

Incidencia de la Cátedra Afrocolombiana en el desarrollo cultural de los estudiantes del grado 9°  
de la Institución Educativa de Domingullo del Municipio de Santander de Quilichao

Elaborado por:

Nury Sixmena Muñoz Vargas

Especialización en Educación Cultura y Política

Asesor:

Harold Castañeda Robles

Docente CEAD

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA UNAD

ESCUELA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESPECIALIZACIONES-ECEDU

Santander de Quilichao, octubre 2018.

## **Agradecimientos**

La autora de este proyecto expresa sus agradecimientos:

A nuestro padre Dios porque es quien permite que se mueva hasta la hoja más pequeña en este mundo. Es quien tiene el control sobre cada una de sus criaturas y fue quien me dio las fuerzas durante todo este tiempo para culminar.

A los profesores de la Institución Educativa Domingullo; quienes con su esfuerzo, compromiso y dedicación colaboraron en el desarrollo de las actividades; a los estudiantes de la institución por el dinamismo aprecio y decisión de ser mejores queriendo descubrir nuevas herramientas de aprendizaje; a la UNAD por darnos la oportunidad de formarnos en este campo; al maestro guía por orientar y dirigir incondicionalmente.

A todas las personas que de una u otra forma colaboraron en la realización de esta propuesta.

## **Dedicatoria**

Inicialmente dedico este trabajo a todas las personas que siempre creyeron en mis capacidades, porque es grato saber la fuerza y determinación que poseemos cuando queremos alcanzar algo.

A Dios por ser siempre ese sentimiento de alegría, tranquilidad y serenidad en cada momento de esta etapa de vida que está próxima a culminar.

A mi esposo José Joaquín y mi familia Muñoz Vargas no hay un día en el que no le agradezcamos a Dios el haberme colocado entre ustedes, la fortuna más grande es tenerlos y el tesoro más valioso son todos y cada uno de los valores que me inculcan.

Si algo me enseñó esta carrera, es que existen personas valiosas, compañeros de armas; valió la pena luchar juntos por una meta, que, si bien ha de terminar esta etapa, me queda la satisfacción de haber compartido con personas tan valiosas como ustedes, les doy las gracias por su apoyo y afecto.

Por último, profesor Ricardo Gómez, gracias por su dedicación y esfuerzo, ante tantos grupos, supo cómo guiarnos en tan arduo trabajo, deseo expresar mi gratitud hacia usted deseándole éxito y el mayor de los augurios en su trayectoria profesional.

<b>Resumen analítico especializado (RAE)</b>	
<b>Título</b>	Incidencia de la Cátedra Afrocolombiana en el desarrollo cultural de los estudiantes del grado 9° de la Institución Educativa de Dominguillo del Municipio de Santander de Quilichao
<b>Modalidad de Trabajo de grado</b>	Proyecto de investigación
<b>Línea de investigación</b>	Etnoeducación, cultura y comunicación
<b>Autores</b>	Nury Sixmena Muñoz Vargas
<b>Institución</b>	Universidad Nacional Abierta y a Distancia
<b>Fecha</b>	Septiembre de 2018
<b>Palabras claves</b>	Etnoeducación, afrocolombianidad, multicultural, pluriétnico, etnia
<b>Descripción</b>	Este documento presenta los resultados del trabajo de grado realizado en la modalidad de Proyecto de investigación, bajo la asesoría del docente Harold Castañeda Robles, inscrito en la línea de investigación Etnoeducación, Cultura y Comunicación de la ECEDU, y que se basó en la metodología enfoque cualitativo, en donde de manera descriptiva se fue hilando el proceso de construcción para la Cátedra Afrocolombiana. Y se realizó en la Institución Educativa Dominguillo del Municipio de Santander de Quilichao
<b>Fuentes</b>	<p>Para el desarrollo de la investigación se utilizaron las siguientes fuentes principales:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Holguín, J. (2007). <i>Santander de Quilichao: historia, presente y futuro: hacia la reconstrucción de su identidad</i>. Santander de Quilichao.</li> <li>2. MEN. (2002). <i>Lineamientos Curriculares Cátedra de Estudios Afrocolombianos</i>. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.</li> <li>3. Romero, A. (2010). ¿Qué tipo de educación indígena y afrodescendiente se requiere en Colombia? <i>Educación y Cultura No. 86</i>, 23-27.</li> <li>4. Testimonios orales de la comunidad de Dominguillo en Santander de Quilichao.</li> <li>5. Quiñones, F. (2010). Una mirada de la educación: etnoeducación y conflicto en los territorios afrocolombianos. <i>Educación y Cultura No. 86</i>, 60-67.</li> </ol>
<b>Contenidos</b>	Las partes que componen este documento son:

	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Introducción</li> <li>. Justificación</li> <li>. Definición del problema</li> <li>. Objetivos</li> <li>. Línea de investigación</li> <li>. Marco referencial (teórico y legal)</li> <li>. Aspectos metodológicos</li> <li>. Resultados</li> <li>. Discusión</li> <li>. Conclusiones y recomendaciones</li> <li>. Bibliografía</li> <li>. Anexos</li> </ul>
<b>Metodología</b>	<p>En este trabajo se aplica el enfoque cualitativo, en donde de manera descriptiva se va hilando el proceso de construcción de la Cátedra Afrocolombiana. Dentro de este enfoque epistemológico, se acude a un tipo de investigación etnográfica, que supone el análisis del sentido de lo afro, de lo etnoeducativo y de las prácticas culturales como formulaciones contra hegemónicas al sistema educativo tradicional que privilegia la mirada occidental. En cuanto a la técnica de recolección de información, se recurre al análisis de contenidos en los diversos documentos y a la observación participante como herramientas fundamentales para abordar el estudio del PEI de la Institución Educativa Domingullo, lo que permite conocer de forma precisa los resultados de la información, con la pretensión de identificar los contenidos etnoeducativos afrocolombianos inmersos en el plan de curricular de la asignatura Cátedra Afro y proponer algunas actividades que apoyen el desarrollo de la clase buscando motivación e interés en los participantes. Se pretende, a través de estas, lograr la motivación de los estudiantes participantes en el proceso, para que todas las actividades planteadas y desarrolladas surtan efecto tanto a nivel individual como comunitario.</p>
<b>Conclusiones</b>	<p>El cumplimiento de los objetivos específicos se da de la siguiente manera: El primer objetivo específico es el de identificar la influencia de la Cátedra Afrocolombiana en los estudiantes de grado noveno la Institución Educativa Domingullo. La implementación de la propuesta de fortalecimiento de la clase de Cátedra Afro a través de algunas actividades complementarias aportó significativamente a la motivación y participación activa en las clases, pues los estudiantes se sintieron identificados con las actividades que se realizaban, tomando en cuenta que estas hacían parte de su diario vivir y de su contexto comunitario, aspecto que permitió que las clases se desarrollaran con acogida y entusiasmo. Se puede afirmar que el proceso de sensibilización y motivación fue exitoso, por cuanto los estudiantes captaron las posibilidades brindadas por la</p>

serie de actividades artísticas planteadas y se apropiaron de ellas. Asimismo, se exaltó el desarrollo de la clase de Cátedra Afrocolombiana en la Institución, pues de manera periódica se celebraba diferentes acontecimientos contemplados en el calendario afro de la institución. Como un acuerdo específico, se planteó que las prácticas y las memorias que resulten en el desarrollo de la Cátedra, se visibilizarán en el calendario establecido. Los estudiantes del grado 9º, se sienten entusiasmados con la aplicación y desarrollo de las actividades implementadas en el plan de área de cátedra afrocolombiana, se logró integrar las actividades de origen sociocultural comunitarios con los nuevos ritmos y géneros que vienen del exterior.

El segundo objetivo específico es el de demostrar cómo la comunidad de la vereda Dominguillo se apropia de la concepción etnoeducativa a partir de sus prácticas. En este sentido, se involucró el conocimiento local representado en la sabiduría y experiencia de adultos mayores, agricultores, madres y padres de familia, grupos organizados y Organizaciones afro presentes en la comunidad, quienes compartieron sus conocimientos en diferentes temáticas y apoyaron la realización de diversas actividades escolares.

Se dio valor al conocimiento local y se exaltaron las prácticas locales en: agricultura, gastronomía, bailes y danzas folclóricas, mitos y leyendas, mediante la práctica constante en diversas actividades escolares como izadas de banderas, prácticas de campo, semana cultural entre otras. Esto se expresó en el reconocimiento hecho a las culturas de las manifestaciones propias de la comunidad, enlazándolo con la comprensión del legado histórico dejado por quienes sucesivamente han habitado el territorio, dándole sentido. Se alcanza a avizorar un aspecto de memoria histórica que hay que profundizar.

Se identificaron los elementos que denotan la identidad étnica así como los factores políticos, económicos y socioculturales, mediante procesos de investigación y consultas, realizados por los estudiantes a líderes, adultos mayores, y en general a sabios de la comunidad. Entre estos elementos tenemos: valoración de la oralidad como aspecto central de la memoria ancestral, reconocimiento de la tradición cultural como un proceso que se ha consolidado, pero que también se ha permeado en el contacto con otras expresiones culturales, aprendizaje en el sentido que lo étnico no responde a un color de la piel sino a una serie de características culturales que se amalgaman en el tiempo, receptividad por saberse herederos de un proceso histórico como el de la esclavitud, de saberse parte del mestizaje, pero sabiendo al mismo tiempo que se construye el aquí y el ahora en perspectiva de avanzar hacia una sociedad democrática e incluyente.

Se logró vincular a la comunidad de Dominguillo en el desarrollo de actividades escolares, otorgando protagonismo a las prácticas afrocolombianas y por ende a los estudiantes que dramatizaron y ejecutaron el acervo cultural. Estas fueron:

- a) Desarrollo de la semana de la Afrocolombianidad
- b) Preparación de platos típicos de la cultura afrocolombiana
- c) Dramatizados, cuentos, historias de la tradición oral afro
- d) Desarrollo de artesanías típicas afro.

La vinculación se ha logrado paulatinamente, en la medida que se iba concretando en acciones la Cátedra y era necesario que se acudiera a los integrantes de la comunidad para que los estudiantes pudieran percibir, en la práctica, los aportes de esta. En primer lugar, se acudió a los representantes de las organizaciones comunitarias para que ellos pudieran servir de interlocutores y de

	<p>puede con otros miembros de la comunidad. Luego, se acudió a las culturas y cultores, quienes guardan en sí todo el saber ancestral y la memoria histórica.</p> <p>El tercer objetivo específico se refiere a proponer el fortalecimiento de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos como un proyecto significativo para el reconocimiento de la identidad étnica y cultural de la Institución Educativa Domingullo. Es así como surge la propuesta, descrita en el presente trabajo, con sus elementos metodológicos y con la concepción clara de contribuir al proceso de descolonización a partir del rescate de la identidad.</p>
<p><b>Referencias bibliográficas</b></p>	<p>De las Lajas, S. (2010). Las afroetnoeducaciones: la construcción de una sociedad intercultural. <i>Educación y Cultura No. 86</i>, 68-71.</p> <p>Enciso, P. (15 de Septiembre de 2004). <i>Estudio del arte de la etnoeducación en Colombia con énfasis en política pública</i>. Obtenido de red-ler.org/estado-arte-etnoeducacion-colombia.pdf</p> <p>Grinell, R. (1997). <i>Metodología de la investigación</i>. Barcelona: Paidós.</p> <p>Holguín, J. (2007). <i>Santander de Quilichao: historia, presente y futuro: hacia la reconstrucción de su identidad</i>. Santander de Quilichao.</p> <p>Laplantine, F. (1996). <i>La descripción etnográfica</i>. Madrid: Paidós.</p> <p>MEN. (2002). <i>Lineamientos Curriculares Cátedra de Estudios Afrocolombianos</i>. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.</p> <p>MEN. (13 de Mayo de 2011). <i>Cátedra de Estudios Afrocolombianos</i>. Obtenido de <a href="http://www.eeducador.com/col/documentos/1434_catedra_afrocolombiana.pdf">http://www.eeducador.com/col/documentos/1434_catedra_afrocolombiana.pdf</a></p> <p>PNUD. (2011). <i>Informe de Desarrollo Humano</i>. Bogotá: PNUD.</p> <p>PNUD. (2015). <i>Informe de Desarrollo Humano</i>. Bogotá: PNUD.</p> <p>Quijano, A. (23 de Agosto de 2000). <i>Colonialidad del poder</i>. Obtenido de <a href="http://jwsr.ecr.edu">http://jwsr.ecr.edu</a></p> <p>Quiñones, F. (2010). Una mirada de la educación: etnoeducación y conflicto en los territorios afrocolombianos. <i>Educación y Cultura No. 86</i>, 60-67.</p> <p>Restrepo, E. (2013). <i>Estudios afrocolombianos hoy: aportes a un campo transdisciplinario</i>. Popayán: Universidad del Cauca.</p> <p>Rodríguez, S. (2004). <i>Intervención psicopedagógica y calidad de la educación</i>. Zaragoza: Mia Editores.</p> <p>Romero, A. (2010). ¿Qué tipo de educación indígena y afrodescendiente se requiere en Colombia? <i>Educación y Cultura No. 86</i>, 23-27.</p> <p>Sampieri, R. (2016). <i>Metodología de la investigación</i>. México D.F.: McGraw Hill.</p> <p>Sinisterra, I. (2011). <i>Prácticas educativas que evidencian la enseñanza de la afrocolombianidad en contextos interculturales en el trabajo de aula de</i></p>

*los docentes etnoeducadores en las instituciones educativas de la ciudad de Pereira.* Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira.

Valencia, E. (2009). *La etnoeducación en Colombia.* Bogotá: Magisterio.

Velasco, H. y Díaz de Rada, A. (1997). *La lógica de la investigación etnográfica.* Madrid: Trotta.

Wolcott, H. (2007). Etnografías sin remordimientos. *Revista de Antropología Social No. 16,* 279-296.



## Tabla de contenido

Introducción.....	7
Justificación.....	19
Definición del problema.....	21
Descripción del problema.....	21
Formulación del problema.....	24
Objetivos.....	25
Objetivo General.....	25
Objetivos Específicos.....	25
Línea de investigación.....	26
Marco referencial.....	27
Marco teórico.....	27
Marco legal.....	36
Desarrollo cultural.....	37
Aspectos metodológicos.....	39
Enfoque de investigación.....	39
Tipo de investigación.....	39
Técnicas de investigación.....	40

Instrumentos de investigación.....	41
Población.....	42
Muestra.....	44
Propuesta .....	45
Resultados.....	63
Discusión .....	65
Conclusiones.....	67
Recomendaciones.....	70
Referencias .....	71
Anexos.....	73

## Índice de tablas

Tabla 1 Ejes curriculares y núcleos temáticos por grados, noveno 9°.....	45
Tabla 2 Análisis de resultados obtenidos después de la incorporación de la propuesta de actividades.....	48
Tabla 3 Estructura y contenido curricular implementado con estudiantes de grado 9° en la clase de cátedra afrocolombiana.....	59

## Índice de figuras

Figura 1 Estudiantes de grado noveno Dominguillo...	73
Figura 2 Reconocimiento a doña Cipriana Lasprilla mujer afro de 102 años .....	74
Figura 3 Organización de desfile de la agrupacion los alegres de Dominguillo...	74
Figura 4 Exposición sobre la cátedra afrocolombiana.....	75
Figura 5 Presentación de la película el juego perfecto...	75
Figura 6 Factores asociados a los afrodescendientes.....	77
Figura 7 ¿Se reconoce como afrodescendiente?.....	78
Figura 8 Aspectos con los que más se identifica como afrodescendiente .....	79
Figura 9 ¿Ha pertenecido alguna vez a un grupo social relacionado con causas afro? .....	79
Figura 10 ¿Pertenece a algún consejo comunitario? .....	80
Figura 11 Personajes que representan destacadamente a la población afro.....	81
Figura 12 ¿A qué clase de servicios públicos tiene acceso?.....	82
Figura 13 ¿Cree que el Estado debería promover proyectos educativos favorables a lo afro? .....	82
Figura 14 Problemáticas para resolver prontamente en la región... ..	83
Figura 15 ¿Cuáles instituciones generan confianza?.....	84
Figura 16 Culturas que pueden ser factores de desarrollo regional.....	85
Figura 17 ¿Cree que hay desigualdad social en Colombia? .....	86
Figura 18 ¿Cuál sería la principal causa de esta desigualdad? .....	86
Figura 19 ¿Cuál sería el mejor instrumento para contrarrestar el problema de discriminación racial a los afrodescendientes?.....	87
Figura 20 Si se planeara un proyecto regional de la cultura afro, ¿estaría dispuesto a participar? .....	88
Figura 21 ¿Ha oído hablar de la Ley 70 de 1993? .....	89

Figura 22 ¿Si usted o alguno de su familia fuera sometido a algún grado de discriminación racial, estaría dispuesto a recibir una compensación monetaria al mes por tolerarla? ..... 89

Figura 23 ¿Cuál es su profesión?..... 89

## Glosario

Los siguientes son los términos a tener en cuentas:

**Etnia:** Del griego etnos= pueblo. Es el conjunto de personas que presentan afinidades somáticas raciales, lingüísticas y/o culturales y que habitan un espacio geográfico determinado.

**Etnoeducación:** Etimológicamente este vocablo significa educación para grupos étnicos. Con esta acepción se ha venido empleando dicho término desde hace varios años.

La ley 115 de 1994 señala que etnoeducación es la educación que se ofrece a grupos de comunidades que integran la nacionalidad y que poseen una cultura, una lengua, unas tradiciones propias. Admite, además, que dicha educación debe estar ligada al ambiente, al proceso productivo, al proceso social y cultural, con el debido respeto de sus creencias y tradiciones.

**Etnoeducación afrocolombiana:** Es la educación diseñada para las comunidades negras, con la activa participación de sus miembros, teniendo en cuenta las costumbres y manifestaciones culturales, heredadas de generación en generación.

**Cátedra de estudios afrocolombianos:** Invocando el artículo 2 del Decreto 1122 de 1998 se define este concepto como un conjunto de temas, problemas y actividades pedagógicas, relativas a la cultura propia de las comunidades negras, como parte integral de los procesos curriculares.

**Comunidades afrocolombianas:** Es el conjunto de familias de ascendencia afrocolombiana que poseen una cultura propia, comparten una historia y tienen sus propias tradiciones y costumbres dentro de la relación campo poblado que revelan y conservan una conciencia de identidad que las distingue de otros grupos.

**Docente práctico:** Persona sin título universitario que tiene un vasto conocimiento en alguna temática y que por su experiencia enseña y comparte su conocimiento.

**Negritudes:** Grupo humano cuyo origen y formas culturales son de procedencia africana.

**Racismo:** Es una filosofía social, biológica, cultural, una actitud o sistema social que propugna y afirma que la gente de diferentes grupos humanos (razas) difieren en valor. Que esas diferencias pueden ser medidas o catalogadas jerárquicamente en la ventaja económica, política y social de un grupo en relación con los demás.

**Afrodescendiente.** Se les llama a todas las personas que tienen ascendencia Africana. Afro significa África y descendiente Origen. Cabe anotar que los Afrodescendientes son personas que descienden de personas que fueron secuestradas o esclavizadas de su país de origen África y trasladadas a otros sitios como fue Europa, Asia y América.

**Afrocolombiano.** Esta palabra es término de discusión para muchas personas que piensan que la palabra negro no se puede sustituir por afrocolombiano, por el solo hecho de pensar que la palabra negro es despectiva y puede ser considerada sinónimo de esclavismo o racismo. Dentro de los temas de discusión que se da por esta palabra, está la situación que solo abarca a un grupo puntual de población más no puede identificar una raza como tal a diferencia de lo que fue el mulato que fue una palabra que surgió para llamar así a los hijos de un cruce de razas entre negro y blanco. En cuanto al afrocolombiano, se llama a los hijos de negros que nacieron en Colombia pero tienen su ascendencia africana, asunto que no los hace diferente a los hijos de negros que nacieron en Europa y que a su vez tienen ascendencia africana; entonces la controversia que se tiene con respecto a esta palabra es que los negros con ascendencia africana nacidos en Europa deberían llamarse “Afro europeos” o cosas así por el estilo, y así sucesivamente, pero que finalmente seguirían siendo de la raza negra.

**Negro.** Se le llamo así a las personas de origen africano que fueron traídos a Latino América para ser esclavizados; fueron considerados como animales, sin alma, que no tenían ningún tipo de derecho, por lo tanto, su mano de obra no era gratuita pues le debían fidelidad a su amo.

## **SIGLAS UTILIZADAS:**

C.A : Cátedra Afrocolombiana

I.E: Institución Educativa

PEC: Proyecto Educativo Comunitario

PEI: Proyecto Educativo Institucional



### **Abstract**

The incidence of Afro-Colombian chair with ninth graders in the school Domingullo in the municipality of Santander de Quilichao, is a project looking to the youth of the community Domingullo, especially those in the 9th grade, become empowered in the process of strengthening and economic recovery, political, religious and cultural practices culinary, agricultural, which gradually have been lost, the community knowledge, apathy and lack of interest of young people in this community. Complementation activities pose to plan classroom teachers who manage the institution, looking for motivation and recognition of Afro-Colombian entity.

### **Resumen**

La incidencia de la Cátedra Afrocolombiana con estudiantes del grado noveno de la Institución Educativa Domingullo, en el municipio de Santander de Quilichao, es un proyecto que busca que los jóvenes de la Vereda Domingullo, en especial los del grado 9º, se empoderen en el proceso de fortalecimiento y recuperación de prácticas socioculturales, agropecuarias, económicas, políticas, religiosas y gastronómicas, que paulatinamente se han ido perdiendo, del saber comunitario, por la apatía y desinterés de los jóvenes de esta comunidad. Se plantean actividades de complementación al plan de aula que manejan los docentes de la institución, en busca de motivación y reconocimiento de su entidad afrocolombiana.

## **Introducción**

La Constitución Política de 1991 reconoció que la nación colombiana es multiétnica y pluricultural, dándole visibilidad a la amplia gama de poblaciones que durante el intenso proceso de mestizaje se han fortalecido en los territorios, aportando sus saberes culturales y resistiendo al embate de la aculturación proveniente de una concepción y práctica globalizadora y hegemónica.

El desarrollo legal de este reconocimiento, ha permitido que las comunidades se organicen en torno al rescate de lo que consideran sus tradiciones más valiosas, aquellas que les dan sentido y dinámica a sus territorios, memorias y a sus historias, lo que algunos llaman de manera sintética, la identidad. Por supuesto, que el avance incesante de las fuerzas económicas y políticas dominantes, han producido una especie de sincretismo cultural que afectan o enriquecen esa identidad. De ahí, que la educación juegue un papel muy importante en estas dinámicas, porque se mueve en las tensiones entre aceptar los pedidos universales que se supone caracterizan a un sistema educativo (Lineamientos Curriculares del Ministerio de Educación Nacional MEN, Derechos Básicos de Aprendizaje, Pruebas Saber, etc.) y las irrupciones locales que recogen toda la riqueza cultural de los entornos (tradiciones, costumbres, relatos, leyendas, etc.), lo cual evidencia que en los espacios escolares se viven esas tensiones, que se manifiestan en los gustos musicales, por ejemplo, o en los lenguajes utilizados por los estudiantes, o en la adopción de ciertas modas (piercing, peinados, etc).

Con todo lo mencionado anteriormente, en este trabajo no sólo se pone de manifiesto la necesidad de rescatar ese acumulado tradicional que está compuesto por un universo simbólico de gran

significado, sino también, cómo una cátedra de estudios afrocolombianos puede servir para enfatizar, desde lo educativo, las necesidades de complementar las miradas universales y locales. Es por esto que, en la definición del problema de la presente investigación, se asume la realidad que vive la comunidad educativa de Dominguillo y las posibilidades que desde la misma comunidad se generan para enfrentar dicha realidad.

Por su parte, en el marco teórico se procura evidenciar como desde la teoría y desde las prácticas culturales, se manifiesta una concepción de lo etnoeducativo, reforzada desde la normatividad, pero legitimada por la apropiación de la comunidad, en este caso la de Dominguillo en Santander de Quilichao.

En los aspectos metodológicos, se resalta el uso de un camino cualitativo, soportado en la observación y en la revisión documental. También se expresa la apatía inicial de los jóvenes por estos asuntos, mediados por una hegemonía educativa que prioriza la cosmovisión occidental sobre las diversidades étnicas y culturales.

Finalmente, en los resultados, la discusión y las recomendaciones como partes del trabajo, se presenta la propuesta de fortalecimiento de la Cátedra Afrocolombiana a partir de los planes curriculares que, al mismo tiempo, ponen en el escenario la enorme diversidad y la capacidad de la comunidad para introducir en las prácticas educativas todo el acervo étnico-cultural que parte de la memoria de los más ancianos pero que continúa con los jóvenes que se hacen herederos y portadores de esa memoria, resiniéndole. Por último, se muestra el panorama de referencias bibliográficas que soporta el presente trabajo.

## **Justificación**

La conveniencia de esta investigación se encuentra en la oportunidad que la misma le brinda a la comunidad, para que reflexione sobre asuntos tan importantes como lo es la etnoeducación, ligado a las prácticas culturales y a las prácticas pedagógicas. Desde ese punto de vista, su impacto social puede residir en que, si se logra la implementación de la propuesta, se aporta a la comunidad educativa en torno a la recuperación de prácticas afro en el contexto norte caucano del país. Por lo tanto, el estudio de la Cátedra como propuesta, promueve la reflexión en torno al tema de la Afrocolombianidad y la etnoeducación, todo con el fin de lograr un auto reconocimiento y un proceso de identidad de la población afro descendiente de la vereda Domingullo.

Igualmente, la implementación de la propuesta ha sido de mucha utilidad para los estudiantes y su comunidad, en la medida que les permite aportar al auto reconocimiento como afro y respetar y exaltar las prácticas afro como un patrimonio local digno de conservar. Asimismo, ha resultado de utilidad para los docentes de esta institución educativa que tienen la responsabilidad de ayudar a preparar a las próximas generaciones en la exploración de la multiculturalidad, en el entendido que se construye la unidad de la especie humana dentro de la diversidad.

La Cátedra de Estudios Afrocolombianos, es una propuesta educativa que tiene como marco legal la Ley 70 de 1993 y el Decreto 1122 de 1998, que, en conjunto con los principios establecidos en la Constitución Política de Colombia en torno a la interculturalidad, el reconocimiento y el respeto a la diversidad; busca ubicar conocimientos sobre la comunidad afrocolombiana en el plan de estudios, el Proyecto Educativo Institucional – PEI - y en todas las actividades curriculares. Pero más que la apuesta legal, hay que decir que la investigación tiene un valor teórico en cuanto se inscribe en aquella concepción que defiende que no basta con proclamar lo etnoeducativo, sino que, además, se plantea un arduo proceso de descolonización, que parte desde lo identitario e incluso desde lo sincrético, pero no como reproducción acrítica de lo que se puede constituir en un

lenguaje novedoso, sino como prácticas e ideas que aún piensan de manera marginal lo étnico-cultural.

Para concluir, ante la necesidad de que la etnoeducación involucre no sólo a los grupos étnicos, sino a toda la sociedad; ésta debe permear los distintos niveles de la educación de sistema formal así como otros espacios y procesos educativos no formales, en el sentido de movilizarlos hacia un enfoque y práctica de la interculturalidad, donde la observación participante y la revisión documental, permiten entrever atisbos de lo que se ha llamado interculturalidad, sin que estén plenamente decantados.

## **Definición del problema**

### **Descripción del problema**

Pensar en los procesos de educación implica entender la diversidad étnica y cultural presente en el contexto donde se genera el proceso de enseñanza aprendizaje, para que éste pueda contemplar aspectos vitales como saberes, creencias, valores, sueños y aspiraciones de la comunidad donde se implemente el proceso educativo. La pertinencia cultural, debe expresarse en el desarrollo curricular, en el conocimiento de su historia, su cultura, reconocimiento, valoración y consolidación de su identidad étnica.

De esta manera, la educación debe concebirse como una herramienta que ayude a visibilizar la cosmovisión de los individuos, con miras a lograr la pertinencia social que debe conllevar a que el educando realice el mejor aprovechamiento de los recursos de su entorno en concordancia con sus opciones de etnodesarrollo.

La Vereda Domingullo, ubicada en el municipio de Santander de Quilichao Cauca, es una comunidad afrocolombiana, que por reconocimiento social, ha sido una de las comunidades rurales del municipio de Santander de Quilichao que más aportes significativos ha legado a la tradición y oralidad en cuanto a prácticas y costumbres afro se refiere; comunidad que durante los últimos años, ha venido perdiendo paulatinamente la identidad, el reconocimiento y apropiación en el manejo de prácticas tradicionales afro, como: música y danzas, celebraciones, prácticas agropecuarias, gastronomía, entre otras.

En los estudiantes de la Institución Educativa Domingullo, es notorio el desinterés y desmotivación por investigar, participar y desarrollar actividades que resaltan los valores del

legado ancestral, a pesar que reciben formación en Cátedra de Estudios Afrocolombianos. La apatía e indiferencia son preocupantes, pues dan mayor relevancia y aprecio a bailes del momento como el reggaetón, sexuality dance y géneros musicales provenientes de otras esferas, que a los bailes, danzas y música local. En ese orden de ideas, se hace necesario que los estudiantes reconozcan, respeten y exalten las practicas afro de su comunidad como un patrimonio local digno de conservar, puesto que, en la actualidad, la realidad evidenciada es la pérdida de identidad, reconocimiento y apropiación en el manejo de la oralidad tradicional afro y desvinculación a las prácticas tradicionales, mostrando desinterés por las raíces socioculturales.

Además de lo descrito, se detectaron problemáticas en la institución como el desconocimiento de la normatividad etnoeducativa y de Cátedra de Estudios Afrocolombianos por parte de directivos y docentes y la escasez de material con contenido etnoeducativo; todo lo cual conlleva a una baja calidad académica en cuanto al área de cátedra afro se refiere; donde unas técnicas de enseñanza no tienen concordancia con el discurso de la etnoeducación ni de la educación intercultural, existiendo así una poca o nula realización de actividades que fortalezcan la identidad afro mediante la realización periódica.

Por otro lado, y a pesar que la comunidad de Domingullo tiene implementada la Cátedra Afrocolombiana, se puede percibir que existe una necesidad de la comunidad por conocer y potenciar sus saberes ancestrales, mediante procesos educativos que respondan a su contexto sociocultural inmediato, sin olvidar lo universal. Es por ello, que es de suma importancia la Etnoeducación y la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, ya que éstas buscan fortalecer la identidad, el territorio, las prácticas productivas asociadas a los valores culturales y el proyecto de vida de las comunidades; lo que además se constituye en una iniciativa pedagógica de gran importancia para la construcción de un sistema educativo con enfoque intercultural, que sea

incluyente, que conlleve a la eliminación de la discriminación, que evidencie la identidad, la diversidad, la valoración y el respeto por las diferencias para contribuir a la formación ciudadana, a fortalecer los lazos comunitarios y a un ambiente democrático en toda la población de Domingullo.

Conforme a la problemática anteriormente mencionada, se hace necesario apoyar el rol del docente, sobre todo en lo referente a las actividades planeadas e implementadas en el aula, debido a su influencia directa sobre el interés y motivación del estudiante a la hora de aprender significativamente, lo que hace necesario indagar en la cultura y establecer cómo se desarrolla para lograr su apropiación.

Esta problemática pone de presente la urgencia del fortalecimiento de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos que se imparte en la Institución Educativa Domingullo, lo cual permita el conocimiento de lo que pudiera denominarse Africanía y su importancia en la cultura local, regional y nacional, tal como lo establece el Ministerio de Educación Nacional MEN (2011): “la protección de la identidad cultural y de los derechos de las comunidades negras de Colombia como grupo étnico, con el fin de garantizar que estas comunidades obtengan condiciones reales de igualdad de oportunidades frente al resto de la sociedad colombiana” (p. 3).

Para solucionar la situación planteada anteriormente, la propuesta consiste en promover espacios de formación ajustados a las normas específicas que se dan para este tipo de colegios que trabajan bajo la modalidad afro y así lograr mejorar la calidad educativa en la Institución Educativa Domingullo. De ahí, que la presente investigación se plantea la siguiente pregunta problema:



### **Formulación del problema.**

¿Cuál es la incidencia de la Cátedra Afrocolombiana en el desarrollo cultural de los estudiantes del grado 9° de la Institución Educativa de Domingullo del Municipio de Santander de Quilichao?

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Analizar la incidencia de la Cátedra Afrocolombiana en el desarrollo cultural de los estudiantes del grado 9° de la Institución Educativa de Domingullo del Municipio de Santander de Quilichao.

### **Objetivos Específicos**

- 1.** Identificar la influencia de la Cátedra Afrocolombiana en los estudiantes de grado noveno la Institución Educativa Domingullo
- 2.** Demostrar cómo la comunidad de la vereda Domingullo se apropia de la concepción etnoeducativa a partir de sus prácticas.
- 3.** Proponer el fortalecimiento de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos como un proyecto significativo para el reconocimiento de la identidad étnica y cultural de la Institución Educativa Domingullo.

## **Línea de investigación**

Este trabajo se inscribe dentro de la línea etnoeducación, cultura y comunicación que refiere a lo pluriétnico y multicultural de Colombia y a los distintos aprendizajes de las comunidades en unos contextos específicos y diversos.

La etnoeducación es un referente pedagógico valioso no sólo para los educadores y estudiantes sino también para las comunidades en las que se aplica, puesto que rescata elementos propios de la resistencia cultural –y aún del sincretismo- a la que históricamente se han visto impelidas estas comunidades y que conforman parte de su identidad cultural, de manera que se retroalimenta permanentemente con los pedidos institucionales.

La pertinencia del trabajo se mide en la incidencia de la Cátedra Afrocolombiana, de origen institucional en el desarrollo cultural de unos niños de un contexto específico: la vereda Domingullo de Santander de Quilichao.

## **Marco referencial**

### **Marco teórico**

El término “afro”, que hace referencia a la ascendencia de una parte de la población en Colombia, la cual ha heredado rasgos físicos y culturales pertenecientes a los pobladores africanos o sus descendientes, muchas veces adaptados, modificados, recreados o preservados en su entorno étnico. El término de Afrocolombianidad hace referencia a las personas que viven en comunidades que tienen un predominio de su ancestro africano; y en otros países, evoca las raíces africanas. Es un vocablo que se utiliza desde hace un tiempo relativamente corto. Este modo de nombrarse crea controversia, puesto que alude a modos de verse, en la pertenencia de un grupo social. Otros, enfatizan en los procesos identitarios de la población “negra” a nivel regional, nacional y mundial, enlazándolos incluso, con el discurso de los derechos humanos y, particularmente, con la noción de derechos civiles que surgieron a mediados del siglo XX.

En Colombia existe diversidad étnica y cultural gracias a sus distintas regiones que poseen expresiones culturales que obedecen a las características socioculturales de sus habitantes. Pero se trata igualmente de no dejar por fuera de este concepto en construcción, la rica realidad socio geográfico y multicultural regional, lo cual cada vez tiene más aceptación entre las comunidades étnicas, el Estado y el mundo académico.

Transformar las prácticas y los saberes de los docentes, implica una deconstrucción de lo sabido y practicado a partir del análisis, reflexión y experimentación, para construir una alternativa viable que implica otros sentidos de los saberes y de las prácticas y de la posibilidad de formular mejoras para las comunidades involucradas en el proyecto.

Los pueblos afros en Colombia han tenido que afrontar históricamente diversas etapas de racismo, a lo que Quijano (2000) llama “colonialidad del poder” y que básicamente introduce una

noción de lo negro (y también de lo indio) como “razas inferiores” (p. 4). Este tipo de discurso y de práctica se ha convertido en hegemónica, lo que ha permitido que las comunidades busquen “erigirse en sujetos en capacidad de disputar el saber dominante, bien sea en el espacio local propio o en el diálogo con los saberes hegemónicos” (Romero, 2010, p.24). De esta manera, aunque se reconoce el carácter de nación multicultural y pluriétnica, la educación se convierte en un factor de homogenización más proclive al lenguaje y las posturas occidentales, que al reconocimiento de la diversidad subyacente en el aporte cultural de las comunidades.

Aparte de la educación, los aportes hechos por la academia son invaluable: desde los hechos por Manuel Zapata Olivella (médico, novelista y antropólogo) en torno a la lucha de los negros por sus derechos hasta los hechos por Nina Friedemann a partir de la resistencia de los negros a través de la cultura. De la misma manera, tanto Friedemann como Arocha hicieron parte de los equipos que en la Asamblea Nacional Constituyente de 1991 y contribuyeron a incluir el Artículo Transitorio 55 relacionado con las comunidades negras. Poco a poco, se fueron introduciendo conceptos como negritud, negridad, afrocolombiano, afrodescendiente. En la Constitución de 1991, los constituyentes aterrizaron el concepto de multicultural y pluriétnico afirmando que en Colombia existen minorías negras, lo cual, para algunos era desconocer la africanidad de los negros colombianos y aún hay un debate intenso sobre estas cuestiones.

A partir de este momento, se empiezan a hacer concesiones significativas a las comunidades negras de la costa Pacífica colombiana. En 1993 fue aprobada la Ley 70 donde se desarrollaría ampliamente este Artículo Transitorio. Aparece el concepto de negridad. Para la Ley 70 la negridad era algo que hacía parte de la sociedad colombiana en su conjunto – los negros fueron reconocidos como “un grupo étnico”–; sin embargo, el objetivo de la legislación eran las comunidades rurales negras de la Costa Pacífica colombiana, aquellas que podían establecer títulos colectivos de propiedad sobre la tierra.

Por su parte Restrepo (2013) afirma que:

Creo que no es obligatoria una única definición de lo negro para poder lograr una movilización política de quienes nos identificamos como tales, aún si no ignoramos que nuestras diferencias étnico-raciales no constituyen el todo de nuestras existencias y que el punto de anclaje de las identificaciones subjetivas puede ser distinto y múltiple” (p.161).

Se hace evidente aquí, la influencia de la perspectiva académica dominante que enfatiza las diferencias culturales de los grupos étnicos negros localizados en áreas rurales marginales como las de las comunidades del Pacífico; sin embargo, en realidad, la situación era mucho más compleja y no bastaba con asignarle algún concepto (negridad, negritud, negro, afro, etc).

Toda esta discusión tiene su expresión en el sistema educativo a través de lo que se conoce como etnoeducación o como algunos la llaman: las etnoeducaciones que consisten según De las Lajas (2010) en “emergencias de la multiculturalidad (...) miradas a la ancestralidad (...) deconstrucción de las viejas, parciales y limitadas epistemologías por las epistemes cimarronas, las epistemes para la libertad mental y espiritual” (p. 69). Son muchos los aportes conceptuales que en lo relacionado con la etnoeducación han surgido. Algunos académicos como Valencia (2009) afirman que “Hablar de Etnoeducación, implica definir un proceso que se va construyendo poco a poco; que tiene que ver con el fortalecimiento de la autonomía de cada pueblo en un marco de interculturalidad y alteridad” (p. 11). Su importancia está en el valor que este proceso le dé a la persona y a su cultura, atendiendo a sus particularidades sectoriales dentro de un contexto general, su cosmovisión y la generación de una perspectiva propia de futuro.

Se entiende por educación para grupos étnicos, la que se ofrece a grupos o comunidades que poseen una cultura, una lengua, unas tradiciones propias y autóctonas. Esta educación según el

MEN (2011) “debe estar ligada al ambiente, al proceso productivo, al proceso social y cultural, con el debido respeto de sus creencias y tradiciones” (p. 5).

Cuando se habla de Etnoeducación, específicamente se hace para referirse a la educación dirigida a los pueblos colonizados, desheredados y trasgredidos cultural y socialmente. En el caso particular de este estudio, se hace alusión a los Afrodescendientes. A propósito, existen muchas definiciones que permiten ampliar el concepto: afrodescendiente, negro, afrocolombiano, entre otras. De ahí que el tema de la Cátedra Afrocolombiana sea algo relativamente nuevo para afrontar, educativamente, la diversidad nacional e incluso la propia forma de construcción de sociedad. Así, la Cátedra figura como un espacio desde el cual cada sujeto interactúa y socializa su forma de ver y construir el mundo, siempre en relación con los demás, sabiéndose parte de un grupo social.

Dicha relación, es lo que le permite como individuo o como grupo, diferenciarse y reconocerse frente a los demás; con esto, estaría evocando alguna percepción, significado o valoración teórica sobre identidad, parte inseparable de lo que desde los autores pueda comprenderse como concepto de cultura, que supone un complejo conjunto que abarca la lengua, el folclor, las tradiciones, el arte, las ideas políticas y las religiosas..., en síntesis, la manera total sobre cómo vive un grupo humano.

La etnoeducación, según Quiñones (2010):

tiene un sustento jurídico, pero también supone un autorreflexión de las comunidades y los académicos que han hecho propuestas en torno a sus especificidades. Así, se piensa este tipo de educación desde dos ópticas: una que tiene que ver con la reafirmación étnica hacia adentro y la otra como un reconocimiento de los otros, es decir, hacia afuera. En los dos sentidos, se requiere un gran esfuerzo para emprender y

comprender que el objetivo es la descolonización, la emancipación a través de procesos endógenos a partir de lo étnico-cultural y de la lucha por los derechos (p. 62).

De esa manera, la etnoeducación es un proyecto político que responde o resiste a lo que se considera educación colonial racista.

Muchas de las normas en materia de procesos educativos de las comunidades étnicas han sido establecidas por el Ministerio de Educación Nacional, jugando de esta manera, un papel muy importante la institucionalización de la etnoeducación que es incorporada como una política educativa del Estado en 1976, mediante el Decreto Ley 088, este último que apoyó el cambio de pensamiento que se tenía sobre los grupos étnicos, garantizando la visibilización de las diversas comunidades étnicas organizadas, permitiéndoles desarrollar su propia etnoeducación, participar en el diseño, formulación, ejecución y evaluación del proceso curricular en sus comunidades, aplicando metodologías de enseñanza- aprendizaje ajustadas a los contextos socioculturales de la comunidad involucrada.

A partir de lo anterior, se adoptaron diversas decisiones públicas sobre la educación para grupos étnicos. Para el caso de los afrocolombianos fue a partir de 1993 cuando el Ministerio de Educación asume la convocatoria y realización de diversos eventos nacionales de etnoeducación en comunidades afrocolombianas, que aportarían los elementos para la formulación de los Lineamientos Generales para la Educación en las Comunidades Afrocolombianas (MEN, 2002). Tal como plantea Sinisterra (2011):

El proceso que fue alimentado por el Movimiento Social Afrocolombiano, en relación con el desarrollo del Artículo Transitorio 55 de la Constitución Política, cuyo resultado dio origen a la Ley 70 de 1993 y que en materia etnoeducativa se ha reglamentado mediante los decretos 2249 de 1995 por el cual se conforma la



Comisión Pedagógica de Comunidades Negras como instancia asesora del Ministerio de Educación para la formulación y ejecución de políticas etnoeducativas y el 1122 de 1998 por el cual se expiden normas para el desarrollo de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en todos los establecimientos de educación formal del país, el Decreto 804 de 1995, por medio del cual se reglamenta la atención educativa para las comunidades afrocolombianas e indígenas, así mismo, se concreta el Decreto 3323 de 2005 y el complementario 140 de 2006, sobre etnoeducadores afrocolombianos y raizales. También la Ley 115 de 1994 –Ley General de Educación- y el Plan Decenal de Educación, plantean políticas etnoeducativas para los grupos étnicos (p. 24).

Considerando todo lo planteado, se entiende que, a pesar de todas las leyes, normas, acuerdos, contratos, etc., la etnoeducación continúa como un proceso de construcción constante, vital para las comunidades, aún con las dificultades que presenta para su planificación, desarrollo y concertación con y entre las partes en cuestión. Por lo tanto, no es algo que se defina de forma sencilla, ya que las comunidades marginadas, tienen planteada unas luchas en defensa de lo que se ha logrado, en la búsqueda de otros logros u objetivos, en función de un mayor grado de reivindicación y reconocimiento social. Por ello los avances en el proceso etnoeducativo, como proceso formativo, se convierten en una premisa que brinda oportunidades de resurgimiento a las comunidades étnicas.

De ahí que, en el estado del arte sobre la etnoeducación, se encuentren avances que recogen la necesidad de perfilar los programas entorno a la realidad concreta de cada comunidad y una forma particular de formación a saber (Enciso, 2004):

- a) La creación de institutos para jalonar los procesos educativos indígenas desde la orientación política de las organizaciones (OIA 2004; CRIC 2004).
- b) Tendencias y avances en el ámbito de la Educación Superior.

c) Avances y tendencias en los Proyectos Etnoeducativos Institucionales (PEI) y Proyectos Etnoeducativos Comunitarios (PEC). (p. 3)

El enfoque de los proyectos Educativos Institucionales (PEI) y los Proyectos Educativos Comunitarios (PEC), se perfila cada vez más según las necesidades locales y dependiendo del concepto de etnoeducación que se esté manejando. Hay una tendencia a la formulación de PEC con énfasis en educación técnica agropecuaria, micro empresarial o agroambiental, entre otras, especialmente en las comunidades afrocolombianas. El hambre, los problemas económicos, la necesidad de generar ingresos, la descentralización y los estímulos para este tipo de proyectos motivan su creación (Enciso, 2004, p.3).

El concepto de educación propia que ya está establecida en la Ley General de Educación o Ley 115 de 1995 que en artículo 68 define que “los integrantes de los grupos étnicos tendrán derecho a una formación que respete y desarrolle su identidad cultural”, se concreta en el Decreto 1122 de 1998 que establece la obligatoriedad en la implementación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en todas las instituciones educativas.

Esta propuesta se ha planteado con la convicción que, para que una sociedad sea verdadera y auténticamente democrática, se deben cambiar entre otras cosas, algunas relaciones que se llevan a cabo en la escuela, aquellas que invisibilizan el conocimiento local que lo aportan aquellos docentes en interacción con la comunidad; relaciones en donde el conocimiento no sea separado de los valores y principios y la formación no se convierta en el mero recetario de prescripciones, donde los estudiantes han sido vistos como un vaso que hay que llenar de contenido y no como sujetos activos del proceso de aprendizaje.

En este sentido, plantear una propuesta de fortalecimiento de las actividades y prácticas en Cátedra de Estudios Afrocolombianos, es darles la posibilidad a los estudiantes de producir, reinventar, crear y recrear herramientas ideológicas y materiales para transformar la realidad social

en la que les tocó vivir. Es por esto que se espera que aprendan a vivir en la diversidad y adquieran un compromiso para desarrollar formas de vida solidarias, alejadas del egoísmo, donde se tome en serio la lucha por una verdadera democracia y no por el democratismo, o una apariencia de democracia, que es el que suele darse en la escuela y en la familia. La escuela debe verse como un sitio al que convergen todo tipo de diferencias y en donde se reconoce que los alumnos poseen un sin número de experiencias, vivencias y saberes. Además, debe reconocerse que los alumnos tienen otros intereses que no siempre son los que la escuela les propone.

La educación para muchos es una herramienta necesaria para la transformación y formación social de cualquier sociedad y de los individuos que la conforman, quienes son parte vital y activa y quienes movilizan todas las dinámicas que al interior de la misma se desarrollan. Es de reconocer la importancia que tiene la educación en todo proceso socio-cultural o en cualquier ámbito o campo de la vida. Por estas razones, se entiende que también puede ser vista como un espacio a través del cual, transitan las luchas de los movimientos sociales en pro del fortalecimiento y recuperación de la identidad.

Con la etnoeducación, se abrió un nuevo espacio en el sistema educativo nacional con posibilidades ilimitadas que dependen de como la asuma la comunidad educativa, porque es una realidad en la legislación escolar. La etnoeducación ya es parte consustancial de la política educativa estatal y no una legislación especial y marginal. Sin embargo, hay que resaltar que su papel rebasa el de la mera obligación legal y se inserta como un ámbito en el que confluyen las tendencias que tienden a reproducir la ideología impuesta desde la colonia hasta los procesos emancipadores.

El Ministerio de Educación Nacional MEN (2002), en la serie Lineamientos Curriculares, Catedra de estudios Afrocolombianos afirma que:

En estas condiciones, la procedencia regional es muy importante para el docente que cada día tiene que trabajar con un alumnado más heterogéneo por los movimientos de la población. Los docentes se enfrentan hoy a la multiculturalidad en la escuela, a veces de manera dramática, con los niños, niñas y jóvenes desplazados. Este fenómeno ha convertido a los sitios más recónditos del país, especialmente a los centros urbanos (ciudades grandes y pequeñas), en concentraciones demográficas heterogéneas desde el punto de vista étnico y cultural con sus repercusiones en el campo de la educación.

Con esta compleja composición de la población estudiantil, se pueden presentar conflictos por cuestiones raciales, étnicas y culturales que deben ser resueltos de manera adecuada para que no afecte el rendimiento escolar. También se requieren nuevas estrategias psicopedagógicas y actitudes de diferenciación positiva ante esta diversidad. Estas estrategias de enseñanza y aprendizaje deben tener como referentes las experiencias y conceptualizaciones que surjan de las mismas comunidades educativas en un proceso de construcción permanente para responder a nuevas necesidades de la dinámica social. (p. 8)

### **Marco Legal.**

Es muy importante resaltar la legislación producida en torno a este asunto la cual se produce al tenor de la Constitución Política de 1991 y su llamado de ese espíritu del legislador constituyente, se promulga la ley 70 de 1993 que establece mecanismos para proteger la identidad cultural y los derechos de las comunidades negras.

En ese marco, se produce el decreto 1122 de 1998, por medio del cual se expiden normas para el desarrollo de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en todos los establecimientos de educación formal como parte del área de Ciencias Sociales o como proyecto pedagógico. Los propósitos fundamentales de la Cátedra, son los de difundir y conocer los saberes, prácticas, valores, mitos y leyendas construidos ancestralmente; el reconocimiento de los aportes a la historia y la cultura colombiana hechos por las comunidades negras y el fomento de las contribuciones de las comunidades afrocolombianas en la conservación y uso y cuidado de la biodiversidad y el medio ambiente para el desarrollo científico y técnico, en estrecha consulta de las organizaciones comunitarias en los territorios tal como lo estipula el artículo 43 del Decreto 1860 de 1994, que es uno de los reguladores de la Ley 115 de 1994 o Ley General de Educación.

### **Desarrollo cultural**

Rodríguez (2004) muestra la influencia de la modernidad en el proceso de marchitamiento y tendencia a desaparecer de la tradición oral entre los pueblos negros, a lo que se agrega el escaso reconocimiento y difusión que se le está dando a la literatura oral como elemento importante en la vida de los pueblos colombianos (p.7). Una evidencia de ello, es el olvido de manifestaciones como la décima, lo que en la práctica significa que las nuevas generaciones no se apropian de ésta y otras expresiones.

Ideas como educación, progreso, sostenibilidad ambiental, calidad de vida, crecimiento económico, cultura, entre otras, subyacen en la concepción de desarrollo humano. En cuanto al concepto como tal, se puede compartir lo que él significa según el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD, 2015) :

El desarrollo humano (...) busca garantizar el ambiente necesario para que las personas y los grupos humanos puedan desarrollar sus potencialidades y así llevar una vida creativa y productiva conforme con sus necesidades e intereses. Esta forma de ver el desarrollo se centra en ampliar las opciones que tienen las personas para llevar la vida que valoran, es decir, en aumentar el conjunto de cosas que las personas pueden ser y hacer en sus vidas. Así el desarrollo es mucho más que el crecimiento económico, este es sólo un medio –uno de los más importantes- para expandir las opciones de la gente (p. 4).

Tal como sucede con muchas otras palabras, el significado de desarrollo depende del contexto en que se la ubique. Decir desarrollo humano, tiene otra relevancia, ligada a la consideración de que las sociedades no sólo producen bienes materiales y tecnológicos, sino que son generadoras de culturas. Así, el concepto de desarrollo cultural se fue insertando en el discurso teórico al tiempo que iban perdiendo terreno las nociones de desarrollo ligadas a lo meramente económico. Se entiende como un proceso a través del cual una determinada entidad territorial e incluso un Estado eleva la participación de la población en la vida cultural, casi siempre diversa y múltiple y, por supuesto, ubicada en un contexto social y económico.

### **Aspectos metodológicos**

En este capítulo se describen los procedimientos seguidos para lograr el propósito de esta investigación, que aplica el enfoque cualitativo, en donde de manera descriptiva, se va hilando el proceso de construcción de la Cátedra Afrocolombiana.

### **Enfoque de investigación**

En el caso específico de la presente investigación, se seleccionó el enfoque cualitativo por ser más pertinente a los propósitos de las ciencias sociales y humanas, en donde se inscribe todo el paradigma de lo étnico. Como afirma Sampieri (2016):

El enfoque cualitativo (...) se guía por áreas o temas significativos de investigación.

Sin embargo, en lugar de que la claridad sobre las preguntas de investigación e hipótesis proceda a la recolección y el análisis de los datos (...), los estudios cualitativos pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos. Con frecuencia, estas actividades sirven, primero, para descubrir cuáles son las preguntas de investigación más importantes; y después, para perfeccionarlas y responderlas. La acción indagatoria se mueve de manera dinámica en ambos sentidos: entre los hechos y su interpretación, y resulta un proceso más bien “circular” en el que la secuencia no siempre es la misma, pues varía con cada estudio (p. 40).

### **Tipo de investigación**

Dentro de este enfoque epistemológico, se acude a un tipo de investigación etnográfico, que supone el análisis del sentido de lo afro, de lo etnoeducativo y de las prácticas culturales como formulaciones contrahegemónicas al sistema educativo tradicional que privilegia la mirada occidental.

Lo etnográfico puede entenderse de diversas maneras: como proceso de investigación antropológica (Velasco, H. y Díaz de Rada, A., 1997) o como texto según (Wolcott, 2007) o simplemente como una experiencia física de inmersión total en el asunto investigado (Laplantine,

1996). De todas maneras, existe la necesidad de desarrollar la investigación en un lugar determinado (en el caso propio de este estudio, una vereda y dentro de ésta, una Institución Educativa) por un periodo de tiempo y el uso de un conjunto de técnicas (entrevistas, observación participante, etc.) que permite el desarrollo de una investigación de tipo cualitativa.

### **Técnicas de investigación**

En cuanto a la técnica de recolección de información, se recurre al análisis de contenidos en los diversos documentos y a la observación participante como herramientas fundamentales para abordar el estudio del PEI de la Institución Educativa Domingullo, lo que permite conocer de forma precisa los resultados de la información, con la pretensión de identificar los contenidos etnoeducativos afrocolombianos inmersos en el plan de curricular de la asignatura Cátedra Afro y proponer algunas actividades que apoyen el desarrollo de la clase buscando motivación e interés en los participantes.

Se pretende, a través de estas, lograr la motivación de los estudiantes participantes en el proceso, para que todas las actividades planteadas y desarrolladas surtan efecto tanto a nivel individual como comunitario.

En este sentido, la propuesta, pretende fortalecer el componente etnoeducativo afrocolombiano inmerso en el plan curricular del área de cátedra afrocolombiana de la Institución Educativa Domingullo, para así identificar cómo se desarrolla la cultura afro en este contexto.

Una de las técnicas es la de observación participante: En primera instancia el acercamiento a la Institución educativa fue exitoso porque se hizo con varias personas mayores de la región donde se pudo hacer un análisis y un recuento de lo que es la historia oral en la región.



La observación participante como técnica de investigación supone aquella en la que “el observador participa de manera activa dentro del grupo que se está estudiando (...) conlleva la implicación del investigador en una serie de actividades durante el tiempo que dedica a observar a los sujetos objeto de observación, en sus vidas diarias y participar en sus actividades para facilitar una mejor comprensión” (Campoy, 2009, p. 276).

### **Instrumentos de Investigación**

Para el desarrollo del estudio se aplicó una encuesta a docentes. Además, se interactuó con la comunidad, lo que sirvió para evidenciar la apropiación de lo étnico en la vereda. Según Jansen (2013):

El tipo de encuesta cualitativa no tiene como objetivo establecer las frecuencias, promedios u otros parámetros, sino determinar la diversidad de algún tema de interés dentro de una población dada. Este tipo de encuesta no tiene en cuenta el número de personas con las mismas características (el valor de la variable) sino que establece la variación significativa (las dimensiones y valores relevantes) dentro de esa población (...) la encuesta cualitativa es el estudio de la diversidad (no de la distribución) en una población. Sorprende que el término encuesta cualitativa (o la alternativa encuesta de diversidad) es casi inexistente tanto en libros de texto sobre la metodología general de investigación social (p.43)

La encuesta utilizada en este trabajo es de tipo abierto o inductiva, en donde los temas, las categorías, son identificadas a través de la interpretación de los datos sin procesar.

## **Población**

Según el blog de La Institución Educativa Dominguillo, ésta aparece en el año 1.940 como la Escuela Rural Mixta Dominguillo, a cargo de una profesora pagada por la misma comunidad, su estructura estaba constituida por paredes en bahareque, pisos en tierra con techo en paja ubicada donde actualmente es el salón múltiple. Luego aparece con techo de zinc y más adelante en paredes de ladrillo y techo de teja de barro cocido.

Esta escuela era solamente para niñas, por lo cual se crea la escuela de Santa Bárbara para varones en la siguiente década. En la vereda El Carmen funcionaba la escuela del maestro Domingo Lasso; y en la capilla la del maestro Heliodoro Mina.

Hacia el año 1980 y para poder tener la básica primaria completa, se crea la Escuela rural mixta Dominguillo en la cual se fusiono la escuela de Santa Bárbara. Finalizando la década de los 90 se da inicio a la complementación de la básica secundaria hasta el grado 9°. En abril de 2004 El Colegio de Dominguillo por órdenes de la Secretaria de Educación Departamental, pasa a llamarse Institución Educativa, razón por la cual a finales del año 2004 se gestiona para conseguir el inicio de labores en la media vocacional para tener lo que en la actualidad es la Institución Educativa Dominguillo hasta el grado 11°

([institucioneducativadominguillo.blogspot.com](http://institucioneducativadominguillo.blogspot.com), 23 junio de 2009)

Según información recogida entre los líderes comunitarios, la economía de la vereda Dominguillo está basada en los cultivos de pancoger los cuales les permiten a las familias ingresos inclusive por debajo de un salario mínimo mensual vigente. En otros casos, las madres cabezas de hogar se ven obligadas a dejar sus hijos en manos de sus abuelos, con el propósito de emplearse en el servicio doméstico. Es una región donde pocas familias se dedican al cultivo de la piña y la caña de azúcar para devengar el sustento.

La Institución educativa Dominguillo es una entidad educativa departamental de carácter oficial, aprobada por la Secretaria de Educación del Departamento del Cauca mediante resolución No 0448 de 04 de 2.004, ofrece en la actualidad el ciclo completo de educación básica y media desde grado cero hasta el grado once a estudiantes de ambos sexos, incluyendo población de las etnias afrocolombianos e indígenas en las sedes Dominguillo, Domingo Lasso y El Toro, ubicadas en las veredas de los mismos nombres (institucioneducativadominguillo.blogspot.com, 23 junio de 2009). Se ubican en la parte centro occidental del municipio de Santander de Quilichao (Holguín, 2007). La Institución ofrece el bachillerato con modalidad académica.

La población estudiantil que recibe la institución está compuesta de afrocolombianos (grupo étnico predominante), nativos del corregimiento e indígenas. El PEI se realizó en el año 2010, ha sido un proceso de adaptación, de adelanto a acciones conjuntas para el mejoramiento de la educación de los estudiantes.

La población es afro descendiente, conocedora de sus vínculos históricos, culturales y ancestrales en un 90%; un 3% pertenecer a la población indígena y un 1 % a la población mestizos; todos pertenecientes a los estratos 1 y 2. Dentro de la escolaridad del núcleo familiar de los estudiantes de la Institución Educativa El Dominguillo que el 50% terminaron primaria, 10% la educación media, un 2% una carrera a nivel tecnológico y un 1% tiene una carrera profesional.

En consecuencia, es prioritario que la Institución Educativa Dominguillo tenga más apropiación en el fomento de actividades donde se involucre a toda la comunidad educativa incentivando y recuperando prácticas de la comunidad afro, que se puedan desarrollar en cada uno de los eventos planeados en el calendario afrocolombiano de la institución educativa.

## **Muestra**

La muestra de estudio está formada por 45 estudiantes distribuidos en tres grupos. Noveno 1 es un grupo con 15 estudiantes, noveno 2 con 14 estudiantes y Noveno 3 con 16 estudiantes, al igual que 12 docentes de las diferentes áreas, de los cuales, 8 son mujeres y 4 son hombres. De los 45 estudiantes que conforman los tres grupos que sirven de muestra el 39% está conformado por jóvenes del sexo masculino y el 61% por jóvenes de sexo femenino. Se realizó con estudiantes de los grados 9.1, 9.2 y 9.3 de la Institución.

## **Propuesta**

Esta propuesta cumple con el tercer objetivo específico que consiste en la propuesta del fortalecimiento de la Cátedra Afrocolombiana como un proyecto significativo para el reconocimiento de la identidad étnica y cultural de la Institución Educativa Domingullo en Santander de Quilichao. Para evidenciarlo, establecemos las siguientes características:

El Plan de área de Cátedra Afrocolombiana de la Institución Educativa Domingullo está constituido por 33 páginas. Está organizado con una estructura que denota justificación, objetivos, referente legal, marco conceptual, ejes curriculares y núcleos temáticos por grados.

A continuación, se presenta la estructura que constata los componentes curriculares y los núcleos temáticos para el grado 9º, y una tercera columna que representa los aportes que se propusieron para el fortalecimiento de los contenidos de la clase de cátedra afro. Igualmente, y como anexo, el cuestionario realizado.

Tabla 1. *Ejes curriculares y núcleos temáticos por grados, noveno (9°), 2018*

EJES CURRICULARES	<p style="text-align: center;"><b>NUCLEOS TEMÁTICOS PROPUESTOS Y/O ÁMBITOS CONCEPTUALES SUGERIDOS</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>PROPUESTA DE ACTIVIDADES COMO COMPLEMENTO A LAS CLASES DE CÁTEDRA AFRO</b></p>
	<b>PARA EL GRADO NOVENO (9°)</b>	
<p><b>1 DIVERSIDAD HUMANA Y ESTUDIOS AFROCOLOMBIANOS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los jóvenes y los niños frente a las leyes y políticas en el país  (Derechos del niño – Ley de Juventud 375).</li> <li>- Culturas y subculturas juveniles; sus organizaciones y expresiones culturales (movimientos pacifistas, ecologistas, antiglobalización).</li> <li>- Equidad de género.</li> <li>- Afrocolombianidad.</li> <li>- Otros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Los adultos mayores como fuente de experiencia para nuevas posibilidades sociales. (Invitar a 3 adultos mayores de la localidad, con conocimiento sobre Afrocolombianidad)</b></li> <li>- <b>La conservación de las tradiciones culturales, un desafío para las juventudes de los grupos étnicos. (Trabajo de investigación práctico en la comunidad – Danzas, bailes y cantos locales) Dramatización y representación en clase.</b></li> </ul>
<p><b>2 CONSTRUCCIONES CULTURALES HUMANAS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Continentes y civilizaciones reclaman sus derechos.</li> <li>- La creciente pobreza de la población mundial. (Caso África)</li> <li>- La necesidad de construir desarrollos sociales participativos.</li> <li>- El poder de los medios de comunicación, y la tensión entre información y control.</li> <li>- Patrimonio natural y cultural local, nacional y mundial.</li> <li>- Otros.</li> </ul>	<p><b>Identifica y reconoce las prácticas agrícolas y pecuarias tradicionales, la minería y otras sostenibles en las comunidades afrocolombianas</b></p>
<p><b>3 CIENCIA, SABERES, TECNOLOGÍA Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El poder de los medios de comunicación y el control democrático.</li> <li>- La informática y las tecnologías de la comunicación en el nuevo orden mundial.</li> <li>- La homogenización de las culturas bajo los medios masivos.</li> </ul>	<p><b>Desarrollo de la semana de la Afrocolombianidad (mayo)</b></p> <p><b>Realiza investigaciones sobre Personajes afro colombianos influyentes en la sociedad.</b></p> <p><b>Cine – Foro en clase</b></p>

<p><b>4 ORGANIZACIONES SOCIALES Y POLÍTICAS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libertad y responsabilidad de la prensa, y la propiedad privada de los medios de comunicación (privacidad de las personas ante los medios).</li> <li>- Análisis de noticias y de coyuntura.</li> <li>- Construcción histórica de las ciencias humanas.</li> <li>- Otros.</li> <li>- <b>Derechos colectivos (medio ambiente, trabajo, educación, salud).</b></li> <li>- <b>Convivencia pacífica (derechos de tercera generación y medio ambiente sano, etc.)</b></li> <li>- <b>Mecanismos de protección (acciones populares y de grupo).</b></li> <li>- <b>Papel de las organizaciones de sociedad civil.</b></li> <li>- <b>Construcción axiológica de las garantías sociales e individuales.</b></li> <li>- <b>Dicotomía entre los Derechos fundamentales y los Derechos Humanos.</b></li> <li>- <b>La Corte Penal Internacional. Debate esencial. Una mirada a la Actividad internacional del Juez Baltazar Garzón.</b></li> <li>- <b>Conflicto. Concepto, actores, instrumentos y escenarios.</b></li> <li>- <b>Conflicto Armado en Colombia.</b></li> </ul>	<p><b>Se organiza la mesa con sabores y saberes afro, resaltando y rescatando la gastronomía local.</b></p> <p><b>Se desliga de los prejuicios sociales existentes en la sociedad sobre el color de la piel.</b></p> <p><b>Construye el calendario de actividades afrocolombiana, y lo vivencia en el quehacer educativo. Celebra las festividades en la institución educativa</b></p>
-----------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

---

NOTA: Información proporcionada por los docentes y elaboración propia, 2018

A partir del trabajo que se inició con los docentes y estudiantes del grado 9º de la institución educativa Domingullo en el municipio de Santander de Quilichao Cauca, en cuanto al fortalecimiento de la Cátedra Afrocolombiana para la recuperación de identidad, valores, el reconocimiento y apropiación en el manejo de prácticas tradicionales afro, como: música y danzas, celebraciones, prácticas agropecuarias, gastronomía, entre otras, se tiene:

-Inicialmente los participantes presentaban desmotivación, apatía, y hasta rechazo por la clase de Cátedra Afro y todas las actividades que implícitamente se relacionaran con las temáticas para estudios de Afrocolombianidad.

-Con la incorporación de la propuesta de fortalecimiento mediante la implementación de algunas actividades que apoyara el desarrollo de las temáticas planeadas, se lograron cambios significativos, tanto en la actitud como en la participación.

-El proyecto de grado Fortalecimiento de la Cátedra Afrocolombiana con la población sujeto de estudio de esta investigación, busca apoyar el desarrollo de las clases de la asignatura Cátedra Afrocolombiana, mediante la aplicación de algunas actividades: establecimiento entre otras cosas, un calendario afro para la celebración y conmemoración de festividades afro, organización de eventos socioculturales contando con el talento afro local, prácticas de gastronomía afro, conversatorios, presentaciones artísticas de canto y baile, entre otras, que se proponen como apoyo a la planeación curricular de los docentes de esta asignatura. Estas actividades buscan generar hábitos tanto en los estudiantes como en la comunidad educativa, para que se potencien en el quehacer educativo, se logre entender la importancia de la preservación de la identidad histórica de la comunidad, se aprenda a valorar los diferentes recursos que poseen y no dejar perder la tradición oral en cuanto a la lúdica y cultura se refiere, mediante la práctica constante.

A continuación, se presenta una tabla con el análisis del proceso desarrollado contemplando el antes, el ahora y los resultados, así como un indicador de resultados.

Tabla 2 *Análisis resultados obtenidos después de la incorporación de la propuesta de actividades, 2018.*

<b>Antes Clase Cátedra Afro y contexto estudiantil</b>	<b>Ahora – Aplicación propuesta de fortalecimiento en Cátedra Afro</b>	<b>Resultados encontrados</b>	<b>Indicador</b>
<b>45 estudiantes con bajo desempeño y poca participación en clase de CA</b>	45 estudiantes con buena participación en clase de CA.	De los 45 estudiantes del grado 9° solo 16 cumplían en la clase, desde el inicio de la aplicación de la propuesta la totalidad se involucraron en el trabajo académico.	96% de participación activa.  4% participa con ajustes a la planeación pues practican creencias religiosas que no les permite dramatizar o ejecutar algunas actividades.
<b>Se realizaban trabajos en clase y de consulta bibliográfica sobre CA.</b>	Se involucró el conocimiento local para la realización de trabajos, además de las consultas bibliográficas	Participación activa de toda la comunidad educativa en el desarrollo de las clases de CA	45% de las actividades planeadas en CA, involucra el contexto 55% de los contenidos requieren consulta bibliográfica
<b>0 actividades planeadas de integración comunitaria.</b>	4 actividades planeadas de integración comunitaria.	4 actividades de integración comunitarias ejecutadas. (compartir platos típicos, demostración plantación huerta escolar, integración grupos los melódicos negritos de Domingullo, presentación artística)	100% de los estudiantes del grado 9°, involucrados en actividades de integración comunitaria.
<b>Incidencia de la clase de CA en la I.E era poca o nula.</b>	Incidencia de la clase de C.A en la I.E alta.	En ambiente escolar se hace evidente la incidencia de la clase de C.A, en eventos escolares y actividades de vida escolar y comunitaria.	Antes el 0% de incidencia en el contexto escolar de la clase de C.A  Ahora el 50% de incidencia escolar involucra a C.A. se evidencian carteleras, presentaciones artísticas, involucramiento de la comunidad.
<b>No se celebraban actividades ni festividades afrocolombianas en la I.E</b>	Establecimiento del calendario de actividades afrocolombianas.	Celebradas y conmemoradas actividades en la I.E, siguiendo el calendario Afrocolombiano.	40% de las actividades calendarizadas han sido llevadas a cabo, según el tiempo.
<b>La planeación curricular de la clase de CA, articulaba a ciencias sociales y éticas y valores.</b>	La planeación curricular de CA, articulo e involucro el contexto comunitario de Domingullo.	Ancianos, líderes comunitarios y grupos organizados apoyaron el desarrollo de algunas	La articulación del contexto local ha aportado al desarrollo de todas las áreas del ámbito escolar.



<b>Consultas bibliográficas y referentes nacionales.</b>	Consultas e investigaciones comunitarias y saber local.	actividades escolares. Se reconoce el saber local y se compara con los referentes de otras regiones y contextos.	Realización de consultas de referentes nacionales y comunitarios, otorgándoles valor e importancia.
<b>Cuaderno de C.A para el desarrollo de las clases</b>	Incorporación del diario de campo para el registro de las diversas actividades.	Registro de conocimiento útil para la recuperación de prácticas y saber local en el diario de campo	Utilización del diario de campo como herramienta de recuperación de saberes locales.
<b>Ningún taller de actualización y retroalimentación docente.</b>	Planeado 2 talleres de actualización docente en temas Afrocolombianidad.	Ejecutados 2 talleres en temáticas afro para docentes de la I.E Domingullo.	100 de los talleres planeados ejecutados.

NOTA: Elaboración propia a partir de la información dada por los docentes, 2018

### **Impacto social**

Implementar una educación integral, que forme para las relaciones democráticas entre toda la comunidad, reivindique el aporte de las negritudes a la sociedad nacional y ayude a acabar con la invisibilización a la que han sido sometidos es lo que se está viviendo hoy en día en cuanto a los jóvenes rurales se refiere.

El Estado se ha centrado en los últimos años en la relación de los jóvenes rurales con el conflicto armado, pero ha dejado atrás lo que tiene que ver con la concepción de la familia, y su visión sobre la educación al igual que sus preferencias culturales.

Es muy conocida la historia de Colombia donde según estudios de evaluación social (PNUD, 2011) “han arrojado que las personas que habitan en el campo viven en condiciones de pobreza extrema, lo que indica una privación moderada ya que dentro de esto incluye que existe un sistema educativo deficiente ya que según este mismo estudio el 37.8% de la población estudiantil que reside en áreas rurales no recibe atención educativa, sino que se dedica a las labores del campo” (p. 13).

Dentro del impacto social resulta positivo ya que implementando la cátedra afrocolombiana se puede reconocer en ello el potencial social de un discurso como los de personajes de la historia afro, tales como Benkos Biohó, Martín Luther King, Malcom X y Nelson Mandela, como posiciones críticas desde las cuales se asume un liderazgo y analizando el discurso de las gestas libertarias.

Este abanico temático representa, en efecto, un abordaje pertinente sobre el tema de los afrodescendiente, ya que contempla tanto la realidad actual de la presencia afro, como el devenir histórico de la misma comunidad además de generar en los estudiantes cierta conciencia de la identidad y de la personalidad.

Los estudiantes que participan en esta experiencia saben que la escuela es más que las cuatro paredes de una edificación; que se trata de la vida: por eso ahí cocinan, bailan, comparten saberes socioculturales, aprenden y tratan conflictos.

Se logró que en el manual de convivencia de la institución se incluyera un referente a la diversidad étnica y cultural y se está trabajando para incluirlo en el PEI de manera formal.

Por su parte, se contribuyó a generar diálogos al interior de la familia, a revalorar el aporte de otros actores (abuelos) y a generar cambios positivos en estudiantes (jóvenes que se interesaron por la recuperación de prácticas y saberes afrocolombianos al comprender que eran capaces de hacer y producir saber).

### **Evidencias de la aplicación de la propuesta**

**Inventario general de recursos:** se realizó en compañía de un líder comunitario que contactó la directora de la Institución Educativa Domingullo, donde se logró un reconocimiento de las principales características de la Institución, se conoció el PEI y el Currículo, el plan de área de cátedra afro y las estrategias metodológicas empleadas en la asignatura.

. Fuentes de verificación:

- Formatos de encuesta diligenciados. (Ver Anexo Encuesta a Docentes).
- Fotos de actividades realizadas (Ver Anexo de Fotos)

**Recursos humanos.** Para realizar esta propuesta de fortalecimiento se cuenta con la comunidad educativa de la Vereda Domingullo, interesada en avanzar en este ejercicio, la secretaria de educación, el consejo comunitario CURPAQ y otras organizaciones de comunidades negras que hacen presencia en la comunidad; como la Fundación Afrocolombianos en Acción AFA, instituciones dispuestas a aportar la logística y recursos económicos que se necesiten.

**Recurso tecnológico.** Dentro de la tecnología aplicada para la realización de esta propuesta se encuentran los siguientes:

- a) Un computador donde se interactuó para realizar todas las actividades académicas programadas.
- b) Un video beam para la proyección de videos y película.
- c) Una cámara fotográfica para dejar evidencia de los talleres realizados.

**Recursos físicos.** El trabajo fue realizado en la Institución Educativa Domingullo que está ubicada en la vereda Domingullo, sector El Llano de Domingullo, municipio de Santander de Quilichao, departamento del Cauca. Su Nit corresponde al número 817005987 y su identificación ante el DANE es 21969800664.

**Recurso Económico.** Dinero necesario para la ejecución de la propuesta y traslados hasta la Institución Educativa Domingullo

## **Fuentes de Verificación**

- a) Fotografías de los estudiantes de la Institución Educativa Domingullo (Ver Anexo de Fotos)

**Descripción del Modelo de Recolección de la Información.** Para este proceso, en primera instancia se determinó trabajar sobre la base del análisis documental, sobre todo del Plan de área de la asignatura de Cátedra Afro. Por otro lado, sirvió como fuente de información para conocer los componentes etnoeducativos ahí inmersos. Ya en este contexto, se vio la necesidad de realizar unos cuadros (constructivo y comparativo) con la intención de poder visibilizar de forma clara, cuáles son esos contenidos etnoeducativos afrocolombianos del plan de área, para finalmente tener como base de formulación, una posible propuesta de fortalecimiento etnoeducativa afrocolombiana para el proceso educativo de la institución.

Esta metodología de trabajo se adelantó de la siguiente manera:

**Resultados.** Jóvenes con sensibilidad social; cambio en los imaginarios negativos y discriminatorios sobre afrocolombianos y otros sujetos sociales: indígenas, mujeres, campesinos; disminución de la violencia y agresividad verbal; consolidación de valores como responsabilidad, lealtad, solidaridad y convivencia; y fortalecimiento de la autoestima e identidad étnica y cultural, reconociendo el valor de las prácticas comunitarias típicas de trabajo, gastronomía, culturales, sociales y políticas.

**Evaluación.** Para evaluar a los estudiantes se tuvieron en cuenta las indagaciones realizadas por ellos mismos. La evaluación se realizó por medio de la sistematización y el registro de las actividades y a través del seguimiento directo. En el proceso se destacó la capacidad de escucha, el

interés, el respeto por el otro, la responsabilidad en la consecución de narraciones y el cambio de actitud, además de las prácticas comunitarias en la búsqueda de las raíces socioculturales

**Intercambio con pares.** Hay dos interrogantes puntuales: el primero, en relación con la manera en que hasta ahora se ha abordado la Afrocolombianidad, en donde se reproduce un discurso sin mayor elaboración crítica, y el segundo, con respecto a la forma en que debe motivarse la introducción de su estudio en sistemas escolares tradicionales, que se basan en seguir el discurso dominante.

**Observación participante.** En primera instancia el acercamiento comunitario fue exitoso porque se logró que los estudiantes participantes encontraran en las personas de la tercera edad de la comunidad de Domingullo, unos importantes aliados, con un vasto cúmulo de conocimiento útil en la recuperación de cuentos, historias, tradición oral, saberes de medicina tradicional afro y gastronomía entre otras.

### **Metodología para la Asignatura Cátedra Afro.**

Se procura que el estudiante construya el conocimiento partiendo de los Problemas que hemos identificado y que han sido desglosados en una serie de ámbitos conceptuales o preguntas problematizadoras, por medio de recolección de datos y formulación de hipótesis, para que encuentre las respuestas a sus interrogantes o indagaciones planteadas. Esto permite hacer del estudiante una persona autónoma que debe asumir responsablemente sus actividades escolares.

El estudiante buscará, a partir de sus experiencias cotidianas y del conocimiento escolar adquirido, un pensamiento crítico que se robustece en la confrontación con diversos puntos de vista. Estos elementos se encuentran en el entorno: personas de la comunidad, documentos, textos, videos, etc.

Dentro del proceso de aprendizaje se tiene en cuenta en el estudiante los siguientes aspectos:

1. Exposiciones: Se desarrollan varios temas a través de exposiciones para alcanzar una mayor apropiación de ellos, teniendo en cuenta los conceptos básicos de los afrocolombianos en nuestra comunidad educativa.
2. Talleres: Se desarrollan de manera grupal e individual, por parejas según el tema a tratar.
3. Proyección de videos: Estos se dan de acuerdo con el grado de escolaridad, en ese caso noveno.
4. Elaboración de carteleras: Se hacen de manera secuencial, atendiendo a la temática.
5. Conversatorios: Estos se realizan de manera grupal y colectiva, con preguntas que generen diversas respuestas.
6. Muestras artísticas y culturales: Poesía, cantos, versos, exposiciones de dibujo, bailes, etc.

El educador es un observador del proceso y orientador de los intereses de los estudiantes.

**Actividades metodológicas.** La metodología para la realización de las actividades de la propuesta depende de la iniciativa y la creatividad de la comunidad educativa: jornadas, conferencias, conversatorios, mesas redondas, representaciones folclóricas, concursos, exposiciones con participación de miembros de la comunidad, fotografías, afiches, bibliografías, proyecciones de cine y videos, encuentros deportivos, carteleras, producciones de ensayos, platos típicos de la gastronomía local, chistes, cuentos y poesías y sesiones de lecturas dirigidas.

Se organizan grupos de trabajo para desarrollar los problemas o ámbitos temáticos en talleres o guías con preguntas dirigidas a la evolución o cambio de las estructuras cognitivas y Sico afectivas desde el punto de vista social, político, cultural, etc. Posteriormente se realiza una plenaria donde se sustenta cada tema, se recogen las conclusiones y se evalúa el alcance de los

logros. Quien no haya cumplido con el compromiso de los desempeños, realiza un trabajo de recuperación y se evaluará de nuevo.

De igual forma el docente explica y orienta en los momentos que sean pertinentes de acuerdo con los intereses de los estudiantes, las actividades se desarrollan en la institución o con salidas de campo.

Además, se realizan: glosarios, localizaciones, lecturas y observaciones: del ambiente, folletos, revistas, periódicos, libro y vídeos de acuerdo con el tema.

La propuesta de fortalecimiento, compromete a la comunidad institucional en general teniendo en cuenta que se busca un cambio de mentalidad y de actitud para el reconocimiento y respeto a las diferencias étnicas y culturales en una comunidad y un país diverso. Desde lo anterior, la institución educativa programará talleres de sensibilización y capacitación de los docentes sobre fundamentos conceptuales y la metodología, que les permita comprender y enseñar la Etnoeducación y los estudios Afro colombianos; igualmente se deben adquirir libros y materiales didácticos sobre la Afrocolombianidad.

Como columna vertebral de la propuesta para los estudiantes del grado 9° de la Institución Educativa Domingullo, se propone

1. Socialización de la Propuesta a la Comunidad Educativa
2. El programa de conmemoraciones Afro colombianas
3. La semana o el mes de la Afrocolombianidad (Mayo)
4. Talleres formativos sobre temas especiales
5. El grupo folclórico o musical
6. El museo de la identidad cultural nacional

7. La Biblioteca Básica Afro colombiana en la biblioteca escolar

8. La videoteca afro colombiana

### **Semana de la Afrocolombianidad:**

Festival de integración étnica cultural y pacto por la convivencia en la Institución Educativa Domingullo. La actividad se realiza con el fin de sensibilizar a la comunidad en torno a la discriminación que sufren las comunidades afro en esta localidad y se constituye en un aporte institucional importante a la problemática.

### **Competencias básicas**

Conocer, asumir y estimar la africanidad y la Afrocolombianidad que llevamos dentro de nuestra cultura, como raíz y fundamento de nuestra identidad individual, social y nacional.

Reconocer a las comunidades Afro colombianas el ejercicio del derecho a la diferenciación positiva para la eliminación progresiva de la discriminación racial y la elevación de sus condiciones de desarrollo humano y de dignificación de su vida.

Rechazar todo acto o palabra que signifique, propicie el racismo y la discriminación racial por los medios de comunicación: chistes, apodosos racistas, frases, papeles denigrantes que reproducen estereotipos y prejuicios, publicidad excluyente de la persona afro, etc

Destruir el racismo, el etnocentrismo blanco y la discriminación racial, que sembraron en nosotros los colonizadores europeos, y se han reproducido, de generación en generación, en la conciencia individual y colectiva, a través de las relaciones sociales cotidianas, la educación, la cultura dominante y los contenidos de los medios de comunicación.

Construir una ética de respeto a las diferencias y a la diversidad étnica y cultural, en pro del entendimiento intercultural entre las diversas etnias que integran la Nación Colombiana



## Estrategias

En el desarrollo de la propuesta, es necesario que se ejecuten las siguientes estrategias:

1. Visibilizar la Afrocolombianidad (estudios afros) en los temas que lo permitan en la diversidad de asignaturas de las ciencias sociales y las humanidades.
2. Establecer la Cátedra de estudios afrocolombianos en las áreas de Ciencias Sociales, Humanidades y Educación Ética.
3. Para generar hábitos y recuperar prácticas afro en la vereda Dominguillo se hace necesario la implementación periódica de las siguientes actividades:

Realización de prácticas comunitarias que paulatinamente se han ido perdiendo, contando con el apoyo de líderes comunitarios y ancianos de la vereda Dominguillo. (Procesamiento de harina de plátano, Procesamiento de harina de zapallo, Procesamiento de vino de naranja, Procesamiento de pipilongo como condimento, Trabajos en cincho (corteza de plátano seco), Artesanías en mate, zumbo o calabazo, Trabajos en cabuya de fique.)

A continuación, se presenta una tabla con la estructura a seguir.

Tabla 3 *Estructura y contenido curricular implementado con estudiantes de grado 9° en la clase de cátedra afrocolombiana, 2018.* Tabla 3 *Estructura y contenido curricular implementado con estudiantes de grado 9° en la clase de cátedra afrocolombiana, 2018.*

---

Curso: Noveno (9°)

Docente: Sandra Patricia Peña

Grado: 9-1

Periodo: 1,2,3,4

---

Contenido	Logro	Actividad	Metodología	Recursos	Evaluación
	<b>Indicador</b>				
	Identifica y	Investiga las	Investigación directa en la	Agricultores de	Informe escrito Participación en

---

Prácticas agropecuarias de las comunidades afro.	prácticas agropecuarias tradicionales, en las comunidades afrocolombianas	agropecuarias de su comunidad, identificando técnicas.	comunidad. Aprender haciendo.  Lista los cultivos que son típicos de la agricultura afro y sus usos locales.	la localidad.  Consultas bibliográficas.	clase socialización de actividades, Presentación de trabajos.
Saberes y sabores afro	Identificar los cultivos que se producen en algunas regiones de población afro colombiana y sus beneficios Identifica y reconoce los aspectos de gastronomía local afro en su comunidad.	Investiga con los habitantes de la comunidad, cuales son los platos típicos de la gastronomía local, su preparación y usos.  Se desarrolla la mesa de sabores afro en clase	Investigación directa con líderes de la comunidad.  Aprender haciendo	Habitantes de la localidad	Desarrollo de Mesa de sabores afro.
Mis aportes Socioculturales	Identifica la importancia del aporte sociocultural afro al legado de su país, región y localidad	Investiga cuales son los aspectos socioculturales de su localidad dignos de alabar, representativos de las comunidades afro.  Identifica las prácticas religiosas de los afros.	Representa bailes, danzas, cantos, chistes, poesías de la cultura afro.  Representa prácticas religiosas.	Habitantes de la localidad, trajes de danzas, instrumentos musicales.	Presentaciones artísticas y culturales.
Calendario Afrocolombiano	Identifica las festividades de las comunidades afro y las conmemora	Conmemoración de las actividades afro en la I.E Domingullo	Destaca las festividades afro mediante carteleras, conmemoraciones	Calendario afrocolombiano	Elaboración de carteleras y conmemoraciones
Organización Política Afro	Reconocer personajes afro descendientes influyentes en el progreso de la sociedad.  Conocer la legislación	Identifica personajes afrocolombianos destacados en lo político, deportivo, cultural y social.  Investiga normas	Realiza presentación de personajes influyentes afro.	Investigaciones, visita a la sala de Internet, mesa redonda.	Participación en clase socialización de actividades, presentación de

	referente a la etnoeducación y a la situación particular de los grupos étnicos indígenas y afrocolombiano.	y leyes Referente a la etnoeducación y a la situación particular de los grupos étnicos indígenas y afrocolombianos.				trabajos
Tradiciones	Cosmovisión afro colombiana (tradición oral: mitos, leyendas, Agüeros, cuentos )	Identifica el aporte de las comunidades afro en los procesos de producción oral y escrita.	Narrar oralmente tradiciones afrocolombianas	Habitantes de la comunidad	Narraciones presentadas	
Soy afro	Valorar y enaltecer la autoestima e identidad propia y colectiva como descendientes de afrocolombianas, para el fortalecimiento de la convivencia.	Reconoce las cualidades Físicas e intelectuales de los afro descendientes.	Descripción de las fortalezas, físicas, morfológicas, intelectuales y socioculturales de los hombres afro.	Dialogo, explicación, Dinámica	Participación en clase, socialización de actividades	

---

NOTA: Elaboración propia sobre la base de la información dada por la docente, 2018

### **Evaluación y criterios de evaluación**

La evaluación se desarrolla permanentemente, cada clase tiene un espacio para corregir los desempeños que no se hayan alcanzado, en cada problema o ámbito temático se hace un análisis correctivo general e individualizado, es decir, de reescritura y de retroalimentación de lo aprendido.

La Autoevaluación se ha implementado logrando generar en los estudiantes conciencia crítica, responsabilidad y mucha honestidad al momento de la calificación, siendo consecuentes que una calificación satisfactoria implica un alto grado de comprensión, aplicación y desarrollo de

las temáticas vistas, así mismo se da espacio para la evaluación participativa, donde los compañeros son los pares que al mismo tiempo cuestionan una valoración que no corresponda con la realidad del estudiante, es un proceso concertado entre el docente y los estudiantes.

La escala valorativa es la siguiente:

E = Excelente.

S = Sobresaliente.

A= Aceptable.

D = Deficiente.

I = Insuficiente

## **Resultados**

Si se analizan los objetivos específicos de este trabajo, se evidencia el cumplimiento del primero, es decir, la identificación de la influencia de la Cátedra en los estudiantes del grado noveno de la Institución Domingullo a partir del establecimiento de un plan de actividades potenciadoras de valores de identidad histórica, cultural y étnica de esta población, a través de las representaciones y actividades artístico-culturales. Esta Cátedra, dadas las condiciones del contexto en el que se mueven los estudiantes, es un aporte importante para la construcción de identidad, aunque no siempre se haga en posiciones de resistencia a lo que se llama colonialidad. La Cátedra en sí misma es coherente, al recoger el acervo e lo que se denomina etnoeducación y plantear el vínculo con los saberes comunitarios, en un claro proceso de retroalimentación. El aprendizaje de los estudiantes que participan en la muestra es muy importante por cuanto pueden hacer la trasposición de lo que está en la teoría con las prácticas concretas de este tipo de educación, lo que redundará en mayores niveles de reflexión sobre la identidad y la resistencia.

De la misma manera, se ha definido demostrar cómo la comunidad se apropia de la concepción etnoeducativa a partir de sus propias prácticas, lo que constituye el segundo objetivo específico. Ello se evidencia en la instauración del calendario de actividades y festividades afro, que se constituye un eslabón entre las prácticas culturales comunitarias y las realizadas en la institución educativa. Esta retroalimentación de prácticas fortalece no sólo a los estudiantes y docentes de la Institución sino también a la propia comunidad que puede aprender nuevas ideas en torno a lo étnico y cultural, y así mismo, iniciar un proceso de aprendizaje mutuo entre estudiantes y docentes, en donde se hace uso del todo el acervo del que disponen. Esta idea de enlace con lo comunitario permite que los saberes académicos y ancestrales se refuercen y que

circulen en el ámbito comunitario, lo que rebasa las fronteras de la institución educativa, pero así mismo permiten que la comunidad se apropie de los saberes que aporta la escuela y que provienen de la puesta en escena de diversas teorías, analizadas y discernidas por estudiantes y docentes.

En cuanto al tercer objetivo específico, se puede estudiar de mejor manera su incidencia en lo que se ha titulado en el trabajo Propuesta. Allí se trabaja desde los núcleos temáticos o ámbitos conceptuales y se avanza en unas actividades que responden a los pedidos etnoeducativos. De esa manera, se compara el proceso antes y después de la implementación, señalando el impacto social, el grado de participación comunitaria, la percepción de los avances en la comprensión de los conceptos señalados en el currículo, la metodología y los recursos empleados.

Y con todo ello, se logra cumplir el análisis de la incidencia de la Cátedra en el desarrollo cultural de los niños de grado noveno, que constituye el objetivo general, por cuanto se logra articular la influencia de la Cátedra Afrocolombiana en el fortalecimiento de la identidad étnica y cultural, la apropiación por parte de la comunidad de la concepción etnoeducativa a partir de sus prácticas y la elaboración de la propuesta de fortalecimiento de la Cátedra para poder determinar, en el análisis, cómo es posible que un instrumento del sistema escolar, orientado por la ley, como la Cátedra, puede incidir, contextualmente, en el desarrollo cultural de los estudiantes de noveno grado de la Institución Educativa Domingullo.

. Esta incidencia se llena de contenido cuando se retroalimenta la Cátedra de los saberes comunitarios, desarrollados consuetudinariamente a través del tiempo y apropiados por el discurso escolar, al tenor de lo que orienta la ley. Por supuesto que no se queda en los estrechos marcos normativos, porque se tiene en cuenta el querer de los sujetos educativos que son los estudiantes, que no están por fuera del contexto cultural de su comunidad.

## Discusión

El rastreo de la diversidad étnica y cultural en la vereda Domingullo y en la Institución Educativa del mismo nombre en el Municipio de Santander de Quilichao, permite evidenciar que puede haber un reconocimiento de al menos dos concepciones: una, que defiende en lo teórico la diversidad pero que sigue reproduciendo las miradas y prácticas occidentales, que se vuelven hegemónicas o colonizadoras. Y otra, que pretende descolonizar haciendo suyas las prácticas étnicas y las identidades que podrían de esa manera denominarse contrahegemónicas.

A partir de los resultados que en realidad son el contraste entre los objetivos y lo realmente hecho, se propone que esta metodología continúe implementándose en el diseño curricular, porque supone una buena herramienta para el rescate de los valores y prácticas culturales de las comunidades con ascendencia afro y, además, supone en la práctica el ejercicio de la resistencia a las epistemes que se denominan colonizadoras, que reproducen estereotipos de lo negro o lo afro. Como ya se ha dicho, este proceso de resistencia tiene un doble carácter: endógeno o de educación propia, a partir de la mirada de las comunidades y su tradición o exógena, a partir del reconocimiento de la diversidad de miradas de los “otros” (espacios, culturas, sujetos, prácticas). Y la educación, específicamente la etnoeducación, es un factor esencial en este proceso, porque puede ayudar a deconstruir los imaginarios que se desenvuelven alrededor de esta cosmovisión y a reconstruir sobre la base de la tradición pero también de los nuevos aportes, las diversas miradas de lo que se ha denominado la diversidad étnica y cultural.

Este deber ser de la etnoeducación no es absoluto, porque se puede asumir el discurso multicultural y pluriétnico, pero seguir las prácticas homogenizantes de la educación tradicional, aún con sus contenidos y sus símbolos, lo que significaría que sería hegemónica la ideología colonial de la que nos habla Quijano (2000), la “colonialidad del poder”, en un diálogo desde la dominación. Aquí el papel y la concepción de los maestros es vital para que las emergencias de lo

multicultural sobre la base del rescate de la ancestralidad, la alteridad y la resistencia. El sujeto es clave, con su plena conciencia política que le permita avanzar en esta concepción democrática de la etnoeducación.

Con el desarrollo de la Propuesta, a propósito de esta apuesta teórica, se puede evidenciar:

Se identificó que la Institución Educativa Domingullo lleva a cabo un proceso de formación basado en la etnoeducación, que recoge de manera integral los aspectos culturales elaborados por la comunidad y extrapolados hacia el sistema escolar, en un proceso de retroalimentación.

La Cátedra de Estudios Afro es un instrumento valioso que permite sincronizar los saberes propios de la comunidad con los establecidos en el sistema escolar propiamente dicho, buscando que no haya ruptura, sino por el contrario, complementariedad. Sin embargo, dado que se trata de dos universos (comunidad e institución) con características distintas, no se llega aún a plantear la resistencia contra la colonización del pensamiento occidental en las temáticas o ámbitos conceptuales. Esa tarea queda trazada en el proceso.



## **Conclusiones**

El cumplimiento de los objetivos específicos se da de la siguiente manera:

El primer objetivo específico es el de identificar la influencia de la Cátedra Afrocolombiana en los estudiantes de grado noveno la Institución Educativa Domingullo. La implementación de la propuesta de fortalecimiento de la clase de Cátedra Afro a través de algunas actividades complementarias aportó significativamente a la motivación y participación activa en las clases, pues los estudiantes se sintieron identificados con las actividades que se realizaban, tomando en cuenta que estas hacían parte de su diario vivir y de su contexto comunitario, aspecto que permitió que las clases se desarrollaran con acogida y entusiasmo. Se puede afirmar que el proceso de sensibilización y motivación fue exitoso, por cuanto los estudiantes captaron las posibilidades brindadas por la serie de actividades artísticas planteadas y se apropiaron de ellas. Asimismo, se exaltó el desarrollo de la clase de Cátedra Afrocolombiana en la Institución, pues de manera periódica se celebraba diferentes acontecimientos contemplados en el calendario afro de la institución. Como un acuerdo específico, se planteó que las prácticas y las memorias que resulten en el desarrollo de la Cátedra, se visibilizarán en el calendario establecido. Los estudiantes del grado 9º, se sienten entusiasmados con la aplicación y desarrollo de las actividades implementadas en el plan de área de cátedra afrocolombiana, se logró integrar las actividades de origen sociocultural comunitarios con los nuevos ritmos y géneros que vienen del exterior.

El segundo objetivo específico es el de demostrar cómo la comunidad de la vereda Domingullo se apropia de la concepción etnoeducativa a partir de sus prácticas. En este sentido, se involucró el conocimiento local representado en la sabiduría y experiencia de adultos mayores, agricultores, madres y padres de familia, grupos organizados y Organizaciones afro presentes en la

comunidad, quienes compartieron sus conocimientos en diferentes temáticas y apoyaron la realización de diversas actividades escolares.

Se dio valor al conocimiento local y se exaltaron las prácticas locales en: agricultura, gastronomía, bailes y danzas folclóricas, mitos y leyendas, mediante la práctica constante en diversas actividades escolares como izadas de banderas, prácticas de campo, semana cultural entre otras. Esto se expresó en el reconocimiento hecho a las cultoras de las manifestaciones propias de la comunidad, enlazándolo con la comprensión del legado histórico dejado por quienes sucesivamente han habitado el territorio, dándole sentido. Se alcanza a avizorar un aspecto de memoria histórica que hay que profundizar.

Se identificaron los elementos que denotan la identidad étnica así como los factores políticos, económicos y socioculturales, mediante procesos de investigación y consultas, realizados por los estudiantes a líderes, adultos mayores, y en general a sabios de la comunidad. Entre estos elementos tenemos: valoración de la oralidad como aspecto central de la memoria ancestral, reconocimiento de la tradición cultural como un proceso que se ha consolidado, pero que también se ha permeado en el contacto con otras expresiones culturales, aprendizaje en el sentido que lo étnico no responde a un color de la piel sino a una serie de características culturales que se amalgaman en el tiempo, receptividad por saberse herederos de un proceso histórico como el de la esclavitud, de saberse parte del mestizaje, pero sabiendo al mismo tiempo que se construye el aquí y el ahora en perspectiva de avanzar hacia una sociedad democrática e incluyente.

Se logró vincular a la comunidad de Domingullo en el desarrollo de actividades escolares, otorgando protagonismo a las prácticas afrocolombianas y por ende a los estudiantes que dramatizaron y ejecutaron el acervo cultural. Estas fueron:

- e) Desarrollo de la semana de la Afrocolombianidad
- f) Preparación de platos típicos de la cultura afrocolombiana

- g) Dramatizados, cuentos, historias de la tradición oral afro
- h) Desarrollo de artesanías típicas afro.

La vinculación se ha logrado paulatinamente, en la medida que se iba concretando en acciones la Cátedra y era necesario que se acudiera a los integrantes de la comunidad para que los estudiantes pudieran percibir, en la práctica, los aportes de esta. En primer lugar, se acudió a los representantes de las organizaciones comunitarias para que ellos pudieran servir de interlocutores y de puente con otros miembros de la comunidad. Luego, se acudió a las cultoras y cultores, quienes guardan en sí todo el saber ancestral y la memoria histórica.

El tercer objetivo específico se refiere a proponer el fortalecimiento de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos como un proyecto significativo para el reconocimiento de la identidad étnica y cultural de la Institución Educativa Domingullo. Es así como surge la propuesta, descrita en el presente trabajo, con sus elementos metodológicos y con la concepción clara de contribuir al proceso de descolonización a partir del rescate de la identidad.

## **Recomendaciones**

Se sugiere a la Institución Educativa Domingullo continuar con el proceso de fortalecimiento de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, propiciando la participación de líderes y ancianos de la comunidad, vinculando todos esos conocimientos locales en la planeación de las diferentes áreas articuladas y transversales con cátedra de estudios afrocolombianos y el currículo educativo, captando ese cúmulo de saberes locales, potenciándolo en saber y transformándoles en buenas prácticas educativas. Además:

- a) Capacitación a los docentes sobre fundamentos conceptuales y la metodología de la Etnoeducación y los estudios Afrocolombianos; igualmente se deben adquirir libros y materiales didácticos sobre la Afrocolombianidad.
- b) Transversalizar y articular la cátedra de estudios afrocolombianos con las diferentes áreas del saber, aportando de manera implícita a que se mantengan vivas las diferentes practicas locales.
- c) Fomentar el desarrollo de diversas prácticas afrocolombianas relacionadas con la oralidad, la gastronomía, agricultura, música, danza, historia, artes y política, en la planeación curricular de cada una de las áreas y asignatura, donde se pueda contar con la participación activa y significativa de líderes comunitarios de la comunidad de Domingullo, al tiempo que se integra la institución educativa con el contexto comunitario, en la generación de conocimiento útil.
- d) Implementar el desarrollo de actividades de integración comunitaria a las clases de cátedra afrocolombiana en los diferentes grados, para que se tengan experiencias similares a las vividas con el grado 9°.

## Referencias

- Campoy, T. y. (2009). Técnicas e instrumentos cualitativos de recogida de datos. En Varios, *Manual básico para la realización de tesinas, tesis y trabajos de investigación* (págs. 273-300). Madrid: EOS.
- De las Lajas, S. (2010). Las afroetnoeducaciones: la construcción de una sociedad intercultural. *Educación y Cultura No. 86*, 68-71.
- Enciso, P. (15 de Septiembre de 2004). *Estudio del arte de la etnoeducación en Colombia con énfasis en política pública*. Obtenido de [red-ler.org/estado-arte-etnoeducacion-colombia.pdf](http://red-ler.org/estado-arte-etnoeducacion-colombia.pdf)
- Grinell, R. (1997). *Metodología de la investigación*. Barcelona: Paidós.
- Holguín, J. (2007). *Santander de Quilichao: historia, presente y futuro: hacia la reconstrucción de su identidad*. Santander de Quilichao.
- [institucioneducativadominguillo.blogspot.com](http://institucioneducativadominguillo.blogspot.com), 23 junio de 2009
- Jansen, H. (2013). La lógica de la investigación por encuesta cualitativa y su posición en el campo de los métodos de investigación social. *Paradigmas*, 39-72.
- Laplantine, F. (1996). *La descripción etnográfica*. Madrid: Paidós.
- MEN. (2002). *Lineamientos Curriculares Cátedra de Estudios Afrocolombianos*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.
- MEN. (13 de Mayo de 2011). *Cátedra de Estudios Afrocolombianos*. Obtenido de [http://www.eeducador.com/col/documentos/1434\\_catedra\\_afrocolombiana.pdf](http://www.eeducador.com/col/documentos/1434_catedra_afrocolombiana.pdf)

PNUD. (2011). *Informe de Desarrollo Humano*. Bogotá: PNUD.

PNUD. (2015). *Informe de Desarrollo Humano*. Bogotá: PNUD.

Quijano, A. (23 de Agosto de 2000). *Colonialidad del poder*. Obtenido de <http://jwsr.ecr.edu>

Quiñones, F. (2010). Una mirada de la educación: etnoeducación y conflicto en los territorios afrocolombianos. *Educación y Cultura No. 86*, 60-67.

Restrepo, E. (2013). *Estudios afrocolombianos hoy: aportes a un campo transdisciplinario*. Popayán: Universidad del Cauca.

Rodríguez, S. (2004). *Intervención psicopedagógica y calidad de la educación*. Zaragoza: Mia Editores.

Romero, A. (2010). ¿Qué tipo de educación indígena y afrodescendiente se requiere en Colombia? *Educación y Cultura No. 86*, 23-27.

Sampieri, R. (2016). *Metodología de la investigación*. México D.F.: McGraw Hill.

Sinisterra, I. (2011). *Prácticas educativas que evidencian la enseñanza de la afrocolombianidad en contextos interculturales en el trabajo de aula de los docentes etnoeducadores en las instituciones educativas de la ciudad de Pereira*. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira.

Valencia, E. (2009). *La etnoeducación en Colombia*. Bogotá: Magisterio.

Velasco, H. y Díaz de Rada, A. (1997). *La lógica de la investigación etnográfica*. Madrid: Trotta.

Wolcott, H. (2007). Etnografías sin remordimientos. *Revista de Antropología Social No. 16*, 279-296.

## Anexos



*Figura 1* Estudiantes del grado 9° I.E Domingullo. Foto tomada por la autora, 2018



*Figura 2* Reconocimiento a doña Cipriana, mujer afro de 102 años, reconocida líder afrocolombiana de la comunidad de Domingullo, precursora en la creación del grupo Los Angeles Negritos de Domingullo. Fuente: foto tomada por la autora, 2018



*Figura 3* Organización del desfile de la agrupación "Los alegres negritos de Domingullo" Un líder de la comunidad prepara la cartelera para la salida folclórica de dicho grupo. Fuente: foto tomada por la autora, 2018





*Figura 4* Exposición sobre la cátedra afrocolombiana, a través de una cartelera expositiva de los estudiantes del grado 9º Fuente: foto tomada por la autora, 2018.



*Figura 5.* Presentación de la Película "El juego perfecto". Los estudiantes del grado 9º observan la película para fortalecer la identidad, el respeto y las consecuencias que genera el racismo. Fuente: foto tomada por la autora, 2018

## Encuesta a docentes

Se realizó una encuesta con los docentes de la Institución Educativa Domingullo donde se preguntó por aspectos como asociación entre aspectos simbólicos y culturales con el sentido de lo afrocolombiano; el reconocimiento como afrodescendientes; la pertenencia a grupos sociales vinculados con lo afro; la pertenencia a consejos comunitarios; el reconocimiento de una personalidad colombiana como símbolo de lo afro; la existencia en la comunidad de servicios básicos; la pertinencia en el sistema educativo de la Cátedra Afro; la preocupación por las problemáticas sociales; los niveles de confianza en instituciones y organizaciones; la cultura como factor de desarrollo regional; los factores asociados a la desigualdad; posibilidades de participación en los proyectos regionales de cultura; conocimiento de la Ley 70 de 1993; reconocimiento como etnoeducadores, entre otros.

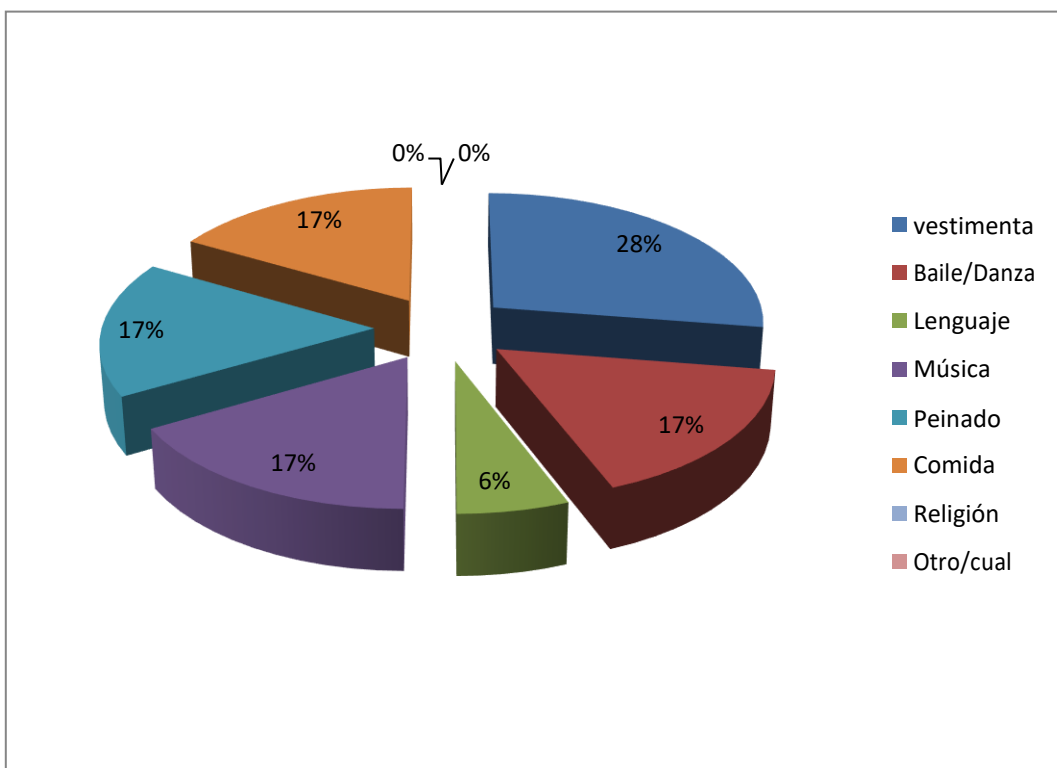


Figura 6. ¿Con cuál de estos factores asocia usted a los afrodescendientes? Fuente: elaboración propia, 2018.

El 28% de los docentes asocia a los afrodescendientes con la vestimenta, mientras que un 17% la asocia con música, peinados y comidas y el 6% restante los asocia con el lenguaje. La percepción simbólica es muy importante en los asuntos étnico-culturales.

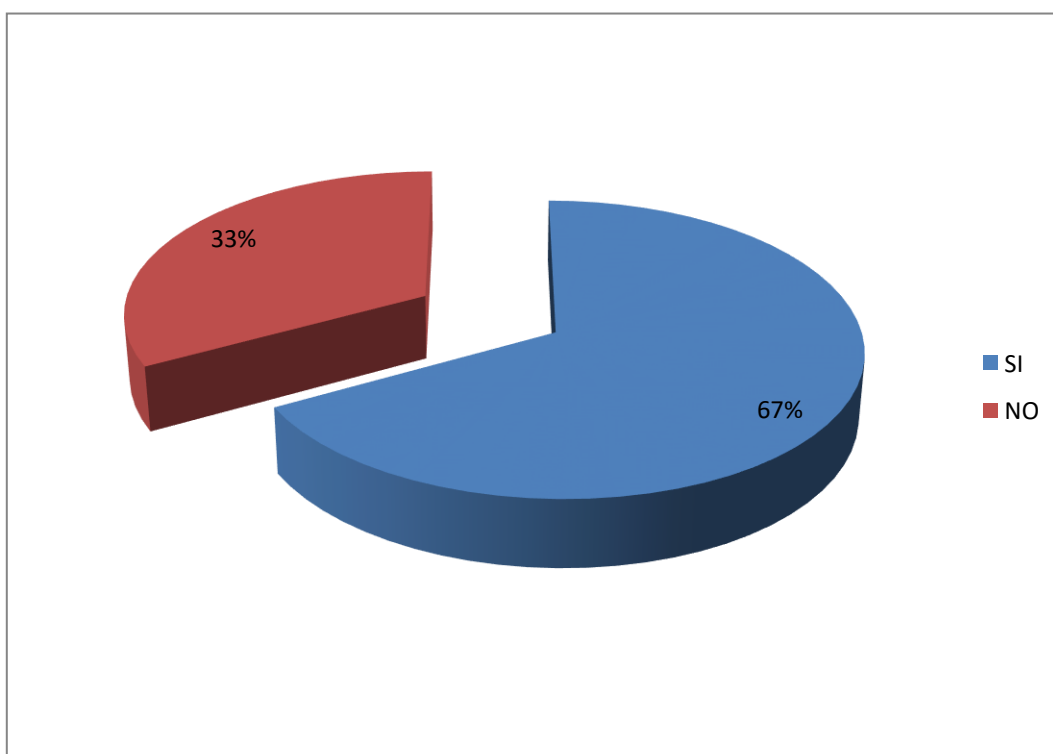


Figura 7. ¿Se reconoce como afrodescendiente? Fuente: elaboración propia, 2018

El 67% de los docentes se reconocen como afrodescendientes mientras que un 33% responde que no.

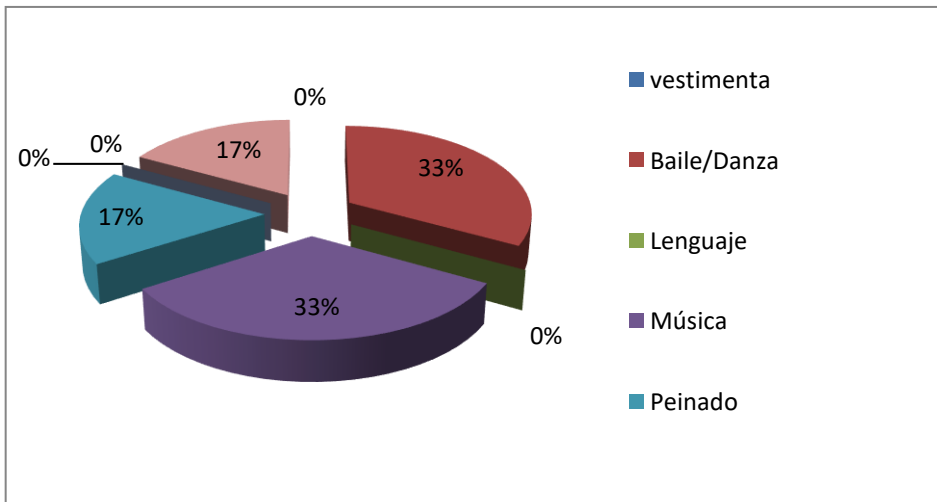


Figura 8. De los siguientes aspectos ¿con cuál se siente más identificado como afrodescendiente?  
Fuente: elaboración propia, 2018

El 33% de los encuestados manifiestan que se sienten más identificados como afrodescendientes con la música al igual que otro 33% dice hacerlo con el baile y la danza y con el vestido y peinados se identifican un 17%.

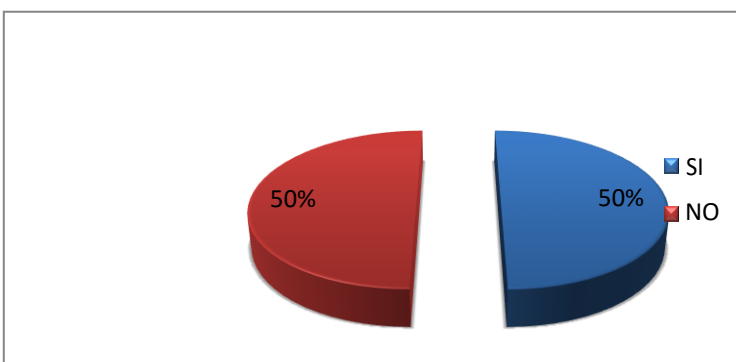


Figura 9. ¿Ha pertenecido alguna vez a un grupo social vinculado con causa afro? Fuente: elaboración propia, 2018

En proporciones iguales, los encuestados afirman en un 50%, que sí han pertenecido a un grupo social vinculado con causa afro y otro 50% dice que no, lo que nos indica que en la región todavía hace mucha falta el trabajo con afrodescendientes pues es bien conocido que esta región es un 97% lo que debería dar como resultado en esta respuesta que un 80% o 90% hubiese pertenecido a un grupo social vinculado con causa afro, pero no se da porque hace falta sentido de pertenencia en cuanto a la región se refiere.

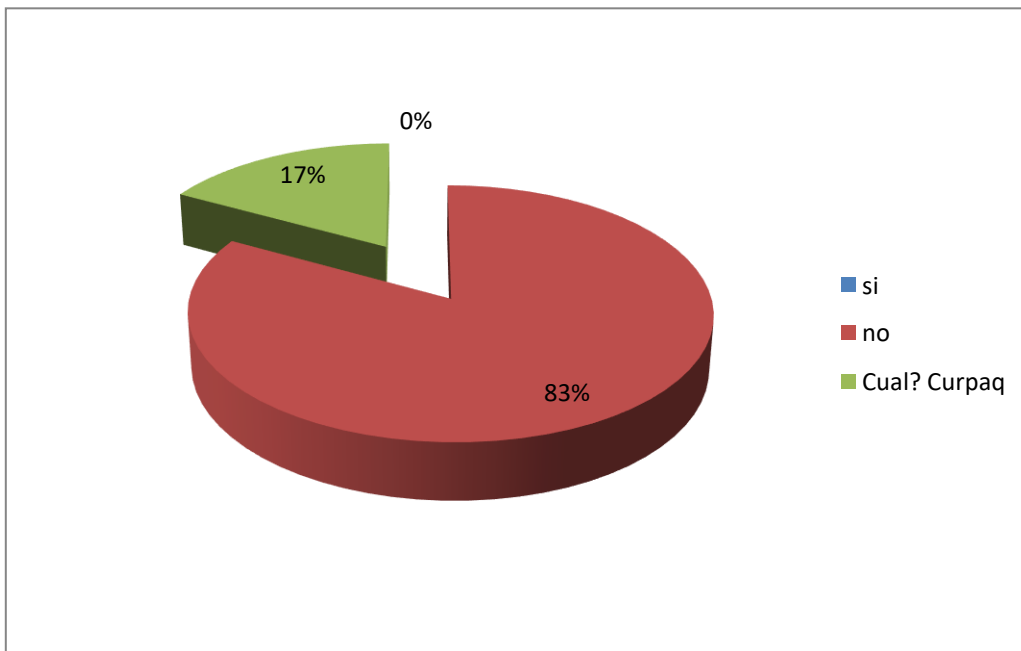
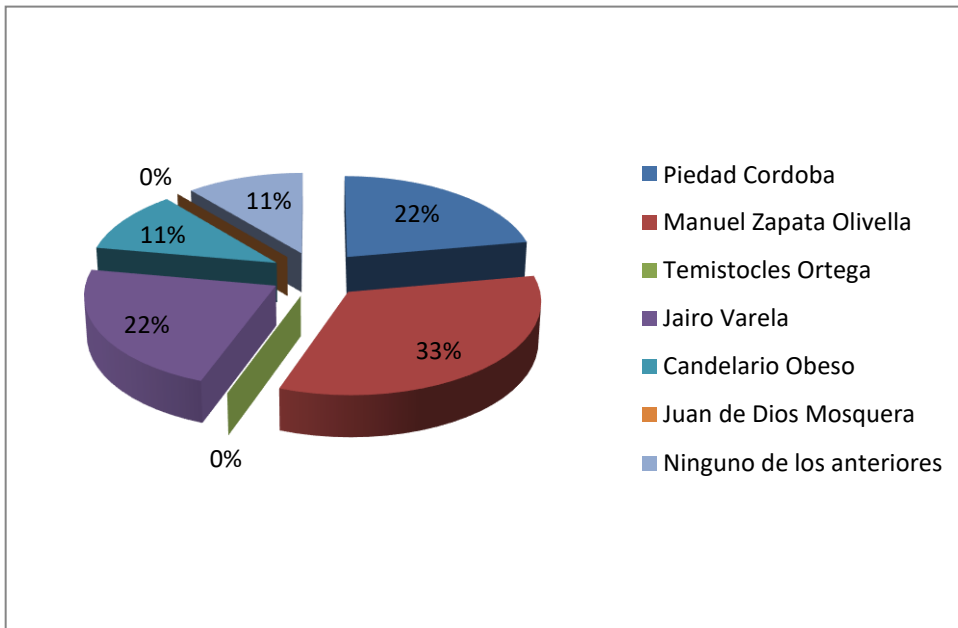


Figura 10. ¿Pertenece a algún consejo comunitario? Fuente: elaboración propia, 2018

El 83% de la región manifiesta no pertenecer a algún consejo comunitario mientras que un 17% manifiesta que sí.



*Figura 11.* ¿Alguno de los siguientes personajes es considerado por usted como un representante destacado de la población afro descendiente? Fuente: elaboración propia, 2018

Causa mucha curiosidad, esta respuesta respecto al señor Manuel Zapata Olivella dicen los encuestados que el 33% lo conoce pues esta es la persona que ha sido más influyente en la historia colombiana para que los colegios de regiones afrodescendientes se implemente la cátedra afro, lo que indica que falta más fortalecimiento en cuanto a la cátedra afro se refiere. Por su parte, un 22% se refiere a Jairo Varela y Piedad Córdoba y un 11% afirman que es Candelario Obeso y un 11% restante, expresan no considerar a ninguna de las personas como representantes afros.

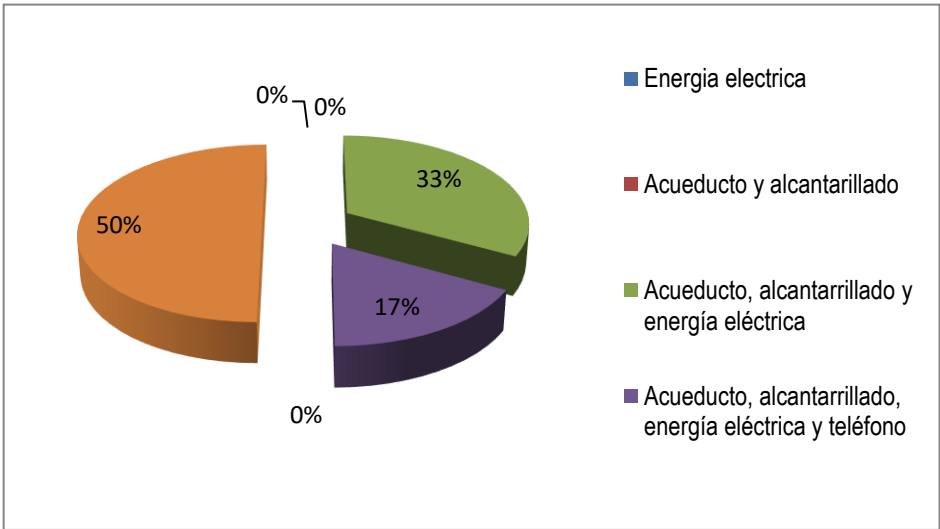


Figura 12. ¿A qué clase de servicios públicos tiene acceso? Fuente: elaboración propia, 2018

El 50% de los encuestados manifiestan que tienen servicio de acueducto y alcantarillado, un 33% manifiesta que tiene acueducto, alcantarillado y energía eléctrica y un 17% manifiesta que tienen acueducto, alcantarillado, energía eléctrica y teléfono, lo que puede darse a conocer que la comunidad cuenta con los servicios básicos necesarios.

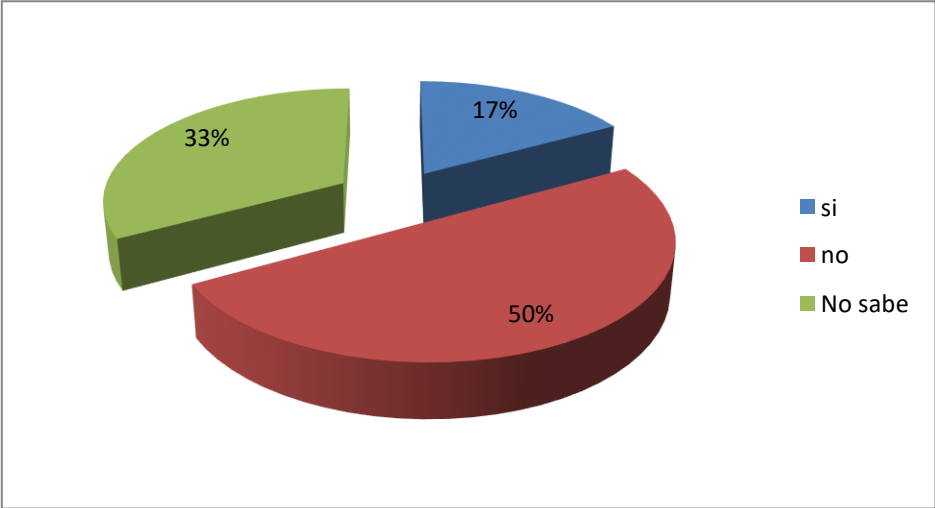
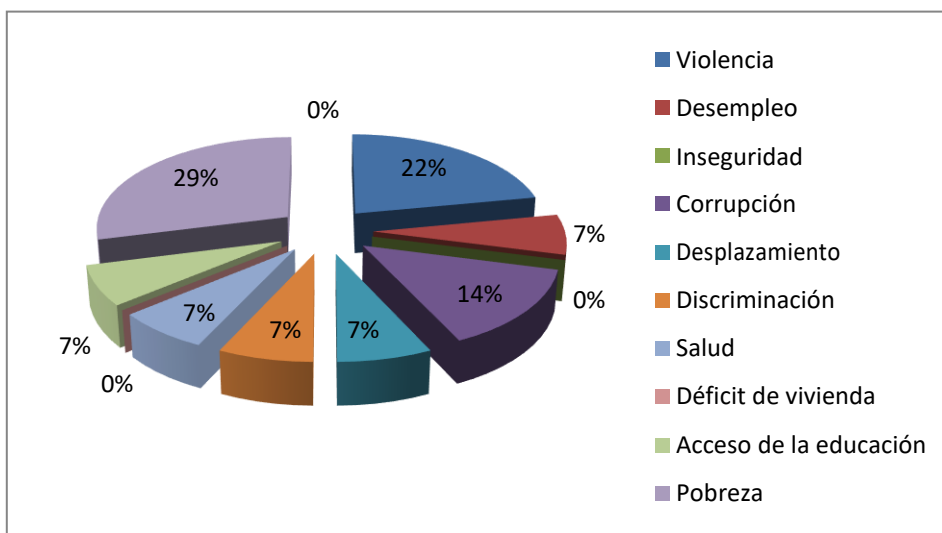


Figura 13. ¿Cree que el Estado debería implementar proyectos para favorecer la educación en las comunidades afrocolombianas? Fuente: elaboración propia, 2018

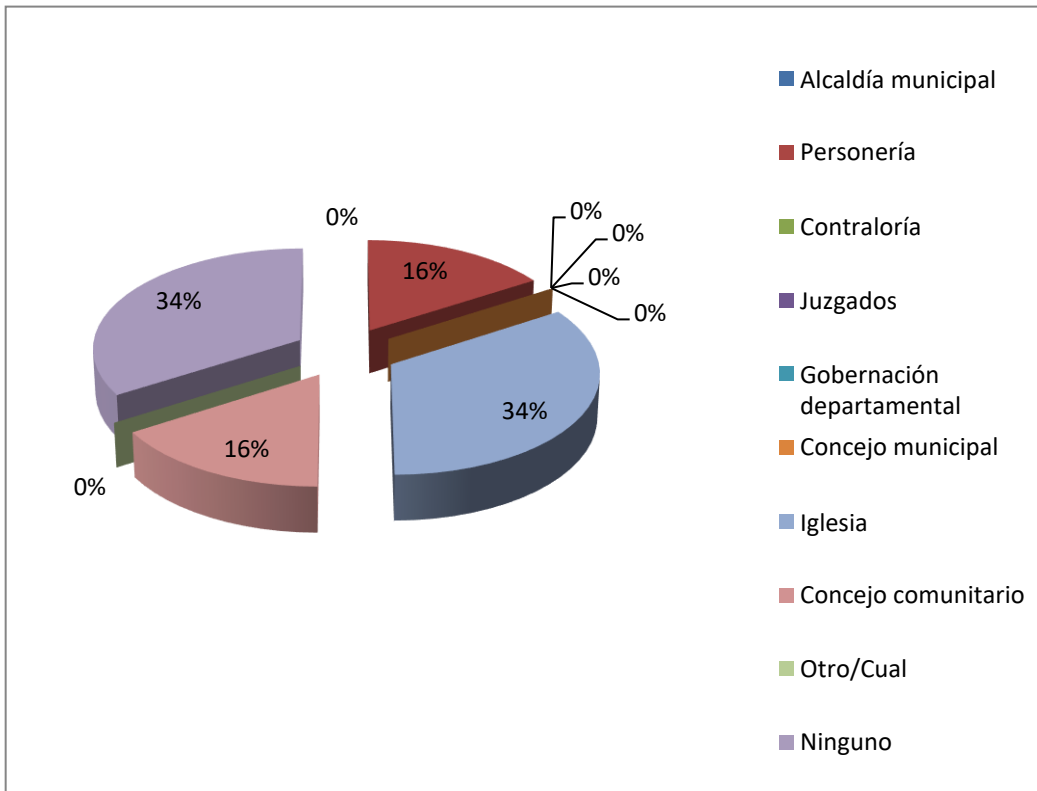
El 50% de la comunidad manifiesta que Estado no debería implementar proyectos para favorecer la educación en las comunidades afrocolombianas mientras que un 17% manifiesta que si un 33% no sabe. Es muy preocupante porque siendo esta una región afro debería ser resultados positivos en cuanto a la implementación de la cátedra afro, lo que nos lleva a concluir nuevamente que la comunidad no tiene sentido de pertenencia con su región y con sus costumbres ancestrales.



*Figura 14.* ¿Cuál de las siguientes problemáticas debería resolverse más prontamente en la región?  
Fuente: elaboración propia, 2018

Se dieron varias opciones de las problemáticas que deberían resolverse prontamente en la región y se encontró que un 29% les preocupa la pobreza con que viven los habitantes de la región mientras que un 22% le preocupa el desplazamiento porque el que atraviesa el municipio de Santander de Quilichao en general, un 14% le preocupa la corrupción y en un 7% les preocupa lo que tiene que ver con inseguridad, salud, déficit de vivienda, desempleo entre otras.





*Figura 15. ¿Cuál de las siguientes instituciones le genera confianza? Fuente: elaboración propia, 2018*

El 34% de la comunidad manifiesta que la iglesia le genera confianza al igual que otro 34% se refiere que no le tiene confianza a ninguna de las instituciones propuestas, mientras que un 16% dice que le da confianza los Consejos comunitarios y 16% dice que la personería es la institución que le genera confianza.

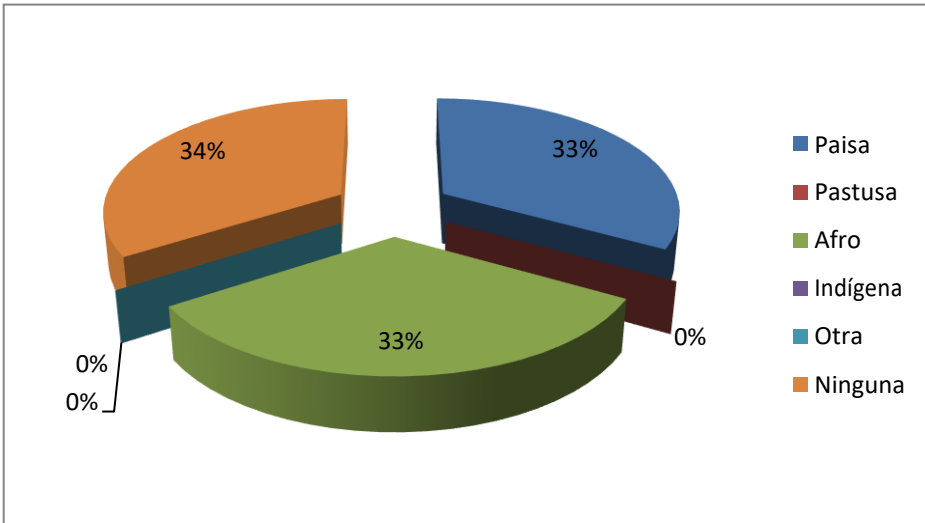


Figura 16. ¿Cuál de las siguientes culturas puede ser un factor de desarrollo regional?

Fuente: elaboración propia, 2018

El 34% dicen que ninguna de las culturas ha sido un factor de desarrollo regional mientras que un 33% dice que la cultura afro ha sido el factor de desarrollo regional y otro 33% manifiesta que la cultura paisa.

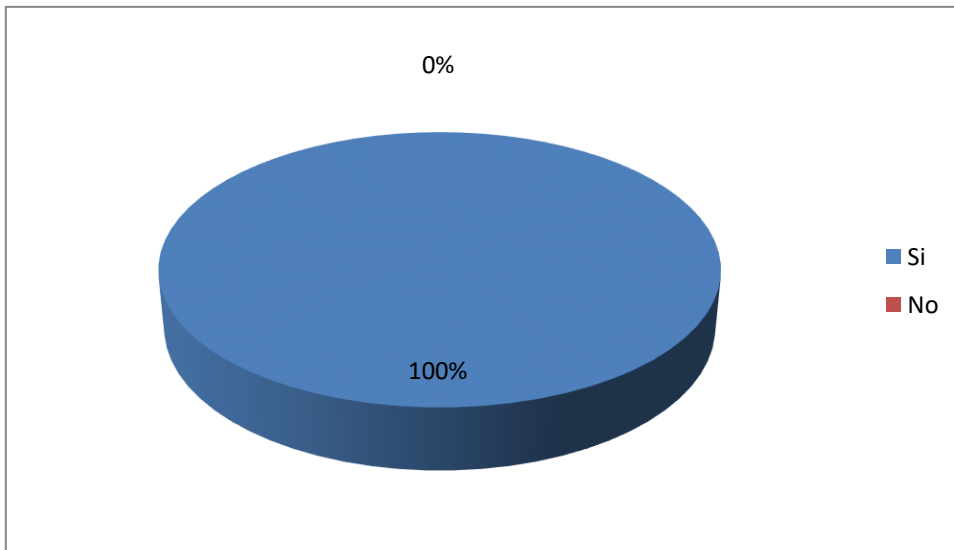
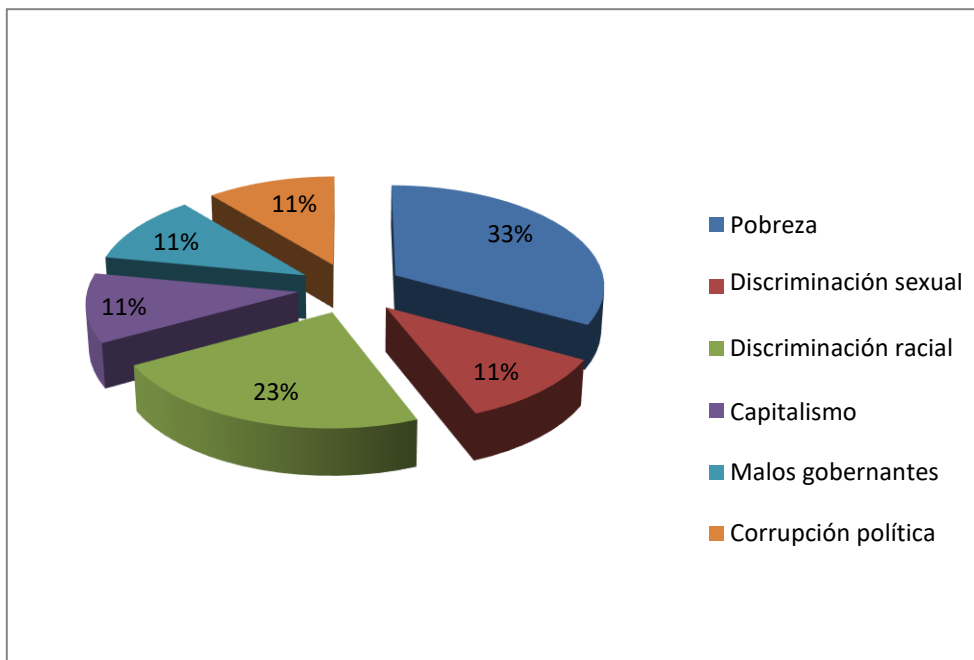


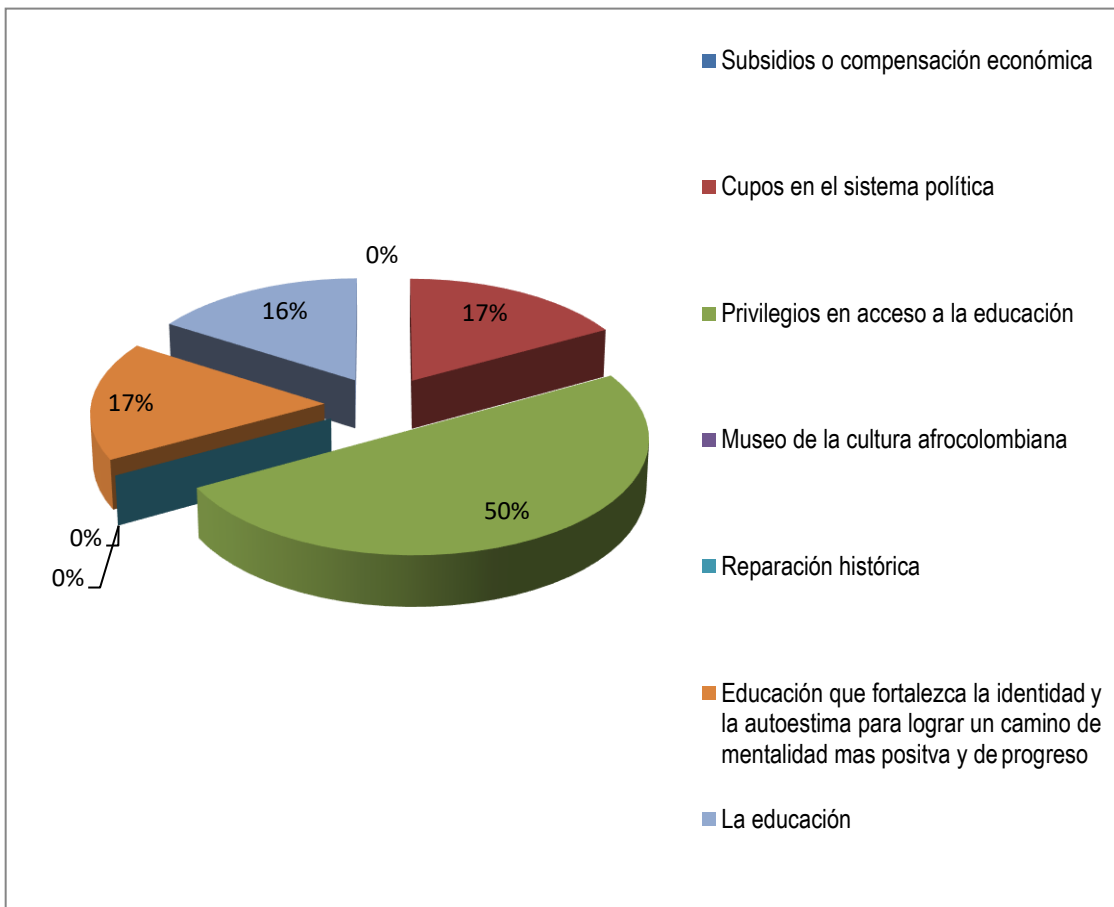
Figura 17. ¿Cree usted que hay desigualdad social en Colombia? Fuente: elaboración propia, 2018

El 100% de la comunidad siente que existe desigualdad en Colombia.



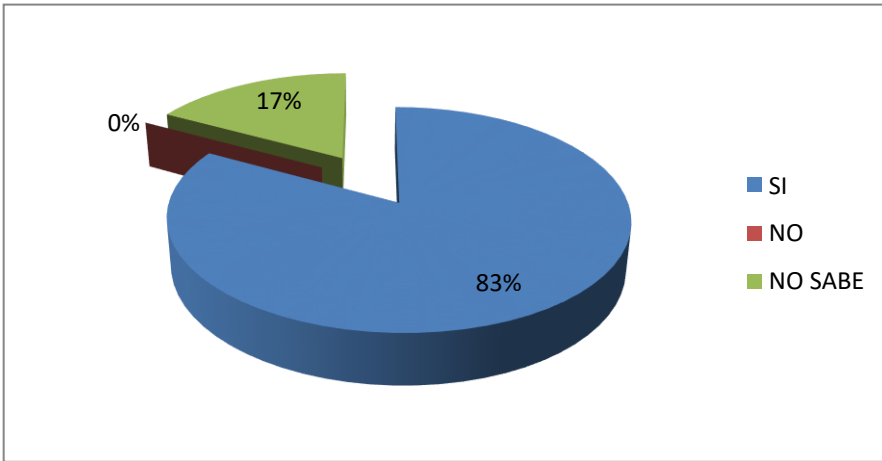
*Figura 18.* Si responde si, ¿cuál cree que sería la principal causa? Fuente: elaboración propia, 2018

El 33% de la población dice que la desigualdad social en Colombia se da por la pobreza y un 23% dice que la discriminación racial y en un 11% dicen que tiene que ver con la corrupción política, el capitalismo, los malos gobernantes y la discriminación sexual.



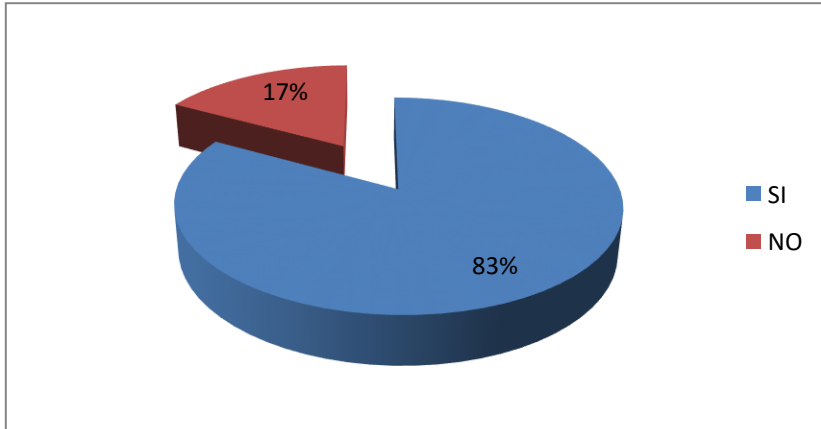
*Figura 19. ¿Cuál cree que sería el mejor instrumento para contrarrestar el problema de discriminación racial a los afrodescendientes? Fuente: elaboración propia, 2018*

El 50% de los encuestados dicen que el mejor instrumento para contrarrestar el problema de discriminación racial a los afrodescendientes es darle privilegios en acceso a la educación, mientras que un 17% dice que los cupos en el sistema político y una educación que fortalezca la identidad y autoestima para lograr un camino de mentalidad más positiva y de progreso y un 16% dice que sería la educación el mejor instrumento.



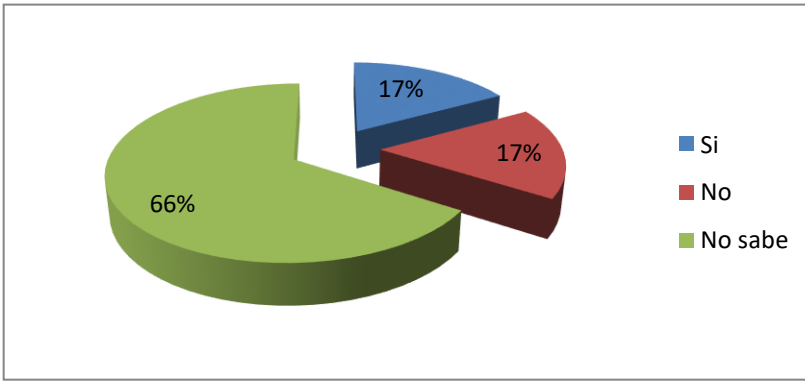
*Figura 20.* Si se planeara un proyecto regional de la cultura afro, ¿estaría dispuesto a participar?  
Fuente: elaboración propia, 2018

El 83% plantea que si estaría dispuesto a participar mientras que el 17% manifiesta que no. Si hacemos un balance con la pregunta 10 se puede concluir que hace faltan proyectos de planeación para que la comunidad tenga mas participación en cuanto a los temas de cultura afro se refiere.



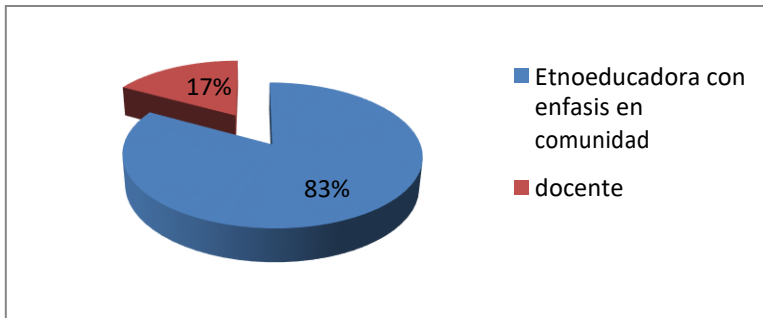
*Figura 21.* ¿Ha oído hablar de la Ley 70 /1993? Fuente: elaboración propia, 2018

El 83% conoce la Ley 70 de 1993 y el 17% no conoce la Ley que regula la cátedra afrodescendiente.



*Figura 22.* ¿Si usted o alguno de su familia fuera sometido a algún grado de discriminación racial, estaría dispuesto a recibir una compensación monetaria al mes por tolerarla? Fuente: elaboración propia, 2018

El 66% de los encuestados manifiestan no saber qué hacer ante una situación como la de recibir compensación monetaria ante un posible caso de discriminación racial mientras que un 17% dice que sí y otro 17% dice que no.



*Figura23,* ¿Cuál es su profesión? Fuente: elaboración propia, 2018

El 83% de los docentes son etnoeducadores con énfasis en comunidad mientras que un 17% son docentes de diferentes áreas.