

ESTRATEGIAS PARA LA IDENTIFICACIÓN Y FORTALECIMIENTO DE
POTENCIALIDADES QUE CONTRIBUYAN AL DESARROLLO INTEGRAL DE
LA NIÑEZ

Trabajo de investigación para optar al título de Psicóloga

Presentado por:

Olga Lucia Álzate Gonzalez

Yemara Jurado Garcia

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA - UNAD

ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES ARTES Y HUMANIDADES

PSICOLOGÍA

Medellín, Septiembre de 2019

ESTRATEGIAS PARA LA IDENTIFICACIÓN Y FORTALECIMIENTO DE
POTENCIALIDADES QUE CONTRIBUYAN AL DESARROLLO INTEGRAL DE
LA NIÑEZ

Trabajo de investigación para optar al título de Psicóloga

Presentado por:

OLGA LUCIA ÁLZATE GONZALEZ

YEMARA JURADO GARCIA

Asesor: Mag. Nelson Marín Latorre Arias

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA - UNAD

ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES ARTES Y HUMANIDADES

PSICOLOGÍA

Medellín, septiembre de 2019

Dedicatoria

“Educación es el arte de hacer germinar las semillas interiores que se desarrollan no por incubación sino cuando se estimulan con oportunas experiencias, suficientemente variadas y ricas y sentidas siempre como nuevas, incluso por quién la enseña”

Juan Amos Comenius

“No estoy en el mundo simplemente para adaptarme a él, sino para transformarlo”

Paulo Freire

Dedicado a todos los que nos acompañaron, amaron y ayudaron que esta investigación se diera en beneficio de todos los niños que a pesar de las circunstancias de sus vidas siguen soñando y creyendo que todo puede ser mejor.

Agradecimientos

Expresamos nuestro agradecimiento a DIOS por habernos permitido culminar nuestra carrera de Psicología por colmarnos de salud, inteligencia, fortaleza, perseverancia y amor para luchar por este sueño hecho realidad.

Disfrutamos cada momento compartido con los tutores, compañeros de estudio, la agencia Mundo Mejor y los niños del programa Buen Comienzo de la ciudad de Medellín.

Agradecemos especialmente a los niños que nos permitieron entrar en su mundo real para conocerlos, explorar sus vivencias a través de un tejido invisible cargado de sonrisas, afecto, amor y abrazos.

De igual manera agradecemos a los tutores y asesores de la UNAD, la dra Martha Isabel ALVAREZ Romero, Nelson Latorre, Marby Triana y Juan Diego Acosta por su debido acompañamiento y enseñanzas que hoy veos reflejados en este proyecto de investigación.

Esperamos que en el futuro esta investigación sea de ayuda para otros psicólogos en formación y agentes educativos al cuidado de los niños

Olga Lucia Álzate Gonzales

Yemara Jurado Garcia

Tabla de Contenido

1.	Índice de Cuadros	7
2.	Introducción	8
3.	Problema de Investigación.....	10
4.	Objetivos.....	12
	4.1 General	12
	4.2 Objetivos Específicos	12
5.	Justificación	13
6.	Marco Referencial.....	15
	6.1 Marco Contextual	15
	6.2 Marco Legal	16
	6.3 Marco Teórico	19
7.	Metodología	31
	7.1 Enfoque	31
	7.2 Población y Muestra	31
	7.3 Técnicas e Instrumentos	32
	7.4 Categorías de análisis y operacionalización	33
8.	Resultados.....	35
	8.1 Resultados del Objetivo 1:	35
	8.2 Resultados del Objetivo 2:	47
	8.3 Resultados del Objetivo 3:	59

8.4	Resultados del Objetivo 4:	67
9.	Conclusiones y Recomendaciones.....	73
10.	Referencias.....	75
11.	Anexos	77

1. Índice de Cuadros

Cuadro 1 Categorías de análisis y operacionalización

Cuadro 2. Caracterización de la población

Cuadro 3: Reconociendo sus talentos, intereses y habilidades

Cuadro 4: la cartografía como camino para que los niños se apropien de sus territorios

Cuadro 5: Generando vínculos afectivos

Cuadro 6: Socialización con Agentes Educativas

2. Introducción

La fundación Mundo Mejor y la Universidad Nacional Abierta y a Distancia, en Medellín, en convenio, asumen el compromiso por el desarrollo integral de la infancia en Medellín, a través del programa Buen Comienzo, en el 2018, con la misión de proyección, desde el apoyo de aspirantes al grado de psicología en prácticas profesionales.

Colombia ha declarado trabajar de manera articulada por el desarrollo de los niños, niñas y adolescentes. Por esta razón se ha creado el código de infancia y adolescencia,¹ las políticas del Ministerio de Educación MEN y las políticas de Buen Comienzo que se generan con base en las de 0 a Siempre en Medellín², lugar de origen de este programa, “que tiene como finalidad garantizar a los niños, a las niñas y a los adolescentes su pleno y armonioso desarrollo. Se creó como programa del Concejo de Medellín, en noviembre de 2004 y empezó a operar en noviembre de 2006. La Alcaldía de Medellín le apuesta a la construcción de estrategias que permitan “potenciar el desarrollo integral de la primera infancia” y que crezcan en el seno de la familia y de la comunidad, en ambientes de felicidad, amor y comprensión.

Según reza la política “prevalecerá el reconocimiento a la igualdad y la dignidad humana, sin discriminación alguna”, para dar cumplimiento a este código, se facilite el reconocimiento de los niños, niñas y adolescentes como sujetos de derechos que participan de manera activa y con voz”.

Esta política se materializa en el Sistema de Protección Integral a la infancia y adolescencia. A este sistema pertenece el programa Buen Comienzo que fue creado por

el Concejo de Medellín en noviembre de 2004, y empezó a operar en noviembre de 2006, atendiendo de forma integral a la población infantil, busca Promover el desarrollo integral en niñas y niños entre los 0 y 5 años de vida de la ciudad de Medellín, cualificando ofertas de atención al crecimiento y desarrollo desde la integración de servicios de educación, salud, cuidado, recreación y protección. Este programa se desarrolla mediante prestadores de servicios, en nuestro caso hacemos referencia a la Fundación Mundo Mejor ya que es el lugar donde desarrollaremos nuestra investigación.

Las experiencias de los niños o niñas facilitan las funciones motora, socioemocional e intelectual. Es fundamental, a través de las interacciones con sus padres, que los niños o niñas lleguen a confiar en sí mismos, sentirse capaces, independientes y solidarios y que vayan aprendiendo gradualmente a comunicarse por medio del lenguaje, a socializar, a aprender a compartir e incorporar valores morales a su comportamiento cotidiano. Las primeras etapas del desarrollo son básicas para el futuro del niño o niña e influyen para toda la vida en su relación con los demás, en el rendimiento escolar, y en su capacidad para participar activamente en la sociedad.

Esta investigación busca generar estrategias de innovación, mejoramiento y apoyo a la relación entre los agentes educativos, niños y familias que faciliten el desarrollo integral no solo de los niños el cual está basado en la pedagogía del amor. Sino además crear transformaciones de todos los agentes alrededor, tomando como referente la teoría ecológica desde la mirada psicosocial que nos permita tener un acercamiento holístico. Comprendiendo las dinámicas espaciales de cada localidad o centro educativo, entendiendo la necesidad de trabajar en camino de la solidaridad y desarrollo de la infancia vamos a construir respuestas educativas y sociales integrales a las necesidades.

3. Problema de Investigación

Los niños atendidos en los centros infantiles de la fundación Mundo Mejor están inmersos en las dinámicas de desplazamientos, rebusques, prostitución, adicciones y violencias, los cuales derivan en desinterés y bajo acompañamiento entre los niños y sus familias, impactando en su desarrollo. Factores estos que son puestos de manifiesto en el Programa Buen Comienzo de la Alcaldía de Medellín, ante al aumento de las estadísticas y denuncias en este sentido en la región y en Colombia. Al respecto de los diferentes tipos de maltrato la Organización Mundial de la Salud OMS, (2017) plantea:

Los abusos y la desatención de que son objeto los menores de 18 años, e incluye todos los tipos de maltrato físico o psicológico, abuso sexual, negligencia y explotación comercial o de otro tipo que causen o puedan causar un daño a la salud, desarrollo o dignidad del niño, o poner en peligro su supervivencia, en el contexto de una relación de responsabilidad, confianza o poder (p 1).

Medellín no es ajeno a este flagelo y es por eso que la Fundación Mundo Mejor y el Programa Buen comienzo, tienen representatividad en las comunidades con poblaciones vulnerables donde los niños son hijos de vendedores ambulantes, viven en inquilinatos, experimentan violencia intrafamiliar, desplazamiento forzado, violación de derechos, sus familiares o vecinos son expendedores y consumidores de sustancias psicoactivas, sufren el abandono por parte de sus padres o estos no cuentan con los recursos adecuados para brindarle oportunidades de educación, recreación y una mejor calidad de vida. Los niños no solo conviven con su familia primaria, algunos casos comparten el espacio con abuelos, tíos, primos y otros familiares quienes se encargan de impartir la disciplina y el castigo a los niños y pueden incurrir tanto en maltrato infantil como en

abuso sexual. Las consecuencias de estas vulneraciones se ubican en dos sentidos: en un sentido las capacidades resilientes que desarrolla la familia, niños y niñas, vinculada a sus valores los cuales es necesario fortalecer en pro del desarrollo integral, en el programa de promoción.

Por otra parte, los daños emocionales, cerebrales que, según la OMS, (2017) provienen del maltrato son:

El maltrato infantil es una causa de sufrimiento para los niños y las familias, y puede tener consecuencias a largo plazo. El maltrato causa estrés y se asocia a trastornos del desarrollo cerebral temprano. Los casos extremos de estrés pueden alterar el desarrollo de los sistemas nervioso e inmunitario. En consecuencia, los adultos que han sufrido maltrato en la infancia corren mayor riesgo de sufrir problemas conductuales, físicos y mentales (p1).

Se considera que los niños y niñas, requieren que se aborde esta problemática de manera corresponsable, planteando desde la psicología, adelantar estrategias, dirigida a búsquedas del cuidado de la infancia y el desarrollo integral.

Pregunta de investigación

¿Cuáles serían las estrategias que, desde la psicología social, el arte y la lúdica, potencian el desarrollo integral, cognitivo y creativo de los niños atendidos en los Centros Infantiles del Programa Buen Comienzo del Gobierno de Medellín?

4. Objetivos

4.1 General

Proponer y aplicar estrategias metodológicas para la identificación y fortalecimiento de potencialidades que contribuyan al desarrollo integral de los niños de los centros infantiles del Programa Buen Comienzo.

4.2 Objetivos Específicos

1. Identificar los factores psicosociales que inciden sobre el desarrollo de la interacción social y del acompañamiento del núcleo familiar de los niños del Programa Buen Comienzo de la ciudad de Medellín.
2. Construir la cartografía social de los niños para recoger sistemáticamente las experiencias y representaciones de su subjetividad.
3. Proponer estrategias de acercamiento y fortalecimiento del vínculo de los niños con su núcleo familiar.
4. Orientar a las agentes educativas sobre métodos de aprendizaje y construcción colectiva para facilitar el desarrollo integral de los niños.

5. Justificación

Este proyecto busca facilitar la Interacción, encuentro y vinculación de los niños, sus familias y los agentes educativos para lograr un desarrollo integral a través de la identificación y construcción de sus intereses y habilidades, desde el arte y el diseño de acciones sociales y comunitarias. Esto permite que los niños construyan nuevas subjetividades que potencien y ayuden a mejorar su socialización y acercarse al otro más asertivamente expresando de forma adecuada sus emociones.

Se busca por tanto que a partir de la identificación de estrategias se fortalezcan las potencialidades de los niños buscando su desarrollo integral, lo que significara un esfuerzo por abarcar los diferentes ámbitos que permean la construcción de la subjetividad infantil; la búsqueda de dichas estrategias trae consigo una tarea de observar y analizar al niño desmitificando muchas posturas tradicionalistas que minimizan las capacidades de estos al rotularlos como vulnerables.

Para las investigadoras toma especial importancia este desarrollo e implementación ya que se identifica una población, se caracteriza, se diagnostican sus condiciones iniciales y se buscan alternativas que posibilitan la transformación de las realidades de los niños, mitigando así la problemática. Esto posibilita que en el trabajo como psicólogos se vivan más experiencias y se cuente con herramientas para acercarse a una problemática y abordar de manera más acertada las soluciones, construyendo desde los relatos, el trabajo de observación, aplicando la lúdica y con el análisis de las dinámicas de interacción con los actores objeto de estudio y su contexto.

Para el programa de psicología de la UNAD este proyecto queda como un referente para futuros estudiantes el cual les servirá como una guía en donde podrán entender sobre una problemática, estrategias y formas de acercarse a una población como lo son los Centros Infantiles Buen Comienzo de la ciudad de Medellín.

El modelo constructivista que aporta la UNAD cobra vital importancia en la implementación del proyecto porque para esta teoría el aprendizaje humano se construye, la mente elabora nuevos conocimientos a partir de enseñanzas anteriores, en el constructivismo el aprendizaje es activo, las personas aprenden cuando pueden controlar su aprendizaje, cada uno individualmente construye significados a medida que va aprendiendo. (Hernández, 2008).

6. Marco Referencial

6.1 Marco Contextual

La Presidencia de la República mediante la Ley 1098 de noviembre de 2006 establece la protección de niños, niñas y adolescentes para garantizar el desarrollo armonioso y pleno que crezcan en el seno de una familia y comunidad en un ambiente de felicidad, amor y comprensión. Es obligación de todos los departamentos implementar programas para dar cumplimiento a la ley. En Antioquia se implementa mediante en el Sistema de Protección Integral a la infancia y adolescencia y este a su vez se materializa mediante el programa “Buen Comienzo” donde los niños beneficiados, acceden a la atención integral de pedagogos, psicólogos, nutricionistas, médicos, entre otros; al igual que a servicios alimentarios, deportivos y recreativos que la Alcaldía de Medellín articula desde las Secretarías de Bienestar Social, Educación, Salud y el INDER. Uno de los ejes fundamentales del programa es la interacción y responsabilidades de los agentes educativos los cuales están definidos como: Todas estas personas que interactúan de una u otra manera con el niño y la niña agencian su desarrollo, aunque no lo hagan intencionalmente. Por esto se les llama "agentes educativos" y están involucrados en la atención integral de niños y niñas menores de cinco años.

La fundación Mundo Mejor es un operador del programa para la Alcaldía de Medellín. Es una organización privada, sin ánimo de lucro, creada en Medellín el 2 de Agosto de 1996 que presta diferentes servicios sociales a la comunidad; este proyecto está orientado a realizarlo en la primera infancia, acompañado por los entes reguladores de Buen Comienzo.

El objetivo general de la fundación es “Contribuir al desarrollo y crecimiento integral de la población más vulnerable de la ciudad de Medellín y sus municipios aledaños, mediante el diseño e implementación de proyectos sociales que busquen responder las problemáticas a las cuales se enfrentan estos grupos poblacionales y, así, mejorar su calidad de vida, en vista de la construcción de una sociedad más justa y con un alto sentido solidario”

6.2 Marco Legal

Desde la implementación de la Ley 1084 de 2016, el país comprende la atención integral como todas las acciones dirigidas a los niños y niñas, desde la gestación hasta los seis años de edad, como políticas tendientes a garantizar su desarrollo integral y, por ende, su derecho a la educación inicial, al cuidado, a la salud y a la nutrición, a la protección, a la participación y al acceso a los bienes culturales. Mediante un trabajo unificado e intersectorial, desde la perspectiva de derechos y con un enfoque diferencial, el Estado adquiere el compromiso de garantizar las condiciones humanas, sociales y materiales que hacen posible ese desarrollo integral.

El Documento No. 20 Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral del Ministerio de Educación nacional (2014) resalta la atención integral, vinculada al cumplimiento de la Política Pública de Primera Infancia, que supone una concepción del desarrollo infantil que admita prácticas pedagógicas y educativas flexibles y pertinentes, acordes a las características de los niños y las niñas en los primeros años de vida. Los agentes educativos, la familia y otras personas significativas se convierten en promotores y ejecutores de dicha política.

Por su parte el Código de la infancia y la adolescencia. Ley 1098 de 2006 representa un hito en la defensa y garantía de los derechos impostergables de la primera infancia proceso continuo y permanente de interacciones y relaciones sociales de calidad,

oportunas y pertinentes, que posibilitan a los niños y las niñas la potenciación de sus capacidades y habilidades para la vida. Se caracteriza por ser inclusiva, equitativa y solidaria, y por tener en cuenta las diversidades étnicas, cultural y social, así como las características geográficas y socioeconómicas de los territorios.

En tanto, la Ley 1804 del año 2016, por la cual se establece la política de estado para el desarrollo integral de la primera infancia de Cero a Siempre, sienta las bases conceptuales, técnicas y de gestión tendientes a garantizar un desarrollo completo, en el marco de la Doctrina de la Protección Integral. En la citada ley, la educación inicial se consagra como un derecho de los niños y las niñas menores de seis años de edad y se concibe como un proceso educativo pedagógico intencional, permanente y estructurado, a través del cual los niños y las niñas desarrollan su potencial, sus capacidades y sus habilidades en el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio, contando con la familia como actor central de dicho proceso.

Medellín cuenta con una Política Pública de Primera Infancia actualizada y reglamentada mediante el Acuerdo 54 de 2015, la cual se define como el trabajo articulado, interinstitucional e intersectorial, que mediante una atención integral, promueve acciones intencionadas y efectivas encaminadas a asegurar entornos en los que transcurre la vida de los niños y las niñas de primera infancia, de acuerdo con su edad, contexto y condición, existan las condiciones humanas, sociales, afectivas y materiales para garantizar con amor la protección, promoción y potenciación de su desarrollo, donde intervienen entre otros actores estratégicos, la familia y los agentes educativos.

En este mismo sentido el Plan de Desarrollo 2016-2019 “Medellín cuenta con vos”, tiene el reto de establecer los elementos de continuidad que requieren una acción sostenida y persistente en el tiempo para lograr la transformación de Medellín en el

marco del Desarrollo Humano Integral (entendido como un enfoque del desarrollo y un esfuerzo permanente y sostenido para ampliar las oportunidades y capacidades de las personas, reconociendo sus necesidades e intereses diferenciales), y definir los criterios que permitan saltos cualitativos que le agreguen valor al proceso de desarrollo en este período, especialmente en lo que se refiere al desarrollo social, la lucha contra la pobreza y la inclusión de las poblaciones y los territorios en situación de mayor vulnerabilidad.

Con este propósito, desde el 2004, Buen Comienzo atiende a la población más vulnerable de la ciudad. Actualmente, beneficia a más de 80 mil niños y niñas en sus diferentes modalidades: entorno familia, entorno comunitario, entorno institucional y articulación con la escuela. El Concejo de Medellín, aprobó el acuerdo 3 de 2010, por medio del cual se adopta el modelo de ciudad de niños y niñas del pedagogo italiano Francesco Tonucci que tiene como objetivo promover una ciudad mejor y diversa para todos, de manera que los niños puedan vivir una experiencia como ciudadanos autónomos y participativos en la planeación y en el diseño de proyectos de ciudad. Esto se muestra en la materialización de espacios físicos como los jardines infantiles que actualmente construye la alcaldía de Medellín a través del programa buen comienzo. En este se crean espacios acordes a las necesidades físicas, cognitivas y emocionales de los niños y niñas. Las familias que se benefician con este programa, liderado por el Despacho de la Primera Dama, Margarita Maria Gomez, y perteneciente a la Secretaría de Educación, tienen garantizada parte de la alimentación diaria de los niños y las niñas, educación inicial, cuidado, protección y amor, gracias a un grupo de agentes educativos profesionales en educación, nutrición, pedagogía y psicología, todos cualificados en el tema de atención a la primera infancia.

Buen Comienzo atiende durante todo el año, de manera continua, teniendo solo un receso en el mes de diciembre y retomando en enero. Cuenta con 68 aliados estratégicos ubicados en las comunas y corregimientos de la ciudad, que permiten la atención integral de los niños y las niñas bajo la modalidad de Banco de Oferentes. Entre los socios locales se encuentran, por parte de la Alcaldía de Medellín, las secretarías de Educación, Salud e Inclusión Social y Familia; los entes descentralizados: EDU, Metro salud y el INDER, y en el sector privado se cuenta con el apoyo de diferentes empresas que se han comprometido con la primera infancia. A nivel nacional, Buen Comienzo tiene el respaldo del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) y el Ministerio de Educación Nacional (MEN). La Fundación Mundo Mejor es una entidad sin ánimo de lucro, Creada en Medellín el 2 de agosto de 1996 con el fin de desarrollar actividades y proyectos que favorezcan el crecimiento integral de las personas y el mejoramiento de su entorno.

6.3 Marco Teórico

Para el desarrollo de esta investigación fue necesario explorar el tema de subjetividad infantil como un camino que permite un acercamiento a cada niño para reconocer su singularidad, para Espinosa, 2013 “Preguntarse cómo se configura la subjetividad infantil en la primera infancia entraña interrogarse por los modos como los sujetos niños y niñas constituyen su subjetividad; esos modos de ser, sentir, decir, hacer, conocer y relacionarse consigo mismos y con su entorno”. Es importante aquí entender ese sentido subjetivo propuesto por González .F (2008 a) como ese encuentro del sujeto con su realidad en donde la experiencia es primero atravesada por la historia y la cultura donde está inmerso el sujeto, el autor retoma el concepto de sentido planteado por Vygotsky (2006) y propone pues esta categoría de sentido subjetivo, que representa, a diferencia

de la categoría de sentido, una unidad simbólico-emocional que se organiza en la subjetividad social y las representaciones sociales.

Retomar el concepto de sentido de Vygotsky (2006) implica entenderlo como una categoría de la consciencia en donde esta última es desarrollada en la cultura; por tanto “el sentido es el conjunto de factores psicológicos que emergen en la consciencia frente al acto de la palabra” la conciencia es por consiguiente desarrollada en el transcurso del lenguaje en la relación con el otro, por ende cuando se piensa en el desarrollo integral infantil se debe concebir al infante como un ser creativo en la cultura que aporta y recrea la experiencia a partir de su bagaje cognitivo, histórico y cultural; se encuentran como vehículos de la experiencia las expresiones de sentimientos, historias familiares, el arte, el juego, juguetes, libros, piezas inductoras” González, F. (2008 b).

La subjetividad infantil se configura por tanto conforme a Espinosa (2013) en el inter- juego de la educación, el aprendizaje y la cultura; donde en el vínculo con el otro se produce la subjetividad. A propósito del vínculo Pichón de Riviere (1980): lo conceptualiza como la forma en que una persona se relaciona con las demás, estableciendo una estructura relacional entre ambos comunicantes que va a ser única entre ellos dos. Dicha estructura marca la manera en que se va a interactuar, estableciendo que pautas comunicativas y que conductas son aceptables y adaptativas en el contexto de la vinculación. El vínculo no se refiere únicamente a un componente emocional sino que incorpora tanto esfera emocional como la cognitiva y la conductual, modificándose mediante la interacción todos estos aspectos.

Al hablar de vínculo es crucial retomar la concepción de familia que es considerada por Bronfenbrenner (1987), como el sistema que define y configura en mayor medida el

desarrollo de la persona desde su concepción; dado que para este autor el entorno es algo que trasciende la situación inmediata y afecta directamente a la persona en desarrollo, cobra gran importancia el ambiente definido como el entorno en donde ocurre el desarrollo humano, en donde el sujeto tiene un papel activo en donde influye y reestructura el ambiente a la vez que es influenciado por los procesos que ocurren al interior del mismo. Así, el desarrollo del niño es un proceso donde se alterna su rol y las relaciones que mantiene con el ambiente, aquí García (2001 a) señala que desde el modelo ecológico de Bronfenbrenner hay que tener en cuenta en la intervención temprana “los apoyos sociales de que disponen los padres, sus necesidades, e incluso sus estilos familiares.” (p. 3) ya que influyen no solo en la relación padres-hijos, sino en su desarrollo. Es también importante tener en cuenta los tipos de familia que existen ya que la forma como está conformada influye significativamente en el desarrollo del niño; los tipos de familia son:

Familia extensa (más de dos generaciones en el mismo hogar); familia nuclear (padres y sus hijos); familia nuclear con parientes próximos (en la misma localidad); familia nuclear sin parientes próximos; familia nuclear numerosa; familia nuclear ampliada (con parientes o con agregados); familia monoparental (un solo cónyuge y sus hijos); familia reconstituida (formada por dos adultos en la que al menos uno de ellos, trae un hijo habido de una relación anterior); personas sin familia (persona que vive sola); equivalentes familiares (personas que conviven en un mismo hogar sin constituir un núcleo familiar tradicional)”. (Soriano et al citado por Vargas 2014).

Sin embargo, aunque el modelo ecológico es dinámico tiene grandes dificultades pues no explica los mecanismos o las formas por medio de los cuales diferentes factores influyen en el desarrollo por ello surgen otros modelos como el transaccional que le apunta a una direccionalidad entre los factores biológicos y los sociales propiciando así

un mayor entendimiento en donde el niño y el ambiente se afectan mutuamente.

Posteriormente Sameroff y Fiese (1997) citado por García (2001 b) señalan en sus investigaciones un tercer elemento en cuanto a los logros evolutivos el cual es “la combinación del individuo con sus experiencias” (pg 4). Así el ambiente como algo moldeable le da al niño la posibilidad de elegir sus experiencias.

Desde el modelo transaccional las desviaciones en el desarrollo ocurrirán por tanto cuando se obstruyen “los mecanismos integrativos de los niños impiden el funcionamiento de su habilidad auto correctora o cuando las fuerzas ambientales presentes en todo el desarrollo son tan severas que impiden los procesos normales de integración que deberían ocurrir en un ambiente más normalizado “ (Odom y Káiser, 1997) citado por García (2001 c).

La relevancia del modelo transaccional en la atención temprana es brindarles a los padres estrategias o herramientas de interacción que fortalezcan el desarrollo de sus hijos además este modelo aporta una base conceptual donde los padres no son los únicos responsables de la conducta del niño pues el niño a partir de su comportamiento desencadena la conducta de sus padres. Es por esto que la Teoría General de Sistemas (TGS), es de gran importancia porque concibe a la familia como sistema en que se constituye una unidad, una integridad, por lo que no podemos reducirla a la suma de las características de sus miembros. La familia no se puede ver como una suma de individualidades, sino como un conjunto de interacciones Bertalanffy (1968). Por ello desde el modelo ecológico de Bronfenbrenner como las influencias transaccionales son la base para identificar los factores de tipo conductual, cultural, ambiental, social y político que afectan el futuro del niño a nivel socio-emocional, sanitario y conductual citado por García (2001 d).

Otra de las temáticas importantes en cuanto al desarrollo integral infantil es la desarrollada por la filósofa Martha Nussbaum (2012) esta plantea y desarrolla:

un modelo basado en las capacidades del ser humano, en donde estas son vistas como libertades sustantivas que permiten que la persona pueda desarrollarse de una manera plena y ser exitosa; por lo tanto desde este modelo se defiende la idea de que las personas requieren desarrollar capacidades para poder elegir en libertad, lo que implica la necesidad de potenciar las habilidades individuales y de garantizar, para cada ser humano, oportunidades justas por parte del Estado, las instituciones y la sociedad.” (Lineamientos BC 2019, pg. 15).

Las capacidades que también pueden ser vistas como potencialidades son vistas desde la pedagogía crítica que promueve Paulo Freire como habilidades de los sujetos para transformar el mundo desde el propio compromiso con la construcción histórica de la sociedad, desde el conocimiento, el desarrollo humano y la concientización sobre su autoconocimiento y autorreflexión constantes. En consecuencia lo mencionado Villalba, C. (2004) le apunta a la promoción de la infancia como sujetos activos y capaces de la sociedad y por tanto de todos los aspectos relacionados con su bienestar.

Al trabajar con infantes en situación de vulnerabilidad suele pensarse que aparecerán muchos obstáculos a la hora de trabajar con ellos y que el manejo de sus habilidades puede ser menguado, pero al contrario de esto se encuentra en la literatura investigaciones sobre la creatividad como la realizada por Morelato, Carrada y Ison, (2013). “Creatividad gráfica y atención focalizada en niños víctimas de maltrato infantil”. Los autores hallan que los niños con atención dispersa suelen ser más creativos, además de hallar una correlación positiva entre atención y creatividad la cual está asociada a un aspecto protector que lleva a que los niños estén con la atención más

activa en su entorno, pues el funcionamiento cognitivo y las funciones ejecutivas están más activas cuando se encuentran en un ambiente que perciben como amenazante.

El tema de la creatividad termina siendo por tanto el motor de las capacidades en la infancia pues ponerla en marcha significa atravesar un proceso de aprendizaje y autoconocimiento que permea todos los ámbitos del ser humano para Piaget (1968) el aprendizaje es una reorganización de las estructuras cognitivas existentes en cada momento. Es decir: para él, los cambios en nuestro conocimiento, son saltos cualitativos que nos llevan a interiorizar nuevos conocimientos a partir de nuestra experiencia (citado por Zambrano, 2016).

Respecto a los factores o situaciones que inobservan o amenazan los derechos de los niños en la primera infancia están: el maltrato infantil, las condiciones de pobreza y el conflicto armado, por lo tanto la familia, la escuela y la comunidad deben estar alertas para que por medio de la ruta de atención integral se tomen medidas para el restablecimiento de derechos. El maltrato infantil va desde la violencia física, explotación o abuso sexual hasta no darle al niño las cosas que son necesarias para suplir sus necesidades básicas incluyendo las psicoactivas.

“También se maltrata a las niñas y los niños, cuando son sometidos a la mendicidad, explotados económicamente, traficados o tratados; se encuentran o habitan en la calle, son sometidos a trabajo infantil por sus padres, cuidadores o cualquier persona, son contagiados con enfermedades infecciosas y prevenibles durante la gestación o después de nacer, o son expuestos durante la gestación al alcohol o cualquier tipo sustancia psicoactiva que pueda afectar su desarrollo físico, mental o su expectativa de vida” (Lineamientos de cero a siempre, pg. 14).

Otros de Los factores psicosociales que generalmente tienen un tinte positivo y que se ha encontrado que tienen más influencia en el desarrollo de la interacción social y del acompañamiento del núcleo familiar en la población intervenida fueron vínculo afectivo, las relaciones sociales y sentido de pertenencia.

Vínculo afectivo hace referencia a las relaciones significativas que no necesariamente se dan con padres o hermanos, pueden ser tíos abuelos, cuidadores etc.; estas se convierten en personas que le brindan al niño seguridad y afecto por lo que su rol es muy importante en el desarrollo del infante. Según los lineamientos de BC (2019) la educación inicial tiene un papel vital pues permite que el niño socialice con otros adultos y sus pares; en la medida en que el niño pueda sentir que conoce a los otros y se conoce a si mismo incrementara su participación, sus escucha, sus cuestionamientos sobre el mundo en el que habita; se desarrollarán además nuevas formas de expresión, raciocinios y formas de afrontar conflictos; lo que finalmente dará paso a un desarrollo autónomo donde impere la seguridad y la confianza.

Frente a las orientaciones que deben darse a las familias según los lineamientos de BC (2019), tenemos:

Las familias y las personas significativas se constituyen en el primer agente educativo mediador de experiencias educativas para los niños y niñas, en este sentido, su vinculación a las acciones educativas afianza el vínculo afectivo, a la vez que se constituyen en un factor potenciador del desarrollo. Para lograr una participación efectiva en este proceso, de manera previa la entidad planeará estrategias comunicacionales de acuerdo al criterio de calidad 3 de los lineamientos técnicos en el componente de interacción con familias, (cuaderno viajero, volante, afiche, cartelera, entre otros), para entregarle a las familias orientaciones generales acerca de qué es el kit, cuál es su intencionalidad, cómo utilizarlo y qué se espera de esta entrega; también,

motivará la vinculación de las familias y otras personas significativas en las acciones educativas que se adelanten con los niños y las niñas en casa. (p. 83-84)

Teniendo en cuenta que el vínculo afectivo pasa a ser uno de los motores del desarrollo integral en la infancia es importante retomar otro de los factores que están implícitos en este y que son las relaciones sociales estas generalmente están caracterizadas por darse a partir de lo dialógico, las diferentes expresiones del lenguaje, los símbolos y el acercamiento emocional y físico. Es Aquí donde la construcción de identidad necesita alimentarse de la relación que el niño tenga con su familia, sus pares, su barrio, su ciudad etc. El intercambio simbólico caracterizado por las narrativas, las construcciones de sentido y el desarrollo biológico y cultural es el fundamento de las relaciones sociales. (BC, pg. 49).

El tercer factor es el sentido de pertenencia este implica que el niño a partir de sus expresiones interiorice una cosmovisión del mundo, realice construcciones y deconstrucciones de lo que significa cada cosa y persona, lo primero desde un sentido práctico y lo segundo incluye además lo emocional. En la medida que el niño crece la herencia histórica y cultural que está en gran parte permeada por la tradición oral permite que “reconozcan otras formas de habitar los espacios y conservar la naturaleza para hacer posible que se posesionen como agentes del desarrollo sostenible del hogar, del barrio y demás espacios que habitan en la comunidad a la cual pertenecen”.

Finalizando es crucial abordar las técnicas y metodologías que se abordaran la cual son la cartografía social, la cartografía del cuerpo y la arte -terapia, las cuales se describirán a continuación.

La cartografía social es una propuesta metodológica que permite recoger la información del territorio y conformar un saber de este, usando instrumentos no solo

técnicos sino también vivenciales, pues en esta confluyen tanto elementos de índole lógico-racional como elementos subjetivos elaborados desde la cotidianidad de quienes habitan los territorios Nadal (2014, pg. 2). Sus fundamentos están basados en los constructos teóricos de la investigación acción participativa la cual es una forma de acercarse a una comunidad y a su problemática y desde allí plantear de manera conjunta una propuesta de cambio de la realidad social, según Hall (1981) “Es una actividad integrada que combina la investigación social, el trabajo educacional y la acción” (citado por Herrera, 2008 a). Es vital que la comunidad se involucre pues ella se convertirá en el agente de cambio por gracias a su participación y su conocimiento sobre la problemática.

Villegas (2000) citado por Herrera (2008 b). Al ver la IAP como un método cualitativo de solución de problemáticas y crisis propone cuatro momentos que son:

La comunidad es participe de la investigación, aporta sus conocimientos y experiencias a la par que recibe la de los demás Consideramos que los mapas se adecuan y favorecen la cultura de los narradores orales y además de la construcción colectiva de mapas permite la reactualización de la memoria individual y colectiva. La acción significa que el conocimiento de una realidad permite actuar sobre ella y en gran medida la validez de este se origina y se puede comprobar en la acción, se trata de conocer la realidad para transformarla y no de investigar solamente por el placer de conocerla, desde luego no se trata de cualquier tipo de acción o activismo, se busca ante todo la acción que conduzca a la construcción social. La participación se entiende como un proceso permanente de construcción social alrededor de conocimientos, experiencias y propuestas de transformaciones para el desarrollo. La participación debe ser activa, organizada, eficiente y decisiva. La participación debe darse en el marco del dialogo planteado en la estrategia. Así mismo la participación de la comunidad debe expresarse

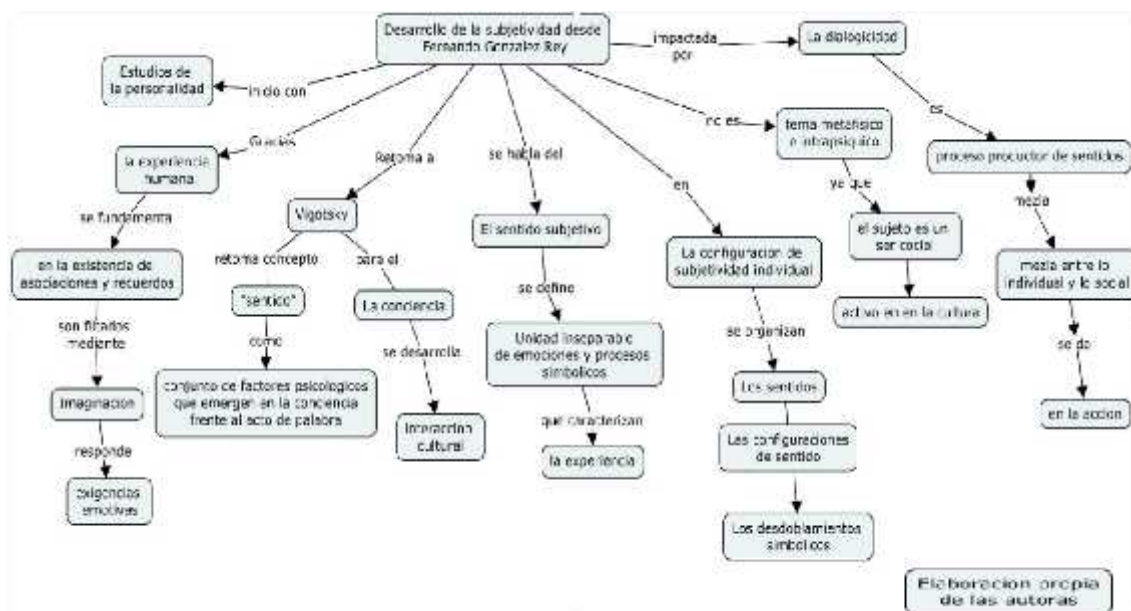
en el proceso investigativo. La sistematización se entiende no como la simple recopilación de datos de una experiencia, sino que además apunta su ordenamiento, a encontrar las relaciones entre ellos y descubrir la coherencia interna de los procesos instaurados en la práctica. En este sentido la construcción es sistematización de conocimiento, es hacer teoría de la práctica vivida. De allí que la sistematización en esta metodología debe ser un elemento fundamental para aprender la realidad y transformarla. La sistematización permite dimensionar esos conocimientos, datos y prácticas para hacer sustentable el desarrollo social (pg. 8).

Según el mismo Herrera (2008 c) En su elaboración de debe procurar por desarrollar entre los participantes un dialogo horizontal, invitando al intercambio y la conversación, todos los participantes son protagonistas. El orientador tiene un rol de provocar sin llegar a inducir respuestas, el orientador por tanto debe recoger con antelación unas guías que le permitan orientas el taller, estas guías son preguntas pertinentes sobre el ejercicio que se está realizando. En la medida que el ejercicio se va desarrollando los saberes que aparecen se legitiman y quienes habitan el territorio reconocen esos saberes como propios y verdaderos. La narraciones que emergen se van conectando desde la perspectiva de los histórico, social y cultural. Para realizar un adecuado manejo de la información que va surgiendo se pueden utilizar infinidad de técnicas basadas en la observación y el análisis de documentos y medios audiovisuales (Herrera, 2008).

La cartografía del cuerpo es una herramienta que permite que el sujeto reconozca en cada parte no solo su funcionalidad, sino que encuentre como a partir de ellas aparecen elementos que cuentan historias de la relación consigo mismo, con el mundo y con los otros. Es desde este punto una especie de mapa que ayuda a que el ser humano conecte su ámbito físico con el psicológico, social, familiar, espiritual, etc. (Tally, 2012).

La arte terapia es una técnica que posibilita que el ser humano pueda hacer producciones con alto contenido simbólico que van evolucionando y modificándose con el desarrollo y los cambios que va teniendo la persona. Lo más importante de esta técnica es el establecimiento de una conexión que la persona hace con si misma a través de un proceso de dialogo interior en donde al final ser la persona logra un mayor conocimiento y control de sus emociones y un decrecimiento en sus defensas. (Moreno, A. (2003, pg. 103).

Ilustración 1 Mapa conceptual desarrollo de la subjetividad



Fuente: Elaboración de las autoras

Este anexo sobre la subjetividad desde Fernando Gonzales Rey es muy significativo ya que da cuenta de esta como un proceso dialógico entre la esfera individual y social del ser humano las cuales pasan a fusionarse en el interjuego del lenguaje, los símbolos, las expresiones culturales, el momento histórico etc. Aparece también el sentido nombrado por Vygotsky como un integrador de la consciencia que no solo tiene un tinte individual sino que esta permeado por la relación que se tiene con el otro, es también un

sentido que se enriquece con otros sentidos y por tanto no tiene un fin en sí; el contexto le ayuda a dar actualidad y lo enmarca como una experiencia única.

Para Gonzales (2010) lo social es también una producción subjetiva, ya que los humanos experimentan las experiencias y situaciones desde su carácter simbólico, emocional, por lo tanto todo lo que se vive se integra en configuraciones subjetivas que son complejas en gran medida por todo el entramado que traen, en la práctica discursiva la persona es parte de la definición del evento social, es generador y creador de subjetividades y no un ente pasivo del contexto o ambiente donde se da la acción.

7. Metodología

7.1 Enfoque

Se trata de una investigación con enfoque cualitativo el cual según González (2006) es de carácter constructivo, por lo cual se buscó comprender la realidad no a través de cifras, ni estadísticas sino a partir de la riqueza de las interpretaciones. El método adoptado es la IAP - Investigación Acción Participativa, en la medida misma que corresponde a un proceso donde las investigadoras cuentan con unos propósitos no solo de indagación sino también de intervención sobre una comunidad infantil, circunscrita bajo un programa institucional del municipio de Medellín, donde se diseñan e implementan unas estrategias de acercamiento, identificación y diagnóstico, e interacción constructiva con esta población y su entorno natural, familiar y humano para efecto de establecer pautas de mejoramiento de su calidad de vida y fomentar su desarrollo integral.

7.2 Población y Muestra

La población objeto de estudio son los niños entre los 2 y 4 años de edad de la ciudad de Medellín, que presentan situaciones de vulneración de sus derechos especialmente en lo referente a su desarrollo integral. Se selecciona como muestra a los niños que son atendidos por la Fundación Mundo Mejor, operador de este proyecto para 2018, donde se contó con la participación de 78 niños del centro infantil de Buenos Aires y 52 niños del centro infantil Simón Bolívar, para un total de 130 niños.

7.3 Técnicas e Instrumentos

Se recopilaron todas las experiencias adquiridas con los menores durante 4 meses de intervención para reconocer sus experiencias, sueños y relatos mediante el fortalecimiento de la escucha, la observación, el diálogo y el fomento de las sanas relaciones interpersonales entre estos infantes, sus agentes educativos y sus padres de familia o tutores.

Se recurre a estrategias como la observación, la cartografía social y el juego de roles, que se valieron principalmente de estrategias como el juego y la lúdica para facilitar el acompañamiento en todo el proceso y alcanzar a reconocer sus diferentes expresiones de amor y sus comportamientos tanto individuales, como grupales donde ellos eran líderes de sus propias ideas, de sus sentimientos y de sus expresiones; acciones estas que fueron potenciadas mediante el dibujo y el color. Estas estrategias pretenden que el niño vivifique varias perspectivas de su entorno y su vida para que pueda comprender las diversas interpretaciones de una misma realidad.

Otra actividad estratégica aplicada fue el secreto, que surge sin ninguna planeación, es espontánea porque los niños en la mayoría de las ocasiones están contando lo que les ha pasado en su hogar y su entorno. La presencia de los lenguajes artísticos como medios para estas relaciones, posibilita el tener ideas concretas sobre el mundo, jugar con las narrativas en las construcciones y deconstrucciones de sentidos y potenciar el desarrollo biológico, corporal y social (Lineamientos del programa Buen Comienzo P. 49).

La técnica de juego de roles es una técnica útil para manejar aspectos o temas difíciles en los que es necesario tomar diferentes posiciones para su mejor comprensión. Otra de las técnicas usadas fue la cartografía que posibilita expresar sentimientos, pensamientos y emociones a través del dibujo. La técnica de la cartografía ayuda a

identificar lugares que se hallan más allá de lo conocido, que están en los mundos intra e ínter subjetivo de las personas, es decir, espacios habitados, deshabitados y transitados, espacios de sueños y deseos, lo que se logra a través de la observación de los mapas que cada persona traza, los cuales consisten generalmente en dibujos de lo que significa para las personas el espacio y el tiempo en los que habitan (Galeano, 2004).

Para efecto de llevar registro de las acciones implementadas se recurre al diario de campo donde se registran los acontecimientos sucedidos en la intervención durante 12 horas de cada semana y por 4 meses. Allí aparecen la planeación de la actividad, los materiales requeridos, los resultados de la actividad y las reflexiones sobre lo observado. se diligenció en excel la ficha de caracterización de cada niño participante. Se tomaron fotografías y se realizaron videos de cada actividad e intervención realizada. para efecto de registrar la interacción con los agentes educativos, se recurrió al diligenciamiento de actas de reunión.

7.4 Categorías de análisis y operacionalización

Cuadro 2 Categorías de análisis y operacionalización

Categorías de análisis	Subcategorías	ítems objeto de evaluación
1. desarrollo integral del niño 2. subjetividad del niño	Factores psicosociales que afectan el desarrollo de los niños	- Libre expresión - Acompañamiento

Categorías de análisis	Subcategorías	ítems objeto de evaluación
	cartografía social para el aprendizaje y la construcción del desarrollo autónomo	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce su cuerpo como un territorio - Discernimiento sobre su entorno físico - Capacidad de elegir - Formas individuales de expresión y en colectivos
	Vínculo afectivo con el núcleo familiar	Interacción de la familia con el niño
	Representaciones infantiles	<ul style="list-style-type: none"> - Colaboración mutua entre agentes y familia - Diálogo fluido - Participación y responsabilidad

Fuente: Elaboración de las autoras

La sistematización de las acciones realizadas y de los resultados obtenidos se lleva a cabo mediante la interpretación de cada una de sus etapas y dando respuesta ordenada a los cuatro objetivos específicos planteados para esta investigación, y en función de las categorías que se ha propuesto analizar.

8. Resultados

Los centros infantiles de la fundación son lugares propicios para desarrollar esta investigación estos son lugares donde llegan los niños llenos de sueños, sonrisas, con maletas de colores, pintadas con muñecos, animales, superhéroes, con sus caras de inocencia, alegría y en ocasiones, dolor, angustia, miedo, hambre, con sus cuerpos que evidencian a sus pocos años la violencia que viven si entender porque, con preguntas sin resolver, con el corazón arrugado porque no saben porque ese ser al que ellos aman no los puede proteger, cuidar ni amar. Llegan buscando oportunidades, aprendizajes que les muestren como vivir en un mundo donde el sobrevivir se impuso ante el vivir y el disfrutar. A continuación se presentan los resultados de esta investigación que tuvo en cuenta no solo los niños sino también sus familias, cuidadores y agentes educativos.

Se trata de entender al niño o niña, como persona, que interactúa con el ambiente que le rodea y considerarlo como sujeto activo, que además de ser influenciado por la cultura , la historia y los ambientes, es creador e influye en estos entornos y relaciones.

8.1 Resultados del Objetivo 1:

Las estrategias que detallamos a continuación tuvieron como objetivo identificar los factores psicosociales que inciden sobre el desarrollo de la interacción social y del acompañamiento del núcleo familiar de los niños del Programa Buen Comienzo de la ciudad de Medellín.

Iniciamos la investigación realizando una caracterización de los niños para acercarnos a sus contextos, indagamos mediante entrevistas abiertas, dibujos, base de datos de las docentes, y narrativas los datos demográficos como la edad, lugar de

origen, con quien viven, quien es el responsable de su cuidado. También se indago por sus intereses, potencialidades, la composición de sus familias, como ven los adultos a los niños y como los niños los perciben a ellos. El instrumento de caracterización utilizado fue el que aparece en la gráfica 1.

Cuadro 2. Caracterización de la población

NOMBRE	FORTALEZA	OPORTUNIDADES	DEBILIDADES	AMENAZAS
INFANCIA 2				

Entrevistas,
Narrativas,
historias, etc.

Fuente: Elaboración propia de las autoras



En esta imagen podemos ver cómo los niños mediante el dibujo nos describían a sus familias y en el discurso alrededor del dibujo nos iban narrando como eran las relaciones y sus sentimientos

entorno a ellas. De esta manera se identificaron las particularidades de cada niño y su entorno lo que permitió definir cuáles eran los factores psicosociales relevantes para cada niño y poder generar estrategias inductoras para intervenirlos.

Algunos resultados de esta caracterización fue la siguiente:

Ilustración 21 caracterización de la población 1



De 130 niños beneficiados, el 25% quiere ser policía, el 23% bombero y el 14% maestros. Lo que muestra que tiene valores como el servicio, el cuidado y la solidaridad arraigados en

ellos.

También se pudo evidenciar que sus intereses están en orientados hacia el arte, la lúdica por lo tanto las estrategias se deben diseñar teniendo en cuenta sus Capacidades, Habilidades, Necesidades e Intereses.

Ilustración 3 Caracterización de la población 2



Con base en el conocimiento de las particularidades de cada niño construimos las siguientes estrategias que nos permitieron interactuar activamente con ellos en ambientes de amor, de dialogo, de valores, cultura, artes y vínculos afectivos, para pensar, sentir, generar nuevas formas de interacción.

Cuadro 3: Reconociendo sus talentos, intereses y habilidades

Nombre Estrategia:	Propósito	Descripción	Materiales
<p>El arte como camino a la expresión y a la inclusión</p>	<p>Esta estrategia responde a la baja participación de los niños que se observaba en las actividades, algunos no querían jugar o si lo hacían terminaban en peleas, otros en silencio solo observaban a los demás. Las agentes psicosociales hacían las invitaciones a participar, pero los niños estaban divididos entre los que, si participan con agrado, los que solo lo hacen porque la agente lo indica y los que están al margen solo observando. También se observó que los juegos y las actividades eran repetitivas con bajo grado de</p>	<p>Buscamos y consultamos que se podría hacer que fuera atractivo, dinámico, que les permitiera salir de lo rutinario, que utilizaran no solo sus manos sino todo su cuerpo y fue así como se llegó a diseñar una estrategia artística en este caso un recital musical.</p>	<p>Se contrató un grupo experto en iniciación musical para niños de 2 a 5 años, los cuales traían piano, tambores, caballitos, maracas hechas de concha de coco entre otros.</p>

	<p>creatividad que fuera llamativo o permitiera al niño crear o manifestarse libremente.</p> <p>Esta actividad se desarrolla en el C.I Simón Bolívar con niños y niñas en edades comprendidas entre 2 y 5 años.</p>		
<p>Desarrollo</p> <p>El plan era primero los niños de 2 y 3 años y los niños de 4 y 5 después. Los niños van llegando en grupos, expectantes, preguntando “¿qué pasa?”, “¿podemos tocar?”, cuando llegan al patio los espera un grupo de músicos y una profesora especialista en educación musical infantil. La profesora los saluda y los invita a participar, algunos niños, miran desde lejos, otros toman los instrumentos para saber que son. La profesora les explica que van a hacer y les da indicaciones poco a poco con los tambores, las maracas, unos instrumentos hechos de totumo. Comenzó la fiesta, el grupo musical inicia su repertorio y los niños participan siguiendo las instrucciones, aunque algunos hacen su propia rutina y bailan y cantan a su ritmo. De un momento a otro, todos estaban bailando, cantando, jugando al caballito y tocando instrumentos y el espacio se transformó en fiesta, alegría, saltos, y aquellos que estaban lejanos ahora estaban en el centro de la fiesta. Los niños no siguieron la indicación de hacerlo por grupo se mezclaron los niños de todas las edades, hasta la agente educativa, bailaron con los niños, haciendo piruetas, cargándolos, imitándolos, los niños moviendo manos, pies, saltando, los que no hablan, balbuceaban, tocaban instrumentos, disfrutaron su</p>			

cuerpo, recocían sus manos, sus pies, era libertad, creación, su voz la de algunos nunca antes escuchada y ahora en una canción. Se sentía la alegría, el cuerpo en movimiento, sus voces entremezcladas, la imitación de todos y las profes que decía “así debería ser siempre el centro”, “¿cuándo lo repetimos?”, “¿Qué hacemos para que nos integren estas actividades?”. Lo más impactante de estrategia fue ver el disfrute de todos los niños y niñas y además ver como las agentes educativas también disfrutaban al lado de ellos, ya no era una actividad para cumplir una programación, ya era el gozo de ser parte de la vida de los niños y de estar ahí con ellos por fuera del rigor del cumplimiento y el cansancio

Reflexión de la estrategia

Se necesita generar espacios que permitan al niño potenciar su expresión, creatividad e innovación las cuales hacen parte de él y que por circunstancias de su contexto, violencia, cultura o familia han sido bloqueados.

Ilustración 4 :El arte como expresión



Fuente: Foto de las investigadoras

Transformar estas circunstancias es una necesidad imperante para tener niños y niñas autónomos, libres y capaces de aportar a la solución de los problemas de sus territorios desde sus capacidades como sujetos. Las estrategias artísticas nos borran los límites, permite la inclusión, genera que los niños y las agentes educativas se vean como iguales, aumenta el disfrute y expone todo el potencial de los niños y niñas con la libertad de dejar fluir su cuerpo. Una vez más el objetivo de acercar a los niños y agentes educativos se dio, sin intención, muy natural. Fue un ejercicio que valoraron todos los participantes. Por medio del lenguaje corporal, niños, niñas y

agentes educativas llegan a conocerse y manifestarse, promoviendo su desarrollo, su crecimiento y su autonomía. Por lo tanto, el cuerpo es el vinculante con ellos y con otros por esta razón estas estrategias son exitosas porque permiten ser de manera autentica.

Propuestas de variación de esta metodología

El objetivo de esta estrategia es *“Descubrir otras maneras de comunicarnos, de expresar, de ser creativos, reconocer su cuerpo, de romper silencios y acercar a los niños a sí mismos y a otros”*

Diseñar un festival de artes, con temáticas propias de cada región o comunidad donde el niño recorra su territorio y descubra el de otros. Se trabajaría la inclusión, el respeto, su territorio, la comunicación, la expresión entre otros temas que hacen que el aprendizaje sea significativo para ayudarles a pensar, sentir y hacer que los sueños e ideas ocurran.

<p>El arte como camino a la expresión y a la inclusión.</p> <p>“Teatro de Títeres”</p>	<p>Lograr por medio de los títeres que los niños desarrollen su imaginación que aprendan a crear y transmitir el significado de su mundo.</p>	<p>Se entrega a cada niño los materiales y que ellos mismos creen su propio títere como producto de su imaginación y que lo decoren con todo lo que quieran ponerle si lo desean pintar, ponerle cabello, vestirlo, escoger los colores, etc., despliegan toda su imaginación. Luego se les indica que expliquen su</p>	<p>Bolsa de papel, ojos movibles, lana, colbon</p>
--	---	---	--

		<p>títere, quien es, como se llama, que hace, donde vive, etc. y como lo hicieron y que construyan una escena que represente algún acontecimiento de su vida o su barrio o su familia</p>	
--	--	---	--

Desarrollo

Los niños disfrutaban explicando, “Este es mi abuelo chucho sonriendo”, “Esta es mi mama cocinando”, “Este es el vecino que se mantiene en la esquina, que roba y mata”. Estas fueron algunas de las historias contadas por los niños. Por medio de esta actividad se logró establecer, como primero identificar el entorno familiar de los niños y sus vecinos, una vez que los niños crearon sus propios títeres, se les manifestó que realizaran una obra de teatro con las personas que los rodean, observando el comportamiento y las manifestaciones de afecto de las personas cercanas a ellos, donde cada uno de ellos participo de forma ordenada y dieron a conocer sus entornos familiares, en esta actividad se trabajó el afecto. Este teatro de títeres también se trabajan emociones, destrezas motrices, lenguaje, expresividad, sensibilidad, conocimientos, etc.). El arte permite acercarnos a los entornos de los niños, a su manera del representar su mundo, a expresar lo que perciben que en ocasiones no lo hacen explícito en su cotidianidad.

Reflexión de la práctica

Conocer las experiencias de los niños y su entorno nos brinda posibilidades de construir con ellos otros significados. Los niños navegan entre la fantasía y la realidad y los adultos estamos para acompañar ese viaje y ayudarles a diferenciar y sobre todo a buscar juntos nuevas representaciones que lo potencien. Los niños tienen la necesidad de expresarse, de contar sus historias, de ser reconocidos, de ser parte de la vida de otros, esta necesidad debe ser un motor del aprendizaje, un inductor a la creación y la innovación. El arte permite acercarnos a los entornos de los niños, en la imagen podemos ver como ellos cuentan su manera del representar su mundo, a expresar lo que perciben que en ocasiones no lo hacen explícito en su cotidianidad.

Haber conocido las realidades de sus barrios y sus familias a través de ellos es un regalo para construir juntos caminos de sentido, de transformaciones, y poder vincular a sus familias a que hagan parte de la nueva realidad que queremos para ellos con razones reales a sus necesidades.

Ilustración 6: Teatro de títeres



Fuente: archivo de las autoras

Propuestas de variación de esta metodología

Construir con los niños y las agentes un festival de teatro, donde con las familias diseñen el vestuario, el escenario, los diálogos. Que los temas sean llenos de aprendizajes, las temáticas podrían ser: Mi familia, mi barrio, mi cuidado y el de otros, el gobierno, las normas, los valores etc.

Este sería un inductor más para crear vínculos y además construir significados en los niños que permita mostrarles posibilidades de un contexto de paz para un mundo mejor que la razón de ser de esta investigación

<p>La tortuga</p> <p>“Reconocer e interiorizar mis emociones negativas y transitarlas”</p>	<p>Disminuir la agresividad en niños y niñas y con las agentes</p>	<p>En el transcurso de la práctica y acompañamiento a los niños niñas y agentes educativos se ha logrado identificar los menores que expresan la agresividad por medio de golpes, patadas arañazos hacia sus compañeros, por lo tanto, se decide trabajar en grupo esta actividad de la tortuga, para enseñarles a los menores como controlar las emociones fuertes.</p> <p>Iniciamos con dibujos de la tortuga donde ellos la describen, luego la dibujan, la trabajan con la plastilina, luego escuchan la canción de la tortuga donde todos bailan y expresan su alegría y emotividad.</p>	<p>Cartulinas, crayolas, colores, plastilina, cajas de huevos, cuento, capas de tela, grabadora, cd canciones infantiles.</p>
<p>Desarrollo</p> <p>Se hace la práctica y es muy gracioso ver la cantidad de expresiones que se observan en sus caritas, unas de enojo otras de tristeza y otras casi que paralizados cuando escuchan hay enojo se encogen de hombros cruzan las manos y cierran los pies, cuando escuchan paso el enojo abren sus brazos, pies y alzan la cabeza,</p>			

lo han aprendido muy rápido y todos corren felices sintiendo la libertad y la alegría de la participación. Ahora ellos han aprendido como mediante el juego pueden controlar sus emociones e impulsos por golpear el compañero.

Algunos menores manifiestan que tienen las tortugas ninja, otros “profe yo me disfrace de la tortuga”, “la tortuga es muy fea, es verde”, “no las tortugas son moradas expresa otro “son negras”, “profe que comen las tortugas a lo cual le respondo que comen zanahoria, repollo, hierba, coles y que también comen insectos.

Otro niño pregunta ¿dónde viven las tortugas?

construimos con ellos unas mascararas de tortugas y unos chalecos con pimpones que representan el cuerpo de la tortuga, se ha realizado un cuento plegable de la tortuga para que ellos entiendan mejor el cuento a medida que les leemos vamos mostrando los dibujos y todo esto le da más emotividad y acompañamiento en la lúdica, En esta narración se describe como la tortuga aprende a controlar sus emociones y cuando tiene enojo guarda sus manos , cabeza y pies, se canta una canción, se respira profundo y se cuenta hasta 10 y cuando se logra esta calma se saca de nuevo pies cabeza y manos para estar muy feliz por haber podido controlar su emoción o enojo

Los agentes educativos y practicantes de psicología de la UNAD, quedamos muy contentos de esta práctica porque la participación y comprensión del ejercicio fue exitoso, incluso lo que más los motivo fue el usar la máscara y traje de la tortuga ya que tuvieron una representación simbólica de ella y como parte de un juego lograron integrarse totalmente.

Reflexión

Fue una actividad positiva ya que se logró integrar todo el grupo, donde todos expresaban sus ideas, recuerdos y hasta surgían dudas de donde Vivían las

Ilustración 7: Estrategia la Tortuga



Fuente: Archivo de las Investigadoras

tortugas, que comían y a la vez aprendieron lo importante que es que ellos vivan en su medio hábitat.

Otro logro de esta práctica fue que ellos entendieron la importancia de manejar y controlar sus emociones por medio del juego, donde se aprende a respirar, a aquietarse cruzando los brazos y cerrando los pies, a esconder la cabeza y luego poder correr, saltar y gritar, donde se fortalece también la escucha y a la vez su libre expresión ya que en cada rostro se reflejaban diferentes gestos.

Luego de realizarla se observa como los niños y niñas mediante el juego logran disminuir sus impulsos de agresividad y es muy positivo escucharles decir profe ya me paso el enojo y que entre todos estén pendientes de cuidarse unos a otros, por medio de este Aprender significativo.

Propuestas de Variación de esta metodología

Realizar una socialización con los niños y niñas de lo que habían aprendido de esta práctica, ya que no se realizó, porque muchas veces pensamos que todo quedo claro para todos, y muchas veces calificamos la actividad grupal por la participación, olvidando la parte individual, la cual es la más importante.

Para esta dinámica se necesitó un video o película que contara a los niños más sobre la vida de las tortugas, ya que algunos ni siquiera sabían que ellas comían porque nunca le habían visto la cabeza.

Los factores psicosociales que tienen más influencia en el desarrollo de la interacción social y del acompañamiento del núcleo familiar en la población intervenida fueron las Relaciones sociales, Vínculo afectivo y Sentido de pertenencia.

8.2 Resultados del Objetivo 2:

Las estrategias que detallamos a continuación tuvieron como objetivo Construir la cartografía social de los niños para recoger sistemáticamente las experiencias y representaciones de su subjetividad.

Las cartografías sociales en la infancia, permitió que los niños hicieran conciencia y apropiación de si mismos y de los contextos, recorrieron sus territorios, propusieron cambios y realizaron algunos. Se activaron sus participaciones y propuestas, que al ser escuchadas, valoradas y desarrolladas, se vieron como sujetos para las familias y los adultos acompañantes y esto contribuye a la potenciación.

Las estrategias utilizadas para construir con los niños y reconocer sus subjetividades fueron:

Cuadro 4: la cartografía como camino para que los niños se apropien de sus territorios

Nombre Estrategia:	Propósito	Descripción	Materiales
<p>“La cartografía, una ruta para acercar a los niños a sus entornos”</p>	<p>¿Cómo lograr que los niños conozcan su mundo y se apropien?</p> <p>Descubrimos la cartografía social como una herramienta que permitió que ellos se acercaran a su entorno más cercano su centro infantil y desde allí recorrer todos esos espacios y territorios que estaban en su camino</p>	<p>Para realizar la estrategia se construyó un mapa que simulaba la ruta que se recorría desde la casa hasta el centro infantil, con las calles, los carros, el río, el transporte público, hospitales, tiendas, bancos, centros comerciales, oficinas, etc.</p> <p>Se llevó de muestra para ponerle una misión a los papas y cuidadores, que construyeran una cartelera donde identificaran el mapa o ruta que recorre el niño desde su casa al centro infantil.</p>	<p>Papel craft, imágenes de sitios, colbón, marcadores, cinta de enmascarar, imágenes de personajes, juguetes y animales.</p>

	<p>al centro infantil pero que en ocasiones es invisible a ellos o no lo sienten suyo.</p>		
--	--	--	--

Desarrollo

Se construyó un gran mapa con la suma de todos y el centro infantil en el centro como punto de llegada, porque “Todos los caminos conducen al centro”. Se inició la actividad con grupos de niños de 3- 5 años, salían de a 5 niños para poder escucharlos, conversar y aprender de todo lo que ellos tenían en sus territorios y poder construir juntos un significado de cada lugar y una acción de transformación y sentido. Se definió como punto de encuentro para todos los centros infantiles denotando que todos los caminos conducen al CI, le pedimos a las agentes educativas pedirles a los padres la actividad y pegamos a la entrada del centro infantil la muestra que construimos para guiar a los padres. Se les suministro el material para realizar la actividad y la premisa era construir con los niños e ir conversando de cada lugar significativo del camino.

Se les dio una semana para realizar la actividad, con la premisa por parte de las agentes educativas que no esperaban participación porque ya ellas tenían la experiencia de otras actividades sin éxito. Muchas sorpresas se dieron, pues durante la semana llegaban los niños con sus mapas, felices a entregar y con deseo de contar que tenía cada uno. De 25 niños que teníamos en el grupo, 23 trajeron el mapa, unos mapas hermosos, llenos de color y figuras, personajes sitios que ellos reconocían y lo más importante la historia que cada mapa guardaba

Mejor inicio la fiesta de los territorios, todos orgullosos exponían su diciendo: Esta es la tienda de don pedro, la quebrada que pasa por mi casa, la finca de mi abuelo polo con sus caballos... Ver el banco donde acompaño a mi papa y el semáforo de la esquina, todo un acontecimiento de risas, preguntas, felicidad. Esta es mi casa con la pieza de mi hermana, mírela acostada con su muñeca, este es mi cuarto, mi cama con la cobija azul que me gusta, por mi casa pasa el metro. En esta esquina hubo un choque y se cayó un muchacho de la moto, pero llegó la ambulancia y se llevó para este hospital que queda cerca de mi casa

Reflexión

Ilustración 8: Cartografía del territorio



Fuente: Archivo de las autoras

Es aquí donde se encuentra la importancia de la interacción social y de la comunicación en el proceso de formación de la persona. Con lo anterior se puede observar que nos construimos desde la experiencia de participación social en relación con otros sujetos, el sí mismo no puede existir si no estamos en interacción con los otros, ya que de ninguna manera podríamos ser sujetos de interacción con nosotros mismos y actuar de manera reflexiva frente a nuestras acciones sino tuviéramos la posibilidad de asumir el papel del otro. La imagen nos muestra como los niños reconocen sus entornos y lo valoran y comparten con otros y en esa conversación

construyen subjetividad desde ellos y con el otro.

Propuestas de Variación de esta metodología

Ampliar la cartografía a otros espacios, el cuerpo la ciudad, el departamento, el país y el mundo.

<p>Cartografía del centro infantil</p>	<p>Los niños no seguían pautas de comportamiento en el centro</p>	<p>El centro infantil, es el territorio donde confluyen sus historias y por eso es importante explorarlo, construir relaciones sanas y convertirlo en el lugar que sueñan que pase su vida y sus aprendizajes. Invitamos a los niños a hacer recorridos por cada lugar como la oficina de las agentes, la cocina, el comedor, patio y salón. En cada lugar del recorrido se les explicaba que era, que se hacía en él, quienes eran las personas que estaban ahí. Luego se reunían en el salón y se construía con los niños las pautas de comportamiento y cuidado de cada espacio. Cuando llego el recorrido al salón, no solo socializamos pautas si no que se les pidió que construyeran una maqueta del salón que soñaban. Los niños</p>	<p>Papel craft, imágenes de sitios, colbón, marcadores, cinta de enmascarar, imágenes de personajes, juguetes y animales.</p>
---	---	--	---

dibujaban salones de colores, con mesas y sillas, muchos juguetes, y un basurero para mantenerlo limpio

Reflexión

Ilustración 9: Cartografía del Centro Infantil



Fuente: archivo de las autoras

Reconocer cada espacio del centro: Cocina, Oficina, Comedor, Salón y Patio para Construir con ellos unas pautas de comportamiento en los distintos espacios, Identificamos las mejoras de los espacios donde los niños pasan su tiempo, los niños dibujan una propuesta del aula de clase que desean. Los niños mejoraron su convivencia y el respeto por cada espacio, ya en el comedor no se tiraban la comida y entraban o salían de un sitio en forma ordenada.

Ilustración 10: Cartografía del Centro Infantil



Fuente: archivo de las autoras

Propuestas de Variación de esta metodología

Ampliar la cartografía a otros espacios, el cuerpo la ciudad, el departamento, el país y el mundo.

<p>La siembra de plantas</p>	<p>Cuidar el medio ambiente y crear vínculos con él.</p>	<p>Se procede a elaborar en una franja de papel crac una gran cartelera con hojas árboles y plantas pintadas por los niños, se le pegan serpentinas dando una ambientación de alegría y fiesta. y con cintas se adhiere a la pared parte inferior de la pared del patio para que ellos tengan mejor visibilidad de ella mientras se trabaja en la siembra Alrededor del círculo se colocan bolsas plásticas donde depositamos partes de tierra en otras arena, en otros baldes con agua, implementos como palas pequeñas para echar la tierra y las materas plásticas de diferentes colores vacías para que puedan ser manipuladas por ellos.</p>	<p>Papel crac, crayolas serpentinas, bolsas plásticas, tierra, arena baldes, materas de colores agua plantas para sembrar</p>
-------------------------------------	--	---	---

Desarrollo

La práctica de la siembra le ha enseñado a las niños la importancia de cuidar las plantas y el medio ambiente, ahora ellos muestran más interés en reconocer las plantas sus cuidados y nombres de algunas flores, algunos niños al llegar al centro infantil llevan flores u hojas de árboles que recogen en el

camino, de sus casa al centro y con mucha alegría nos las regalan como expresión de cariño, ahora ellos están más interesados en observar cuantas plantas ven a su alrededor, cuantas tienen en sus casas, en los parques y el vecindario en general, manifiestan cuales son más lindas y como les gusta sentir su olor. Al preguntar a los niños sí reconocen los elementos que tenemos presentes y para qué sirven nos sorprenden pues en su mayoría expresan excelentes comentarios de como sembrar a la vez relatan que plantas hay en sus hogares y como siembran las abuelas sus tías y sus madres, unos niños dicen “mi abuela siembra en ollas y tarros de galletas, otros a no que feas mi mama siembra en materas, dicen “Profe yo les echo el agua, también le puede echar piedritas a la tierra mi mama les echa”. Todos participan y se integran a la actividad, desarrollando un juego que se convierte en aprendizaje

Reflexión

Fue una práctica exitosa porque logramos vivenciar en cada niño su alegría y compromiso en la siembra de las plantas , al igual que conocer sus diferentes gustos, temores, y satisfacciones quedando guardada en su memoria, a pesar de sus pocos años las experiencias vividas en sus entornos familiares, sociales y culturales han quedado registradas donde han aprendido la importancia que dan a cada persona que compone su núcleo familiar reconociendo sus relatos y descubriendo gustos personales, donde la observación y el mirar lo que tienen a su alrededor los acerca más a una cartografía social la cual se fortaleció en la

semana de sensibilización a la realización de la siembra, donde se preocuparon más por observar que plantas y árboles observaban en los trayectos de desplazamiento al sitio y esta actividad también la disfrutaron los padres de familia y personas significativas que llevaban los niños.

La imagen nos muestra como el aprendizaje a través de la experiencia se queda grabado en ellos especialmente lo que a ellos les gusta y lo que ellos pueden

Ilustración 10: La siembra



hacer parte de un juego donde disfrutaban con el tacto, la vista y sus demás sentidos, además se logró despertar en ellos el interés del porque los nombres de sus familias con nombres de flores, formando todo esto parte de la historia socio cultural de sus entornos familiares y sociales.

Nuestro objetivo se logró en cada uno de ellos quedo sembrada la palabra protección al medio ambiente y a la naturaleza, ya que es urgente despertar en cada uno de nosotros este compromiso para proteger nuestro planeta.

Fuente: archivo de las autoras

Propuestas de Variación de esta metodología

Material de siembra para cada niño, donde cada uno sembrar su planta

Desarrollo de esta actividad con más tiempo de anticipación donde se iniciará la siembra con una semilla y así poder observar día a día la transformación en esta.

Que cada niño se llevara la planta a sus casas,

Aprovechar el material reciclable como botellas, cajas plásticas, recipientes de alimentos etc.

Aprovechar las ideas de jardines colgantes en botellas desechables así se ahorra espacio y dan belleza y armonía al sitio.

<p>Los bomberos</p>	<p>Apropiar a los niños de la ciudad y los roles que se desempeñan</p>	<p>En el transcurso de la semana se realizaron diferentes actividades con los grupos que prestan servicios a la comunidad como la policía, los bomberos los agentes de tránsito, los soldados, para luego escoger por ellos el grupo que querían representar, eligiendo ellos mismos los bomberos.</p> <p>Los niños y niñas identifican el sitio donde se presentara la obra el cual fue el comedor por ser un lugar más amplio, de igual manera se organiza donde será el puesto de médicos y enfermeras y donde estarán los carros parqueados, estos si fueron imaginarios, pero a lo último se nos ocurrió hacer un</p>	<p>Papel crac crayolas, temperas, dibujos, uniformes de bomberos, médicos, enfermeras, maletines, loncheras, botellas de gaseosas, pedazos de mangueras</p> <p>Casa construida de papel con llamas pintadas por los niños.</p>
----------------------------	--	--	--

		<p>tren con un lazo donde se metieron varios niños para desplazarse al incendio.</p>	
--	--	--	--

Desarrollo

Se planea todo para desarrollar, donde cada uno de ellos tiene un rol a desempeñar como bomberos encargados de las mangueras y extintores para apagar el fuego, conductores de los vehículos de emergencias, quienes acompañan a los conductores en los vehículos, otros que protegían las familias y se encargaron de llevarlas a un lugar más seguro, otros de médicos y enfermeras que ayudaran en la emergencia, otros harán el rol de familias compuesta por papa mama e hijos, que habitan la casa que se quema. Con temperas se pintan algunas heridas en algunos niños para que luego sean atendidos por los bomberos, Se observa mucha responsabilidad y compromiso en el papel que tiene cada uno, se visten con sus respectivos trajes los cuales se habían organizado con los niños y los agentes educativos utilizando muchos de ellos del C.I los cuales están para disfraces de los niños, otros fueron organizados por algunos padres de familia que estaban muy entusiasmados con el evento ya que los niños les hablaban todo el tiempo de la presentación.

Reflexión

Fue una experiencia exitosa, donde cada niño se apersono de su papel y lo hizo con tanto compromiso y seguridad denotando conocimiento e inteligencia por la supervivencia.

Lo que más se resaltó en esta actividad fue observar el sentido de pertenencia, de protección, amor y cuidado del otro, ya que en su comportamiento

Ilustración 11: Los Bomberos



Fuente: Archivo de las investigadoras

expresaban la preocupación, el ánimo por salvar las familias que estaban dentro de la casa que se incendiaba. Desde los hallazgos psicológicos se reconoce como la empatía, les da la capacidad de imaginar de crear, de captar lo que sienten otras personas siendo este juego de roles, una actividad que les permitió entrar en todos los personajes. Por lo tanto, es importante resaltar las acciones y roles que cumplen los bomberos y organismos de seguridad en caso de emergencias como los incendios y la ayuda que ellos prestan a la comunidad, al igual que números de emergencia los cuales son cortos 123 y los niños pueden grabar.

Propuestas de Variación de esta metodología

Hacer que en cada actividad haya una mayor articulación entre el espacio, las personas, los materiales, las dinámicas que surgen y los diferentes aspectos del entorno los cuales en la medida que estén más fusionados propician experiencias altamente significativas.

8.3 Resultados del Objetivo 3:

Ya se había trabajado con los niños, permitiéndoles reconocerse y ver su mundo ahora era importante generar o fortalecer el vínculo entre padres y familias. Para eso se diseñaron estas estrategias de acercamiento y fortalecimiento del vínculo de los niños con su núcleo familiar.

Con las estrategias que describimos a continuación las familias se motivaron a hacer parte activa del desarrollo de los niños a partir del descubrimiento y despliegue de las potencialidades, intereses, y hallazgos, que permiten los desarrollos de todos, cambios en la convivencia, la felicidad, el disfrute y la atención de los niños en un entorno de amor. Las familias que no participaban de las actividades del centro se acercaron a pedir asesoría, a participar de los talleres y a comprometerse con cada paso en las actividades.

Los padres manifestaban “no tengo tiempo, otro día”, “¿eso para qué?”, “todos los días le digo que lo quiero”, “es necesario decir te quiero, él lo sabe, yo le compro la comida, los zapatos, ropa”, “¿Crianza positiva? Pues uno hace lo que puede”, “¿Yo trato de darle todo lo que ellos necesitan; ¿ropa, comida, y pues que no les falte nada? acaso falta algo más?”. Durante el desarrollo de las estrategias se dio a conocer la importancia de las manifestaciones afectuosas, pautas de crianza, asesoría en los temas que los padres pedían. Se les compartía a las familias la retroalimentación de los niños, se fue formalizando este espacio como una ventana que rompía las barreras entre el centro y las familias, las mamás compartían sus historias y pedían ayuda, con los días ya los padres se acercaban sin que los llamaran, los padres preguntaban ¿qué pasa aquí, que no me han vuelto a poner quejas?.

En el cuadro podemos encontrar las estrategias diseñadas y aplicadas que permitieron lograr el acercamiento de las familias a los niños y así generar el vínculo que se tenía como objetivo.

Cuadro 5: Generando vínculos afectivos

Nombre Estrategia:	Propósito	Descripción	Materiales
“5 min para tu niño(a)”	Crear vínculos con las familias y mejorar la comunicación	<p>Los padres o cuidadores son en la mayoría quienes llevan los niños al centro infantil, para continuar con nuestro objetivo de fortalecer vínculos entre los niños, las familias y los agentes, se diseñó esta estrategia que le da continuidad e insumos a otras. .</p> <p>La entrega de los niños es el único momento de la semana en que tenemos contacto con los adultos y se debía aprovechar para ir poco a poco enamorándolos de sus hijos y conectarlos con el centro. Cada día se reunía un grupo de padres o cuidadores a los cuales se les pedía escribir unas palabras afectuosas, o se les preguntaba cómo era la relación con los niños, que actos afectivos tenían en sus hogares, cada día la pregunta cambiaba o la conversación. se le explica</p>	Papel crac, cartulina, fichas bibliográficas, lapiceros y colbon.

		<p>que hay una serie de papeles de colores en los cuales ellos pondrán una frase o palabra de amor que más le dicen al niño en la casa y luego la pegábamos en las carteleras para posterior entregarlas a los niños en la estrategia “Llego el Cartero”</p>	
<p>Desarrollo</p> <p>Los padres manifestaban “no tengo tiempo, otro día”, ¿eso para qué?, “todos los días le digo que lo quiero”, “es necesario decir te quiero, él lo sabe, yo le compro la comida, los zapatos, ropa”, “¿Crianza positiva? Pues uno hace lo que puede”, “¿Yo trato de darle todo lo que ellos necesitan; ¿ropa, comida, y pues que no les falte nada? acaso falta algo más?”. En esos 5 min se fue explicando la importancia de las manifestaciones afectuosas, pautas de crianza, asesoría en los temas que los padres pedían, en esos 5 min, se hacia la retroalimentación de los niños, se fue formalizando este espacio como una ventana que rompía las barreras entre el centro y las familias, las mamás compartían sus historias y pedían ayuda, con los días ya los padres se acercaban sin que los llamaran, los padres preguntaban ¿qué pasa aquí, que no me han vuelto a poner quejas?.</p> <p>A la pregunta de que “frases de amor le dices a tu hijo” cada vez más padres tenían algo que compartir, las palabras de afecto se convirtieron en hábitos familiares. Los resultados de los encuentros fueron frases como: “Si señora usted tiene toda la razón, es muy importante que uno trate bien a los hijos”.</p>			
<p>Reflexión</p>			

Los padres o adultos significativos son fundamentales en la crianza de los niños, son los primeros educadores en la vida de los niños, de ellos adquieren los primeros significados del mundo y son ellos quienes satisfacen las necesidades primarias.

Ilustración 12: Estrategia: 5 min para tu niño(a)



Fuente: archivo de las autoras

La conversación significa, encuentro, compartir lo que soy y recibir lo que el otro es, nos permite adentrarnos en el mundo del otro y explorar su ser, la conversación es la esencia pura de las relaciones. El conversar con los padres, desde el amor, la disposición y la apertura a construir con ellos, logro que los padres encontraran un lugar de importancia, donde hasta ahora el protagonista era el niño. Permitted que ellos entendieran que son fundamentales en el desarrollo del niño, en su reconocimiento y lo más importante que entendieron que ellos son los legítimos educadores, que con sus palabras construyen sentido, pensamientos, deseos, acciones constructivas o por el contrario abandonan, violentan u obstaculizan el desarrollo positivo del niño.

<p>Estrategia comunicativa “El Cartero”</p>	<p>Cuando iniciamos la practica en los Centros Infantiles, el compromiso con la fundación fue generar vínculos entre niños,</p>	<p>Durante unos días estuvimos recibiendo los niños en la puerta de los centros para conocer su familia, sus cuidadores o transportadores y la manera como estos se relacionaban con los niños y las agentes</p>	<p>Sobre, lapiceros de colores, fichas bibliográficas, cartulina, papel globo, tijeras, colbon y foami.</p>
--	---	--	---

	<p>familias y agentes educativos, porque según las conversaciones los padres o cuidadores no participaban de las actividades a las cuales se les invitaba y no estaban construyendo con los niños su aprendizaje</p>	<p>educativas. Después de nuestra observación y entrevistas con las familias y cuidadores, diseñamos la estrategia “Llego el Cartero”, un personaje que traía carta a los niños de parte de sus familias y cuidadores y también llevaba las respuestas de los niños a sus padres.</p>	
<p>Desarrollo</p> <p>En cada espacio de la llegada del cartero. Lo que hacíamos era tocar la puerta del centro infantil fuerte y le preguntábamos a los niños ¿Quién será?, y ellos se paraban y gritaban llego el cartero, corrían por todo el salón, se abrazaban unos con otros, preguntando ¿para quién será?, unos contestaban es para mí profe, la alegría, las sonrisas, los gritos, se querían salir del salón, era una fiesta la llegada del cartero. El Cartero se sentaba en el centro del salón y formaba un semi círculo con los niños, iba llamando a cada niño que tenía carta y lo sentaba junto a él y abrazados le leía el mensaje. Algunos se le salían las lágrimas, pedían “Psico me la lee otra vez”, “¿de verdad mi mama la escribió?”, otros reconocían ya el mensaje parecía que era cotidiano “mi mama, me dice que me quiere mucho todo el tiempo”, algunos mensajes eran: “Eres un ángel en mi vida, el motor porque trabajo todos los días”, “Eres obediente, respetuoso, inteligente y la alegría de la casa”, “Eres mi mayor tesoro”, “Eres un ángel en mi vida”, etc. El cartero era la alegría de la</p>			

semana, permitía expresar sentimientos como la alegría, sorpresa, amor, silencio, afirman el mensaje de amor del uno con el otro “mi mama me dijo lo mismo”

Ilustración 13: Estrategia: El Cartero



Fuente: archivo de las autoras

Reflexión

El significado de la llegada del cartero, de parte de los niños y las niñas, es recibir estos reconocimientos que psicológicamente movilizan procesos aceptación de los niños y niñas, en la seguridad de sentirse amados, acogidos y protegidos, de esta manera entender en las experiencias lo que es ser incluidos, en la familia, en el centro, en la sociedad que tiende a la exclusión. Se observa que los niños reaccionan con estas manifestaciones verbales y no verbales al reconocimiento que hacen los padres y cuidadores de sus cualidades,

comportamiento, servicios, palabras cariñosas, para algunos niños es sorpresa y para otros es una experiencia cotidiana.

En la imagen vemos el Cartero que mas que mensajes trae amor. El amor es una con creación que inicia es el primer vínculo fundamental para el desarrollo integral de los niños y una de las bases para el desarrollo de su personalidad. Los niños luego de esta actividad, les explicábamos que era el amor, como se compartía y se demostraba el amor con las familias y compañeros, la importancia del buen trato, de las palabras amorosas. Fue una semana donde ellos se valoraron y se relacionaron distinto con los compañeros, dejaron de gritar y pelear. El salón se sentía distinto, agradable, los

niños compartían, se abrazaban, abrazaban a su profesora, pudimos evidenciar el poder que tiene el vínculo con las familias y su entorno para cambiar realidades.

El objetivo se cumplió, logramos acercar a los niños a sus familias y a sus profesoras como un resultado del reconocimiento en el amor, de romper paradigmas, de creer que no hay nada que podamos hacer para cambiar.

Propuestas de Variación de esta metodología

Se podrían crear otras estrategias distintas que sigan construyendo la relación y vínculo entre los niños y familias y logre desarrollo de sus desarrollos cognitivos y subjetividades

La creación de espacios semanales de comunicación, donde los padres participen de las actividades del centro. Como la hora del cuento y que cada semana un grupo de padres junto con las agentes educativas, organice un espacio de lectura y aprendizaje

Aprovechar los medios tecnológicos y pedir a los padres un mensaje de audio o un video corto que grabé en cualquier momento del día y que lo envíe al centro infantil para compartirlo con el niño. Para que el niño descubra que durante el día cuando no están juntos la familia lo ama.

Construir junto con los padres nuevas estrategias de relacionamiento según sus necesidades particulares, enseñar a los padres la importancia del amor y su expresión de manera explícita

8.4 Resultados del Objetivo 4:

Orientación a las agentes educativas sobre métodos de aprendizaje y construcción colectiva para facilitar el desarrollo integral de los niños.

La orientación a las agentes educativas es plasmadas en el documento anexo que recoge la sistematización precisa de cada estrategia reflejadas en los resultados de esta investigación donde se describen todas la actividades, los materiales a emplear, su intencionalidad y la interpretación de los logros obtenidos y las recomendaciones para su aplicación. En el cuadro podemos encontrar la actividad de sensibilización que se hizo con ellas para la entrega de las estrategias.

En el cuadro siguiente podemos ver la estrategia que se utilizo para sensibilizar y socializar con las agentes educativas el documento.

Cuadro 6: Socialización con Agentes Educativas

Nombre Estrategia:	Propósito	Descripción	Materiales
Socialización del proyecto con agentes educativas	<p>El Propósito de esta actividad fue el de ayudar a explorar en cada uno de los participantes sus talentos y la forma que ellos aplican para transmitir o expresar sus conocimientos para llegar a los niños de los centros infantiles buen comienzo.</p> <p>Sembrando en cada uno de ellos la construcción de nuevos conocimientos, y el descubrir desde su interior sus talentos y habilidades.</p>	<p>En esta actividad se reunió el Grupo del proyecto de investigación las psicosociales de los centros infantiles de buen comienzo y algunas agentes educativas pertenecientes a la Fundación Mundo Mejor.</p>	<p>Instrumentos musicales: 1 Guitarra, 5 metalófonos o xilófonos, panderetas, maracas, tambor, guacharaca, caja china.</p> <p>Accesorios: listas de asistencias, Marcadores</p> <p>Grabadora Filmación Cinta de enmascarar</p> <p>Aromatizantes para el ambiente</p> <p>Aguas aromáticas.</p> <p>Vestuario especial y sombrero para el orientador de la actividad musical.</p>

Desarrollo

Se invita a que todos se sienten en un círculo en el piso, y se sientan como niños. se invitan a ponerse de pie se hace un círculo con todos los integrantes y se procede a realizar una actividad rompimiento del hielo. Se les invita a hacer una breve presentación y que nos comparta algún movimiento corporal el que sigue se presenta hace un movimiento y repite el nombre del compañero y el movimiento que este realizo, así sucesivamente hasta terminar la ronda, donde cada vez aumenta más la memorización y concentración, Esta actividad fue de risa, alegría al observar como imitan el movimiento de su compañero al igual que de compromiso donde todos querían pasar la prueba.

Luego se toca la guitarra entonando la canción soy un artista, <https://www.youtube.com/watch?v=gUgqgqPfn28>, **“Yo Soy un artista Yo soy un artista que vengo de Jardín, sos una cuentista que no has estado allí. Yo se tocar muy y nosotros también. Toca la Guitarra... las maracas”**.

Se les comparte por parejas un instrumento musical, pasan a otra sala donde reciben instrucciones de crear con el instrumento asignado una actividad artística al cuál le darán un nombre y una historia de acuerdo a su sonido y las características del personaje que crearon. Y lo presentaran a los niños, que es el mismo auditorio donde darán nombres a los instrumentos musicales. Con la segunda canción **“Cuando Suene la música”** los integrantes deben contar la historia que crearon **Cuando suene la música, cuando suene la música Cuando suene la música, Un artista serás. Cuando suene la música, cuando suene la música Cuando suene la música, Tu historia me contarás**. Salieron excelentes presentaciones como cuentos, canciones, trovas, poesías, monólogos etc., fue sorprendente como en tan poco tiempo se logró presentar excelentes trabajos llenos de ingenio y creatividad para los niños.

Luego se socializa cada actividad creada donde se destaca el mensaje que cada pareja describe al igual que las emociones experimentadas al construirla, esta se resume en una frase o palabra que expresa cada pareja que posteriormente se copian en la cartelera y que será material a utilizarse en los diferentes centros infantiles de buen comienzo para potenciar desde los Instrumentos musicales y la música la creatividad y habilidades de los niños para un mejor desarrollo de su subjetividad.

Para finalizar en una cartelera se plasman las ideas más llamativas de los nombres que dan a su presentación. Estas frases fueron “se vale sonreír”, “sonorin sueña y será feliz”, “la diversidad de sonido”, “el reencuentro del sol y la luna”, “la emoción compartida nos hace más felices” y “ver la vida con los ojos del alma”.

Reflexión

Ilustración 14: Estrategia Socialización



Fuente: Archivo de las autoras

La imagen nos muestra que fue una práctica exitosa porque logramos vivenciar en cada participante su alegría y compromiso en la necesidad de crear nuevas estrategias de aprendizaje que avaladas por los lineamientos de buen comienzo puedan brindarla a los niños

Por medio de esta actividad la cual se considera una expresión artística resalto lo siguiente: “La presencia de los lenguajes artísticos como medios para estas relaciones, posibilita el tener ideas concretas sobre el mundo, jugar con las narrativas en las construcciones y deconstrucciones de sentidos y potenciar el desarrollo biológico, corporal y social. (Lineamientos B.C pág. 49)

Fue una socialización, que nos permitió conocernos mejor, al igual que reconocer en las psicosociales y agentes educativas sus talentos y creatividad a desarrollar con los niños y niñas. Buen comienzo proyecta el Lenguaje de expresión artística, Pilares que potencian el desarrollo integral en la primera infancia. Lineamientos de BC, 2019 (pg, 43)

Reconocer las diferentes formas de expresión y exploración de los niños y las niñas permite comprender los pilares del desarrollo como potenciadores de éstos e incluirlos como elemento transversal que soporta la educación inicial. Éstos son interdependientes unos de otros, por lo que cada uno es imprescindible en la atención integral a la primera infancia, pues no se trata de una secuencia de actividades desarticuladas, por el contrario, desde una perspectiva sistémica, son los elementos que garantizan el éxito en las mediaciones pedagógicas.

Cambios que se logran anotar

- 1- La sensibilización que trajo esta actividad permitió resaltar en los agentes educativos y psicosociales la necesidad de compartir conocimientos, ideas y habilidades comunicativas asertivas en bienestar de ellas mismas y los niños.
- 2- Se resaltó en todo momento de esta actividad lo fundamental de hallar estrategias lúdicas que logren llegar a los niños para un mejor desarrollo de su desarrollo integral.
- 3- Se destaca la lúdica como un medio transformador y de aprendizaje. Que permite que los niños fortalezcan sus habilidades.
- 4- El reconocer el rol que cumple cada actor y la forma en que empatiza con los infantes desde su forma de crear, imaginar y sentir.

9. Conclusiones y Recomendaciones

La propuesta ha aportado a la planificación articuladora de los principios de la Fundación Mundo Mejor, con los lineamientos y políticas de Buen Comienzo, en la caracterización de las potencialidades e iniciativas de niños, niñas, agentes y profesionales psicosociales, en procesos de infancia. Ha generado avances en proyectos que fortalecen el sentido de vida, estrategias de comunicación con familias y construcciones colectivas que permiten la promoción de las subjetividades, conocimiento, talentos y valores.

Se dieron los primeros pasos en la inclusión real de la comunidad en la participación activa, en la reflexión, sobre los procesos para el desarrollo continuo, por medio de la lúdica, las expresiones de las artes en contexto y la gestión del conocimiento que se está socializando con continuidad.

La interacción de las agentes con la atención inicial, trae unas implicaciones interesantes y retos para dar respuesta desde la fundación Mundo Mejor, a los requerimientos psicoeducativos del programa buen comienzo, de los niños y las familias, para el plan de mejoramiento integral permanente y otras propuestas de UNAD, que brotan de los hallazgos, para alimentar con las teorías, y metodologías planteadas y para desarrollar con base de las políticas y desarrollos de Buen Comienzo en Medellín.

Todos los niños y las niñas pueden aprender y son únicos, por esta razón las estrategias pedagógicas deben responder a las particularidades.

Los agentes de cambio tenemos un papel protagónico en la construcción de nuevas realidades y subjetividades en el futuro de nuestras sociedades y es a través de los niños que lo vamos a lograr.

Cada niño y niña que se atiende en la fundación tiene una historia que se debe conocer para acompañar de manera integral y creativa todos los contextos en los cuales ellos interactúan.

Los vínculos familiares deben ser un pilar fundamental a tener en cuenta en el diseño de las intervenciones o planes psicosociales de la fundación. Cada familia es distinta y particular.

Buen comienzo tiene en sus bases todo lo que requiere el niño para lograr un óptimo desarrollo integral, tenemos oportunidad en la implementación del programa en los operadores, quienes se están limitando a cumplir un lineamiento y están dejando de lado el foco que es lograr precisamente una experiencia enriquecedora de educación y buen comienzo de nuevas sociedades.

Todo lo que hacemos o dejamos de hacer con un infante tiene un impacto, de manera especial, en el desarrollo emocional. Si queremos nuevas sociedades debemos hoy acompañar y potenciar la niñez para que se empoderen en las transformaciones de sí mismos, sus contextos y sus ciudades.

La autorregulación, el equilibrio emocional y el cuidado del ambiente donde crecen y se desarrollan los niños y las niñas son factores que influirán positivamente en su desarrollo.

Crear situaciones de vínculo, generar confianza, ser un buen ejemplo para los niños y niñas, al igual que desarrollar adecuados patrones mentales y comportamentales, ayudará en el desarrollo de su seguridad, bienestar, autoestima y autoconfianza.

10. Referencias

- Bertalanffy, L. (1968). Teoría general de los sistemas. México. Fondo de cultura económica. ISBN 968-16-627-2.
- Buen Comienzo (2019). Lineamientos Buen Comienzo. Recuperado de:
<https://medellin.edu.co/programa-buen-comienzo/lineamientos-tecnicos>
- De cero a siempre (s.f.). Lineamiento Técnico para la Protección Integral del ejercicio de los derechos de las niñas y los niños desde la primera infancia. Recuperado de: <http://www.deceroasiempre.gov.co/QuienesSomos/Documents/3.Para-Proteccion-Integral-del-ejercicio-de-los-derechos-de-las-ninas-y-los-ninos-desde-PI.pdf>
- Espinosa, A. (2013). Configuración de la subjetividad en la primera infancia en un momento posmoderno. *Infancias* pg. 18-28. Tomado de:
<https://doi.org/10.14483/16579089.5446>
- García, S. (2001). Conceptualización del desarrollo y la Atención Temprana desde las diferentes escuelas psicológicas. *Modelo Ecológico / Modelo Integral de Intervención en Atención Temprana*. Madrid. Astrapace
- González, F. (2008). Subjetividad social, sujeto y representaciones sociales. Centro universitario de Brasilia. Brasil. *Revista diversitas - perspectivas en psicología* ISSN: 1794-9998 / Vol. 4 / No 2 / 2008 / pp. 225-243.
- Herrera, J. (2008). Cartografía social. Recuperado de:
<https://juanherrera.files.wordpress.com/2008/01/cartografia-social.pdf>
- Moreno, A. (2003). Arte-terapia y Educación Social. *Educación Social*. (25. Ed) Set-des. 95–107. Madrid: Ecarte.
- Nadal, D. (2014). Cartografía Social Aspectos metodológicos y de contexto de la cartografía social en la zona insular del Caribe Colombiano. Bogotá.

Universidad Javeriana. Recuperado de: etnoterritorios.org/apc-aa-files/.../cartografa-social-dnadal.pdf

Nussbaum, M. (2005). *El cultivo de la humanidad. Una defensa clásica de la reforma en la educación liberal*. Barcelona: Paidós.

Morelato, Carrada y Ison (2013). *Creatividad gráfica y atención focalizada en niños víctimas de maltrato infantil*. liber. v.19 n.1 Lima ene./jun. 2013. versión impresa ISSN 1729-4827 Recuperado de: http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-48272013000100008

Pichon-Riviere, E. (1980). *Teoría del vínculo*. Colección Psicología Contemporánea. Buenos Aires-Argentina: Ediciones Nuevas: Buenos Aires.

Vargas (2014) *Tipos de familia, ansiedad y depresión*. Rev Med Hered vol.25 no.2 Lima abr. 2014.

Vygotsky, L. (2006). *Psicología del arte*. Barcelona: Paidós.

Mineducación. (2017). *curriculares para la educación inicial y preescolar*. Recuperado de: www.mineducación.gov.co

Tally, A. (2012). *Cartografía del cuerpo*. Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social. Mexico. Ichan Tecolotl.

Villalba, C. (2004). *La perspectiva ecológica en el trabajo social con infancia adolescencia y familia*. Universidad de Huelva. PORTULARIA 4, 2004, [287-298], ISSN 1578-0236. Tomado de: <http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/223/b15134945.pdf?sequence=1>

Zambrano, P. (2016) *La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea*. Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Manta, Ecuador, Dom. Cien., ISSN: 2477-8818, Vol. 2, núm. esp., dic. , 2016, pp. 127-137

Bronfenbrenner, U (1987) *teoría ecológica La herencia de la teoría ecológica de Bronfenbrenner*. Tomado de: https://minerva.usc.es/xmlui/bitstream/handle/10347/5016/pg_053-068_inneduc14.pdf?sequence=1

11. Anexos

Anexo 1: Diario de Campo

Anexo 2: Planeación Estratégica

Anexo 3: Caracterización de la población

Anexo 4: Carta a las agentes psicosociales

Anexo 5: Metodologías y Resultados

Anexo 6: Fotos y Videos