solución a su problemática</p>
<p>Reflexivas</p>	<p>¿Qué habilidades, destrezas y talentos se han desarrollado a través de la situación o evento de violencia que ha vivido?</p> <p>¿Crees que tu comunidad podría superar estos eventos traumáticos a través de tu proyecto enfocado al fortalecimiento cultural de las tradiciones Afro?</p>	<p>Estas preguntas permitan hacer una introspección de su progreso a través de sus fortalezas y habilidades frente a los hechos violentos que le permitieron surgir y no rendirse, de igual forma se puede identificar las expectativas sobre el impacto de su proyecto en la comunidad</p>

	Como le gustaría sentirse apoyado por la comunidad?	
--	--	--

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Cacarica.

En el caso de las comunidades de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Los emergentes sociales son “hechos, procesos o fenómenos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Son intentos de respuestas significativas al desajuste entre necesidades y respuestas sociales a esas necesidades”. (Fabris, 2011, p. 37).

Teniendo en cuenta esta definición, podemos encontrar que el primer emergente psicosocial que se manifiesta en esta comunidad es la desconfianza hacia el Estado, en especial hacia el ejército, que presentan muchos de sus miembros. Esta desconfianza nace de las incursiones hechas por la Fuerza Armada Colombiana en su territorio, en donde de manera injusta y sin pruebas contundentes han acusado y asesinado a varias personas por ser presuntos guerrilleros. Debido a este historial es comprensible que muchas personas hayan huido hacia otras latitudes diferentes a las asignadas por el Estado, y ahora se encuentran desplazados de sus tierras y despojados de muchas de sus pertenencias.

El otro emergente psicosocial que se puede encontrar en el caso, es el silencio al que se han visto obligados los miembros de la comunidad que si decidieron obedecer al ejército, y llegar a Turbo. Estas personas fueron ubicadas en una Unidad Deportiva, en donde no se encuentran satisfechas sus necesidades básicas. Sin embargo, el temor a expresarse y alzar su voz es grande, debido a que las autoridades que tienen el deber de protegerlos, hasta el momento han cometido diversas injusticias y vulnerado sus derechos fundamentales, entre ellos el de la vida.

b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

El acusar a miembros de una comunidad de ser cómplices de ciertos grupos armados ilegales, genera un constante temor en la población que repercute en su salud mental y calidad de vida. Una acusación como esta es prácticamente una sentencia de muerte en nuestro país, en donde los falsos positivos son un fenómeno conocido por la población. Así que el miedo a ser asesinados y disfrazados de guerrilleros a manos del ejército no es descabellado. A lo anterior hay que agregarle el estrés que genera el ser amenazado por los grupos paramilitares, quienes tienen entre sus objetivos, el asesinar a la mayor cantidad de guerrilleros posibles y despojar a las poblaciones vulnerables de sus tierras. El estrés crónico que producen estas situaciones, puede provocar trastornos mayores como lo son: la ansiedad y la depresión; los cuales si no cuentan con un debido tratamiento pueden no solo desmejorar la calidad de vida de un individuo, sino también ponerla en peligro.

c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

Según Gantiva (2010), la Intervención en Crisis es “abarca dos grandes momentos, uno dirigido a la expresión emocional y a su procesamiento, a la evaluación del daño y a la activación de las redes de soporte social; y un segundo momento dirigido a la integración de la crisis a la vida de la persona, la toma de decisiones y el restablecimiento de excesos o déficit emocionales o conductuales producto de la crisis.” (p. 143). Teniendo en cuenta esta definición, en primer lugar se debe poner en práctica los Primeros Auxilios Psicológicos, primero realizar el primer contacto con la comunidad de manera prudente y compasiva, proveerle a la comunidad un ambiente seguro y cómodo, si es necesario, clamar y orientar a las víctimas hasta que estas se encuentren

en un estado más estable, realizar ejercicios de relajación y meditación con las víctimas. En segundo lugar se debe realizar un diagnóstico del estado psicológico de los sobrevivientes, para de esta manera decidir qué tipo de intervención psicosocial es pertinente en este caso.

d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada. Recuerden que una estrategia, es un conjunto de acciones que se diseñan alrededor de un impacto deseado y que se organizan en fases y tiempos, de acuerdo a su pertinencia en relación a la problemática referida.

Las estrategias participativas para la transformación psicosocial (Álvarez, 2017), se caracterizan por ser herramientas ideales para mejorar los vínculos y las relaciones interpersonales entre los miembros de la comunidad mientras se realiza el proceso de afrontamiento de las experiencias negativas vividas.

*Mapa Parlante:* Este instrumento metodológico tiene como objetivo: permitirle a la comunidad trabajar en conjunto y poder afrontar las experiencias negativas vividas, de tal manera que estas permitan la construcción de vínculos y relaciones que sirvan como factores de apoyo psicosocial para todos los miembros del grupo. La realización de este tipo de mapas, también permiten fortalecer la identidad de los habitantes de un territorio y mejorar su percepción tanto del pasado y el presente como del futuro. Por lo tanto se divide en tres:

*Mapa del Pasado:* Este permite a los miembros de la comunidad, reflexionar y reconstruir la memoria de su territorio a través de un consenso acerca de su percepción sobre él, la cual se ha construido en el tiempo. Esta actividad permitirá construir positivamente la identidad colectiva sobre la comunidad y el territorio, lo cual sentará la base para la construcción del futuro.

*Mapa del Presente:* En este mapa se pretende que la comunidad pueda ser consciente de sus conflictos tanto internos como externos, pero también de las potencialidades de sus miembros, la cual es la base de su potencial colectivo.

*Mapa del Futuro:* Este mapa le permitirá a la comunidad empezar el proceso de construcción de su proyecto a futuro, teniendo en cuenta lo hecho en los dos mapas anteriores: la reconstrucción de su historia y de su identidad colectiva; la consciencia de sus conflictos y de sus potencialidades; y finalmente, crear metas a largo plazo y tener esperanza en el futuro.

El Sociograma: Esta herramienta le permitirá a la comunidad reflexionar acerca de las diferentes clases de relaciones que se establecen entre sus miembros (corporaciones, entidades estatales, iglesias, etc.). Teniendo en cuenta la naturaleza de estas (conflictivas, débiles, fuertes, etc.), la comunidad puede empezar a realizar un análisis minucioso y un plan de acción que tenga como objetivo fortalecer las relaciones débiles o problemáticas, y de esta manera llegar a consensos que le permitan a la población, unirse y plantearse objetivos a mediano y largo plazo que beneficien a todos.

La colcha de retazos: Esta herramienta metodológica permite a la comunidad tratar “de ver la imagen como un puente entre las emociones evocadas y el conocimiento consciente” (Consejería Presidencial, 2009, p.44). De esta manera se logra que haya una reflexión de parte de los miembros de la comunidad acerca de lo sucedido, construyendo al mismo tiempo nuevos significados sobre los cuales pueda florecer la esperanza.

## Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz

<p>a. Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante.</p>	<p><b>Julieth Pauline Zapata :</b> A partir de la experiencia de la foto voz se logra acercamiento de una lectura psicosocial del contexto y en el entorno local donde se viven dinámicas de violencia donde se logra ver diferentes memorias colectivas de los pobladores generando múltiples y diversas problemáticas en diferentes dimensiones como es el desarraigo de lugares de origen, desintegración de familias por desplazamiento forzado, muertes y traumas emocionales sobre sentimientos de dolor, ira, rabia, tristeza, sentimientos de culpabilidad y sufrimiento de lo ocurrido. En la reflexión de la experiencia vivida por la comunidad se evidencia que es tomada como realidades que suceden en algunos lugares de nuestro contextos visto como fenómenos socio-históricos que ocurren en Colombia; obligando a la comunidad realizar participación activa encaminadas a coalición comunitaria y procesos de cambio en intervenciones psicosociales para lograr gestionar plan de estrategias de mejoramiento de la calidad de vida en la comunidad.</p> <p><b>Neydy Lisette Montenegro :</b> Cerrar los ojos ante una realidad cruel resulta más sencillo que enfrentarla, culpar o delegar responsabilidades resulta más cómodo que buscar una solución, la violencia resulta una estrategia para conseguir un fin. Las formas en que esta se presenta dejaron de ser importantes, ya no importan todas las personas que se afecten negativamente, ni siquiera ese gran círculo de violencia que aparece y se mantiene en el interior de la familia y que de manera directa afecta toda la sociedad; la naturalización de la violencia en todos los sistemas sociales es la gran barrera que debe ser derribada para poder terminar con los ciclos de violencia</p> <p><b>María Eugenia Abadía Sánchez :</b> Al observar la actividad realizada por cada uno de mis compañeros, se puede concluir que los casos encontrados en los diferentes</p>
---	--



	<p>contextos denotan, problemáticas semejantes, las cuales están representadas en algunos casos como violación de derechos, agresiones físicas y psicológicas, falta de oportunidades laborales y falta de compromiso por parte de los entes Gubernamentales, que permitan mejorar la calidad de vida y los entornos de estas personas que luchan día a día por sobrevivir.</p> <p><b>Karla Melissa Franco :</b> A través de las fotografías se puede apreciar la forma en que las personas representadas interactúan con su medio ambiente pero no de manera desintegrada a él. La imagen refleja una unidad entre individuo y entorno, transmitiendo la totalidad de la experiencia que se vive en la fracción de segundo en que se toma la fotografía, pero al mismo tiempo haciéndola eterna y permanente a través del tiempo y el espacio, en otras palabras, inmortalizándola.</p> <p><b>Anyi Suleidy Gómez:</b> A través de las fotografías se muestra el territorio donde por muchos años los grupos armados de Colombia han sometido a la población a la violencia, el silencio y sometimiento. Son fotografías que demuestran que el dialogo es la mejor herramienta para enfrentar los problemas de poder, la reconstrucción de un pueblo que respeta la naturaleza, defiende sus tierras, sus creencias, música y arte.</p>
<p>b. Lo simbólico y la subjetividad.</p>	<p><b>Julieth Pauline Zapata :</b> Se reconoce el empoderamiento de la comunidad con sus habilidades, destrezas y conocimientos de la tradición culturales gastronómica del legado de sus abuelas y tradiciones agrícolas promoviendo sus capacidades para lograr el desarrollo y el cambio en su comunidad. Donde antes eran Experiencias subjetivas de dolor las trasformaron por oportunidades de emprendimiento y nuevas oportunidades</p> <p><b>Neydy Lisette Montenegro:</b> El desarraigo de valores dentro de la familia se evidencia en el comportamiento violento de los jóvenes que viven en una sociedad perforada por prácticas violentas vistas como normales, estos grandes monstruos son vistos y</p>

aceptados como parte del diario vivir y que no necesitan ser expulsados de las entrañas de la sociedad.

Siempre se encontrara alguien con la fuerza y deseo por el cambio justos para querer y poder poner la primera piedra en la construcción de nuevos paradigmas alejados de la violencia donde es la conciencia de lo que está bien y debe hacerse, el inicio del cambio y la desnaturalización de las violencias sociales.

**María Eugenia Abadia S:** Los valores simbólicos que podemos percibir a través de los diferentes escenarios analizados es el amor, la honestidad, la perseverancia, la lucha constante y las ganas que muestran los involucrados por modificar un entorno, que les permita mejorar su calidad de vida, donde movilizan y aúnan todos sus esfuerzos para organizar todas esas problemáticas que se visibilizan en su entorno , con el fin de lograr bienestar a nivel individual y grupal, que les ayude a mitigar todo ese dolor, y les permita llevar una vida digna muchas veces ante la indiferencia de los entes gubernamentales.

**Karla Melissa Franco :**En el ensayo visual de la compañera María Eugenia, se puede apreciar la violencia política latente en las fotografías, en donde el Estado brilla por su ausencia, abandono y negligencia, dejando a los individuos representados totalmente solos y vulnerables ante la falta de oportunidades para satisfacer sus necesidades básicas.

En el ensayo visual de la compañera Neidy, se puede apreciar la violencia física y relacional creada en un ambiente que debería conferir protección y educación a los menores de edad. En estas fotografías se presenta un ambiente opresivo y claustrofóbico en donde los adultos ejercen poca presencia y los menores parecen mandarse solos.

El ensayo visual de la compañera Julieth, presenta la violencia que ha ocasionado el conflicto armado en una vereda del municipio de Buga. A través de las imágenes se

	<p>puede observar la devastación dejada por esta clase de violencia que ha destruido tanto física como psicológicamente a varias familias de la región. Aunque se nota a través de las fotografías la resiliencia de los miembros de esta comunidad también se ve reflejado su sufrimiento.</p> <p>La compañera Anyi plantea unas imágenes que presentan una comunidad que ha sufrido también el abandono del estado y la presencia del conflicto armado, en ellas se presenta la desolación y soledad de un territorio alejado y rural.</p> <p><b>Anyi Suleidy Gómez:</b> Este territorio de conflicto armado ha sido por mucho tiempo de poca importancia para el gobierno, esta población de indígenas han olvidado muchas de las enseñanzas de sus ancestros por miedo a ser sometidos a castigos, sus arraigos y cultura se ha visto pisoteada por mucho tiempo y es un pueblo que depende del turismo.</p> <p>Con el dialogo de paz se han logrado acuerdos en donde se ha podido observar que se han reconstruido algunos territorios del departamento del Cauca entre estos Silvia ha empezado a recuperar su Identidad de pueblo, su calles aunque sean solitarias, se pueden transitar, su gente puede mostrar su arte, su entorno ya no es tan escalofriante donde primaba la ley del silencio, su participación con el extranjeros o turistas es más formal y comunicativo.</p>
<p>c. La imagen y la narrativa como clave de memoria para extraer nuevos significados</p>	<p><b>Julieth Pauline Zapata :</b>Se captaron las imágenes de un contexto determinado dando las formas particulares de la narrativa de cada individuo y la comunidad donde hacen Similitudes de Experiencias subjetivas de dolor, desplazamiento y desarraigo de los individuos y la población logrado las reacciones emocionales; donde el narrador logra reconstrucción de la subjetividad creando un puente de comunicación del sentir del individuo y los momentos vividos del conflicto de violencia logrando una comprensión psicosocial donde se observa nuevos proceso de reconciliación,</p>

sociales.	<p>recuperación y rehabilitación encaminada a significados de construcción de proceso social</p> <p><b>Neydy Lisette Montenegro:</b> Los entornos escolares violentos finalmente son el reflejo de una cotidianidad violenta, que cuenta la ausencia de valores como el respeto, el amor, la confianza, la unión familiar.</p> <p>Es necesario crear ambientes rodeados de valores que contribuyan a un verdadero cambio social, visibilizar la realidad violenta es un llamado a la conciencia y al cambio.</p> <p><b>María Eugenia Abadia Sánchez:</b> La foto voz es más una propuesta de abordaje para levantar la voz de aquellos que son excluidos de los espacios de participación.</p> <p>Finalmente, son dichas características la que lo vuelven una aproximación compatible y fácilmente acoplable al trabajo con la Guía para Inclusión (Booth y Ainscow, 2012).</p> <p>La fotografía que es producida por los participantes como herramienta que promueve la participación desde la experiencia y conocimientos de la comunidad en la cual se insertan.</p> <p>La foto voz es caracterizada como una técnica investigación acción participativa (Wang, 2006) que facilita la reflexión crítica por parte de una población determinada sobre la realidad concreta, con el fin último de tomar conciencia colectivamente y actuar para que se produzcan variaciones significativas (Doval, Martínez-Figueira, Raposo, 2013). De ahí que reconozca tener tres objetivos principales:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Permitir a las personas representar las fortalezas y debilidades de su comunidad.</li> <li>2. Promover el diálogo crítico en grupos de discusión</li> <li>3. Impactar en quienes elaboran las políticas (Wang y Burris, 1997).</li> </ol> <p>La foto voz favorece la aproximación de los actores sociales con el escenario que hacen</p>
-----------	---

	<p>parte, cómo articulan y viven en sus contextos socioculturales.</p> <p>La fotografía no solamente aporta información objetiva desde su estructura formal, sino que es mediadora colectiva de la experiencia sensible que, por medio de la reducción, permite su utilización (Benjamín, 2015).</p> <p>La foto voz, como herramienta de diagnóstico y acompañamiento Psicosocial, facilita, analizar el poder interpretar una realidad o situación de violencia en particular.</p> <p><b>Karla Melissa Franco :</b> Las imágenes presentadas en los diferentes ensayos visuales dan cuenta de las experiencias existentes entre los individuos y sus territorios. Por lo tanto, es una técnica que permite a las personas involucradas en tomar las fotografías y también a los que son plasmados en ellas, a realizar reflexiones profundas acerca de su relación con el contexto que habitan y como puede ser mejorada dicha relación. Es un instrumento que permite también afrontar la realidad a través de la propia subjetividad del sujeto, permitiéndole apropiarse de la situación planteada.</p> <p><b>Anyi Suleidy Gómez:</b> Las imágenes logradas en este territorio fueron importantes para quienes estaban ahí presentes, el indígena solo pidió su parte de atrás porque aun sienten temor por creer que dar información acerca de lo sucedido es muy peligroso para su vida y la de su resguardo.</p> <p>Los lugares y espacios tomados son la nueva cara de un pueblo en busca de una nueva identidad y oportunidad de mejorar su economía.</p> <p>Son espacios de naturaleza protegida por ellos para cualquier persona que llegue ahí conserve su territorio con el mismo amor y respeto que ellos lo hace.</p>
	<p><b>Julieth Pauline Zapata :</b>Las manifestaciones resilientes en un contexto determinado a través de las imágenes y narraciones presentadas por el grupo</p>

<p>d. Recursos de afrontamiento.</p>	<p>Es una herramienta de abordaje psicosocial en escenarios de violencia permite interpretar simbología de un contexto, sus problemáticas psicosociales, muestra fenómenos socio- históricos de un lugar determinado.</p> <p>logrando un ejercicio práctico de acción y acompañamiento psicosocial a comunidades donde a partir de metáforas visuales se narra espacios de dinámicas de violencia y como se puede evocar estas experiencias en trasformadoras en comunidades empoderadas, fortaleciendo en sus pobladores habilidades y destrezas encaminado a reconstruir un futuro nuevo con programa y plan de estrategias de mejoramiento de la calidad de vida y bienestar en el individuo y su comunidad</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-comunicación entre las comunidades para llegar acuerdos</li> <li>- fortaleciendo en sus pobladores habilidades y destrezas</li> <li>-niveles de organización y liderazgo efectivo</li> <li>- la participación social de su comunidad, la unión, el dialogo y el desarrollo de acciones en conjunto.</li> </ul> <p><b>Neydy Lisette Montenegro:</b> Continuar los procesos educativos, continuar vinculado a colegios representa la oportunidad y deseo de cambiar una realidad.</p> <p>A pesar de la violencia continua y persistente, aun se insiste en intentar cambiar una realidad que estigmatiza, margina y se adhiere cada vez más al círculo violento.</p> <p><b>María Eugenia Abadía Sánchez :</b>En cada una de las narrativas de los distintos contextos, se puede identificar como se afronta todas esas problemáticas que a diario viven estas personas, donde han sabido sobreponerse a las adversidades buscando alternativas de transformación en cada una de las escenas recreadas, a partir de las fotografías se puede observar, todas esas manifestaciones de no conformidad, violencia,</p>
--------------------------------------	---

pobreza, discordias, abandono, maltrato psicológico y físico, sin embargo su capacidad de ser humano los ha llevado adaptarse positivamente ante las situaciones difíciles, reconstruyendo su vida alrededor de nuevas expectativas y sueños y mejorando con ello su condición de vida.

**Karla Melissa Franco:** En las fotografías presentadas por la compañera María Eugenia podemos ver que las personas retratadas tratan de remediar la indiferencia del Estado ante su situación de vulnerabilidad, a través de lo que es considerado como "el rebusque", es decir actividades laborales informales que les permiten subsistir precariamente.

En el trabajo presentado por la compañera Neidy, se puede observar que la manera como los menores de edad afronta este ambiente opresivo, es a través de las relaciones de amistad y compañerismo que tratan de crear a pesar de la misma violencia de las mismas.

Las fotografías de la compañera Julieth muestran como la comunidad víctima de la violencia ha encontrado en las actividades productivas y laborales una manera de afrontar su realidad con esperanza en mejorar su presente, sanar su pasado y construir un mejor futuro.

Las imágenes presentadas por la compañera Anyi, nos muestra una comunidad que con la ayuda del diálogo y la buena comunicación, han logrado la reconstrucción de su tejido social y familiar.

**Anyi Suleidy Gómez:** Lograr una intervención psicosocial con esta población y trabajar por mitigar el miedo que llevan algunas personas, solo sería posible con la ayuda de otras que han sido muy resilientes.

	<p>Trabajar desde la cultura y arte de ellos, permitir una narración que lleve al individuo a identificar sus problemas e ir reconstruyendo y transformando a la comunidad para así llegar al empoderamiento de una sociedad con identidad propia.</p>
<p>e. Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia</p>	<p><b>Julieth Pauline Zapata</b> :Creo que la experiencia es muy enriquecedora para la orientación, acción y acompañamiento psicosocial en las comunidades lograr una eficacia de coalición comunitaria y procesos de intervenciones psicosociales donde las Estrategias, planes e intervención psicosocial logren empoderar a una comunidad y generar cambios en las actitudes de los individuos, logrando uniones, dialogo y acciones logrado la vinculación de sectores administrativos municipales y entes gubernamentales donde se logra una Reconstrucción conjunta con los actores involucrados, para mejor calidad de vida y bienestar en la comunidad afectadas.</p> <p><b>Neydy Lisette Montenegro</b>: Hacer lo intangible tangible, hacer conciencia de los contenidos inconscientes trae consigo el “caer en cuenta” de procesos naturalizados durante mucho tiempo, de esta manera proponer cambios alcanzables que finalmente generan un cambio consiente en las diferentes violencias sociales.</p> <p><b>María Eugenia Abadia Sánchez</b> :Es importante que como futuros psicólogos, nos involucremos con la comunidad, con el fin de empoderarlos, para que tengan participación en procesos políticos con el fin de que logren mitigar las problemáticas existentes de sus entornos, proponiendo estrategias y participando activamente para lograr soluciones asertivas.</p> <p><b>Karla Melissa Franco</b> : Indudablemente Colombia es un país que continuamente se encuentra desbordado por diferentes tipos de violencia. Estos tipos de violencia no pueden ser reducidos a manifestaciones del conflicto armado, ya que se producen en contextos muy diferentes como los son: el familiar, el educativo, el social, el estatal, el</p>



relacional, entre otros. La técnica del foto voz es un instrumento capaz de permitir la reflexión acerca de las problemáticas sociales que se presentan en un contexto particular, sirviendo también como denuncia de dichas problemáticas.

**Anyi Suleidy Gómez:** Colombia un país sin empoderamiento social y comunitario y todo por la guerra del poder.

El acompañamiento psicosocial en estas comunidades rurales que son en su mayoría abandonadas por los entes gubernamentales, que solo existen cuando hay beneficios internacionales desde una mirada psicológica puedo decir que no es solo una intervención una observación es entrar en su contexto, en sus zapatos comprender su cultura, admirar su arte para así crear proyectos que contengan y reflejen el empoderamiento de los individual y colectivo. Es la reconstrucción social que permitirá sacar adelante un territorio marginado y desamparado por uno más alegre, artístico y autónomo.

## Conclusiones

La actividad realizada de imagen y narrativa como una técnica e instrumento de diagnóstico y acción psicosocial en escenarios de dinámica de violencia es muy importante porque nos permite como futuros psicólogos captar la percepción de la información que se logra a través de imágenes y narraciones de un determinado contexto logrando una reconstrucción subjetiva de vivencias de dolor de individuos y su grupo social logrando una comprensión psicosocial del problema o fenómenos socio-históricos en Colombia y como estas experiencias de dolor pueden evocar experiencias transformadoras para una comunidad fortaleciendo y empoderando sus pobladores a una participación social activa, la unión, el diálogo y el desarrollo de acciones en conjunto; logrando que los recursos humanos y financieros de los sectores administrativos municipales y entes gubernamentales se encaminen a los programas y planes de estrategias de mejoramiento de la calidad de vida en una comunidad.

La imagen abstraída en una foto puede generar o evocar diferentes emociones dentro de una comunidad permitiendo crear conciencia, visibilizar experiencias violentas y generar cambios reales en los individuos de dicha comunidad, hace tangible lo intangible y se convierte en voz silenciosa del dolor. Por medio de la fotografía y la narrativa se analizó los diferentes entornos permeados por violencias, donde se percibieron múltiples facetas de dolor, que afectan una comunidad, barrio, vereda, comunidad, plaza de mercado, etc., pudiendo reconocer todas esas necesidades existentes en cada uno de estos contextos, sin embargo la resiliencia presente en cada uno de ellos denota esperanzas de transformación de deseos de superación, de afrontamiento para superar adversidades, que les permita dimensionar un futuro mejor y un bienestar con calidad

LINK DEL BLOG

<https://fotovozgrupo36.wordpress.com/>

## Referencias. (Normas APA)

- Daza Castrillón, J., Lemus Fonseca, Y., Tocora Ramírez, S., Fuenmayor Rosero, Y. y Avendaño Váquiro, M. (2018). *La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje Psicosocial en escenarios de violencia en los Departamentos de: Cesar, Atlántico y Nariño.* (Tesis de pregrado). Universidad Nacional Abierta y a Distancia, Colombia.
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué?. En *Psicología Conductual*, Vol. 15, N° 3, 2007, pp. 373-387.
- Martínez, M.; Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social *Psychosocial Intervention*, vol. 12, núm. 3, 2 pp. 251-267 Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid Madrid, España.
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En *papeles del psicólogo* Vol. 27 (1) pp. 40-49.
- White, M. (2016). *El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa.* En: *Recursos psicosociales para el post conflicto*, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA.