

**La historieta aplicada para el desarrollo de la lectoescritura y práctica de algunos términos de la lengua nativa en los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima del Distrito Especial de San Andrés de Tumaco**

**Jacqueline Vitalia Tenorio Castro**

**Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD**

**Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)**

**Programa de Licenciatura en Etnoeducación**

**San Andrés de Tumaco**

**2021**

**La historieta aplicada para el desarrollo de la lectoescritura y práctica de algunos términos de la lengua nativa en los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima del Distrito Especial de San Andrés de Tumaco**

**Jacqueline Vitalia Tenorio Castro**

**Trabajo para optar al título de Licenciada en Etnoeducación**

**Directora:**

**Diana Marcela Bernal Monroy**

**Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD**

**Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)**

**Programa de Licenciatura en Etnoeducación**

**San Andrés de Tumaco**

**2021**

### **Nota de Responsabilidad**

Las ideas y conclusiones aportadas en este Trabajo de Grado son Responsabilidad de los autores.

Acuerdo 024 del 17 Abril de 2012

Por el cual se reglamenta el Estatuto de Investigación UNAD

Acuerdo 005 del 19 de Abril de 2016

Por el cual se reglamentan las Líneas de Investigación UNAD

**Página de Aceptación**

---

**Diana Marcela Bernal Monroy**

Directora Trabajo de Grado

---

Jurado

---

Jurado

### **Dedicatoria**

Este trabajo está dedicado a Dios, por ser mi fuente de inspiración, por darme vida para poder disfrutar de este momento tan importante en mi vida y por sus innumerables bendiciones para toda mi familia.

A mis padres que desde mi corazón les rindo homenaje, por la mujer que hicieron de mí, por la disciplina, amor, responsabilidad y valores que me inculcaron desde pequeña y por siempre estar apoyándome incondicionalmente en todos los momentos de mi vida. A la vida, por lo aprendido y alcanzado.

## **Agradecimientos**

Expreso desde lo más profundo de mi corazón los siguientes sentimientos:

La Universidad Nacional Abierta y A distancia, y a la Facultad de Educación al Programa de Licenciatura en Etnoeducación, por ser el alma mater que me ha permitido realizarme como profesional, brindando los diferentes mecanismos necesarios de comunicación para proclamarme como Licenciada etnoeducativa, y de esta manera ayudar desde mi formación a mi población, desde un punto de étnico en el rescate de la lengua criolla.

La Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima, por ser el puente para llegar al objetivo en la investigación, y de esta manera poder sustentar con mucha seguridad los resultados obtenidos a partir de la práctica docente.

A Diana Marcela Bernal Monroy, mi asesora, quien me impulsó y motivó en el desarrollo de esta investigación, entregándome sus invaluable aportes, ideas y conocimientos desde el ámbito específico, pedagógico, educativo y formativo, permitiéndome crecer como persona y como profesional.

A l Dr. Alejandro Solarte Suarez, Líder de la escuela de educación, por estar siempre pendiente de mí proceso investigativo de forma continua y responsable, aportándome desde su quehacer profesional sus conocimientos e infinidad de herramientas, las cuales fueron fundamentales a la hora de consolidar el proyecto.

Finalmente, a todos mis docentes de las diferentes áreas del conocimiento, a mis compañeros y compañeras, quienes aportaron significativamente en mi formación personal y profesional.

Muchas gracias.

## Contenido

Lista de tablas .....	10
Lista de figuras.....	11
Listado de gráficos .....	12
Resumen.....	13
Introducción .....	17
Capítulo I. Aspectos Generales.....	20
Descripción y planteamiento del problema.....	20
Formulación pregunta de investigación .....	24
Objetivos .....	25
Objetivo general .....	25
Objetivos específicos.....	25
Justificación .....	26
Capítulo II. Marco Referencial .....	28
Marco de Antecedentes .....	28
En el ámbito internacional.....	28
En el ámbito nacional .....	30
En el ámbito local .....	31
Marco legal .....	33
Constitución Política de Colombia.....	33

Ley 115 de 1994 (Ley general de educación) .....	34
Ley 715 de 2001 .....	35
Decreto 1860 de 1994 .....	35
Resolución 2343 de 1996 .....	36
Marco contextual .....	37
Macro contexto.....	37
Micro contexto .....	38
Marco teórico .....	42
La Historieta.....	42
Historia .....	42
Definición e importancia de la historieta.....	43
Estructura discursiva y narrativa de la historieta.....	44
La historieta como estrategia de aprendizaje.....	46
La historieta, su implementación y forma de constituir una estrategia didáctica.....	47
La didáctica .....	48
La lectoescritura .....	51
Lectura.....	52
Escritura.....	57
Lengua nativa .....	59
Diseño Metodológico.....	61



Tipo de investigación .....	61
Enfoque de investigación .....	63
Población y muestra .....	63
Instrumentos para la recolección de información .....	63
Capítulo III. Análisis e interpretación de resultados.....	68
Análisis de los objetivos de la investigación.....	68
Análisis del primer objetivo de la investigación .....	70
Análisis del segundo objetivo de la investigación.....	75
Análisis del tercer objetivo de la investigación .....	90
Conclusiones.....	104
Bibliografía .....	106
Anexos .....	113
Anexo A. Prueba De Caracterización .....	113
Anexo B .....	116

**Lista de tablas**

Tabla 1 Unidad de análisis.....	63
Tabla 2 Instrumentos de recolección de información.....	66
Tabla 3 Resultados prueba protocolo del lector.....	70
Tabla 4 Resultados prueba de caracterización historieta la Tunda.....	92
Tabla 5 Resultados prueba de caracterización historieta La historia del amor prohibid.....	93
Tabla 6 Resultados prueba caracterización historieta no a la violencia intrafamiliar.....	96
Tabla 7 Resultados prueba caracterización historieta incendio en el barrio.....	98
Tabla 8 Respuestas.....	114

**Lista de figuras**

Figura 1 La Tunda.....	80
Figura 2 La historia del amor prohibido .....	82
Figura 3 No a la violencia intrafamiliar .....	85
Figura 4 Incendio en el barrio .....	88

### **Listado de gráficos**

Grafico 1 La transacción entre lector y escritor .....	53
Grafico 2 Proceso cíclico de la lectura .....	54
Grafico 3 Resultados porcentuales prueba Protocolo del lector .....	71
Grafico 4 Resultados porcentuales del nivel literal historieta La Tunda .....	92
Grafico 5 Resultados porcentuales La historia del amor prohibido del nivel inferencial.....	95
Grafico 6 Resultados porcentuales No a la violencia intrafamiliar del nivel crítico .....	97
Grafico 7 Resultados porcentuales incendio en el barrio.....	100

## Resumen

La presente investigación se realiza con la finalidad de fortalecer el proceso de aprendizaje y enseñanza de la lectoescritura, asimismo incentivar la práctica del lenguaje nativo de la región tumaqueña en los niños y niñas del grado séptimo de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima de Tumaco, todo ello por medio de la implementación de la historieta como herramienta didáctica, esto teniendo en cuenta que el 75% de los estudiantes investigados presentan dificultades para comprender textos cortos, hacer inferencias sobre algunos tipos de textos, al igual que elaborar propuestas críticas ante la información que se les presenta e incluso para responder preguntas de tipo literal.

Para la implementación de la historieta como herramienta didáctica, se llevó a cabo en primera lugar una caracterización de los niveles de lectura y escritura que poseen los estudiantes, con el fin de identificar qué tipo de problemas tienen al momento de leer textos cortos, teniendo como referencia el nivel literal, inferencial y crítico de la lectoescritura, esto por medio de la aplicación y evaluación de una prueba escrita. Posteriormente, una vez analizados los datos se diseñaron las historietas, con base a los términos nativos identificados tras el desarrollo del ejercicio del grupo focal, para finalmente evaluar los resultados obtenidos.

La investigación fue desarrollada con base a un enfoque cualitativo y cuantitativo, bajo un tipo Investigación Acción participativa, lo cual permitió extraer la información de una manera eficaz, a través de la observación, entrevistas, grupos focales, aplicación de pruebas y análisis de datos contemplados en investigaciones anteriores.

Con los resultados obtenidos tras el análisis de la información primaria y secundaria recopilada, se podrá observar como la implementación de la historieta como herramienta didáctica, permitirá que los estudiantes de grado séptimo de la I.E Nuestra Señora de Fátima, desarrollen adecuadamente sus habilidades de leer y escribir correctamente, además de

identificar y entender diferentes términos nativos de la región tumaqueña.

Palabras clave: lectura, escritura, estrategias, literal, inferencias e intertextual, nativa.

### **Abstract**

This research is carried out with the purpose of strengthening the process of learning and teaching literacy, as well as encouraging the practice of the native language of the Tumaqueña region in the boys and girls of the seventh grade of the Educational Institution Nuestra Señora de Fátima de Tumaco, all this through the implementation of the comic as a didactic tool, this taking into account that 75% of the investigated students have difficulties understanding short texts, making inferences about some types of texts, as well as making critical proposals when faced with the information presented to them and even to answer literal questions.

For the implementation of the comic strip as a didactic tool, a characterization of the reading and writing levels that students have was carried out in the first place, in order to identify what type of problems they have when reading short texts, taking as reference the literal, inferential and critical level of literacy, this through the application and evaluation of a written test. Subsequently, once the data had been analyzed, the stories were designed, based on the native terms identified after the development of the focus group exercise, to finally evaluate the results obtained.

The research was developed based on a qualitative and quantitative approach, under a participatory Action Research type, which allowed to extract the information in an efficient way, through observation, interviews, focus groups, application of tests and analysis of the data contemplated. in previous research.

With the results obtained after the analysis of the primary and secondary information collected, it will be possible to observe how the implementation of the comic strip as a didactic tool, will allow the seventh grade students of the IE Nuestra Señora de Fátima, to adequately develop their reading skills and write correctly, in addition to identifying and understanding different native terms of the tumaqueña region.

Keywords: reading, writing, strategies, literal, inferences and intertextual, native.



## Introducción

En la actualidad, la lectoescritura es concebida como una habilidad fundamental para el desarrollo personal y académico de los niños y niñas, toda vez que a través del aprendizaje de la lectura y la escritura permitirá que los estudiantes sean capaces de transmitir por medio de la producción de textos sus conocimientos, opiniones e ideas, asimismo brinda las herramientas necesarias para acceder por medio de la lectura a todo tipo de información y formación, por lo que se podrá adquirir nuevos conocimientos y saberes. Es a partir del desarrollo de estas habilidades que los niños y niñas empiezan a conocer de una manera dinámica, diferentes aspectos del mundo exterior, tales como las costumbres, las ideologías y el lenguaje propio o nativo, siendo este último factor uno de los más importantes, ya que representa la expresión de una identidad de carácter colectivo, asimismo permite concebir y describir de una manera distinta la realidad, por lo tanto, es necesario fomentar el uso y aprendizaje de diferentes términos nativos que son propios de cada región.

En este entendido, la lectura y la escritura son dos habilidades que necesariamente tienen que aprenderse en conjunto, las cuales se desarrollaran por etapas que se prolongaran a lo largo de la vida, estas se promueven principalmente en las aulas de clases, por medio de diferentes espacios de aprendizaje. Estos espacios, se caracterizan por generar estímulos que motivan a los estudiantes a apropiarse de los temas que se imparten, por tal razón, las instituciones educativas tienen la tarea de diseñar e implementar estrategias pedagógicas que les permitan desarrollar estas habilidades de una manera dinámica y eficaz.

Ahora bien, teniendo en cuenta estos preceptos, surge la necesidad de realizar la presente investigación, la cual tiene como fin fortalecer el proceso de lectura y escritura de los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima, asimismo fomentar la

práctica del lenguaje nativo de la región tumaqueña. Todo ello, debido a que en la actualidad los educandos presentan dificultades para comprender y producir textos, aunado a ello, se evidencio tras la puesta en marcha de los instrumentos de recolección de datos, que los alumnos no poseen mucho interés en aprender y desarrollar adecuadamente estas habilidades, asimismo se pudo establecer que los estudiantes no utilizan adecuadamente las expresiones que se derivan del lenguaje nativo de la región, puesto que su práctica o enseñanza no permite que ellos comprendan a cabalidad su significado dentro de su contexto social y cultural, por lo tanto, es indispensable inmiscuir dentro de su proceso de aprendizaje la historieta como herramienta didáctica que los motive a leer, a escribir correctamente y a practicar la lengua nativa.

Con relación a lo anterior, se puede observar que la institución educativa objeto de estudio, enfrenta tres desafíos, el primero de ellos es sumergir a los estudiantes al mundo de la lectura y escritura, ya que los alumnos no tienen interés en desarrollar estas habilidades, por lo que se verán afectados los procesos de enseñanza y aprendizaje; el segundo desafío, es lograr que los educandos logren comprender textos y sean capaces de argumentar por medio de escritos; y el tercero es fomentar la enseñanza y la práctica del lenguaje nativo de la región tumaqueña, para preservar las tradiciones y saberes.

En este entendido, lo que se pretende con este proyecto es superar estos desafíos, por medio de la implementación de la historieta como un método de aprendizaje dinámico y eficaz, la cual será una herramienta útil que a través de sus características y bondades motivará a los estudiantes a leer y a escribir, todo ello a través de textos cortos y animaciones, asimismo les permitirá conocer un poco más acerca del lenguaje nativo de Tumaco. Con esto se busca, no solo enseñarles a los estudiantes a leer y escribir adecuadamente, sino también a comprender y a producir textos, de tal manera que su competencia argumentativa incremente y esta se vea

reflejada en su vida cotidiana y académica.

El desarrollo del presente proyecto, se llevó a cabo por medio de la recopilación de información primaria y secundaria, de la cual se pudo identificar por un lado la importancia que posee la lectoescritura en los niños y niñas, así como también la necesidad de la implementación de la historieta como herramienta de aprendizaje y por el otro, se determinó cuáles son los principales problemáticas que existen dentro del grado séptimo de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima, con respecto a la lectura, la escritura y la práctica del lenguaje nativo, lo cual sirvió como insumo para realizar la correspondiente implementación de la herramienta y evaluación de resultados.

## Capítulo I. Aspectos Generales

### Descripción y planteamiento del problema

Hoy en día, un gran número de niños y niñas poseen dificultades al momento de leer y escribir, todo ello debido a que las instituciones educativas no emplean estrategias de enseñanza que vayan acorde a la edad de los alumnos y no contemplan las dificultades que estos tienen, por lo tanto, no pueden incentivar el desarrollo adecuado de estas habilidades, ya que no se lleva a cabo el diseño e implementación de planes que fomente la lectura y escritura de una manera eficaz. Por otro lado, dentro de las aulas es muy común evidenciar que los maestros de las instituciones que pertenecen a regiones indígenas o afrodescendientes, no fomentan la práctica de la lengua nativa del correspondiente lugar, situación que conlleva a que los estudiantes no conozcan adecuadamente la identidad colectiva, las tradiciones, costumbres y saberes que determinan la forma de vida en su territorio.

Según un informe presentado por la Universidad de la Sabana en el año 2017, se estableció que nueve de cada diez casos relacionados al problema de la lectoescritura que presentan los niños y niñas, se pueden tratar en el aula de clase, sin necesidad de acudir ante un psicólogo. Guzmán (2017), asevera que la dificultad del aprendizaje de la lectura y escritura se debe principalmente por la forma en que tanto la sociedad como la escuela entienden el ejercicio de la lectoescritura, en el sentido de que “los profesores confunden la escritura con la copia y ponen a los niños a hacer planas, y relacionan erróneamente la lectura con la codificación de caracteres”. En este sentido, el error en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, recae directamente en los colegios, en los cuales se asume que primero se debe leer y posteriormente comprender, situación que es errada, puesto que no se podrá hablar de lectura si no existe una debida comprensión, ya que este proceso se realiza con el cerebro y no con los ojos. Por esta

razón Guzmán (2017), llego a la conclusión de que:

“El aprendizaje de la lectura y la escritura es el más complejo que realiza el ser humano durante toda su vida. Pero los docentes tienen en sus manos la solución para resolver esta problemática que tanto preocupa a los padres de familia, gracias a una adecuada intervención en el aula de clase” (p. 18)

Por otro lado, hoy en día con el tema de la globalización, muchas lenguas o términos utilizados dentro de las poblaciones afro han desaparecido, debido a que no existe la práctica de las mismas, situación que afectan directamente los ritos y las costumbres de la región. En este caso, el municipio de Tumaco ha sido influenciado por parte de las costumbres y términos utilizados en culturas africanas, las cuales poco a poco se han olvidado o eliminando. Según el Ministerio de Cultura (2009), “preservar las lenguas nativas del país es fundamental para la conservación del patrimonio nacional inmaterial, ya que éstas se convierten en el medio por el cual se transmite el conocimiento en las Comunidades de generación en generación” (P. 15). Por esta razón, surge la necesidad de fomentar en los centros educativos la práctica de diferentes términos que son propios de la lengua nativa de la región, esto con el fin de preservar la identidad colectiva, las tradiciones y la cultura. Según lo expuesto, se establece que el proceso de aprendizaje de la lectoescritura por parte de los niños y niñas y la práctica de diferentes términos de la lengua nativa tumaqueña, se puede fortalecer por medio de la aplicación de instrumentos de enseñanzas dinámicos, entre los cuales se encuentra la historieta. Así lo señalan Sandoval, Barreto & Martínez (2009), quienes en su trabajo de grado denominado “La historieta como estrategia didáctica para incentivar la lectura de los estudiantes del grado 402 del IED Miguel Antonio Caro”, llegaron a la conclusión de que los alumnos, al entrar en contacto con el instrumento de aprendizaje diseñado, estos mostraron más intereses frente a la lectura y escritura,

puesto que la historieta no contemplaba textos densos y complejos, por el contrario eran divertidos y con textos reducidos, lo cual permitió que los educandos tengan una mejor percepción de los textos narrativos, realicen un mejor análisis de significados, posean una comprensión de mensajes explícitos e implícitos, asimismo efectúen una conexión entre los sucesos del pasado, presente y futuro, generando una relación lineal de espacio y tiempo.

Por su parte, Pulido (2009) en su trabajo de grado, identifico que los estudiantes del grado 503 de la institución educativa Juan Francisco Berbeo, presentan diversas dificultades en los procesos argumentativos, interpretativos y propositivos que se ven inmersos dentro del aprendizaje del español.

El autor, para abordar dicha problemática propuso dentro de su proyecto la implementación de una estrategia que permite desarrollar la práctica y las competencias comunicativas de los estudiantes, por medio de la interpretación de un conjunto de imágenes que se encuentran vinculadas a los términos o palabras utilizadas en el español. Esta estrategia comprende tres aspectos entre los cuales se encuentran: el desarrollo de las competencias comunicativas de los educandos, el fortalecimiento de la ética de la comunicación y el perfeccionamiento de las estrategias de aprendizaje. Para la aplicación de esta propuesta, llevo a cabo el desarrollo de talleres escritos y la socialización de imágenes que se configuran como signos motivados que incentiva el aprendizaje de diferentes conceptos en español. Los resultados obtenidos por parte del autor fueron positivos, en el sentido de que las competencias comunicativas de los niños y niñas mejoraron significativamente, ya que la imagen permite asociar conceptos de una manera dinámica, por lo cual el proceso de aprendizaje de los contenidos del español y la literatura será más efectivo.

Ahora bien, partiendo de estos presupuestos, surge la necesidad de realizar la

implementación de la historieta como herramienta pedagógica en respuesta a la problemática evidenciada dentro del grado séptimo de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima de Tumaco (N), puesto que los estudiantes presentan diversas dificultades al momento de interpretar y comprender textos cortos, se les dificulta producir textos, realizar inferencias sobre tipos de textos, asimismo poseen un alto grado de desinterés por la lectura y escritura, ya que no tienen hábitos de estudio, de igual manera se evidencia que los estudiantes no practican los términos contemplados dentro del lenguaje nativo tumaqueño. Estas situaciones, se constituyen como una grave limitante dentro del proceso de aprendizaje y enseñanza en las diferentes áreas del conocimiento. Por otra parte, se destaca que, en la actualidad, los docentes no emplean las estrategias educativas idóneas que permitan incentivar a los alumnos al desarrollo de las habilidades de lectura y escritura, ni tampoco fomentan la práctica de términos de la lengua nativa de la región.

Es por esta razón, que es indispensable adelantar programas y proyectos que permitan mejorar el proceso de lectoescritura en los niños y niñas y la apropiación de términos contenidos en la lengua nativa de la región, para lo cual se trae a colación el concepto e importancia que tiene la historieta dentro de dicho proceso, según Tenorio (2020), la historieta

“es un texto que parte de la presentación de una imagen y de un escrito breve para contar una historia, esta narración gráfica llama la atención de los estudiantes motivándolos a leer y a observar con interés a fin de comprender lo que está sucediendo en ella; además durante la lectura las relaciones que los estudiantes elaboren a partir de las imágenes y el texto, les permitirá fortalecer sus habilidades para extraer información implícita de los textos y comprender el contexto comunicativo del cual surge la historieta”. (P. 25)

Asimismo, los autores señalan que: “El dinamismo de la historieta promueve el interés y

capta la atención en los estudiantes, puesto que enfrentan un esquema diferente de texto que los invita a realizar un ejercicio comprensivo”

En consecuencia, a lo anterior, es indispensable diseñar e implementar una propuesta tendiente al fortalecimiento del proceso de lectoescritura de los estudiantes y la apropiación de términos propios del lenguaje nativo de Tumaco, todo ello por medio de la puesta en práctica de la historieta como herramienta didáctica de enseñanza.

### **Formulación pregunta de investigación**

¿Cómo la historieta puede aportar en el fortalecimiento de la lectoescritura y la práctica de términos de la lengua nativa, en los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Fátima de Tumaco- Nariño?



## **Objetivos**

### **Objetivo general**

Proponer estrategias didácticas, a partir de la historieta, para el fortalecimiento de la lectoescritura y la práctica de términos de la lengua nativa en los estudiantes del grado séptimo de la institución educativa Fátima de Tumaco Nariño, para el año 2021.

### **Objetivos específicos**

Caracterizar los niveles de la lecto-escritura antes de la aplicación de la historieta como herramienta didáctica, en los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima.

Implementar la creación de historietas como propuesta didáctica para fortalecer los niveles de la lecto-escritura e incentivar la práctica de términos de la lengua nativa en los estudiantes de grado séptimo la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima de Tumaco.

Evaluar los niveles de Lecto-escritura en los estudiantes del grado séptimo a partir la aplicación de la historieta como propuesta didáctica.

### **Justificación**

La lectoescritura es considerada como un proceso que juega un papel fundamental dentro del desarrollo cognitivo, académico y social de todos los niños y niñas, el cual se caracteriza por ir más allá de la comprensión de los símbolos y sus diferentes combinaciones, puesto que el aprendizaje de la lectura y escritura posibilita a que los estudiantes adquieran un conjunto de habilidades humanas, que les permitirán plasmar y diseminar el conocimiento. Es por esta razón, que la labor educativa de los niños y niñas recae principalmente en las instituciones educativas, las cuales tienen que estar integradas por un personal competente que sea capaz de implementar métodos de enseñanza eficaces, los cuales les permita transmitir todo tipo de conocimiento a los educandos. Por otra parte, el uso y preservación de la lengua nativa del municipio de Tumaco, es un aspecto muy importante, ya que del lenguaje propio de la región se va a desprender lo relacionado a la cultura, costumbres y tradiciones existentes en la región, por tal motivo, es necesario que dentro de los escenarios académicos, se fomente de una manera dinámica la práctica de alguno de los términos pertenecientes a la lengua nativa.

En este caso, se busca que se impulse la enseñanza de la lectura y escritura, asimismo se fomente la práctica de términos de la lengua nativa, todo ello dentro de un contexto académico, por medio de espacios educativos y el diseño e implementación de estrategias y alternativas didácticas que faciliten el desarrollo y perfeccionamiento de estas habilidades, las cuales les permitan a los estudiantes analizar, comprender e interpretar los diferentes acontecimientos que se presentan dentro del ámbito académico y sociocultural.

Ahora bien, es importante tener en cuenta que en la actualidad el proceso de enseñanza de la lectura, escritura y la lengua nativa se realiza de diferentes formas, ya que el docente tiene la potestad de implementar las estrategias pedagógicas que este vea conveniente, por lo tanto, generalmente el maestro es el que decide que lecturas o que textos se utilizaran por parte de los

estudiantes, las cuales suelen ser complejas, además de ser rutinarias y repetitivas lo cual genera un cierto grado de desinterés en los educandos, asimismo no se fomentan los hábitos de lectura ni de escritura, no hay una fluidez verbal, tampoco se incentiva el uso de la lengua nativa, entre otros aspectos que no favorecen para nada el desarrollo de dichas habilidades, situación que se presenta en el grado séptimo de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima.

Por ello, en el marco de esta investigación se busca proponer la implementación de la historieta como mecanismo para el fomento de la lectoescritura y la práctica de términos del lenguaje nativo de la región, puesto que esta herramienta proporciona a los educandos la posibilidad de experimentar cosas nuevas, asimismo los incentiva a leer, escribir, a analizar e interpretar los diferentes acontecimientos que se presentan en el texto, todo ello gracias a los componentes lingüístico e icónico-verbal y al componente gráfico. Drolet (2010), asevera que “el estudiante tendrá la posibilidad de desarrollar su potencial de inteligencia visual-espacial, ya que la lectura de historietas cómicas requiere el uso de procesos cognitivos superiores en la interacción de textos e imágenes” (P. 145), situación que se puede presentar dado a que las historietas se encuentran integradas por una secuencia de imágenes que están acompañadas por un lenguaje sencillo, que facilitan la comprensión de la narración. Por otro lado, las historietas podrán motivar a los estudiantes a apropiarse del componente cultural y lingüístico, lo cual le es útil para expresar todo tipo de ideas.

Es por esta razón, que surge la necesidad de desarrollar el presente proyecto de investigación, el cual está encaminado a realizar una serie de experiencias dentro de un contexto escolar, por medio de las cuales se podrá observar cuál es la incidencia que posee la historieta como herramienta pedagógica dentro del proceso de desarrollo y fomento de la lectoescritura de los estudiantes, así como también de la práctica de la lengua nativa.

## **Capítulo II. Marco Referencial**

### **Marco de Antecedentes**

El presente proyecto, se encuentra fundamentado en diferentes postulados establecidos en trabajos de grado e investigaciones desarrolladas a nivel internacional, nacional y local, las cuales describen la importancia y la necesidad de aplicar las historietas dentro del ámbito educativo como una propuesta didáctica que tiene como fin fortalecer la lectoescritura y la práctica del lenguaje nativo de los estudiantes. Entre las principales tesis se encuentran las siguientes:

#### **En el ámbito internacional**

Apaza (2015), en su tesis denominada “Aplicación de la historieta como estrategia didáctica para mejorar la lectura de textos narrativos de los estudiantes de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Juan Domingo Zamácola Y Jáuregui del Distrito de Cerro Colorado, Arequipa-2015”, llegó a la conclusión de que las historietas son herramientas que promueven de una manera dinámica la lectura y la escritura de los estudiantes, ya que por medio de ilustraciones, imágenes, viñetas, textos cortos etc., se transforma la lectura tradicional en una representación visual, lo cual permitirá que los mismos se sientan más atraídos por el texto, por lo tanto, desarrollaran habilidades relacionadas a la lectoescritura, tales como la comprensión lectora, la producción de textos, la argumentación, el análisis, mejoran la concentración, entre otros aspectos.

Por otra parte, establece que el uso de historietas da la posibilidad de que los estudiantes mejoren significativamente la concentración, la memorización, la alfabetización, la expresión oral y escrita, la creatividad, entre otros aspectos que son muy beneficiosos para el desarrollo académico de los mismos.

La investigadora, enfatiza en que la lectoescritura es un proceso complejo, toda vez que requiere de mucho estudio para poder dominarlo adecuadamente, por lo que es deber de los docentes desarrollar, identificar e implementar estrategias que les permitan analizar y comprender a fondo la estructura de los textos. Entre las estrategias que expone, resalta el uso de las historietas, las cuales son concebidas como un recurso de enseñanza innovador que va a integrar diferentes habilidades y formas de comunicar los temas de interés.

Por su parte, Cuya (2017) en su tesis denominada “La estrategia de las historietas para mejorar la comprensión de textos escritos de los estudiantes de Educación Secundaria de la IE “Isaías Ardiles- Pachacámac”, 2017”, tras la aplicación de diferentes pruebas a la población objeto de estudio, se concluyó que las actividades que fueron desarrolladas por medio de historietas, tuvieron un buen resultado, por lo que el nivel de comprensión de textos escritos a nivel literal, interpretativo y crítico mejoró en un 3.4%, por lo tanto, el uso de la historieta como estrategia de lectoescritura aporta resultados significativos, en cuanto al análisis, comprensión, interpretación y escritura de textos.

Teniendo en cuenta estos resultados, la investigadora concluyó que los docentes necesariamente deben incluir dentro de sus planes de trabajo, estrategias que llamen la atención de los estudiantes, esto con el fin de salir de lo convencional, es decir, de las lecturas literales, por lo tanto, se requiere inmiscuir el uso de las historietas para así motivar a los lectores por medio de imágenes y situaciones jocosas que les permitirán analizar, sintetizar y argumentar en debida forma lo que leen.

Las tesis anteriormente referenciadas, revisten una gran importancia dentro de la presente investigación, toda vez que establecen una base conceptual que consiste en ver a la historieta como una estrategia didáctica innovadora y funcional, asimismo permiten conocer cuáles son sus

beneficios y la forma de aplicación dentro de las aulas, de tal manera que se obtengan resultados significativos en cuanto al fortalecimiento de la lectoescritura de los estudiantes de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima del municipio de Tumaco.

### **En el ámbito nacional**

Cuellar y Fernández (2004), en su trabajo de grado titulado “Desarrollo de lectores dinámicos mediante estrategias pedagógicas que generen interés y agrado por la lectura”, llegaron a la conclusión de que en Colombia existe un notable problema relacionado al proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura, todo ello debido a que tanto las instituciones educativas como los padres de familia no emplean estrategias que les generen a los niños y niñas actitudes positivas dentro del proceso de aprendizaje, por lo tanto, surge la necesidad de diseñar un instrumento escrito que permita la articulación de la lectura con la realidad cotidiana que poseen los infantes, para que de esta manera este proceso sea más dinámico y atractivo para los estudiantes, potenciando así la lectoescritura, la comprensión lectora, la imaginación, la concentración, entre otros factores.

Uno de los instrumentos propuesto por parte de los investigadores es la historieta, entendida esta como una estrategia didáctica que busca fomentar en los estudiantes la lectoescritura por medio de la literatura y lectura recreativa.

Por otra parte, Cervantes, Rivera & Varela (2014), en su trabajo titulado “La historieta como potenciadora de la capacidad interpretativa: Una propuesta pedagógica que vincula texto y contexto en los estudiantes de básica secundaria del nocturno Manuel Uribe Ángel (MUA) de Envigado”, sostiene que la historieta juega un papel fundamental dentro del proceso formativo de los estudiantes, en el sentido de que este instrumento es capaz de transmitirles por medio de ilustraciones y diálogos una información más amplia y clara, por lo que los niños y niñas podrán

comprender adecuadamente el tema en estudio.

Estas investigaciones resultan necesarias para el presente trabajo, toda vez que aportan bases conceptuales referentes a la importancia que posee la historieta dentro del proceso formativo de los estudiantes. Tras la aplicación de diferentes evaluaciones y pruebas, se llegó a la conclusión de que con la adecuada aplicación de este instrumento se fomentara la lectoescritura y se potenciara la comprensión lectora de los niños y niñas, aspecto que es fundamental para el desarrollo tanto académico como personal de los mismos.

### **En el ámbito local**

Unigarro (2015), en su tesis denominada “La historieta: una estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora”, determino que la capacidad que poseen los estudiantes de cuarto de primaria del Centro Educativo Nenitos Creativos, para entender lo que leen, es baja, todo ello debido a la gran cantidad de información que se les proporciona, en conjunto con el tiempo limitado que se les otorga para procesarla, es por ello que resulta necesario implementar una estrategia didáctica que tenga como finalidad fortalecer la lectoescritura y la comprensión lectora, mediante el uso de una herramienta que incentive a los estudiantes a leer y entender lo que leen.

En la investigación, se estableció que la lectura es fundamental para el adecuado aprendizaje del estudiante, por lo tanto, es indispensable fortalecerla, por medio del uso de la historieta como estrategia didáctica, con la cual se podrá lograr dichos propósitos, debido a que esta contiene elementos que permiten incentivar al lector a interpretar, analizar y argumentar sobre lo que se encuentran leyendo y mirando.

Tras la aplicación de diferentes pruebas a los estudiantes, la investigadora llego a la conclusión de que estos tienen un mejor rendimiento cuando se emplean las historietas, puesto

que los niños y niñas se sienten más atraídos y motivados, por lo que su nivel de comprensión de textos a nivel literal, interpretativo y crítico incremento considerablemente.

Por su parte, Cañizares (2014) en su tesis “El cómic como estrategia didáctica para mejorar los procesos de comprensión lectora en los niños del grado 5°-2 de la Institución Educativa Mercedario, de San Juan de Pasto”, propuso que la institución debe implementar una estrategia educativa que contemple los elementos de la historieta para fortalecer el proceso de lectoescritura y comprensión lectora, ya que los estudiantes presentan un nivel alto de desinterés por la lectura y una baja comprensión lectora al momento de abordar textos narrativos.

Para la evaluación de los estudiantes, el investigador empleo dos pruebas que fueron aplicadas a un total de 29 niños. En la primera prueba relaciono un texto tradicional y en la segunda incorpore una historieta, los resultados arrojados permitió evidenciar que la tercera parte de los niños logro mejorar significativamente la comprensión de lectura tras la aplicación de la prueba número dos, por lo tanto, se concluyó que el uso de las historietas incentiva al estudiante a interpretar, analizar y comprender en debida forma el texto.

El análisis de las tesis en referencia, resulto muy importante para el desarrollo de la presente investigación, ya que se estableció que el uso de las historietas como estrategia pedagógica y metodológica para el fortalecimiento de la lectoescritura y la comprensión lectora, brinda excelentes resultados, ya que los estudiantes se sienten más motivados e inspirados al momento de realizar una lectura de un texto que además de contener información literal cuenta con ilustraciones, dibujos, entre otros elementos que les permite utilizar su creatividad, imaginación, etc. Por otra parte, se recalca que el uso de las historietas además de permitir mejorar su rendimiento académico, da la posibilidad de que los estudiantes se enteren más acerca de su cultura, de su lenguaje nativo, entre otros aspectos.



## **Marco legal**

### **Constitución Política de Colombia**

La presente investigación se ha desarrollado en el marco de la normatividad vigente en Colombia, teniendo como punto de partida la Constitución Política, en la cual se contemplan todos los derechos y garantías que tienen los niños y niñas con respecto a la educación.

Con base a ello, se trae a colación el artículo 44, el cual dispone que:

“Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión”. (p. 26)

Asimismo, el artículo 67 establece que: “la Educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social, con ella se busca el acceso al conocimiento, la tecnología y a los demás bienes y valores de la cultura”. Además, el artículo 70 señala que:

“El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional”. (p. 18)

Teniendo en cuenta lo referenciado, se concluye que el Estado se encuentra en la obligación de promover y fomentar el acceso a la cultura y a la educación en condiciones de igualdad, por lo tanto, es deber de todas las instituciones educativas diseñar e implementar estrategias de enseñanza que les permitan a los estudiantes adquirir conocimiento de una manera idónea, lo cual se podrá conseguir mediante la enseñanza de la lectoescritura, la comprensión lectora, entre otros factores.

### **Ley 115 de 1994 (Ley general de educación)**

La Ley 115 de 1994, regula los temas concernientes a la educación de los niños, niñas y adolescentes en Colombia, esta norma se encuentra fundamentada en los principios contemplados en la Constitución Política referentes al derecho a la educación que posee toda persona.

La presente Ley en su artículo 1 señala que: “La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes”.

Por su parte, el artículo 20 literal b, determina que uno de los principales objetivos generales de la educación básica es “Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente”, en consecuencia todas las instituciones educativas se encuentran en el deber de diseñar e implementar planes que permitan a los estudiantes desarrollar dichas habilidades en debida forma, todo ello para brindar una educación integral y de calidad.

Por otro lado, se destaca el artículo 21 en su literal c, donde señala que uno de los objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria es:

“El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura” (p.30)

De igual manera el artículo 22 en sus literales a y b establece que los objetivos específicos de la educación básica secundaria con respecto a la lectura son:

“a) El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente

mensajes complejos, oral y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de lengua; b) La valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo” (p. 24)

### **Ley 715 de 2001**

La Ley 715 de 2001 regula lo referente a los recursos y competencias que tiene la Nación frente a la organización de la presentación del servicio a la educación.

### **Decreto 1860 de 1994**

El decreto 1860 reglamenta de manera parcial lo relacionado a los aspectos pedagógicos y organizativos contemplados en la Ley 115 de 1994 (Ley general de educación).

El presente decreto en su artículo 4 refiere que:

“Todos los residentes en el país sin discriminación alguna, recibirán como mínimo un año de educación preescolar y nueve años de educación básica que se podrán cursar directamente en establecimientos educativos de carácter estatal, privado, comunitario, cooperativo solidario o sin ánimo de lucro. También podrá recibirse, sin sujeción a grados y de manera no necesariamente presencial, por la población adulta o las personas que se encuentren en condiciones excepcionales debido a su condición personal o social, haciendo uso del Sistema Nacional de Educación masiva y las disposiciones que sobre validaciones se promulguen (...)” (p. 16)

Por su parte, el artículo 12 enuncia que: “Los procesos pedagógicos deben articular verticalmente la estructura del servicio para hacer posible al educando el acceso hasta el más alto grado de preparación. Además deben facilitar su movilidad horizontal, es decir el tránsito de un establecimiento educativo a otro”.

**Resolución 2343 de 1996**

La resolución 2343 desarrolla “Los lineamientos generales de los procesos curriculares del servicio público educativo y se establecen los indicadores de logros curriculares para la educación formal.” (p. 15)

Estos lineamientos expresan lo que todo niño, niña y adolescente debe saber tras la enseñanza impartida dentro de las instituciones educativas. En este caso se describen aquellos aspectos que se encuentran relacionados con la concepción del lenguaje, las estrategias cognitivas que se deben implementar para facilitar la lectoescritura y la comprensión lectora de los estudiantes, las estrategias metacognitivas que se emplean para fortalecer dicha comprensión y también describe ciertos modelos de evaluación del lenguaje.

Con respecto a la lectura, esta disposición en su capítulo 3, artículo 8 establece los indicadores correspondientes al área de Lengua Castellana, en donde resalta la importancia del acercamiento analítico a los textos tanto literarios como no literarios, asimismo de la lectura crítica, literal e inferencial.

## Marco contextual

### Macro contexto

San Andrés de Tumaco, es un municipio que se encuentra ubicado en el departamento de Nariño, localizado a 300 kilómetros de la capital la ciudad de Pasto, en la actualidad Tumaco cuenta con una población aproximada de 212.691 habitantes. (Plan de Desarrollo Municipal Tumaco - 2016)

Tumaco, es conocido como la perla del pacífico colombiano, llamado así por sus playas, su gastronomía, su música, etc. La población del municipio se caracteriza por ser mayoritariamente de descendencia afrodescendiente e indígena. Los hogares tumaqueños generalmente se encuentran conformados por 4 o menos personas, por ello la región posee los más altos índices de fecundidad en el país.

Respecto al entorno social se puede observar que el municipio cuenta con una gran combinación de costumbres y tradiciones que vienen desde tiempos muy remotos, las cuales se ven reflejadas en la música, la gastronomía, el arte, el medio ambiente, la conexión que se tiene con la naturaleza y la sociedad en general.

Con respecto a la educación, en el año de 1911 se creó una de las primeras instituciones educativas en Tumaco, la cual inicialmente se denominó “Escuela Pedagógica”, desde 1921 el colegio adoptó el nombre de “Liceo Nacional Max Seidel”. Esta institución fue creada por el municipio y el pedagogo Alemán Max Seidel, quien fue pionero en la labor evangelizadora y educativa de la región, este fijó como misión educar a los pobladores, con el fin de desarrollar sus habilidades y destrezas.

Posteriormente a la fundación de la primera institución, se fueron creando otras tanto de índole público como privado, entre las cuales se encuentran las siguientes:

“El Instituto Técnico Industrial Nacional, el Colegio Santa Teresita, la Escuela Misional,

el Instituto Técnico Popular de la Costa Pacífica, colegios privados como el Jardín Las Lajas, el Instituto Max Seidel, Los Amiguitos, Mama Patty, escuelas de gran trayectoria como La Fátima, María Auxiliadora, Varones No.1, y las prestigiosas universidades: de Nariño, Mariana y ahora la Escuela Normal Superior de Pasto entre otras”. (Plan de desarrollo). (p. 15)

Según el plan de desarrollo 2016 – 2019, se observa que el municipio posee un gran desequilibrio educativo, ya que si bien este cuenta establecimientos educativos de carácter público y de carácter privado, existe una alta tasa de analfabetismo obteniendo un porcentaje del 17.1%, cifra que resulta muy preocupante ya que una gran parte de la población que supera los 15 años de edad no cuenta con ni siquiera la educación básica.

Entre los factores problemáticos del sector educativo se destaca el decrecimiento progresivo de la matrícula escolar, toda vez que en los últimos años se presentó una reducción del 13% de personas inscritas pasando así de 57.123 a 49.541 estudiantes en el sistema educativo. Según el plan de desarrollo( 2016 – 2019) “el mayor registro de deserción escolar se encuentra en los niveles de educación media, donde 1 de cada 3 jóvenes terminan los grados 10 y 11, lo que imposibilita la continuación de la educación técnica, tecnológica o superior”. (p. 15)

### **Micro contexto**

La Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima fue fundada en el año de 1930, es un colegio de carácter público que se encuentra ubicado en la zona urbana del municipio de Tumaco más exactamente en el Barrio Pedro Arizala. En la actualidad, el plantel educativo ofrece sus servicios en la jornada de la mañana, tarde y noche a niños, niñas, adolescentes y adultos provenientes de todos los barrios y veredas de la región que se encuentren en los niveles de

preescolar, básica primaria, básica secundaria, media técnica y académica y media académica por ciclos, asimismo imparte educación primaria, secundaria y media para adultos.

La institución, inicialmente se encontraba constituida como una pequeña escuela en la cual solo se contaba con los grados de primero a quinto de primaria. En el año de 1995 debido al incremento de la población, surgió la necesidad de ampliar el proceso formativo, por lo tanto, mediante la Resolución N° 288 de octubre de 1995 la Secretaria de Educación Departamental le concede a la institución una Licencia para iniciar a impartir el grado sexto de bachillerato. Posteriormente en el año de 1999, mediante Resolución N° 425 del 11 de agosto de 1999 la Secretaria de Educación autoriza al plantel educativo ampliar su plan educativo hasta el grado noveno de bachillerato. Ya para el año 2001 mediante solicitud del rector Emeri Quiñones la Secretaria de Educación Departamental mediante Resolución N° 945 de junio de 2001, concede la ampliación de la Licencia de Funcionamiento para el bachillerato completo.

Ahora bien, la población objeto de estudio está conformada por un total de 45 personas, las cuales son estudiantes del grado 7°1 de la jornada de la mañana, estos se dividen entre hombre y mujeres que se encuentran dentro de un rango de edad de entre los 12 y 15 años. Tras la información recolectada, se pudo establecer que los niños y niñas del grado séptimo provienen en un 95% del estrato 1, por lo que no poseen los recursos necesarios para desarrollar adecuadamente su proceso educativo.

Los estudiantes de séptimo grado, en la actualidad reciben clases de matemáticas, español, ciencias sociales, ciencias naturales, informática, religión, inglés, educación física, arte, religión, ética, química y física, las cuales son impartidas en un pequeño salón de clases que no se encuentra dotado con los implementos necesarios para el desarrollo de las mismas. Sin embargo, en la actualidad se han desarrollado proyectos para fortalecer y mejorar las

instalaciones del plantel educativo, en donde se han fijado como metas ampliar las aulas, dotar el salón de informática con más equipos de cómputo, fortalecer las conexiones eléctricas, etc.

Según el Proyecto Educativo Institucional – PEI (2016) la misión establecida por parte de la institución es:

“La Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima, orienta un proceso educativo de formación permanente e integral de calidad, fundamentándose en principios y valores éticos, culturales y científicos, concedores y promotores de un estado social de derecho que los conduzca a aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a ser y aprender a convivir; contribuyendo así; al desarrollo personal, social y económico que requiere la sociedad actual” (P. 9).

Con relación a la visión institucional el PEI (2016) señala que:

“Para el año 2020 seremos reconocidos como una Institución Educativa pública de calidad, líder en el fomento del talento humano en un ambiente sano y apropiado, con valores y principios, fomentando la identidad cultural que conlleven al cambio de actitud frente a la problemática social, política, ambiental y cultural en todos los ámbitos, contribuyendo a una mayor participación en su comunidad” (P. 9).

Por su parte, los principios y valores de la institución se encuentran fundamentados en la responsabilidad, el respeto, la honestidad, la solidaridad, el orden, la identidad, tolerancia, perseverancia, sentido de pertenencia y prudencia, los cuales tienen como fin fortalecer procesos formativos de los estudiantes.

Dentro del PEI (2016), la institución educativa ha desarrollado tres componentes en los cuales describe sus objetivos para con los estudiantes, entre estos se encuentran los siguientes:

Componente pedagógico, este componente pretende “Formar, estudiantes responsables



que, a su vez, sean líderes propositivos, que pueden resolver problemas de la cotidianidad y además seres humanos que dialoguen, sean conciliadores y comprometidos, así mismo; transformen las diferencias de las realidades sociales” (P. 11).

El componente Sociológico establece que:

“La sociedad actual es exigente cambiante y relega a quiénes no pueden asumir soluciones a problemas de convivencias o de cualquier tipo en la cotidianidad, la visión que se tiene de sociedad es aquella conformada por seres emprendedores activos por positivos que vean en los problemas, oportunidades, retos a enfrentar, una sociedad para el reencuentro y la reconciliación, por lo tanto, es responsabilidad de los docentes preparar a los estudiantes para que se enfrenten a esta nueva sociedad” (P. 11).

El componente Epistemológico menciona que “es imprescindible que los estudiantes sean exploradores y reconozcan sus capacidades y habilidades, de acuerdo con su aprendizaje significativo, el mismo que deben desarrollarlo a través de actividades que se desarrollen en el aula, reforzando la parte cognitiva” (P. 11).

## **Marco teórico**

En este apartado se dará a conocer de manera clara y sucinta la fundamentación teórica de cada uno de los ítems a tratar en la presente investigación, los cuales son la historieta, la didáctica, la lectoescritura y la lengua nativa, aspectos que son fundamentales para el adecuado desarrollo de la misma.

### **La Historieta.**

#### **Historia**

La historieta o comic se origina a finales del siglo XIX tras la aparición de la imprenta y la litografía en Europa y Estados Unidos. La historieta fue utilizada por parte de los periódicos como una forma de atraer a todo tipo de público con el fin de controlar al mercado. A partir del año de 1893, por la modernización de los sistemas de impresión, los periódicos de Estados Unidos incluyeron una página a color en la cual incorporaban tanto texto como imágenes que transmitían la información de una manera dinámica y atractiva. En 1895 surgen los primeros referentes del comic actual, los cuales se caracterizan por contemplar una secuencia de imágenes que se articulan con un relato, entre los principales se encuentran “Hogan’s Alley (1895) de Outcault, protagonizada por The Yellow Kid, The Katzenjammer Kids (1897) de Rudolph Dirks, y Happy Hooligan (1899) de Frederick Burr Opper” (IberLibro, 2018. P-1).

A mediados del siglo XX, los comics entran en auge por todo Estados Unidos y se comienzan a expandir rápidamente a nivel internacional, debido a que se empezaron a comercializar los llamados comic books, los cuales se caracterizaban por relatar historias de diversos géneros, con imágenes a color y textos cortos, un claro ejemplo son las historietas de superhéroes y cuentos de hadas.

### **Definición e importancia de la historieta**

La historieta es concebida como una estructura narrativa conformada por una secuencia de imágenes y textos cortos que van relatar una historia. La Real Academia de la Lengua Española (2001) define la historieta como “Una serie de dibujos que constituye un relato cómico, dramático, fantástico, de aventuras, etc., con texto o sin él. Puede ser una simple tira en la prensa, una página completa o un libro” (P. 1). Por su parte, Eco (1973), señala que la historieta es:

“Un género literario autónomo, dotado de elementos estructurales propios de una técnica comunicativa original, fundada en la existencia de un código compartido por los lectores y al cual el autor se remite para articular, según leyes formativas inéditas, un mensaje que se dirige simultáneamente a la inteligencia, a la imaginación y al gusto de los propios lectores” (P. 277)

Para, Mc Cloud (2008) la historieta es un conjunto de “Imágenes pictóricas y de otros tipos yuxtapuestas en secuencia deliberada, cuyo propósito es transmitir información y obtener una respuesta estética del lector” (p. 7). Por otro lado, Baur (1978) indica que la historieta “es una forma narrativa cuya estructura consta de dos sistemas: lenguaje e imagen” (P. 23). En este sentido, las historietas son una forma de expresión, en la cual se van combinar las palabras (códigos lingüísticos) y las imágenes (códigos no lingüísticos), las cuales van a caracterizar ciertos acontecimientos que se presentan dentro de un contexto ya sea ficticio o de la realidad. La función de la imagen dentro del comic es ilustrar al lector, por su parte, el texto tiene como fin precisar la imagen expuesta, para que de esta manera se comprenda lo que se pretende expresar.

Por otra parte, Johnson y Hernández (2009) aducen que el comic comprende dos componentes a saber, entre los cuales se encuentran:

“(a) un componente descriptivo cuyo objetivo es el de comunicar usando como vía expedita una cadena sintagmática compuesta por contenido icónico-literario estructurado

por viñetas o bloques sintagmáticos menores. (b) Un componente funcional el cual apadrina al cómic como un producto cultural destinado a la entretenimiento que posee signos para ser connotados (aspectos lingüísticos) y denotados (como el sistema político y social) por parte del lector” (P.14)

Aunado a ello, Granja (1987), ha establecido que aparte de los componentes descritos por Johnson y Hernández existe el componente lingüístico el cual “comprende elementos fonético fonológicos como onomatopeyas y aliteraciones; elementos morfosintácticos, los cuales se refieren a la estructura de las oraciones; y elementos que permiten hacer un análisis a nivel léxico” (P. 25)

La integración de estos componentes, convierte a la historieta en un método de aprendizaje altamente atractivo y motivante para los estudiantes, pues al estar integrado por cuadros de texto con gráficos, permite a los lectores comprender adecuadamente el contenido expuesto.

Ahora bien, la historieta se caracteriza por proporciona al lector unos elementos esquemáticos de una determinada situación, para que este juegue con su imaginación y complete los detalles no presentes como los ruidos y sonidos que faltan, esto motiva a las personas en este caso a los estudiantes a que se adentren más a la práctica de la lectura y escritura. Alliende, (1988) señala que “las historietas entregan un estímulo que va más allá de la mera información cognoscitiva” (P. 7). Por lo tanto, una historieta va a representar un estímulo hacia la imaginación del lector y un estímulo emocional consciente e inconsciente.

### **Estructura discursiva y narrativa de la historieta**

Con relación a la estructura de las historietas, Acosta (2011) establece que: “Las posibilidades de utilización de la historieta en el aula son inmensas y dependen tanto del interés

como del objetivo que se busca a través de la historieta” (p.9), por esta razón es necesario reconocer cada uno de sus elementos, los cuales potenciarán el proceso de aprendizaje de los estudiantes. A diferencia de los libros, la historieta se fundamenta en un código visual, gestual y verbal que permite al lector comprender de una manera dinámica y detallada la información proporcionada.

El código visual y verbal se ven representados en la estructura discursiva y narrativa de la historieta. La estructura discursiva está compuesta por: la viñeta, la cual es una unidad mínima de narración, que está conformada por recuadros en los cuales se encuentran representada la acción o el contexto de la historia que se expone. Estos generalmente tienen una forma cuadrada o rectangular y pueden ser de diferentes tamaños; la ilustración, corresponde a la representación de la realidad imaginada, de modo que se encuentran dentro de las viñetas a través de trazos artísticos; fumetti o bocadillo, son los globos de texto que representan el habla de los personajes o narrador; las líneas de expresión, simbolizan a un conjunto de gráficos que acompañan a las ilustraciones para expresar movimiento, sensaciones, etc.; onomatopeyas, son las expresiones verbales de los sonidos de las cosas; finalmente se encuentra la historia o anécdota, que es la temática general de la obra. Por otro lado, la estructura narrativa de la historieta, se encuentra conformada por: la secuencia, la cual corresponde a una serie de escenas que tienen relación directa entre sí de manera ordenada y continúa; la escena, son un conjunto de representaciones de los personajes y lugares donde se desarrollan los hechos; los planos, los cuales hacen referencia a la distancia con la que se mira a un determinado objeto, según Manobanda (2015), los planos se clasifican en:

“gran plano general (ofrece información sobre el contexto donde transcurre la acción),  
plano general (dimensiones semejantes a la figura humana, lo encuadra de la cabeza a los

pies), plano americano (encuadra la figura humana a la altura de las rodillas), primer plano (selecciona desde la cabeza a los hombros), plano medio (recorta el espacio a la altura de la cintura el personaje), plano detalle (selecciona una parte de la figura o un detalle que hubiera pasado desapercibido)” (P.4).

Finalmente, dentro de la estructura narrativa se van a encontrar al narrador, los personajes, el clímax, el nudo y desenlace.

Por su parte, el código gestual se encuentra conformado por los gestos de los personajes de la historieta, en conjunto con los diálogos y las expresiones. Así mismo se encuentran las figuras o los signos cinéticos, los cuales se caracterizan por expresar la ilusión del movimiento, estos se ven representados por líneas próximas y pálelas, que indican la dirección hacia la cual se dirige el personaje.

### **La historieta como estrategia de aprendizaje**

Como se ha manifestado anteriormente, la historieta se caracteriza por brindar una información de manera lúdica y gráfica, por medio de imágenes que sirven para motivar y fomentar en los estudiantes la lectura y la escritura. Dentro del ámbito educativo, la historieta implica el desarrollo e implementación de una metodología que permita a los estudiantes integrar las competencias y destrezas que estos poseen, de tal manera que se cree un clima agradable y divertido en el aula, asimismo desarrollen un gusto por la lectura y la escritura.

Barrero (2009) considera que la historieta, al ser un instrumento gráfico, va a facilitar la memorización y comprensión de los estudiantes, toda vez que al leer la imagen se deberá convertir lo gráfico en conceptual, esto con el fin de integrar adecuadamente los diferentes planos visuales y textuales que se contemplan dentro de la historieta.

Según, Coscarelli (2016), la historieta puede verse desde una perspectiva lingüística y una

perspectiva semántica. Desde el aspecto lingüístico esta permite: “diferenciar elementos varios: fonético- fonológicos (onomatopeyas, aliteraciones), morfosintácticas (estructura de las oraciones, sustantivos, verbos, adjetivos), léxicos (niveles y registros), y pragmáticos (el componente lingüístico del texto, la coexistencia espacial iconográfica, la temporalidad, el encuadre, los gestos, la metáfora visualizada)” Respecto a lo semántico, permite, “ver la ideología del autor y los valores que se propone transmitir”. (P. 9)

Por su parte, Guzmán (2011) asevera que la historieta es un excelente recurso educativo, debido al componente dinámico que posee, aspectos que impulsan el proceso de enseñanza y aprendizaje, sin embargo, para que este sea considerado como un verdadero recurso educativo, deberá desarrollar los siguientes aspectos: fomentar la lectura y la escritura; comunicar por medio de imágenes; estimular la creatividad e imaginación; fortalecer los métodos de análisis y síntesis; y desarrollar destrezas comunicativas.

### **La historieta, su implementación y forma de constituir una estrategia didáctica**

Teniendo en cuenta, que en la actualidad muchos estudiantes poseen problemas para la lectura y escritura, resulta necesario inmiscuir la historieta como una estrategia didáctica para fortalecer el proceso de aprendizaje de los mismos.

Inicialmente, la historieta se contemplaba como un conjunto de imágenes explícitas y jocosas, que tenían como fin entretener a sus lectores. Posteriormente los comics, se convirtieron en una narrativa grafica secuencial, puesto que además de contener imágenes se les añadió texto, esto con el objetivo de transmitir información de todo tipo de una forma dinámica.

Para tal efecto, Lacassin (2008) considero a la historieta como un instrumento novedoso para la enseñanza, en donde además de entretener a los niños y niñas, se podrá incluir temas relacionados a la cultura, jerga, lenguaje nativo y regionalismos, de tal manera que los

estudiantes comprendan ciertos aspectos su región.

Para el desarrollo de estas actividades, además de tener en cuenta la bibliografía referente a un tema determinado, se utilizara el diccionario de palabras y dialecto tumaqueño diseñado por el profesor Justo Walberto Ortiz.

### **La didáctica**

La didáctica es concebida como una disciplina de carácter pedagógico que tiene como fin estudiar los diferentes procesos, técnicas y metodologías que se pueden desarrollar dentro del campo de la enseñanza y el aprendizaje. Stocker (1960), define la didáctica como una “Teoría de la instrucción y de la enseñanza escolar de toda índole y en todos los niveles. Trata de los principios, fenómenos, formas, preceptos y leyes de toda enseñanza” (P. 6). Por su parte, Medina y Salvador (2009) señala que:

“La Didáctica es el estudio de la educación intelectual del hombre y del conocimiento sistemático que ayuda al alumno a auto conocerse facilitándole las pautas para que elija la más adecuada para lograr su plena realización personal. La Didáctica es una disciplina pedagógica que analiza, comprende y mejora los procesos de enseñanza aprendizaje, las acciones formativas del profesorado y el conjunto de interacciones que se generan en la tarea educativa” (P. 34)

Asimismo, Camilloni (2013), establece que la didáctica no solo se centra en identificar como los estudiantes diseñan sus estrategias de aprendizaje o como los docentes implementan técnicas o metodologías de enseñanza, por lo que la didáctica también se encarga de brindar una orientación a los educadores en como diseñar e implementar estrategias de tipo pedagógico que permitan transmitir acertadamente la información que este vaya a compartir. En este sentido, la didáctica se va a encargar de articular un proyecto de carácter pedagógico referente a los



objetivos de la educación, con el diseño e implementación de métodos y técnicas de enseñanza, las cuales se encuentran fundamentadas en la teoría general del aprendizaje.

Por otra parte, Castro (2011) manifestó que la didáctica es una disciplina que se encarga de articular a la teoría y a la práctica, en este sentido la didáctica “está vinculada con otras disciplinas pedagógicas como, por ejemplo, la organización escolar y la orientación educativa, la didáctica pretende fundamentar y orientar los procesos de enseñanza y aprendizaje”. (p.28).

Con relación a lo anterior, el estudio de la didáctica en el marco de la presente investigación es muy importante, toda vez que se requiere conocer y aprender los diversos métodos, técnicas y estrategias de enseñanza, teniendo en cuenta que los estudiantes tienen diferentes formas de aprender, por lo tanto, se deben emplear diferentes estrategias que permitan transmitir los conocimientos de una manera eficaz. Es por esta razón, que se trae a colación a la historieta como una estrategia pedagógica, que tiene como fin fortalecer los procesos de lectura y escritura de los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Nuestra de Fátima. Esta herramienta permitirá motivar y fomentar en los niños y niñas el gusto por la lectura y la escritura, asimismo contribuirá en la adquisición de nuevo conocimiento, potenciando así el desarrollo académico y personal.

Ahora bien, teniendo en cuenta la función que posee la didáctica, es necesario establecer como la adecuada aplicación de esta puede fomentar la lectura y la escritura de los estudiantes. Según Carlino (2005), para saber cómo la didáctica va a influir dentro de la comprensión textual y la producción escrita, resulta necesario conocer como las políticas de educación fijadas por parte de la institución educativa manejan estos conceptos, es decir, que estrategias se han diseñado e implementado para desarrollar estas habilidades en los estudiantes. La autora, asevera que es importante que tanto las instituciones educativas como los docentes conozcan bien el

concepto de alfabetización académica, todo ello para que, al momento de crear las estrategias de enseñanza, estas contemplen todos los factores necesarios que se requieren para que así los estudiantes puedan apropiarse de los textos que escriben y analizar y comprender lo que leen.

En la actualidad, existen diferentes herramientas didácticas que se pueden utilizar para fomentar la lectura y escritura en los estudiantes, entre ellas se encuentran el uso de los recursos virtuales y no virtuales, las cuales se encuentran al alcance tanto de los docentes como de los estudiantes para el desarrollo de una determinada actividad. Las herramientas didácticas de carácter virtual son una forma de interacción de los cibernautas, por medio de las plataformas institucionales, los blogs, redes sociales, etc. Por su parte, las herramientas no virtuales son aquellas que se encuentran en un medio físico, las cuales son usadas para practicar y desarrollar diversas tareas. En este sentido, se puede establecer que las historietas se pueden presentar a los estudiantes por diferentes medios.

Cuando se haga uso de una herramienta didáctica, es necesario tener en cuenta tres aspectos a saber, entre ellos están el contexto, el recurso humano y los recursos metodológicos, los cuales van a servir para dar un uso efectivo a estas herramientas y se cumplan a cabalidad los objetivos propuestos. El contexto hace referencia a la identificación de las características de los estudiantes, es decir, las habilidades, dificultades y competencias que posean, todo ello para emplear un metodología que vaya acorde a las necesidades del grupo; por su parte el recurso humano, se refiere a la persona que va a indicar cómo utilizar la herramienta de forma adecuada, es decir, va a guiar al grupo. Finalmente, los recursos metodológicos, son todas las actividades que se van a implementar para el adecuado uso de la herramienta didáctica y que van a permitir el cumplimiento de los objetivos planteados.

Con la aplicación de las estrategias, métodos y técnicas contempladas en la didáctica, se

pretende que los estudiantes desarrollen la capacidad de producir y comprender textos, debido a que la didáctica según Fernández (2003), “pretende desarrollar la competencia comunicativa, lectora y escritora teniendo en cuenta las habilidades (hablar, leer, escribir, escuchar)” (p.65).

### **La lectoescritura**

Según Ferreiro y Tebetosky (1979), la lectoescritura es “un sistema de comunicación en el cual los procesos de lectura y escritura están intrínsecamente relacionados en los procesos mentales del sujeto” (P. 23). En este sentido, la lectoescritura es una habilidad que requiere, que el individuo desarrolle mecanismos motores y biológicos, así como también procesos psicológicos como la percepción, la memoria, la cognición, la metacognición, la capacidad inferencial, la conciencia cognitiva, entre otros, todo ello para comprender en debida forma lo que lee y escribe.

En la lectoescritura, se ve reflejada la confluencia del conocimiento psicolingüístico, mediante el análisis fonológico, léxico, sintáctico y semántico, lo cual va a permitir al lector que este opere de una forma intencional y reflexione sobre el lenguaje escrito. Según Montealegre y Forero (2015):

“El análisis fonológico (correspondencia grafema-fonema) lleva a pensar los componentes del lenguaje oral y a transferir esto al sistema escritural; el análisis léxico reconoce las palabras y su significado; el análisis sintáctico precisa la relación entre las palabras, para establecer el significado de las oraciones; y el análisis semántico define significados y los integra al conocimiento del sujeto” (P. 25)

Con respecto al proceso de aprendizaje de la lectoescritura Montealegre y Forero (2015), aseveran que “el aprendizaje del lenguaje escrito consiste en apropiarse de un sistema determinado de símbolos y signos cuyo dominio marca un momento crucial en el desarrollo cultural del niño” (P. 30). En este entendido, las autoras conciben que la creación de garabatos

por parte de los niños reflejan lo que viven dentro de su entorno, por lo tanto, se pueden tomar como una fase pre-instrumental de la escritura, lo cual según Vygotsky (1978), se podría entender como “la prehistoria del lenguaje escrito”(P. 3).

Durante la etapa de aprendizaje de la lectoescritura, el niño desarrolla un lenguaje subjetivo que carece de instrumentalización, sin embargo, este sirve como un método catártico de las emociones, el cual al pasar el tiempo ira desapareciendo hasta llegar a un lenguaje objetivo y culturalmente compartido, es decir, se incorporara al lenguaje convencional.

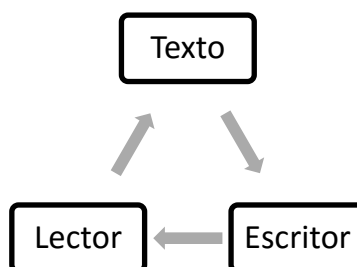
Ahora bien, Montoalegre (2015) establece que la lectoescritura es "una interrelación comunicativa donde dos habilidades del lenguaje, leer y escribir; no pueden estar la una sin la otra.". (p. 78). Teniendo en cuenta este postulado, si bien la lectoescritura comprende los procesos de lectura y escritura en paralelo, resulta necesario para esta investigación identificar los conceptos y las principales características de estos procesos para de esta manera tener un enfoque más amplio para la aplicación de la propuesta objeto de estudio.

### **Lectura**

Goodman (1986), estableció que la lectura debe entenderse como “un proceso dinámico y activo en el cual el pensamiento y el lenguaje están involucrados en constantes transacciones entre el lector y su búsqueda de significado a partir del texto” (p. 201). Esto quiere decir, que en los procesos de lectura tanto el lector como el escritor requieren de un mediador para entablar una comunicación. En este caso, el puente que va a posibilitar la transacción entre estas dos partes va a ser el texto, el cual va a permitir que el lector construya un significado a partir de lo que el escritor expuso en su obra, tal y como se puede apreciar en el siguiente gráfico.

## Grafico 1

Transacción entre lector y escritor



**Nota:** Medio para construir el significado del texto Goodman (1986, p. 201)

Por otra parte, teniendo en cuenta que el lector generalmente no responde a estímulos externos, este tiende a emplear ciertas estrategias con la finalidad de lograr obtener una lectura efectiva, la cual es aquella que no va a generar un mayor esfuerzo y desgaste del lector, por lo que este desarrolla una mayor motivación y atracción por la lectura.

En este sentido, Goodman (1986) estableció que, para que el proceso de lectura resulte agradable, la mayoría de los lectores emplean estrategias de ordenación y estructuración de la información del texto, entre ellas destaca las siguientes:

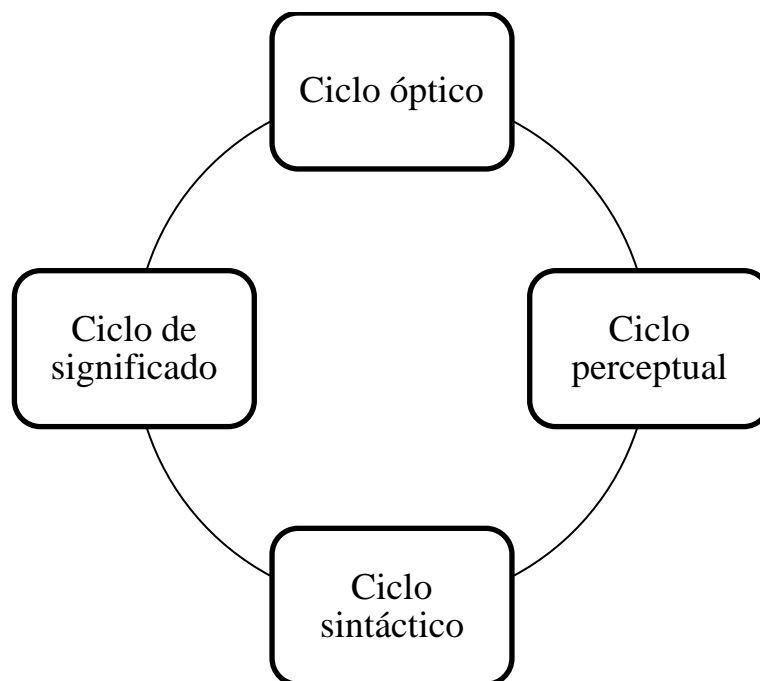
“a) El muestreo: detecta índices que proporcionan información relevante y pasa por alto aquellos datos innecesarios; b) La predicción: se anticipa al texto apoyándose en conocimientos poseídos y en expectativas acerca de lo que va a encontrar; c) La inferencia: utiliza los conocimientos y los esquemas preexistentes para complementar la información que se presenta en el texto; d) El autocontrol: controla la comprensión durante la actividad de lectura, evaluando la asertividad de las inferencias y predicciones realizadas; y e) La autocorrección: detecta errores y considera nuevas hipótesis, lee varias veces el texto, etc.” (P. 28).

Por otra parte, el autor manifiesta que la lectura se desarrolla a través de un proceso

cíclico, tal y como se puede apreciar en la siguiente gráfica:

## Grafico 2

Proceso cíclico de la lectura



**Nota:** Ciclo de lectura para que el lector identifique los significados inmersos en el texto.

Goodman (1986, p. 28)

En el ciclo óptico, el ojo es concebido como una herramienta que posee el lector para escáner el texto y abstraer información de su interés, lo que da paso al ciclo perceptual, en el cual se lleva a cabo el análisis de los índices visuales tales como las letras y palabras. En el ciclo sintáctico, el lector podrá predecir e inferir las estructuras sintácticas, a través del análisis de las palabras y la posible relación que existan entre ellas. Finalmente, en el ciclo de significado, el lector comienza a buscar los significados de las palabras, a partir de las estructuras sintéticas, su propósito de lectura, sus conocimientos, su nivel lingüístico, entre otros aspectos.

Por su parte, Cuetos (1991) maneja una postura similar a la de Goodman quien precisa que la lectura es “una actividad compleja que se desarrolla desde la decodificación de los signos

escritos hasta alcanzar el significado del texto, llevando a cabo cuatro procesos: perceptivos, léxicos, sintácticos y semánticos” (P. 11).

En los procesos perceptivos, el lector va a extraer la información de las formas que tienen las letras y de las palabras, lo cual se obtiene mediante los:

“a) movimientos sacádicos, relativos a los "saltos" que realiza el ojo del lector para fijar su atención cada cierto espacio del texto; y b) fijaciones, al centrar la atención durante unos milisegundos, para percibir y analizar los contornos en un trozo del texto, y detectar las letras y palabras”. (P.12).

Por su parte, en los procesos léxicos, el lector podrá identificar el significado de las palabras, por medio de dos rutas a saber. Por un lado se encuentra la ruta léxica, que hace referencia a la forma visual de la palabra, esta ruta se emplea para reconocer las palabras que le resulten familiares al lector; y por el otro se encuentra la ruta fonológica, la cual permite leer aquellas palabras que son desconocidas al lector. En los procesos sintácticos, el lector podrá identificar las partes de la oración, establecer la relación que existen entre las palabras y encontrar el significado de la oración. Finalmente, en los procesos semánticos, se llevara a cabo la extracción de significados e integración en la memoria del lector.

En relación con lo anterior, Castillo (2014) establece que la lectura puede concebirse como un proceso “en el cual se hace uso de la capacidad de entender y reflexionar a partir de la palabra escrita a fin de alcanzar metas que están relacionadas con el desarrollo personal y cognitivo del individuo” (P. 36). Este autor, expuso ocho estrategias que habitualmente son utilizadas por los lectores para identificar el significado de las palabras, entre ellas se encuentran: el planteamiento de preguntas referentes al autor y texto que se pretende leer; la búsqueda de conexión entre el nuevo texto y los conocimientos adquiridos; el desarrollo de deducciones antes,

durante y después de la lectura; el monitoreo de la comprensión del texto; la distinción entre lo relevante y lo no relevante; el control de la comprensión del texto; la síntesis del texto; y la visualización de imágenes para una mejor comprensión.

Por otra parte, es importante tener en cuenta que la lectura no solo se lleva a cabo a través de las palabras, sino que también se realiza a través de la interpretación de imágenes, tal y como lo manifiestan Aparici y Matilla (1998),

“el término leer no se asocia solo con mirar (...) sino con una actividad reflexiva que implica el propio hacer en el que cada individuo al mismo tiempo que decodifica un mensaje (...) puede deconstruirlo y construirlo, en definitiva, puede expresarse a través de él” (p. 24)

Esto quiere decir, que la lectura de una imagen va a implicar que se realice una conversión de signos visuales en lenguaje escrito u oral, todo ello para poder interpretarlos e identificar su significado dentro de un determinado contexto.

Izquierdo y Tejedor (2017), disponen que la lectura de imágenes se define como “un proceso de lectura que permite al lector analizar una serie de aspectos narrativas que propician el entendimiento del significado y lo que se quiere comunicar en cada viñeta” (P. 39). Los principales aspectos narrativos son: los códigos no lingüísticos, códigos no lingüísticos visuales y código no lingüístico gestual.

Los códigos no lingüísticos, son aquellos que no requieren del lenguaje para ser comprendidos, ni tampoco de un idioma para comunicar efectivamente un mensaje. Para que estos códigos resulten de utilidad, es necesario que el lector conozca el significado y saber que representa; por su parte, los códigos no lingüístico visuales, se caracterizan por transmitir la información por medio de la visión, por lo tanto, no hay necesidad de leerlos para entender lo



que estos quieren decir, sin embargo si se debe saber lo que el código significa, como por ejemplo las señales de tránsito; finalmente, los códigos no lingüísticos gestuales transmiten la información mediante los gestos y movimientos corporales.

Con base a lo estudiado, se concluye que la lectura de las historietas en el aula de clases, permitirá a los estudiantes desarrollar habilidades de análisis, interpretación, comprensión, concentración, entre otras, las cuales resultaran beneficiosas para el desarrollo intelectual y educativo de los niños y niñas.

### **Escritura**

La escritura se define como un sistema de comunicación, que se ve representado por graficas del idioma verbal, es decir, por medio de un conjunto de signos que se encuentran trazados en un soporte físico. Goodman (1986), señalo que escribir es “una extensión o producto del desarrollo del lenguaje humano que se despliega como resultado de la necesidad de pensar simbólicamente y de comunicarse en una serie de contextos determinados” (P. 40). En este entendido, la escritura es un acto que se presenta de manera posterior a la lectura, toda vez que el lenguaje escrito se desarrollada con los recursos que se han obtenido del proceso lector.

Todo tipo de escritura va a operar como un sistema, el cual se encuentra integrado por un conjunto de signos específicos que corresponden a un referente en concreto, el cual ocupa un lugar dentro de una oración. Los signos, son llamados grafemas, los cuales pueden representar sonidos o pueden representar todo tipo de ideas, esto dependiendo del sistema de escritura que se maneje.

Hoy en día, existen diversas formas de escritura, que se ven representadas por una gran variedad de signos, los cuales van a varias dependiendo de la región o país en que se encuentre un sujeto. Cada región contempla sus propias reglas gramaticales, su noción de ortografía, las

propias marcas de entonación o pronunciación, etc. Esto se debe, a que la escritura, al igual que el lenguaje verbal, es un pleno reflejo del pensamiento en particular y de una historia en específico.

La escritura, se clasifica en dos sistemas de grafía a saber, el primero de ellos es la escritura fonética, la cual es aquella en donde los signos corresponden a un sonido en específico de la lengua. Según Izquierdo (2017), este tipo de escritura se clasifica en:

“Alfabéticas, en las que a cada signo escrito le corresponde un sonido (un fonema) de la lengua; Abyades, cuando sólo algunos de los fonemas de la lengua se representan gráficamente, es decir, la lengua no se representa completa; Abugidas, también conocidas como pseudosilábicas, pueden entenderse como un paso adelante respecto de las abyades, dado que en ellas se representan gráficamente las consonantes junto con elementos gráficos que aclaran la ambigüedad de las vocales, sin llegar a constituir un signo propio del todo; Silábicas, en las que cada signo escrito representa una combinación de dos (o más) sonidos en una misma unidad: un sonido consonántico y otro vocálico, es decir, una sílaba del idioma” (p, 24)

El segundo sistema corresponde a la escritura ideográfica, en la cual cada signo escrito corresponde a una idea o concepto, como por ejemplo la escritura china.

Ahora bien, ya dentro de un enfoque académico Pérez y Rincón (2013), establecen que: “la escritura, al igual que la lectura, se caracteriza por ser una actividad compleja que actúa en conexión a partir de la mediación de artefactos semióticos entendidos como los textos” (P. 25). Según ello, se establece que el lenguaje escrito se emplea como un canal por medio del cual los estudiantes desarrollan actividades de índole académico, por ende, requieren de un grado de apropiación de la cultura académica o de la alfabetización académica.

Por otra parte, la escritura además de ser un medio por el cual los estudiantes dan a conocer todo lo que han aprendido, este da la oportunidad de transformar a la persona, es decir, le permite desarrollarse cognitivamente. A diferencia de la expresión oral, la escritura brinda muchas posibilidades a los estudiantes al momento de escribir un texto, entre ellas se encuentra el planear su escrito, revisar, corregir el texto y finalmente producir el texto como tal.

Para fomentar la escritura en los niños y niñas, es fundamental que los docentes les brinden apoyo constante, para que los estudiantes puedan desarrollar las habilidades de comprensión y producción escrita.

Con respecto a la relación de la historieta con la escritura, esta se debe a la integración de los aspectos culturales e iconolingüísticos que esta posee, lo cual permite a los estudiantes realizar un replanteamiento de su realidad, lo que conlleva a generar un mayor esfuerzo de carácter cognitivo en el proceso de la lectura y la escritura.

### **Lengua nativa**

El Ministerio de Cultura (2018) señala que las lenguas nativas son “tradiciones lingüísticas que se utilizan en una determinada región para expresar cualquier idea” (p. 19). En Colombia existe una gran diversidad lingüística, según el DANE (2015), en la actualidad existen aproximadamente 65 lenguas nativas, las cuales se encuentran divididas en:

“lenguas criollas habladas en el territorio nacional, por los pueblos Raizal y Palenquero de la región Caribe, las indoeuropeas a la cual pertenece la lengua Rromanés o Shib Rromaní y sus variantes habladas por los pueblos Rrom o Gitano y las lenguas indoamericanas o indígenas, habitantes autóctonos del territorio colombiano” (P. 3).

Las tradiciones lingüísticas en Colombia se caracterizan por ser muy variables, ya que estas dependen de las condiciones culturales, sociales, políticas, geográficas y demográficas de

una determinada región.

El municipio de Tumaco, posee un amplio repertorio lingüístico el cual fue influenciado directamente de África, por lo tanto, el dialecto del municipio se deriva de una combinación de diversas culturas, las cuales son características de los moradores de la región. Rincón (2015), dispuso que la cultura de Tumaco se desarrolló entre los años 700 A.C. y 500 D.C, su origen según el autor estuvo enraizado con la cultura Olmeca de Mesoamérica, la cultura Chavín de Perú y la cultura de Ecuador Jama-Coaque y Bahía.

La cultura afrocolombiana proliferó por todo el territorio neogranadino hasta nuestros tiempos. Según Rincón (2015), los términos más utilizados en el municipio de Tumaco son: “Carimba, samba, guarapo, mucama, ñapa, mondongo, ñame, conga, ganga, caramba, entre muchas otras manifestaciones que surgieron a raíz de los cantos africanos en los campos”. Estos términos, en la actualidad son utilizados sobre todo por las personas mayores, es por esta razón que surge la necesidad de inculcar en los niños y niñas el uso de estos términos, esto con el fin de preservar las costumbres, la cultura y las tradiciones de la región.

## **Diseño Metodológico**

La metodología a utilizar es una metodología mixta, que se da a partir del método cualitativo, y cuantitativo puesto que es una investigación donde se aplica unos instrumentos para obtener las evidencias es el caso aplicación de cuestionarios, observación de los estudiantes, y trabajo con talleres.

Las metodologías a utilizar como es lo cualitativo, permite detallar los aspectos comportamentales en el grupo de clases cuando los alumnos del nivel séptimo del centro educativo Fátima, están desarrollando los talleres a través de la historieta, y los términos utilizados de la lengua nativa. Por el cual se podrá detallar la actitud, el gusto por la lectura, entusiasmo en recordar y hablar de la historieta, y la buena utilización del tiempo, en cumplir con las actividades planeadas en la hora de clases.

La metodología cuantitativa, permitirá organizar datos numéricos al recolectar información referida a la edad, año escolar, situaciones que se detectan el tiempo de estudio, y por medio de la prueba diagnóstica analizar el grado de estudio de los padres, y el tiempo que el estudiante le dedica a la lectoescritura.

### **Tipo de investigación**

El tipo de investigación es I.A.P Investigación Acción participativa, porque son los estudiantes activos en el proceso, y que es una investigación directa con prácticas pedagógicas, aplicando instrumentos de evaluación y aplicación de talleres a través de la historieta, a estudiantes del grado séptimo de la institución educativa Nuestra Señora de Fátima en Tumaco-Nariño.

La Investigación Acción participativa es una forma de aplicar dentro de los procesos de investigación, estrategias que permiten aplicar temas de interés por medio de la historieta, con algunos términos regionales utilizados dentro de la etnia. La lectoescritura son temas concretos

y fáciles de comprender en la medida que se crea el hábito dentro de los mismos, lo explica este tema el escritor y pedagogo, Martínez (2009), afirma: “el método de la investigación-acción tan modesto en sus apariencias, esconde e implica una nueva visión de hombre y de la ciencia, más que un proceso con diferentes técnicas”. (p. 28)

Entre los métodos a utilizar, se encuentra el cuestionario, entrevista, encuesta, y la observación, ya que se asocia con la metodología a aplicar.

En ese importante evento, según Fals Borda (2008), se definió así a la Investigación participativa:

“Una vivencia necesaria para progresar en democracia, como un complejo de actitudes y valores, y como un método de trabajo que dan sentido a la praxis en el terreno. A partir de aquel Simposio, había que ver a la IP no sólo como una metodología de investigación sino al mismo tiempo como una filosofía de la vida que convierte a sus practicantes en personas. Y de allí en adelante, nuestro movimiento creció y tomó dimensiones universales. Igualmente, Fals Borda destaca que en ese evento ya estaban delineadas las dos tendencias de investigación-acción, una que él denominó activista, representada por el contingente latinoamericano, y la otra representada por los investigadores y educadores canadienses”. (pg.32)

En relación con la tendencia educativa, en ella se han desarrollado algunas denominaciones, tales como investigación-acción participativa, educativa, pedagógica, en el aula, dependiendo de los autores que las practiquen. Según Muñoz (2008),

“Colombia ocupa uno de los lugares privilegiados dentro de Latinoamérica, en donde se ha desarrollado más esta tendencia educativa; numerosos investigadores y educadores, entre ellos Bernardo Restrepo, María Cristina Salazar, José Federman Muñoz Giraldo,

Josefina Quintero Corzo, Raúl Munévar Molina, de la Universidad de Antioquia, han desarrollado densos trabajos de investigación bajo las orientaciones de la investigación-acción educativa”. (Pg.42)

### **Enfoque de investigación**

El enfoque de investigación está basado en el fortalecimiento de la lectoescritura, a través de la historieta con enfoque dialectal a través de la lengua nativa utilizada en el municipio de Tumaco.

Generalmente las familias de los estudiantes, aún conservan muchos términos nacientes de la lengua nativa, como: cocacho, enante, moína, ayu, veee, la chamba, varaste, cree, Jesuuuu, concha de tu mae, berrinche, pataleta, conchudo, jurgando la arena, piangua, ooco, escrito, mampora, jején, piedrudo, lo carro, berejunbe, bamburazo, tapio, cortao, chumblun, panocha, guevo, concolón, arro con ooco. Aguaitar, rendija, boletio, chinin, pavear. Y otras.

Los anteriores términos, están dado en los talleres de las historietas, que permiten recordarlos, conservarlos, y utilizarlos, dentro de la lectoescritura, por lo tanto el enfoque estará dado, desde la perspectiva del fortalecimiento, a través de la observación, y la utilización de los métodos cualitativo y cuantitativo.

### **Población y muestra**

#### **POBLACION:**

MUESTRA: La investigación a realizar tiene una muestra de 35 a 45 estudiantes del grado séptimo de la Institución educativa Nuestra Señora de Fátima,

### **Instrumentos para la recolección de información**

Durante este proceso metodológico la investigación manejó la siguiente unidad de análisis conformada por la población estudiantil de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima, teniendo en cuenta la jornada del bachillerato de la tarde de la sede principal,

**Tabla 1***Unidad de análisis*

Unidad de análisis	Secundaria	Mujeres	Hombres	Total
Directivos docentes	4			4
Docentes	65			65
Estudiantes	1.422	670	752	1.422
Total				1.491

**Nota:** Total de personas en bachillerato jornada de la tarde. Elaboración propia

La población mencionada constituye parte de la comunidad educativa Nuestra Señora de Fátima, la muestra representativa se encuentra en el grado séptimo<sup>1</sup> (7°1), por lo cual está comprendido por 45 estudiantes de los cuales 20 sexo masculino, y 15 femenino. Con una edad entre los 12 y 14 años. La mayor parte de los niños pertenecen al casto rural, y pocos viven en el municipio de Tumaco, pero para tiempo escolar las diferentes familias, se apoyan de familiares, para que sus hijos puedan vivir en la zona urbanidad, y tenga acceso a la institución pública de la población de Tumaco.

Realizando un sondeo, como prueba diagnóstica, en cuanto a la situación económica, social, religiosa, políticas, y cultural de los estudiantes, se analizó que la mayor parte de la población, pertenecen al SISBEN A, pobreza absoluta, y todo se debe al desplazamiento, al abandono de la tierra, y por la falta de oportunidades laborales, siendo el oficio de los padres en su mayoría, pescadores, recolectores de implementos biodegradables, concheros, y agricultores, dependen de la producción diaria trabajada.

El nivel académico de algunos de los padres, escasamente han llegado a primero de primaria, otros a tercero, y muy poco lo han culminado, y es por aquella razón que el apoyo en casa es mínimo, porque existen muchos padres que son analfabetas, y poco entienden de la lectura y escritura, y mucho menos responder un cuestionario.

Durante el proceso investigativo, para alcanzar los objetivos específicos, se elaboraron



instrumentos y técnicas que se mencionan a continuación:

Para la realización del primer objetivo específico se utiliza la prueba test de lectoescritura en donde a los estudiantes del grado 7° se les mide el nivel literal, inferencial y crítico. (Ver anexo A).

Para el segundo objetivo, se tendrá en cuenta dentro de las técnicas e instrumentos los grupos focales, por lo cual es una técnica de investigación cualitativa. Según Hurley (2018), “Un grupo focal consiste en una entrevista grupal dirigida por un moderador a través de un guion de temas o de entrevista. Se busca la interacción entre los participantes como método para generar información”. (pg.12).

Para este proceso, se dejó una consulta para la casa, al estudiante, y esta consistió en preguntar a los abuelos, sobre términos utilizados en la región, con el fin que estos fueran algunos insumos, para la implementarlos dentro de las historietas a realizar, y los términos recolectados fueron los siguientes: cocacho, enante, moína, ayu, vee, la chamba, varaste, cree, Jesuuuu, concha de tu mae, berrinche, pataleta, conchudo, jurgando la arena, piangua, ooco, escribido, mampora, jején, piedrudo, lo carro, berejunbe, bamburazo, tapio, cortao, chumblun, panocha, guevo, concolón, arro con ooco. Aguaitar, rendija, boletio, chininin, pavear. Y otras.

Estos términos, hizo que los estudiantes despertaran el interés, por su habla e interpretación, de lo cual les ayudo, en el crecimiento de su autoestima, y en la seguridad de que ellos tienen sus verdaderas raíces e identidad cultural.

Para la realización del segundo objetivo específico: Implementar la creación de historietas que incluyan regionalismos como propuesta didáctica para fortalecer los niveles de lectoescritura en los estudiantes de grado séptimo; se creó una historieta a partir de la cultura del municipio de Tumaco.

Para la realización del tercer objetivo específico: Evaluar los niveles de lectoescritura en los estudiantes del grado séptimo a partir la aplicación de la historieta como propuesta didáctica, utilizando definiciones de la lengua nativa, en los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima Tumaco-Nariño. utilizó el instrumento de la prueba de caracterización (Ver anexo A), porque permitió recoger los resultados de los objetivos anteriores que se habían venido trabajando, en donde se observaba el resultado fructífero con los estudiantes y que al aplicar estas pruebas fue de una gran ayuda y de fortalecimiento en los procesos que se habían venido adiestrando, para detallar ahora sí, cómo los resultados de comprensión lectora dieron sus resultados y por lo tanto se pudo detallar en qué nivel se encuentran los estudiantes, lo cual se daría por cumplido el tercer objetivo del presente proyecto.

Cabe denotar además que se utilizó también la prueba piloto, la cual es definida por Acuña (2006) como: “El emplear una muestra pequeña, con características idénticas y en una situación similar a la de la población accesible de donde provendrá la muestra definitiva, y el juicio de expertos para validar instrumentos documentales” (p.167); por lo tanto para esta investigación se elaboró un plan de aula que contiene algunas actividades relacionadas con las historietas, en donde los estudiantes trabajaron con ellas analizando su contenido de acuerdo a los niveles descritos: Literal, inferencial y crítico. Una vez terminado el análisis se puede identificar qué tipo de problema presenta el estudiante con base en los niveles descritos anteriormente y de esta manera se pueden atender esas dificultades que los educandos presentan, en aras de mejorar y fortalecer el nivel en el cual tengan las prenombradas falencias; es decir ya sea en el inferencial, crítico o literal.

## **Tabla 2**

*Instrumentos de recolección de información*

Objetivos específicos	Elementos de estudio	Fuentes	Técnicas e instrumentos
<p>Caracterizar los niveles de la lectoescritura antes de la aplicación de la historieta como herramienta didáctica, en los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima.</p>	<p>Las estrategias didácticas para los estudiantes</p>	<p>Estudiantes</p>	<p>Prueba diagnóstica a través de un cuestionario para evaluar los niveles de comprensión lectora (Prueba de caracterización. )</p>
<p>Implementar la creación de historietas que incluyan definiciones de la lengua nativa, como propuesta didáctica para fortalecer los niveles de la lecto-escritura en los estudiantes de grado séptimo la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima de Tumaco.</p>	<p>Mejorar las Dificultades de comprensión lectora en los estudiantes</p>	<p>Investigadora Estudiantes</p>	<p>Utilización de grupos focales, encontrar información a través de los abuelos para diseñar historietas. Se tuvo en cuenta los términos que se da dentro de la lengua nativa.</p>
<p>Evaluar los niveles de Lecto-escritura en los estudiantes del grado séptimo a partir la aplicación de la historieta como propuesta didáctica, utilizando definiciones de la lengua nativa, En los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Nuestra Señora</p>	<p>Interés por la creación y construcción de historietas que aporten a la comprensión lectora. Aplicación de las historietas</p>	<p>Estudiantes Investigadora</p>	<p>Utilización de los talleres, de la historieta, para evaluar en forma cualitativa y cuantitativa los avances y fortalecimiento de la lectoescritura.</p>

de Fátima Tumaco-Nariño.			
--------------------------	--	--	--

**Nota:** Técnicas e instrumentos de investigación. Elaboración propia

### **Capítulo III. Análisis e interpretación de resultados**

#### **Análisis de los objetivos de la investigación**

La base fundamental con la que se ha orientado este proceso didáctico para el fortalecimiento de la lectoescritura y la práctica de algunos términos de la lengua nativa en los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima, ha estado basado en la propuesta: “Motivando la lectura de historietas de mi región como lo hablas tú lo leo yo”, en donde para poder explicarles a los alumnos sobre qué es la historieta, se recurrió a la revisión de investigaciones realizadas en aras de mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje de esta área del conocimiento; por tal razón se apoyó en un primer momento sobre el concepto de la historieta, cuáles son sus partes, que características debe tener la historieta, cómo se construye una historieta; es decir, se orientó a los estudiantes para que tuvieran una idea clara sobre el comic y los avances que ha tenido durante su existencia y para tal efecto, se utilizó varios autores que dieron luces en relación a la historieta y la manera de utilizarla como propuesta didáctica para el fortalecimiento de la lectoescritura y la práctica de algunos términos del lenguaje nativo.

Con la aplicación de algunos instrumentos en la recolección de información, como trabajo en el aula de clases, con aquellos talleres que ayudaron aportar en el nivel inferencial, literal, y síntesis en el manejo de la lectoescritura. Se pudo denotar que la historieta logró estimular destrezas comunicativas mediante el aprendizaje de las expresiones más utilizadas en el lenguaje cotidiano y ayudó a fomentar la creatividad y la imaginación, fomentando en ellos el

gusto por la lectura y de esta manera ampliar sus conocimientos en pro de un pleno desarrollo y aprendizaje,

La lectoescritura es un proceso en el que se ha venido trabajando desde hace mucho tiempo implementando metodologías para mejorarla ya que ésta ha estado y estará presente en la vida del ser humano, por ello se quiere contribuir al mejoramiento de ésta. Es pertinente el uso de la historieta para fortalecer la lectoescritura en los estudiantes porque la historieta ha jugado un papel muy importante en la comunicación, el desarrollo de la imaginación, favorecimiento del aprendizaje, enriquecimiento del vocabulario y promoción de la interpretación, cohesión secuencial y síntesis. En cuanto al lenguaje nativo, de acuerdo a lo manifestado por G.M. Sciacca (1965), “constituye una de las formas del lenguaje popular por excelencia, puesto que en ellas puede hallarse tanto el elemento pedagógico como el dato didáctico de la escuela del pueblo”. (pg.22).

La lengua nativa refleja una forma propia y autóctona de una comunidad o región de expresarse culturalmente; por lo tanto, se incluyeron en esta investigación como parte integral de las historietas porque permitió al estudiante establecer una conexión entre lo que él conoce del mundo y lo que se presenta en la historieta; además para los estudiantes fue mucho más fácil y divertido practicar estos términos tradicionales de su región.

Ahora bien, para la realización del análisis de los objetivos de la investigación, se ejecutaron uno a uno, en donde se llevaron a cabo diferentes pruebas y actividades encaminadas a evaluar la lectoescritura de los estudiantes, teniendo en cuenta los tres niveles de lectura establecidos por el Ministerio de Educación Nacional, los cuales una vez aplicados se pudo evidenciar en qué nivel presentaban mayor dificultad para luego proceder a la elaboración de las historietas, como un medio para atender esas dificultades en aras de mejorar su nivel inferencial,

crítico y literal.

Por último, a partir la aplicación de la propuesta didáctica titulada: Motivando la lectura de historietas aprendo de mi región “Como lo hablas tú, lo leo yo”; los estudiantes pudieron potenciar la habilidad inferencial involucrada en los procesos de lectoescritura, textos expositivos y argumentativos, integrando aspectos propios de su entorno inmediato para luego emitir las conclusiones respectivas de acuerdo al caso concreto.

### **Análisis del primer objetivo de la investigación**

#### **Resultado para el primer objetivo: Caracterizar los niveles de la lectoescritura en los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima.**

En este objetivo como ya se mencionó, se llevó a cabo la prueba denominada: “Protocolo del lector”; (ver anexo A); en donde se le entregó a cada estudiante una lectura llamada: “El valor de la televisión en la sociedad”; la cual constituyó una base estructural para la prueba de caracterización utilizada por el Programa Todos a Aprender MEN (2018), dónde se evaluó la lectoescritura de los estudiantes, teniendo en cuenta los tres niveles de lectura. (Literal, Inferencial y Crítico), que establece el Ministerio de Educación Nacional.

Cabe denotar que éste es un texto argumentativo donde los estudiantes una vez realizada la lectura se tuvo que responder unas preguntas relacionadas con el texto, con el ánimo de evaluar su interpretación, hipótesis y valoraciones sobre el mismo. Es este punto cabe denotar que esta investigación tuvo en cuenta lo manifestado por Pinzás (2001), donde menciona que la comprensión literal es entender el contenido del texto; es decir el reconocimiento de los elementos, reconocer el significado de los términos utilizados e identificar las relaciones entre los componentes de una oración o un párrafo, los sujetos, eventos y objetos.

También se tuvo en cuenta lo expresado por Díaz y Hernández (2002), donde manifiesta

que “la lectura es una actividad cognitiva donde el lector construye su interpretación respecto a un texto leído mediante la aplicación de estrategias de aprendizaje”. (Pg.21). Los resultados arrojados fueron los siguientes:

**Tabla 3**

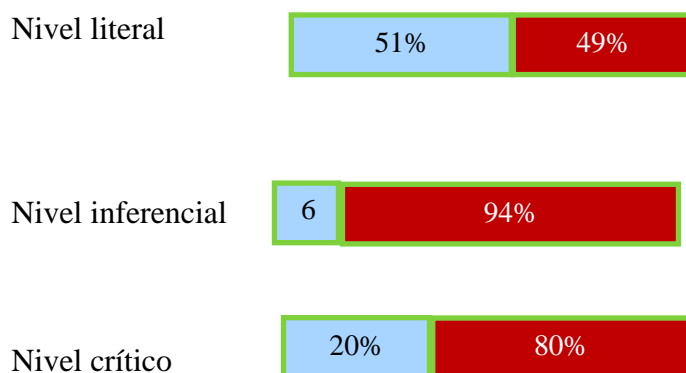
*Resultados prueba Protocolo del lector*

Nivel de lectoescritura	N° de respuestas correctas	N° de respuestas incorrectas	% respuestas correctas	% respuestas incorrectas
Nivel literal	15	16	51%	49%
Nivel inferencial	10	21	6%	94%
Nivel crítico	10	21	20%	80%

**Nota:** Resultados de la prueba cognitiva. Elaboración propia

**Grafico 3**

*Resultados porcentuales prueba Protocolo del lector*



**Nota:** Resultados del nivel literal, inferencias y crítico. Elaboración propia

Como se puede observar, los estudiantes tienen un 94% de dificultad en el nivel inferencial, seguido muy de cerca de un 80% del nivel crítico y por último un 49% del nivel

literal; razón por la cual se considera pertinente que estos hallazgos deben ser analizados y por lo tanto se hace necesario realizar actividades de refuerzo en los tres niveles, en aras de subsanar estas dificultades y así poder alcanzar un aprendizaje realmente significativo.

Estos resultados no generan sorpresa, ya que el problema de la lectoescritura no es solamente del grado séptimo, sino que se presenta desde los grados anteriores y los motivos por los cuales todavía se encuentra esta deficiencia en el nivel inferencial es porque desde los primeros años académicos, no profundizaron en la formulación de hipótesis e interpretación de textos; por lo tanto no supieron deducir ni interactuar con los conocimientos previos de los autores que probablemente trabajaron; en la actualidad tampoco pueden identificar las ideas de la lectura “El valor de la televisión en la sociedad”, como tampoco pudieron entender las razones reales de su contexto.

Para que el estudiante tenga éxito en la lectoescritura, es importante identificarse con el medio geográfico, porque en ocasiones, muchos de nuestros educando, no tiene una amplia percepción en el análisis de textos, por estar aislados y alejados de la civilización, en este caso los estudiantes de una ciudad puede tener mejor conocimiento en lectura y escritura, porque conocer más, tiene medios para que los profesionales construyan un conocimiento más profundo, y con ayuda de los padres, ellos puedan avanzar en los diferentes niveles de lectoescritura.

Es en este punto donde este estudio se apoya en los niveles de lectura establecidos que tiene importancia los diferentes niveles que puede un estudiante alcanzar. Según el Ministerio de Educación Nacional (1998), “la inferencia se entiende también como proceso de edificación sobre bases antiguas, esto es, la elaboración de conocimientos que se conectan con saberes anteriores cuya activación permite construir puentes entre la información ya leída y la de nuestro conocimiento previo ya consolidado”.



El nivel inferencial es muy importante para la vida de cualquier individuo; puesto que incide indefectiblemente en la calidad académica de las personas, constituyéndose en un elemento indispensable para el desarrollo profesional competente en el mundo laboral de los estudiantes en su futuro, ya que en este mundo tan globalizado en el que estamos, deben ser personas críticas, que identifiquen problemas de su entorno y al mismo tiempo formulen sus respectivas soluciones; por tal razón se enfocó en esta investigación en aras de que el estudiante pueda y esté preparado para enfrentar estos inconvenientes a través de estrategias orientadas al desarrollo y fortalecimiento de la lectoescritura, basadas en las necesidades de los estudiantes, enfocados hacia su futuro profesional.

Por lo anterior, el estudiante con esta prueba aprendió que tiene deficiencias en la decodificación de las palabras, tiene escasez de vocabulario, escasez de conocimientos previos, problemas de memoria y carece de estrategias lectoras.

Por su parte el nivel crítico con un 80% de dificultades en los estudiantes, significa que no están procesando cognitivamente la información que reciben de su contexto; es decir no están confrontando el significado del texto con sus saberes y experiencias previas para luego emitir un juicio crítico y personal acerca de lo que entendieron.

Al igual que en el nivel inferencial, este resultado tampoco sorprende; ya que las políticas públicas de la educación incluyen dentro de su currículo lecturas largas, aburridas y de poco entendimiento. Aunado a esto no existe un verdadero compromiso de los estudiantes por la investigación, por querer aprender más de lo que se les enseña en clases, no tienen hábitos de lectura, algunos de ellos no tienen interés por mejorar su aprendizaje, solo responden a lo que estrictamente se les enseña en clases, más no tienen otra motivación por querer aumentar su entendimiento.

Este entendimiento sólo es factible de alcanzar si se incrementa su capacidad de lectura crítica, además de la lectura y reflexión para problematizar las ideas y los hechos, adoptando nuevos puntos de vista, en aras de construir conocimientos específicos propios.

Según Marin (2016) la lectura crítica, “permite a los estudiantes acceder a la diversidad de obras escritas, hablar acerca de ellas, familiarizarse con las secuencias conceptuales en los textos y acrecentar el conocimiento especializado de las disciplinas, así como desarrollar el pensamiento crítico y reflexivo” (p. 125).

En este sentido se puede establecer que el nivel crítico es muy importante para la vida de los estudiantes, pues la misma sociedad en la que vivimos exige una capacidad de leer y escribir en forma amplia de discursos diversos para poder vivir y actuar en democracia; solo así se podrá tener un conocimiento cultural más avanzado y por ende una mejor adquisición de herramientas para poder comprender e interpretar. Por consiguiente, un 49% de los resultados pertenecen al nivel literal; el cual como ya se mencionó anteriormente se refiere a la capacidad del lector para recordar escenas tal como aparecen en el texto. Se pide la repetición de las ideas principales, los detalles y las secuencias de los acontecimientos. Tal como lo manifiesta Pinzás (2001); donde menciona que:

“la comprensión literal es entender el contenido del texto y si no se entiende, quiere decir que existen problemas de fondo en los estudiantes, los mismos que se han venido presentando desde grados anteriores y que no se han podido subsanar por diferentes motivos” (p.12)

Lo anterior del texto también se debe al rol familiar, donde existen pares desescolarizados, por lo cual se les dificulta colaborar con las tareas de lectura, para con sus hijos. Según Mateus (2012),

“este nivel de representación codifica aspectos literales como el vocabulario y la sintaxis

oracional, se identifica la información explícita del texto y se comprende lo que el autor quiere comunicar; es decir que se hace necesaria la articulación de los saberes previos para poder incorporarlos a los nuevos conocimientos y así obtener un aprendizaje realmente significativo”.(Pg.45).

Tal como se ha venido expresando, en el nivel literal tampoco es de sorprenderse el porcentaje evidenciado en la prueba. El Protocolo del lector, ya que este resultado demuestra una vez más que las deficiencias lectoras se vienen presentando desde los cursos anterior; por tal razón se recalca una vez que los primeros años de estudios son fundamentales en la potenciación de habilidades lectoras en los estudiantes, debido a que se constituyen en bases que fundamentan su desarrollo integral e intelectual hacia su futuro, por cuanto que la lectura se constituye en una habilidad que los estudiantes adquieren desde los primeros años de escolaridad y es utilizada durante toda su vida.

Para terminar hay que denotar que si los estudiantes no dominan las técnicas para comprender textos escritos adecuados a su edad, tendrán serios inconvenientes en su vida académica; por lo tanto deben poner en práctica los niveles establecidos por el Ministerio de Educación Nacional, con el fin de no verse inmersos en un posible fracaso escolar o lo que es peor, en su vida laboral y profesional.

### **Análisis del segundo objetivo de la investigación.**

**Segundo objetivo: Implementar la creación de historietas que incluyan definiciones de la lengua nativa, como propuesta didáctica para fortalecer los niveles de la lecto-escritura en los estudiantes de grado séptimo la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima de Tumaco.**

Con respecto a la prueba de caracterización, cuando se aplicó a los alumnos del grado

séptimo, I.E. Nuestra Señora de Fátima, encontrada en el primero objetivo, se pudo verificar y constatar el nivel de los estudiantes en cuanto a lectura y escritura se refiere. Se analizó que presentan dificultades, en la parte inferencial, crítico y literal en el desarrollo de los talleres, respecto a la historieta con algunos términos de lengua nativa.

La implementación de otros talleres e historieta, facilitó el proceso, para practicar mucho más, acerca del objetivo, que se deseaba alcanzar. Con ello se procedió a identificar las ideas principales, secundarias, y aplicar los niveles en la lectura como en el análisis crítico, inferencial, y relacionar entre lo leído, y lo comprendido.

Según el Ministerio de Educación (2018), la lectura inferencial es:

“un nivel de lectura que exige hacer hipótesis y desentrañar intenciones en los textos, más allá de lo que las palabras expresan. Aquí se hacen deducciones y se interpreta haciendo uso de varios elementos del contexto, de la cultura y de los presaberes, en otras palabras, es el proceso donde interactúan los conocimientos previos del lector para formular conjeturas respecto al contenido del texto, cuyas ideas o elementos no se expresan explícitamente, los cuales el lector irá comprobando y obteniendo conclusiones”. (p.15)

Por otro lado, la lectura crítica intertextuales exige a los estudiantes tomar un posición crítica y analizar el texto con otros contexto, todo ello con el fin de formar juicios de valor, dar opiniones, etc.

Asimismo, existen opiniones como las de Vieiro y Gómez (como se citó en Clavijo, Maldonado y Sanjuanelos, 2011), quien asevera que” la lectoescritura es considerada un acto de razonamiento que conduce al sujeto a interpretar el mensaje escrito, donde se asume que el proceso lector está siendo analizado a partir de un texto, un contexto, y un significado” (p. 15). En igual sentido Sánchez (2004) y Amorós (2006), citados por Delgado, et al., (2009), por su

parte indican que:

“la lectoescritura no solo se refiere a la decodificación y la comprensión literal, sino que implica la comprensión, el uso y la reflexión de la información escrita para diferentes propósitos, considerando que el lector tiene un papel activo e interactivo en la adquisición del conocimiento del texto escrito”. (p. 15)

Ahora bien, este estudio considera que la historieta ayuda de manera significativa en la lectoescritura de los estudiantes, porque es una herramienta educativa con un enorme potencial en el proceso de aprendizaje de los niños y jóvenes. El empleo de esta herramienta se desarrolla dentro de la metodología activa en aras de mejorar la lectoescritura, y expresión escrita de los estudiantes del grado 7° de la I.E. Nuestra Señora de Fátima; ya que el mismo Francis Lacassin (citado por Peña, 2008) propuso considerar la historieta como el noveno arte e incluyó el uso de las viñetas para otros fines distintos a la narración gráfica. Así, que, la historieta puede emplearse como un poderoso instrumento que, por su vistosidad y novedad, además es llamativa para los niños y además presenta variadas fuentes de interés, desde lo estético a lo social y educativo.

Para tal efecto Masotta (2008), también manifiesta que: “Lo que determina en primer lugar el valor de una historieta, es el grado en que permite manifestar e indagar las propiedades y características del lenguaje mismo de la historieta, revelar a la historieta como lenguaje” (p. 158). Cabe señalar que la historieta es un medio expresivo en el que se combinan los códigos lingüísticos (palabras) y los no lingüísticos (imágenes fijas, etc.)

Por su parte Acosta (2011) señaló que: “Las posibilidades de utilización de la historieta en el aula son inmensas y dependen tanto del interés como del objetivo que se busca a través de la historieta” (p. 51); por tal razón reconociendo sus elementos pedagógicos que ayudan a interpretar diferentes aspectos de la lectura.

Como puede observarse, en los últimos años se han llevado a cabo diversas actividades pedagógicas con los estudiantes, en las cuales se ha utilizado la historieta como instrumento de enseñanza. Los resultados obtenidos fueron satisfactorios, ya que los estudiantes fortalecieron notoriamente sus procesos de lectura y escritura, asimismo desarrollaron su creatividad, capacidad de síntesis e interpretación.

Y es por esta razón que se implementó la historieta como propuesta didáctica para el fortalecimiento de la lectoescritura en los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima del Distrito especial de San Andrés de Tumaco; porque resulta pertinente para mejorar las falencias que se están presentando en los niveles literales, inferencial y crítico.

### **Grupo focal**

Para el desarrollo del presente trabajo se tuvo como objetivo además de fortalecer el proceso de lectoescritura, incentivar la práctica del lenguaje nativo tumaqueño en los niños y niñas del grado séptimo, esto con el fin de dar a conocer cuáles son los términos más utilizados en la región y cuál es su relevancia, ya que detrás de todas las palabras nativas utilizadas, existe una historia que hace parte de la cultura, tradiciones e identidad de la región.

En este sentido, para iniciar con la implementación y posterior evaluación de la historieta como estrategia pedagógica, en primera instancia se dio paso al desarrollo de la técnica relacionada a los grupos focales, en la cual se realizó un encuentro con los estudiantes, en donde se habló de una manera dinámica acerca de la importancia que posee la práctica de algunos términos del lenguaje nativo de la región pacífica nariñense, haciendo alusión a la cultura, tradiciones e identidad tumaqueña. En este primer encuentro se pudo establecer que los estudiantes utilizan ciertos términos cotidianos de la lengua nativa, tales como Jesuu, ayuu, vee,

ay jesu, ay hombre, vee mira, entre otras, sin embargo, resulta necesario compartir otro tipo de términos e identificar cuál es su significado, es por ello que se dejó como consulta, que el estudiante pregunte en su hogar, especialmente a sus abuelos que tipo de términos nativos son los más utilizados en la región, esto con el fin de extraer nuevos términos e incorporarlos en las historietas que se presentaran a los estudiantes.

Entre los términos identificados se encuentran los siguientes: cocacho, enante, moina, ayu, veee, la chamba, varaste, cree, Jesuuuu, concha de tu mae, berrinche, pataleta, conchudo, jurgando la arena, piangua, ooco, escribido, mampora, jején, piedrudo, lo carro, berejunbe, bamburazo, tapio, cortao, chumblun, panocha, guevo, concolón, arro con ooco. Aguaitar, rendija, boletio, chininin, pavear.

Par complementar lo anterior, se trae a colación algunos términos expuestos por Peña (2017), quien asevera que los términos más utilizados son:

“Macumba: Es un instrumento, traído por los africanos para sus ceremonias y fiestas; Alabao: Canto de adoración para los santos; Gozadera: Cuando ya hay un ambiente exaltado; Arrullo: Canto con el que se celebra la vida musicales; Piangua: Molusco ligado al consumo tradicional de las comunidades afrodescendientes Reburú: Expresión de alegría total; Bogas: Manejar los remos de una barca; Levantapolvo: Persona que baila bien; Cambamero: persona alegre, amistosa Vigiando: vigilar; Quimbiombo: de un golpe; Kilele: alegría, rumba y jolgorio; Atembao: Persona bajo de espíritu, tonto o sin actitud; Corrinche: alboroto, bulla, desorden; Coquimbo: Persona escasa de pelo o calva”.

(P.3)

Estos términos, hizo que los estudiantes despertaran el interés, por su habla e interpretación, de lo cual les ayudo en el crecimiento de su autoestima, y en la seguridad de que

ellos tienen sus verdaderas raíces e identidad cultural.

Por otro lado, es importante tener en cuenta que la identificación y estudio de estos términos, podrán ser utilizados posteriormente en diversas actividades pedagógicas, ya sea por medio de la historieta o cualquier otro instrumento de enseñanza, los cuales permitirán fortalecer el proceso de lectoescritura de los estudiantes.

Ahora bien, para desarrollar el presente objetivo se llevó a cabo el diseño e implementación de cuatro historietas a saber, entre las cuales se encuentran la tunda, la historia del amor prohibido, no a la violencia intrafamiliar e incendio de barrio. Estas historietas se caracterizan por hacer alusión a temas de interés, como lo son las leyendas y acontecimientos de la cotidianidad, asimismo éstas poseen explícitamente palabras o términos que hacen parte de la lengua nativa de la región taxqueña, aspecto que generará más interés por parte de los estudiantes hacia la lectura, escritura y práctica de los términos nativos.

A continuación, se da a conocer las historietas trabajadas con sus correspondientes descripciones:

### **Primera Historieta**

#### **Figura 1**

*Historieta La Tunda.*





**Nota:** Leyenda urbana la Tunda. Elaboración propia

Según Montez (2019), La Tunda “es un personaje mitológico de la región del Pacífico sur colombiano y Pacífico norte ecuatoriano, con forma de mujer tipo monstruo muy parecida a un vampiro que atrae a las personas hacia los bosques y los retiene como prisioneros” (P. 25).

Cuenta la leyenda que a veces adopta la forma de un ser querido, como parecerse a la madre de un niño, con lo que logra atraer al niño hacia lugares oscuros, pantanos, el monte, el huerto ya sea de la finca o de la casa, allí los alimenta con langostinos que ha desarrollado

(camarones peídos) para así mantener a sus víctimas dóciles en una especie de esto es denominado entundamiento y se dice que una persona se encuentra entundado. (Rodríguez, 2016).

Se escogió esta leyenda de la tunda, porque es muy conocida por todos los estudiantes, les gusta las historias fantásticas, de espantos y aunque le temen, les pareció muy llamativa, algunos manifestaron que era puro cuento lo de las visiones y que eso era un recurso que utilizaban los padres para amedrentarlos y obligarlos para que se portaran bien.

Fue importante para la investigación porque se pudo evaluar el nivel literal en los estudiantes, toda vez que este nivel se centra en extraer información del texto, sin la necesidad de anexarle valor interpretativo. Los procesos fundamentales que conducen a este nivel de lectura son: la observación, la comparación, la relación, la clasificación, el cambio de orden las transformaciones, la clasificación jerárquica, el análisis, la síntesis y la evaluación.

## **Segunda historieta**

### **Figura 2**

*La historia del amor prohibido.*





**Nota:** Representación de un amor juvenil. Elaboración propia

Es una historieta relacionada con esos amores imposibles que los jóvenes estudiantes tienen en su adolescencia, donde se relata la historia de un chico que le gusta mucho una jovencita, pero ella por creerse lo mejor, no le hace caso. Luego el joven para darle celos se

consigue a otra chica y le funciona, pues se arrepiente de no haberle aceptado su propuesta.

Esta historieta es relevante para la investigación, porque la adolescencia es parte del crecimiento de todo ser humano, es una especie de “entrenamiento” en el que se aprende a respetar las decisiones de la pareja, a convivir sanamente y crecer emocionalmente, especialmente a tener mucha responsabilidad con la sexualidad; sin embargo, a veces se dificulta encontrar pretendiente debido posiblemente porque se piensa que somos demasiado para la persona que nos pretende o simplemente da temor de sufrir una pena de amor y es allí cuando el autoestima se va al suelo.

Para esta historieta se aplicó el nivel inferencial; toda vez que el desarrollo de inferencias, los alumnos podrán realizar una lectura en donde se relacionen su conocimiento y su experiencia, por medio de las cuales se crean hipótesis de interpretación, lo que conlleva a que construyan el sentido global del texto. Según Moreno (2010), las inferencias se podrán construir de tres formas:

“conectando unos sucesos con otros dentro de un mismo relato particular (Intratextuales), completando los “vacíos” que el autor deja y conectando la información con otros textos (Intertextuales), y construyendo el sentido del texto a partir de las conexiones con el contexto y los esquemas que posea el lector” (p. 14)

En este sentido, se puede afirmar que en el presente nivel se podrá establecer una relación que va más allá del texto literal, puesto que se realizan inferencias de tipo inductivo y deductivo.

Por otro lado, es importante recalcar que las inferencias constituyen a una de las habilidades más importantes para el proceso de lectoescritura, la cual se desarrollara con base al desarrollo humano. Según Moreno (2010),

“entre más información se retiene más inferencias se pueden realizar, un texto entonces

será más complejo cuando mayores inferencias le exijan al lector. Se hacen inferencias cuando a partir de un contenido se realizan deducciones o inducciones, en el primer caso si se explica un caso general se puede deducir a un caso particular y en la inducción si se dan varios casos se infiere la regla general” (p.15)

### **Tercera historieta: No a la violencia intrafamiliar**

En la historieta: No a la violencia intrafamiliar, se aplicó el nivel crítico con los estudiantes, en donde se pudo realizar una valoración crítica de la comunicación, comprendiendo el texto de manera que se pudo valorar, proyectar y juzgar de manera crítica tanto del contenido, como las inferencias o relaciones que se establecieron a partir de lo que se narró en la historia relacionada con la violencia intrafamiliar.

Esta historia gustó mucho a los estudiantes porque se tocó un tema muy sensible, el de la violencia intrafamiliar. Este tipo de violencia, en la actualidad es considerado como un problema social que afecta a todos los miembros de una familia, especialmente a los niños, niñas y adolescentes.

### **Figura 3**

*No a la violencia intrafamiliar.*



# NO A LA VIOLENCIA INTRAFAMILIAR







**Nota:** Representación de las causas de la violencia interfamiliar. Elaboración propia

En la historieta se denota que es normal que los adultos tengan sus problemas, pero que ello no sea motivo de angustia para los hijos, ya que se pueden resolver en privado o con el diálogo, pues esta situación de los gritos y las peleas entre los padres, causa depresión, angustia y tristeza en los niños y niñas; por tal razón la historieta finaliza con un desenlace feliz donde se pone en consideración el diálogo, la comprensión y sobre todo el amor para poder superar las dificultades familiares.

En esta historieta se evaluó el nivel crítico, donde se pudo trasladar las relaciones extraídas de la lectura de un ámbito a otro, en este nivel además de las temáticas incluidas en los otros niveles, se requiere emitir juicios de valor, establecer relaciones análogas e interpretar las temáticas inmersas en lo escrito.

#### **Cuarta historieta: Incendio en el barrio**

#### **Figura 4**

*Historieta: Incendio en el barrio.*





**Nota:** La historieta refleja la solidaridad de las personas frente a un suceso inesperado.

Elaboración propia

En esta historieta, se trabajó las problemáticas sociales, económicas y políticas que se presentan en el contexto inmediato de los estudiantes, especialmente se hizo énfasis en los valores como la solidaridad, la unión, la empatía, la honestidad, compasión, la gratitud, entre

otros; pues se trata una calamidad de un incendio que se presenta en uno de los habitantes del barrio, en donde todos los vecinos se unen para ayudar en primer lugar a rescatar lo que puedan de la casa que se está quemando. Una vez pasada la tragedia, aúnan esfuerzos para la consecución de dinero y materiales en aras de construir la vivienda y así poder entregar una casa digna.

Por lo anterior, se tratan los tres niveles del proceso de lectoescritura: El literal, crítico e inferencial. En el nivel literal, los estudiantes recurren a su conocimiento que fue adquirido en la escuela o en su entorno, todo ello con el fin de identificar y extraer elementos explícitos que se encuentran en la historia, tales como el tema principal, los personajes, la locación, etc.

En el nivel inferencial, se lleva a cabo un proceso más complejo, en el cual el estudiante no se centrará en analizar el significado literal de la historia, por medio de la decodificación de los códigos escritos y de la observación de aquellos elementos externos, sino que complementa lo que ha leído con la información o conocimiento que ha adquirido en su entorno.

Por su parte, en el nivel crítico, la lectura va a pasar de ser un acto individual a una práctica social, en donde no solo se centrará en estudiar el conocimiento de la lengua que poseen los alumnos y su capacidad de realizar inferencias, ya que también se involucrara a las personas dentro de un proceso más crítico, productivo y creativo.

### **Análisis del tercer objetivo de la investigación.**

**Objetivo: Evaluar los niveles de lectoescritura en los estudiantes del grado séptimo a partir la aplicación de la propuesta didáctica.** Para la realización de este objetivo, se ejecutó la propuesta didáctica titulada: Motivando la lectura de historietas aprendo de mi región “Como lo hablas tú, lo leo yo”.

Los resultados obtenidos tras la aplicación de las historietas son:

### **La tunda.**

Con la aplicación de la historieta la Tunda los 41 estudiantes respondieron de una manera acertada que les había gustado la historieta, que había sido algo fuera de lo común, que por fin habían visto algo diferente y divertido que llamara la atención y cuando se les hizo la pregunta cómo te pareció, la actividad de la historieta, lo que contestaron fue lo siguiente, todos estaban conectados, que fue muy asombrosa, sus colores, sus dibujos, la narración de la historia que había sido la tunda, en donde les pareció muy agradable ya que poco se tocan estos temas en el aula, y que por ello se pierde muchas veces la tradición de los mitos y leyendas.

Por otro lado, el grupo de 7°1 se sentía feliz una dinámica diferente, porque todos estaban atentos, cuando se les leyó la historieta de la tunda, y la secuencia de un niño que por ser mentiroso solo se había quedado, ellos mismo empezaron a sacar sus propias conclusiones, que decir mentiras es malo, a nuestros padres, y amigos. De igual manera, se evidencio que los alumnos aprendieron nuevos términos de la lengua nativa tumaqueña, aspecto que es de gran relevancia para el presente proyecto de investigación.

Según ello, se pudo evidenciar que los estudiantes de una forma literal pudieron comprender el mensaje expuesto.

Ahora bien, con respecto al uso de los términos de la lengua nativa, los estudiantes se encontraban muy motivados en aprender nuevas palabras que se usan cotidianamente en la región tumaqueña. Si bien los alumnos aseveran haber escuchado a sus padres o conocidos utilizar estos términos, ellos no conocían los correspondientes significados, situación que se subsano con el uso de la historita.

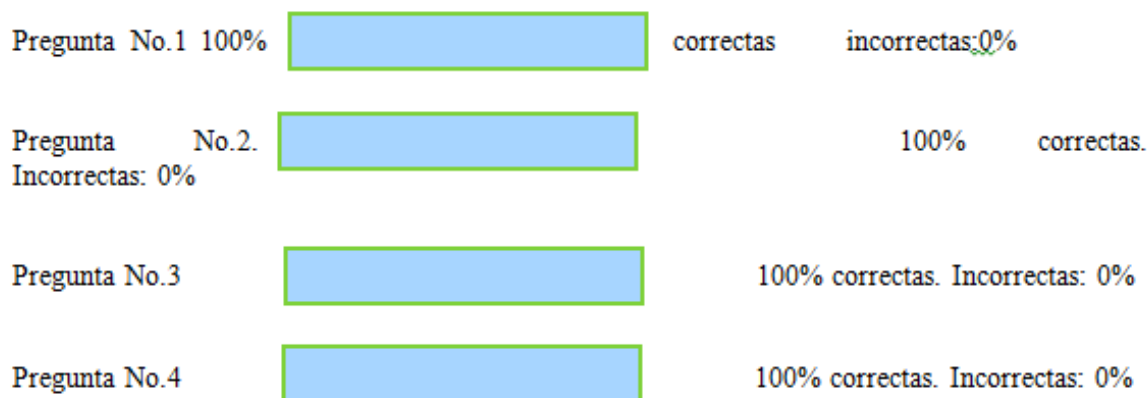
A partir de ello se puede decir, que para este nivel literal se le hizo una prueba de

caracterización lo cual contenía cuatro preguntas y el 100% de los estudiantes no se les dificultó al responder, porque lo hicieron de una manera rápida, porque antes de entregar la historieta de la tunda se les explicó nuevamente el concepto del nivel literal, para que ellos tuvieran una mejor idea, y también se les hizo ejemplos cotidianos en donde ellos, quedaron satisfechos a la explicación ´para proseguir a responder, se puede evidenciar con los resultados que los estudiantes, han mejorado mucho donde todos pudieron responder correctamente.

En el nivel inferencial por su lado tampoco se presentaron inconvenientes en su interpretación en un 100%; ya que los estudiantes desentrañaron fácilmente la trama de la historia de la tunda, puesto que identificaron con facilidad que si se convierten en niños mentirosos se quedarán solos, sin amigos. Para el nivel crítico en igual sentido en un 100% los educandos analizaron y entendieron y sacaron sus propias conclusiones, argumentando que decir mentiras es malo, a nuestros padres, y amigos.

#### **Grafico 4**

*Resultados porcentuales del nivel literal historieta La Tunda*



**Nota:** Grafica de resultados del nivel literal que poseen los estudiantes. Elaboración propia

Se puede observar que el 100% de los estudiantes han presentado excelentes resultados en las 4 respuestas con la historieta de la tunda en el nivel literal, ya que han tenido ese criterio

explícito de no salirse de las pautas indicadas para este nivel; es decir que en esta etapa el alumno estudia los datos explícitos del texto, lo cual le permitirá adquirir habilidades relacionadas a la identificación de significado de las palabras, oraciones y párrafos, asimismo podrá detectar acciones que se presentan dentro del texto, reconocer y describir a los personajes primarios y secundarios y precisar el espacio y tiempo. De igual manera, el estudiante podrá retener y recordar todos aquellos datos y detalles específicos que se presentaron de forma explícita dentro del texto.

**Tabla 4**

*Resultados prueba de caracterización historieta La Tunda*

<i>Nivel literal</i>	1 -Según la historieta dónde se encuentra jugando los niños.	Respuesta correcta	2- ¿Por qué, Juan no quiso jugar con sus amigos?  A Porqué tenía miedo	Respuesta correcta	3 - ¿Por qué el niño burlón se quedó triste y solo?  C Por mentiroso	Respuesta correcta	4 - Finalmente ¿cuál fue el estado de ánimo del niño burlón?  A Triste	Respuesta Correcta
		41		41		41		41
		Porcentaje		Porcentaje		Porcentaje		Porcentaje
<i>Historieta La tunda</i>	D En el baño	100%		100%		100%		100%
		Respuestas incorrectas		Respuestas incorrectas		Respuesta incorrecta		Respuesta incorrecta
<i>Prueba de caracterización</i>		0		0		0		0

**Nota:** Resultados prueba la Tunda. Elaboración propia

### **Amor prohibido.**

Los estudiantes del grado 7° analizaron la historieta “La historia del amor prohibido”; en donde los 41 educandos respondieron de una manera pertinente que la historia se parecía mucho a lo que ellos vivían en la cotidianidad; ya que debido a su edad ellos creían enamorarse de las niñas pero que a veces ellas no les corresponden e incluso, manifestaron que se portan de manera atrevida con ellas para ver si de esa manera lograban llamar su atención, pero que lo único que logran es ser rechazados.

Por su parte las niñas expresaron que ellas se portan así con los niños porque son muy

cansones, atrevidos y que quieren conquistarlas con groserías, aunque otro porcentaje manifestó que a ellas cuando les enamoraba un muchacho, aunque fueran decentes, tampoco les aceptaban porque les mienten, ya que una vez que salen con ellas, las engañaban o cambiaban su comportamiento y que por tal razón se mostraban sin interés hacia ellos, pues se sienten inseguras con ellos.

Esta historieta se identifica con su quehacer cotidiano, porque es una historia fresca, divertida y es muy parecida a su realidad; por tal razón los estudiantes se mostraron contentos con ella porque les permitió recrearse, les gustó los colores, la organización y sobre todo la forma de hablar de los personajes, el vocabulario utilizado, porque es el mismo que ellos utilizan a diario.

Tal como se puede denotar, los estudiantes en el nivel inferencial desarrollan suposiciones con base a la información que recopilan de la historieta, toda vez que analizar el texto en un nivel inferencial implica que el estudiante deba entender todo lo que el autor pretende comunicar de manera implícita y explícita, por lo tanto, lo que se busca es generar relaciones que van más allá de lo que se ha leído, explicando así el texto en forma mas amplia, teniendo en cuenta los saberes previos, la formulación de hipótesis y la generación de nuevas ideas. En resumidas cuentas, lo que se pretende con la lectura inferencial es que se elaboren conclusiones conectando las ideas que posee el texto y las que no están expresadas.

Por consiguiente, se presentaron algunas falencias en los estudiantes, a quienes se les dificultó un poco la interpretación de la historieta, lo que ocasionó que se retroalimentara el concepto del nivel inferencial, en aras de que los estudiantes pudieran comprender de manera distinta la estrategia planteada.

## **Tabla 5**

*Resultados prueba de caracterización historieta La historia del amor prohibido*

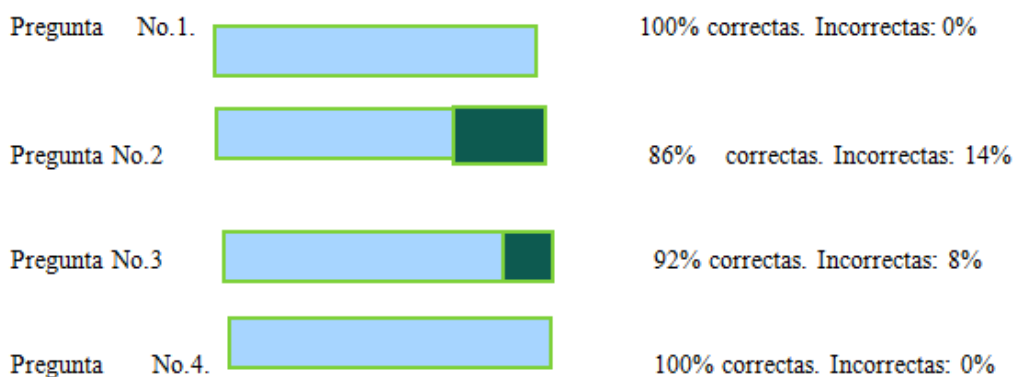


<i>Nivel inferencial</i> <i>Historieta Amor prohibido</i> <i>Prueba de caracterización</i>	1 - ¿De qué trata, principalmente el texto de la historieta?	Respuestas correctas 41	2 - ¿Qué significado tiene la palabra hostigoso? D Todas las anteriores	Respuestas correctas 27	3 - ¿Qué desmotivo al pretendiente al ver la actitud de la chica? B Presumida	Respuestas correctas 33	4 - ¿Qué pasaría si la chica hubiera recibido las flores? A Serian novios	Respuestas Correctas 41
	A	Porcentaje 100%		Porcentaje 86%		Porcentaje 92%		Porcentaje 100%
	Romanticismo	Respuestas incorrectas 0		Respuestas incorrectas 14		Respuestas incorrectas 8		Respuestas incorrectas 0
				Porcentaje 14%			Porcentaje 8%	

**Nota:** Resultados prueba la historieta del amor prohibido. Elaboración propia

### Grafico 5

*Resultados porcentuales La historia del amor prohibido del nivel inferencial.*



**Nota:** Evaluación nivel inferencial. Esta investigación.

Del mismo modo se puede apreciar, en el nivel inferencial para la pregunta No.1 el 100% de las respuestas que corresponden a la totalidad de los estudiantes son correctas; para la pregunta número 2, el 86% de las respuestas que corresponde a 27 estudiantes son correctas, mientras que un 14% de las respuestas que corresponde a 14 estudiantes son incorrectas. Para la pregunta No.3, el 92% de las respuestas que corresponde a 33 estudiantes son correctas, mientras que un 8% de las respuestas que corresponde a 8 estudiantes son incorrectas. Para la pregunta No.4, el 100% de las respuestas que corresponde a la totalidad de los estudiantes, son correctas.

Lo anterior demuestra que en el nivel inferencial, aún se presentan inconvenientes

respecto al análisis y mensajes implícitos en el texto, ya que no comprenden en su totalidad la complementación de detalles que aparecen en el mismo, así como el significado de algunas palabras, aunque sean de su cotidianidad, no interpretan la conjetura de otros sucesos ocurridos que pudieran ocurrir; pero sí formulan hipótesis sobre las motivaciones internas de los personajes, deducen enseñanzas y proposiciones.

### **No a la violencia intrafamiliar.**

Miranda (2008), ha dispuesto que: “

“La familia como eje central de la vida donde se realiza la socialización primaria, es una de las instituciones sociales cuya función principal se basa en la creación de un ambiente armónico que además de brindar apoyo y seguridad a sus integrantes, permite que estos se desarrollen e inserten en su medio social. En su seno es menos factible identificar y nombrar la violencia, cuya armonía puede estar amenazada por los actos cometidos dentro de ella por cualquiera de sus miembros, capaces de comprometer la integridad física o psicológica de los demás” (p, 2)

En este caso, la lectura crítica se presenta dentro de un contexto evaluativo, en donde interviene la formación que posea el lector, el criterio y los conocimientos.

### **Tabla 6**

*Resultados prueba caracterización historieta no a la violencia intrafamiliar*

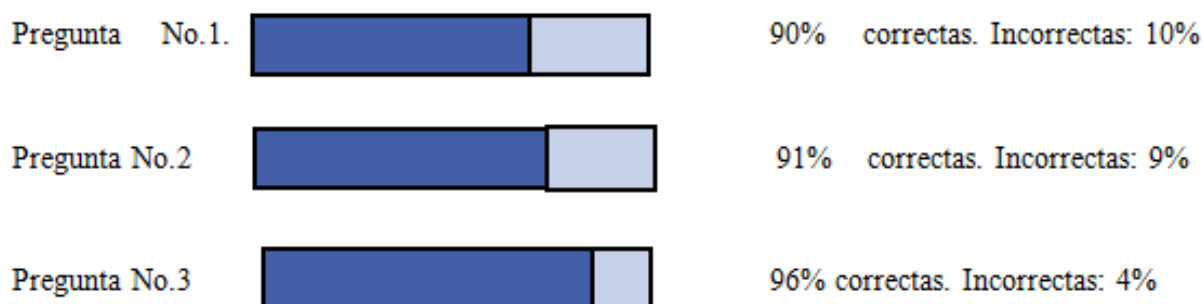


<b>Nivel crítico</b> <i>Historieta</i> <i>No a la violencia intrafamiliar</i> <i>Prueba de caracterización</i>	1 - ¿Qué opinas de la actitud de Carlitos al no jugar con sus amigos? D	Respuestas correctas 30	2 - ¿Cómo podrías calificar en el cuadro 3 la actitud de los padres, cuando discuten D	Respuestas correctas 32	3 - ¿Qué enseñanza nos deja esta historieta? A	Respuestas correctas 36	
		Porcentaje 90%		Respuestas incorrectas 11		Porcentaje 91%	Respuestas incorrectas 9
	Todas las anteriores	Porcentaje 10%	Todas las anteriores	Porcentaje 9%	Que por muy difícil que sea la situación hay que dialogar en familia.	Respuestas incorrectas 5	Porcentaje 4%

**Nota:** Resultados prueba no a la violencia intrafamiliar. Elaboración propia

### Grafico 6

*Resultados porcentuales No a la violencia intrafamiliar del nivel crítico*



**Nota:** Evaluación no a la violencia intrafamiliar. Elaboración propia.

Tal como puede apreciarse, en la pregunta No.1 los estudiantes respondieron un 90% correctas frente a un 10% de incorrectas, en la pregunta No.2 los estudiantes respondieron un 90% correctas frente a un 9% de incorrectas. En la pregunta No.3 los estudiantes respondieron un 96% correctas frente a un 4% incorrectas, lo que significa que aunque en menor proporción, todavía se siguen presentando dificultades en el nivel crítico; por lo tanto hay que reforzar este nivel. Según el Ministerio de Educación (2014),

“Comprender un texto en el nivel crítico-valorativo significa valorar, pro-yectar y juzgar

tanto el contenido de lo que un autor plantea en su escrito, como las inferencias o relaciones que se pueden establecer a partir de lo que aparece en el texto producido por un autor. Estos juicios, valoraciones y proyecciones deben tener una sustentación, argumentación o razón de ser, que el lector debe soportar en los elementos que aparecen en el texto”. (p. 15)

### **Incendio en el barrio.**

Teniendo en cuenta que la lectoescritura es un proceso mediante el cual los estudiantes interactúan de forma activa con los textos, es necesario realizar dicho proceso mediante tres niveles, los cuales son el literal, inferencial y crítica.

Según Rodríguez (2015), desde el nivel crítico se debe “juzgar el contenido del texto, distinguir un hecho de una opinión, captar los sentidos implícitos, juzgar la actuación de los personajes, analizar la intención del autor, emitir juicio frente a un comportamiento, entre otros. Por su parte desde el nivel literal se debe entender lo que el texto dice de manera explícita, mientras que desde el nivel inferencial se debe comprender a partir de indicios que proporciona el texto”. (P, 20)

Por lo antes descrito, una vez se trabajó con los estudiantes, se pudo desarrollar y fortalecer los tres niveles de lectoescritura en ellos, logrando una óptima comprensión frente a lo que se quería enseñar; es decir se pudo, deducir enseñanzas y mensajes, inferir el significado de palabras, interpretar el lenguaje figurativo, etc; logrando relacionar las ideas expuestas de las historietas con las propias de su experiencia personal y estableció generalizaciones al respecto de su realidad social, lo cual significa que incluyó todos sus conocimientos para enriquecer o aclarar el significado de la historieta.

### **Tabla 7**

*Resultados prueba caracterización historieta incendio en el barrio.*

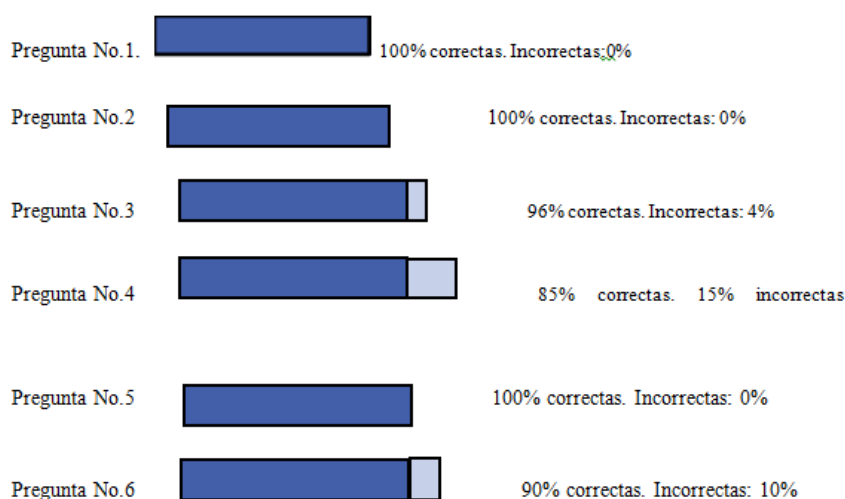
<b>Para los tres niveles de comprensión lectora</b> <b>Historieta</b> <b>Incendio en el barrio</b> <b>Prueba de caracterización</b>	1 - Según la historieta a quién se le quemaba la casa B Doña Margarita	Respuestas correctas 41	2 - ¿A quién tuvieron que acudir para apagar el fuego? C Los vecinos	Respuestas correctas 41	NIVEL LITERAL
		Porcentaje 100%		Porcentaje 100%	
		Respuestas incorrectas 0		Respuestas incorrectas 0	

3- Que otro título le podrías colocar a la historieta  C la chispa de vela que provocó un incendio	Respuestas Correctas 26	4 - ¿por qué suceden los incendios dentro de la casa?  D Todas las anteriores	Respuesta Correcta 27	NIVEL INFERENCIAL
	Porcentaje 86%		Porcentaje 85%	
	Respuestas incorrectas 15 Porcentaje 14%		Respuesta incorrecta 14 A3 B5 C6	
			Porcentaje 15%	
5 - ¿Cómo te parece que actuaron los vecinos al utilizar los recursos de la comunidad  B Muy bien, mostraron solidaridad	Respuestas correctas 41	6 - ¿Sí en tu comunidad hay unos recursos y se presenta algún incendio que harías?  B Convocaría a la comunidad y se dialogaría para entregar los recursos en caso de emergencia.	Respuestas correctas 30	NIVEL CRITICO
	Porcentaje 100%		Porcentaje 90%	
	Respuestas incorrectas 0		Respuestas incorrectas 11 A7 C2 D2	
			Porcentaje 10%	

**Nota:** Resultados prueba incendio en el barrio. Elaboración propia

## Grafico 7

### Resultados porcentuales incendio en el barrio



**Fuente:** Resultados evaluación incendio en el barrio. Esta investigación

Para la pregunta No.1, los 41 estudiantes respondieron acertadamente, obteniendo un resultado del 100% de respuestas correctas. Para la pregunta No.2 en igual sentido los 41 estudiantes respondieron acertadamente, obteniendo un resultado del 100% de respuestas correctas. En la pregunta No.3, 26 respuestas fueron de manera correcta frente a 15 respuestas incorrectas, equivalente a un 14%. En la pregunta No.4, los 27 estudiantes respondieron de manera correcta correspondiendo un 85% frente a 14 estudiantes que respondieron de manera incorrecta, equivalente a un 15%. En la pregunta No.5 los 41 estudiantes respondieron de manera acertada, equivalente al 100% de las respuestas. En la pregunta No.6, treinta estudiantes respondieron de manera correcta siendo un 90%, frente a 11 estudiantes que lo hicieron de manera incorrecta, siendo un 10%. Todo lo anterior ratifica una vez más que las dificultades se presentan precisamente en el nivel de comprensión inferencial y por tal razón se hizo mayor énfasis en este sentido, en aras de fortalecerlos significativamente.

Tal como se puede denotar, al plantear la estrategia de creación de historietas que

incluían regionalismos como propuesta didáctica para fortalecer los niveles de lectoescritura, se pudo denotar que los estudiantes participaron de manera activa, dinámica y recreativa respondiendo las preguntas de los niveles literal, inferencial y crítico, demostrando con ello que la actividad les generó placer y alegría, pero a la vez un poco de confusión; porque cuando se le entregó al estudiante la prueba de caracterización, este equipo de estudio les solicitó comedidamente que se organizaran en sus asientos, que tuvieran a la mano un lápiz, un borrador, en aras de comenzar la prenombrada prueba, fue allí donde les generó un poco de temor, porque algunos de ellos empezaron a leer dos y hasta tres veces, porque no comprendían.

Acto seguido, cuando comenzaron a contestar las preguntas, cuando decía nivel literal o según el texto, los estudiantes tenían curiosidad porque decían: profe, por qué dice que hay un televisor si también pueden haber dos o tres televisores?, entonces se les manifestaba que respondieran de acuerdo a la lectura y pues ellos al leer muy rápido, la segunda parte del nivel literal que decía según el autor también se confundían porque decían que no observaban en qué parte estaba eso y por eso se escudaban en argumentar que no comprendían .

En el nivel inferencial también tuvieron la misma dificultad, no podían relacionar el texto con las preguntas y que todas las preguntas se les parecían iguales y que para ellos todas eran correctas. Ya para el nivel crítico se les dificultó reflexionar porque a veces se les hacía muy difícil con el nivel inferencial y el nivel crítico, porque ellos también llegaron a sentirse un poco aburridos, unos pocos estudiantes manifestaban que no querían hacer nada, y pues que iban a responder de acuerdo a lo que ellos sabían, pero también hubieron estudiantes que dijeron que la lectura estaba fácil, que sí comprendían y que sí habían entendido.

Por lo anterior se ratifica que es necesario aplicar nuevas estrategias como una nueva forma de aprender, lo cual es un gran aporte para el presente trabajo de investigación, porque

establece que, para llevar a cabo el proceso lector y escritor de los estudiantes, se deben emplear actividades que resulten atractivas para ellos, situación que les permitirán crear un vínculo recreativo y cognitivo. Es por esta razón, que la historieta cobra gran relevancia dentro de las aulas de clases, ya que a partir de ellas se podrá transmitir la información de una manera más dinámica, lo cual posibilitará al lector a comprender adecuadamente lo que lee.

Además, la utilización de la historieta ha sido un recurso muy valioso tanto para los docentes como para los estudiantes ya que permite generar el interés por la lectura, tener un bagaje cultural amplio y acercarse a la situación social, histórica de la región, conociendo de cerca sus dialectos, cultura, dichos, frases autóctonas que solamente se ven y se escuchan en el municipio de Tumaco y por ende, acercar al estudiante de una manera lúdica y eficaz al proceso lector.

Según Barrero (2009),

“la lectura de historietas no es superficial, ni se opone a la lectura de libros; sólo se trata de dos formas de lectura autónomas, que divergen de un modo paralelo, influenciándose mutuamente; por tal razón con el uso de la historieta se pretende modificar la actitud de los estudiantes hacia la lectura, abandonando la postura de indiferencia y permitiéndole el acceso a las aulas, reconociendo su existencia y su importancia en la enseñanza de la lectura, provocando en el estudiante una alta participación ya que ésta proporciona esquemas que le permiten ir más allá de la lectura; es decir el lector no sólo tiene el acceso a leer sino que también puede crear la historia a partir de los elementos dados en el texto lo cual conlleva al estímulo mental y cognoscitivo”. (p. 12).

Otro aspecto importante de trabajar con las historietas, es la influencia que tiene sobre las creencias de los alumnos, toda vez que esta puede influir en el comportamiento de ellos de

manera positiva o negativa. La historieta, trae consigo la articulación de una gran variedad de formas de expresión, entre las cuales se encuentra la escrita, visual, icónica, onomatopéyica, entre otras, situación que permite asimilar de una mejor manera la información que esta posee.

## Conclusiones

Este proyecto de investigación, se orientó en fortalecer el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura, asimismo en incentivar la práctica de términos nativos en los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima, todo ello por medio de la implementación de la historieta como herramienta didáctica. Para el desarrollo del proceso investigativo, se tuvo en cuenta los criterios manejados por diferentes autores, lo cual sirvió como insumo para diseñar el citado instrumento y evaluar los niveles de lectoescritura y conocimiento sobre el tema que poseen los alumnos.

Con la implementación de la creación de historietas que incluyeron la utilización de regionalismos, como la lengua nativa, los estudiantes pudieron fortalecer los niveles de lectoescritura; ya que potencializaron la habilidad inferencial involucrada en los procesos de comprensión de textos expositivos y argumentativos que luego desarrollaron con la aplicación de la propuesta didáctica, integrando aspectos propios de su entorno inmediato para luego emitir las conclusiones respectivas de acuerdo al caso concreto; es decir que los estudiantes adquirieron experiencias significativas en el análisis inferencial, literal y crítico de este tipo de textos, lo cual se vio reflejado en las ideas y puntos de vista que ellos expresaron; por lo tanto, se pudo denotar que la historieta basada en regionalismos logró estimular los métodos de análisis y síntesis, desarrollar destrezas comunicativas mediante el aprendizaje de las expresiones más utilizadas en el lenguaje cotidiano y ayudó a fomentar la creatividad y la imaginación, fomentando en ellos el gusto por la lectura y de esta manera ampliar sus conocimientos en pro de un pleno desarrollo y aprendizaje, el cual les será útil no solo en el ámbito escolar, sino para toda la vida.

Por último, se evaluaron los niveles de lectoescritura en los estudiantes a partir la aplicación de la propuesta didáctica, la cual fortaleció de manera significativa de la lectoescritura en los estudiantes; ya que la historieta jugó un papel muy importante en la comunicación,



generando una narrativa gráfica como arte secuencial, con el propósito de transmitir información de manera llamativa para los niños; es por tal razón que se incluyó la cultura, los regionalismos y las jergas de la región, a fin de construir historietas autóctonas y originales propias del entorno, de manera que los estudiantes entendieran el contenido de las palabras propias y originarias de su quehacer cotidiano.

La puesta en marcha de este proyecto de investigación, permitió obtener una serie de resultados gratificantes para los estudiantes y algunos docentes de la institución, ya que, por un lado, los alumnos fortalecieron sus habilidades de lectura y escritura, asimismo conocieron nuevos términos nativos, enriquecieron su vocabulario y mejoraron su interpretación y síntesis. Por otro lado, los docentes conocieron la importancia del uso de la historieta como herramienta didáctica para el fortalecimiento de los procesos de aprendizaje de los niños y niñas.

## Bibliografía

- Apaza, P. (2015). *Aplicación de la historieta como estrategia didáctica para mejorar los niveles de comprensión lectora de textos narrativos de los estudiantes de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Juan Domingo Zamácola Y Jáuregui del Distrito de Cerro Colorado, Arequipa-2015*. Arequipa –Perú. Sitio web  
<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/1980/EDappujd.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cuya, G. (2017). *La estrategia de las historietas para mejorar la comprensión de textos escritos de los estudiantes de Educación Secundaria de la IE “Isaías Ardiles- Pachacámac*. Perú. Sitio web  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/14141/Cuya\\_GC.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/14141/Cuya_GC.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Alliende, F. (1988). *La historieta como medio educativo y como material de lectura*. 2a ed. Santiago: Andrés Bello. Sitio web  
[http://www.educoas.org/Portal/bdigital/contenido/interamer/BkIACD/Interamer/Interamerhtml/Rodr38html/Rodr38\\_Allien.htm](http://www.educoas.org/Portal/bdigital/contenido/interamer/BkIACD/Interamer/Interamerhtml/Rodr38html/Rodr38_Allien.htm)
- Aparici, R. & Matilla, A. G. (1998). “*Lectura de imágenes*” (Vol. 2). Madrid: Ediciones de la Torre.
- Baur, Elisabeth K. (1978). *La historieta como experiencia didáctica*. México D.F.: Editorial Nueva
- Barrero, M. (2009). “*Los cómics como herramientas pedagógicas en el aula*” [http://cursos.cepcastilleja.org/uploaddata/1/documentos/comic/comics\\_herramientas\\_pedagogicas\\_en\\_el\\_aula.pdf](http://cursos.cepcastilleja.org/uploaddata/1/documentos/comic/comics_herramientas_pedagogicas_en_el_aula.pdf)
- Cañizares, D. (2014). *El cómic como estrategia didáctica para mejorar los procesos de*

*comprensión lectora en los niños del grado 5°-2 de la Institución Educativa Mercedario, de San Juan de Pasto.* Sitio Web <http://sired.udenar.edu.co/1845/>

Camilloni, A. (2013). “*Las metáforas conceptuales en el discurso pedagógico*”. Conferencia de apertura de las VII Jornadas Nacionales sobre la Formación del Profesorado: “*Narrativa(s), Práctica(s) e Investigación(es)*”. Mar del Plata

Castro, K. (2011). “*El papel de la didáctica en la educación artística*”. Corporación Universitaria Minuto de Dios-UNIMINUTO

Carlino, P. (2005). “*Escribir, leer, y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*”. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Cervantes, H., Rivera, M., & Varela, S. (2014). *La historieta como potenciadora de la capacidad interpretativa: Una propuesta pedagógica que vincula texto y contexto en los estudiantes de básica secundaria del nocturno Manuel Uribe Ángel (MUA) de Envigado.* Envigado – Colombia. Sitio web <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/645/1/PA0775.pdf>

Coscarelli, A. (2016). “*La historieta como recurso didáctico en la enseñanza de ele*”. Sitio web: <https://core.ac.uk/download/pdf/301101742.pdf>

Cuéllar, F., & Fernández, R. (2004). *Desarrollo de lectores dinámicos mediante estrategias pedagógicas que generen interés y agrado por la lectura.* Sitio web [https://ciencia.lasalle.edu.co/lic\\_lenguas/922](https://ciencia.lasalle.edu.co/lic_lenguas/922)

Cuetos, F. (1991). “*Psicología de la lectura*”. Madrid: Escuela Española.

Castillo, R. (2014). “*Teaching and learning another language strategically*”. Bogotá. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Clavijo, J. Maldonado, A. Y Sanjuanelo, M. (2011). Potenciar la Comprensión Lectora Desde la Tecnología de la Información. Escenario, 9 (2), 26-36.

Recuperado de file:///C:/Users/hp/Downloads/Dialnet-

Constitución Política de Colombia [Const]. Art. 44, 67, 70.7 de julio de 1991 (Colombia). Sitio

Web [http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/constitucion\\_politica\\_1991.html](http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/constitucion_politica_1991.html)

Decreto 1860 de 1994. Art 4, 12. 3 de agosto de 1994 (Colombia). Sitio Web

[https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-172061\\_archivo\\_pdf\\_decreto1860\\_94.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-172061_archivo_pdf_decreto1860_94.pdf)

Departamento Administrativo Nacional de Estadística. (2015). “*Informe de Gestión 2015*”

Delgado Vásquez, A. E., Ecurra Mayaute, L. M., Atalaya Pisco, M. C., Pequeña

Díaz, F. y Hernández, G. (2002). Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significado. México:

Mc. Graw Hill.

Drolet, C. A. (2010). Using Comics in the Development of EFL Reading and Writing. TESOL Review,

ECO, H. 1973. *Apocalípticos e integrados*. Barcelona

Fátima. Sitio Web <https://iefatima.edu.co/wp-content/uploads/2018/03/ACUERDO-DE->

CONVIVENCIA-NOV.pdf

Fernandez, S. (2003). “*Propuesta curricular y marco común europeo. Desarrollo por tareas*”.

Editorial Edinumen. Madrid, España.

Ferreiro, E. & Teberosky, A. (1979). “*Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*”.

México: Siglo XXI.

Granja, J. (1987). *La utilidad didáctica del cómic*. Ikastaria. Cuadernos de educación

Goodman, K. (1986). *El proceso de lectura: consideraciones a través de las lenguas y el desarrollo*.

Gómez P.M. (2000) Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. Siglo XXI, editores, S.A de C.V.

Guzmán, F. (2011). “*La alfabetización multimodal en la Educación Superior. La alfabetización multimodal: nuevas formas de leer y de escribir en el entorno digital*”. Madrid: Síntesis.  
Psicología/Educción

Guzmán, J. (2017). “*Lectura y escritura en los primeros años. Transiciones en el desarrollo y el aprendizaje*” Universidad de la Sabana. Sitio We  
[https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/32760/7-Final-Lectura-y-escritura\\_split.pdf?sequence=1](https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/32760/7-Final-Lectura-y-escritura_split.pdf?sequence=1)

IberLibro. 2018. *El origen de la historieta o cómic y su evolución*. Sitio web:  
<https://www.iberlibro.com/blog/index.php/2014/09/11/el-origen-de-la-historieta-o-comic-y-su-evolucion/>

Izquiero, F. (2017). “*El cómic como herramienta didáctica en los procesos de lectoescritura de los estudiantes de nivel elemental (a1) de inglés de la licenciatura en lenguas modernas de la Pontificia Universidad Javeriana*” Bogotá – Colombia

Johnson & Hernández. (2009). *El cómic es cosa seria. El cómic como mediación para la enseñanza en la educación superior Caso Universidad Nacional, Universidad de Medellín y Universidad Pontificia Bolivariana. Anagramas: Rumbos y sentidos de la comunicación*. Universidad Nacional de Colombia.

Ley 115 de 1994 (Ley general de educación). Art 1, 20, 21, 22. 8 de febrero de 1994 (Colombia).  
Sitio Web [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)

Ley 715 de 2001. 21 de diciembre de 2001. (Colombia). Sitio Web

[https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-86098\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-86098_archivo_pdf.pdf)

Manobanda, E. (2015). *El cómic los planos*. Sitio web

[http://elcomic201508.blogspot.com/p/blog-page\\_21.html](http://elcomic201508.blogspot.com/p/blog-page_21.html)

Marín, M. (2006). Alfabetización académica temprana. *Lectura y Vida*, 27(4), p.30-38. Murillo

A.Y. (2010) *Diagnóstico y estrategias para la comprensión lectora*, ediciones Ceide.

McCloud, S. (2008). *Entender el Cómic: El arte invisible*. (Abulí, Enrique Trad). Bilbao:

Astiberri.

Ministerio de Cultura. (2018). “*Diversidad lingüística en Colombia: muchas voces, resistencia cultural y agenda de nación*”. Colombia

Ministerio de Educación Nacional (1998) *Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana*.

Bogotá: Ed. Santa Fe de Bogotá. Recuperado de:

[http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975\\_recurso\\_6.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_6.pdf)

Ministerio de Educación Nacional (2017). *Niveles de comprensión lectora*. Serie *Lineamientos*

*Curriculares*. Lengua Castellana, p.1-3

Montealegre, R., & Forero, L. A. (2015). “*Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio*”. *Acta colombiana de psicología*

León, J. (2008). *La comprensión del lenguaje: la producción de inferencias en la mente y el cerebro*. Trabajo presentado en las IV Jornadas Monográficas de Lingüística Clínica.

Pinzás, J. (2001). *Se aprende a leer leyendo*. Perú: Tarea. Asociación de Publicaciones Educativas.

Perez, M. Rincón, P. (2013). “*¿Para qué se lee y se escribe en la universidad colombiana? Un aporte a la consolidación de la cultura académica del país*”. Facultad de educación, Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá D.C, Colombia.

Proyecto Educativo Institucional – PEI (2016) Institución Educativa Nuestra Señora de Fatima. Tumaco Nariño

Programa Todos a Aprender (2018). Prueba de Caracterización Lenguaje. Ministerio de Educación Nacional. Colombia.

Pulido, B. (2009). “*La imagen, punto de encuentro de visiones de mundo. Propuesta de intervención para el desarrollo de prácticas y competencias comunicativas a través de la lectura crítica de imágenes en la enseñanza del español y la literatura en el grado 503 del IED Juan Francisco Berbeo*” Bogotá

Rodríguez, S. (2016). El cuerpo del monstruo: lo ominoso y lo sexual en La entundada. El Telégrafo. Archivado desde el original el 25 de octubre de 2019.

Resolución 2343 de 1996. 5 de junio de 1996 (Colombia). Sitio Web

[https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/280/RESOLUCION\\_2343\\_DE\\_JUNIO\\_5\\_DE\\_1996.pdf?sequence=21&isAllowed=y](https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/280/RESOLUCION_2343_DE_JUNIO_5_DE_1996.pdf?sequence=21&isAllowed=y)

Real Academia de la Lengua Española. (2001). *La historieta*. Sitio web:

<https://www.rae.es/drae2001/historieta>

Sánchez, E. (1988). Aprender a leer y leer para aprender: características del escolar con pobre capacidad de comprensión. *Infancia y Aprendizaje. Journal for the Study of Education and Development*, p.44, 35-57.

Sandoval, T. Barreto, R & Martínez, D. (2009). “*La historieta como estrategia didáctica para incentivar la lectura de los estudiantes del grado 402 del IED Miguel Antonio Caro*”

Sciacca, G. M. (1965), *El niño y el folklore*. Buenos Aires, Eudeba. Spranger (1948),

GullurLy~.acLÓD. Buenos Aires, Espasa - Calpe.

Bogotá. Sitio Web: <https://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/10079>

Stocker, K. (1960) “*Teoría de la instrucción y de la enseñanza escolar de toda índole y en todos los niveles*”

Medina, R y Salvador, R. (2009). “*Didáctica general*” PEARSON EDUCACIÓN, Madrid, 2009. Sitio web <http://ceum-morelos.edu.mx/libros/didacticageneral.pdf>

Unigarro, C. (2015). *La historieta: una estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora*. Pasto – Colombia. Sitio Web <https://docplayer.es/71529913-La-historieta-estrategia-didactica-para-mejorar-la-comprension-lectora-ruth-natalia-unigarro-calpa.html>

Vygotsky, L. S. (1978). The prehistory of written language. *Mind in society: The development of higher psychological processes*



## Anexos

### Anexo A. Prueba De Caracterización

Para entregarle al estudiante

#### PROTOCOLO DEL LECTOR

**Nombre del estudiante:** \_\_\_\_\_

**Grado:** \_\_\_\_\_ **Institución educativa:** \_\_\_\_\_

**Día:** \_\_\_\_ **Mes:** \_\_\_\_ **Año:** \_\_\_\_

**Hora de inicio:** \_\_\_\_\_ **Hora de terminación:** \_\_\_\_\_

#### **El valor de la televisión en la sociedad**

“La televisión es un sistema que permite a las personas recibir sonidos e imágenes en movimiento y eso es posible gracias a las ondas. En la actualidad se puede afirmar que en la mayoría de los hogares hay, como mínimo, un televisor. Con el paso de los años se ha convertido en un objeto fundamental y cotidiano que, normalmente, suele presidir el centro del salón y en el que toda la familia se reúne frente a él para ver diferentes programas. Se ha hablado mucho sobre la televisión y los aspectos positivos y negativos. Por ejemplo, Bernice Buresh la ha definido con estas palabras: “La televisión puede darnos muchas cosas, salvo tiempo para pensar”. Es por ello que en esta argumentación hablaré sobre el valor de la televisión en la sociedad actual”.

“En primer lugar, hay que decir que la televisión puede verse como algo positivo porque, entre otras cosas, te permite estar informado en todo momento a través de los informativos. Otro aspecto a favor de la televisión es que te permite aprender sobre temas que desconocías gracias a concursos como Saber y ganar. También destaca la televisión por el hecho de ser un medio de entretenimiento como cuando tenemos la oportunidad de ver una película, nuestra serie favorita o

alguna retransmisión deportiva relacionada con el fútbol o el baloncesto, por citar algún ejemplo. Pero no todo lo que rodea el mundo de la televisión es positivo. Por desgracia hay programas como los de cotilleo que aportan muy poco valor al espectador. Otro aspecto negativo es el hecho de que hay gente que se pasa muchas horas frente al televisor y eso crea adicción, o también está el inconveniente por el cual por culpa de la televisión los miembros de una familia hablan muy poco cuando están reunidas en el salón o en la cocina porque están pendientes de lo que pasa en la pantalla de su televisor. En mi caso debo decir que suelo ver la televisión casi todos los días, pero normalmente es para ver algún informativo y estar al día de lo que pasa en el mundo y algún que otro partido o acontecimiento deportivo”.

“En resumen, cuando nos referimos a la televisión vemos como hay argumentos a favor y en contra. Pero creo que lo más importante al respecto de la televisión es que cada uno debe ser capaz de hacer un uso responsable de un aparato que nos guste o no forma parte de nuestras vidas. Si conseguimos que las personas se eduquen mirando la televisión, probablemente los beneficios que se obtengan serán mucho mayores que los inconvenientes. “El valor de la televisión en la sociedad”.

Después de leer el texto, responda las siguientes preguntas:

### **Tabla 8**

#### *Respuestas a preguntas*

Ubica información puntual del texto	Ubica información puntual del texto
1. Según el texto, en la actualidad se	2. Según el texto, Bernice Buresh cómo

---

puede afirmar que en la mayoría de los hogares hay como mínimo

- A. Un televisor
- B. Cuatro televisores
- C. Dos televisores
- D. Todas las anteriores

Relaciona información para hacer inferencia de lo leído

3. Qué otro título posible le colocarías al texto

- A. La sociedad adicta a la televisión
- B. La era de la los aparatos electrónicos
- C. Los aparatos electrónicos no nos hacen pensar.
- D. Sociedad esclavizada a los aparatos electrónicos.

Evalúa y reflexiona acerca de los contenidos del texto

5. Con qué intención fue escrito el texto

- A. Para no ver más televisión
- B. Para mirar las consecuencias positivas y negativas
- C. para hacer un llamado de atención
- D. Para concientizar a la sociedad del uso de los aparatos electrónicos

define la palabra televisión.

- A. La televisión puede darnos muchas cosas
- B. La televisión nos beneficia
- C. La televisión ofrece información
- D. La televisión es entretenimiento

Relaciona información para hacer inferencia de lo leído

4. Del texto se puede concluir que

- A. Cada persona le da un valor al ver programas de televisión.
- B. Cada persona es responsable del uso de los aparatos eléctricos.
- C. Cada vez somos más adictos, al ver programas
- D. Cada día las familias descuidan su hogar

Evalúa y reflexiona acerca de los contenidos del texto

6. El texto anterior es

- A. Una historia
- B. Un texto argumentativo
- C. Un texto científico
- D. Un ensayo

---

**Fuente:** Esta Investigación.

## Anexo B

Registro fotográfico

Trabajo en el aula



